

Desde 1992

EL OJO CRÍTICO

Cuadernos de investigación

Publicación gratuita

"ubi dubium ibi libertas"

Nº 100 Diciembre 2025



Grupo: El Ojo Crítico EOC



@E.O.C.



ELOJOCRITICO@GMAIL.COM

www.elojocritico.info

**El caso Sierra/Carballal explicado
OVNI EN MONTSERRAT, 1987**

**Cómo, quién, cuándo y por qué
LA ESFERA DE BUGA**

**Izquierdas, derechas y misterio
LO PARANORMAL EN LAS URNAS**

**Historia desconocida de un pionero
LOS ARCHIVOS OVNI DEL CAPITÁN RAMÍREZ**

**Una investigación sobre el terreno
ANTROPOLOGÍA Y CRIMEN RITUAL EN NIGERIA**

**Un análisis crítico sobre la ufología en EE.UU.
INFORME UAPS: LA INGENIERÍA DEL ENGAÑO**

**De Cienciología a los OVNI
EL COMISARIO VILLAREJO Y LO PARANORMAL**

**La pericia criminológica y policial
35 AÑOS DEL CRIMEN DE ALMANSA**

**Investigación de campo en Perú
MITOS, MENTIRAS Y MISTERIO EN MARCAHUASI**

**Localizamos al piloto y el informe no desclasificado
EL CASO OVNI MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA**

De Zeitun a los alienígenas ancestrales



NADA OCURRIÓ COMO TE CONTARON

EL OJO CRÍTICO Nº 100

ÍNDICE

EDITORIAL: Resolver misterios o fomentarlos.....	3
Carta al Gallego Sabio.....	4
75 años de cafés-tertulias del misterio.....	11
Investigación: Cómo se hizo la esfera de Buga.....	21
El caso OVNI más importante de España.....	31
Las patrañas sobre la Gran Pirámide.....	35
Marcahuasi: anatomía de la meseta extraordinaria...	40
Se apagó la voz del misterio.....	46
Ozzy Osborne o el mito del rock satánico.....	47
Urgente: se buscan investigadores de campo.....	50
UAPs: la ingeniería del engaño.....	52
Entrevista: Lo paranormal y el comisario Villarejo.....	77
Los platillos volantes del infierno.....	83
La masa (roja) devoradora.....	87
Investigación: Nigeria, violencia ritual.....	90
Abrir la mente: El caso Sierra/Carballal.....	100
Los CONFIDENCIALES de EOC.....	116
Tablón de anuncios.....	119
Almansa: la pericia criminológica y policial.....	120
El Informe UnHiden 2025.....	126
Dr. Sans Segarra: el último gran fake.....	132
El Mirador: Arqueología y misterio.....	134
Los archivos OVNI del Capitán Ramírez.....	139
La política de lo paranormal.....	147
Investigación de campo vs. de gabinete: el dilema...	151
Las brujas y su mundo	159
3I/ATLAS y los traficantes de ilusiones.....	165
La teología OVNI de Diana Pasulka.....	166
Se descubre que son los fuegos fátuos.....	170
Fraudes, CESID y OVNIS: 35 años de las Cañadas.....	171
En recuerdo de Carlos Alvarado.....	176

Solo en edición digital



El pasado 15 de octubre se cumplieron 80 años del nacimiento de la ufología científica y de campo, tal y como la entendemos. Eso es un hecho. Pero el 99,99% de divulgadores de anomalías miraron hacia otro lado. Como siempre. Eso es otro hecho. ¿Por qué?

El inventor de la ufología era un crédulo, un voluntario de la División Azul y además gallego. Pero no creo que ninguna de esas tres condiciones sean determinantes para su condena al ostracismo y al olvido "ad eternum".

Su peor pecado es que, pese a su credulidad, Óscar Rey Brea no quería fomentar misterios, sino resolverlos. Y no existe peor pecado en el mundo del misterio comercial. Se castiga con la pena de muerte. Dos veces.

Rey Brea falleció para la ufología en 1973, tras contradecir a la comunidad ufológica española afirmando que las fotos de San José de Valderas eran un fraude, como todo UMMO, y que Jordán Peña era el responsable. Y así figura todavía en libros de prestigiosos autores nacionales y en todas las reseñas de prensa que encontrarás en Internet. Pero lo cierto es que Rey Brea vivió, aunque ninguneado por la ufología, hasta el 8 de julio de 1977. Eso es otro hecho.

En el 80 aniversario de la invención de la ufología por parte del gallego sabio –así le bautizó Antonio Ribera antes de defenestrarle por contradecirle sobre UMMO– solo los compañeros de Clave 45 tuvieron el detalle de dedicar una canción: "El abuelo de las estrellas" a Rey Brea. Puedes disfrutarla en el canal de David Santiso, *Pites de Grao*, en YouTube: <https://www.youtube.com/@PitesDeGrao>

Desde la aparición del número 0 de *El Ojo Crítico*, hace más de 30 años y 100 números GRATUITOS, nosotros escogimos ese camino. Y por eso también hemos sido muertos en vida varias veces.

A pesar de que siempre hemos publicado investigaciones objetivas, esforzadas y documentadas, que han fracasado en su empeño de descifrar el origen de tal o cual caso o fenómeno, permaneciendo como inexplicado, EOC se ha ganado fama de ser una publicación que ataca lo paranormal. Tan estúpido como acusar a los palestinos de pro sionistas o a los judíos de pro nazis. Pero es verdad que opinamos que la función del investigador de anomalías es intentar separar el trigo de la cizaña, buscando por todos los medios una explicación racional a los casos a los que se enfrenta. Y solo cuando honestamente no encuentra ninguna, es cuando el fenómeno puede ser definido como inexplicable –nunca como inexplicable-. Todo lo demás es propaganda y contenidos frívolos para monetizar.

En estos 100 números hemos cometido errores. Solo quien no hace nada nunca se equivoca. Casos que creíamos auténticas anomalías terminaron encontrando una explicación. Colaboradores que creímos honestos, resultaron ser unos indeseables. Promocionamos congresos, editoriales y programas, que terminaron resultando un fraude. Si en 30 años tú nunca te has equivocado en nada, merecemos tu desprecio.

Nos enfrentamos a las cuestiones más trascendentes y relevantes de la historia de la humanidad. ¿Sobrevive la conciencia a la muerte? ¿Estamos solos en el universo? ¿Existen otras formas de percepción no sensorial? Etc. Aunque para la mayoría sean solo un pasatiempo. Que la RAE define como: "Actividad de diversión o entretenimiento que ocupa un rato de ocio". Lo cual es muy lícito. Como la filatelia o el coleccionismo de llaveros. Si eso es para ti el misterio, eso es lo que debes obtener.

Hoy los jóvenes interesados en el mundo de las anomalías cuentan con menos recursos que los de mi generación. Ya no quedan medios influyentes como antaño. Un artículo en la *Más Allá* de sus mejores tiempos era leído por al menos un cuarto de millón de personas. Y por lo menos te permitía recuperar parte del dinero invertido en cada viaje.

Por supuesto, hoy pueden hacerse *youtubers*, *tiktokers*, *instagramers*... pero sus contenidos quedarán diluidos en un tsunami de mierda digital similar. Y suerte tendrán si consiguen 1000, 2000 o 3000 visualizaciones. Menos que los lectores de esta revista. Y a eso le llaman *influencers*... Un precio de saldo por vender la dignidad.

Aunque, esto también es un hecho, el económico nunca fue el principal móvil del mundo del misterio. Solo casos excepcionales como Jaime Maussan, Iker Jiménez o J. J. Benítez han conseguido hacerse millonarios gracias a las anomalías. Y no es un reproche, es que no existe mercado. El resto no llegan al sueldo mínimo interprofesional. No. El gran móvil de la divulgación del misterio, como de todos los demás campos de la sociedad, es la vanidad. Especialmente desde la llegada de las RRSS. El pecado favorito del diablo. Una vanidad que se alimenta de cada like, cada retwit, cada descarga y cada aplauso de los aficionados. Aunque todos declaren en las encuestas ver los documentales de La 2, solo hay que compararlos con el EGM de *Sálvame* o *La Isla de las Tentaciones*...

La pelota está en tu tejado. Tú, y nadie más, tiene que decidir que contenidos merecen la pena. Y eso solo dependerá de una única cuestión: ¿quieres reafirmar tus prejuicios o buscar la verdad? Si pretendes encontrar la verdad a las cuestiones más trascendentes a las que se ha enfrentado la humanidad en toda su historia en un video de menos de tres minutos en TikTok, por favor, abandona esta revista. Es como si pretendes entender la teoría de la relatividad, la evolución de Darwin o la conjetura de la conciencia en un video de tres minutos. Mejor céntrate en los videoclips de Bad Bunny. No existe nada más paranormal...

M. Carballal

En el 80 aniversario del nacimiento de la ufología científica y de campo CARTA A ÓSCAR REY BREA: EL GALLEGO SABIO



Cortesía David Santiso

Óscar Rey Brea, bautizado como *el gallego sabio* por los ufólogos de los años 50 y 60 por ser el único con preparación científica al que consultaban todos sus casos, nació el 6 de enero de 1923. El día en que los Reyes Magos, según la tradición, llegaban a Palestina guiados por la misteriosa estrella de Belén. Falsificando su edad —aún era menor— en la Segunda Guerra Mundial se alistó como voluntario en la División Azul, participando como motorista de enlace en el asedio a Leningrado. Donde fue condecorado por su valor, y recogió —en 1943— su primer caso OVNI. Cuatro años antes del caso Arnold nadie hablaba de platillos volantes, y tanto él como los 7 divisionarios testigos del fenómeno, lo atribuyeron a algún arma secreta alemana. El 15 de octubre de 1945 sus propios padres observaron dos platillos volantes en A Coruña, y *el gallego sabio* dedujo que no podían ser armas secretas nazis, así que el fenómeno tenía que tener otro origen. Ese día, dos años antes del caso Arnold, Rey Brea comenzó a recoger todos los incidentes aéreos anómalos que llegaban a su conocimiento. Intentando encontrar una explicación racional a los que la tenían, y asumiendo como “inexplicado” los que no. Óscar Rey Brea, fue el inventor de lo que hoy conocemos como ufología científica y también de la ufología de campo. El primer investigador OVNI de España y muy probablemente del mundo. Pero su sentido crítico, su alergia al protagonismo y su inquebrantable honestidad, terminaron por enfrentarlo, treina años después, a los grandes divulgadores del misterio en España, por desmontar, ya en 1972, grandes mitos como UMMO. Por ello fue condenado al ostracismo, el olvido y dos muertes. Hoy, en el 80 aniversario del descubrimiento de la ufología científica, nosotros queremos resucitar su memoria.

Estimado don Óscar:

Usted no me conoce.¿Como me habría gustado!

Pensar que, durante unos breves años, aunque yo ni siquiera tenía edad para interesarme por los OVNI's, usted vivía solo a unos cientos de metros de la casa de mis padres, me llena de frustración. Ojalá hubiese nacido antes. Ojalá hubiese crecido más rápido. Ojalá usted no hubiese fallecido con solo 54 años.

El 6 de enero de 2025 habría cumplido 102 años. Hoy no es algo tan extraordinario. Nuestra expectativa de vida es cada vez mayor. Y si hoy viviese, habría comprobado con tristeza la deriva de la disciplina que con tanta audacia inició, en 1945 "más solo que un náufrago".

Si yo estoy equivocado y usted puede conocer el contenido de esta misiva, tan sincera como las que usted se intercambiaba con su amigo Manuel Osuna, alias honestman, le decepcionará saber que sus cálculos sobre los avistamientos OVNI y los ciclos bienales han resultado erróneos. Los Objetos Volantes No Identificados continúan manifestándose en todos los rincones del planeta, en todas las épocas de todos los años, con una aleatoriedad más vinculada a la incapacidad del testigo para identificar objetos voladores, que a los OVNI's en sí. Esta es una de las pocas cosas que hemos aprendido con la experiencia.

También le decepcionará saber que sus reticencias al alunizaje del Apolo XI y a otras misiones espaciales parecen infundadas. Después alunizaron los rusos ¡y hasta los chinos! ¡Y en la cara oculta! Como dijo Horacio Walpole, "En toda ciencia, el error precede a la verdad, y es mejor que vaya primero que último". Nada hay de malo en ello.

Sin duda le impresionará saber que nuestro anterior Ministro de Cultura, de nombre Pedro Duque, fue uno de esos humanos que salió al espacio. Muy escéptico, por cierto, con el fenómeno que nos apasiona. Claro que el ministro sabe de platillos volantes lo que usted y yo de reguetón... No, mejor no me pregunte que es eso. No sabría cómo explicárselo.

E imagino que le sorprenderá saber que hemos llegado a Marte. Varias misiones espaciales -por ahora no tripuladas- han amartizado en el planeta rojo. En estos momentos tenemos hasta "helicópteros" que sobrevuelan la superficie marciana y ni rastro de vida extraterrestre. Y ya no podemos excusarnos en una conspiración gubernamental. Hoy empresas privadas, ajenas a todo gobierno, están iniciando la exploración espacial por su cuenta.

Estoy seguro de que, si viviese hoy, con la honestidad que le caracterizaba, habría reconocido el error de su hipótesis. Como lo hizo Percival Lowell con los canales que creyó ver en Marte al final de sus días, sin que ello supusiese mácula a su impecable trayectoria como científico. Como atribuyen a su admirado Einstein: "Quien nunca cometió un error, nunca intentó nada nuevo". Y doy fe de que usted lo intentó...

Hoy, al cumplirse 80 años de sus primeras notas sobre el fenómeno en su viejo dietario, empresas privadas, como Space X -entiendo que no sabe de qué le hablo- se han propuesto enviar a los primeros humanos a Marte, sin contar con NASA, la Agencia Espacial Europea, o ninguna otra agencia gubernamental. No se imagina, don Óscar, el trabajo extra que nos están dando esas empresas privadas con sus cohetes, pruebas aeronáuticas y astronaves experimentales.

Ahora hay muchas más cosas en los cielos, susceptibles de ser consideradas OVNI's, que en su época. Pero estoy seguro de que habría disfrutado "cazándolas" con su telescopio, y asumiendo cada nuevo caso como una partida de ajedrez. Intentando sinceramente descifrar el misterio. Como siempre hizo.

Y también estoy seguro de que usted disfrutaría como nadie del espectáculo que nos están regalando los nuevos telescopios orbitales, capaces de fotografiar rincones del universo y del tiempo jamás vistos por ningún humano. El espacio, don Óscar, es mucho más inmenso de lo que nunca imaginamos. Y la probabilidad de otros mundos habitados crece con cada descubrimiento de nuevos planetas extrasolares. Y ya son miles los que hemos catalogado. Pero, como resaltaba una y otra vez en sus escritos, el problema es que, si no hay vida dentro de nuestro sistema solar, el viaje interestelar es una barrera infranqueable para un contacto físico...

No sé si esto podrá reconfortarle, pero para todos los que llegamos después que usted, en nuestra amada Galicia, siempre ha sido un referente. Y no solo entre los gallegos.

En nuestro caso, solo un lustro después de su partida Galicia se convirtió en la puerta de entrada de la droga en Europa, y miles de jóvenes -amigos, vecinos, compañeros de colegio nuestros- terminaron perdiendo la vida por la maldita heroína. A nosotros, sin embargo, nuestra pasión por la investigación que usted inició, quizás nos salvó la



vida. No nos quedaba tiempo, dinero ni interés para ninguna droga salvo la investigación.

Las nuevas generaciones de investigadores gallegos le hemos tenido siempre presente. Intentando mantener viva su memoria en la medida de nuestras escasas posibilidades.¹

exponer sus hallazgos sobre los OVNI. Otros, como mi querido Luis José Grifol, también fueron invitados por el Parlamento de Reino Unido para tratar el fenómeno. Pero hoy también parece que este evento ha caído en el olvido.

También se ha olvidado que desde ese mismo año 79, en casi media docena de ocasiones el Congreso de los Diputados y el Senado españoles trataron el fenómeno OVNI, por iniciativa de cuatro partidos políticos diferentes. Pero nada.

Tampoco recuerdan ya que en 1997 el multimillonario Laurence Rockefeller patrocinó una reunión en New York de los mejores investigadores del mundo, bajo la coordinación del astrofísico Peter Sturrock. El llamado "Panel Sturrock" reunió las mejores evidencias del fenómeno, que fueron publicadas en el "Journal of Scientific Exploration", la revista académica editada por la Society for Scientific Exploration ¿se imagina? Difícil encontrar un documento más sólido sobre la trascendencia del fenómeno... Bueno, o sí. Porque solo dos años después los franceses hicieron lo mismo. Reuniendo en un documento extraordinario: el Informe Cometa, las mejores evidencias científicas sobre

los OVNI. Destinadas al Presidente de Francia. Alucinante. Pero parece que hoy tampoco nadie se acuerda...

Las nuevas generaciones creen que han descubierto la pólvora y olvidan, cuando no menosprecian, todo el camino recorrido por nuestros predecesores. Usted el primero. Eso ya nadie podrá refutarlo.

En 2017 la prensa norteamericana destapó la noticia. El Pentágono de EEUU destinaba un presupuesto de más de 20 millones de dólares a investigar los OVNI. En 2022 la Oficina del Director de Inteligencia Nacional del USA entregó un primer informe a los congresistas demócratas y republicanos, con 144 casos recientes, de alta extrañeza, de los que solo consiguieron identificar el origen de uno. ¿Se imagina? Aficionados. Seguro que usted habría conseguido resolver bastantes más.

Este mismo año el Capitolio de los EEUU acogió una sesión oficial sobre OVNI -ahora se empeñan en llamarlos UAPs- donde la cifra había aumentado a más de 400.

Ya, ya sé que tampoco es la primera vez, como pretenden los novatos. Sin duda usted si recuerda a su colega James McDonald -lo menciona en sus cartas a Ribera-, profesor de física y colega suyo en el campo de la meteorología en la Universidad de Arizona, y veterano de guerra, como



EL FENOMENO OVNI EN GALICIA Y SU RELACION CON LA UFOLOGIA NACIONAL

Presencia OVNI en Galicia sobre la Ruta de los Piratas en el Atlántico

Manuel Carballal

En memoria de Oscar Rey Brea

Summary of the complete text: CATAG OVNI. Catalogue of the phenomena "contact" in the country

El CATAG (Catalogue OVNI Galicia) nació como proyecto de trabajo en 1982, aunque no fue hasta 1985 cuando se comenzaron a recoger y a través de la bibliografía ufológica existente, así como la consulta de hemerotecas y archivos de ufólogos y grupos de investigación, casos de encuentros OVNI en la geografía gallega.

El presente trabajo es una síntesis de lo que ha sido la recopilación de datos del CATAG, que no se ha limitado a la recopilación de casos sino que además incluye una serie de temáticas auxiliares como los casos investigados, la historia de la ufología en Galicia o el desarrollo del fenómeno "Contacto" en la región.

Opinamos que esta metodología de trabajo aplicada a las distintas regiones españolas ofrece un volumen de información sobre la ufología en España, a nivel sociológico, cultural e histórico que aporta una serie de elementos de juicio útiles para entender el fenómeno OVNI en Galicia. Y he de

insistir en este punto, porque la historia de los ufólogos me parece tan importante, quizá más, que la de la misma casuística a la hora de elaborar un informe científico sobre la presunta actividad OVNI en un punto. Lo contrario me parece una absurda aspiración pseudocientífica. Digo esto porque a la hora de escarbar en el CATAG, y una vez comenzó la recopilación de casuística (recopilación que socialmente continúa) descubrimos que, por ejemplo, encontramos muchos más casos en las provincias en las que existen investigadores. Ello nos muestra una cuestión absolutamente evidente: la recopilación de casos en un punto no depende tanto de que se vean muchos OVNI, como de que haya investigadores que recopilen la información de esos casos. Un ejemplo: mientras el veterano Oscar Rey Brea vivía la comunidad ufológica española recibía casos gallegos, es decir, "se observaban" OVNI en Galicia. ¿Cuánto Rey Brea sabía, al mismo tiempo, de casos de OVNI en la zona? Creo que nuestros compañeros deberían tener en cuenta este punto

Expertos en ovnis inician unas jornadas de discusión e intercambio de ideas

Vigo (Redacción). El comité organizador de las XI Jornadas sobre ovnis en Vigo celebrarán un ciclo de conferencias sobre ufología que durarán toda esta semana.

Participarán personalidades de la talla de Bernardino Sánchez Bueno (Portugal); Carlos Fernández (Argentina); Sixto Paz Wells (Perú) o los españoles, Francisco Padrón (periodista y veterano conferenciante) y el profesor Antonio Ribera, decano de la ufología española con más de 60 obras publicadas.

Las conferencias estarán a cargo de Akerman y Magdalena, la primera, sobre los ovnis como desafío a la razón. Ambos son vigoenses y siguen de cerca el fenómeno, pertenecen a la Parapsychological Association de los Estados Unidos y concretamente Fernando Magdalena lleva 15 años estudiando los ovnis y su relación con Galicia.

Los restantes conferenciantes son, Licio Moreno, astrólogo, que hablará sobre los extraterrestres; Casas Huguet, sobre ufología y parapsicología; Francisco Padrón, sobre Canarias como lugar de encuentro de ovnis; Manuel Carballal, sobre la situación actual de la investigación y finalmente el sábado se celebrará un coloquio para intercambiar opiniones.

Material fotográfico

Paralelamente se ofrecerá, por primera vez para el público vigoense, la Expo-Ovni, una original iniciativa cultural que ofrece más de medio millar de documentos gráficos sobre el fenómeno ovni que muestran, didácticamente, desde fotos fraudulentas, hasta posibles elementos de confusión con fenómenos aéreos desconoci-

dos del gran público (meteoritos, globos sonda, nubes lenticulares), que ayudarán a distinguir con claridad, la diferencia con respecto a las pruebas, presentadas en la Expo-Ovni, como fotografías, películas, detecciones de radar, audiciones de cajas negras, y documentos oficiales de diferentes gobiernos, rescatos del secreto oficial y la conjura que pesa sobre estos temas, que muestran y demuestran, dicen los organizadores, la innegable realidad del fenómeno ovni.

En la muestra se exhiben fotografías que pertenecen a la Otan.

Las conferencias se inician mañana, en el auditorio municipal del Ayuntamiento de Vigo, a partir de las 20 horas.

La Expo-Ovni se exhibirá en la Sala Museo del Ayuntamiento, a partir de las 19 horas.

Homenaje a Rey Brea

Los asistentes harán un homenaje póstumo a Oscar Rey Brea, que es el decano de los investigadores del fenómeno ovni en Galicia.

Los estudiosos de este tipo de fenómenos calculan que pasan de 70 millones el número de incidentes ovni en todo el mundo, aunque, según Fernando Magdalena, los gobiernos consideran el tema como confidencial, negándose a facilitar al público la información que poseen.

El fenómeno ovni comenzó el 27 de junio del año 1947, cuando el piloto Kenneth Arnold avista una formación de nueve objetos no identificados sobrevolando los Estados Unidos.

Los ufólogos insisten en que el descubrimiento de que son los ovnis es el «Problema número uno de la ciencia moderna».

Lo que si le reconfortará saber es que usted tenía razón en muchas cosas.

Los Platillos Volantes son un tema serio.

El 28 de noviembre de 1978, solo un año después de su fallecimiento, la sala de conferencias nº 4 de la Organización de las Naciones Unidas acogió una sesión dedicada al fenómeno OVNI. ¡Por fin, investigadores como Jacques Vallée, Josef A. Hynek, Stanton Friedman, etc., fueron convocados -por iniciativa del Primer Ministro de Granada- a la sede de la ONU para exponer el fenómeno! ¿Se imagina? ¡Los Platillos Volantes a debate en la ONU! Se que usted se habría emocionado con esta noticia... Aunque no sirvió de nada. Hoy ya pocos recuerdan aquel evento que terminó diluido por la historia.²

Solo un año más tarde, en diciembre de 1979, Antonio Ribera se convertiría en uno de los ufólogos convocados para presentar el fenómeno ante la Cámara de los Lores británica. Y no fue el único español que asistió a la Cámara Alta para

¹ Por ejemplo, el informe "El fenómeno OVNI en Galicia y su relación con la ufología nacional", publicado en Cuaderno de Ufología, nº 3, 2ª época. 1992. O la Expo-OVNI que organizamos en 1990 en Vigo. En Ivoox también puede escucharse este programa homenaje que Nando Domínguez dedicó a Oscar Rey Brea en su espacio La Puerta del Misterio: https://www.ivoox.com/puerta-al-universo-homenaje-al-primer-audios-mp3_rf_31620374_1.html

² Mi amiga Débora Goldstern hace una crónica detallada en: <https://codigooculto.com/ovni/cuando-los-ovnis-llegaron-a-la-onu-el-caso-eric-gairy/>

usted, que, en el mismo Congreso de EEUU, pero en 1968, pronunció aquella famosa sentencia que se convirtió en lema para todos nosotros: "Los OVNIs son el problema número uno de la ciencia moderna". Pero eso también lo hemos olvidado.

Casi me alegro de que no pueda ver en que se ha convertido su amada ufología, disciplina que usted inauguró. Creo que a nivel planetario.

Hoy el fenómeno original se ha quedado diluido entre todos los conservantes, edulcorantes y colorantes que se le han añadido con los años: abducidos, contactados, orbes, bases subterráneas y submarinas alienígenas, OSNIs, exopolítica, rods, mutilaciones de ganado, desapariciones misteriosas, pactos entre gobiernos y extraterrestres, apariciones marianas, chupacabras... un auténtico sin Dios. Es posible que algunos conceptos tengan relación con el fenómeno original, o no, pero como usted bien predijo en 1971, en una carta a su querido Manoliño Osuna: "...no salgo de mi asombro con tanta intriga palaciega. Nunca creí que investigar un fenómeno como este pudiera traer tras de sí semejante secuela". Pues la trajo. Y de que manera. La vanidad y esas intrigas palaciegas de que hablaba son el mayor enemigo de nuestra credibilidad.

Hoy, supongo que como ocurre con otros fenómenos, como las Experiencias Cercanas a la Muerte (ECM), los defensores de la creencia en el más allá, enarbolan como bandera todos los elementos que aparecen aisladamente -nunca todos en un mismo caso-, como argumento de autoridad: el túnel, la vida del protagonista proyectada en diapositivas, el ser de luz, la presencia de familiares ya fallecidos, la percepción de su cuerpo desde lo alto, etc... Si explicas uno, aluden a otro.

De igual forma, los defensores de la HET argumentan las fotografías, los rastros de aterrizajes, los ecos radar, los macroavistamientos, las filmaciones, supuestos metamateriales, OVNIs estrellados, ooparts, rods, desapariciones misteriosas, zonas "calientes", enigmas del pasado, yetis, apariciones marianas, como si todos fuesen argumentos en pro del mismo fenómeno. Yo temo que no es así.

Es similar al constructo social sobre el mito de los vampiros. Año a año, el cine, la literatura, el comic... han ido añadiendo capa sobre capa hasta construir una figura mítica sin la menor relación con los vrucolacos, strigoi o upir originales. Solo tiene hay que ver que tienen en común el Nosferatu de Murnau con los adolescentes de "Crepúsculo". Ya, ya sé que no entiende a que me refiero, pero créame que con los Platillos Volantes ha ocurrido lo mismo. El mito se ha comido al hecho...

En España, con el tiempo, otros compañeros de su gremio, la meteorología, como mis amigos Carlos González Cutre o Julio Marvizón, tomaron su relevo en el estudio del problema OVNI. Pero usted fue el primero también en eso.

Sé que habría disfrutado con estas informaciones que prueban que usted no estaba

equivocado. Y que no era un náufrago. Ni el tonto del pueblo. Usted solo fue el pionero en ver lo que los demás tardamos décadas en valorar.

Le apenará saber, querido don Óscar, que su apreciado Manoliño Osuna falleció pocos años después que usted. Pero en su amado Umbrete da nombre a una calle. Yo, con su permiso, aspiro a que algún día exista en nuestra querida A Coruña -ya sé que le extrañará el cambio de nombre- una calle Óscar Rey Brea. Hoy solo es un sueño, pero le prometo que mi empeño está en ello.



También nos dejó, hace poco, nuestro querido Ignaciño Damaude. ¿Se acuerda? El hermano de José. Ignaciño fue mucho más constante que José en su dedicación al fenómeno. Aunque hasta el final, mantuvo la esperanza en que usted estuviese equivocado y UMMO tuviese un origen real... Ahora me ocuparé de ello.

Los que si siguen al pie del cañón, con mayor o menor intensidad, son nuestros comunes amigos Pepe Ruega, Vicente Juan Ballester Olmos, Julio Arcas, etc. Estoy seguro de que los recuerda. Yo les he preguntado a todos, y puedo asegurarle que, sin excepción, todos mantienen un querido y respetuoso recuerdo de usted. Para ellos, como para mí, nunca dejó de ser un gran referente.

Hace solo un par de meses Ruesga compartió la obra póstuma de su querido Manoliño Osuna: "OVNIs en Andalucía".

Hoy, sé que esto le sonará a chino, ya no existen las cartas. Y cuando digo "compartió" me refiero a que ha facilitado el acceso de forma gratuita a todo aquel que quiera conocer esa obra a través de un invento llamado Internet.

Imagino que no sabe de qué le hablo, pero es irrelevante. Lo importante es que, en el siglo XXI, cualquiera que tenga un mínimo interés en acceder a esa información solo tiene que usar un "enlace" para acceder al libro.³

Y como no podía ser de otra forma, usted está presente en esa obra. Donde se reseñan sus aportaciones a los casos de "honestman".

Arcas y Ruesga, con quien coincidió en una de aquellas estériles reuniones en Eridani, en mayo de 1971, le envían todo su respeto y cariño. Durante años intentaron mantener, a costa de su dinero y su salud, una revista muy a la altura, o más,

³https://zenodo.org/record/6672089?fbclid=IwAR3O2fO_QHiDxkaDwkYeOIL4bQEIwJQt0MG62Wn1RIG_OSCInIyAggtBJ5Q#.YsQy93ZBzIU

de las Algo, Horizonte o Cíclope que usted conoció. Cuadernos de Ufología, se llamaba. Pero al público nunca le interesó la verdad, sino los mitos. Que le voy a contar que no sepa.

En cuanto al joven Vicente Juan Ballester Olmos, hoy ya es abuelo. Como usted. Pero sigue igual. Empeñado en convertir esto de los Platillos Volantes en una disciplina científica. Y ahora que no nos escucha, le confesaré que sigue tan insistente como siempre. No se cansa de pedir. Pero le diré que ahora, a cambio, tampoco se cansa de dar cuando se le pide. Constantemente está generando nuevos contenidos ufológicos, gratuitamente -como a usted le gustaba-. Y le diré algo más. Ha sido Vicente Juan quien ha realizado las declaraciones más encendidas y apasionadas en su defensa, en relación al agravio de Ribera. ¿Quién se lo iba a decir?

Fue él quien tuvo la amabilidad de confiarme los archivos originales de la correspondencia que mantuvo usted con su "amigo" Ribera. Al fin y al cabo era el más cercano a él y quien heredó la mayor parte de su legado.

Al final, tras tantos años, consiguió terminar su libro: "OVNI: el fenómeno aterrizaje", y le cita repetidamente como el "asesor científico" que fue. No solo de él. Y más tarde amplió esa obra con su "Enciclopedia de los encuentros cercanos con OVNI", donde de nuevo le agradece su ayuda. No como otros.

El ya no tan joven Vicente Juan, jugó un papel relevante en la desclasificación de los informes OVNI del Ejército del Aire español, en 1992.

Sí, sé que esta información le sorprenderá, pero sus "jefes" en el Ministerio del Aire, por fin claudicaron a liberar los expedientes que poseían sobre los Platillos Volantes en España. Al menos oficialmente. Pero, descuide, además de lo que ellos quisieron desclasificar oficialmente ya nos ocupamos nosotros, sus discípulos gallegos, de conseguir el resto. Creo que estaría casi tan orgulloso de nosotros, como nosotros lo estamos de usted.⁴

En 1992, a solo unos cientos de metros de su casa, en la calle Geránios, empezamos a montar, con una vieja máquina de escribir como la suya, un humilde fanzine a fotocopias. Se llama El Ojo Crítico. Y hoy, 33 años después, se publica, con más ilusión que medios, su

número 100. Gratuito y con vocación prudentemente escéptica, como a usted le gustaba. Y ¿sabe? de todas las publicaciones que nacieron en aquellos años, es la única que todavía se mantiene. Sus discípulos gallegos heredamos su obstinación y perseverancia.

Por si le sirve de algo, le diré que, pese al Proyecto Libro Azul, el Panel Robinson, el Informe Condón, y la madre que los parió a todos, usted siempre tuvo razón. El de los Platillos Volantes era un tema de prioritaria seguridad nacional. También en España.

¡Dios mío, como me habría gustado que hubiese conocido nuestros logros! Hasta la Casa Real española y el Servicio Secreto nacional están implicados... Y ahora podemos demostrarlo.

Galicia sigue siendo el gran enclave OVNI, don Óscar. Se lo prometo. Usted no llegó a conocerlo porque se retiró antes, pero ¿sabe que el primer monumento al OVNI se construyó en Vigo en 1974? Sí, sí, obra de Juan Minguela, el peluquero del SM el Rey don Juan Carlos I cuando estudiaba en la Escuela Militar de Marín. Protagonizó un interesantísimo encuentro cercano y quedó tan tocado por la experiencia que terminó recreándola en un monumento.

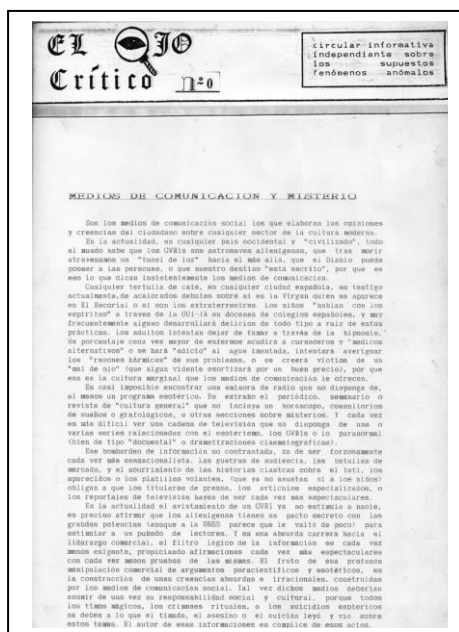
Le digo más. En un pueblecito de Ourense un ingeniero de TVE, don Luciano Ballesteros, compañero de aquel reportero del NODO que tomó la primera fotografía de un OVNI en España, está construyendo en estos momentos una nave con forma de Platillo Volante con la que aspira a viajar al espacio... Ya veremos. Creo que le serían muy útiles sus cálculos, o los del policía gallego Francisco Arejula, contemporáneo suyo. Aunque falleció en

extrañas circunstancias dejándonos dos libros indescifrables. Ojalá pudiésemos contar con su consejo para interpretarlos.

Pero lo que a usted -y a nosotros- de verdad le habría emocionado es vivir la última gran oleada OVNI. Ocurrió aquí, en Galicia, en 1996 y 1997. Fue una locura. Recogimos más de 200 casos en cinco meses. No se imagina como nos acordamos de usted...

Por cierto, después de su fallecimiento, Vicente Juan escribió a doña María, su señora, para solicitar sus archivos. Pero, es comprensible, su viuda no quiso saber nada. Yo tuve más suerte con Carlos, su hijo. Lo conocí de forma

absolutamente casual en el Observatorio Meteorológico de A Coruña -perdón de nuevo-. Y le aseguro que, de no haber sido por él, el libro-



⁴ Ejército del Aire. "UFOleaks: los documentos secretos del Gobierno español sobre OVNI". El Ojo Crítico. 2018.

homenaje que escribí sobre usted jamás habría existido.

También se marcó un pleno en su valoración sobre aquellos imberbes “escépticos” Félix Ares de Blas o David Gustavo López: los niños de Eridani, como los llamaba Osuna.

Félix terminó fundando el M.E.O. (Movimiento Escéptico Organizado). Primero fue ARIFO, que nunca investigó nada⁵. Después ARP, que tenía de racional lo que yo de beato y que hizo las mismas aportaciones... ninguna.⁶

Hoy se les sumó el Círculo Escéptico, más piramidal en cuanto a egos, y que dudo sepan hacerlo con un canuto. El círculo, digo. Ya, ya sé que tampoco sabe de qué le hablo. Para que me entienda, son como el BURU de Sesma, pero del lado contrario. Vamos, que los del Informe Condon son unos crédulos a su lado. Casi agradezco que no haya podido leer las estupideces, tan malintencionadas como irrespetuosas, que han escrito sobre usted. Para ellos todo aquel que manifieste interés por el fenómeno, es gilipollas.

Por favor, perdone mi lenguaje. Con frecuencia la pasión me puede. Y estas personas han hecho todo lo que estaba en sus manos por frenar, cuando no eliminar, todo conato de investigación del fenómeno. Me consta que si usted estuviese aquí, no se habrían atrevido a tanto.

En cuanto a David Gustavo López, el compañero de Ares de Blas, con quien se reunió en Eridani, y también en A Coruña -perdón de nuevo- porque sus padres veraneaban en Puente deume, me dice que ni se acuerda de usted. Carlos Murciano, a quien conoció en la reunión de Galapagar, y reveló su nombre en el ABC me dijo lo mismo...

Este es el problema, querido don Óscar, que “le mataron” en 1973, después de lo de Valderas, y algunos, a fuerza de repetirse tanto que usted nunca existió, han terminado por creérselo.

Yo he puesto mi empeño en reparar esa afrenta. Aunque es tarea compleja.

En el centenario de su nacimiento muy pocos se atrevieron a recordar su memoria. Para mi sorpresa el divulgador más influyente en la actualidad, Iker Jiménez, una especie de Luis Miravittles o José María Íñigo actual, tuvo el valor de dedicar una pieza en su programa de televisión a su memoria.⁷

ELLOS DIJERON DE OSCAR REY BREA:

“El gran investigador Óscar Rey Brea, quien suministró los datos al jesuita, ha sido uno de los hombres más fríos y honestos en la investigación de los fenómenos ovni. Sus afirmaciones son suficientes como para sentenciar el caso”.

Juan José Benítez

“La primera hipótesis científica que se ha elaborado sobre el fenómeno OVNI, y quizás la única, ha sido la de Oscar Rey Brea sobre los ciclos marcianos”.

Félix Ares de Blas

“Fue también uno de los primeros proponentes de los sistemas de propulsión de los OVNI y de la necesidad de seguir una metodología en la elaboración de los censos de casuística que los depurara de fenómenos naturales y otros hechos banales”.

Matías Morey

“Una de las primeras voces que alzó sus dudas sobre el caso (UMMO) fue el respetado Oscar Rey Brea, considerado el padre de la ufología española”.

Débora Goldstern

Quizá por la erudición científica de la que Rey Brea hacía gala en sus escritos públicos y privados Ribera le llamó “el gallego sabio”...

Ignacio Gabria

“El texto de Ribera es despreciable (...). El maltrato a Rey Brea en ese texto es una feroz injusticia (...). Yo he apreciado a Ribera en lo personal, pero aquello fue imperdonable”, poco se puede añadir.

Vicente Juan Ballester Olmos

“Manuel Osuna y Oscar Rey Brea, sinónimo de honradez. Aunque los dos defendían la Hipótesis Extraterrestre...”.

Pepe Ruesga

“Oscar Rey Brea fue de los pocos que se dieron cuenta (del fraude)” José Luis Jordán Peña

@ElGallegoSabio

También Carlos Bustos, El Centinela del Misterio, su equivalente radiofónico, le dedicó dos programas.⁸

Pero el 99% mucho más cobardes, continúan guardando silencio. Pese a que, si en lugar de en Galicia hubiese nacido en USA, Francia, Inglaterra o casi cualquier otro lugar, ya tendría usted una serie en Netflix, un par de películas y una o varias biografías más dignas que la que yo escribí...

Respecto a J. J. Benítez ¿se acuerda?, fue el último en escribirle. Y acudió a visitarle por el macroavistamiento de Vigo y A Coruña. Usted fue muy crítico con su primer libro: “Existió otra humanidad”. Pues debe saber que él también sigue en activo. Aunque si en algún momento poseyó un mínimo sentido crítico, lo ha perdido con la edad. Hoy el mundo se divide entre los que están con sus audaces postulados y los que él considera enemigos. Y no le ha ido mal. Es el único que se ha hecho millonario con esto de los Platillos Volantes. Hasta se construyó una casa con forma de Platillo en Cádiz. Se que esto no significa nada, pero me ha molestado como ha menospreciado su trabajo en uno de sus libros dedicado a UMMO.⁹

Porque el hecho es que también tenía usted razón en lo de San José de Valderas. En todo. Diga lo que diga Benítez. Casi resulta inexplicable concebir como pudo llegar, con tan pocos datos, a las mismas conclusiones que a los demás nos llevaron décadas.

Y digo más. No solo San José de Valderas. Todo UMMO ha resultado ser, como usted dejó escrito hace más de cuarenta años, “un absoluto fraude”. Aunque en la actualidad, con ese invento que le mencionaba: la Internet, otros imitadores han resucitado el engaño, cambiando las cartas por correos electrónicos y Twitter. Una red social. Como

⁵ Asociación Racional de Investigación del Fenómeno OVNI.

⁶ Alternativa Racional a las Pseudociencias.

⁷ https://www.mediasetinfinity.es/programas-tv/cuarto-milenio/temporada-19/top-videos/vida-oscar-rey-brea-ufologo-40_013052411/player/

⁸ https://www.ivoox.com/gallego-sabio-1-parte-audios-mp3_rf_98618899_1.html y

https://www.ivoox.com/ufologia-cientifica-el-gallego-sabio8230el-desenlace-audios-mp3_rf_99922764_1.html

⁹ Benítez, Juan José. “El hombre que susurraba a los ummitas”. Planeta, 2007



lo que ustedes hacían en los bares, pero ahora desde un computador en el salón de su casa... Permítame que no entre en detalles. Ni yo lo entiendo.

Y sí, también tenía usted razón al señalar al culpable del timo: José Luis Jordán Peña. Usted le conoció muchísimo antes que yo. Pero yo -no quiera saber cómo-, conseguí que me confesase lo que a usted le negó. Que todo había sido obra suya, con la colaboración de un puñado de amigos, como el famoso Vicente Ortuño, el otro "testigo" de Aluche, amigo de juventud de Jordán.

Se que este caso le costó el mayor disgusto de su vida. Nadar contra corriente siempre implica un alto precio. Pero usted tenía razón. Y eso ya nadie podrá cuestionarlo.

Y pese a que usted les desmontó el timo en 1972, no se imagina las dimensiones imparables que ha adquirido el fraude. Se han publicado cientos, quizás miles de artículos y libros sobre UMMO en todo el mundo. Se han hecho comics, documentales y hasta series de televisión. Como la de "Los Invasores", ¿se acuerda?, pero en ummita. E incluso, poco después de su fallecimiento, a solo unos kilómetros de su casa, en el monte de A Zapateira, unos imitadores fabricaron un caso idéntico al de San José de Valderas, pero a la gallega. Con fotos, mensajes, huellas del aterrizaje y todo... Pero le agradecerá saber que también pillamos a los autores.¹⁰

Y, aquí no se si le reconfortará o le entristecerá, también tenía usted razón en todo lo referente a Antonio Ribera. De hecho, temo que se quedó corto en su respuesta, que hoy -por primera vez en 50 años-, ha visto la luz.

Yo conocí a Antonio muchísimos años después que usted. En 1987. Justo diez años después de su fallecimiento. Pero nuestra relación fue entrañable. Nada tengo que objetar a nivel

persona. Sin embargo, en el terreno que nos ocupa...

Lo de UMMO fue solo la punta del iceberg. Con el paso de los años hemos ido descubriendo otros muchos engaños protagonizados por su ex amigo. Desde apropiarse de libros que no había escrito -y por lo que fue condenado judicialmente-, hasta pagar a testigos para que se inventasen falsas abducciones. Terrible.

Intuyo que, a estas alturas, esto no le consolará. Porque no fue solo Ribera quien le dio la espalda dejándolo solo ante el peligro. Fueron todos. Pero he pensado que al menos le gustaría saber que usted siempre tuvo la razón también en esto.

Me despido ya, don Óscar, enviándole un afecto y agradecimiento que no se explica con palabras. Mi prosa es pobre para expresar los sentimientos profundos. Solo sé que me habría encantado haber tenido la oportunidad de sentarme en un rincón de la cafetería, en aquellas reuniones de la delegación coruñesa de la Agrupación Astronómica Aster -por cierto, hoy sumamente mezquinos-, para escucharle hablar con ese entusiasmo sobre Marte, sobre las estrellas, sobre los satélites, o sobre lejanos rincones del universo, cuya existencia los simples humanos jamás conoceremos. Aunque nuestro deber es aspirar a ello o perecer en el intento.

Pero, sobre todo, para escuchar sus aventuras trepidantes en la División Azul -hoy negada por nuestra desmemoria histórica- y tras los Platillos Volantes. Adentrándose en solitario, sin cobertura de mortero ni más arma que su cerebro, en un terreno virgen, desconocido, por el que se adentró usted mucho antes que ninguno de nosotros.

Gracias por haber asumido todos los riesgos, como el verdadero y único pionero que fue, para abrir la senda que después transitaríamos los que llegamos detrás. Algún día, lo sé, se hará justicia a su memoria. Mi libro solo es el primer paso.

Manuel Carballal

¹⁰ Carballal, Manuel. "UMMO y los imitadores: El San José de Valderas gallego". El Ojo Crítico, nº 72.

Una historia de las tertulias ufológicas HABLANDO SE ENTIENDEN LOS INVESTIGADORES



PRIMERA PARTE: Tertulias en Madrid La Ballena Alegre y sus precedentes

Si alguien se sitúa en la plaza de Cibeles mirando hacia la Puerta de Alcalá y empieza a caminar, un poco más adelante del Palacio de Linares pasará por el antiguo Café Lion (calle Alcalá números 57 y 59, que en 1929, año de su apertura, correspondían a los números 59 y 61), con un sótano famoso conocido como La Ballena Alegre por los frescos (obra del pintor figurativo Hipólito Hidalgo de Caviedes) que decoran sus paredes. Y cuando se inauguró la misma Ballena, en 1931, su curiosa decoración y ambiente acogedor llamaron pronto la atención. Se venían realizando tertulias de todo tipo, destacando las artísticas y literarias, y eran asiduos intelectuales de distinto signo político. Mientras su parte alta rezumaba cierto aire austrohúngaro, el sótano recordaba a la cripta de una típica cervecería alemana. Al bajar las escaleras y en la pared lateral, un curioso rótulo revelaba estas influencias: Zum Lustigen Walfisch, expresión teutona que vendría a significar ¡Dejad o abrid paso a la Ballena Alegre!

En los años '30, época de la II República, todo intelectual que se preciara buscaba algún café, algún bar, con ambiente de tertulias para abrirse hueco y si la cosa salía bien, acomodarse allí. Desde la Glorieta de Bilbao a la Gran Vía, de la Gran Vía a la Puerta de Alcalá, bullía la vida de café. Uno podía acercarse al Pombo, bajo la égida del ingenio y las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, o a los vecinos Teide, al Gijón, o al Comercial...

También era cliente del Lion don Ramón María del Valle-Inclán, muy aficionado a lo esotérico, que se sentaba siempre en la misma mesa, donde recibía a algunos de sus amigos del mundillo de la cultura, como los pintores Rafael Penagos y Anselmo de Miguel, y el médico Antonio de Obregón.

Si bien es cierto que los grupos de ideologías opuestas que se reunían solían enfrentarse, tirarse pullas y bromear entre ellos, con las pistolas a buen recaudo en los abrigos y gabanes, el respeto reinaba por encima de otras consideraciones, haciendo posible que el encuentro pacífico entre las dos Españas en los salones y el sótano del Café Lion fuese una realidad.

Había amistades sorprendentes como la que unía a José Antonio Primo de Rivera y Federico García Lorca. Así lo contaban Pepín Bello, íntimo amigo de García Lorca con quien compartió habitación en la Residencia de Estudiantes, y el poeta izquierdista Gabriel Celaya. Federico y José Antonio al parecer salían del restaurante en un taxi con las cortinillas bajadas, pues no querían que nadie los viera juntos.

Se dice que en la Ballena se gestó el himno de su partido, el conocido «Cara al Sol», aunque muy probablemente forme parte de la leyenda, como bien lo explicaba el escritor falangista Agustín de Foxá en su libro *Madrid, de Corte a Checa*, que situaba aquel episodio en el sótano del restaurante Or-Kompon, cercano a la plaza de Callao, y lo describe como una "especie de cueva" varios estereotipos vascos (caseros de boina, frontones, etc.). Además de José Antonio y el mismo Foxá, iban a la "cueva vasca" Pedro Moulane, Rafael Sánchez Mazas (el protagonista de *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas), Jacinto Miquelarena, José María Alfaro o Dionisio Ridruejo.

La revista literaria *Cruz y Raya. Revista de afirmación y negación* fue una de las creaciones que nacieron en el seno del Lion, por iniciativa del escritor José Bergamín. Se publicaron treinta y nueve números, el primero salió el 15 de abril de 1933 y el último en junio de 1936, un mes antes de estallar el conflicto (1). Allí colaboraron con sus textos la plana mayor de la Generación del 27, como los poetas Luis Cernuda, Pablo Neruda, García Lorca, Rafael Alberti o Miguel Hernández.

El mentado Gabriel Celaya rememoraba las tertulias de La Ballena Alegre en una entrevista que le hizo el hispanista Ian Gibson: *Nosotros teníamos una tertulia donde íbamos a tomar café todos los días, era un sitio que se llamaba La Ballena Alegre, en los bajos del Lion. A esta tertulia íbamos, pues, estudiantes de la Residencia, que muchos eran actores de La Barraca, del teatro de Federico, iban el mismo Federico, Eduardo Ugarte, que era el otro codirector, con Federico, de La Barraca, muchos residentes y muchos amigos. Y allí nos reuníamos todos los días en el mismo sitio.*

Nosotros estábamos allí en una mesa. Y en la mesa de enfrente había otra tertulia, que era todos los fundadores de la Falange: José Antonio Primo de Rivera, Jesús Rubio (que después fue ministro), José María Alfaro... Nos conocíamos todos y nos insultábamos, pero era todo como un juego porque nos decíamos: "¡Cabrones! ¡Fascistas! ¡Rojos!". Esto sería el año 1934. "¡Cabrones! ¡Fascistas! ¡Rojos!". No sé qué. ¡Era una cosa!, y siempre nos estábamos insultando. O sea, no había hostilidad. Las tertulias eran separadas y en los periódicos nos metíamos unos con otros, pero no había una cosa de guerra, era cosa de amigos, de intelectuales, de estudiantes, y nos veíamos en las mismas exposiciones, en los mismos conciertos, en las mismas obras teatro. Madrid era muy pequeño (...) Estas cosas que te cuento de La Ballena Alegre, esto de que nos gastábamos bromas unos a otros y nos decíamos: "¡Cabrones!", "¡Rojos!", "¡Fascistas!", como en broma, y que luego estábamos juntos tomando una cerveza en el bar del teatro, esto ya no parece verosímil; sin embargo, ¡era así! (2)

En el número 5 de *La Estafeta Literaria* (3), se incluyeron varios textos nostálgicos de antiguos contertulios de la Ballena, todos ellos falangistas y correligionarios de José Antonio Primo de Rivera. En su portada y con un editorial llamado "En el vientre de la Ballena Alegre" con un simpático cetáceo a modo de ilustración, se evocaba la vieja tertulia: *Una tertulia literaria, rígida y selecta en su momento surgidor, fue la reunida en 'La Ballena Alegre' hace poco más de una década de años (...) Las reuniones de 'La Ballena Alegre' cobraron un tinte de intimidad, de selección, que no propugnaba el circuito cerrado.*

De especial interés es un artículo de Tomás Gistau titulado "Síntesis cronológica", que se erige en fuente directa para la historia del establecimiento: *Un día alguien dijo que había descubierto un lugar para nuestra reunión. En los sótanos del Café Lion, en la calle de Alcalá, frente al edificio de Correos, se acababa de abrir un salón destinado a cervecería. Tanto encareció sus condiciones de comodidad, que decidimos visitarlo. Y todos quedamos, desde el primer momento agradablemente impresionados. "La Ballena Alegre" con su velero pendiente del techo, su espejo en el que se reflejaba un viejo reloj de péndulo y sus excelentes frescos representando escenas de la pesca de la ballena, tenía un aire de barco ballenero grato a las nostalgias cantábricas del sector vasco que era el más importante de la tertulia.*

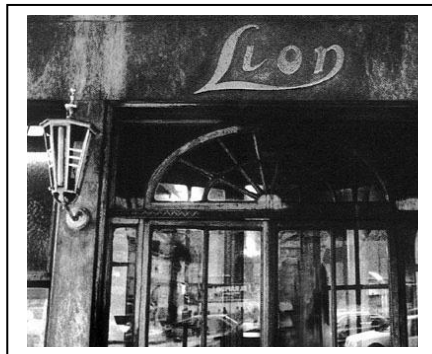
En octubre de 1932, cuenta Gistau, Primo de Rivera llega a La Ballena, y se preguntaba: *¿Con quién venía? No lo recuerdo exactamente. Indudablemente debió de ser con José María Alfaro o con Rafael Sánchez Mazas, que también era viejo ballenero. Considero innecesario decir que desde aquel momento José Antonio fue el eje de la asamblea. Pocos días después tenía lugar el acto fundacional de la Falange y "La Ballena" quedó inmediatamente teñida del más vivo tono falangista. Mas es preciso afirmar que "La Ballena Alegre" no fue jamás una tertulia política a la manera de otros cenáculos de este tipo. En el mismo café Lion, en el piso de arriba, había dos tertulias específicamente políticas. La de Azaña, que no siendo ya Presidente del Consejo de Ministros, rumiaba, rodeado de exdiputados*

de las Constituyentes, un nuevo asalto al Poder, y la de José Bergamín, con sus macacos. Estas eran auténticas tertulias políticas. "La Ballena" no lo fue jamás. "La Ballena" fue una reunión de escritores y artistas donde se recibía cordialmente a todo el mundo y no se pedía a nadie una determinada profesión de fe ni la afiliación en partido político alguno.

La Guerra Civil terminó con la coexistencia pacífica de las dos Españas en el café Lion. De hecho, unos meses antes del 18 de julio de 1936, y por lo que respecta a los asiduos de derechas: *La última vez que vi a José Antonio en libertad, fue justamente una noche en "La Ballena". No recuerdo exactamente quiénes estuvimos. Con certidumbre sólo recuerdo a Murlane. Tampoco me acuerdo del día, que debió de ser de los últimos de febrero. El café tenía ya para nosotros un ambiente intolerable por la actitud de algunos camareros y de los elementos frentepopulistas de las tertulias de Azaña y Bergamín. Y no volvimos más, concluye Gistau.*

En el espacio de una manzana, comunistas y falangistas, monárquicos y anarquistas, bohemios, políticos, simples paniaguados y aspirantes a las letras y las armas, se encontraron, confraternizaron, se insultaron, pagaron sus consumiciones y echaron pestes unos de los otros. Las dos Españas sentadas al café, al mismo café, hasta que se desencadenó la tragedia.

Un buen ejemplo de aquel ambiente enrarecido lo recordaba otro de los que escribió sus recuerdos en *La Estafeta Literaria*, Ignacio Catalá, bajo el sugestivo título "Del extraño suceso que allí ocurrió entre las armas y las letras". Decía así: *...Se deslizaron en la sala tres pistoleros perfectamente conocidos. Estábamos nosotros bajo el velero colgado a la izquierda —en dirección a la entrada— que hace juego a los decorativos cuadros de Cavedes... En un velador próximo, contiguo a la escalera, se sentaron los tres. Palabras bajas entre sí. Miradas de soslayo. Dos, la mano derecha en un bolsillo de la gabardina. El otro, ambas sobre la mesa. En la tertulia, unos segundos de interrupción (...) quedó el momentáneo silencio taladrado por el amartillar de cinco o seis pistolas (...) Y los inermes que dábamos la espalda a la pared, nos pegamos a ella para dejar espacio a los armados. Y reanudó su charla la tertulia. Continuó ... con el mismo vigor entusiasta el que antes hablaba. Intervinimos todos. Hubo bastante ingenio y fiesta y (...) todo ocurría a orillas de la tragedia... Pero los pistoleros se rendían... Desarrugaban el semblante, callaban para escuchar, se vencía la atención del lado de la tertulia (...) Con sus manos vacías caídas sobre la mesa, mutuamente comunicábanse por gestos su asentimiento a lo que oían un poco estupefactos (...) Todos también compartimos, no la sospecha, sino la certidumbre, de que aquellos tres hombres habían sido*



vencidos y amansados por la virtud increíble de la palabra.

Terminado el conflicto, pasan los años y tertulias de contenido filosófico y político siguen llenando las tardes y noches del Café Lion: falangistas de línea oficialista, falangistas disidentes, pintores, escritores...

A comienzos de los años '60 los políticos casi habían abandonado la Ballena, que se convirtió en lugar de encuentro para actividades de diversas asociaciones culturales, como una llamada CAUCE con Carmelo Bermúdez y el periodista conquense Enrique Domínguez Millán (quien también acudió alguna vez a las reuniones de Sesma), que organizaban conferencias semanales sobre diversos temas seguidas de animados coloquios (4). Y también de agrupaciones más o menos pintorescas, por motivos diferentes, desde filatélicos hasta aficionados a los platillos volantes.

Es a partir de 1954 cuando de la mano de un interesante personaje se introducen en la zona centro unas cuestiones muy en boga: la ufología y los temas mágico-esotéricos. Aquel personaje era Fernando Sesma Manzano, funcionario del Cuerpo de Telégrafos (antes de fusionarse con Correos), que trabajaba en el servicio telegráfico de la Capitanía General de Madrid, en la calle Mayor.

Desde mediados de los años '40 empezó a destacar y a ser conocido dentro de los ambientes ocultistas de la capital, con el pseudónimo de profesor Kerek, escribiendo pequeños ensayos sobre estas cuestiones, como *La brújula psíquica* (1947). Pero no fue hasta la década de los 50, cuando descubre el tema de su vida: los platillos volantes y los contactos con seres extraterrestres. En el primer libro que escribe sobre el tema, *Los platillos volantes vienen de otros mundos* (con un precio de 6 pesetas en 1955), se limitaba a transcribir información de origen anglosajón, haciéndose eco también de artículos y opiniones ya publicadas por determinados autores norteamericanos como el mayor Donald Keyhoe, pionero de la ufología estadounidense y mundial.

En aquella época, Fernando era colaborador habitual de la revista *Diez Minutos*, donde llevaba la sección de horóscopos, además de escribir una serie de artículos de gran acogida sobre el tema ovni en el diario *Madrid*. A raíz de una convocatoria realizada por él mismo en ambos medios, en Diciembre de 1954 se constituye la Sociedad de Amigos de los Visitantes del Espacio BURU, a la cual se une mucha gente, y que comenzarían sus reuniones en el sótano del Café Lion una vez legalizada y a partir de la mitad de 1956 tras la fundacional en el Gijón y después en el Café/Cervercería Gambrinus de la calle Zorrilla (5) hasta su traslado al Lion. Entre sus integrantes en aquella época podemos encontrar al famoso dramaturgo Antonio Buero Vallejo (socio nº 12), al también dramaturgo Alfonso Paso (socio nº 48) o a los hermanos Antonio (socio nº 63) y José Luis

Ozores(socio nº 65)y Conchita Muñoz (socia nº 66), por entonces aún novia del entrañable *Peliche*.

Sesma comenzó a recibir desde 1954 cartas manuscritas o a máquina, remitidas por pretendidos alienígenas o sus intermediarios, como el teniente Sitte (6), Lao Tzé o el profesor Lorsomorombi (7). En torno a 1962 se presentó primero por teléfono y después por carta, alguien que decía llamarse Saliano, oriundo de cierto planeta llamado Auco que se decía orbitaba la estrella Alfa Centauri. Hoy en día todo esto podría parecer cuanto menos absurdo y de chiste. Muy probablemente en aquella época también, pero pese a ello, el interés por lo que ocurría en la Ballena Alegre se extendió gracias a las tempranas publicaciones de Fernando Sesma, y el boca a boca entre los aficionados a lo sensacional y misterioso. Según varias referencias, hasta 300 personas llegaron a ocupar aquel sótano (bien apretados, eso sí) en la época gloriosa a finales de los '60, donde aquellos hombres y mujeres encontraron una forma de expresarse, y también, por qué no decirlo, de divertirse, porque los mensajes de Saliano y diversos "primos" suyos (Abelardo, Aurinda, Nicanor...) solían ser hilarantes y favorecían la risa y carcajada.

Y así llegamos a comienzos de 1966, donde se producirá una vuelta de tuerca más... En Enero de ese año, empiezan a llegar a Sesma por los medios habituales (teléfono y correspondencia) diferentes comunicaciones de una nueva avanzadilla de extraterrestres que se presentaban como habitantes de un planeta llamado Ummo, situado a unos 14 años luz de la Tierra, orbitando alrededor de la estrella Wolf 424, situada en la constelación de Virgo. A diferencia de los mensajes que Sesma recibía de los auquianos, los mensajes ummitas tenían un contenido más serio y descriptivo sobre los rudimentos y aspectos esenciales de una civilización: ciencia, sociedad, cultura, religión... Las cartas recibidas llegaban repletas con datos científicos de primer nivel que llamaron poderosamente la atención a muchos de los contertulios de la Ballena Alegre. Las misivas venían con matasellos de diferentes países y parecían estar redactadas por alguien muy preparado o, al menos, esa era la sensación que se transmitía. Si era una broma, sin duda destacaba por su sofisticación, pensaban los asistentes a aquellas tertulias, a las cuales ya acudía uno de los personajes fundamentales en toda esta historia: José Luis Jordán Peña.

Entre 1966 y 1967 el contacto con la fuente Ummo se ampliará a otros contertulios, como el policía Dionisio Garrido, el ingeniero Enrique Villagrasa y una empleada de la embajada norteamericana en Madrid, Alicia Araujo. A finales de 1967 se produjo una separación auspiciada por los propios ummitas, donde el grupo más afín al tema deja a Sesma porque mezclaba los mensajes de Ummo con los de Saliano y otros presuntos extraterrestres, pero sin abandonar la Ballena. Y los

"separatistas" comienzan a reunirse en otras cafeterías de Madrid, como La Uva en la plaza del Marqués de Salamanca, la cafetería Santander en Alonso Martínez, Morrison en la calle Arapiles o S'Agaró en la calle Tetuán (8), para hablar específicamente de Ummo. Sería en esta época cuando dos de los "veteranos", Enrique Villagrasa y Alicia Araujo, deciden romper el aislamiento del contacto y compartirlo con personas ajenas al grupo. Así es como entraron en escena Antonio Ribera y Rafael Farriols de Barcelona en los últimos meses de 1967, y poco después el párroco de Mairena del Alcor (Sevilla) Enrique López Guerrero con sus impactantes declaraciones al diario ABC de Sevilla en Septiembre de 1968. A este último le debemos la única grabación disponible en internet, de una reunión en la Ballena Alegre, donde tras una larga introducción de Sesma hablando del impacto de la serie *Los invasores* y la tetralógica utilizada por los extraterrestres, pasa a leer diversos mensajes que provocan la hilaridad de una parte del público.

Las frecuentes apariciones de Fernando Sesma en televisión y prensa escrita así como la sucesión de noticias sobre avistamientos que se inscriben en la oleada de 1968 y 1969, pasando por la expectación que causaban las misiones del programa Apolo y la llegada del hombre a la Luna, fueron factores determinantes para que los asistentes a las tertulias aumentasen de forma exponencial. En 1971 parece avecinarse una crisis con unas declaraciones autocríticas de Sesma en relación con un posible origen terrestre de Ummo, que incluso sorprendieron al periodista, que escribió: "Sesma no ha tenido la menor vacilación al hacernos esta declaración, que casi es un mentís, sobre las teorías que ha venido sosteniendo desde 1966" (9) Y un mes después, a primeros de diciembre de 1971, saltó a la prensa la noticia sobre la detención en Madrid de Antonio Sáiz Dotor y otros antiguos contertulios del Lion, acusados de haber montado una pseudo secta que, entre otras cosas, promovía el amor libre, consumía drogas y "adoraba" a un extraterrestre llamado Saliusus (10), al parecer una confusión periodística con el nombre de Saliano.

Aquella publicidad tan negativa propició por lo visto la dispersión temporal de la tertulia (11) e incluso el cierre de la Ballena Alegre para actividades tertulianas. Aunque no se citaban fechas concretas, por suerte existe un testimonio de la época que refleja lo sucedido: "*Algunas señoras comenzaron ya por asustarse, la policía (no sé por qué) tomó cartas en el*



asunto y fuese lo que fuese la tertulia se disolvió como había impuesto Saliano (sic) y hoy es el día que no ha vuelto a florecer como entonces. Apenas una docena de personas se reúne y esto ahora después de casi dos años de los hechos" (12)

No sabemos cuánto se tardó en retomar las tertulias, pero en la primera información (que sepamos) publicada después de tales acontecimientos (13), Sesma y su grupo ya no aparecen reunidos en el sótano de la Ballena, sino en la propia cafetería del Lion. En esta época de mediados y finales de los '70 surge alguna tertulia paralela en el mismo Lion, como la moderada por Mariano Blanco (socio nº 20 de Buru), estudioso de astrología y funcionario, que incluso llega a hacer un poco la competencia al grupo de Sesma. Habrá contertulios que vayan a las dos, como Paco Mejorada, Mariví Eiriz, Vicente Guzmán, Benigno Fernández o Enrique de Vicente, que eran veteranos de los últimos años de la Ballena, y nuevas incorporaciones como Mercedes Carrasco, Marián Collado o Magdalena del Amo. Y allí continuarían, con una deriva más esotérica y mágica que contactista, hasta la enfermedad y fallecimiento de Fernando Sesma en Enero de 1982.

Actualmente el viejo Lion que dejó de rugir, ha sido sustituido por un VIPs (Alcalá-57) que aún conserva encima de la entrada su nombre anterior en caracteres dorados. Y el restaurante irlandés James Joyce Irish Pub (Alcalá-59) ocupa el otro local con pocos cambios, donde las antiguas tertulias han dado paso a los deportes televisados y ruidosas quedadas para ver partidos de fútbol de ligas europeas en su gran pantalla... Aquí, en el James Joyce, ha sobrevivido en sus entrañas La Ballena Alegre, así como los frescos de Hidalgo de Caviedes, que durante años ha servido de almacén al irlandés, y que en este 2025 se ha vuelto a reabrir.

Tertulias posteriores

Desde los primeros años '60, confluyeron varias circunstancias propicias para que la naciente ufología captase el interés de jóvenes estudiantes de bachillerato y universidad, que empezaban a organizarse en pequeños grupos y sus reuniones en domicilios particulares, pero también en bares en cafés. Los primeros programas de divulgación científica en TVE, como *Visado para el futuro* (1963-1965, con una temprana entrevista a Antonio Ribera), *Las fronteras de la ciencia* (1966) o *Misterios al descubierto* (1966-1970), magníficamente presentados por Luis Miravittles. Y el programa divulgativo *Amigos del espacio* (1967-1968), quizás no por coincidencia igual que el grupo de Sesma... Y también a través de la pequeña pantalla, las primeras series sobre misterios y extraterrestres, tanto extranjeras como nacionales: *Dimensión desconocida*, *En los límites de la realidad*, *Viaje al fondo del mar*, todas ellas norteamericanas, y también la francesa *Belfegor o el fantasma del Louvre*, cuyo pase por TVE a partir de Enero de 1967 provocó una expectación enorme. En Febrero de 1966 llegaría la clásica *Historias para no dormir* de Narciso Ibáñez Serrador, que en su primera temporada emitiría un interesante episodio doble titulado *La alarma*, protagonizado por su padre y actor-fetiché Narciso Ibáñez Menta, sobre una invasión

alienígena contemporánea a la emisión y ambientada en el puerto de Barcelona y barrios colindantes. Y los primeros clásicos de la editorial Pomaire que empezaban a publicarse, como *Los misteriosos platillos volantes* (1964) de Aimé Michel, *El gran enigma de los platillos volantes* (1966) de Antonio Ribera, o *Los humanoides* (1967) de VV.AA. y que era la traducción de un número especial de la *Flying Saucer Review* británica dedicada a esa parcela concreta del fenómeno.

Este panorama favorece la creación de grupos y clubes aficionados a los platillos, por toda España. En Madrid coexistían en 1966/67 dos grupos liderados por Félix Ares (Mehr Licht, o Más Luz, las últimas palabras atribuidas a Goethe antes de morir) y David Gustavo López (UGIEC, siglas de Grupo Universitario para la Investigación de Enigmas Científicos), los cuales contactaron mutuamente en 1968 y también con Enrique (de) Vicente y algunos más gracias a los anuncios que unos y otros ponían en la revista barcelonesa *Algo*. En Octubre de 1968 esos contactos y relaciones dieron lugar a la fusión de ambos grupos y otros estudiosos independientes en uno nuevo llamado Grupo Aleph (14). Sus componentes (aparte de los tres citados, cabe mencionar entre otros muchos a José Antonio Campaña, Antonio Marín, Vicente Olmos, Ramiro Blanco, Vicente Vivanco...) se reunían periódicamente en el mismo café Lion (planta superior), alternando sus propias reuniones con las de los Amigos del Espacio en el sótano, o en la cafetería Hontanares de la calle Sevilla justo enfrente del edificio de oficinas en una de las cuales se ubicó el primer domicilio social de Eridani AEC, agrupación que se formó a partir de Aleph y del grupo Umno de Madrid harto de pulular de una cafetería a otra.

Hacia 1968 ó 1969, uno de los asistentes a las reuniones del grupo Umno de Madrid a las cafeterías, José Antonio Cezón, entra en contacto con el CEI de Barcelona a través de José M^a Casas Huguet, quien le remite una lista de gente interesada y/o socios residentes en Madrid. Este fue el origen del primer CEI Madrid, integrado por varios de los que respondieron a Cezón, entre ellos Francisco Delgado del Águila y Matilde Roperó (que habían sido corresponsales de Antonio Ribera), Manuel Espino y el vasco-argentino José Atín con su entonces novia. Tras la captación y aprovechando que Cezón conocía el lugar por haber estado allí con el grupo de Umno, empezaron a reunirse y hacer sus tertulias en la futurista cafetería de los almacenes Woolworth, abiertos a finales de 1967, cuya fachada daba a la calle Arapiles. Casas Huguet, en una entrevista que le hizo Moisés Garrido, también mencionaba reuniones de trabajo con Cezón y su grupo en la cafetería del Hotel Ópera, sito en la plaza del mismo nombre (15).

En 1971 un pequeño grupo de interesados en lo paranormal capitaneado por Ramos Perera, cambió su lugar de reunión en el despacho de uno de ellos (Héctor de Aragón) porque se les quedaba pequeño, a la cafetería del hotel Aristos, en el cruce de la avenida de Pío XII con la calle Caídos de la División Azul. Aparte de los dos citados y otros futuros fundadores de la Sociedad Española de Parapsicología como los periodistas Julio Camarero y Joaquín Grau o Exiquio

García Carbajo y Antonio Sánchez Arjona, también la frecuentaban varios contertulios del café Lion como José Luis Jordán Peña, Luis Llorente, Manuela Herrero y Mariví Eiriz. Perera describía aquel ambiente así (16): *Aquellos parecía una reunión clandestina porque todo lo que Franco no entendía, que era mucho, lo metía en el saco de la 'conjura judeo-masónica' contra España (...)* En aquel 'saco' de la conjura metieron, además de masones y judíos, cualquier idea heterodoxa, como el espiritismo, esoterismo, metapsíquica o la parapsicología.

Tertulias en transición

La situación vivida por los cafés y sus tertulias hacia 1975, fue magistralmente resumida por uno de sus asiduos: *...Veníamos de los cafés de tertulia franquistas en los que los camareros y responsables de aquellos lugares nos miraban con desconfianza, con mucha desconfianza, y nos trataban mal, o incluso muy mal. En el **Café Comercial** de la Glorieta de Bilbao, cuando pedíamos una infusión, nos la traían introducido ya el escapulario en la taza, no en tetera, porque decían que nos llevábamos las teteras. En el **Café Gijón**, en el Paseo de Recoletos, los camareros se comportaban con los más jóvenes como si fuéramos vagos o maleantes, les parecía injusto que estuviéramos sentados en las mesas y ellos atendiéndonos. Poetas y artistas les parecíamos delincuentes, directamente. En el **Café Teide** (desaparecido en 1971), Recoletos esquina a la calle Bárbara de Braganza, se respiraba aún el tufillo nazi que había dejado ese tan magnífico escritor y articulista que fue César González Ruano, tanto como persona detestable, y quizá por ello quien se aventuraba a entrar allí parecía más rojo de lo que era en realidad. Esta cafetería aparece en algunas listas de lugares tapadera o lugares de encuentro de los nazis huidos y refugiados en la España franquista. En el **Café Lion**, calle Alcalá, a medio camino entre Cibeles y la Puerta de Alcalá, de entre las voces imaginadas o ensoñadas de aquellos que en el pasado republicano desarrollaron sus tertulias en esas mesas -allí tuvo Ramón del Valle Inclán uno de sus últimos "rincones de recibir"- nos parecía oír con espanto los cánticos del fantasma de José Antonio Primo de Rivera, provenientes de aquella cueva en la que se instaló uno de sus círculos falangistas, ese espacio del semisótano conocido como Zum Lustigen Walfisch, o Club de la Ballena Alegre. Cuando visité el lugar por primera vez, aunque elegante y lúgubre a la manera de la "parte pobre" del Barrio de Salamanca, me pareció ya todo él decadente y oscuro, grandón y desangelado, y los camareros pululaban por allí como zombis. Además, algunos (o muchos) de los camareros de aquellos lugares eran confidentes de la policía, y no era infrecuente ver aparecer de pronto a los grises o a los secretas dirigiéndose a alguien directamente para detenerlo (17)*



En 1978, el artista emprendedor, pintor y dibujante Enrique Cavestany, junto con su socio Manuel Paniagua, comerciante del Rastro madrileño, inauguró y dirigió la asociación cultural *La Mandrágora*, que desde sus inicios se convirtió en lugar de referencia entre los locales de la noche madrileña durante la transición democrática, y en uno de los buques insignia de la naciente Movida madrileña. En la corta historia de este bar (cerrado por imperativo municipal en 1982), *La Mandrágora* sirvió de plataforma de despegue para numerosos artistas, como Joaquín Sabina, Javier Krahe o Pedro Almodóvar. En este local de la Caba Baja nº 42

(ahora convertido en el bar Lamiak) en el barrio de Latina, se llevaron a cabo todo tipo de actividades relacionadas con la música (allí se grabó en 1981 el disco *La Mandrágora*, en homenaje al propio local, con canciones de Krahe, Sabina y Alberto Pérez Lapastora, (cantautor de Sigüenza, Guadalajara), la magia (con espectáculos a cargo del famoso Juan Tamariz), montajes eróticos y el teatro. Los temas de misterio no fueron ajenos a esa eclosión cultural por lo rompedor y novedoso, y fue aquí donde

Fernando Sánchez Dragó presentó su libro clásico sobre la España mágica, *Gárgoris y Habidis*. En el local se formó una tertulia compuesta por Enrique de Vicente, otros asiduos del Café Lion como Vicente Guzmán y el periodista Guillermo Herrera y simpatizantes o seguidores del movimiento humanista dirigido por el argentino de origen español Silo (alias de Mario Rodríguez Cobos) como Antonio Elegido o Fernando Ruiz de la Puerta, experto en el Toledo mágico y reciente autor de un libro que había puesto de moda el asunto (18). Como testimonio gráfico de aquel ambiente, después del cierre y siendo alcalde Enrique Tierno Galván y Gerente de urbanismo Carlos de La Guardia, el Consistorio madrileño convocó en 1983 un concurso para decorar las medianerías de la zona Centro que realizaron diversos autores. A E. Cavestany le tocó la medianería de Embajadores nº 3 y decidió pintar un mural de 17 metros de altura en homenaje al Rastro pero también al que había sido su local y sus gentes, desde Joaquín Sabina, Javier Krahe entre 30 personajes (también miembros de su familia) y como sujetando al variado grupo un retrato de su amigo y consocio en *La Mandrágora*, Manuel Paniagua.

En 1979 se creó el primer Colectivo Ovni de Madrid (COM) gracias a la iniciativa de Enrique de Vicente, para disolverse poco después a causa de las disensiones entre dos de sus miembros que se disputaban su liderazgo. Con la atomización de la ufología madrileña a comienzos de los '80 y la aparición de numerosos grupos, algunos investigadores pensaron en recuperar la idea del COM para organizar un poco la situación, y de esta manera se pone en marcha el segundo Colectivo Ovni de Madrid en el verano de 1983, con investigadores independientes como Manuel Salazar o Emilio Martino, y otros grupos y grupillos que

coexistían en la zona centro, desde finales de los '70 hasta mediados de los '80, entre otros ASEDES en Torrejón de Ardoz, UFO Group, CIFU, CIEN, GEP, INSEA, CIFO-Madrid, etc. celebraban reuniones semanales para intercambiar información y proponer estudios o investigaciones, en diversas cafeterías como el Gijón, la cafetería Montañares de avenida América y el bar Fujimori. Todos estos grupos fueron desapareciendo o disolviéndose a mediados de los 80, igual que las tertulias, incluido el propio Colectivo por la dispersión y discrepancias entre sus miembros con una primera escisión importante de varios de ellos en Febrero de 1984 (por ejemplo, Emilio Martino) que crearon el Grupo de Estudios 47 (19), mientras que otros como Miguel Ángel Martí permanecieron en el COM.

Después del fallecimiento de Fernando Sesma, las tertulias del Lion van languideciendo hasta



desaparecer. Aunque había un grupo de entusiastas que no tiraba la toalla y empezó a reunirse en el mesón Rancho Atahualpa, propiedad de Leandro y Vicente, dos antiguos contertulios del Lion. Estaba próximo a la plaza de Manuel Becerra, y allí se darían cita veteranas como la alemana Hilde Menzel, Isabel Nido o Mercedes Carrasco, junto con otros más jóvenes como Ángel de Diego y Juan Carlos Menéndez Gijón. Estas tertulias no sólo se dedicaban a la ufología sino a otros temas de misterio y se prolongaron hasta bien entrada la década de los '90.

Hubo otro grupo que aglutinaba a supervivientes del COM, como Francisco Cunillera que también había ido al Lion, y los mencionados Salazar y Martino, que hacia 1986 empezaron a reunirse en el Café Comercial de la glorieta de Bilbao. Las tertulias se hacían en el piso de arriba, alrededor de una mesa larga que había al fondo. Allí irían llegando Manuel Berrocal y Héctor González Ordi de la Sociedad Española de Parapsicología, varios amigos de Cunillera como Fernando de Vicente y probablemente Ángel

Jiménez, y otros aficionados que acudían por su cuenta e interés por la parapsicología y temas afines. Fue el caso de Isabel Blázquez o Federico Sánchez Arias, Pilar Martín-Maestro y Luis García Chapinal, que pronto se incorporaron a la SEDP, aunque en el caso de los tres últimos por poco tiempo. Y al final del verano de 1987, coincidiendo con el inicio del curso académico, llega de tierras levantinas para estudiar en Madrid un joven fichaje, Javier Sierra, que acudirá a dichas tertulias durante algún tiempo. En ese momento parece que Cunillera y otros contertulios pretendieron crear una asociación inspirada en los antiguos (que hubieran sido "nuevos") Amigos del Espacio de los tiempos de Sesma, pero no se llevó a cabo. Sin embargo, tras marcharse Federico Sánchez Arias y sus amigos de la SEDP, fundaron una sociedad propia denominada Asociación Parapsicológica de la Comunidad de Madrid, que según documentación ya existía en el verano de 1987. Estas tertulias del Comercial, me recordaba M. Berrocal, acabaron no mucho después "porque poco a poco todo el mundo dejamos de ir".

En 2009 ve la luz el libro colectivo *20 historias inquietantes* (Ed. Minotauro, Barcelona), donde un puñado de escritores, periodistas e investigadores del misterio coordinado por Fernando J. López del Oso, escribieron otros tantos cuentos de fantasía y terror, y destinando su recaudación a la ONG Médicos sin Fronteras. Su declaración de intenciones: *Todos estos fenómenos han sido objeto del interés de los Caballeros de la Orden del Sertao durante años (...) Durante el día somos abogados, funcionarios, reporteros, historiadores, biólogos, escritores y, por supuesto, periodistas. Pero cuando las luces se apagan y las personas normales se van a sus casas, empieza realmente nuestro trabajo, el de verdad. El que hasta ahora nunca les habíamos contado de manera tan abierta. La Orden de los Caballeros del Sertao nace en Madrid en 1997 de la mano de cinco amigos (Iker Jiménez, Pablo Villarrubia, Jesús Callejo, Carlos Canales y Lorenzo Fernández Bueno) como homenaje a los bandeirantes: exploradores y aventureros que en el siglo XVI se adentraron en las inexploradas tierras del Sertao, en Brasil. Ahora, tras más de una década, la orden está integrada por diecisiete miembros que se reparten entre las diversas disciplinas de la Comunicación (escritores, periodistas, divulgadores, productores de televisión....*

Además de los cinco fundadores, por los "sertaos" fueron pasando principalmente las redacciones de las revistas Año Cero y Enigmas, y entre otros, Enrique de Vicente, Miguel Pedrero, Óscar Herradón, Miguel Blanco, Francisco Contreras, Juan Ignacio Cuesta, Juan José Revenga o Javier García Blanco, entre otros. Según contaba uno de los "caballeros fundadores", Jesús Callejo, en una entrevista de Alex Fidalgo (20), aquellos "sertaos" devinieron en comidas mensuales recorriendo varios restaurantes Chinos (y algún Italiano), cuyas sobremesas culminaban en intensas y dilatadas tertulias sobre cuestiones editoriales/comerciales, y algo de misterio, hasta altas horas de la noche. Se aprovechaba para presentar y repartir a los "cofrades" los libros que iban publicando, y utilizar ese punto de encuentro para limar asperezas o solventar disputas

entre sus miembros en aras a la armonía y buen rollo que pretendían imperase entre todos ellos. Concluía Callejo que con el tiempo el grupo se fue disgregando y duró hasta que algunos se hicieron más famosos y los egos terminaron inevitablemente por aflorar. En sus primeros años, hubo un momento que las tertulias se suspendieron, reanudándose a partir de 2006 aproximadamente. Quien suscribe asistió a una de aquellas presentaciones/sertaos en Octubre de 2009, del libro *Iker, el mago del misterio*, de Antonio Luis Moyano (Ed. Nowtilus, Madrid, 2009).

En el otoño de 2011 se empiezan a consolidar unas comidas y post tertulias de carácter privado organizadas por David Cuevas, director del programa Dimensión Límite, con periodicidad mensual. Hasta 2018 aproximadamente se hacían de modo fijo en un Foster's Hollywood de la calle Jardines, cerca de Montera, y después se fue alternando con el restaurante Oven al comienzo de Gran Vía y el VIPs de Alcalá-57, una de las mitades del Café Lion. Salvo en este último caso, las post-tertulias siempre se celebraban en otro local escogido por su comodidad y relativa tranquilidad, la cafetería del hotel Liabeny en la calle de la Salud junto a la plaza del Carmen, una ubicación bien castiza. La última tertulia de este periodo se hizo en Febrero de 2020, en vísperas del confinamiento provocado por la pandemia del COVID 19, y que fue el motivo de su cancelación. Durante los ocho años largos que duraron estas tertulias, por allí pasaron de los que residíamos en Madrid con mayor o menor permanencia, Manuel Berrocal, Pedro Sánchez, Manuel Carballal, Vicente París, Juan José Sánchez-Oro, Miguel Pedrero, Jesús Ortega, Chris Aubeck, quien esto escribe, e ilustres visitantes de fuera como Cristián Puig, Diego Zúñiga, Moisés Garrido y Claudia Madrid-Moctezuma (que nos visitaron en Julio de 2019), Óscar Fábrega, Alfonso Trinidad, Lourdes Gómez...

Y desde Abril de 2023 se mantiene una nueva tertulia auspiciada por David Cuevas, con reminiscencias a la vieja y nueva Ballena Alegre por celebrarse en un sótano, tanto en su primera sede de Taberna 31 en la calle Preciados nº 31 hasta Diciembre del mismo año, como en la actual de Viena Capellanes desde Enero de 2024 en la calle Bordadores nº 9. Cada martes, de 18:00 h. a 21:00 h.

Con toda seguridad habrá habido otras tertulias ufológicas y de misterios en general celebradas en Madrid de cierta prestancia, coetáneas y posteriores a las expuestas, que por desconocimiento o despiste no se han recogido en este trabajo. Mis disculpas por adelantado, y se agradecerá información, documentación, etc. sobre las mismas a través de esta publicación.

SEGUNDA PARTE

Tertulias en Barcelona La Rotonda en los '50

A mediados de los años '50, un grupo de amigos de espíritu republicano y catalanista

establecieron, en paralelo con Fernando Sesma y sus Amigos del Espacio en Madrid, la ufología en España. Un buen día de 1955, dos de ellos, Antonio Ribera y Márius Lleget, iban por la Rambla de Barcelona y en un quiosco les llamó la atención un cuadernillo firmado por un desconocido Eduardo Buelta, titulado *Astronaves sobre la Tierra* (Eds. Oromí, Barcelona, 1955). Ribera, considerado hoy como uno de los fundadores de la ufología hispana, entonces era un hombre de letras que editaba clandestinamente revistas culturales como *Antología de los hechos, las ideas y los hombres de Occidente (1947-1948)*, motivo por el cual acabaría detenido, se ganaba la vida como traductor literario y practicaba el submarinismo. Por su parte, Lleget hacía en el *Correo Catalán* una sección de ciudad denominada *Las calles de Barcelona*, aunque él aspiraba a ser periodista científico. Estaba en el diario *España de Tánger* (cobijo de periodistas republicanos bajo la dirección de Gregorio Corrochano, como Juan Manuel Vega Picó, quien entrevistó a Sesma y sus contertulios en 1956), donde exhibía libremente su interés por los misterios espaciales. Como nunca quiso afiliarse al sindicato de Falange, Lleget se vio obligado a emplear pseudónimos, como Tirant lo Blanc.

Ambos amigos quedaron gratamente impresionados por aquel folleto y buscaron a su autor. Resultó que Eduardo Buelta era un valenciano que



trabajaba en Correos del puerto de Barcelona. Lleget y Ribera se lo llevaron hacia la tertulia literaria que celebraban en el bar La Rotonda, en la Torre Andreu del Hotel Metropol, de la carretera del Tibidabo, dirigida por el traductor de origen vasco Vicente de Artadi. Parece ser que en aquellas tertulias se hablaban de todo tipo de temas, sin ser ufológicas (o platillistas) en sentido estricto. En seguida, Buelta se hizo dueño de las reuniones sobre el tema, y los demás le veneraban. La tertulia se transformaría pronto en un grupo ufológico, y parece que con esa intención se cambiaron al propio domicilio de Buelta sito en el barrio de Sant Gervasi-Galvany, continuándolas en su propio despacho, repleto de papeles. Iba también el abogado Antonio Pelegrí, que proponía aplicar el derecho marítimo catalán del Consulado del Mar al tráfico espacial. Este equipo va a fundar, en Julio de 1958, el Centro de Estudios Interplanetarios (21).

Los años 80 y el Pub Abraxas

En 1972 abrió en la calle Gelabert nº 26 de Barcelona junto a la calle Infanta Carlota (luego Josep Tarradellas), un pub con el nombre de Abraxas, igual que el título de un álbum del músico latino Carlos Santana editado en 1970. Desde la calle, Abraxas presentaba una imagen externa *blindada*, que más de uno había confundido con otro tipo de local, digamos de *alterne*, que tanto proliferaba en aquella zona. Nadie hubiera dicho que esa cobra elevada y desafiante que aparecía en el anagrama del local, ocultaba un nido de tranquilidad en el interior. Se respiraba ambiente de cartomancia y esoterismo, la parroquia se distraía con una amplia y variada gama de juegos de mesa (ajedrez, master mind, scrabble, backgammon, etc.), no faltaba la diana receptora de dardos, y se escuchaba buena música en un ambiente de cómodos sofás y de velas colocadas rigurosamente sobre las mesas. Por las noches se ofrecían actuaciones musicales, se vendían libros sobre ciencias ocultas y se echaban las cartas del tarot. También fue un lugar habitual de presentación de libros y charlas coloquio y en sus últimos tiempos programaba espectáculos que lo encuadraron en la categoría del café teatro.

En 1980, Vicente Pérez Baeza conoció a Carmen Domènech, investigadora del tema ovni y que por entonces regentaba el Abraxas. Le invitó a conocer el local, que casualmente le pillaba cerca de su antiguo domicilio familiar.

Cedo la palabra a mi buen amigo Vicente, que desgranó sus recuerdos del local y su ambiente en un interesante artículo (22): *Guardo de aquellas visitas un recuerdo entrañable. Después de las duras jornadas de trabajo, nos reuníamos en Abraxas, donde nos relajábamos y siempre se encontraba allí gente con ideas interesantes. Creo recordar que se accedía al local bajando unas escaleras. Había allí una zona donde se encontraban expuestos algunos libros, dentro de homacinas vidriadas. Versaban sobre paraciencias. La mayoría de ellos pertenecían a la colección "Otros Mundos", de la Editorial Plaza y Janés. Así, era corriente encontrarse con títulos como "Quirología" de Orenca Colomar, "Pasaporte a Magonia" de Jacques Vallée o "Existió otra humanidad" de Juan José Benítez, por citar algunos. Veíase enseguida la barra del bar, tras la cual se encontraba generalmente un árabe muy alto, el cual lucía una barbita que hacía su rostro muy atractivo y con una constitución física fuera de lo común, que era a la sazón el compañero de Carmen Domènech en aquellos años. Todos estábamos un poco enamorados de Carmen -aunque fuera de manera platónica- pero ante tal competidor no teníamos nada que hacer.*

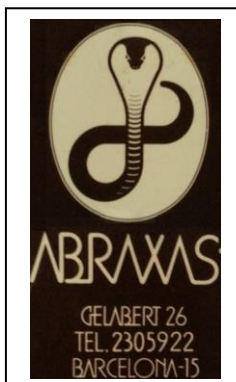
El local era amplio y estaba decorado con mucho gusto. Básicamente se encontraban algunas sillas y taburetes, situados alrededor de las mesas, las cuales eran bajas, y esto favorecía la comunicación de los que nos sentábamos alrededor. También se encontraban allí unos sofás comodísimos, con

capacidad para varias personas. Cierta zona de la sala, imagino que dedicada normalmente al baile, se transformaba en escenario los días dedicados a las charlas. Carmen tuvo la brillante idea de dedicar un día de la semana a lo que ella bautizó como "Charlas Oculturales" (ver fotos de las convocatorias), en un ingenioso juego de palabras donde se entremezclaban las ciencias ocultas con la cultura (23). Por allí desfilaron a lo largo de los años las personalidades más relevantes del mundo paracientífico catalán de la época (como) Antonio Ribera Jordà, que impartió varias conferencias, entre ellas Los ovnis y sus ocupantes y Contactados y Abducidos. Luis José Grifol, el cual nos maravillaba a todos con las espectaculares fotografías que había obtenido en Montserrat, fruto de varios años de auténtica dedicación al fenómeno ovni, en su charla Los Ovni en acción (24/2/1983). José Ramón Sargatal, estudioso del fenómeno, documentadísimo y un adelantado a su época, pues ya entonces en su charla Ovnis averiados y estrellados nos explicaba la posible autopsia de un extraterrestre en la Base de Roswell, Estados Unidos de América. También charlas de extraordinaria categoría, como la del malogrado Andreas Faber-Kaiser sobre Los ovnis y la CIA o la de Sinesio Darnell, eminente Bioquímico, el cual disertó sobre Las Psicofonías. También podemos mencionar La Nueva Era Dorada (3/3/1983) de Carole Ramis, La Astrología como orientación humana (3/2/1983), de M.A. Gimisó Folch, El nuevo arte de leer la cara (17/2/1983), por Tina C. Roig. Finalizo con dos pesos pesados: La Atlántida y las civilizaciones desaparecidas, conferencia impartida por el recordado Màrius Lleget, y, Mundialismo – Ciudadanos del Mundo (10/3/1983), impartida por José María Casas Huguet, Abogado y antiguo Presidente del C.E.I. (Centro de Estudios Interplanetarios) de Barcelona.

La lista de conferenciantes sería enorme, pero para finalizar citaré la presentación que como grupo C.E.V.E. (Centro de Estudios de la Vida Extraterrestre) hicimos de nuestro audiovisual La Vida en el Cosmos. Habíamos nacido como grupo de investigación en 1979, año en el que Francisco Javier Samarra y yo acabamos nuestra licenciatura en Ciencias Biológicas. Entonces comenzamos a interesarnos por la Exobiología. Influidos por "Cosmos", la magnífica obra de Carl Sagan, y ayudados por nuestro común amigo Joaquín Bonilla, Técnico Aparejador con un buen dominio de la Informática, pergeñamos aquel audiovisual, que llegó a buen término gracias a la rigurosidad y al método de nuestro amigo, el maestro José Francisco Caro.

Echando mano de la hemeroteca, he comprobado que en 1989 aún se mantenían las conferencias o charlas de misterio, como la programada para el 20 de junio de ese año a cargo de Juan García Font, titulada El pensamiento de los vedas (24).

Abraxas, un local siempre discreto y con una clientela fiel, fue sobreviviendo a los cambios del último cuarto del siglo XX y desapareció hacia finales de 1996, después de programar un espectáculo de Francesc Queral con el título Estamos bien jodidos. (25)



José Juan Montejo

NOTAS

- (1) Se despedía ese último número con más de 500 greguerías de Ramón Gómez de la Serna, recopiladas en formato de antología titulada *Greguerías nuevas 1936*. No me resisto a transcribir las últimas: *La cresta es la condecoración del gallo – Una bofetada es igual en todos los idiomas – Eva fue la esposa de Adán y además su cuñada y su suegra*.
- (2) Gibson, Ian: *En busca de José Antonio*, Ed. Planeta, Barcelona, 1980 (edición digital epublibre en 2019): pág. 283, y la referencia exacta era una entrevista a G. Celaya “recogida en magnetófono, Madrid, 8 de noviembre de 1979”.
- (3) *La Estafeta Literaria*, Publicación quincenal, nº 5, 15 de mayo de 1944).
- (4) Domínguez Millán, Enrique: *Vivencias y confidencias*, Diputación Provincial de Cuenca, 2014: págs. 35 y ss.
- (5) El Gambrinus todavía se menciona en 1956 como lugar de las tertulias, con fotos interiores, en sendos artículos publicados por la prensa madrileña: “Constituida en Madrid la primera Sociedad de Amigos de los Visitantes interplanetarios” (de Carlos Viseras, *El Alcázar*, 18 de febrero de 1956) y “BURU: Sociedad de Amigos de los Visitantes del Espacio” (de Vega Picó, *España de Tánger* nº 349, 19 de febrero de 1956).
- (6) *El Ojo Crítico*, nº 95, Noviembre 2022: “¡Buru existe! De mundo imaginario a exoplaneta”, de José Juan Montejo: págs. 95 y ss.
- (7) Carta de Óscar Rey Brea a Antonio Ribera, del 3 de marzo de 1969: le contaba que escribió a F. Sesma en 1956, quien le respondió enviando copia de una carta del “extraterrestre” Lao Tze. Citado por Manuel Carballal en *El gallego sabio*, EOC, 2022, pág. 175.
- (8) Durante esa “larga marcha” por la geografía cafeteril madrileña, llegarán nuevos interesados como José Antonio Cezón, que conocía a Villagrasa de compartir aficiones arqueológicas; Jorge Barrenechea y Alberto Borrás, amigos de Rafael Farriols; o el ciudadano francés Bernard Labro.
- (9) *Algo*, nº 187 -1ª quincena- Octubre 1971: Entrevista de J. Mª Iglesias a Fernando Sesma.
- (10) *Pueblo*, 6 de diciembre de 1971.
- (11) Sería en esta época, a finales de 1972, cuando F. Sesma se termina desentendiendo del tema Ummo y, tras recibir una oferta de R. Farriols, le vende su archivo ummita.
- (12) *Karma.7*, nº 25, Diciembre de 1974: “Yo he hablado con Saliano”, de Mª Luisa Morales de la Vega. En una N. de la R. se aclara a los lectores que el artículo obraba en su poder desde antes del verano.
- (13) *Las Provincias*: “Los buscadores de otros cauces”, de José León Cano con fotografías publicado el 19 de agosto de 1973.
- (14) Cabria, Ignacio: *Historia cultural de los ovnis en España, 1950-1990*, Reediciones Anómalas, Alicante, 2022: pags. 227 y ss.
- (15) Garrido Vázquez, Moisés: *OVNIS – Del espacio exterior al espacio interior*, Diversa Eds., Tarragona, 2016: pág. 284. Y también información personal facilitada al autor por José Antonio Cezón el 31 de mayo de 2017.
- (16) Perera, Ramos: *Prehistoria de la Sociedad Española de Parapsicología. Recuerdos e Indiscreciones de un Septuagenario (1ª Parte)*, Casa de Cantabria, 30 de junio de 2016.
- (17) “Del café Manuela y otros más de nuestro Madrid joven”, de Octavio Colis, en el blog Diario del Aire, entrada del 10/7/2021. Octavio Colis es artista plástico y escritor.
- (18) Ruiz de la Puerta, Fernando: *La cueva de Hércules y El Palacio Encantado de Toledo*, Editora Nacional, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos, Marginados, Madrid, 1977.
- (19) Ballester Olmos, Vicente-Juan y Fernández Peris, Juan Antonio: *Enciclopedia de los encuentros cercanos con OVNI*s, Ed. Plaza & Janés, Barcelona, 1987: en la lista de Agradecimientos (págs. 10 y 11) se citaba a E. Martino y M. Salazar como integrantes del GE 47.
- (20) Entrevista de Alex Fidalgo a Jesús Callejo titulada “¿Cómo hemos llegado a esto?”, en el podcast *Lo que tú digas*, programa del 5 de diciembre de 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=uRmyJXiKkcE&list=PLGO2e9CtpgVZLwzqMTzyv3c-f1gAgpfHK&index=59>
- (21) Cabria, Ignacio, op. cit.: págs.. 86 y ss. Y también el excelente artículo de Jordi Ardanuy titulado “El naixement de la ufologia en Catalunya (1946-1960)”, publicado en *Nous Papers d'Ovnis*, núm. 7, Diciembre de 2020.
- (22) *El Ojo Crítico* nº 82: “El pub Abraxas en la historia de la ufología catalana”, artículo de Vicente Pérez Baeza publicado en <https://elajocritico.info/el-pub-abraxas-en-la-historia-de-la-ufologia-catalana/>
- (23) Más de tres décadas antes de que el neologismo “Ocultura” fuera rescatado y promovido por Javier Sierra.
- (24) *La Vanguardia*, sección Día a día/Radio/Conferencias, 20/6/1989.
- (25) Entrada en el blog Barcelofilia, viernes 27/7/2012: “ABRAXAS. Gelabert 26 (1972-1996)”, original en catalán.

Quién, cómo, cuándo y por qué LA ESFERA DE BUGA



El incidente se sitúa en marzo de 2025 en el municipio de Buga, Valle del Cauca, Colombia.

- **Protagonista:** José Arias Restrepo, un vendedor de maní de Buga que también es buscador de monedas antiguas, afirmó haber encontrado la esfera.
- **El Avistamiento:** Según el relato, José Arias estaba usando un detector de metales en el sector de Alto Bonito cuando vio una esfera metálica que volaba a baja altura, sin propulsión aparente y sin emitir sonido. Él y un acompañante lograron grabar un video del objeto.
- **La Recuperación:** La esfera supuestamente cayó cerca de donde se encontraban, y José Arias la recogió. Inicialmente reportó que pesaba unos dos kilogramos, pero luego afirmó que su peso aumentó misteriosamente a diez kilogramos con el paso de los días.

La esfera fue descrita como un objeto metálico, de unos 50 cm de diámetro, que supuestamente tenía símbolos o grabados en su superficie que algunos interpretaron como un idioma antiguo (incluso "proto-sánscrito").

Crónica de una investigación

CAPITULO 1: FIBRA OPTICA VS BURBUJAS DE RESINA EPOXI

Hay dos esferas de Buga, una es la del video montaje y la otra es la artesanía metálica que fue construida. Pero me gustaría empezar esta historia por el final y desacreditar la llamada "tecnología" que, según los expertos, fue hallada en esta esfera metálica.

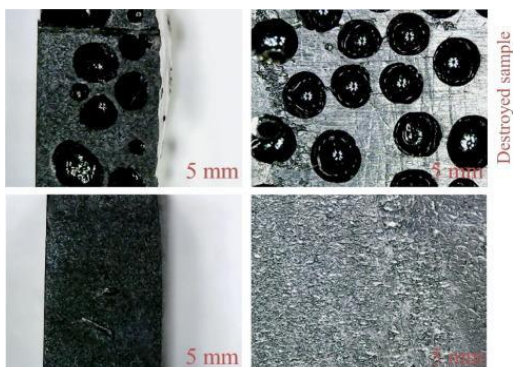
Esta tecnología, que supuestamente es fibra óptica a niveles microscópicos, fue hallada en los orificios que vemos en el cinturón de la esfera.



Estos orificios fueron rellenados con un compuesto cristalino para luego ser lijados y rebajados al mismo nivel del contorno metálico de aluminio de la esfera. Al ver las imágenes difundidas sobre la llamada fibra óptica, tuve la sospecha de que se trataban de simples burbujas que reflejaban los 8 leds del microscopio electrónico que utilizaban.



El compuesto cristalino más común y fácil de utilizar y el cual además he usado personalmente con anterioridad es la resina epoxi, en especial la resina cristal, la cual es la más utilizada en artesanías. Busqué algunos documentos sobre las burbujas en la resina y me encontré con la siguiente imagen.



Sample without Void

En la imagen del documento, que hablaba de las modificaciones químicas del compuesto de resina para evitar burbujas, habían utilizado el mismo microscopio de 8 leds. No tenía dudas entonces que las famosas fibras ópticas no eran más que burbujas en la

resina epoxi.



Las burbujas de resina epoxi se generan al mezclar el catalizador con la resina, para tapar estos agujeros del cinturón de la esfera. Es evidente que el compuesto tendría que tener una consistencia más sólida que líquida. Las burbujas tienden a desaparecer cuando la mezcla aún persiste líquida.

Obtuve el microscopio de 8 leds y la resina epoxi cristal con sus dos compuestos para hacer unas muestras. Agité la resina para generar varias burbujas hasta el punto donde empezaba a solidificarse para asegurarme de que esas burbujas quedarían en la superficie de la muestra.



A la izquierda muestras de la esfera de Buga, a la derecha las muestras analizadas en vivo en el programa.

<https://www.youtube.com/watch?v=wISuZxKKfA&t=1714s>

La primera muestra no funcionó, solo veía burbujas brillantes suspendidas. Entendí que me faltaba un ingrediente... "LA LIJA". En el documento sobre las

burbujas de resina epoxi, las muestras de las burbujas fueron cortadas o fileteadas. Este efecto solo se conseguía decapando las paredes de las burbujas. Al lijar la muestra, esto remueve las capas superiores y transforma a las burbujas en unos pequeños cráteres brillantes que crean el efecto de un espejo cóncavo.



Imagen de la muestra real.

CAPITULO 2: ESFERA VOLADORA VS PIÑATA DE LATEX

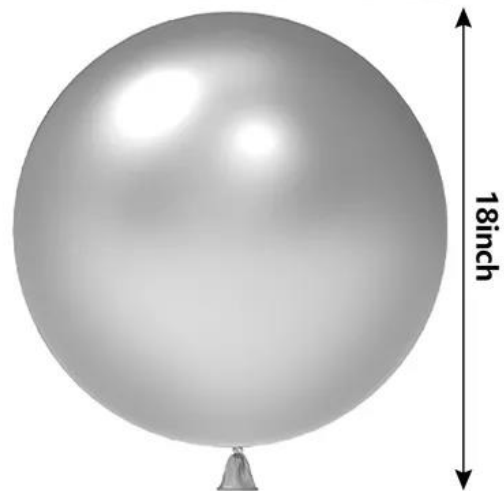
Cuando observamos un video tendemos a solo usar un sentido, a veces nos olvidamos lo más importante que es el audio. En todos los videos de la esfera de buga en el audio se escucha una moto circulando y además su bocina. Además, todos los paisajes en los videos son aledaños a pendientes, el cual la hacen el lugar geográfico perfecto para que el vehículo no se vea en las grabaciones. Lo único que podría darle tanta velocidad a una esfera solo se podría tratar de algún tipo de vehículo. Por lo tanto, deduje que la esfera se trataba de un objeto boyante inflado, siendo arrastrado por este vehículo en una calle por debajo del nivel de la perspectiva del testigo.



Ejemplo Grafico de la técnica utilizada.



Silver Latex Balloons



Las piñatas de látex se pueden comprar en línea; vienen de color plateado exactamente igual al que vemos en el video de la esfera de buga. Solo hay que inflarla con helio y atarla con una tanza transparente para reproducir el efecto, utilizar un poco de zoom del teléfono que siempre aplica una mejora artificial a la imagen. En este caso la atamos a antena del auto para arrastrarla en el partido de Carlos Keen.





CAPITULO 3: ESFERA EXTRATERRESTRE VS ESFERA ARTESANAL

Claramente, la esfera de Buga fue construida a base de dos tapas hechas por aluminio fundido en molde de arena, para después haber sido trabajada por un torno dándole el ajuste final. Podemos ver los rastros de fundición en los poros sobre toda la superficie de la esfera.



Poros en toda la superficie, evidencia de fundición de aluminio en molde de arena.

Los dibujos evidentemente están remarcados a pulso de manos, pero es muy probable que hayan sido confeccionados en el relieve del molde de arena, ya que la textura pareciera ser una superficie áspera sin pulir, llena de poros como el resto de la esfera. También es evidente la presencia de la soldadura desnivelada de las dos tapas en el centro y alrededor del cinturón.



Marca central en la imagen del chip, probablemente marca dejada por la manipulación del torno, junto a perforaciones rellenas de cobre.

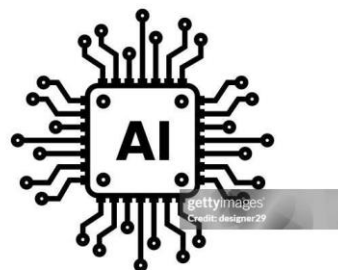


El chip es meramente una imagen. A diferencia de los dibujos remarcados a mano, el chip es una grabación láser en la superficie del metal, probablemente la única parte de la esfera donde podría ser llevada a cabo, ya que los ángulos no son tan pronunciados. Sabemos que Germany Company, los artifices de la fabricación de esta esfera, utilizan tanto el torno como el grabador láser porque podemos encontrar videos de su taller en su canal de YouTube.

Grabador laser – taller de Germany Company



*Torno – taller de Germany Company
La imagen grabada en la esfera puede ser personalizada con IA*



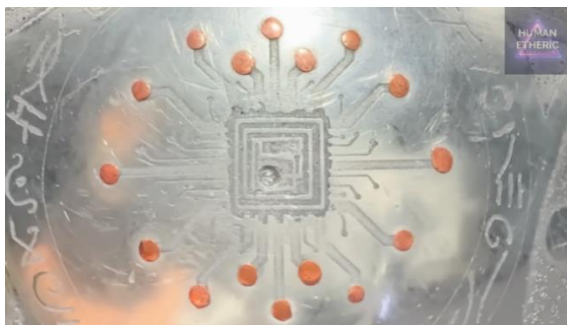
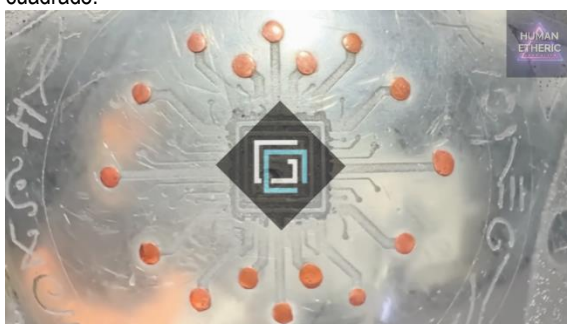


Imagen del supuesto chip.

Creo que los artífices de la esfera de Buga además dejaron sus iniciales ocultas en el centro del chip de la esfera, si observan detenidamente pueden observar una G y una C entrelazadas en un formato cuadrado.

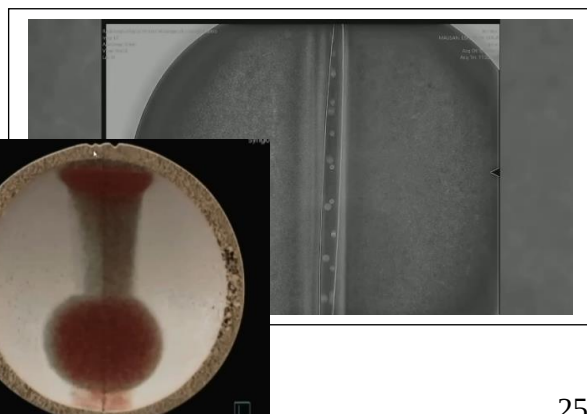


Ejemplo de logo de una G y C en formato cuadrado entrelazado.



Ejemplo de una media esfera creada con tornería.

En cuanto a las imágenes de rayos X que fueron difundidas, claramente se pueden ver todas las perforaciones, tanto las de la parte superior en la imagen del chip como las que rodean al cinturón. Se puede ver la soldadura o unión de la misma formando un ecuador. La esfera es completamente hueca, no hay nada dentro de ella.



Germany Company se dedica a la fabricación de unos detectores de tesoros llamados Faraón P3000, el cual han estado promocionando en su canal de youtube hace años, que mejor tesoro que una esfera extraterrestre.



Detector Faraón p3000 utilizado junto con la esfera de Buga.



Videos en el canal de Germany Company.

Además, podemos encontrar con anterioridad el encuentro con fantasmas y otros dispositivos "extraterrestres" en su canal de YouTube.

Hay un video relevante sobre la esfera de Buga en la ciudad de YUMBO. En el minuto 1:10 se puede escuchar la evolución de un drone, por lo tanto, la esfera de Yumbo fue desplazada por uno de estos aparatos a diferencia de la de Buga, solo cambia la técnica. Podría ser un globo esférico mylar o llamado metálico, con algunas ataduras en su centro para marcar el cinturón y sus agujeros pintados, o bien podrían haber utilizado un globo verde para poder utilizarlo como croma en la edición, pero la evidencia del sonido en el minuto 1:10 es suficiente.

También partes de la esfera de Keen fueron realizadas con un drone y un globo, solo inflado con aire y una piedra dentro como contrapeso. Pueden ver todo el procedimiento en el programa del Canal HUMAN ETHERIC de Pablo Cano. Agradecemos su publicación y colaboración, también, a Germán Favier del canal BLASTER por su participación. En conclusión, la esfera de Buga fue en un principio una artesanía para promocionar el detector de tesoros metálicos Faraón P3000. Después de todo, la esfera de Buga sí hará historia, pero como uno de los fraudes ufológicos más grandes, junto a todas las personas que la promovieron y difundieron con aires de realidad.

Maury González

Cuando el sensacionalismo se disfraza de descubrimiento científico

LA ESFERA DE BUGA

A veces, como suele decirse, hay que hacer *de tripas corazón*. Desde que apareció en ciertos medios — siempre los mismos —, este caso ha sido envuelto en un sensacionalismo sin escrúpulos, empeñado en hacernos “*comulgar con ruedas de molino*”. No es casualidad que casi siempre venga del mismo lugar, con los mismos protagonistas y las mismas “revelaciones” que se deshacen al primer soplo de rigor científico. La verdad es que no tenía ninguna gana de perder ni un minuto en semejante gilipollez—dicho finalmente—. Pero hay ocasiones en las que el silencio se convierte en complicidad. Y esto, sencillamente, no se puede dejar pasar. Que quede claro: lo que sigue es mi apreciación personal, pero fundamentada en hechos, testimonios y la voz de quienes sí saben de lo que hablan. Y antes de entrar en materia, una pequeña nota de color: en mi barrio de Triana, en Sevilla, somos muy dados al cachondeo ya los chistes. Unos tienen gracia; otros, menos. Pero a los que no tienen ni puñetera gracia, los llamamos, sin más: “*un chiste de Jaimito*”. Pues bien... lo que vas a leer a continuación huele, y mucho, a chiste de Jaimito.

En marzo de 2025, un vendedor ambulante de maní en Buga, Valle del Cauca, cambió —sin saberlo— el rumbo de una historia que pronto escaparía de su control. José Arias Restrepo, aficionado a la búsqueda de monedas antiguas con un detector de metales, encontró en el sector rural de Alto Bonito un objeto metálico esférico que, según su testimonio, “flotaba como un balón motorizado”. Lo que comenzó como una curiosidad personal se transformó, en cuestión de semanas, en un fenómeno viral que atrajo la atención de ufólogos internacionales, generó pánico local e incluso llevó a suspender clases en escuelas de la región. Hoy, siete meses después, la llamada “esfera de Buga” sigue siendo un caso paradigmático de cómo la desinformación, el sensacionalismo y la falta de rigor científico pueden convertir un objeto mundano en un supuesto mensaje de civilizaciones extraterrestres.

El hallazgo: un hombre, un detector y un misterio

Según relató Arias Restrepo en un video de ocho minutos grabado con su teléfono móvil, el objeto fue detectado a poca profundidad en el suelo mientras exploraba con su amigo el terreno de Alto Bonito. La esfera, de unos 20 centímetros de diámetro, tenía una superficie lisa, color gris metálico, sin soldaduras visibles y con símbolos grabados que él no supo identificar. En un primer momento, estimó su peso en dos kilogramos, pero días después afirmó que había aumentado hasta diez kilos, un detalle que alimentó las teorías sobre propiedades “anómalas”.

Más inquietante aún fue su descripción de los efectos físicos tras manipularla: mareos intensos, vómitos y un sabor metálico persistente en la boca. Preocupado, decidió entregarla a su primo, David Vélez, conocido en redes sociales como “El Potro”, empresario



administrador de la página “*Cazadores de Ovnis Latinoamérica*”.

Vélez reconoció la esfera usando un traje de plomo —una medida teatral sin fundamento científico— y la trasladó a su empresa en Cali, donde la mantuvo durante dos meses. Según su testimonio, el objeto no emitió sonidos ni luces, pero sí presentó variaciones inexplicables en su peso y generó lecturas anómalas en equipos electromagnéticos. Aunque no reportó síntomas, insistió en que el artefacto “no era normal”.

La viralización: de Buga al mundo. (Y México otra vez el epicentro de la desinformación o la información manipulada)

Fue Vélez quien catapultó el caso a la fama. A través de sus redes sociales, comenzó a publicar videos en los que afirmaba haber captado hasta cinco esferas similares en Medellín, y mencionaba otros supuestos avistamientos en Tuluá — donde, según él, una esfera habría interceptado a un parapentista que sufrió los mismos síntomas que Arias — y en Yumbo, donde supuestamente existía una fotografía en 4K del objeto.

“Estas esferas han hecho cerrar aeropuertos”, declaró Vélez en una entrevista, sin presentar evidencia que respaldara tal afirmación.

La atención mediática creció exponencialmente. Fue entonces cuando el equipo del periodista mexicano Jaime Maussán — figura controvertida por promover supuestos “cuerpos extraterrestres” desacreditados por la ciencia — contactó a Vélez y se llevó la esfera a México para “análisis forenses”.

Poco después, comenzaron a circular afirmaciones extraordinarias: que una prueba de carbono 14 había datado el objeto en 12.560 años, que contenía polímeros desconocidos y que su estructura incluía fibras tejidas. Vélez incluso mencionó que un laboratorio de Bogotá le había sugerido que la esfera formaba parte de un experimento iniciado en 2011, aunque descartó esa hipótesis “por falta de pruebas”.

Curiosamente, ninguno de estos análisis ha sido publicado en revistas científicas, ni se ha compartido documentación técnica verificable. Tampoco se ha revelado la cadena de custodia del objeto desde su hallazgo hasta su traslado a México, un requisito básico en cualquier investigación forense seria.

Poco después, el Dr. Steven Greer —fundador del llamado *Disclosure Project*, una organización dedicada a denunciar supuestos encubrimientos gubernamentales sobre ovnis— publicó un informe fechado el 17 de octubre de 2025 titulado *“Análisis metalúrgico de la esfera de Buga y resumen preliminar”*. En él, se afirmaba que:

- La esfera había sido datada en 12.560 años mediante carbono 14.
- Estaba hecha de una aleación de aluminio con tierras raras desconocidas para la ciencia.
- Contenía “fibra óptica tejida” y símbolos en “protosánscrito” que advertían sobre una catástrofe cósmica.
- Existían cinco esferas idénticas volando en la región, aunque solo una había sido recuperada.

El informe concluía que el objeto era “probablemente de origen extraterrestre o de una civilización terrestre avanzada con contacto alienígena”.

Problemas científicos insalvables

Desde el primer momento, la comunidad científica internacional expresó escepticismo. Y no sin razón: el informe de Greer viola principios básicos de la ciencia.

1. Imposibilidad de datos de aluminio con carbono 14

Uno de los errores más graves — y reveladores — es la afirmación de que la esfera fue datada en 12.560 años mediante carbono 14. Este método solo funciona con materiales orgánicos, como madera, hueso o carbón vegetal. El aluminio, siendo un metal puro o una aleación inorgánica, no contiene carbono y, por tanto, no puede ser datado con esta técnica.

“Es como intentar medir la edad de una roca con un termómetro”, explica la Dra. Laura Méndez, geoquímica de la Universidad Nacional de Colombia. “Quien redactó ese informe o desconoce los métodos arqueométricos más elementales, o está deliberadamente engañando al público”.

Además, no existe ningún registro público de que la Universidad de Georgia — citada como responsable del análisis — haya realizado tal estudio. Tampoco ha emitido comunicado alguno al respecto. Contactada por este medio, la oficina de prensa de la

institución respondió que “no tiene conocimiento de ningún análisis relacionado con un objeto llamado ‘esfera de Buga’”.

2. Una aleación “desconocida” sin implica origen extraterrestre

El informe asegura que la esfera está hecha de una aleación de aluminio con tierras raras “no coincide con ninguna conocida”. Pero esto, lejos de ser extraordinario, es perfectamente explicable.

Existen millas de aleaciones de aluminio desarrolladas para usos industriales, aeroespaciales y militares. Muchas son clasificadas o de uso restringido, pero eso no las hace alienígenas. Además, el aluminio es uno de los metales más comunes en la corteza terrestre y su producción en masa comenzó a finales del siglo XIX. Hoy, es barato y accesible.

“Cualquier taller de maquinado en Colombia puede fabricar una esfera hueca de aluminio con grabados”, señala el ingeniero metalúrgico Andrés Ríos. “La simetría perfecta, los bordes pulidos y la ausencia de corrosión son, paradójicamente, indicios de origen reciente, no antiguo”.

3. “Fibra óptica” y “protosánscrito”: especulación sin pruebas

El informe menciona la presencia de “fibra óptica tejida” en la estructura de la esfera. Sin embargo, no se presentan imágenes microscópicas, espectros de absorción ni análisis de materiales que respalden esta afirmación. Tampoco se explica cómo se detectó.

Peor aún es la afirmación lingüística: que los símbolos en la esfera corresponden a un “protosánscrito”. El sánscrito más antiguo data del 1500 aC, y no existe en la lingüística académica un “protosánscrito” reconocido. Además, los “dos expertos independientes” no son identificados, ni se publican sus metodologías ni sus credenciales.

“Esto es pseudolingüística”, afirma el Dr. Felipe Gómez, filólogo de la Universidad de los Andes. “Es como decir que los garabatos en una pared son jeroglíficos porque ‘parecen antiguos’. Sin contexto arqueológico, sin comparación con corpus lingüísticos reales, no hay análisis válido”.

La respuesta de la ciencia: escepticismo fundado

Mientras las teorías conspirativas se multiplicaban en TikTok, YouTube y Telegram, la comunidad científica colombiana reaccionó con firmeza y escepticismo.

Santiago Vargas, astrofísico y profesor del Observatorio Astronómico de la Universidad Nacional, fue claro en su diagnóstico: “Los compuestos identificados en la esfera son muy terrenales. Las fibras ópticas, el aluminio, los polímeros... todo eso existe en nuestra industria. No hay nada que sugiera tecnología no humana”.

Vargas también cuestionó la datación por carbono 14: “Es imposible datar un objeto metálico con este método. Quien lo afirma o no entiende la ciencia básica, o está mintiendo”.

Por su parte, Marino Guarín, director de la Escuela de Astronomía de Cali, no dudó en calificar las versiones como “cuentos” y “charlatanería”, destacando la ausencia total de respaldo institucional:

"Ni la Universidad del Valle, ni la UNAL, ni Colciencias han validado ninguno de los supuestos análisis. Esto es puro espectáculo".

Oscar Amaya Montoya, director de la Fundación Casa de la Ciencia de Buga, abordó el impacto social del caso. Relató que la noticia generó temor en la población local, al punto de que algunas instituciones educativas suspendieron clases para discutir el fenómeno con los estudiantes. *"Les expliqué que, aunque el objeto tiene características peculiares — forma perfecta, grabados, ausencia de soldaduras—, eso no lo hace alienígena. Podría ser un prototipo fallido, una pieza artística o incluso chatarra industrial. Pero sin contexto arqueológico ni análisis riguroso, no podemos concluir nada".*

La física también habla: meteoritos no lucen así

En una investigación adelantada por el diario *El País* de Cali, Lauren Flor Torres, doctora en Astrofísica y profesora del Instituto de Física de la Universidad de Antioquia, aportó una observación clave: *"Los meteoritos que entran en la atmósfera terrestre presentan fusión superficial, regmaglitas y marcas de ablación por la fricción. Esta esfera luce impecable, pulida, como recién salida de una fábrica. Eso descarta por completo un origen extraterrestre natural".*

Flor Torres también recordó un principio fundamental: *"La ciencia ha confirmado millas de exoplanetas, pero hasta hoy no existe evidencia de vida extraterrestre inteligente. Eso no significa que no exista, pero sí que debemos ser extremadamente rigurosos antes de afirmar lo contrario".*

Otra vez México el patrón de la desinformación

La participación de periodistas mexicanos en el caso no es casual. En septiembre de 2023, se presentó ante el Congreso de México dos supuestos "cuerpos alienígenas" que, tras análisis independientes de la UNAM, la NASA y expertos forenses, resultaron ser muñecos ensamblados con huesos de animales, resinas sintéticas y tejidos modernos. A pesar del descrédito internacional, estos "periodistas" vendedores de humo siguen contando con una audiencia masiva, alimentada por la desconfianza en las instituciones y el deseo de manipular y hacer creer a un público incauto en lo extraordinario.

En el caso Buga, la estrategia fue idéntica:

- Presentar un objeto sin cadena de custodia.
- Invocar "análisis científico" sin transparencia.
- Usar lenguaje técnico "patético, penoso, lamentable y ridículo" para aparentar rigor ("tierras raras", "protosánscrito", "impresión 3D alienígena").

Ninguna de estas afirmaciones ha resistido el más mínimo escrutinio.

¿Qué es, entonces, la esfera de Buga?

Aunque su origen exacto sigue sin confirmarse, todo apunta a que se trata de un objeto de fabricación humana reciente. Las posibilidades más plausibles incluyen:

- Un prototipo tecnológico fallido (dron esférico, sensor ambiental, dispositivo artístico).
- Una instalación conceptual creada para generar debate o viralización.
- Una pieza de chatarra industrial modificada o malinterpretada.
- Incluso, un fraude deliberado con multas económicas o de notoriedad.

Lo que sí es innegable es que no hay evidencia alguna de origen extraterrestre, ni de antigüedad prehistórica, ni de tecnología "no humana".

Conclusión: la ciencia no teme al misterio, pero exige pruebas.

La historia de la esfera de Buga no es solo sobre un objeto metálico. Es sobre cómo la sociedad procesa lo desconocido en la era digital. Frente a la incertidumbre, algunos eligen la especulación para lucrarse con el engaño; otros, el rigor. La ciencia no niega lo extraordinario: simplemente exige que se demuestre con métodos verificables, reproducibles y transparentes.

Mientras en México se sigue vendiendo la fantasía de una civilización alienígena que dejó advertencias cósmicas en el Valle del Cauca, los verdaderos científicos siguen trabajando en silencio: analizando datos, publicando resultados y enseñando a las nuevas generaciones a pensar con escepticismo y curiosidad.

La esfera de Buga, al final, no es un mensaje del cosmos. Es un recordatorio: en un mundo lleno de ruido y de "fantasmas con nombres y apellidos", la verdad sigue siendo la mejor señal.

"Episodio anterior: otra esfera, otro bulo"

Mientras la esfera de Buga agita las redes en 2025, no es la primera vez que un objeto metálico caído del cielo desata teorías sobre visitantes extraterrestres. Hace tres décadas, el 30 de diciembre de 1994, una esfera similar —de unos 1,20 metros de diámetro— impactó en un terreno baldío de Ciudad Victoria, Tamaulipas (México), tras ser vista cruzando el cielo con un estruendo ensordecedor.

En su momento, ufólogos y medios sensacionalistas la presentaron como "una cápsula alienígena" o "un artefacto de origen desconocido". Pero la ciencia, como siempre, fue más sobria: expertos en órbitas y basura espacial señalaron que su forma, material (aluminio soldado), marcas de quemadura y ligero olor a combustible coincidían exactamente con los tanques esféricos de presurización usados en cohetes rusos Proton y Soyuz.

De hecho, apenas tres días antes, el 27 de diciembre, un cohete Protón-K había despegado desde Kazajistán. Es altamente probable que una de sus etapas superiores, al reingresar sin control en la atmósfera, sobreviviera parcialmente y terminara en suelo mexicano.

No hubo símbolos místicos, ni advertencias cósmicas, ni tecnología imposible. Solo metal



oxidado, costuras industriales y el rastro de nuestra propia ambición espacial.

Como dijo la astrónoma Julieta Fierro: "No son naves de otros mundos. Son nuestros propios desechos volviendo a casa".

La esfera de Victoria desapareció en instalaciones militares y nunca más se supo de ella. Pero su historia es un recordatorio: antes de invocar a los alienígenas, miremos primero a nuestros propios cohetes.

Datos de interés

Buga Sphere Metallurgical Analysis and Preliminary Summary:

October 17, 2025

1. The Buga Sphere has been carbon-14 dated by the University of Georgia at 12,560 years old. This is 8000 years older than the Great Pyramid of Giza.
2. Metallurgical analysis at a separate certified lab found that the sphere is an aluminum alloy including several rare earth elements with electrical and magnetic uses. Some of these elements were not known to human science until the late 1800s and 1900s. THE ALUMINIUM ALLOY COMPOSITION DOES NOT MATCH ANY KNOWN EXISTING ALLOY.
3. Aluminum was not industrialized until after 1876, when the technology for refining it was invented. Before then, aluminum was rarer and more valuable than gold.
4. The shell of the Buga Sphere has components woven into it – including fiber optic material – unlike modern manufacturing technology. It is more akin to a sophisticated 3D printer. Note that fiber optics were the result of the study of crashed extraterrestrial craft recovered in the 1940s and after.
5. Two independent linguistic experts have concluded that the symbols on the Buga Sphere are a type of proto-Sanskrit. Translations indicate a warning about some cosmic radiation or astronomical event that could affect Earth's geophysical stability. NOTE: the Buga Sphere dates from 12,560 years ago, around the end of the last Ice Age, which some believe ended due to some global catastrophic event.
6. We now have 5 independent videos of 5 separate, apparently identical, Buga Spheres operating in the general region of Buga, Colombia, South America. Only one has been retrieved physically.
7. While it is unknown why these objects have been activated after 12,560 years, I hypothesize that some magnetic field anomalies have been detected, and they are an early warning technology of a future geophysical event that could be catastrophic. Note that scientists have been mapping a large area of magnetic field changes over part of

Preliminary Conclusions: The Buga Spheres are of likely extraterrestrial and/or nonhuman origins, or from an unknown Earth civilization with advanced technology, including antigravity propulsion and energy generation (non-nuclear). If from an Earth-based civilization, that civilization likely had contact with and technology from extraterrestrial civilizations. The activation of these Buga Spheres may be an early warning technology of a possible significant and civilization-changing event in the relatively near future.

National Security and global security authorities should be made aware of this pending future development.

We continue to do further research on the Buga Sphere.

17 October 2025
Dr. Steven Greer
Director
The Disclosure Project
Washington, DC, USA
DrStevenGreer.com

RADIOCARBON ANALYSIS REPORT

September 19, 2025

Sirius Technology Advanced Research, LLC

Dear Mrs. [REDACTED]

Enclosed please find the results of ¹⁴C Radiocarbon AMS analyses and Stable Isotope Ratio $\delta^{13}\text{C}$ analyses for the foraminifer samples received on September 12, 2025.

UGAMS#	Sample ID	Material	$\delta^{13}\text{C}_{\text{‰}}$	¹⁴ C age years, BP	±	pMC	±
77967	BGS	resin	-28.65	12560	30	20.94	0.08

The resin sample was treated in ultrasound bath during 30 minutes at the room Temperature. The sample was dried out and treated with 1N HCl to remove possible carbonates. After that the sample was rinsed with ultrapure water and dried at 105°C. For accelerator mass spectrometry analysis, the cleaned samples were combusted at 900°C in evacuated/sealed ampoules in the presence of CuO.

The resulting carbon dioxide was cryogenically purified from the other reaction products and catalytically converted to graphite using the method of Vogel *et al.* (1984). Graphite ¹⁴C/¹³C ratios were measured using the CAIS 0.5 MeV accelerator mass spectrometer. The sample ratios were compared to the ratio measured from the Oxalic Acid I (NBS SRM 4990). The sample ¹³C/¹²C and ¹⁸O/¹⁶O ratios were measured separately using a stable isotope ratio mass spectrometer combined with gas bench and expressed as $\delta^{13}\text{C}$ with respect to PDB, with an error of less than 0.1‰.

The quoted uncalibrated dates have been given in radiocarbon years before 1950 (years BP), using the ¹⁴C half-life of 5568 years. The error is quoted as one standard deviation and reflects both statistical and experimental errors. The date has been corrected for isotope fractionation.

Sincerely,

[REDACTED] Ph.D.
Research Scientist

120 Riverbend Road • Athens, Georgia 30602-4702
Telephone 706-542-1395 • Fax 706-542-6100 • www.ca.is.uga.edu
An Equal Opportunity/Affirmative Action Institution



Patrick Jackson
@PatrickQJackson

Grok just tore apart the Buga Sphere paper! The forgery was so sloppy they couldn't even get the line spacing right. As I said in my interviews with @chrisramsay52 — the Buga Sphere is a fake, and so is this paper.

#ufotwitter #uaptwitter #uap #ufoX @rosscoulthart @joerogan @RepLuna

Traducir post

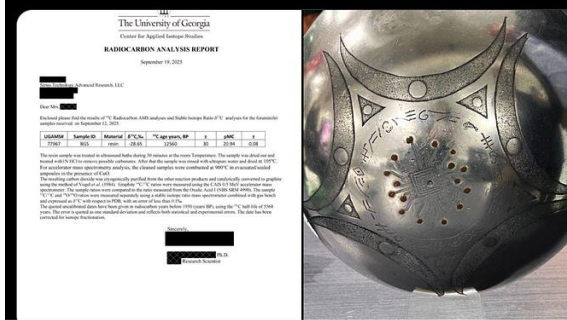
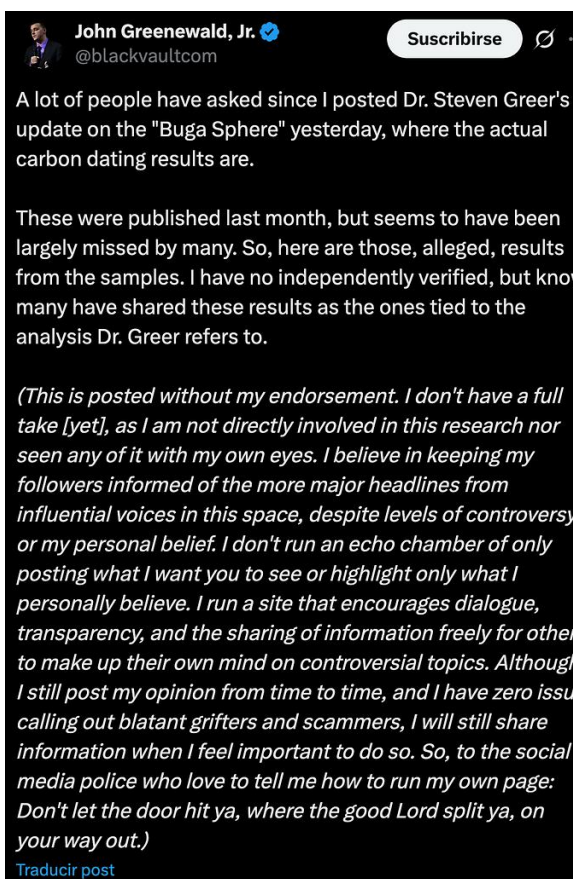
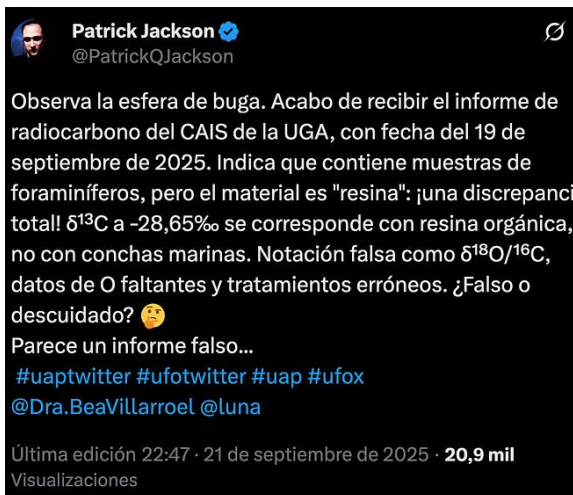
Is this radiocarbon report fake? Let's break it down simply:

- Intro says "foraminifer samples" (tiny sea fossils), but table lists "resin" (like glue/tree sap). Total mismatch—prep methods don't align!
- Mentions analyzing oxygen isotopes (δ18O), but no results shown. Real reports include them if mentioned.
- Typos galore: "bathe" (should be "bath"), missing spaces ("with1N"), random caps ("Temperature.")—not pro lab quality.
- Text alignment & spacing off, looks like cut-paste from templates. Method refs standard but slapped together.

Smells like forgery via graphic edits. Compare to real UGA CAIS reports—they're consistent!

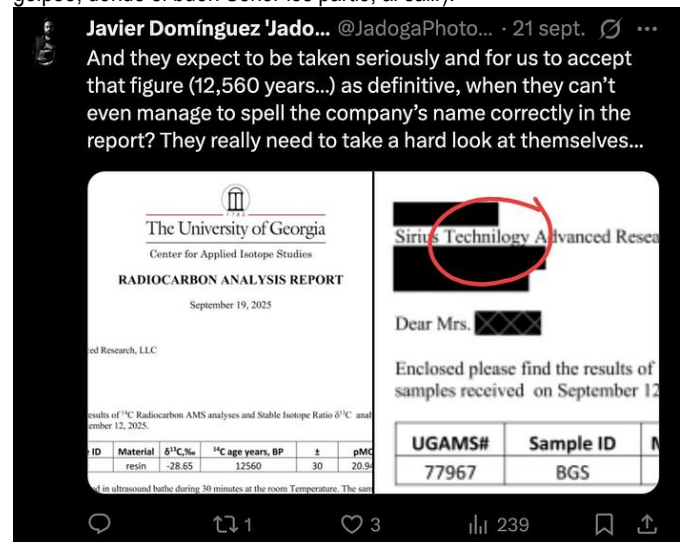
On a 1-10 scale (1=legit, 10=forgery), I'd rate it a 9—strongly forged, but company & methods are real.
#ScienceSleuth #FakeDocs

¡Grok acaba de romper el papel de la Esfera Buga! La falsificación fue tan chapucera que ni siquiera pudo corregir el interlineado. Como dije en mis entrevistas con @chrisramsay52, la Esfera Buga es falsa, y este papel también.



Mucha gente ha preguntado desde que publicó ayer la actualización del Dr. Steven Greer sobre la "Esfera Buga", dónde están los resultados reales de la datación por carbono. Estos se publicaron el mes pasado, pero

parece que muchos los pasaron por alto. Aquí están los supuestos resultados de las muestras. No los he verificado de forma independiente, pero sé que muchos los han compartido como relacionados con el análisis al que se refiere el Dr. Greer. (Esto se publica sin mi respaldo. No tengo una opinión completa [aún], ya que no estoy directamente involucrado en esta investigación ni he visto nada de esto con mis propios ojos. Creo en mantener a mis seguidores informados de los titulares más importantes de las voces influyentes en este espacio, a pesar de los niveles de controversia o mi creencia personal. No dirijo una cámara de eco de solo pública lo que quiero que vean o resaltar solo lo que personalmente creo. Dirijo un sitio que fomenta el diálogo, la transparencia y el intercambio de información libremente para que otros formen su propia opinión sobre temas controvertidos. Aunque todavía publico mi opinión de vez en cuando, y no tengo ningún problema en denunciar a los estafadores y estafadores descarados, seguiré compartiendo información cuando sienta que es importante hacerlo. Entonces, a la policía de las redes sociales que adora decirme cómo administrar mi propia página: No dejen que la puerta los golpee, donde el buen Señor los partió, al salir).



¿Y esperan que se les tome en serio y que aceptamos esa cifra (12.560 años...) como definitiva, cuando ni siquiera logran escribir correctamente el nombre de la empresa en el informe? Deberían reflexionar seriamente...

La datación imposible de la esfera de Buga

Los resultados de la datación por C14 en muestras tomadas del polímero de la esfera de Buga arrojaron una datación de...
www.espaciomisterio.com

El misterio de la esfera de Buga que terminó en manos de Jaime Maussan: ¿OVNI o montaje?

Una bola metálica encontrada por un buscador de tesoros desató teorías sobre tecnología extraterrestre. El objeto terminó...
www.elpais.com.co

José A. Galán

Quizá el caso UAP más importante de España

EL ENCUENTRO DEL GENERAL LENS ASTRAY



Unos días después del incidente en Manises, de nuevo un interceptor del Ejército del Aire español, recibió orden de despegar en misión de intercepción de un tráfico no identificado captado en los radares de Defensa. A sus mandos el entonces capitán Miguel Lens Astray, quien terminaría convirtiéndose en el piloto español con más horas de vuelo en aviones de combate, y el militar con los cargos de más responsabilidad política con varios gobiernos. Quizás por eso, desde 1979 no había querido hablar con ningún investigador... Hasta ahora. Lo que vivió el hoy general Lens Astray resulta sencillamente increíble...

He aquí uno de los casos más espectaculares, sino el más, que un servidor ha tenido ocasión de conocer por mediación del testigo directo. Se trata del teniente general Miguel Lens Astray, que el 17 de noviembre de 1979, apenas seis días después del mencionado incidente Manises, vivió en pleno vuelo una de las experiencias más alucinantes de nuestra historia ufológica.

Pues bien, tras varios intentos, finalmente pude acceder al protagonista absoluto de esta historia, el mentado Miguel Lens Astray. Me citó en su domicilio el pasado martes 5 de marzo de 2024, hasta ese día nunca se había dejado grabar ni fotografiar. La única excepción la hizo con el periodista J. J. Benítez un año después de su increíble vivencia, y el encuentro fue publicado en formato entrevista (pregunta/respuesta) en su libro *Mis primos* (Planeta, 2021). Benítez lo presenta como «teniente general del Ejército del Aire español en la actualidad. Nació en Santiago de Compostela (Galicia) en 1945. Fue piloto de caza y ataque, diplomado del Estado Mayor del Aire, y también en Informática Militar. Fue controlador aéreo avanzado. Ha estado destinado en el Ala 14 (base aérea de Los Llanos), en el cuartel general del Mando Aéreo del centro, en el Estado Mayor del Ejército del Aire, en el ala 12 (Torrejón), en el Mando Operativo Aéreo, en el Ala 46 (Gando) y en el Mando Aéreo de Combate. Fue también director del Gabinete Técnico del Ministerio de Defensa (de 2004 a 2009). En otras palabras: un profesional de la aviación como pocos...». Como decía, le visité junto a Manuel Carballal y empezamos a hablar. Agárrate, que vienen curvas.

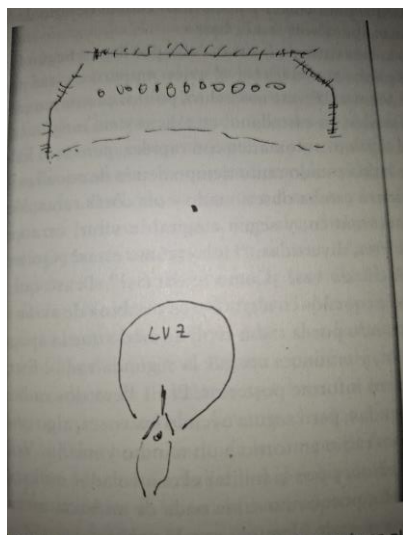
«Estaba destinado en el Ala 14 de la base aérea de Los Llanos, en Albacete. En aquel entonces era capitán del Ejército del Aire y piloto de los Mirage F1. Ese día estaba de alarma en el barracón de alerta, donde el piloto principal tiene que estar preparado para despegar en menos de 5 minutos, y el piloto reserva en una hora. Éramos un equipo completo de personas: mecánicos, armeros y dos pilotos. La costumbre que teníamos entonces en Albacete consistía en que durante las horas diurnas, el que estaba de guardia era el más novato; es decir, el que tenía menos experiencia. Y durante las horas nocturnas el más veterano. Una media hora antes del ocaso hicimos el relevo los dos pilotos que estábamos allí, y entré de guardia aérea. A punto del ocaso sonó un *scramble*, que normalmente son intentos de violación del espacio aéreo español, y salí para investigar», empieza contando Lens Astray.



¿Qué pasó después? Según nuestro protagonista:

«Despegué, y cambié de frecuencia y de la torre pasé a Pegaso, que es el control militar español que de alguna manera nos dirige a todos los aviadores en ejercicio y desde luego a los que están de alerta aérea. En el primer contacto con el controlador me quedé un poco mosca, porque normalmente te dan instrucciones muy precisas y te señalan el nombre de la traza, que es el objeto que vas a identificar, pero lo único que me dijo fue que subiera lo más rápido posible y que me dirigiera a la zona de Motril. En el camino le pedí que me diera el nombre de la traza, porque a la hora de hacer el parte de lo que ha pasado, lo primero que hay que indicar es contra qué traza has ido, a qué has salido. Me dice que no me puede dar el número de traza porque no la han marcado todavía, y me pasó con el controlador de Motril. Aparentemente en su radar veía algo, un objeto que estaba más o menos a la altura de la isla de Alborán, entre Marruecos y la península. En mi radar del F1 no veía nada».

El piloto sigue explicando: «Después de dar varias vueltas y seguir sin ver nada, pensé de inmediato que iba a ser lo que nos ha pasado cientos de veces. Cuando cualquier barco importante americano o ruso pasa por el Mediterráneo, mandan un señuelo para ver el tiempo que tardan los países ribereños en reaccionar con sus defensas, y cuándo ellos ven que te estás aproximando, apagan el señuelo. Comenté con el controlador que la traza era desconocida al no haber encontrado nada, y pedí rumbo para volver a Albacete. Empecé a subir despacio, puse el piloto automático y aproveché para ir apuntando lo que había pasado hasta ahora y algún detalle técnico más del avión».



Lo importante estaba al caer: «De repente, por mi derecha recibí un fogonazo de luz. Pensé que podría venir de un avión comercial. Quité de inmediato el piloto automático y me di cuenta de que esas luces, que eran entre blancas y rojas, no eran de un avión. El controlador, al que había preguntado si veía algo en el radar, me respondió que no había nada. Le juré que había algo, y volvió a contestarme riéndose que a lo mejor era un OVNI. Pedí autorización para averiguar qué era aquello y me la concedieron. Ya iba volando hacia Albacete, y cambié de rumbo hacia el sur de las Baleares, hacia Argelia. Para intentar ver la dimensión de aquello, bajé hasta los 10.000 pies y subí hasta casi los 40.000. Hice lo que se denomina un perfil Rutkowski, es decir, poner el avión a máxima velocidad y máxima altura, en supersónico, para poder observar aquello. Era enorme. A su lado me sentía como un mosquito. Lo comparé con el edificio de Plaza de España (el cual mide 117 metros de altura), que por aquel entonces era el más alto de Madrid, pero en posición horizontal. No podía ver el final por ninguno de sus lados, simplemente intuir que aquel objeto terminaba donde se acababan las luces, que eran espectaculares, fortísimas y muy vivas, que variaban de color. Había millones de colores. Tan fuertes que parecía que era de día, de forma que tuve que ponerme la doble visera porque me molestaban a la vista».

Impresionante, ¿verdad? Pues eso no fue todo: «Para poder grabar, me puse a 25.000 pies y puse el piloto automático. Empecé a buscar con el radar del avión y no salía nada. Según mi radar, delante de mí no había objeto volador alguno. Cogí la cámara fotográfica que llevamos en el avión y empecé a hacer fotos y vídeos. En ningún momento pasé miedo, para mí aquello era un espectáculo maravilloso. Al principio pensé que era algún invento americano o ruso, lo tenía claro. Aquello no tenía forma de platillo volante, era un mastodonte gigantesco que además no me dejaba ver los bordes, porque era todo luz. En todo momento el controlador estuvo al tanto de lo que yo estaba viendo, y ni para su radar ni para el mío había nada volando delante de mis narices. En cuanto llegué al sur de Ibiza, a punto de entrar en el espacio aéreo argelino, avisé de que estaba llegando al límite de nuestra área de responsabilidad, además de que el avión me avisaba de que tenía combustible para volver y poco más. Pedí el tiempo de Valencia y de Albacete para volver a la base».



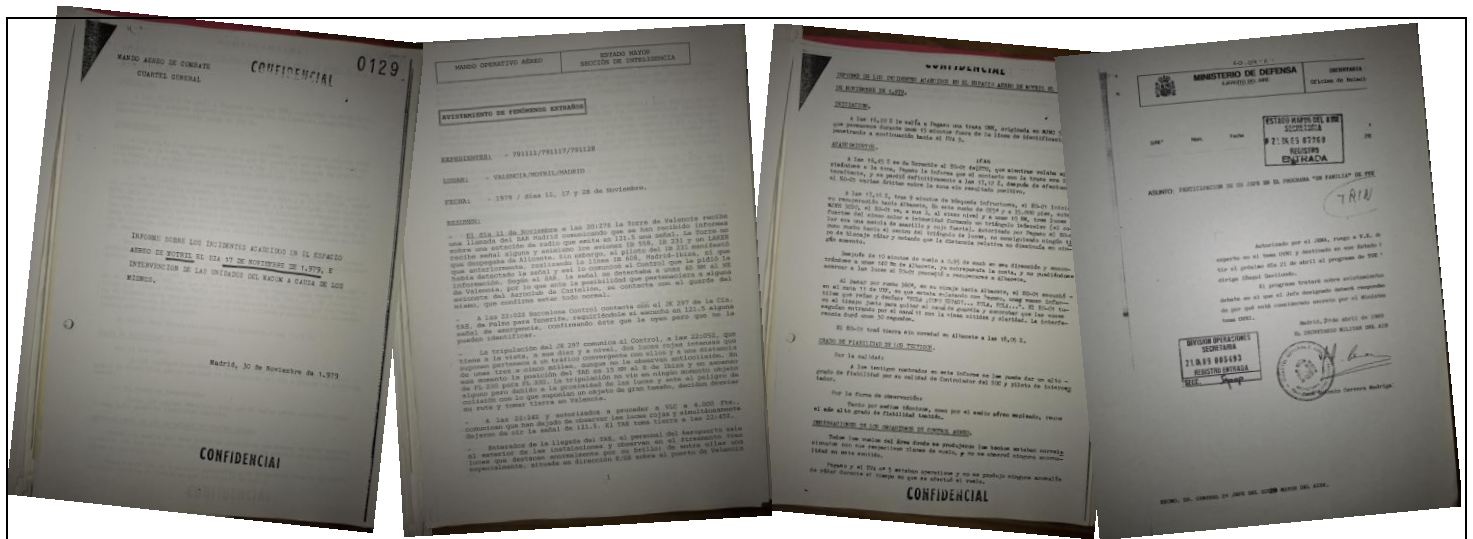
Pero lo más surrealista estaba aún por llegar. Según Lens Astray: «Puse el piloto automático y el avión empezó a virar para coger el rumbo a Manises. En ese momento, por los cascos me entraron unas voces infantiles, en castellano, metálicas y sin ningún ruido de fondo. Quité el piloto automático con rapidez, pero solo había silencio. Pensé que había estado tanto tiempo detrás de aquellas luces que de alguna manera estaba obsesionado y oía cosas raras. Volví a poner el piloto automático, y según empiezo a virar, otra vez las voces muertas de risa, divertidas: “Hola, ¿cómo estás? ¿Quién eres? ¿Qué quieres? ¿A dónde vas? ¿Cómo te llamas?”. Pensé que podían ser varios niños pequeños en algún barco o cabina de avión cuyas voces estaban entrando por la radio civil, de modo que la apagué. Pero las voces seguían, y entonces apagué la segunda radio. Esto último no lo reflejé en mi informe posterior. El F1 lleva dos radios, y las dos estaban apagadas, pero seguía oyendo las voces, algo que es imposible. Estuve sin radio en torno a un minuto y medio. Volví a encender las dos radios, y por la militar el controlador me estaba llamando preocupado, porque no sabía nada de mí hacía un rato. Insistía en si me había pasado algo, pero yo lo negué».

«No pensaba decirle lo que me había sucedido con las voces. Volví a pedirle el tiempo de Manises y Albacete, porque debido al problema de combustible, con un poco de viento en contra no llegaría a Albacete, y tendría que aterrizar en Manises, con los problemas que podría traer aquello, ya que el F1 lleva munición real y habría que movilizar a los armeros de una base que no está de guardia. Por la distancia a la que estaba en ese momento, tenían que entrarme las ayudas de navegación de Valencia, pero los instrumentos daban vueltas. Le pregunté al controlador si la torre de Valencia estaba abierta y me contestó que sí. Pero a mí no me llegaban esas ayudas, ni de Valencia en un primer momento ni las de Albacete, que fue donde al final aterricé. Así que tuvieron que ayudarme desde tierra a realizar la maniobra de aterrizaje. Mientras aparcaba el avión, iba pensando que hasta las luces, perfecto. Pero de las luces para acá, ni a mi santísima esposa. No se lo cuento a nadie», exclama nuestro protagonista.

Quizá los más escépticos piensen en ¿simples? alucinaciones, pero es que aquello dejó secuelas: «Me bajé del avión y me dirigí al barracón. Mientras me quitaba el casco para ponerme cómodo, entraron el mecánico y el armero, ambos pálidos. Me dijeron que salga un momento, y me comentaron que al avión le faltaban muchísimos remaches, me preguntaron qué le había hecho, que parecía que me había pasado forzándolo. Contesté que nada, que el vuelo había sido el de un obispo. El mecánico comprobó que, en efecto, decía la verdad. Y no solo eso, las antenas no se desprendieron de milagro, por eso no entraban las ayudas. Pedí que no se tocara el avión, y fui a hablar con el coronel, que era Isidoro Martínez. Cogí el coche que teníamos disponible para nosotros y me presenté en su casa. Me recibió en bata después de haber cenado. A medida que le contaba lo que me había pasado, me decía: “No me jodas, Miguelito”. Me pidió que lo explicara en un folio manuscrito, porque tenía que llamar enseguida al teniente general Sánchez Arjona. Además, pidió al jefe de mantenimiento, al comandante de Ingenieros, que fueran a recoger el avión. A la media hora, más o menos, se llevaron el avión a mantenimiento y todo lo que yo había hecho, incluida la cámara de fotos».

Y, como supondrá el lector, la cosa no quedó ahí: «Al día siguiente llegó una comisión de Madrid compuesta por el teniente general Sánchez Arjona con dos o tres personas más, de las cuales a dos de ellas ni las conocía ni las conozco, vestidas de paisano. A esta comisión se sumó el mentado coronel de la base. Estas dos personas desconocidas no hablaron en ningún momento. Me dijeron que el tema era secreto, y que ya me avisarían cuando se pudiera contar, a quién y de qué manera, porque de momento se abría una investigación. A las dos horas, el coronel me dijo que en 24/48 horas tendría que ir al hospital, concretamente al psicólogo, para hacerme un reconocimiento. Me realizaron diferentes pruebas cuyo resultado fue que estaba bien, que me podía marchar. No sé si se hizo un informe al respecto, porque a mí no me dieron nada. Esto no lo he contado nunca, creo».





Pero tampoco acaba ahí. Según nos confesó Lens Astray a Carballal y a mí: «Estuve sin volar cuatro o cinco días. En el primer vuelo que realicé después del encuentro, tuve problemas con el avión, daba fallos que al momento desaparecían. Los altímetros se movían solos. Hasta que descubrí que las culpables eran mis manos, ya que al acercarlas a los aparatos se volvían locos. Como si hubiera alguna interferencia magnética entre mis manos y el instrumental de vuelo. Esto no se lo dije a nadie. Si hacía falta, me pondría doble guante para pilotar. Pero el problema lo tuve en mi casa y en el pabellón de oficiales. En una celebración, al coger la copa de champán para brindar estalló. Cuando cogía cualquier copita fina de vino o champán, me estallaba en las manos. Eso me pasó durante dos o tres meses, hasta que desapareció de repente».

De alguna forma, la historia continúa, ya que: «En 1985, en la Escuela Superior del Aire, durante un curso en el que participé para contar mi historia, el coronel París afirmó que cuando estaba destinado en el Escuadrón de Vigilancia Aérea n.º 5, en Aitana (Alicante), se reportaron el mismo día y a la misma hora voces infantiles en el canal de comunicación de un avión que hacía la ruta de Argel a París. Recibieron incluso una notificación de Airmiss (riesgo serio de colisión aérea)». Al preguntarle a Astray, que ha trabajado para cuatro ministerios distintos, por el número de horas de vuelo que acumulaba en su extensa carrera militar, nos detalló como «unas 2.000 horas con el F5, casi 500 con el F18 y algo más de 1.500 con el Mirage F1. Es decir, unas 4.000 horas de vuelo con aviones de combate. Si no me equivoco, soy el que más tiene en toda España».

«En 2005, cuando ya era general de división, el ministro de Defensa Pepe Bono me eligió como director de su Gabinete Técnico, y nos invitó a mí y a un grupo de colaboradores a una corrida de toros y una comida en las ferias de Albacete. En la comida, uno de los invitados, don Ramón Fernández Sequeiros, que había sido mi jefe del Estado Mayor y que me tenía un cariño enorme, me pidió que contase lo sucedido aquel día con el F1. Cuando acabó la comida, don Ramón me dijo que teníamos que quedar un día para vernos, y acepté. Fui a verlo a su despacho, una vez allí, sacó una caja y de la caja un folio. Y me dijo: «Toma, esto es tuyo». Era el folio que el coronel de la base aérea de Los Llanos me hizo escribir el 17 de noviembre de 1979 explicando qué había pasado durante el vuelo. Le pregunté cómo era posible que tuviese ese papel. Su respuesta fue que el coronel Isidoro Martínez hizo una copia que entregó al teniente general Sánchez Arjona, y él se quedó con el original, que guardó en la caja fuerte. Don Ramón fue el siguiente coronel del Ala 14, y cuando hicieron el relevo, le contó que en la caja fuerte se encontraba este documento. El mismo que ahora me entregaba», explica el piloto.

Carballal y yo, tras varias llamadas y una nueva visita a Lens Astray, tuvimos acceso a una copia de dicho informe. En él, no aparecía el tremendo avistamiento al que Astray identificó en aquella segunda visita como «estar sentado en primera fila ante una enorme pantalla de cine». Al preguntarle al respecto, nos confesó que no se atrevió. No quería que le tomasen por loco. «En el informe puse lo justo», admite. Aunque cuenta básicamente lo mismo que el austero expediente desclasificado por el Ejército del Aire, no deja de ser su historia contada en primera persona. Un documento histórico para la historia de nuestra ufología que fue utilizado en dicho proceso de desclasificación OVNI, pero que nunca llegó a desclasificarse. Ahora, en mi libro *Inexplicado*, ve la luz por vez primera.

También le preguntamos acerca de la posibilidad de que aquello de lo que fue testigo pudiera haber sido la mentada maniobra de guerra electrónica por parte de los americanos que mencionamos varios párrafos más arriba. En un arranque de humildad, Astray dijo que podría ser. Pero no nos cuadra en absoluto. Primero, por aquel enorme objeto (o lo que fuese) que contempló durante varios minutos; y, segundo, porque aquella noche no tenía a ningún hijo enfermo ni en el hospital. De hecho, días después de nuestra primera visita, Miguel me llamó por teléfono para añadir un dato: «Poco tiempo después se estrenó la película *Encuentros en la tercera fase*. Pues bien, con la primera imagen de esa película pegué un salto, porque se parecía bastante a lo que vi. Me dije: coño. Me recordó muchísimo a lo que vi». Por otro lado, Astray nos confesó haber estado presente en la base aérea de Talavera La Real (Badajoz) la fatídica noche del 12 de noviembre de 1976, en la que tuvieron lugar unos hechos que narro, por mediación de José Manuel Trejo (su protagonista directo), en mi libro «Los Sin Rostro». Pero esa es otra historia...

¿Qué vio este teniente general el día de autos? ¿Un UAP? En tal caso, muy raro y fuera de los avistamientos más convencionales. ¿Algo de origen dimensional? Quién sabe. ¿Lo mismo que, año y medio antes, fabularía en un relato ficticio el general J. A.? Recordemos que en dicho relato aquella especie de «estación-laboratorio» apareció en su radar (no fue el caso de Astray) y volaba con él dejando estela (tampoco), eso sin contar con la total ausencia en dicho escrito del incidente con las voces infantiles, de modo que es poco probable que haya relación entre ambos incidentes, el inventado y el real. Querido lector, visto lo visto, no tengo palabras para añadir a lo expuesto por nuestro protagonista, que aparte de haber trabajado para varios ministros de diferentes gobiernos (como Federico Trillo, José Bono, José Antonio Alonso y Carme Chacón), es probable que ostente el récord de horas de vuelo en aviones de combate en toda España. Aquel 17 de noviembre de 1979, Miguel Lens Astray presencié algo muy extraño, tal vez lo más espectacular jamás visto por un piloto en nuestra historia ufológica.

David Cuevas

Autor de «Inexplicado» (Luciernaga, 2024)

Trolas, bulos y patrañas que te siguen vendiendo LOS MISTERIOS DE LA GRAN PIRÁMIDE

Por algún extraño motivo, para mucha gente la civilización faraónica aparece llena de misterios insondables y enigmas insolubles. Perpetuados sin más motivo que el desconocimiento de las publicaciones científicas e investigaciones arqueológicas del que hacen gala algunos autores, estos supuestos misterios se terminan convirtiendo en mitos, los cuales son recordados con facilidad por el público general, que no tiene acceso a otra bibliografía. Lo sorprendente es que, si uno va a Egipto, se puede encontrar con estos mitos en acción y comprobar que para algunos son muy reales.

Nada desconcierta más, como me sucedió a mí, que estar visitando el templo de Filé y encontrarse a un grupo de turistas que, muy concentrados, forman un círculo entorno al soporte del naos (el armario de piedra que contenía la estatua del dios) del templo y se toman de la mano para «cargarse de energía positiva», convencidos de que es justo ahí donde se encuentra el punto donde se concentran las líneas de fuerza mística de la zona. ¿El problema?, que ese punto, de existir, no se encontraría allí, sino varias decenas de metros bajo el agua y cuatrocientos metros al sureste de donde hoy se levanta el templo, que no es en la isla de Filé, sino en la de Agilkia. Y es que cuando se construyó la Gran Presa de Asuán, la cual amenazaba con dejarlos bajo las aguas para siempre, se decidió desmantelar y trasladar todos los templos de la isla de Filé hasta la de Agilkia, bastante más elevada, cuyo perfil se talló con dinamita para que se pareciera al del emplazamiento original del templo.

Algo parecido me pasó también visitando el pequeño templo de Ptah situado apenas a un centenar de metros al norte del templo de Karnak. Al querer entrar en el más meridional de sus tres santuarios, donde se encuentra una preciosa estatua de la diosa leona Sekhmet iluminada por una lucerna en el techo, me tropecé con que resultaba imposible porque la ocupaban una docena de alemanes. Todos llevan un extraño colgante blanco y estaban en medio de alguna «ceremonia» para iniciados, pues su cabecilla inclinaba y levantaba el cuerpo mientras suspiraba y susurraba, lo cual es un modo estupendo de comenzar a sentir vértigos, mareos y perder la conciencia. Unos síntomas que luego servirán, sin duda, para que todos afirmaran que había sido poseída por la diosa delante de todo el grupo. ¿El problema?, que esta capilla está consagrada a la diosa Hathor, la estatua de Sekhmet fue colocada allí en época moderna. Es cierto que la diosa leona es la consorte de Ptah en la mitología egipcia; pero también lo es que los sacerdotes egipcios jamás la adoraron en este templo y difícilmente la diosa va a manifestarse en él porque ¡no es su casa!



Pero, sin duda, el monumento del antiguo Egipto que más mitos ha generado es la Gran Pirámide, el edificio que sirvió para enterrar al faraón que los egipcios conocían como Khufu y cuyo nombre nos ha llegado a través del griego transformado en Keops. Y digo bien, enterrar, porque sin duda uno de los mitos más extendidos y más falsos sobre esta y el resto de pirámides egipcias es que nunca sirvieron para enterrar a nadie. Y lo afirman con rotundidad y saña, porque «saben» que en el interior de ninguna pirámide jamás se ha encontrado una momia. Con ello no hacen sino demostrar su completa ignorancia al respecto, sustentada en su limitada capacidad de lectura, porque ellos sólo leen cosas serias escritas por «investigadores» que creen en los alienígenas ancestrales... Claro, que también puede ser un factor que los artículos científicos estén en otros idiomas y ello los coloque fuera de su alcance.

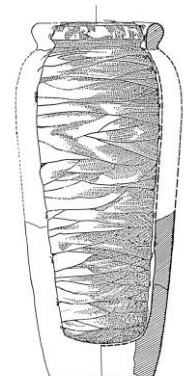
Resulta indudable que, por desgracia, no conservamos el cuerpo del constructor de la Gran Pirámide, pero es que difícilmente podía ser de otra manera. Siendo uno de los edificios más conspicuos del mundo y habiendo sido construido aproximadamente en el 2600 a. C., no es de extrañar que tanto él como el resto de edificios similares fueran saqueados en el Primer Período Intermedio, cuando desapareció la autoridad central en el valle del Nilo. Sabemos que es así porque la Gran Pirámide ya era una de las grandes atracciones de los turistas que visitaban Egipto en la época grecorromana, lo que implica que estaba abierta y no contenía nada en su interior. Pero, dejando a un lado el caso de Khufu, lo cierto es que no son pocos los restos momificados de faraones y reinas que han aparecido dentro de sus pirámides. El más espectacular se produjo hace relativamente pocos años, en 1997, en la pirámide de Neferefra, localizada en la necrópolis de Abusir, apenas unos kilómetros al norte de Sakkara.

La relevancia del descubrimiento de la momia de Neferefra (cuarto soberano de la v dinastía) radica en que fue realizado con metodología moderna, lo cual desbarata cualquier duda al respecto de su cronología o autenticidad. El equipo dirigido por Miroslav Verner, del Instituto Checo de Egiptología de la Universidad Carlos de Praga, encontró la destrozada momia entre la arena que llenaba la cámara funeraria, donde aparecieron: la parte central del hueso occipital del cráneo, la clavícula izquierda entera, parte del omóplato de ese mismo lado, la mano izquierda entera —excepto la punta del dedo corazón—, el peroné derecho y un fragmento de piel con tejido subcutáneo unido a una estructura globular. Al principio se pensó que eran restos de varios cuerpos diferentes, pero luego se comprobó que encajaban entre sí y, por tanto, formaban parte de un único individuo. Junto a ellos se encontraron cerámicas típicas de la v dinastía, cuya fecha coincide con la fecha ofrecida por el ¹⁴C (en torno al 2628 y el 2393 a. C.) para la momia. Ese mismo ¹⁴C fechó en la época de las Cruzadas los restos de una momia encontrada en un estrato superior, lo cual confirma la validez del análisis.

Por si esto fuera poco, unos años antes el mismo equipo checo encontró en una pirámide subsidiaria cercana a la de Neferefra (la Lepsius xxiv) la momia entera, si bien partida en dos, de una reina de la v dinastía que posiblemente sea Reputnub, esposa de

Niuserra. Como vamos a ver, no se trata de dos casos únicos. En realidad, dentro de sus pirámides respectivas se han encontrado las momias (sus restos, tampoco exageremos) de un soberano o una reina de cada una de las dinastías durante las cuales se construyeron pirámides en Egipto. Vaya sorpresa, ¿no? Aquí va la lista: el ¿hijo? de Sekhemkhet (III dinastía), aparecido en la tumba sur de la pirámide su padre; el contenido de un vaso canopo de una reina anónima de Djedefra (IV dinastía), aparecido en una pirámide subsidiaria construida junto a la de su esposo; Neferefra y la reina ¿Reputnub? (V dinastía), de los que ya hemos hablado; Djedkara Izezi (v dinastía), identificado gracias al estudio osteológico y serológico de las momias de dos de sus hijas, enterradas en Abusir; la reina Iput (vi dinastía), esposa de Teti y enterrada en una pirámide junto a la de su marido; Pepi I (vi dinastía), el contenido de uno de cuyos vasos canopos apareció en la cámara funeraria de su pirámide (fig. 1), la reina Neit (vi dinastía), esposa de Pepi II y enterrada en una pirámide junto a la de su marido; la reina ¿Sesheshet II?, esposa de Pepi II, cuya momia entera apareció dentro de su sarcófago, dentro de su pirámide, construida cerca de la de su esposo; una reina anónima y la reina Aat (xii dinastía), que aparecieron en sus respectivas criptas dentro de la pirámide de su esposo, el faraón Amenemhat III, en Dashur; la reina Nefret-henut y la reina Weret II (xii dinastía), enterradas en sus propias pirámides situadas dentro del recinto de la pirámide de su esposo, Senuseret III. Y la lista no se termina aquí, pues no he incluido restos humanos encontrados dentro otras pirámides, que posiblemente sean los de sus dueños; pero cuya identificación no puede confirmarse al no haber sido realizado el descubrimiento de forma controlada y científica, como la más que posible momia de Esnefru, hallada en el interior de la Pirámide Roja. Como vemos, resulta imposible seguir afirmando que en las pirámides nunca se enterró a nadie.

Un mito en el que ni siquiera voy a profundizar es el de la mágica geometría piramidal, construida a partir de una premisa falsa como es la de la pirámide perfecta... a todos los piramidiotas se les olvida el pequeño detalle de que a la tumba de Khufu le falta el revestimiento final y por lo tanto no la tenemos entera, lo que significa que no sabemos dónde están sus esquinas. Esto implica que las dimensiones con las cuales tanto les gusta jugar son completamente teóricas, no reales. ¡Así siempre salen las cifras que uno quiere, obviamente! Eso sí, parece que los egipcios quisieron construir un edificio de 440 codos de lado por 280 codos de alto, por si alguien quiere seguir jugando con los números. Curiosamente, la relación entre el perímetro y el doble de la altura produce una cifra *semejante* al número Pi (otras combinaciones nos darían algo parecido al número Phi), nada raro en ello, son cosas de la geometría. Lo que sí es muy raro es que toda la magia que esos números supuestamente le proporcionarían a la Gran Pirámide los amantes de los misterios no se la otorgan a las demás pirámides donde también aparecen, la de Meidum = 3,14;



Vaso canopo con restos de las vísceras momificadas del faraón Pepi I encontrado en el interior de la cámara funeraria de su pirámide.

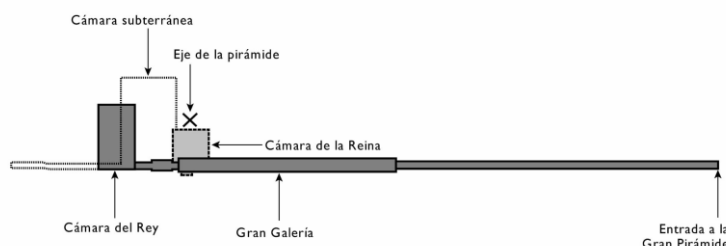
Djedefera = 3,12; Menkaura = 3,23; Sahura = 3,12 y Niuserra = 3,14. Es decir, todas las construidas con el mismo *seqed*, la unidad utilizada por los egipcios para controlar el ángulo de las caras durante la construcción.

Otro mito que tiene mucho arraigo es el de la supuesta energía que generaría la Gran Pirámide y convierte a esta forma geométrica en una máquina milagrosa que preserva la carne de la putrefacción y afila las cuchillas de afeitar. Evidentemente, donde esa carga energética se observaría con más intensidad sería en el eje de la pirámide. Una creencia que hace mucha gente penetrar en la Cámara del Rey convencida de que tumbarse en el interior del sarcófago de piedra ralentizará su envejecimiento, le proporcionará sabiduría, iluminación o cualquier otra idea igual de singular. El problema es que, como se comprueba cuando en un mismo plano se superponen las plantas de las tres habitaciones de la pirámide, el eje de la misma no pasa por ninguna de ellas, porque eso hubiera significado descargar sobre ellas demasiado peso, haciendo peligrar toda la estructura (fig. 2). En realidad, el eje del edificio pasa a unos 7 m al norte de la Cámara del Rey ¡dentro del núcleo de la pirámide! Sería mejor que quienes buscan esa misteriosa «energía» lo hicieran desde la Cámara de la Reina, pues el eje pasa a sólo un par de metros hacia el oeste de la misma, o desde la Cámara Subterránea, pues allí se encuentra a unos pocos metros al norte. El problema es que, además, esa «energía», sólo se encuentra en la imaginación de algunos escritores; pues los experimentos científicos controlados llevados a cabo para encontrarla siempre han dado resultados negativos. Uno de ellos (no científico, pero sí serio) lo encontramos en el programa número 14 de la tercera temporada (2005) del programa *Mythbusters* del Discovery Channel dedicado a la cuestión. Los miembros del equipo construyeron modelos a escala de la Gran Pirámide y colocaron en su interior cuchillas de afeitar y manzanas para comprobar este supuesto fenómeno. Los resultados de la experiencia, como era de esperar, son negativos.

Un mito que ha resultado muy longevo, pues nos llega desde el siglo V a. C., es el que se refiere al número de personas necesarias para su construcción y la categoría social de las mismas. Según Heródoto (II, 124), los egipcios: «Trabajaban permanentemente en turnos de cien mil hombres, a razón de tres meses cada turno». Una cifra multiplicada por Diodoro (I 63, 9), quien escribe: «Pues trescientos sesenta mil hombres, según afirman, fueron ocupados en las labores de construcción, y toda la estructura fue acabada en un período de apenas veinte años». Se trata, a todas luces, de cifras tremendamente exageradas, como sabemos gracias a los últimos descubrimientos arqueológicos. Entre ellos, la ciudad de los obreros de Guiza, encontrada justo al sur de las pirámides y donde se piensa que pudieron haber residido unas cinco mil personas. Si les sumamos el resto de trabajadores encargados de extraer piedra y otros materiales, la cifra de trabajadores empleados en la construcción de la pirámide de Khufu se acercaría a unas 15.000-17.000 personas repartidas por todo Egipto.

En lo que Diodoro no se equivoca demasiado es en el tiempo utilizado en la construcción, porque hoy día se sabe que Khufu reinó al menos veintiséis años gracias a un grafito encontrado en el desierto occidental en el 2002 que menciona el «año posterior al 13.^{er} recuento del ganado» de Khufu, lo que supone un mínimo de 26-27 años de reinado para este faraón. Una fecha corroborada en el 2013 por los papiros del Wadi al-Jarf. Por otra parte, como gracias a los grafitos con fechas encontrados en la Pirámide Roja se calcula que esta pirámide (de 219 m de base y 109 m de altura) se construyó en apenas una docena de años, parece lógico pensar que en sus casi treinta años de reinado Khufu tuvo tiempo de sobra para construir la suya.

Desde hace pocos años, además de los 600 restos de los trabajadores de Guiza encontrados en el cementerio cercano al templo bajo de la pirámide de Menkaura (más conocido como Micerino), tenemos documentos que nos informan de primera mano sobre cómo era el día a día de los señores que arrastraban piedras hasta la Gran Pirámide. Sí, también existen pruebas de eso. Veamoslas.



Planta de las tres habitaciones de la Gran Pirámide superpuestas con relación al eje del edificio. Dibujo de Jose Miguel Parra sobre un original de HAASE, M.: *Eine Stätte für die Ewigkeit*, 2004, p. 48.

Durante el reinado de Khufu (el Keops de los griegos) funcionó en Wadi al-Jarf un puerto al que llegaba mena de cobre procedente de la península del Sinaí, situada apenas a 50 km del otro lado del mar Rojo. Cuando a finales del reinado se decidió cerrar el puerto, se procedió a obturar la entrada a sus almacenes con el método preferido por los egipcios: grandes sillares de piedra. Para ello se recurrió a uno de los equipos de obreros que trabajaban en la construcción de la pirámide del faraón, bien acostumbrados a realizar este tipo de tarea a diario. El escogido fue el grupo de trabajadores liderado por Merer, formado por unas 40 personas y llamado «Su proa es el ureus de Khufu». El caso es que, tras cerrar las 32 galerías que hacían las veces de almacenes, Merer decidió deshacerse de algunos documentos que ya le servían. Para ello los colocó cuidadosamente —no dejaban de ser papiros, un material caro y reutilizable en un futuro— entre dos de las piedras que tapaban la galería G1.

Su descubrimiento se produjo en el año 2013, a manos del egiptólogo Pierre Tallet y su equipo de la Sorbona, que estaban empezando a excavar las diferentes instalaciones del puerto. Su sorpresa fue mayúscula, porque cuando pudieron leerlos los papiros demostraron ser un hallazgo excepcional. No sólo eran

los papiros escritos más antiguos que conocemos, sino que dos de los fragmentos (A y B) contenían información de primera mano de cómo era la tarea de arrastrar piedras hasta la Gran Pirámide. Se trataba, nada menos, que de un fragmento de tres meses del diario donde Merer apuntaba cuidadosamente todas las tareas llevadas a cabo día a día por su equipo.

Así es como sabemos cómo se realizaba la labor de arrastrar sillares desde las canteras de Tura (de donde se extraía la piedra caliza de gran calidad utilizada para el revestimiento de las pirámides) hasta la meseta de Guiza. Este recorrido de ida y vuelta requería de cuatro días de camino: el primer día se arrastraban y cargaban las piedras en Tura; el segundo día partían desde Tura y cruzaban el río hasta llegar a una zona de almacenamiento y control llamada She-Khufu, donde pasaban la noche. El tercer día zarpaban desde She-Khufu y llegaban hasta Akhet-Khufu (como se llamaba la pirámide de Khufu), donde pasaban la noche. El cuarto día zarpaban desde Akhet-Khufu y navegaban por el río hasta Tura, donde el ciclo comenzaba de nuevo.

En otros fragmentos de papiro aprendemos que en ocasiones el grupo de Merer colaboraba en otras tareas. Como esa vez que estuvo trabajando halando ¿piedras?, ¿barcos? con «gentes de la categoría superior», equipos *aper* y *Ankhhaf*. Este último no era un don nadie, al contrario, sino un medio hermano de Khufu y director de She-Khufu, que llegaría a ser supervisor de todas las obras públicas del reino y visir. Es, además, un ejemplo perfecto de la diferente información que poseemos dependiendo de la categoría social de los protagonistas; porque de *Ankhhaf* no sólo conocemos su genealogía o su carrera administrativa, sino incluso poseemos un retrato en forma de busto que se conserva en Boston. Mientras que de Merer sólo la buena fortuna nos ha permitido conocer su existencia, y con ella poseer la prueba definitiva de cómo los egipcios construyeron la Gran Pirámide. Así describe su tarea: «Día 25: el inspector Merer pasa el día con su *za* halando piedras en Tura sur; pasar la noche en Tura sur. Día 26: el inspector Merer zarpa con su *file* desde Tura sur, cargado de piedras, hacia Akhet-Khufu [= nombre egipcio de la Gran Pirámide]; pasar la noche en She-Khufu [= zona de control y almacén de sillares]. Día 27: embarcar en She-Khufu, navegar hacia Akhet-Khufu, cargado de piedras, pasar la noche en Akhet-Khufu. Día 28: zarpar desde Akhet-Khufu por la mañana; navegar remontando el río hacia Tura sur. Día 29: el inspector Merer pasa el día con su *file* halando piedras en Tura sur; pasar la noche en Tura sur. Día 30: el inspector Merer pasa el día con su *file* halando piedras en Tura sur; pasar la noche en Tura sur» (P. Tallet, *Les papyrus de la mer Rouge*, I, 2017, p. 52).

En lo que tanto Heródoto como Diodoro se equivocan es en la categoría social de los obreros encargados de la construcción. Siendo la suya una sociedad esclavista, es decir, una donde la principal fuerza de trabajo la constituyen gentes privadas de libertad y cuyo destino pertenece a otros, pues son consideradas como «objetos» y no como personas, ambos (e infinidad de autores de siglos posteriores), dan por supuesto que una tarea tan inmensa sólo pudo realizarse por egipcios esclavizados y explotados por el

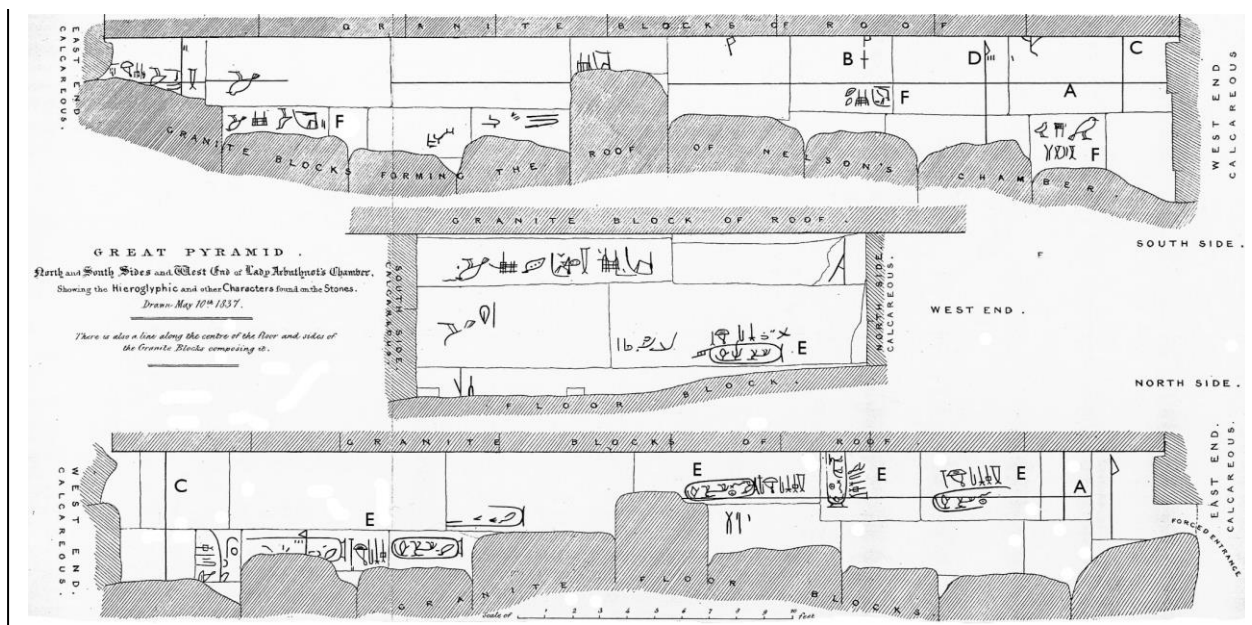
faraón. El problema es que la de esclavo era una categoría social que en Egipto apenas existió, su número era tan pequeño que no suponían un elemento económico destacable en el valle del Nilo. Los autores clásicos no tenían modo de saber que la realidad fue justo la contraria: los trabajadores encargados de construir las pirámides fueron unos privilegiados comparados con la gran masa campesina y de artesanos del país. Son los datos proporcionados por la excavación, tanto de la ciudad de los trabajadores como de su cementerio (situado a unos cientos de metros al norte de la anterior), los que nos permiten saberlo. A los que se suman ahora los papiros del Wadi al-Jarf, porque además del diario de abordó, Merer se deshizo también de los cuadros de doble entrada donde recogía los pagos recibidos por su equipo por los días trabajados, indicando las cantidades (siempre en especie, pues los egipcios no utilizaban la moneda) que teóricamente debían recibir, las que les habían hecho llegar y las que todavía les adeudaban. No eran esclavos, sino funcionarios pagados por el Estado.

La especial categoría de los obreros de las pirámides queda reflejada en el hecho de que, junto a su salario, recibían un suplemento de proteínas animales (carne y pescado) que era imprescindible para realizar su pesada tarea, como demuestran los restos de huesos y espinas encontrados con profusión en la ciudad de los trabajadores. Unas proteínas que el resto de egipcios de clase baja apenas consumían, pues vivían casi siempre al límite de la subsistencia con una alimentación formada casi exclusivamente de pan y cerveza (más bien unas gachas de casi nulo contenido alcohólico); sólo si conseguían cazar algo en el desierto o pescar, o cuando era la fiesta del templo y se sacrificaban bueyes, consumían proteínas animales. No obstante, recientemente está empezando a ponerse de relieve el consumo de carne de cerdo, cuyos restos aparecen en las zonas de habitación, no sólo de la ciudad este del poblado de los trabajadores, sino también en el poblado de los trabajadores de Amarna, donde incluso se han identificado porquerizas.

Por si esto fuera poco, su categoría especial queda definida también por la presencia junto a ellos de médicos encargados de curar las heridas recibidas durante su ardua y peligrosa labor. Los estudios paleopatológicos realizados a los esqueletos hallados en el cementerio de los trabajadores de Guiza demuestran que era así; porque no sólo los numerosos huesos rotos están recompuestos perfectamente alineados y unidos, sino que se han encontrado personas con miembros amputados que sobrevivieron años al trauma, algo que implica que la cirugía fue realizada por un médico.

Para terminar, de entre los muchos mitos sobre la Gran Pirámide que pueden seguir desmontándose, me centraré en aquél que afirma taxativamente que en la pirámide de Khufu no se encuentra el nombre del faraón por ningún sitio. Una circunstancia que según algunos impediría identificar a la Gran Pirámide como un edificio perteneciente a Khufu (recordemos que es el nombre egipcio del Keops que todos conocen). Desgraciadamente, como en otras muchas ocasiones, se trata de una afirmación completamente falsa. Es cierto que tanto la calzada de

Los grafitos de los obreros que se pueden leer en la quinta cámara de descarga de la pirámide de Khufu: Se observan: A) marcas de nivel horizontal; B) la marca del eje norte-sur de la pirámide; C) la marca del límite oeste de la cámara del rey; D) la indicación: «distancia desde la marca: 3 codos»; E) grupo de trabajadores: «La corona blanca de Khnum-Khufu es poderosa»; y F) «El Horus Medjedu es puro». Modificada de VYSE, H.: *Operations carried out on the pyramids of Gizeh, 1840-1842*, pp. 278-279, con datos de HAASE, M.: *Eine Stätte für die Ewigkeit*, 2004, p. 43, fig. 45B.



acceso como los templos alto (donde se celebraba el culto) y bajo (de función no exactamente definida), los tres elementos que junto a la pirámide formaban la tumba del soberano, están destruidos; pero se conservan suficientes restos decorados con el nombre de Khufu como para que no quede ninguna duda sobre quién ordenó edificarlos. Uno podría argumentar que se trata de edificios construidos *a posteriori*, si no fuera porque en el interior de la propia pirámide también encontramos el nombre de Khufu, junto a datos que nos informan taxativamente de que la pirámide fue construida para él por sus obreros. Para encontrarlos hemos de penetrar sobre todo en la quinta y última de las cámaras de descarga que existen sobre la Cámara del Rey.

Como sólo una cuidada planificación y administración permite construir un edificio de las dimensiones y presupuesto de la Gran Pirámide, cuando salían de las canteras los bloques llevaban inscrita información sobre qué grupo de trabajadores estaba encargado de su transporte, el lugar de la pirámide al que estaban destinados o la fecha de su extracción. Se trata de grafitos que no se suelen ver, porque según avanza la construcción van quedando tapados por los que se colocan después. Sin embargo, en la quinta cámara de descarga (llamada de Arbutnot), podemos leer muchos de ellos (fig. 3): «marca de nivel horizontal», «marca del eje norte sur de la pirámide», «marca del límite oeste de la Cámara del Rey», «distancia total desde la marca: 3 codos», el nombre de dos grupos de trabajadores, uno llamado «La corona blanca de Khnum-Khufu es poderosa» y el otro «El Horus Medjedu es puro», compuestos con dos de los cuatro nombres del soberano (a partir del Reino Medio los faraones contaron con una titulación de cinco nombres), el de coronación y el de Horus respectivamente. Queda claro entonces no sólo que el nombre de Khufu sí está presente dentro de su pirámide, sino que además podemos ver en ella restos inequívocos y muy humanos del trabajo de construcción realizado por los obreros, en forma de marcas de construcción, nombres de equipos de obreros e

indicaciones de los supervisores y arquitectos. Por si esto fuera poco, parte del nombre de Khufu escrito en un bloque quedó tapado por otro bloque colocado después, lo cual nos indica que se trata de grafitos contemporáneos a la pirámide y no de falsificaciones posteriores, algo que ha reconocido incluso Graham Hancock. La inexistente falsificación es atribuida por los «investigadores» del misterio a Howard Vyse, el primero en descubrir a mediados del siglo XIX la existencia de las cuatro cámaras de descarga superiores. Una atribución bastante espuria, teniendo en cuenta que Vyse no ganaba nada con ella. En cualquier caso, la conclusión ineludible es que estos grafitos prueban que la parte interna de la Gran Pirámide fue construida por los egipcios y el diario de Merer demuestra que la parte externa también. Otro mito más inexistente, como todos los que rodean a las pirámides egipcias.

José Miguel Parra

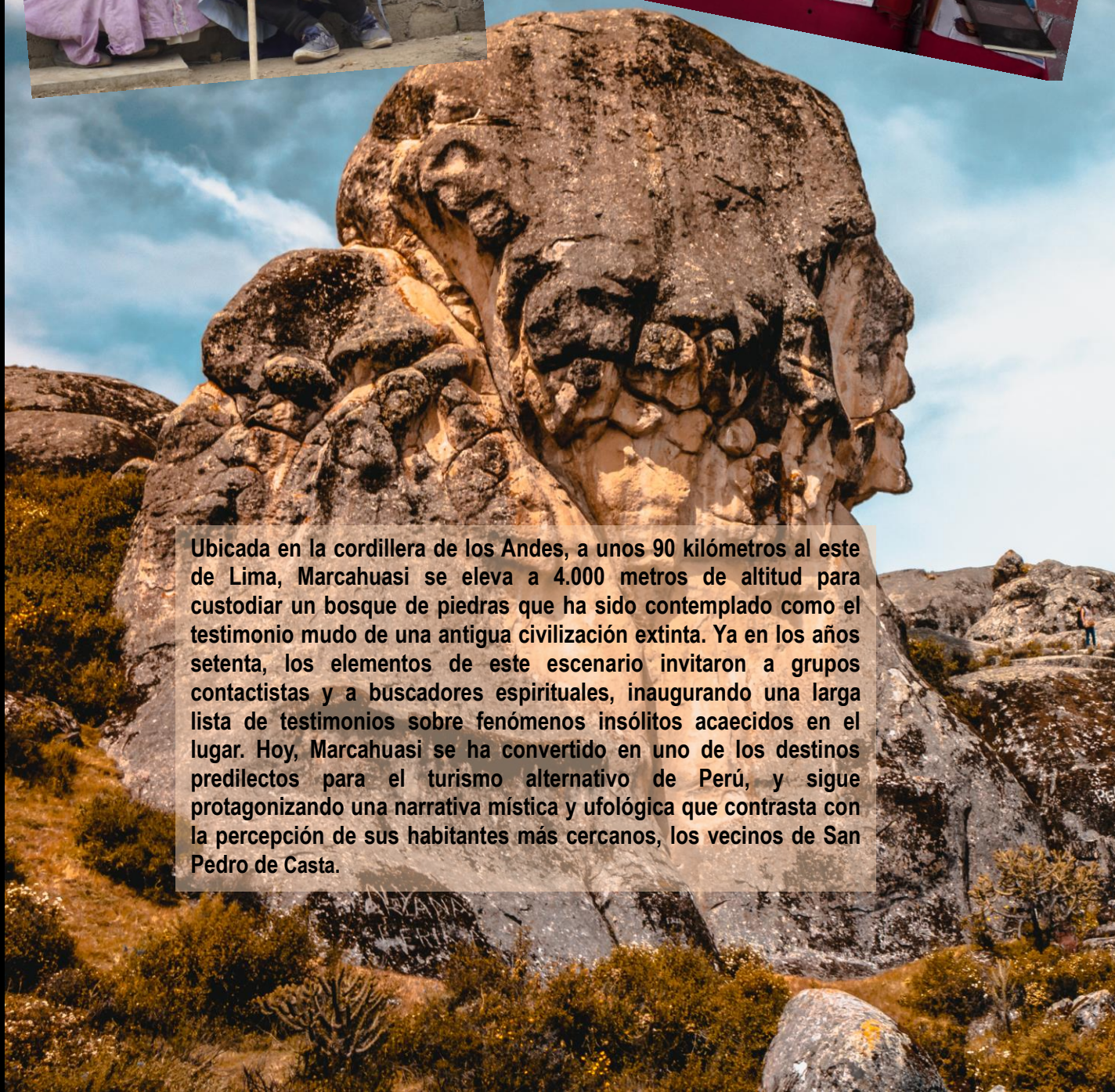
BIBLIOGRAFÍA

- ARES, N., *Egipto el oculto. Enigmas resueltos y pendientes del mundo faraónico*, Madrid: Corona Borealis, 1998.
- FAWZIA, H. H., S. SHABAAN, Z. HAWASS y A. M. S. EL DIN, «Anthropological differences between workers and high officials from the Old Kingdom at Giza», en Z. HAWASS y A. M. JONES (eds.), *Eighth International Congress of Egyptologists*, El Cairo: American University in Cairo Press, 2003, pp. 324-331.
- HAASE, M., *Eine Stätte für die Ewigkeit. Der Pyramidenkomplex des Cheops*, Maguncia: Philipp von Zabern, 2004.
- HAWASS, Z., «Tombs of the pyramid builders», *Archaeology*, n.º 50 (1997), pp. 39-43.
- , *Secrets from the sand. My search for Egypt's past*, Londres: Thames & Hudson, 2003, pp. 96-131.
- y M. Lehner, «Builders of pyramids. Excavations at Giza yield the settlements and workshops of three generations of laborers», *Archaeology*, n.º 50 (1997), pp. 30-38.
- LABROUSSE, A., *L'architecture des pyramides à textes I. Saqqara nord*, El Cairo: Institut Français d'Archéologie Orientale (Bibliothèque d'Étude, 114), 1996.
- LEHNER, M. y W. WETTERSTROM (eds.), *Giza reports. The Giza Plateau Mapping Project. Volume I. Project history, survey, ceramics, and Main Street and Gallery III.4 operations*, Boston, AERA, 2007.
- PARRAORTIZ, J. M., *Los constructores de las grandes pirámides*, Madrid: Alderabán, 1998.
- , «Sobre la construcción de Akhet Khufu», *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, n.º 10 (2000), pp. 53-92.
- , *Historia de las pirámides de Egipto*, Madrid: Complutense, 2.ª ed. 2008.
- , *Momias. La derrota de la muerte en el antiguo Egipto*, Barcelona: Crítica (Tiempo de Historia), 2010.
- , *La Historia empieza en Egipto. Eso ya existía en tiempos de los faraones*, Barcelona: Crítica (Tiempo de Historia), 2011.
- SÄVE-SÖDERBERGH, T., *Temples and tombs of ancient Nubia. The International Rescue Campaign at Abu Simbel, Philae and other Sites*, Londres: Thames & Hudson, 1987.
- VYSE, H., *Operations Carried Out on the Pyramids of Gizeh*, Londres: Fraser, 1840-1842.

Contactismo OVNI, civilizaciones desaparecidas, pareidolias pétreas y folklore ritual **MARCAHUASI: ANATOMÍA DE UNA MESETA EXTRAORDINARIA**



Ubicada en la cordillera de los Andes, a unos 90 kilómetros al este de Lima, Marcahuasi se eleva a 4.000 metros de altitud para custodiar un bosque de piedras que ha sido contemplado como el testimonio mudo de una antigua civilización extinta. Ya en los años setenta, los elementos de este escenario invitaron a grupos contactistas y a buscadores espirituales, inaugurando una larga lista de testimonios sobre fenómenos insólitos acaecidos en el lugar. Hoy, Marcahuasi se ha convertido en uno de los destinos predilectos para el turismo alternativo de Perú, y sigue protagonizando una narrativa mística y ufológica que contrasta con la percepción de sus habitantes más cercanos, los vecinos de San Pedro de Casta.



1975. El grupo argentino de rock progresivo Arco Iris lanza el álbum "Agitor Lucens V". En su portada, la imagen de un platillo volante da pistas de la orientación conceptual de la obra: una narrativa de contacto extraterrestre enmarcada en una utopía sideral. Temas como "La nave madre", "El arcángel Miguel", "Salmo a Cristo, el sublime" o "Las huestes de Orión" van tejiendo la historia de un ser procedente de las estrellas cuyo legado místico queda incorporado a la tradición sapiencial de un pueblo indígena. Y, entre sus canciones, "Sendero a Marcahuasi" apunta directamente al vínculo entre esta enigmática meseta ubicada en la cordillera de los Andes y el imaginario místico y ufológico de la época.



Sin embargo, hoy en día no es difícil encontrar publicaciones en las redes sociales donde se afirma la autenticidad de esa imagen, como no resulta difícil encontrar afirmaciones acerca de portales dimensionales, avistamientos ovni, presencias extrañas y vórtices energéticos asociados al lugar. En este marco, coexisten los senderistas atraídos por el paisaje con el turismo espiritual que han incentivado *youtubers*, programas como *Alienígenas Ancestrales* y divulgadores como Anthony Choy, quien ha popularizado casos como el del "hombre pájaro de Marcahuasi", ocurrido en 1978.



Eran los años setenta, el movimiento contactista comenzaba a expandirse con fuerza en Perú y, en ese contexto, Marcahuasi adquirió notoriedad como uno de los escenarios privilegiados para tales encuentros. Grupos como Misión Rama organizaban vigilias y experiencias de "contacto programado" en territorios considerados energéticamente activos, y este altiplano figuraba entre sus destinos clave. Su peculiar geografía -un conjunto de formaciones pétreas a 4.000 metros de altitud-, lo convirtió en un referente andino de la mística ufológica, alimentado por la idea de un legado mítico ancestral y por las visiones espirituales que florecían en la década.

En agosto de 1982, la revista peruana *Oiga* publicaba en su portada la imagen de un supuesto alienígena captado en lo alto de una roca junto a un llamativo titular: *Primicia mundial. Extraterrestre fotografiado en Marcahuasi*. La fotografía había sido tomada por una estudiante universitaria y, como era de esperar, generó un gran revuelo mediático y mucha controversia. Para la siguiente edición, *Oiga* compartió las conclusiones del ingeniero Jorge R. Coloma de las Casas, director general de la Comisión Nacional de Investigación y Desarrollo Aeroespacial del Perú: la fotografía no había sido trucada. Además, la revista envió a dos reporteros para inspeccionar la zona, quienes comprobaron que la roca era más accesible de lo que la estudiante había descrito. La propia publicación barajaba la posibilidad de que se tratara de una broma, pero optó por mantener abierta la incógnita. Años más tarde, en 2014, J.J. Benítez tuvo la oportunidad de entrevistar a la hija de la autora de la fotografía, quien le reveló que su abuelo la había vendido a *Oiga* junto con una historia falsa. Había acudido a los periodistas asegurando que no había nadie en la roca al disparar la cámara pero, en realidad, el presunto "extraterrestre" era un amigo de su hija.¹



Para no ir más lejos, a mediados de 2025, el programa "Hora Contacto" de TVPerú emitió un reportaje en el que Juan Puelles, fotógrafo de profesión, compartió una imagen que había tomado nueve años atrás. Una extraña silueta negra de proporciones aparentemente inusuales aparece en las inmediaciones del portal que da la bienvenida a San Pedro de Casta, la población más cercana a la meseta. Puelles explicó que, en el momento de capturar la escena, no vio absolutamente nada fuera de lo común: solo fotografió a un campesino que pasaba por el camino sin advertir ninguna presencia extraña. Fue únicamente al revisar las imágenes cuando descubrió la misteriosa figura que pronto se bautizó como "el gigante de Marcahuasi".

Pero mucho antes de los reportajes televisivos y de las imágenes controvertidas, mucho antes de internet y del auge del turismo alternativo, el territorio ya había sido señalado como un enclave extraordinario por un investigador singular: Daniel Ruza, el hombre que dio forma al mito moderno de Marcahuasi.

Culturas primigenias, cataclismos universales y memorias pétreas

Para comprender cómo pasó de ser una meseta remota a un escenario cargado de connotaciones metafísicas, es necesario retrotraerse a la figura de Daniel Ruza de los Heros (1900–1991), un personaje difícil de encasillar. Poeta, abogado, criptógrafo y, durante un breve periodo, alcalde del distrito limeño de Miraflores, Ruza terminó dedicando su vida a una obsesión que lo

acompañaría hasta el final: la existencia de civilizaciones desaparecidas cuyo rastro habría quedado cifrado en la piedra.

Según su nieto, el artista Javier Ruza, a quien tuve la oportunidad de entrevistar mientras realizaba mis indagaciones sobre esta cuestión, sus intereses no surgieron de la arqueología académica, sino de un heterodoxo itinerario intelectual que inició en su juventud, atraído por el ocultismo, la teosofía y las profecías. Ello lo llevó a atesorar una de las colecciones privadas más completas del mundo sobre Nostradamus y a recorrer Europa tras la Segunda Guerra Mundial, donde adquirió libros y documentos antiguos, y estableció vínculos con círculos culturales y esotéricos.

En ese proceso resultó clave la influencia de Pedro Astete (1871-1940), un filósofo y pensador cuzqueño con quien entabló una estrecha relación intelectual. Astete concebía el conocimiento antiguo no como un legado fragmentado, sino como un sistema simbólico coherente, articulado a través de números, geometrías y arquetipos universales. Fue él quien, a partir de una experiencia onírica, formuló la existencia de una civilización antediluviana a la que denominó Cultura Masma y que Ruza adoptó como marco interpretativo para la lectura de determinados vestigios y paisajes, siendo Marcahuasi el núcleo central de sus investigaciones.

Su vínculo con la meseta comenzó a principios de los años cincuenta, cuando la visitó por primera vez, quedando profundamente impresionado por sus formaciones rocosas, como la que denominó "Monumento a la Humanidad". A partir de entonces, realizó numerosas expediciones y estancias prolongadas, documentando el paisaje mediante fotografías, dibujos y descripciones minuciosas. En ese trabajo de campo —alejado de la excavación arqueológica convencional— Ruza interpretó muchas de las rocas como esculturas monumentales intencionalmente modeladas, en las que reconocía rostros humanos, animales y figuras simbólicas. Sobre esa base desarrolló la hipótesis de que Marcahuasi había sido un centro ceremonial entramado en una red de paisajes sagrados repartidos por distintas regiones del mundo, vestigios de una humanidad anterior a las civilizaciones conocidas.

La difusión de estas ideas se consolidó con la publicación de sus libros² y alcanzó una proyección internacional tras ser mencionado en la obra *El retorno de los brujos* (1960), de Louis Pauwels y Jacques Bergier, con quienes entabló amistad. Desde entonces, las tesis de Ruza han ejercido una gran influencia en investigadores y divulgadores interesados en los paisajes sagrados y las civilizaciones antiguas y, tal y como señala la investigadora Débora Goldstern³, Marcahuasi pasó a funcionar como un nodo simbólico en el que confluyen la especulación histórica, las tradiciones locales y las narrativas esotéricas

modernas, algunas de las cuales afirman que el lugar ampara una ciudad intraterrena.

Sin embargo, para Javier Ruza, depositario directo del archivo de su abuelo y de la continuidad de sus investigaciones, buena parte de esas lecturas posteriores desvirtúan el sentido original de sus planteamientos. Según subraya, Daniel Ruza nunca defendió la existencia de ciudades intraterrenas ni formuló teorías sobre extraterrestres o civilizaciones ocultas bajo su superficie, pero coincide con su abuelo en la idea de que las formaciones rocosas del lugar fueron manipuladas con fines simbólicos, rituales y astronómicos por una civilización desaparecida, cuya comprensión exige un enfoque combinado de arqueología, arqueoastronomía y mitología comparada. Por esta razón, fundó, junto a su tío Luis Octavio Ruza, doctor en química ambiental por la Universidad de California (Berkeley) y profesor de la Universidad Nacional Agraria La Molina (Perú), la asociación ECYART, desde la que se ha financiado el Proyecto Marcahuasi–Ruza⁴.

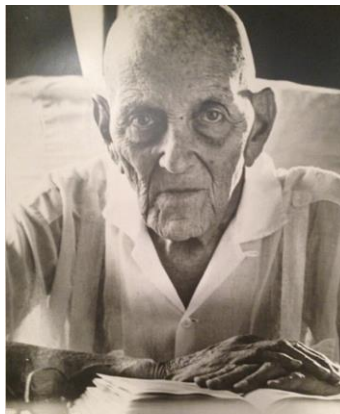
Una revisión académica del legado de Daniel Ruza

Con el objetivo de someter el lugar a un análisis científico riguroso, el proyecto contó con la colaboración de dos arqueólogos profesionales: el doctor David Carballo, profesor de la Universidad de Boston, y el doctor Luis Jaime Castillo Butters, profesor de la Pontificia Universidad Católica del Perú, quien tuvo la gentileza de recibirnos, al periodista Fernando Diz y a mí, en su domicilio de Lima, donde conversamos extensamente sobre el altiplano, su historia y las interpretaciones que lo rodean.

Durante el transcurso de varias expediciones y mediante el uso de tecnologías de medición avanzada -drones de alta resolución, sistemas de posicionamiento GPS, fotogrametría digital y software de análisis geoespacial y astronómico-, el equipo fue capaz de documentar con precisión la topografía de la meseta y la posición exacta de sus principales formaciones. Gracias a estas herramientas, fue posible generar mapas tridimensionales, ortofotos⁵ y simulaciones del horizonte para evaluar posibles alineamientos solares y estelares, analizando si determinadas orientaciones respondían a patrones intencionales o podían explicarse por medio del azar.

En 2022, los resultados de la investigación fueron publicados en la revista *Journal of Anthropological and Archaeological Sciences*⁶, donde se concluía que el sector noroccidental de Marcahuasi presenta, efectivamente, alineamientos astronómicos potencialmente significativos entre sus formaciones rocosas y eventos celestes clave, como los equinoccios, los solsticios y la última aparición de las Pléyades, una coincidencia difícil de atribuir a una mera casualidad. El estudio señala que algunas rocas fueron parcialmente intervenidas por sus antiguos habitantes, aunque el grado exacto de manipulación sigue siendo incierto y requiere investigaciones adicionales.

Durante nuestra conversación, Castillo se refirió a Marcahuasi como un lugar conocido desde

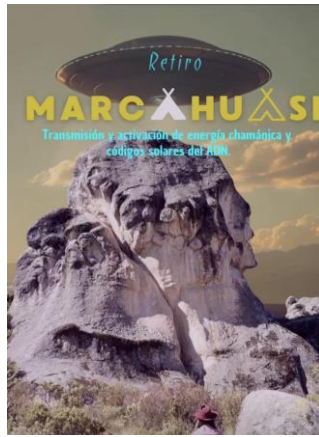


siempre por las comunidades locales, cuya singularidad geológica fue puesta en el foco público a partir del trabajo de Daniel Ruzo. Desde el punto de vista geológico, explicó, las formaciones del altiplano son el resultado de procesos de erosión extremadamente lentos, activos desde el final de la última glaciación, y no existen evidencias de que hayan sido esculpidas de forma sistemática por el ser humano. Sin embargo, añadió, ello no impide que hayan sido interpretadas simbólicamente por distintas sociedades a lo largo del tiempo.

Esa tendencia a reconocer figuras en la piedra -un fenómeno que la psicología denomina "pareidolia"- es universal y profundamente humana, presente tanto en los Andes como en otros lugares del mundo. En este sentido, Marcahuasi se interpreta como un paisaje natural similar a otros bosques de piedra de la sierra peruana, cuya singularidad no radica en una intervención constructiva masiva, sino en el uso cultural y simbólico del paisaje, particularmente en relación con la observación del cielo.

En este contexto, uno de los aspectos más relevantes de la investigación reciente es la identificación de posibles marcadores móviles: rocas de tamaño medio que habrían sido desplazadas intencionalmente para alinearse con elementos naturales del entorno y facilitar las observaciones astronómicas. Se trataría de una intervención humana funcional y localizada, muy alejada de las interpretaciones más especulativas que atribuyen el conjunto a civilizaciones desaparecidas, gigantes o influencias no humanas. Para Castillo, este tipo de hipótesis parten de una infravaloración de las capacidades técnicas y simbólicas de las sociedades andinas prehispánicas.

Por otro lado, también abordamos la cuestión cronológica del lugar, un aspecto sobre el que el arqueólogo puso especial énfasis. Ruzo defendía una antigüedad extraordinariamente remota de la presencia humana en Marcahuasi, muy alejada de las cronologías aceptadas por la arqueología académica. Lo más probable -señaló- es un uso intermitente relativamente tardío, vinculado a prácticas rituales, funerarias y de gestión del agua. De hecho, se han documentado, allí, restos de corrales, estructuras habitacionales efímeras y *chullpas*, construcciones prehispánicas típicas de la sierra andina destinadas al enterramiento de los difuntos.



San Pedro de Casta: la aventura

A finales de septiembre de 2025 tuve la oportunidad de visitar Perú durante tres semanas, dos de las cuales dediqué a realizar un trepidante recorrido por el sur del país. Durante la última etapa de mi viaje me acompañó el periodista Fernando Diz, quien lleva tres décadas emitiendo el programa de radio *Cielos Profundos* desde Capilla del Monte, y Marcahuasi figuraba entre nuestras prioridades desde el inicio del viaje. Su objetivo principal era

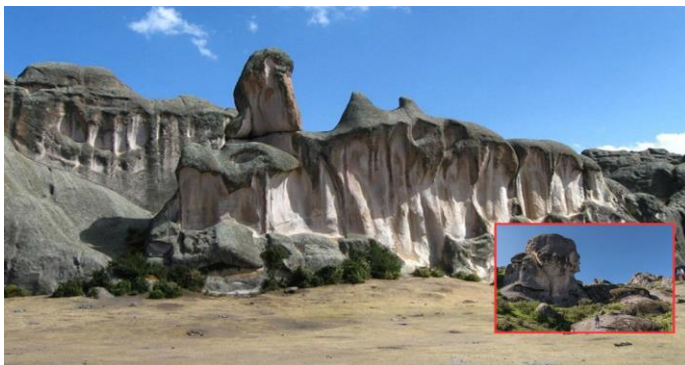
explorar la posibilidad de identificar aquel lugar con la mítica ciudad de Miz Tli Tlan, señalada por el esoterista brasileño José Trigueirinho y por el sanador y místico argentino Ángel Cristo Acoglanis como una de las tres ciudades intraterrenas de América Latina, junto con Erks -cercana al Cerro Uritorco (Argentina)- y la Estancia La Aurora, en Salto (Uruguay). El mío era poner en diálogo la narrativa ufológica y paranormal que envuelve Marcahuasi con la visión que, de estas cuestiones, pudieran tener quienes siempre han vivido en sus inmediaciones. O, al menos, realizar una primera aproximación a este asunto.

Tras encontrarnos en Lima —donde aprovechamos para indagar en su “religiosidad heterodoxa” y entrevistar a Castillo—, comenzamos a buscar la manera de llegar hasta allí. La empresa no parecía del todo sencilla: sabíamos que primero debíamos llegar a Chosica, situada a 45 km al este de Lima y, desde allí, encontrar la forma de recorrer 46 kilómetros más en ascenso hasta alcanzar los 3.200 metros que encumbran San Pedro de Casta, la única vía de acceso habilitada para acceder a la meseta.

Para ello, contemplamos distintas opciones. Javier Ruzo me había pasado el contacto de un guía cuyo teléfono aparecía inoperativo, ninguna de las agencias a las que preguntamos ofrecían excursiones a Marcahuasi, y los guías particulares que encontrábamos por internet lo hacían a precios desorbitados, por no decir que las indicaciones sobre transporte público que obteníamos en las oficinas de turismo resultaban poco esclarecedoras. La idea de que los astros no parecían alineados para que visitáramos el emblemático lugar en esa ocasión empezó a asomar, amenazante. Pero la renuncia resultaba demasiado frustrante.

Marcahuasi se nos había metido entre ceja y ceja, así que decidimos contratar los servicios de un taxista al que ya habíamos depositado nuestra confianza para llegar hasta Chosica y, desde allí, improvisar.

Así lo hicimos y, curiosamente, nada más llegar a nuestra primera parada, justo en el lugar donde el taxi se detuvo, un muchacho de unos veintitantos años nos dijo que partiría hacia allí en apenas veinte minutos en un pequeño “colectivo”. No lo dudamos. Empezamos entonces un recorrido de casi cuatro horas que derivó en una carretera serpenteante y estrecha, sin guardarrailes y sin asfaltar, cuyos precipicios no son aptos para personas sensibles al vértigo pero cuyas vistas convierten el miedo en admiración.



El llamado anfiteatro de Marcahuasi.

La Fiesta del Agua: rito, folklore, comunidad y memoria

Llegamos a San Pedro de Casta el 11 de octubre de 2025, justo el día en el que su emblemática Fiesta del Agua, conocida también como la Champería, llegaba a su fin, por lo que decidimos renunciar a la idea de subir hasta Marcahuasi y aprovechar la ocasión para sumergirnos en la comunidad local, observando cómo se desarrollaban sus ritos y tradiciones. Para ellos, la Champería no es solo una celebración, sino un antiguo trabajo comunal de origen prehispánico en el que se limpian y rehabilitan los canales de riego que abastecen los campos agrícolas, lo que además de tener una faceta pragmática, cuenta con un profundo significado simbólico y espiritual.

Durante varios días, esta actividad se entrelaza con cantos rituales —las *hualinas*—, danzas y ofrendas a la Pachamama y a los *Apus*⁷ tutelares de la montaña, en agradecimiento al agua como fuente de vida y como forma de restablecer el equilibrio entre la comunidad, la naturaleza y las fuerzas espirituales que la habitan. En su dimensión más íntima, los responsables locales, acompañados por un curandero, llevan a cabo ceremonias secretas de madrugada y, en el transcurso de la festividad, la comunidad se organiza en cuatro grupos o “paradas” que compiten en distintas actividades y cuyo desempeño es evaluado al final de las fiestas por las autoridades tradicionales.

Fernando y yo fuimos testigos de la etapa final de las celebraciones. Aquel día éramos los únicos extranjeros en el pueblo y, en la plaza donde se desarrollaba el ritual —animada por la presencia de los vecinos y presidida por un puma disecado—, los miembros de la parada Yanapaccha nos colocaron su distintivo pañuelo rojo, integrándonos en su grupo tras ofrecernos comida, licor, cigarrillos y hojas de coca.

Junto a una cruz cristiana, cubierta por una manta como forma de conmemorar la resistencia de la comunidad frente a la invasión española, algunos integrantes de las distintas paradas recibían un latigazo a modo de castigo simbólico por no haber estado a la altura de las exigencias comunitarias. Lejos de entenderse como una violencia punitiva, este gesto funciona como un recordatorio público del deber colectivo que atraviesa la celebración.

Apariciones, encantos y luces extrañas

Antes, después y durante la fiesta, aproveché la ocasión para preguntar a los vecinos del pueblo por los relatos extraordinarios que circulan en torno a Marcahuasi, y pronto descubrí una significativa divergencia entre la narrativa ufológica y la visión local del lugar. Para la mayoría de los casteños, no se trata de un enclave de portales dimensionales ni de presencias extraterrestres, sino de un espacio cargado de historia, memoria... y sí, leyendas asociadas a hechos insólitos transmitidas de forma oral y vinculadas al territorio.



La autora junto a Milagros Salinas Jiménez



El grupo rojo rinde cuentas ante las autoridades tradicionales durante la celebración de la Fiesta del Agua

Como excepción, logré recoger el caso de un joven llamado Alberto Pérez Olivares, quien me relató un avistamiento ocurrido cuando tenía alrededor de doce años. Según su testimonio, una noche observó, sobre el valle, una serie de luces de colores que se desplazaban en línea recta y a gran velocidad, sin emitir sonido alguno. El fenómeno, que duró apenas unos segundos, quedó grabado en su memoria. Afirmó que rara vez comparte esta experiencia y que no es habitual que los vecinos del pueblo reporten episodios similares.

La mayoría reconoce haber oído hablar de ovnis, ciudades ocultas o “energías especiales”, pero suelen atribuir esas ideas a visitantes, investigadores externos o turistas espirituales, lo que no implica una negación de lo extraordinario. Al contrario: en el imaginario local persiste la concepción del paisaje como un espacio animado, habitado por fuerzas invisibles que exigen respeto. Sin embargo, estas presencias se inscriben en una lógica andina de reciprocidad con la tierra y con los *Apus*. Marcahuasi, desde esta perspectiva, no es un misterio por resolver, sino un entorno que debe ser cuidado, comprendido y transitado con cautela.

El alcalde de San Pedro de Casta, Víctor Vicente Rojas Calixtro, nos recibió en su despacho municipal, donde conversamos extensamente sobre la historia de la zona, sus costumbres y la fama de Marcahuasi. Más tarde, nos guió en un recorrido por el pueblo hasta llegar a un mirador donde crecen varios ejemplares de cactus San Pedro. Allí fue especialmente enfático al aclarar que el consumo de este enteógeno no forma parte de las prácticas tradicionales locales —que sí incluyen el uso cotidiano de plantas medicinales de altura—, sino que responde, sobre todo, a la iniciativa de algunos turistas que buscan experiencias de carácter místico en la meseta.

Por su parte, Milagros Salinas Jiménez, guía turística y natural de San Pedro de Casta, nos explicó que los relatos extraños forman parte de la tradición oral del pueblo y son transmitidos de generación en generación. Como ejemplo, recordó una historia vinculada a la Fiesta del Agua: en ciertas fechas, junto a una catarata cercana, se perfila la figura de un misterioso sacerdote que su propia madre había podido



contemplar. Para Milagros, estos episodios no se viven como hechos extraordinarios aislados, sino como manifestaciones del paisaje ligadas al ritual y a la naturaleza del entorno.

Junto a estas declaraciones, emergieron otras leyendas que forman parte del acervo cultural del pueblo. Un vecino conocido como "Pato" compartió con nosotros varias historias de *encantos* vinculadas a las lagunas y a los cerros de la meseta, atribuidas a los "dueños" de esos parajes y al *mal del susto*⁸. Entre ellas, la de una joven pastora que había sido atraída por una figura que adoptó la apariencia de su madre, conduciéndola a "una ciudad maravillosa". Según el relato, la joven fue rescatada posteriormente por la comunidad mediante rituales y ofrendas, pero nunca logró recuperarse por completo y terminó "secándose" hasta fallecer.

La jornada empezaba a tocar su fin. Habíamos acordado regresar sobre las siete de la tarde con el chico que nos había llevado hasta allí, y nos quedaba un buen trayecto por delante. Después del traqueteante descenso por la misma carretera estrecha y sinuosa por la que habíamos ascendido horas antes, llegamos a Chosica, donde el conductor de un "colectivo" público nos prometió que Lima formaba parte de su itinerario. Era mentira. En un momento dado nos sugirió bajar y tomar un autocar al otro lado de la carretera, saturada de vehículos que no mostraban piedad alguna hacia los peatones que la pretendían cruzar. Lo logramos a duras penas y pronto nos dimos cuenta de que aquel no era el lugar más apto para dos extranjeros perdidos a las once y media de la noche. Le preguntamos a una pareja cómo llegar a Lima y nos respondieron que no había más opción que pedir un taxi desde el móvil, aconsejándonos salir de allí lo antes posible, pero yo me había quedado sin batería y Fernando no tenía conexión a internet... Milagrosamente, un taxista apareció a los pocos minutos y, obviamente, ni se nos pasó por la cabeza regatear. Fue él quien nos reveló el nombre de ese "paraje": Huaycán, un distrito marcado por la criminalidad y señalado como zona prioritaria en planes de seguridad ciudadana.



Vecinos de San Pedro de Casta durante la fiesta del agua.

Clínicas flotantes extraterrestres y ciudades intraterrenas de diamantes

Mucha gracia no nos hizo saber que precisamente allí era donde debíamos volver si queríamos entrevistar a Alberto López, cuyo contacto nos facilitó el alcalde de San Pedro de Casta al ver nuestro interés por las cuestiones relacionadas con el misterio. Volvimos a Huaycán, pero lo hicimos en taxi y con la precaución de pagar al conductor para que nos esperara en la puerta de su casa.

Natural de San Pedro de Casta y conocido como "Nachi" en ciertos entornos espirituales, López nos habló con orgullo de una trayectoria que, según afirma, le ha otorgado reconocimiento internacional como "recetador" de la *huachuma* -el cactus San Pedro-, a la que describe como una medicina sagrada capaz de sanar el cuerpo y despertar la percepción espiritual. En ese relato, sitúa su figura dentro de una red más amplia de buscadores y contactados, subrayando especialmente su relación personal con Sixto Paz.

Uno de los ejes centrales de su discurso gira en torno a Marcahuasi, lugar al que afirma acudir cada solsticio de invierno para realizar ceremonias en solitario bajo los efectos del enteógeno. Es allí donde afirma haber vivido buena parte de sus experiencias más extraordinarias, desde la apertura del "tercer ojo" hasta el contacto con entidades no humanas, el acceso a portales dimensionales o la presencia de una "ciudad sagrada" oculta en el corazón de la montaña y reservada para cuando la humanidad haya alcanzado un determinado grado de purificación espiritual.

Durante el encuentro, Nachi nos mostró una fotografía de cuya obtención aseguraba haber sido testigo. En ella, una figura humanoide aparecía rodeada por un halo multicolor, que él interpretaba como una manifestación energética y como una prueba de la naturaleza extraordinaria del lugar. Sin embargo, no me resultó difícil identificar la escena con un fenómeno atmosférico conocido como el "espectro de Brocken",



Arriba, la autora junto a Alberto López. Izda. Vecinos durante la Fiesta del Agua.



Espectro de Brocken

un efecto óptico que se produce cuando la sombra de una persona se proyecta sobre nubes o niebla y queda rodeada por anillos de luz.

El discurso de Nachi puede encontrarse también en varias entrevistas disponibles en YouTube (algunas de ellas con más de un millón y medio de visualizaciones), en las que habla de la existencia de clínicas flotantes extraterrestres o de una ciudad intraterrena de diamantes localizada en Marcahuasi. Casos como el suyo ilustran cómo las experiencias individuales se articulan dentro de una cosmovisión determinada que se legitima y se refuerza a través de los canales actuales de difusión.

Frente a estas narrativas, la investigación arqueológica y geológica no despoja de sentido al lugar, sino que acota lo que puede afirmarse con evidencias sin negar el valor simbólico del paisaje y devolviendo el protagonismo a las capacidades técnicas y cosmológicas de las sociedades andinas. En cualquier caso, y desde mi perspectiva, el misterio persiste, entre otras razones, porque ofrece un espacio donde proyectar inquietudes contemporáneas y donde canalizar preguntas sobre nuestro origen y nuestra trascendencia. Quizá sea esta, y no otra, la verdadera función de Marcahuasi.

Adriana Estop

NOTAS

1. Juan José Benítez publicó esta historia en su libro *Sólo para tus ojos* (Editorial Planeta, 2016).
2. La bibliografía de Daniel Ruza es extensa, pero en lo relativo a Marcahuasi destaca *Marcahuasi: La historia fantástica de un descubrimiento*. (Editorial Diana, México, 1974).
3. Artículo "Marcahuasi y el enigma del «último bosque sagrado»", de Débora Goldstern.
4. Web del Proyecto Marcahuasi-Ruza: <https://www.marcahuasi-ruza.com>
5. La ortofotografía realiza imágenes aéreas o satelitales corregidas geométricamente para representar un terreno a escala y sin deformaciones, de modo que pueda usarse como plano o mapa.
6. Carballo, D. M., Ruza, L. O., Zheng, Q., Kassakian, P., & Aveni, A. F. (2022). *Sacred Landscape and Cultural Astronomy on the Marcahuasi Plateau, Peru*. *Journal of Anthropological and Archaeological Sciences*.
7. Los Apus son espíritus de las montañas entendidos como seres sagrados y protectores en diversas culturas andinas prehispánicas y contemporáneas de Sudamérica.
8. Afección cultural tradicional de América Latina que se atribuye a la pérdida o desplazamiento del alma tras una experiencia de miedo o impacto emocional, y que se manifiesta en síntomas físicos, emocionales y espirituales.

Ha fallecido Félix Armengol SE APAGÓ LA VOZ DEL MISTERIO

Félix Armengol, la voz del misterio para muchos de nosotros, se ha apagado. Para siempre. Fue la mañana del pasado 13 de junio. Llegué al hospital de Bellvitge en el primer tren que salía desde Madrid hacia Barcelona cuando supe que había empeorado de un largo proceso de diálisis que se acabó complicando. Y cuando entré en la UVI, ya había partido tres horas antes hacia otros mundos que, espero de verdad, no estén en este. Aficionado al misterio como pocos, comenzó a aportar su increíble voz, tocada por las musas del doblaje, para 'La Sombra del Espejo' en 2006, programa radiofónico que el abajo firmante dirigía por aquel entonces, siendo Félix parte del equipo durante sus cuatro temporadas.

Después, ya en 2017, llegaría a 'El Dragón Invisible' de Jesús Ortega, de nuevo como responsable de sus intros. Yo mismo me encargué de editar muchas de ellas. Un lujo al alcance de muy pocos, trabajar con semejante vozarrón.

Después llegarían más colaboraciones similares con otros compañeros de lo insólito. Desde que cruzamos las primeras palabras en aquel añejo chat de IRC, sabía que Unpiro (el Nick que usaba), era un genio. "¿Qué genio ni que niño muerto que chilla a una Revox?", me respondía él, haciendo mención a las míticas psicofonías de su paisano Darnell. Pues eso, pensaba yo: un puto genio.

De la palabra, de la generosidad y de la vida en general. Y además de los valientes, pues no paró de luchar contra toda adversidad sanitaria que se le puso por delante. Los que mantuvimos una estrecha relación con Félix en su último lustro de vida lo sabemos bien. Nunca podré agradecer lo suficiente todo lo que aprendí de él gracias a nuestras charlas, viajes, mixes, proyectos semi-laborales, aventuras y desventuras personales.

A sus 46 años, mi amigo Félix no se merecía todo aquel maldito proceso, y mucho menos tan abrupto final. Pero así es la vida... Casi siempre nos arrebató, a traición, a quienes menos lo merecen. Creo saber de lo que hablo.

Le despedimos en una ceremonia el pasado 15 de julio con el "Pet Semetary" de Los Ramones sonando a toda castaña por los altavoces de la capilla del tanatorio del Vendrell (Tarragona). Era su último deseo. Y así, con aquello abarrotado de sexagenarios con cara de circunstancia y la ausencia de todo un mundillo al que tanto aportó, Félix decía su último adiós. Despidiéndose a lo grande, con una risotada en forma de canción, como solo él podría hacerlo. Gracias por tanto y hasta pronto, ratoncito.

David Cuevas



Entre las tinieblas y la naturaleza humana OZZY OSBOURNE: EL FIN DEL MITO



El mundo del rock se despedía de John Michael “Ozzy” Osbourne (Birmingham, 1948) el pasado 22 de julio de 2025. Con él se apaga una de las figuras más emblemáticas, y controvertidas de la música. Apodado durante décadas como *el Príncipe de las Tinieblas*, su imagen icónica se construyó entre riffs pesados, excesos y episodios que rozaban lo grotesco. Para algunos, fue un bufón endemoniado; para otros, un cronista de lo oscuro. Lo cierto es que Ozzy siempre fue un hombre complejo capaz de envolver al público en una mezcla de oscuridad, fascinación y ternura a partes iguales. Un Príncipe de las Tinieblas con aura *nabokoviana*.

El concierto de despedida de Black Sabbath del pasado 5 de julio de 2025 formará parte de los libros de historia del rock y será recordado, sin duda, como un concierto legendario. Ozzy obsequió a sus fans con un gran espectáculo llamado “Back to the Beginning: Ozzy’s Final Bow” (De vuelta al principio: la última reverencia de Ozzy) en el que participaron otras bandas y artistas como Steven Tyler (Aerosmith), Slayer, Guns ‘n Roses o Metallica, entre otros.

En este artículo nos proponemos examinar el legado de Ozzy desde una perspectiva poco habitual: la del misterio real, sin ocultar lo oscuro pero evitando el folclore barato. Nos adentraremos en los episodios más famosos —y controvertidos— de su carrera, rastreando lo que realmente ocurrió, y compararemos su figura con otros iconos del rock que sí flirtearon con el ocultismo, el misterio y lo paranormal desde lugares muy distintos: desde Aleister Crowley y Jimmy Page hasta Bowie, King Diamond y la extraña conexión de algunos artistas con la ufología.

EL MURCIÉLAGO, LAS PALOMAS Y LOS MALENTENDIDOS SATÁNICOS

Si hay una escena que ha cimentado la imagen pública de Ozzy como figura siniestra es la del famoso murciélago. Corría el año 1982 cuando, en un concierto en Iowa, un fan lanzó al escenario un murciélago muerto. Ozzy, pensando que era de plástico, quiso hacer la broma y le mordió la cabeza. El gesto, inicialmente confuso, se volvió icónico. El músico fue hospitalizado para recibir tratamiento antirrábico, y el episodio fue viralizado y aprovechado por los medios como "evidencia" de prácticas satánicas.

Nada más lejos de la realidad. Lo mismo ocurrió meses antes, en una reunión con la CBS, cuando decapitó una paloma viva para llamar la atención de la prensa. No fue un rito ni una ceremonia, sino un acto grotesco de rebeldía con consecuencias mediáticas. Desagradable y cruel, desde luego.

Sin embargo, en ambos casos hablamos de excesos y teatralidad mal medida, típica del shock rock de los años 70 y 80, pero no de ritualismo real. Tal y como reconocería años después: "No soy satánico. Soy un tipo que no terminó la escuela y canta sobre la oscuridad porque me aterriza."

Shock Rock: El arte de escandalizar en el escenario
El shock rock es un subgénero del rock y el heavy metal caracterizado por combinar música potente con elementos visuales diseñados para provocar y escandalizar al público. Surgido a finales de los años 60 y popularizado en los 70, sus exponentes incorporan maquillaje extremo, disfraces, teatralidad, y, a menudo, escenas macabras o grotescas. Los artistas se caracterizan en monstruos.

Músicos como Alice Cooper, Kiss, W.A.S.P. y Marilyn Manson han utilizado el shock rock para romper tabúes y desafiar normas sociales, mezclando espectáculo y provocación. Las actuaciones pueden incluir sangre falsa, guillotinas, fuego o coreografías de horror.

Más que un estilo musical, el shock rock es una estrategia de impacto: un juego calculado entre arte, provocación, escándalo y protesta, pensado para grabarse en la memoria del público... y en los titulares de prensa.

LA MÚSICA DE LO MACABRO: ENTRE EL JUICIO Y LA CONFESIÓN

Lo interesante de Ozzy es que, pese a la iconografía diabólica que lo rodea, muchas de sus letras tienen un tono casi moralizante. En *Revelation*

(*Mother Earth*) de su álbum debut *Blizzard of Ozz* (1980) habla del juicio de la Tierra. En *Suicide Solution* denuncia el alcoholismo —aunque fue acusado de incitar al suicidio. En *Mr. Crowley*, explora la figura del ocultista Aleister Crowley, "la bestia", pero lo hace más como narrador curioso que como adepto.

El verdadero ocultismo en la obra de Ozzy no es doctrinal, sino existencial. Sus canciones no nacen de un credo ni de una escuela esotérica, sino de una vida atravesada por excesos, pérdidas y una batalla constante contra el alcohol y las drogas. En algunos de los episodios más turbulentos de su carrera, él mismo relató sentir "presencias" o vivir situaciones que interpretaba como señales desconcertantes y extrañas. Más allá de lo paranormal, aquellas percepciones parecen fruto de una mezcla de desgaste físico, fragilidad emocional y la tensión de una vida en permanente exposición. No hay dogma en sus letras: hay miedo, muerte, vacío y caos, pero también la confesión de quien ha mirado de cerca sus propios abismos. Ahí radica gran parte de su autenticidad.

CREENCIAS, MIEDOS Y SÍMBOLOS: EL HOMBRE TRAS LAS ICÓNICAS GAFAS REDONDAS

En su autobiografía *I Am Ozzy: Confieso que he bebido* (Grand Central Publishing, 2010) y en entrevistas posteriores, confiesa haber vivido episodios de paranoia sobrenatural: presencias extrañas, sensación de maldición y terrores nocturnos. Sobre todo en la etapa posterior a la muerte de Randy Rhoads. Llegó a consultar médiums y a hablar de la cruz que llevaba siempre encima como una protección frente a fuerzas que él mismo no entendía. Esta cruz fue un regalo de Tony Iommi cuando Black Sabbath empezaba a lidiar con la oscuridad lírica de sus primeros álbumes. Desde entonces, Ozzy no se la quitó nunca. El gesto tiene más que ver con el folclore de barrio obrero inglés que con magia ceremonial.

En 2020, en plena pandemia, participó junto a su familia en "The Osbournes Want to Believe", emitido por el canal estadounidense Travel Channel. En este programa, su hijo Jack —aficionado a la investigación de fenómenos extraños— les mostraba vídeos de supuestos OVNI, apariciones y sucesos inexplicados para conocer su opinión. Ozzy y su esposa Sharon reaccionaban con humor y escepticismo, pero el espacio reflejaba cierta curiosidad genuina por lo paranormal y reforzaba su conexión cultural con el imaginario del misterio, aunque siempre desde un tono distendido.

JIMMY PAGE Y LA VÍA CROWLEYANA: CUANDO EL OCULTISMO ES REAL (O NO)

Si Ozzy representa la teatralidad macabra, Jimmy Page (fundador y guitarrista de Led Zeppelin) es su contrapunto ocultista verdadero. Fascinado por la figura del británico Aleister Crowley desde joven, Page compró su mansión, Boleskine House, junto al Lago Ness en Escocia. Se dice que Crowley adquirió ese lugar en 1899 por su aislamiento y ubicación, ya que cumplía los requisitos descritos en el grimorio medieval "The Book of the Sacred Magic of Abramelin the Mage" (traducido al inglés por Samuel Liddell MacGregor Mathers, de la Hermetic Order of the Golden Dawn). El

“mago”, pretendía realizar un ritual que según el texto, tenía una duración de entre seis y dieciocho meses, el cual no pudo finalizar por un viaje urgente a París. En escritos posteriores, Crowley afirmó que las entidades invocadas pudieron quedar “sin cerrar”, lo que contribuyó a la leyenda de que Boleskine quedó “embrujada” tras su marcha.

Jimmy Page adquirió Boleskine House en los años 70 del siglo pasado y fue un gran coleccionista de objetos thelémicos. Incluso fundó Equinox, una librería esotérica en Londres.

Los símbolos presentes en *Led Zeppelin IV*, los silencios ante preguntas incómodas y su devoción por la Golden Dawn (sociedad secreta de finales del siglo XIX y principios del XX) alimentan la idea de que Page, a diferencia de Ozzy, puede que sí explorase la magia ceremonial, integrando su simbolismo en la estética de la banda.

Thelema: La voluntad como ley suprema
Fundada por Aleister Crowley a principios del siglo XX, la filosofía Thelema gira en torno a una máxima: "Haz tu voluntad, será toda la Ley. Amor es la ley, amor bajo voluntad." Según el "Liber Al vel Legis" (El Libro de la Ley, 1904).

En Thelema, la "Verdadera Voluntad" no es hacer lo que apetece, sino descubrir y cumplir el propósito más profundo de la propia existencia. Esta búsqueda implica plena libertad individual, pero también responsabilidad: el amor y la compasión deben guiar cada acción, subordinados siempre a esa voluntad esencial.

Crowley integró influencias de la Cábala, el hermetismo, el yoga y la magia ceremonial, creando un sistema espiritual que es a la vez místico y práctico. Más que una religión, Thelema es una brújula personal para vivir de forma auténtica, desafiando dogmas y estructuras impuestas.

Boleskine House: Historia, rituales y leyendas

Situada en la orilla sureste del Lago Ness, Boleskine House fue construida en el siglo XVIII sobre los restos

de una iglesia medieval y su cementerio. Aleister Crowley la adquirió en 1899 para realizar el Ritual de Abramelin, un proceso de magia ceremonial que, según el texto medieval, podía durar más de un año.

Crowley abandonó el ritual sin completarlo, lo que, según él mismo, pudo dejar “entidades” sin desterrar. Con el tiempo, se acumularon historias de tragedias, suicidios y fenómenos extraños en la casa, aunque muchas carecen de pruebas documentales.

En los años 70, el guitarrista Jimmy Page compró la propiedad, pero apenas vivió allí. Su cuidador, Malcolm Dent, relató sucesos extraños: muebles que se movían, puertas que se cerraban solas y olores intensos que aparecían y desaparecían.

En 2015 y 2019, dos incendios destruyeron gran parte del edificio. Hoy, la Boleskine House Foundation trabaja para restaurarla como espacio histórico, más allá de su fama como “casa maldita”.

King Diamond: entre el teatro satánico y la experiencia paranormal

Si Ozzy encarnó el caos, King Diamond representó el orden filosófico de lo oscuro. Como dijo el periodista Michael Moynihan, fue “uno de los pocos artistas del metal satánico de los 80 que era algo más que un impostor utilizando una imagen diabólica para un valor de choque”.

Seguía el satanismo laveyano, basado en el ateísmo, materialismo e individualismo. Para él, Satanás es un símbolo de libertad, no una deidad. Sin embargo, ha contado experiencias paranormales durante su etapa en Mercyful Fate: objetos que se movían solos, presencias y sucesos inexplicados.

Su relación con Anton S. LaVey (la Biblia Satánica, 1969) incluyó encuentros personales y un reconocimiento simbólico en la cámara ritual de la Iglesia de Satán. En el escenario, combinaba *corpsepaint* (maquillaje estilo shock rock), altares y narrativas de terror, con una coherencia filosófica que lo diferenciaba de quienes solo jugaban a provocar.

Otros horizontes: Bowie, Marilyn Manson, Tool y el cielo estrellado del misterio

El vínculo entre el rock y el misterio no se limita a Ozzy o a quienes coquetearon con el satanismo. Otros artistas abordaron lo esotérico, lo místico e incluso lo ufológico desde perspectivas muy distintas.

David Bowie exploró el simbolismo de la Cábala, el gnosticismo y el tarot, especialmente durante su etapa de *Station to Station* (1976). En entrevistas reconoció que, en esa época, sentía presencias extrañas en su mansión de Los Ángeles, hasta el punto de realizar un exorcismo con la ayuda de un amigo. Para Bowie, estos elementos no eran devoción religiosa, sino herramientas simbólicas para construir personajes y narrativas que desafiaban la percepción del público.

Marilyn Manson, nombrado “reverendo honorario” por Anton S. LaVey, ha utilizado el satanismo laveyano como arma cultural y política. Su intención no ha sido promover un credo espiritual, sino criticar el fanatismo religioso, la

BIBLIOGRAFIA

Ozzy Osbourne:

- Osbourne, O. (2009). *I Am Ozzy*. Grand Central Publishing.
- Popoff, M. (2006). *Black Sabbath: Doom Let Loose*. ECW Press.

Jimmy Page, Aleister Crowley y Thelema:

- Crowley, A. (1904). *The Book of the Law*.
- Booth, M. (2000). *A Magick Life: A Biography of Aleister Crowley*. Hodder & Stoughton.
- Churton, T. (2011). *Aleister Crowley: The Biography*. Watkins Publishing.

King Diamond:

- Moynihan, M. & Söderlind, D. (1998). *Lords of Chaos*. Feral House.

Prensa y medios especializados:

- Rolling Stone Archive (1971–2024).
- Blabbermouth.net (2013). *King Diamond Talks About Satanism, Setlist Ideas And Dimebag*.
- Village Voice (2014). *King Diamond: Your Friendly Cat-Loving Neighborhood Satanist*.
- Louder Sound (2016). *The devil rides out: King Diamond on his Mercyful Fate years*.
- Iron Fist Magazine (2013). *I dated one of Anton LaVey's daughters*.

Web y archivos digitales:

- The Boleskine House Foundation – <https://www.boleskinehouse.org>

Documentales y material audiovisual:

- BBC Documentary: *Ozzy Osbourne – The Prince of Darkness* (2011).
- VH1 Documentary: *Behind the Music – Black Sabbath* (2002).
- Travel Channel (2020). *The Osbournes Want to Believe*.

censura y el conformismo social. En su obra, la imaginería blasfema es un espejo que devuelve al público la cara de sus propios tabúes.

Maynard James Keenan (Tool) es un caso aparte: su música integra mística matemática, psicología junguiana y geometría sagrada. Álbumes como *Lateralus* están contruidos siguiendo secuencias como la de Fibonacci, una proporción matemática presente en la naturaleza y utilizada aquí para dar un efecto casi hipnótico y meditativo a la música. Keenan aborda el misterio como un camino interior, más cercano a la filosofía y la ciencia que a la magia ritual.

OVNIS: cuando el misterio mira hacia arriba

Aunque la ufología ha tenido menos peso en la narrativa de Ozzy, sí ha estado presente en otros músicos. John Lennon afirmó haber visto un OVNI desde su apartamento de Nueva York en 1974, llegando a mencionarlo en entrevistas y en la contraportada de su álbum *Walls and Bridges*. Sammy Hagar (Van Halen) declaró haber tenido una experiencia de "contacto" en su juventud, que interpretó como una forma de comunicación con inteligencias no humanas.

En el caso de Black Sabbath, su propio nombre y la inspiración para la canción homónima nacieron de un episodio inquietante vivido por el bajista Geezer Butler. Tras decorar su apartamento con objetos ocultistas y un cuadro de un libro de magia, afirmó haber visto, una noche, la figura de un ser oscuro al pie de su cama. Esta experiencia lo impresionó profundamente y llevó a la banda a adoptar una estética más sombría, bautizándose con el título de una película de terror italiana: *Black Sabbath*. Sin embargo, esta experiencia sugiere una explicación más racional, como la sugestión y quizá la obsesión en aquella época (afirmada por Butler) a los temas ocultistas. Estos casos muestran que la conexión entre rock y misterio va más allá de lo macabro o lo religioso. Para algunos, como Bowie, el enigma está en la simbología; para otros, como Marilyn Manson, en el choque cultural; para otros, como Keenan, en la introspección... y para unos pocos, en los cielos y en las sombras.

El misterio real de Ozzy

En un panorama donde algunos abrazaron el ocultismo como credo y otros como simple recurso escénico, Ozzy ocupó un lugar difícil de imitar: el de un hombre que se adentraba en la oscuridad no para predicarla, sino para transformar sus sombras en arte. No fue satanista ni mago; fue un narrador que, entre excesos y redenciones, convirtió su fragilidad y sus noches oscuras del alma, en canciones que millones de personas han hecho suyas.

Su herencia no se mide en rituales ni en dogmas, sino en la forma en que su música sigue tendiendo un puente hacia esa parte de nosotros que reconoce la existencia de los abismos, los contempla sin miedo y, aun así, encuentra fuerzas para seguir adelante. Con cada nota, nos recuerda que la oscuridad también puede ser un lugar donde se aprende a resistir. DEP OZZY.

Leire Gomara

URGENTE: SE BUSCAN INVESTIGADORES DE CAMPO

¿Qué nos ha pasado? Los de mi generación –todos queríamos ser J. J. Benítez de mayores– nos moríamos por echarnos a las carreteras, fuese en autobús, tren o haciendo autoestop (ninguno teníamos aún coche) para emular al intrépido periodista navarro encuestando, cara a cara, a los protagonistas de los casos que leíamos en sus libros. Pero esa vocación desapareció con los años. Y parece que no hay renovación...

Con frecuencia los medios publican la misma cantinela sobre la sequía de casos. Pero como casi todo, es más falso que Judas. Todos los días se producen casos, lo que ocurre es que ya no hay encuestadores que los recojan. Y los cuatro gatos que quedamos no damos a basto.

Y sin embargo hoy es más urgente que nunca. Porque en el siglo XXI cada día se generan millones de videos, fotos y testimonios falsos sobre OVNI's, poltergeist, fantasmas, criptidos, misterios del pasado, etc. De hecho probablemente todo lo que veas en YouTube, TikTok o tus redes sociales, es un fake. Me remito a la editorial de EOC nº 99.

A la mayoría de generadores de contenidos se la pela. Cualquier video llamativo, foto espectacular o historia aterradora vale para monetizar. Lo paradójico es que todos coincidimos en que las fuentes abiertas, hoy más que nunca, no son fiables. Y hasta los investigadores críticos se pasan la vida quejándose de que la información que difunden los divulgadores es errónea o falsa, sin embargo es la que se utiliza para sus estudios estadísticos, compilaciones históricas y elaboradas teorías. Y una teoría que parte de información falsa...

Imagina a un agente de policía que jamás pisa una escena del crimen. No quiere mancharse los zapatos de sangre. Acudir al levantamiento de cadáver deja un olor pestilente en la ropa. El atestado de inspección ocular, que lo haga el becario. ¿Entrevistar a los testigos o al sospechoso? ¿Para qué, si todos mienten? Mejor leerse un reportaje de Margarita Landi en *El Caso*, o cualquier artículo en cualquier otro medio sobre sucesos o crónica negra. Y si eso, ya cubrimos expediente. "No sabemos quien es el culpable, pero el caso es muy enigmático y misterioso". Y aunque sea una caricatura, esta es la realidad del mundo de las anomalías. Refritos, AI, misterios zombi y mucho Google y Wikipedia.

Por supuesto todo análisis estadístico, histórico, teórico, etc., suma. Sherlock Holmes gustaba de pisar la escena, pero Hercule Poirot no lo necesitaba. Usaba sus "pequeñas celdillas grises". Aunque ambos son ficción...



M. Carballal (Izda.) y D. Cuevas (Dcha.) encuestando a la testigo de un espectacular caso de aparición en el rural gallego el pasado verano.

Necesitamos urgentemente información veraz. De primera mano. Sin filtros periodísticos. Sin los intereses políticos del Pentágono. Sin los apostolados de los creyentes ni los prejuicios de los negativistas. Datos fiables, directos, sin cortes. Y eso solo se consigue sobre el terreno.

Sé que el trabajo de campo es ingrato. Requiere la inversión de mucho tiempo y dinero a fondo perdido. Pero, por si te motiva, te prometo que no existe nada más gratificante. En cada viaje, a cualquier rincón de la geografía, buscando un caso, encontrarás 20. Disfrutarás la gastronomía, los paisajes, los paisanajes. Vivirás anécdotas irrepetibles. Y, lo lamento, pero solo cuando puedas percibir la comunicación no verbal con el testigo, empezarás a entender de qué va esto de las anomalías.

Hoy los pocos encuestadores que quedan son en sí mismos una anomalía. Requejo, Pedrero, Caravaca, Cuevas, Fernández, Lozano, Orraca, Ollés, Pasamar, Monedero, Puig... a duras penas una docena de lo que en otro tiempo fueron legión. Son como Nessie o el Bigfoot, criptidos en peligro de extinción. Y sin reemplazo a la vista. Por ello, compartamos o no sus conclusiones, su trabajo de campo es tan extraordinariamente valioso en la era de la AI y las mentiras digitales.

Manuel Carballal



LOTE: PARAPSIKOLOGÍA
3 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL
A.- CAUSA DE DENUNCIAS: POLTERGEIST
B.- TRÁFICANTES DE ILUMINIS
C.- INVESTIGACIÓN PSY
+ 1 REMPLAZAR DE "EL OJO CRÍTICO" DE REGALO.
ESPECIAL 50,99 EUROS
<https://www.editorialelojocritico.com/>

PACK PARAPSIKOLOGÍA: 3 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL



LOTE: OVNI
3 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL
A.- OVNI: ALTA EXTRAJEZA
B.- ENCUENTROS CERCADOS DEL TIPO A
C.- EXTRATERRESTRES EN LA ANTIGÜEDAD... O NO
ESPECIAL 38,99 EUROS
<https://www.editorialelojocritico.com/>

PACK OVNI: 3 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL



LOTE:
LOS 10 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL
A.- OVNI: ALTA EXTRAJEZA
B.- CULOS ATÁNDOS
C.- CAUSA DE DENUNCIAS: POLTERGEIST
D.- CRIMEN RITUAL Y RITO CRIMINAL
E.- TRÁFICANTES DE ILUMINIS
F.- ENCUENTROS CERCADOS DEL TIPO A
G.- ASEROS DEL MAS ALLA
H.- EXTRATERRESTRES EN LA ANTIGÜEDAD... O NO
I.- MEIGAS LAS BRUJAS SABIAS

PACK: 10 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL



ASESINOS DEL MAS ALLA
Vampiros, hombres-lobo y sucesos en serie
+ 1 REMPLAZAR DE "EL OJO CRÍTICO" DE REGALO.
ESPECIAL 50,99 EUROS
<https://www.editorialelojocritico.com/>

PACK TETRALOGÍA CRIMINOLOGÍA ESOTÉRICA. Cuadernos de Campo de Manuel Carballal



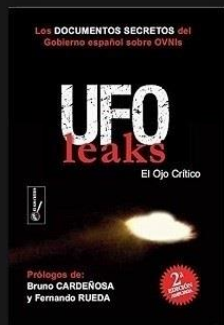
INVESTIGACIÓN PSY
Una historia de la Parapsicología científica y universitaria en España
+ 1 REMPLAZAR DE "EL OJO CRÍTICO" DE REGALO.
ESPECIAL 50,99 EUROS
<https://www.editorialelojocritico.com/>

INVESTIGACIÓN PSY: Cuaderno de Campo Nº 10. Autor: Manuel Carballal

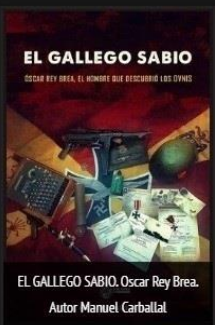


EL GALLO SABIO
OSCAR REY BREA, EL HOMBRE QUE DESCOBRIRÁ LOS OVNIS

EL GALLO SABIO. Autor: Oscar Rey Brea



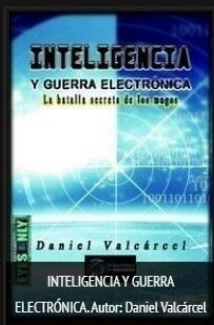
Los DOCUMENTOS SECRETOS del Gobierno español sobre OVNI
UFO leaks
El Ojo Crítico
Prólogos de: Bruno CARDENOSA y Fernando RUEDA
2ª edición



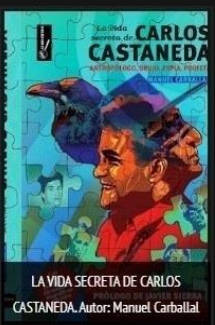
EL GALLO SABIO
OSCAR REY BREA, EL HOMBRE QUE DESCOBRIRÁ LOS OVNIS
EL GALLO SABIO. Oscar Rey Brea.
Autor Manuel Carballal



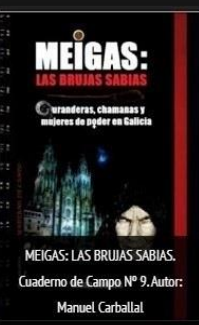
UAP: EL SECRETO
HISTORIA DE LA AERONÁUTICA NO CONVENCIONAL
UAP: EL SECRETO. Autor: Manuel Carballal



INTELIGENCIA Y GUERRA ELECTRÓNICA
La batalla secreta de los espías
Daniel Valcárcel
INTELIGENCIA Y GUERRA ELECTRÓNICA. Autor: Daniel Valcárcel



LA VIDA SECRETA DE CARLOS CASTANEDA
LA VIDA SECRETA DE CARLOS CASTANEDA. Autor: Manuel Carballal



MEIGAS: LAS BRUJAS SABIAS
Curanderas, chamánas y mujeres de poder en Galicia
MEIGAS: LAS BRUJAS SABIAS. Cuaderno de Campo Nº 9. Autor: Manuel Carballal

ÚLTIMAS NOVEDADES

INVESTIGACIÓN PSY: Una Historia de la Parapsicología científica y universitaria en España



MEIGAS; LAS BRUJAS SABIAS



Las cosas que no quieren que sepas...



todocoleccion.net
DONDE VIVEN LOS RECUERDOS



También disponibles en:

DE YANKEE BLUE AL HANGAR 18, PASANDO POR HOLLOMAN, AZTEC Y LOS FANTASMAS DEL MJ 12

UAPS Y LA INGENIERÍA DEL ENGAÑO



El estreno, en noviembre de 2025, del esperado documental *The Age of Disclosure*, ha sido el último movimiento de la administración Trump para controlar la moderna narrativa sobre los OVNI/UAPs.

Nuestro compañero José Antonio Caravaca es el investigador español que con más tenacidad ha seguido todos los movimientos de esta nueva narrativa, reportando resúmenes constantes de cada paso sobre el tablero mediático en su blog <https://caravaca.blogspot.com/>. Auténtico repositorio histórico de estos acontecimientos.

Ahora, con todas las piezas sobre el tablero, Caravaca elabora para EOC un impagable, detallado y minucioso informe analizando los personajes, circunstancias e intereses geoestratégicos y de inteligencia, que pueden ocultarse tras esta nueva narrativa.

PARTE I

LOS OVNIS QUE NUNCA FUERON DEL PENTÁGONO

En diciembre de 2017, una portada del New York Times sacudió al mundo. En las páginas del prestigioso diario se leía que el Pentágono había mantenido en secreto durante años un programa dedicado a investigar OVNI. La noticia, amplificada por las redes sociales, se convirtió en la prueba de que Estados Unidos se tomaba muy en serio el fenómeno OVNI. Todos creyeron a pies juntillas la trama narrada en el periódico. Los datos parecían incuestionables. El AATIP (después apareció en escena AAWSAP) se presentaba como una iniciativa gubernamental que muchos interpretaron como los nuevos “expedientes X”.

Sin embargo, una lectura detallada de los hechos, lejos del eco sensacionalista y de la fascinación por todo lo relacionado con la ocultación gubernamental del tema OVNI, dibujaba un horizonte muy diferente.

Como suele pasar. La historia no es exactamente como nos la han contado.

Aunque el reporte de Helene Cooper, Ralph Blumenthal y Leslie Kean daba unas claves que al final resultaron imprescindibles para comprender realmente la verdadera dimensión del asunto: El oscuro programa – partes de él siguen siendo clasificadas – comenzó en 2007, y en un principio fue financiado en gran parte a pedido de Harry Reid, el demócrata de Nevada que era el líder de la mayoría en el Senado y que desde hace mucho tiempo tiene interés en los fenómenos espaciales. La mayor parte del dinero fue a una empresa de investigación aeroespacial dirigida por un empresario multimillonario y viejo amigo de Reid, Robert Bigelow, quien actualmente trabaja con la NASA para producir naves expandibles para que los humanos las utilicen en el espacio. En «60 Minutes» de CBS en mayo, **Bigelow dijo que estaba «absolutamente convencido» de que los extraterrestres existen y que los ovnis han visitado la Tierra.** Pero los medios y las redes fueron a lo fácil.

Para empezar no fue el Pentágono, ni la CIA, ni un oscuro grupo de agentes de inteligencia quien decidió internarse en la investigación de OVNI. Primer error.

La mecha la encendió un multimillonario con larga trayectoria en el estudio de lo paranormal quien logró introducir su proyecto privado dentro de la estructura del Estado. Ese hombre en la sombra (aunque no tanto) era Robert Bigelow. Un excéntrico magnate que ya investigaba todas estas cuestiones antes de que en los despachos del Pentágono se cuestionaran cómo habían acabado ellos en la portada del New York Times sin hacer nada...

EL NIDS: KM 0

Antes de que existieran los ya famosos AATIP *Advanced Aerospace Threat Identification Program* o AAWSAP *Advanced Aerospace Weapon System Applications Program* Robert Bigelow ya llevaba años estudiando OVNI, fenómenos extraños y supuestas anomalías científicas desde el ámbito privado y gastando recursos y fondos privados. A mediados de los años noventa fundó el *National Institute for Discovery Science* (NIDS. 1995), un equipo multidisciplinar compuesto por físicos, biólogos, exmilitares, expertos en inteligencia y ufólogos que se dedicó a investigar mutilaciones de ganado, apariciones, orbes luminosos, fenómenos aéreos

no identificados y, de manera destacada, los extraños sucesos del rancho Skinwalker. En ese proyectos figuraban Colm Kelleher, Eric W. Davis, George Knapp, el coronel retirado John B. Alexander y otros investigadores especializados en áreas limítrofes entre la ciencia y lo inexplicable que también estuvieron muy presentes en la nueva narrativa UAP instaurada desde 2017.

El ecosistema del NIDS también integró a científicos como Hal Puthoff, veterano de la investigación en fenómenos anómalos, así como a especialistas como George Hathaway o Christopher “Kit” Green, médico y exanalista de la CIA, que aportaron conocimientos en ingeniería avanzada, energías no convencionales y neurofisiología aplicada a testigos de apariciones. Cuando NIDS se disolvió en 2004, su núcleo duro de especialistas permaneció en la órbita de Bigelow y, años después, muchos de ellos serían integrados en AAWSAP a través de BAASS, dando continuidad ya con financiación federal al proyecto científico y paranormal que Bigelow había cultivado desde hacía más de una década y centrándose en la propiedad “maldita” del multimillonario.

EL MOTOR: EL RANCHO “MALDITO”

En 1996, Robert Bigelow dio un paso decisivo que, por aquel entonces, nadie habría imaginado que acabaría convirtiéndose en el germen de la exclusiva del *New York Times*. Bigelow compró el Skinwalker Ranch, una propiedad en Utah rodeada de inquietantes relatos que mezclan ufología, criaturas imposibles y fenómenos sobrenaturales. El multimillonario instaló vigilancia, sensores, cámaras térmicas, investigadores a tiempo completo y un equipo científico multidisciplinar. Los resultados nunca fueron concluyentes, pero el rancho se convirtió en el epicentro de su interés así como un lugar de encuentro para interesados y estudiosos en el misterio de alto nivel.

Durante años, Bigelow operó al margen del Gobierno. Hasta que encontró una puerta de entrada.

El senador demócrata Harry Reid, histórico representante de Nevada, mantenía una estrecha relación de amistad con Bigelow (que era un generoso benefactor de sus campañas políticas) y el periodista George Knapp desde hacía tiempo. Compartían dos ideas en común: los OVNI eran vehículos extraterrestres y el gobierno estadounidense debía estudiar más a fondo este fenómeno. Reid, con gran peso político y experiencia, supo moverse en el Senado para conseguir financiación para un programa que, en apariencia, debía evaluar amenazas aeroespaciales emergentes y estudiar nuevas tecnologías. Y junto a al apoyo de los senadores Ted Stevens (repblicano de Alaska) y Daniel Inouye abrieron la puerta a la locomotora de Bigelow. Ese programa recibió el nombre de AAWSAP. El contrato de AAWSAP con BAASS estipulaba que el contratista debía completar estudios técnicos avanzados de sistemas de armas aeroespaciales en doce áreas, una de las cuales era Materiales. En realidad una tapadera para sortear la lupa del congreso y que no supiesen a lo que iban a dedicarse realmente. Por tanto ni tan siquiera, aunque fuese una contrata externa, nadie supo jamás las verdaderas pretensiones del grupo de Bigelow.

Todo se hizo “legalmente”. Y la empresa que ganó el contrato fue Bigelow Aerospace Advanced Space Studies (BAASS), propiedad del propio Bigelow. Por tanto queda claro, que no fue el Pentágono, ni ninguna agencia de inteligencia, quien buscó a Bigelow. Fue el multimillonario quien, gracias a sus conexiones y a un

relato bien construido, y sus conexiones al más alto nivel, logró que su iniciativa privada recibiera un sello oficial y un presupuesto público. 22 millones de dólares.

Uno de los elementos menos comentados en la historia oficial es el papel de James Lacatski, funcionario de la Agencia de Inteligencia de Defensa (DIA). Lacatski acudió, invitado por Bigelow, al Skinwalker Ranch en 2007, y según su propio testimonio, allí experimentó un episodio que él mismo consideró paranormal y le convenció de que había que investigar aquel terreno a fondo. A raíz de aquella "inocente" visita y de sus posteriores conversaciones con Bigelow, Lacatski se convirtió en uno de los impulsores para que AAWSAP, fuera una realidad. La pieza perfecta que uniría a Bigelow con el Departamento de Defensa. Aunque el funcionario no formó parte de NIDS, tanto la estructura metodológica, las líneas de investigación y buena parte de la filosofía de trabajo que adoptaría AAWSAP se originaron y continuaron la senda marcada por el grupo de Bigelow.

Por tanto, es importante subrayar de nuevo que el interés por este tipo de investigaciones no nace de ninguna fuente interna del Pentágono, sino de las experiencias personales de Lacatski, y del entusiasmo casi devocional de Bigelow, Reid y su entorno más cercano por los fenómenos anómalos, lo que llevó a que AAWSAP y BAAS terminaran siendo, en la práctica, lo mismo.

AAWSAP: ¿UN ANZUELO PARA ENGAÑAR AL "ESTADO PROFUNDO"?

Aunque el contrato se justificaba ante el congreso como un proyecto para estudiar tecnologías aeroespaciales avanzadas, en la práctica el grueso de la investigación se centró en informes OVNIs, fenómenos paranormales, efectos físicos y psíquicos en testigos OVNIs y sucesos inexplicables en Skinwalker Ranch.

El informe final del proyecto incluye descripciones de: encuentros con orbes luminosos, Poltergeist, criaturas de origen incierto, efectos psicológicos y fisiológicos en testigos, y fenómenos que no tenían ninguna relación con OVNIS, aunque también había informes sobre posibles nuevos métodos novedosos de propulsión.

No era un programa nacido en el seno del Pentágono: era la agenda personal de Bigelow ejecutada con fondos públicos que pasó prácticamente desapercibida durante su tiempo de acción.

Pese a todo el multimillonario tenía un objetivo oculto, más allá de todas aquellas investigaciones. Bigelow y su círculo creían firmemente en la existencia de grupos secretos dentro del gobierno, equipos clandestinos sin ningún tipo de control gubernamental con acceso a restos de naves no humanas o cuerpos biológicos extraterrestres. Y Bigelow había trazado un plan. Al obtener un contrato federal el creador del NIDS estaba convencido de que habían penetrado en el "Estado Profundo". Por tanto era muy posible que consiguieran acceder a informaciones del más alto nivel. Bigelow creía que estaban en el camino correcto para obtener respuestas directas y contundentes de la realidad no humana del fenómeno que durante tantos años había perseguido. Bigelow quería conseguir restos de un platillo volante y quizás, el cuerpo de un extraterrestre. Robert Bigelow había confirmado, por información procedente de diversas fuentes, una vieja sospecha: el gobierno poseía material de origen no humano en su poder. Y empresas como Lockheed Martin, según estas versiones, custodiaban y trabajaban con esta tecnología. De hecho ya se decía en la famosa exclusiva del NYT:

"Bajo la dirección del Sr. Bigelow, la compañía modificó los edificios en Las Vegas para el almacenamiento de aleaciones metálicas y otros materiales que el Sr. Elizondo y los contratistas del programa dijeron que habían sido recuperados de fenómenos aéreos no identificados".

Bigelow consideraba que, gracias a su posición recién adquirida dentro del organigrama de Defensa, podía solicitar el traslado de parte de ese material a las instalaciones de Bigelow Aerospace, que había reformado con un millón de dólares, para aprovechar su infraestructura y las autorizaciones de seguridad disponibles. No hay que olvidar que James Lacatski el director de AAWSAP dijo en su libro: "Al concluir una reunión de 2011 en el edificio del Capitolio con un senador estadounidense y un subsecretario de la agencia, Lacatski, el único de los autores de este libro presente, planteó una pregunta. Declaró que Estados Unidos estaba en posesión de una embarcación de origen desconocido y había logrado acceder a su interior. Esta nave tenía una configuración aerodinámica adecuada para vuelos aerodinámicos, pero no tenía entradas, escapes, alas ni superficies de control. De hecho, parecía no tener motor, tanques de combustible ni combustible. Lacatski preguntó: ¿Cuál era el propósito de esta nave? ¿Era una nave de soporte vital útil sólo para el reingreso a la atmósfera o qué? Si era una nave espacial, ¿cómo funcionaba?" ("Inside the US Government Covert UFO Program: Initial Revelations", James T. Lacatski, D.Eng., Colm A. Kelleher, Ph.D. y George Knapp. 2023)

Todo esto deslumbró a Bigelow. El multimillonario incluso llegó a ampliar una de sus instalaciones en Las Vegas para que pudiera albergar materiales sensibles, incluidos hipotéticamente restos biológicos o fragmentos de OVNIs para su análisis. Según su propia lógica, si se convertía en un actor oficial, esos supuestos programas en la sombra podrían confiarle parte de su material.

Finalmente, nada de eso ocurrió. No recibió cuerpos, ni materiales extraños, ni tecnología desconocida. La "estrategia" de ser integrado en las estructuras ocultas del Gobierno como uno más no se cumplió, o porque, sencillamente, dichas agencias no existían o porque no se tragarón el anzuelo.

El sueño de Bigelow y el AAWSAP duró poco. Cuando ciertos senadores y funcionarios revisaron a qué se destinaban realmente los 22 millones y descubrieron que la investigación incluía fenómenos paranormales, encuentros en Skinwalker Ranch y estudios que poco tenían que ver con amenazas aeroespaciales la financiación dejó de renovarse. AAWSAP terminó en 2012. AATIP sobrevivió informalmente como etiqueta, pero sin presupuesto oficial, y ahí es donde se coló Lue Elizondo, otro creyente, que pensó era una gran oportunidad para investigar OVNIs "oficiosamente". Curiosamente Bigelow siempre ha negado vínculo alguno con Elizondo. En el libro "Inside the US Government Covert UFO Program: Initial Revelations" (2023), James T. Lacatski, D. Eng., Colm A. Kelleher, Ph.D. y George Knapp aclaran este aspecto incidiendo en la idea que AATIP era una iniciativa privada y entre "conocidos": "AAWSAP fue el programa madre más grande que AATIP. AATIP fue un esfuerzo mucho más pequeño y más enfocado, una red de colegas de inteligencia que evaluaron



encuentros con ovnis que involucraban a personal militar [...] El artículo [del NYT] creó una enorme confusión al vincular erróneamente la financiación de 22 millones de dólares a la pequeña iniciativa informal llamada AATIP, el Programa Avanzado de Identificación de Amenazas Aeroespaciales. Esa financiación estaba dirigida específicamente únicamente a AAWSAP. Los 22 millones de dólares se contrataron a través de la Agencia de Inteligencia de Defensa en AAWSAP para evaluar el potencial de amenaza de los UAP. Ni un dólar de esa suma fue a la AATIP a pesar de las declaraciones generalizadas en sentido contrario ¡durante los últimos años". De hecho, gran parte de la información que se hizo pública sobre el "programa secreto OVNI" del Pentágono en 2017 era, en realidad, sobre AAWSAP, pero fue atribuida incorrectamente a AATIP.

Pero hay más pistas sobre la operación que pretendía llevar a cabo el multimillonario, cuando la oficina del AARO tuvo conocimiento de un supuesto programa denominado *KONA BLUE* gracias a entrevistas realizadas durante su revisión histórica. Algunos entrevistados aseguraban que se trataba de un proyecto secreto del Departamento de Seguridad Nacional destinado a proteger la recuperación de "biológicos no humanos". Tras investigarlo, AARO comprobó que *KONA BLUE* nunca pasó de ser una propuesta: no fue aprobado, no recibió fondos ni llegó a operar. Solo existe la documentación inicial.

La idea provenía del programa AAWSAP/AATIP de la DIA (2009–2012), gestionado con fondos del Congreso y ejecutado por Bigelow Aerospace. La DIA canceló ese programa al considerar que sus resultados carecían de valor o interés. Tras la cancelación, algunos de sus participantes intentaron que el DHS retomara el proyecto bajo el nombre *KONA BLUE*, con el objetivo de continuar investigando materiales y tecnologías aeroespaciales avanzadas.

En 2011, el Subsecretario de Ciencia y Tecnología del DHS aprobó provisionalmente la creación de *KONA BLUE* como programa especial, alegando posible información sensible. Pero seis meses después, otro Subsecretario rechazó la iniciativa y ordenó su cancelación inmediata, al concluir que la propuesta no estaba justificada ni contaba con información suficiente para sostenerse.

EL PENTAGONO NUNCA INVESTIGÓ OVNIS

Aunque la exclusiva del *New York Times* contenía datos reales, la interpretación generalizada resultó engañosa. Si analizamos todo en su debido contexto, llegamos a la conclusión que el Pentágono no estaba investigando OVNI, al menos no bajo las siglas de AAWSAP o AATIP. Y tampoco continuó la agenda de Bigelow por la simple razón de que esa agenda nunca fue suya: era la de un particular con recursos, obsesiones muy definidas y las conexiones políticas necesarias para "colar" su proyecto en el seno de la maquinaria del Estado.

Sin tiempo para aclaraciones la vorágine mediática asumió y presentó al AATIP como un proyecto del Pentágono involucrado en la investigación OVNI. Pero esa lectura ignora tres hechos esenciales:

- 1.- El interés inicial no nació del Departamento de Defensa, sino de un empresario y su red de colaboradores.
- 2.- Gran parte de la investigación no respondía a una necesidad de seguridad nacional, sino a la agenda paranormal establecida por Bigelow desde los años noventa.

3.- Una vez que el proyecto de Bigelow se introdujo en el Departamento de Defensa otros entusiastas de los OVNI, como Lue Elizondo, se sumó a la investigación a nivel extraoficial.

Lógicamente antes de AATIP y AAWSAP ya habían existido programas secretos dedicados al estudio de fenómenos aéreos no identificados, y es probable que hoy continúe algún esfuerzo similar bajo otras siglas. Sin embargo, estos dos proyectos concretos representan un caso singular ya que demuestran cómo intereses privados, guiados en buena medida por convicciones personales, pueden llegar a influir en estructuras oficiales y obtener respaldo un importante político dentro del aparato del Estado.

La historia contada en 2017 fue la que todos querían escuchar: "el Pentágono investiga OVNI en secreto".

Pero ¿es todo como nos lo han contado?

La historia real es más ambigua, y, en cierto modo, más humana: un multimillonario fascinado por lo paranormal consiguió, durante un tiempo, convertir su pasión en un proyecto financiado por el gobierno. Pero una vez en marcha, ya nadie podía parar la locomotora...

Con el paso de los meses, el panorama se volvió más complejo. Las agencias de inteligencia, gracias a los trabajos de AAWSAP y AATIP, comenzaron a detectar un volumen considerable de incidentes aéreos que nunca habían sido reportados por los canales oficiales, incluso cuando ocurrían en instalaciones secretas, bases militares, plantas nucleares, zonas de pruebas en alta mar o en emplazamientos en el extranjero. El estigma asociado al tema OVNI había silenciado durante décadas a pilotos, técnicos y personal militar ante esta amenaza impidiendo el reporte de esta amenaza. Y precisamente al analizar los casos, descubrieron algo fundamental en toda esta trama y que la mayoría de ufólogos no quieren ver: muchos de aquellos episodios no tenían nada que ver con naves extraterrestres, ni con platillos volantes, sino con plataformas de vigilancia, drones y vehículos no tripulados operados posiblemente por potencias extranjeras (e incluso organizaciones terroristas) que aprovechaban que no se informaban de estos avistamientos para espiar áreas de alta sensibilidad estratégica.

Una vez que el Departamento de Defensa se vio envuelto, casi por accidente, en aquella "extravagante" iniciativa de Bigelow, varias agencias comprendieron que podían reconducir la situación en su propio beneficio. Porque conviene recordar que, en el mundo de la inteligencia, no siempre se crean operaciones desde cero, ya que a menudo se aprovechan dinámicas ya en marcha y se les da un propósito nuevo. Se suben al tren en marcha e intentan controlar la locomotora. Así ocurrió entonces. Al constatar que el asunto ya no se podía frenar, ya que había ganado una importante tracción mediática y política, los estrategas del Pentágono y de la comunidad de inteligencia vieron una oportunidad y naturalmente la aprovecharon. En primer lugar, la enorme cobertura mediática servía para levantar el estigma OVNI y normalizar el reporte de incidentes aéreos, fundamental si se pretendía identificar intrusiones de drones y plataformas de vigilancia extranjeras. De hecho, una de las primeras medidas adoptadas, a través de la Marina en 2019, fue la creación de un protocolo formal para que los pilotos pudieran informar de estos encuentros de manera estructurada y sin temor a represalias profesionales. Era el inicio de una nueva narrativa: los UAP dejaban de ser motivo de burla para convertirse en un potencial riesgo para la Seguridad Nacional. Y el tsunami mediático

provocado por Bigelow había allanado el camino, ya que permitió borrar de un plumazo un estigma que, por las vías burocráticas tradicionales, habría requerido años de esfuerzo institucional o formativo.

Porque lo que realmente preocupaba al Departamento de Defensa era que cientos de aeronaves no identificadas seguían atravesando el espacio aéreo estadounidense sin ser reportadas, simplemente porque nadie quería arriesgar su reputación o carrera mencionando un "OVNI" en un informe oficial. Bigelow les había hecho un gran favor. El complejo armamentista y de inteligencia se frotaban las manos.

A esa corriente iniciada en 2017 se sumaron rápidamente ciertos políticos, impulsados por sus propias motivaciones cuando vieron pasar el tren por su puerta. Desde el 11-S, muchos legisladores habían visto recortada su capacidad de escrutinio sobre las actividades más opacas del Estado, especialmente aquellas financiadas mediante partidas clasificadas u opacas. Detectaron, en el clima de alarma generado por los UAPs y la irrupción mediática del tema, una vía para recuperar poder, exigir transparencia y reequilibrar la relación con lo que consideraban un "Estado Profundo" que operaba sin suficiente control democrático. En el fondo el OVNI era un pretexto para arremeter contra el poder en la sombra, independientemente de que algunos políticos tuvieran sus creencias personales muy en la línea del multimillonario.

En ese contexto, el proyecto que Bigelow había impulsado con objetivos muy concretos terminó funcionando como una herramienta útil para diferentes actores con agendas muy diferentes: para los servicios de inteligencia, que necesitaban aumentar el flujo de información sobre incursiones extranjeras; para el Pentágono, que buscaba modernizar su concepto sobre amenazas aéreas; para los contratistas de defensa una oportunidad de negocio y para legisladores que aspiraban a recuperar parte de la influencia perdida tras la era post-11-S. Así, una iniciativa privada nacida de intereses privados se transformó, casi sin proponérselo, en un catalizador político y estratégico de primer orden dentro del gobierno de Estados Unidos. Por otro lado, muchos de los informadores y denunciantes que han acaparado la atención mediática desde 2017, como Lue Elizondo, David Grusch, Jacob Barber, Christopher Mellon, Tim Gallaudet o Karl Nell, entre otros, ya eran previamente seguidores convencidos del fenómeno ovni y estaban implicados, en mayor o menor medida, en su estudio. La publicación del reportaje del *New York Times* y el clima de apertura que generó les ofreció una ocasión inmejorable para hacer públicas sus propias experiencias y convicciones. Aun así, más allá de ese impulso compartido, no conformaban un grupo organizado, sino un conjunto de voces movidas principalmente por intereses personales. Y eso es esencial en esta trama.

De pronto, militares, exanalistas de inteligencia, funcionarios de alto nivel, pilotos y políticos hallaron un escenario favorable para expresar sus opiniones, teorías, creencias e interpretaciones con una atención pública que antes se veía limitada a círculos muy cerrados por temor al señalamiento. Sin embargo, ese mismo foco mediático generó también una ilusión de autoridad: precisamente el hecho de que algunas de esas voces procedieran del ámbito militar, de inteligencia o político pareció dotar automáticamente de veracidad lo que afirmaban, incluso cuando no presentaban pruebas verificables. Sus declaraciones se percibieron como información privilegiada cuando, analizadas con frialdad, tenían el mismo valor

empírico que el testimonio de un profesor de instituto, un investigador independiente o cualquier aficionado bien informado. Por muchas veces expresaban sus conclusiones e ideas. La relevancia del cargo no sustituye a la evidencia, y sin pruebas, tampoco hay una verdad demostrada: solo relatos y opiniones que pueden ser sugerentes e incluso interesantes pero nunca irrefutables, ya que, y esto es lo importante, Aunque ocupen cargos en instituciones como la CIA, el Departamento de Defensa o el Pentágono, sus declaraciones sobre OVNI reflejan opiniones y no están respaldadas por su puesto ni constituyen información oficial. Curiosamente todos los denunciantes e interesados en el fenómeno que irrumpieron en escena tenían un previo interés en los OVNI y muchos de ellos se conocían anteriormente.

Además, con el paso del tiempo, se volvió habitual descubrir que muchos de estos denunciantes o informantes hablaban de oídas, habían escuchado las supuestas revelaciones de terceros, o aseguraban haber visto documentos y pruebas que, llegado el momento, no podían presentar. Otros muchos afirmaban que debían frenar sus declaraciones públicas para no vulnerar cláusulas de confidencialidad, insinuando que revelar más detalles podría costarles la carrera, la cárcel o incluso "algo mucho peor".

LA GUERRA CADA UNO POR SU LADO

Que Bigelow fuera el promotor de los denominados OVNI del Pentágono puede parecer un matiz sin importancia. Pero ese punto, transforma por completo la lectura de lo ocurrido desde 2017. Porque lo que emergió entonces no fue la revelación de un gran secreto gubernamental sobre investigaciones OVNI, sino el resultado de una cadena de intereses cruzados, agendas privadas y oportunismos institucionales. En medio de todo ese lío, los *verdaderos* OVNI, los casos realmente inexplicados, solo interesan a un puñado de los actores implicados en el juego, dentro y fuera del gobierno, aunque públicamente todos lo abanderan como una causa justa.

Aunque lo más inquietante es que sigue sin estar nada claro si ese pequeño grupo de divulgadores, estudiosos y denunciantes, que casi todos se conocían entre ellos, y que hoy encabezan la lucha por la "transparencia" está recibiendo información fiable o, por el contrario, está siendo empujado, consciente o inconscientemente, por narrativas sesgadas, manipuladas y posiblemente dirigidas desde ámbitos que permanecen fuera del escrutinio público. Existe la posibilidad, nada desdeñable, de que algunos de estos actores estén funcionando como altavoces de historias construidas o moduladas por un entramado de intereses de los servicios de inteligencia, el verdadero "Estado Profundo" que podría tener sus propios objetivos estratégicos, muy distintos a estos portavoces creen defender, y cuyos verdaderos propósitos ni siquiera podemos aventurar. La desinformación y las viejas conspiraciones (Roswell, Mj-12, pactos secretos, tecnología inversa, cuerpos alienígenas, etc.) han terminado por ocupar el espacio de aquellos esfuerzos iniciales que, al menos en teoría, buscaban partir desde cero y apoyarse en el rigor científico para investigar que había realmente tras el fenómeno OVNI.

Pero me temo que al tren de Bigelow se ha subido mucha gente con la intención de que más tarde o temprano acabe descarrilando o arribando a una estación que nadie preveía...

Pero esa es otra historia...

PARTE II

UAPs: LA INGENIERÍA DEL ENGAÑO

"La Agencia debe tomar todas las medidas necesarias para desacreditar los informes de OVNI, alentando a los medios a ridiculizar a los testigos." **(Documentos desclasificados de la CIA, 1953)**

"Majestic-12 es, posiblemente, la clave más importante de todo el misterio OVNI." **(Stanton T. Friedman, físico nuclear y ufólogo. Crash at Corona.1997)**

"Fui informado en el curso de mis funciones oficiales sobre un programa de recuperación de naves no humanas e ingeniería inversa que ha estado en marcha durante varias décadas, al que se me negó el acceso." **(David Grusch, ante la audiencia del Comité de Supervisión de la Cámara de Representantes de EE. UU., 26 julio 2023)**

A la eterna discusión sobre la realidad de los OVNI/UAPs se ha sumado en las últimas semanas un nuevo y polémico episodio que enfrenta a periodistas, investigadores y al propio Departamento de Defensa estadounidense. En el centro del huracán se encuentra un explosivo artículo publicado por *The Wall Street Journal* (WSJ) de Joel Schectman y Aruna Viswanatha (The Pentagon Disinformation That Fueled America's UFO Mythology. 06/06/2025) que sugiere muchas informaciones e incidentes sobre OVNI son falsos: "Gran parte de la fascinación duradera de Estados Unidos por los OVNI ha sido alimentada por campañas de desinformación deliberadas orquestadas por el Pentágono... incluyendo imágenes manipuladas de 'platillos voladores' cerca del Área 51, para engañar al público y desviar la atención del desarrollo de aeronaves avanzadas y otras tecnologías militares." (WSJ). Pero sin duda lo más debatido del reporte era la existencia del "Yankee Blue": "Un exoficial de la Fuerza Aérea se mostró visiblemente aterrizado al contar a los investigadores de Kirkpatrick [Director del AARO] que décadas atrás le habían informado sobre un proyecto extraterrestre secreto, y le advirtieron que si alguna vez repetía el secreto, podría ser encarcelado o ejecutado. La afirmación sería repetida a los investigadores por otros hombres que nunca habían hablado del asunto, ni siquiera con sus esposas. Resultó que los testigos habían sido víctimas de un extraño ritual de novatadas. Durante décadas, a ciertos nuevos comandantes de los programas más clasificados de la Fuerza Aérea, como parte de sus sesiones informativas de inducción, se les entregaba un papel con la foto de lo que parecía un platillo volador. La nave se describía como un vehículo de maniobras antigravedad. Se les informó a los oficiales que el programa al que se unían, llamado Yankee Blue, formaba parte de un esfuerzo para aplicar ingeniería inversa a la tecnología de la aeronave. Se les advirtió que no lo volvieran a mencionar. Muchos nunca supieron que era falso. Kirkpatrick descubrió que la práctica había comenzado décadas atrás y parecía

continuar. La oficina del secretario de Defensa envió un memorando a todo el servicio en la primavera de 2023 ordenando el cese inmediato de la práctica, pero el daño ya estaba hecho. Los investigadores todavía están tratando de determinar por qué los oficiales engañaron a sus subordinados, ya sea como algún tipo de prueba de lealtad, un intento más deliberado de engañar o algo más" (WSJ. 2025).

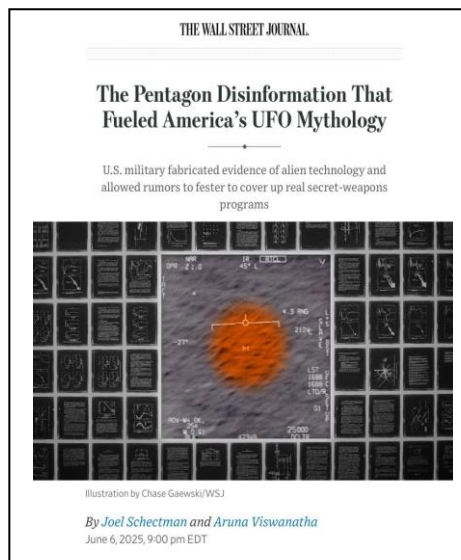
Según la Oficina de Resolución de Anomalías en Todos los Dominios (AARO), dicho programa nunca existió oficialmente. Al parecer lo que sí existió —y durante décadas— fue una especie de ritual de iniciación o novatada dirigida a oficiales recién llegados: se les mostraban fotos falsas de ovnis, se les hacía firmar acuerdos de confidencialidad y se les aseguraba que habían sido seleccionados para formar parte de un programa ultrasecreto del gobierno. Luego, se les instruía a no hablar jamás del tema.

El engaño, según revelaron los periodistas habría afectado a cientos de personas entre 1980 y 2023, generando una cadena de testimonios y rumores que, con el tiempo, se mezclaron con el discurso público sobre los UAP. La conclusión del informe es clara: una cantidad importante de la narrativa OVNI actual estaría basada en una elaborada maniobra de desinformación. Como señaló el informe del AARO de 2023: "La creencia de que el gobierno oculta tecnología extraterrestre es, en gran medida, resultado de un circuito cerrado de testimonios entre personas que ya creen en ello, sin pruebas verificables." (AARO.2023)

Sin embargo, como no podía ser de otra forma, el contenido del artículo no ha estado exento de duras críticas entre los que desconfían de que se trate de una nueva maniobra embaucadora por parte del gobierno para tirar por tierra los avances que se están produciendo en el estudio de los UAPs. El investigador y activista John Greenewald, creador del portal The Black Vault, conocido por obtener y divulgar documentos oficiales a través de la Ley de Libertad de Información (FOIA), cuestionó duramente la veracidad del reportaje y la rigurosidad periodística del WSJ. En un mensaje publicado en su cuenta de X, Greenewald escribió: "Apelé y lucharé contra la respuesta del Departamento de Defensa, pero ¿apuesto a que el WSJ alguna vez se molestó en intentar verificar los hechos de su artículo sobre UAP? En resumen: o bien el WSJ está mintiendo o no se molestó en verificar los hechos, o bien el Departamento de Defensa está mintiendo o no se molestó en buscar" (25/07/2025).

Greenewald sostiene que ha presentado múltiples solicitudes FOIA relacionadas con "Yankee Blue" y otros programas similares, sin resultados que validen lo dicho por el WSJ: "No hay ni una sola página que respalde esa historia. ¿Cómo puede publicarse un reportaje así, sin documentación de respaldo?" (26/07/2025), cuestionó en otra publicación de su red social.

Pese a las críticas, lo cierto es que los elementos descritos en el reportaje del WSJ parecen coincidir a la perfección con el extraño patrón que se ha observado desde 2017, cuando se desclasificaron videos militares de



encuentros con UAPs y exfuncionarios como Luis Elizondo y Christopher Mellon comenzaron a hacer públicas sus denuncias sobre programas secretos relacionados con OVNIs.

Desde entonces, decenas de testimonios similares, casi calcados, han surgido contando una supuesta gran verdad encubierta sobre la realidad extraterrestre controlada por un Estado Profundo. Pese a los recelos y argumentos de Greenewald no podemos obviar que lo que vemos en la actualidad parece confirmar la idea del WSJ a pies juntillas. El investigador Manuel Carballal, experto en operaciones de desinformación no se

sorprendió mucho por las conclusiones del WSJ: "Hace unos días el Wall Street Journal saca un artículo que ha removido los cimientos de la ufología norteamericana y como un tsunami toda la ufología internacional, al publicar lo que en realidad ya sabíamos desde hace mucho tiempo, y es que las agencias de inteligencia norteamericana habían manipulado, fabricado fotografías, videos, testimonios, documentos falsos sobre ovnis para ocultar desarrollos militares y tecnológicos" (Psyops: El arte del engaño y los OVNIs. La Rosa de los Vientos, 12/07/2025).

A pesar de las reservas y objeciones planteadas por Greenewald, no se puede ignorar que el panorama actual parece dar la razón al enfoque del Wall Street Journal casi al pie de la letra. Los testimonios y filtraciones que inundan el panorama actual presentan una sorprendente uniformidad, tanto en su estructura como en los elementos clave que repiten. Es difícil no advertir que todos parecen haber estado expuestos a la misma fuente de "información", como si quisieran reforzar un mismo guión: tenemos naves, cuerpos extraterrestres y estamos desarrollando tecnología alienígena.

Pero ¿por qué no creer en estas extraordinarias revelaciones? ¿No se estará ocultando la realidad sobre las pruebas extraterrestres en poder del gobierno? ¿y si se está desviando la atención con el Yankee Blue?

Hay un viejo dicho que dice: "cuando la limosna es grande, hasta el santo desconfía", y en este caso no podría ser más acertado. Cuando un gobierno tan proclive al secretismo y la manipulación como el estadounidense te entrega algo en bandeja, lo más probable es que venga contaminado desde el origen.

Lo que más genera desconfianza entre numerosos investigadores es que, en todos los casos, las afirmaciones de los denunciantes —a pesar de contar con credenciales destacadas y vínculos directos con el ejército, el Departamento de Defensa o agencias de inteligencia— carecen de pruebas verificables. La mayoría de sus testimonios se basan únicamente en lo que otras personas les dijeron haber visto u oído, sin que hasta ahora se haya presentado ninguna evidencia directa o comprobable que respalde esas afirmaciones.

Y eso no es lo único que da qué pensar. Basta con echar un vistazo a la hemeroteca para ver que, desde hace décadas, se repiten los mismos argumentos una y otra vez, sin que haya avances reales. No se trata ni del primer ni del último escándalo impulsado por supuestas filtraciones sobre OVNIS. Por tanto, gran parte del debate que hoy, en pleno 2025, ocupa titulares y audiencias

políticas podría no ser más que el eco de una estudiada estrategia de ingeniería social que se viene desplegando con sorprendente consistencia desde, al menos, la década de los cincuenta y que dio un giro drástico en la década de los setenta.

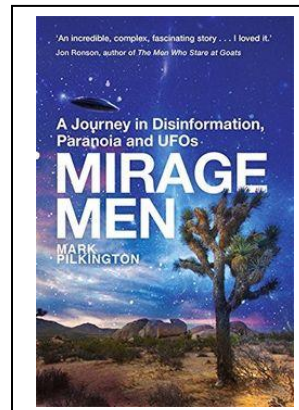
De hecho, podemos reconstruir paso a paso los orígenes y las diferentes bifurcaciones que ha tomado la desinformación gubernamental a lo largo de los años, manteniendo, eso sí, una estructura base, que es la mejor forma de asegurarse de que un mensaje cale y penetre hasta las capas más profundas del imaginario social, donde ya es muy complicado de erradicar una vez que se ha asentado.

Emprendamos nuestro viaje alucinante por la intrahistoria de los OVNIs que pocos quieren o se atreven conocer. Porque es complicado admitir que nuestras creencias sobre determinados aspectos del fenómeno llevan la marca de una agencia de inteligencia.

LA NUEVA NARRATIVA UAP: ¿UN MAJESTIC 12 REACTUALIZADO?

El Majestic 12 (MJ-12) es el nombre de un supuesto grupo secreto creado en 1947 por orden del presidente Harry Truman para investigar el caso Roswell. La historia surgió a principios de los años ochenta con documentos anónimos que resultaron estar llenos de errores históricos y de estilo. El FBI los analizó y los declaró "falsos" en 1988. Investigadores civiles también señalaron inconsistencias tipográficas y anacronismos, y se sospecha que fueron parte de una operación de desinformación en la que participaron figuras como William Moore (ufólogo) y Richard Doty (agente de inteligencia). Hoy, MJ-12 es considerado un fraude, pese a que sigue siendo muy influyente en el argumentario de conspiración OVNI en los Estados Unidos.

Así cuenta el estudioso Mark Pilkington en su libro *Mirage Men* (2010) los inicios del MJ-12: "En 1983, le dijeron a Moore que pronto recibiría alguna información importante. Le siguió una bizarra cacería de pistas, en la que se le instruyó volar a aeropuertos de todo el país, hasta llegar finalmente a un hotel en el estado de Nueva York. Un mensajero llegó a su habitación con el inevitable sobre manila y le dio diecinueve minutos para estudiar su contenido, tiempo durante el cual pudo fotografiar los documentos y grabar su lectura en una grabadora de cinta. Los papeles aparentaban ser un informe sobre OVNIs para el presidente Jimmy Carter, quien en su día prometió revelar al público todo lo que el gobierno estadounidense supiera sobre el tema. Se hacían referencias al Proyecto Aquarius y al grupo Majestic 12 (MJ-12), mencionado anteriormente en el documento falso de la AFOSI (Air Force Office of Special Investigations) de 1981. El mensaje transmitido por estos nuevos documentos era claro: una agencia secreta gubernamental, MJ-12, había sido creada para interactuar con los OVNIs y sus ocupantes, y para mantener en secreto la realidad de la presencia extraterrestre, al menos desde principios de los años 50. Estos documentos, que más tarde fueron mostrados a otros investigadores de OVNIs tanto por Moore como por la AFOSI, sentaron las bases de lo que sería el golpe más devastador a la comunidad ufológica en toda su historia. La semilla



alienígena plantada por la AFOSI estaba a punto de crecer de forma descontrolada”.

Posteriormente ampliaron el radio de acción, implicando a más personas en el engaño como apunta Pilkington: “El 11 de diciembre de 1984, un sobre de manila con matasellos de Albuquerque fue entregado en la puerta de Jamie Shandera, un productor de televisión que trabajaba junto a Bill Moore en sus investigaciones sobre OVNIs. Dentro había un rollo de película de 35 mm que contenía fotografías de un documento, fechado el 18 de noviembre de 1952, preparado por el primer director de la CIA, el Contraalmirante Roscoe Hillenkoetter, informando al entonces presidente Dwight Eisenhower sobre la existencia de la Operación Majestic 12. El grupo Majestic, o MJ-12, consistía en doce científicos, militares y especialistas en inteligencia seleccionados especialmente, reunidos tras el accidente OVNI de Roswell en 1947, con el objetivo de estudiar los restos y a sus ocupantes. Según el documento, los Proyectos Sign y Grudge habían sido establecidos para recopilar datos que ayudaran al trabajo del grupo. El texto hacía referencia al aumento de avistamientos OVNIs que tuvo lugar en 1952 y concluía que el proyecto MJ-12 debía continuar durante la administración del nuevo presidente, con la «imposición de las más estrictas precauciones de seguridad». Se incluía una lista de anexos junto con el documento informativo, además de una nota firmada por Harry Truman, con fecha 24 de septiembre de 1947, que daba inicio al proyecto”.

En una carta oficial dirigida al congresista Steve Schiff, fechada el 28 de julio de 1995, la General Accounting Office (GAO) —tras consultar múltiples archivos y agencias federales— fue tajante respecto a la autenticidad del llamado Majestic 12: “[Las agencias consultadas] concluyeron que no existe evidencia de que el material escrito conocido como Majestic 12 sea auténtico ni que hubiera sido clasificado por alguna agencia ejecutiva. El material no debe tratarse como si alguna vez hubiera sido realmente clasificado.”

Aunque lo que nos interesa para nuestra exposición es conocer que nos querían “vender” con el MJ-12 en aquellas fechas. Los falsos documentos filtrados en los años ochenta no difieren del discurso oficial de Luis Elizondo y compañía. Este grupo, no solo se encargaba de recuperar naves extraterrestres y analizar su tecnología para aplicarla a nivel militar, sino que también tapaba todo ante la opinión pública... y, por si fuera poco, ¡hasta gestionaba un supuesto contrato con inteligencias no humanas!

Y al igual que las denuncias de Elizondo, el MJ-12 operaba fuera del control del Congreso, con acceso ilimitado a información clasificada y se deshacían con métodos expeditivos de las personas molestas.

Todo indica que los documentos del MJ-12 fueron creados por la AFOSI, posiblemente con la “colaboración” de investigadores como Moore, cuyo entusiasmo por el tema habría sido el anzuelo perfecto para que cayera en el engaño y terminara actuando como agente de desinformación.

Para Pilkington: “Está claro que los documentos MJ-12 fueron dirigidos a la comunidad ufológica mundial —cuando Moore y Shandera no los hicieron públicos, los archivos fueron ofrecidos a dos ufólogos británicos— y que estaban destinados a mantener a la gente creyendo en los OVNIs”. “Creando” de una determinada manera habría que apuntar.

El investigador Manuel Carballal en su imprescindible libro *PsyOps: El arte del engaño* (2025)

afirma que: “La CIA ya ha reconocido en numerosas ocasiones que se benefició del mito de los platillos volantes, por ejemplo para ocultar sus aviones espía en la Guerra Fría, para esconder el desarrollo de los aviones Stealth en el Área 51, o para ocultar experimentos psicológicos militares del MK Ultra. Pero hay mucho más [...] la idea de los OVNIS como naves extraterrestres fue formulada en los 50’s por el jefe de la CIA, Allen Welsh Dulles, aunque recientemente la mayoría de los documentos falsos filtrados e historias sobre extraterrestres vienen de la oficina de investigaciones especiales de la Fuerza Aérea (AFOSI)”.

Sin temor a exagerar, puede decirse que la narrativa actual sobre los UAPs recicla, casi sin disimulo, las viejas maquinaciones plasmadas en los documentos del MJ-12. Aunque ahora se nos muestran con un lavado de cara y un envoltorio “gubernamental”, el núcleo conspirativo sigue siendo el mismo: la verdad está siendo ocultada por unos pocos, mientras quienes tratan de sacarla a la luz son marginados o desacreditados.

Conviene recordar que, en un inicio, allá por 2017 y 2018 predominaba la prudencia en las declaraciones y denuncias que se efectuaban ante los medios. Se buscaba dar una imagen seria y científica del fenómeno, alejándose de los clichés más exagerados y extravagantes que durante años habían dominado la ufología en Estados Unidos. De hecho, muchos científicos y diferentes organismos mostraron interés en colaborar para esclarecer este fenómeno al percibir el enfoque más serio y renovado que presentaban los divulgadores. Sin embargo, esto era un espejismo. Para sorpresa de muchos estudiosos, que creían estar ante una oportunidad única de abordar el misterio OVNI con rigor, de la noche a la mañana y sin que nadie los esperara reaparecieron los viejos fantasmas del MJ-12. Lo que empezó con conversaciones cuidadosas y ordenadas pronto volvieron a las andadas, y en los titulares de prensa reaparecieron los cuerpos extraterrestres y los OVNIS estrellados. Sin tiempo para asimilar los cambios, se pasó de una prudencia casi extrema a un auténtico caos donde parecía que todo valía.

En una entrevista del podcast *Need to Know* (2024), Elizondo declaró que: “Existe absolutamente una camarilla, un grupo organizado de individuos que tiene una comprensión integral de la implicación del gobierno estadounidense en el tema UAP desde hace décadas. Son muy influyentes y protegen esta información con celo. Tanto Dave Grusch como yo... lo hemos sentido en carne propia en algún momento”. El MJ-12 volvía a deambular por los pasillos de Washington.

PULVERIZANDO MENTES

Aunque probablemente el episodio más terrible de PsyOps ocurrió a inicios de la década de los ochenta. El ingeniero Paul Bennewitz fue víctima de una cruenta operación de desinformación orquestada por las agencias de inteligencia para ocultar secretos militares. La historia, que involucra al agente Richard Doty de la Fuerza Aérea (AFOSI), reveló cómo la manipulación sistemática fue capaz de destruir la salud mental de un hombre convencido de haber descubierto una amenaza alienígena.

Todo comenzó cuando Bennewitz, propietario de la empresa Thunder Scientific Corporation, interceptó señales inusuales cerca de la Base Aérea de Kirtland, en Nuevo México, mientras investigaba junto al Dr. Leo Sprinkle el caso de una supuesta abducida, Myrna Hansen en 1980. Las señales lo llevaron a creer que había una

base extraterrestre bajo la meseta de Archuleta, en Dulce, donde además de comunicaciones de radio observó el vuelo de extrañas luces que tomó por OVNIS. Los mensajes que recibía eran desconcertantes, describiendo una lucha por el control del universo, la caída de civilizaciones alienígenas y el peligro inminente que representaban para la humanidad, ya que se hablaba hasta del secuestro de mujeres. En una de las comunicaciones, se mencionaba que ocho platillos voladores se habían estrellado en la Tierra y que las fuerzas alienígenas no estaban dispuestas a ayudar a la humanidad. Los visitantes que describían en las comunicaciones encajaban con los llamados "grises", una raza extraterrestre conocida en literatura OVNI por sus abducciones y experimentos con humanos. Sin embargo, también se mencionaba la existencia de otra raza más benévola, los "nórdicos", que se parecían a los humanos y parecían tener un interés más positivo en la Tierra. ¿Acaso descubrió Bennewitz un pacto entre militares y extraterrestre?

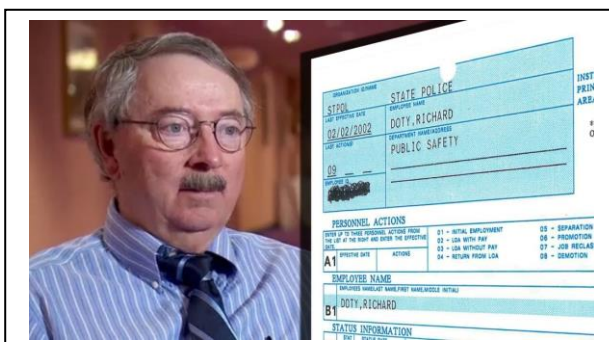
El verdadero error del ingeniero fue no saber que en Kirtland se desarrollaban proyectos secretos como la "Iniciativa Estratégica de Defensa", también conocida como "Guerra de las Galaxias". La Fuerza Aérea, en lugar de detenerlo o advertirlo, optó por una estrategia más siniestra: alimentar sus creencias. El propósito de toda esta operación era simple. Proteger los secretos militares de la base de Kirtland a cualquier coste, incluso poniendo en riesgo la estabilidad mental de un ciudadano. Richar Doty (AFOSI) fue asignado para manipular a Bennewitz, quien ya tenía sospechas de que su casa y sus investigaciones estaban siendo vigiladas. A través de una serie de encuentros, Doty alimentó estas sospechas, sugiriendo que las luces que Bennewitz creía haber visto eran en realidad naves extraterrestres. Esta afirmación inicial llevó a Bennewitz a creer más firmemente en la idea de que había descubierto algo extraordinario. Con el tiempo, las mentiras de Doty se volvieron cada vez más elaboradas, y otras agencias gubernamentales se involucraron en el engaño. Bennewitz comenzó a creer que no solo la Fuerza Aérea, sino también la NSA, lo vigilaban desde una casa vacía cercana a su domicilio. Una de las desinformaciones más locas que recibió el ufólogo fue el llamado Proyecto Acuario, presentado a través del investigador Bill Moore, quien años después reconoció su rol en la devastadora campaña para anular a Bennewitz. Durante algún tiempo, Moore había trabajado junto a Doty, distribuyendo información falsa a la comunidad OVNI. El *Proyecto Acuario* fue un documento falso entregado por el agente Richard Doty al investigador Bill Moore cuyo propósito era reforzar las creencias de Bennewitz sobre la existencia de una conspiración extraterrestre y desviar su atención de las pruebas militares secretas. En esos papeles se hablaba de: Contacto con razas alienígenas (grises y nórdicos), Bases subterráneas conjuntas en Dulce (Nuevo México), implantes, experimentos genéticos en humanos, y control mental. En 1981, Paul Bennewitz

escribió el Proyecto Beta, un extenso y delirante informe que detallaba lo que él creía era la presencia de una base alienígena bajo Archuleta Mesa en Dulce (Nuevo México):

- 1) Conocía la ubicación de las bases extraterrestres en el norte de Nuevo México, en el centro de la reserva de los Apache Jicarilla, a 8 km al noroeste de Dulce (Nuevo México).
- 2) Sé que alguien de nuestras Fuerzas Armadas hizo un acuerdo con los extraterrestres hace varios años, dándoles a los indios tierras, ganado, etc. y una aparente garantía de seguridad a los extraterrestres a cambio de tecnología en forma de una nave de propulsión nuclear, al mismo tiempo que se establecía una extensa base norteamericana junto a ella para probar la nave.
- 3) Que a finales de 1979 o principios de 1980 se produjo una disputa sobre armas y los militares abandonaron la Base de Dulce.
- 4) Que tenía fotografías oficiales en color infrarrojo de muy alta resolución realizadas por el Lockheed U2 de la NASA, además de fotografías de bajo nivel y del terreno que mostraban la base con total detalle (fotografías obtenidas legítimamente a través de la Universidad de Nuevo México).
- 5) El diseño de la nave comercializada está más de 30 años por detrás respecto a la tecnología extraterrestre.
- 6) Le informé al Capitán Harris que sabía de dos mujeres y un niño cerca de Austin (Texas) que estuvieron gravemente expuestos a la radiación de la nave de propulsión nuclear y que fue vista venir desde el oeste junto con helicópteros sin distintivos y que el gobierno estaba pagando de forma encubierta sus gastos médicos (Project Beta: The Story of Paul Bennewitz, National Security, and the Creation of a Modern UFO Myth.15 de febrero de 2005). También me preocupa mucho que el presidente no haya sido completamente informado de la situación y le haya enviado una copia, con carta de presentación adjunta para su constancia. Espero que valore esta valiosa aportación y que, a su debido tiempo, se ponga en contacto conmigo.

El Proyecto Beta sería distribuido en la comunidad ufológica entre el asombro y el estupor, ganando notoriedad entre los investigadores. Las descripciones de abducciones masivas (250.000), implantes alienígenas y experimentos genéticos aberrantes se originaron a partir de las "pistas" que le proporcionaron Doty y otros agentes. El deterioro psicológico fue creciente. En palabras de la escritora Leslie Gunter: "En 1988 después de ocho años de estrés constante y falta de sueño, Paul Bennewitz tuvo que ser llevado a un hospital psiquiátrico. Su paranoia había alcanzado un máximo histórico y prácticamente se había atrincherado en su casa. Apenas comía ni dormía y estaba seguro de que los extraterrestres entraban en su casa a altas horas de la noche y le inyectaban productos químicos extraños" (Underground Alien Bio Lab At Dulce: The Bennewitz UFO Papers. 2009). El caso también tocó a figuras prominentes de la ufología como el astrónomo J. Allen Hynek, quien —según Bill Moore— entregó a Bennewitz una computadora equipada con software para traducir los mensajes extraterrestres.

En 1983, la investigadora Linda Moulton Howe fue invitada a la base aérea de Kirtland, en Albuquerque, Nuevo México, con la promesa de que recibiría información confidencial relacionada con OVNI para su próximo proyecto televisivo. Le ofrecieron una exclusiva brutal



sobre la realidad extraterrestre. ¿Demasiado bueno para ser verdad? Hay que contextualizar este sospechoso regalo de las autoridades.

En ese momento, Howe era famosa y respetada por su documental "Strange Harvest", premiado con un EMMY, en el que abordaba el controvertido tema de las mutilaciones de ganado y su posible relación con una actividad extraterrestre. Y tras el éxito tenía una suculenta oferta para realizar un documental sobre OVNI para HBO. Por lo que Howe, ante la visita a la base, creía estar ante las puertas de la gran revelación que expondría en su reporte.

El encuentro clave que tuvo lugar en Kirtland fue con Richard Doty, un agente de la Oficina de Investigaciones Especiales de la Fuerza Aérea (AFOSI). Se le mostraron documentos que aseguraban que los extraterrestres, entre otras cosas, habían creado al ser humano alterando el ADN de los primates. La documentalista no dudó de su informante tal y como apunta el investigador Greg Bishop: "Howe escribió que ella «estaba emocionada de ver una confirmación más amplia de las piezas y fragmentos» que había descubierto, pero es probable que la AFOSI simplemente haya peinado sus archivos y otras fuentes de hechos poco conocidos sobre los cuales construir una historia más amplia de su propia elección" (Project Beta: The Story of Paul Bennewitz, National Security, and the Creation of a Modern UFO Myth. 15 de febrero de 2005).

Pese a las amplias expectativas de Howe, una vez más Doty se salió con suya y el documental fue cancelado por el tiempo de demora ante las continuas evasivas del intoxicador de entregar lo prometido. Y quien crea que las cosas no están conectadas Doty le comenta a Howe: "Que ciertas personas de la Fuerza Aérea y otros puestos del gobierno querían ayudarla con su documental de HBO proporcionándole filmaciones de ovnis aterrizando en una base militar, fotos y documentos clasificados: básicamente el mismo trato que le habían ofrecido a Robert Emenegger exactamente diez años antes. No es difícil adivinar en qué terminaría todo esto." (Project Beta: The Story of Paul Bennewitz, National Security, and the Creation of a Modern UFO Myth. 15 de febrero de 2005).

Este hábil movimiento consiguió que Howe perdiera su tiempo y, al final, ni siquiera pudiera realizar el documental sobre ovnis. De hecho, en cierto modo fue un importante corte en su trayectoria. Esto demuestra que la desinformación es un proceso altamente creativo que, a medida que avanza, improvisa y se utiliza en múltiples frentes.

Al mismo tiempo que se desarrollaba la operación Bennewitz, se empleó la misma técnica para impedir que Howe removiera el asunto OVNI con un gran documental televisivo. Greg Bishop aclara que: "Doty ahora afirma que el propósito de la operación era doble: difundir más historias y crear una mayor cortina de desinformación para proteger a la Fuerza Aérea y sus proyectos, así como evitar que la película de HBO se produjera" (Bishop. 2005). Para el investigador Pilkington la autoría de las agencias de inteligencia detrás de estas intrigas no arrojaba dudas: "Estaba claro que el caso Bennewitz y la posterior publicación de los documentos del MJ12 formaban parte de un programa de desinformación más amplio, autorizado y dirigido por AFOSI. La investigación de Lee Graham en Aerojet y la posterior investigación del FBI sobre los documentos del MJ12 apuntaron claramente a la participación de dicha agencia. La interacción de Bob Emenegger con el coronel William

Coleman a principios de la década de 1970 también demostró que AFOSI había estado manipulando el mundillo OVNI durante años, si no décadas". (Mirage Men. 2010)

Al parecer, a algunos sectores de la comunidad de inteligencia les preocupaba que Howe investigara detalles de asuntos que querían mantener ocultos al público.

La desinformación suministrada a la periodista abarcaba ideas ampliamente conocidas a estas alturas, así lo narró Moore en su infame discurso: "Se mencionaba el incidente de Roswell, el MJ-12, los Ebes, etc. Doty se ofreció a proporcionar a Howe grabaciones de ovnis estrellados, cuerpos extraterrestres, el famoso aterrizaje Holloman y, e incluso, imágenes de un EBE vivo (Moore. 1989).

En 1989, comienza a destaparse la "verdad". Durante una convención de MUFON (la organización de investigadores de OVNI más importante de Estados Unidos), Moore confesó públicamente su participación en las campañas de desinformación del gobierno: "Descubrí que fuera lo que fuera en lo que Bennewitz estaba involucrado, era objeto de considerable interés por parte de no una, sino varias agencias gubernamentales. Y que intentaban desactivarlo inyectándole toda la desinformación que pudiera absorber" (Moore. 1989). Admitió que durante años había trabajado junto a Doty, distribuyendo información falsa para desacreditar a otros investigadores. La reacción del público fue de incredulidad y rabia, llegando al punto en que tuvo que abandonar el escenario bajo una oleada de abucheos. Mark Pilkington, autor de *Mirage Men* (2010), resume el caso: "El objetivo no solo era ocultar proyectos militares secretos, sino también fragmentar y distraer a la comunidad ufológica, creando confusión entre los verdaderos investigadores y las teorías más conspiranóicas". La cruda realidad es que Paul Bennewitz no descubrió una base alienígena, sino algo aún más inquietante: el poder devastador de las PsyOps. Pero lo cierto es que lo ocurrido con este investigador era tan solo un tentáculo más de la poderosa desinformación que se estaba desplegando en la década de los ochenta, que tuvo su colofón con los papeles del Majestic 12.

LOS FANTASMAS DEL PASADO SIEMPRE VUELVEN

Recientes revelaciones provenientes de archivos oficiales de la National Archives & Records Administration (NARA) confirman que los documentos del MJ-12, filtrados en los años 90 a Timothy Cooper, provienen de agentes de la CIA, reforzando la idea defendida por varios investigadores de que este asunto formaba parte de una operación de inteligencia estadounidense.

Según una investigación exhaustiva realizada por Bob y Ryan Wood, el principal filtrador de estos documentos sería el agente de contrainteligencia Thomas Cryll 'Cy' Cantwheel, cuya verdadera identidad sería Boris D. Zarasoff. Este operó en la Unidad de Fenómenos Interplanetarios (IPU) entre 1942 y 1958, vinculada con el Proyecto Libro Azul, y trabajó posteriormente en la CIA bajo la fachada de traductor en Ciudad de México.

Zarasoff habría estado involucrado en el comité Majestic (MAJCOM) y en el Consejo de Seguridad Nacional 54/12, encargado de operaciones de guerra psicológica, donde los OVNI jugaron un papel estratégico. Junto a él, otros dos agentes serían responsables de las

filtraciones: Ann Goodpasture, alias "Selina", y Newton "Scotty" Miller, identificado como "Source-S1".

Los tres estuvieron bajo investigación del Comité Selecto de Asesinatos del Congreso en 1978, lo que vincula sus actividades con episodios oscuros de la inteligencia estadounidense, como los asesinatos de JFK y Martin Luther King Jr. Miller, además, testificó ante el Church Committee sobre actividades encubiertas, incluyendo programas como MK-ULTRA y el supuesto memorando "Burned Memo", que implicaría una orden para eliminar al presidente Kennedy.

La participación de James Jesus Angleton, jefe de Contrainteligencia de la CIA desde 1954, también aparece como eje clave en esta red. Angleton habría supervisado operaciones OVNI/PW fuera del conocimiento público hasta finales de los años 70, perpetuando un sistema de guerra psicológica encubierta.

La filtración de documentos continuó tras la muerte de Zarasoff en 1995, gracias a Ann Goodpasture, quien entre 1996 y 2000 entregó información adicional a Cooper.

Los documentos MJ-12 reflejan parte de una operación encubierta de inteligencia y desinformación en la que los OVNI se utilizaron como herramientas de control estratégico y psicológico en plena Guerra Fría.

Una vez que tenemos claro que mucha de la información que circuló por la comunidad ufológica estadounidense en aquellos años provenía de un despacho de inteligencia, es obligado, para no caer en los mismos errores, revisar la narrativa que desde 2017 está acaparando el interés de los investigadores por si hemos tropezado con la misma piedra:

- 1.- El gobierno de EE.UU. y otros países han recuperado naves de origen no humano (UAPs/OVNIs) durante décadas. David Grusch: *"Tienen naves espaciales de origen no humano... y un buen número de ellas"*
- 2.- Existen programas secretos de recuperación y retroingeniería de estas naves, operando sin supervisión legal ni transparencia. Luis Elizondo: *"Un pequeño grupo dentro del gobierno ha creado una cultura de supresión e intimidación"*.
- 3.- Estos programas están aislados incluso de altos mandos y personal con autorizaciones de seguridad elevadas. Gallaudet: *"Ni siquiera yo, con mi rango, tenía acceso"*.
- 4.- Hay represalias, encubrimiento institucional y amenazas contra quienes intentan hablar o investigar. Grusch: *"He sufrido represalias por hablar"*. Elizondo: *"Cultura de supresión e intimidación"*.
- 5.- Los testimonios son presentados como fuente legítima de verdad, aunque sin evidencia física o documental disponible al público. Grusch: *"Durante cuatro años, he entrevistado a más de 40 testigos..."* AARO: *"Esto es un circuito cerrado de testimonios entre personas que ya creen en ello"*.

OVNIS estrellados, cuerpos no humanos, retroingeniería alienígena, amenazas sobre denunciantes ¿No suena al viejo MJ-12?

Lo curioso es que nadie, entre los nuevos heraldos de la ufología estadounidense, se sale de este guión establecido. Ninguno trae pruebas bajo el brazo ni ofrece nuevas interpretaciones del fenómeno que nos permitan tener una visión más amplia o distinta de estas

manifestaciones. Por tanto, exista o no el "Yankee Blue", los acontecimientos que estamos viviendo señalan hacia la existencia de algún tipo de manipulación sobre los actores implicados. La mayoría es posible que no sean ni conscientes que son parte de una maquinaria mayor. De hecho sería interesante descubrir quienes de toda esta larga lista de denunciantes son víctimas del engaño (engranajes), y quienes son agentes activos (los operadores de la maquinaria) trabajando en la desinformación desde el núcleo mismo de la supuesta lucha por la transparencia.

El Departamento de Defensa, a través de su Oficina de Resolución de Anomalías en Todos los Dominios (AARO, por sus siglas en inglés), ha reconocido en declaraciones oficiales que se identificaron "materiales falsos y bromas institucionalizadas" vinculadas con supuestos programas extraterrestres. Sin embargo, estos hallazgos no fueron incluidos en el primer volumen del informe publicado en 2024, lo que generó nuevas suspicacias. Según el Pentágono, una segunda entrega



abordará en detalle estas prácticas que sin duda traerá nuevas conclusiones y disputas. Los investigadores esperan encontrar respuestas que arrojen luz sobre la verdadera naturaleza de estos episodios: ¿Estas supuestas "bromas" o "ritos de iniciación" eran simplemente prácticas informales o estaban, de algún modo, oficializadas dentro de ciertas estructuras del poder? ¿Qué se pretendía con ellas? ¿Formaban parte de un protocolo preestablecido o eran iniciativas arbitrarias dejadas al capricho de ciertos individuos como si estuvieran en una hermandad universitaria? Y, sobre todo, ¿esconde "Yankee Blue" algo más que un juego interno? ¿Podría tratarse de una operación deliberada de desinformación orquestada por los servicios de inteligencia para controlar el relato sobre los UAP desde la década de los ochenta? ¿Existe relación con los documentos del MJ-12?

Es innegable la similitud entre ambas filtraciones, pero lo más curioso es que no se trata de un caso aislado. La hemeroteca demuestra aún más ejemplos reveladores que refuerzan este patrón repetido a lo largo del tiempo. Alguien en la trastienda controla el relato OVNI.

ENCUENTRO DE HOLLOMAN Y EL HANGAR 18: BANCO DE PRUEBAS

Mucho antes de la irrupción de los papeles del MJ-12, las historias sobre el Hangar 18 y un supuesto encuentro entre militares y extraterrestres cautivaron la imaginación de muchos investigadores OVNI. En 1973, Robert Emenecker y Alan Sandler, dos productores de Los

Ángeles, fueron invitados por altos mandos militares a la base de Norton (California) para trabajar en un documental sobre proyectos secretos del gobierno. Lo que parecía una propuesta convencional dio un giro inesperado cuando se les habló de una grabación clasificada que mostraba tres naves en forma de disco aterrizando —o sufriendo una avería— en Holloman (Nuevo México). De una de ellas, según los testimonios, descendían tres seres humanoides de piel grisácea, con trajes ceñidos y dispositivos de comunicación en la cabeza y en las manos sostenían un aparato "traductor". A Emenegger se le prometió acceso al metraje original —supuestamente filmado en 1964 o 1971—, pero a última hora el permiso, lógicamente, fue retirado sin explicaciones, y se le pidió que narrara el evento como una "posible hipótesis". Así lo cuenta Mark Pilkington: "Después de haber rodado sus escenas en Holloman, Sandler y Emenegger esperaban la entrega del metraje que transformaría su proyecto de un documental sobre ovnis en un hecho histórico. La película nunca se materializó. El decepcionado coronel Coleman les dijo que los altos mandos del Pentágono habían decidido que no era el momento adecuado para abrir esta caja de Pandora; el Watergate y la caída del gobierno de Nixon habían dejado a todos nerviosos. En su lugar, se les aconsejó que presentaran el incidente como algo que podría suceder en el futuro" (Mirage Men. 2010).

En un intento por obtener respuestas tras la retirada de la autorización para usar la supuesta filmación del aterrizaje en Holloman, Robert Emenegger se dirigió a la base de Wright-Patterson, donde se encontraba uno de sus contactos clave: el coronel George Weinbrenner, antiguo responsable del Proyecto Libro Azul. Lo que siguió fue, según el propio Emenegger: "una escena sacada de una obra de Kafka". Al preguntarle directamente por el material, Weinbrenner evadió la respuesta con una maniobra teatral: se levantó, se quejó en voz alta del caza soviético MiG-25, habló de la necesidad de más inteligencia sobre la tecnología rusa y, mientras continuaba su monólogo sobre temas ajenos, le entregó a Emenegger un ejemplar de *The UFO Experience* firmado por J. Allen Hynek. Todo en un tono cuidadosamente ambiguo. Para Emenegger, ese extraño comportamiento no fue otra cosa que una confirmación implícita de que la historia del aterrizaje era cierta... solo que no se podía decir en voz alta (Emenegger, 1974). Más tarde en conversaciones con otros militares a Shartle le comentaron que ese metraje era en realidad material ficticio de entrenamiento para sus tropas. Sin embargo Shartle asegura que la filmación es real, y que se observa que están grabando pruebas militares en la base mientras ocurre el incidente. Aun así, el episodio quedó reflejado en su documental *UFOs: Past, Present and Future* (1974).

Con los años, surgieron nuevas declaraciones que avivaron la historia: el oficial audiovisual Paul Shartle llegó a declarar públicamente en 1988 que había visto la película y que era real. El investigador James Fox durante la elaboración de un documental, relató su encuentro con un testigo que vio el metraje asegurando que era en color, y que se apreciaba tres discos en el cielo, que venían desde lejos, y estaban escoltados por aviones militares. Al pasar sobre la vertical de la base, uno de los discos, suelta un objeto que comienza a descender como una hoja, hasta que toma tierra. De un lateral, aparece una puerta que se abre y una rampa. Entonces dos seres descienden con trajes ajustados y se pararon, cada uno al lado de la escalera, junto a la nave, después salió un tercero. Tenían ojos parecidos a los gatos. Uno de ellos llevaba un extraño

tocado en la cabeza y una especie de aparato traductor en la mano. Todos se subieron en un jeep. Y al poco finaliza el metraje. Todos los implicados estaban convencidos que la película no era una escenificación teatral sino un evento real. (The UFO Documentary That Makes It Clear. 2021. James Fox. 51 min.)

Y el mismo año de la publicación de libro sobre Holloman aparece un nuevo capítulo. Según se desprendían de unas informaciones sin confirmar en la base aérea de Wright-Patterson existía un recinto cerrado a cal y canto donde se almacenarían platillos estrellados, cadáveres alienígenas congelados y tecnología no humana. La trama pública comienza con Robert Spencer Carr, un profesor universitario y escritor de ciencia ficción retirado, quien en 1974 afirmó que los cuerpos recuperados del incidente de Roswell habían sido trasladados a un hangar ultrasecreto dentro de la Base Aérea Wright-Patterson. El profesor Carr afirmó que las fuentes de fueron tres hombres directamente relacionados con el encubrimiento o la protección del proyecto: un biólogo que examinó los cuerpos; un guardia de seguridad que protegió la nave en un hangar de la Base de la Fuerza Aérea Wright-Patterson en Ohio; y un oficial militar de alto rango que, según se informa, vio los cuerpos de los 12 seres pequeños mientras se les practicaban autopsias. El profesor afirma los extraterrestres fueron aparentemente víctimas de un accidente de descompresión cuando la nave fue perforada después de entrar a la atmósfera terrestre. Carr habló con medios como *The National Enquirer* y dio charlas donde se mostraba convencido de que se trataba de evidencia biológica extraterrestre real. Sin embargo, nunca presentó pruebas verificables, ni testigos directos, ni documentos oficiales. Solo declaraciones supuestamente sustentadas en confidencias de "contactos militares". ¿Les suena de algo?

En 1974, el profesor Carr hizo una afirmación asegurando que el gobierno de Estados Unidos estaba a punto de hacer pública la existencia de naves y cuerpos extraterrestres almacenados en la base de Wright-Patterson, y que el anuncio oficial se produciría "en cuestión de semanas". Sin embargo, dicho anuncio nunca ocurrió. La existencia del Hangar 18 fue recogida y ampliada por documentales, libros, artículos e integrada en la cultura popular a través de la película *Hangar 18* (1980), protagonizada por Darren McGavin y Robert Vaughn.

Lo interesante es que todos estos temas presentan múltiples aristas, algo que resulta ideal para los servicios de inteligencia, ya que permite que la desinformación crezca y se propague por sí sola, sin necesidad de intervención directa. Un ejemplo. El ufólogo Tom Carey, en una de sus investigaciones sobre el caso Roswell (Roswell and Wright: The New Revelations. 07/2019), recogió testimonios sobre la posible existencia del "Complejo del Edificio 18" en la base de Wright-Patterson, que podría coincidir con el lugar descrito por Raymond Carr. Según el investigador Anthony Bragalia, documentos del Departamento del Interior de los años 90 identifican un grupo de edificios etiquetados como "18-18G", que albergarían laboratorios de energía y criogenización. Este complejo estaría conectado mediante una pasarela al Hangar 23, un espacio poco documentado y al que localmente se referirían simplemente como "Hangar 18".

Lo más llamativo de todas estas confidencias "oficiosas" —desde el Hangar 18, MJ-12 hasta el aterrizaje en Holloman— es que comparten un patrón muy delatador.

En el origen encontramos confidencias por parte de militares o agentes de inteligencia que prometen evidencias concluyentes para confirmar sus informaciones... pero que, en el último momento, por diferentes razones, nunca se concretan. Se ofrece, como un atractivo gancho la entrega de una prueba asombrosa que lo va a cambiar todo, pero luego, de forma abrupta y con una excusa protocolaria o un cambio repentino de postura, se deja al denunciante abandonado y expuesto ante los medios y la comunidad ufológica. Esta repetida dinámica puede ser el reflejo de una operación de desinformación. Pero ¿desde cuándo se realizan estas PsyOps sobre creencias ufológicas?

AZTEC: ¿EL INICIO DE LAS PSYOPS UFOLOGICAS?

Mucho antes de que el accidente de Roswell apareciera en nuestras vidas, hubo lo que podría denominarse una precuela bastante interesante. En 1950, el periodista estadounidense Frank Scully sacudió a la opinión pública norteamericana con la publicación de *Behind the Flying Saucers*, una obra pionera que afirmaba, por primera vez en un libro dedicado a los OVNIS, que el gobierno de Estados Unidos había recuperado platillos voladores estrellados. Evidentemente unas afirmaciones tan sensacionalistas corrieron como la pólvora y Scully saltó a la fama.

La chispa inicial del relato se remonta al 8 de marzo de 1950, durante una conferencia celebrada en la Universidad de Denver. Un científico anónimo, según relató Scully, reveló ante un reducido auditorio que el ejército estadounidense había recuperado tres platillos voladores siniestrados, contruidos con un metal desconocido, aunque no especificó el lugar del impacto. Lo más asombroso del hallazgo es que en el interior de los discos, se hallaron 34 cuerpos sin vida de seres de pequeña estatura, similares a los humanos pero con piel oscura. Scully afirmó haber obtenido información adicional a través de dos fuentes clave: el empresario petrolero Silas Newton y un supuesto científico gubernamental identificado como "Dr. G.", luego se supo que era Leo Gebauer. Ambos le hablaron de un incidente ocurrido en 1948 en las cercanías de Aztec (Nuevo México). Un platillo volante, aparentemente intacto, fue hallado en una zona remota tras ser detectado por telescopios militares. Durante diez días, un grupo de científicos y militares inspeccionó el artefacto hasta determinar que no era peligroso. Al abrir una ventana rota en el fuselaje, encontraron en su interior 16 cuerpos de seres humanoides cuya estatura oscilaba entre 90 centímetros y un metro. Según Newton, él mismo había inspeccionado el interior de uno de estos objetos y llegó a mostrar a Scully supuestas piezas de tecnología recuperadas, como un receptor de radio del tamaño de una caja de cerillas, sin cables ni antenas. Estas supuestas evidencias junto a un relato digno de una novela de ciencia ficción, por la cantidad de detalles ofrecidos, encendieron las alarmas de los escépticos. Poco después de la publicación del libro, Newton y Gebauer fueron denunciados por fraude en relación con estafas petroleras. Ambos afirmaban haber desarrollado un "detector" capaz de localizar yacimientos subterráneos. El juicio y la condena de los implicados desacreditaron rápidamente el

libro de Scully, que fue tildado de engaño y ridiculizado por la prensa. La historia quedó enterrada durante décadas bajo la etiqueta de "farsa ovni". Nadie volvió a nombrar a Scully que quedó marcado por el escándalo provocado por estos dos delincuentes habituales.

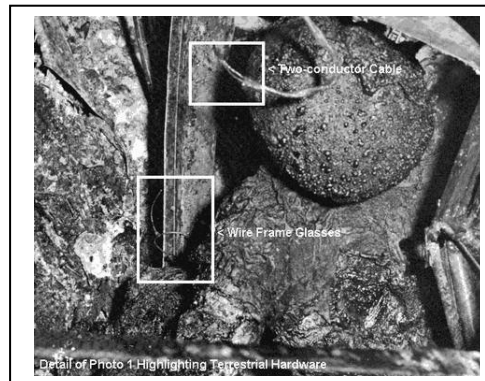
No obstante, según el ufólogo y escritor Nick Redfern, la historia del supuesto accidente en Aztec contenía una clave encubierta: los servicios de inteligencia ya en la década de los cincuenta parecían interesados en sembrar desinformación sobre tecnología extraterrestre y cuerpos alienígenas. Según cuenta en un artículo *The Most Complicated UFO Case Ever? Maybe, Maybe Not...* (17/09/2021) en la década de 1990, Karl Pflock, ex agente de la CIA y ufólogo fue contactado por una fuente anónima que le entregó fragmentos del diario personal de Silas Newton. En esos textos se revelaba que a Newton lo visitaron 2 agentes de una "entidad altamente secreta del gobierno estadounidense" dos años después de la publicación del libro de Scully. En otro reportaje Redfern contaba lo que pasó en ese encuentro: "Me interrogaron, intentaron desmentir mi historia. No tuvieron ningún problema en hacerlo y se rieron en mi cara de los errores científicos que cometí. Nunca lo dijeron, pero me di cuenta de que intentaban averiguar si realmente sabía algo sobre platillos voladores que habían aterrizado. No tardaron en darse cuenta de que no. Pero yo sí sabía que sí" *Manipulating the Crashed UFO Scene*. 05/06/2009).

Según el ufólogo británico: "Esos mismos representantes del Gobierno le dijeron a Newton, sin rodeos, que sabían que su historia sobre Aztec era una mentira descarada y completa. Una auténtica sarta de tonterías, de hecho. Sin embargo, por increíble que parezca, querían que Newton siguiera contando la historia

a todo el que quisiera. Esto llevó a Pflock a reflexionar sobre una posibilidad asombrosa: «¿Acaso el gobierno de Estados Unidos o alguien relacionado con él utilizó a Newton para desacreditar la idea de los platillos voladores estrellados, de modo que uno o más platillos reales capturados pudieran mantenerse en secreto?» (Redfern. 2017). Redfern escribe que: "Pflock, a más tardar en 1999, llegó a

creer que, a principios de los años cincuenta, alguien en el gobierno, la comunidad de inteligencia o el ejército de Estados Unidos —y tal vez incluso una combinación de los tres— quería que la historia de Aztec siguiera circulando. El propósito: intentar convencer a los rusos de que el ejército estadounidense había adquirido o capturado tecnología extraterrestre. Cuando, en realidad, no poseía tal tecnología. Ahora, comprenden por qué considero que el caso Aztec de marzo de 1948 fue el caso OVNI más complejo de todos los tiempos" (Redfern. 2017).

Lo curioso es que quién impartió la conferencia en la universidad de Denver de forma anónima fue Silas Newton, y según Mark Pilkington: "En lo que suena más a un experimento de investigación de mercado que a una conferencia académica, noventa estudiantes de ciencias fueron invitados a asistir a una presentación sobre platillos voladores impartida por un conferenciante anónimo. La noticia se extendió rápidamente por el campus y ese día el salón se llenó a rebosar. Tras la conferencia de Denver, se



preguntó a los asistentes si creían en el presentador; el 60 % respondió afirmativamente. En pocas horas, muchos también fueron interrogados por oficiales de inteligencia de la Fuerza Aérea. Scully señala que se realizó un cuestionario de seguimiento entre los estudiantes, y que el número de quienes creían en la presentación había disminuido del 60 % al 50 %, cifra considerablemente superior al promedio nacional de quienes creían que los platillos voladores provenían del espacio exterior (alrededor del 20 %, según Scully). El mensaje de la conferencia fue claro: la exposición a una fuente de información convincente alentaba incluso a los estudiantes universitarios más brillantes a creer en lo improbable". (Mirage Men. 2010)

Pilkington cree que los servicios de inteligencia estaban detrás de la popularización del incidente de Aztec y otros eventos similares: "Los folcloristas tienen un término para el proceso por el cual los cuentos populares se funden con la realidad: lo llaman "ostensión". Pero cuando las agencias de inteligencia impulsan estos relatos, creo que podemos simplemente llamarlo decepción. Al repasar la primera década de los OVNI, es evidente que las agencias de inteligencia militares y civiles actuaron como parteras en el nacimiento del mito OVNI. Hay indicios de "trucos sucios" de inteligencia en el caso de la isla Maury y, si creemos en los diarios de Silas Newton, al menos una agencia de inteligencia fue cómplice de la propagación de las historias del OVNI estrellado y sus ocupantes en torno a Aztec. Fue un patrón que se repetiría una y otra vez en las décadas siguientes, y los OVNI fueron solo una de las herramientas que los estafadores de inteligencia utilizaron para hacer su trabajo sucio"

Las conclusiones de Redfern son rotundas: "Y hay algo más, algo sorprendente: elementos clave del mundo gubernamental quieren que creas que los ovnis se han estrellado. Les complace que lo creas. Se frotan las manos con alegría contenida mientras se felicitan por un trabajo bien hecho. Sí: es realmente irónico que esos mismos elementos clave [se refiere a cuerpos y autopsias de seres extraterrestres] puedan estar metidos hasta el cuello en historias de ovnis estrellados, pero existe la posibilidad de que ninguna de ellas tenga base alguna en la realidad literal de los OVNI. En cambio, hay pruebas sólidas de que la comunidad dedicada a la investigación de los ovnis en su conjunto puede haber sido víctima involuntaria de una gran estafa, diseñada para (a) ocultar operaciones militares clasificadas bajo la bandera de los ovnis estrellados, y (b) controlar y manipular a un grupo de personas (es decir, nosotros) que el mundo oficial percibe como problemáticas (al menos en ocasiones) y como una amenaza potencial para la seguridad nacional". (Redfern. 2009)

RECLUTANDO "CREYENTES"

¿Cuánto de lo que creemos saber sobre los OVNI ha sido armado en un laboratorio PsyOps (operaciones psicológicas) por agencias de inteligencia como un ejercicio de manipulación, experimentación o protección de secretos militares?

Recordar un documento del 24 de septiembre 1952 firmado por Marshall Chadwell, asistente de dirección de inteligencia científica, que decía: "La preocupación pública por los fenómenos [OVNI], que se refleja tanto en la prensa de los Estados Unidos como en la presión de la investigación sobre la fuerza aérea, indica que una buena proporción de nuestra población está mentalmente condicionada a la aceptación de lo increíble. En este hecho

radica el potencial para desencadenar la histeria colectiva y el pánico". El ufólogo Gerald K Haines escribe sobre el resultado de los informes de inteligencia de 1952 (CIA, memorandum, unsigned, "Flying Saucers," 19/08/1952): "El Grupo de Estudio de la CIA también buscó en la prensa soviética informes sobre ovnis, pero no encontró ninguno, lo que hizo que el grupo concluyera que la ausencia de informes tuvo que haber sido el resultado de una política deliberada del gobierno soviético. El grupo también imaginó el posible uso de ovnis por parte de la URSS como una herramienta de guerra psicológica. Además, les preocupaba que, si el sistema de alerta aérea de EE. UU. se sobrecargara deliberadamente con avistamientos de ovnis, los soviéticos podrían obtener una ventaja sorpresa en cualquier ataque nuclear [...] El grupo creía que los soviéticos podrían usar los informes de ovnis para desencadenar la histeria y el pánico masivos en los Estados Unidos. El grupo también creía que los soviéticos podrían usar los avistamientos de ovnis para sobrecargar el sistema de alerta aérea de los EE. UU. para que no pudiera distinguir los objetivos reales de los ovnis fantasmas. H. Marshall Chadwell, Subdirector de OSI, agregó que consideraba que el problema era de tal importancia "que debería llamarse la atención del Consejo de Seguridad Nacional, para que pueda iniciarse un esfuerzo coordinado de toda la comunidad para solucionarlo" (Studies In Intelligence Vol. 01 No. 1, 1997) El ex director de la CIA, Walter B. Smith, en otro documento desclasificado de 1952 era de la misma opinión: "Sugiero que discutamos [...] la posible utilización ofensiva de estos fenómenos con fines de guerra psicológica" (Deputy Chief, Requirements Staff, FI, memorandum for Deputy Director, Plans, "Flying Saucers," 20 August 1952, Directorate of Operations Records, Information Management Staff, Job 86-00538R, Box 1.).

¿Cómo opera una organización al estilo de "Yankee Blue"? Desde hace muchos años, los servicios de inteligencia han pulido las operaciones de PsyOps. Son maniobras cuidadosamente diseñadas para moldear lo que la gente cree, siente o incluso cómo reacciona ante ciertos temas. A través de rumores, filtraciones selectivas, noticias manipuladas o narrativas sembradas con intención, las PsyOps buscan influir en la opinión pública, confundir al enemigo o desviar la atención sobre algunas cuestiones. Aunque suene a película de espías, estas tácticas han sido utilizadas en guerras, conflictos políticos... y también activamente en el misterio de los OVNI como la propia CIA ha reconocido abiertamente. "La cobertura induce a creer que algo verdadero es falso. El engaño induce a creer que algo falso es verdadero" se leía ya en el *London Controlling Section*, un documento de guerra psicológica de 1947. Como explica el *Texto Especial N.º 8 – Guerra Psicológica Estratégica*, elaborado por el Ejército de los EE. UU: "Desde los albores de la historia, los hombres han recurrido a las mismas técnicas familiares para inducir en la mente de un rival u oponente una actitud o estado de ánimo favorable a sus propios fines [...] Lo que es nuevo son las técnicas mejoradas de la ciencia de la psicología, el estudio sistemático por el método experimental de cómo funciona la mente de los hombres, los medios enormemente expandidos para diseminar la palabra hablada y escrita a audiencias cada vez más grandes, y la forja de todos estos elementos en una herramienta de precisión optimizada para influir en el pensamiento de grandes masas de personas [...] Otra regla básica de la guerra psicológica dirigida a la población de otro país es que nunca se deben crear nuevos problemas para luego

intentar convencer a la nación extranjera. Se deben detectar los problemas existentes y concentrarse en manipularlos y explotarlos [...] En raras ocasiones, es mejor que los rumores sean difundidos por agentes y "quintacolumnistas" de tal manera que parezcan haberse generado espontáneamente dentro del país bajo ataque propagandístico [...] Un pequeño número de temas simples cuidadosamente seleccionados es preferible [...] el propagandista machaca, machaca e insiste [...] hasta que finalmente [la víctima] acepte su verdad [...] "Se pueden inducir delirios colectivos [...] si se aísla a un pueblo y se machaca a diario [...] con miedo y pseudoentusiasmo, se puede inculcar cualquier delirio en ese pueblo [...] Tales delirios, tan cuidadosamente implantados, son difíciles de corregir [...] La 'propaganda negra' es muy delicada y arriesgada [...] su exposición significa la pérdida de la confianza de su audiencia [...] En raras ocasiones [...] debe parecer haber nacido espontáneamente dentro del país."

Carballal señala que: "Da mucho miedo ver hasta qué punto, durante toda la historia, han jugado con nuestro cerebro y con nuestras creencias y con nuestras emociones de una forma despiadada" (Psyops: El arte del engaño y los OVNI. La Rosa de los Vientos, 12/07/2025).

Gerald K Haines habla de los primeros engaños de la CIA: "Según estimaciones posteriores de funcionarios de la CIA que trabajaron en el proyecto U-2 y el proyecto OXCART (SR-71, o Blackbird), más de la mitad de todos los informes de ovnis desde finales de la década de 1950 hasta la década de 1960 fueron contabilizados por vuelos de reconocimiento tripulados (es decir, el U-2) sobre los Estados Unidos. Esto llevó a la Fuerza Aérea a hacer declaraciones engañosas al público para disipar los temores públicos y proteger un proyecto de seguridad nacional extraordinariamente sensible. Si bien tal vez esté justificado, este engaño agregó combustible a las teorías de conspiración posteriores y la controversia del encubrimiento de la década de 1970. El porcentaje de lo que la Fuerza Aérea consideró avistamientos de ovnis inexplicables cayó al 5.9 por ciento en 1955 y al 4 por ciento en 1956". (Pedlow and Welzenbach, *Overhead Reconnaissance*, pp. 72-73. y Jacobs, *The UFO Controversy*)

Pero ¿cuál sería su *modus operandi* de las agencias de inteligencia en toda esta cuestión de los UAPs del Pentágono?: El primer paso de la agencia de inteligencia o grupo destinado a la desinformación ufológica es localizar a un individuo con el perfil idóneo para sus intereses. No vale cualquiera. Puede ser un oficial, un agente de inteligencia o un civil con autorización de seguridad, pero sobre todo, alguien con una inclinación previa hacia el fenómeno OVNI, o con una disposición emocional o ideológica que lo haga receptivo o vulnerable a lo extraordinario.

Una vez identificado el sujeto, el acercamiento es sutil, casi casual. Tras iniciar una conversación, es posible que tarden días, semanas o meses en dar el siguiente paso. Llegado el momento es muy posible que apelen a la curiosidad, y tras hablar de su puesto de trabajo u otra cuestión que sirva de enlace sacan a relucir el tema OVNI. La trampa lanzada a la víctima. Es posible que le espeten frases del tipo: "hay cosas que no todo el mundo debería conocer", "existe un gobierno en la sombra que controla más de lo que imaginas", o incluso "he visto documentos clasificados sobre tecnología no humana". Todo acompañado de la idea de que, dentro del sistema, hay quienes ya están hartos de guardar silencio.

El procedimiento se lleva a cabo de manera gradual y calculada, con el único objetivo de convencer plenamente al sujeto sin levantar sospechas. Se trata, en esencia, de una refinada forma de lavado de cerebro que emplea técnicas bien estudiadas de control mental, manipulación narrativa y guerra psicológica.

Luego vienen las "pruebas" destinadas a minimizar cualquier atisbo de incertidumbre. A la víctima se le muestran imágenes impactantes de OVNI, se le presenta a alguien con credenciales impecables que asegura haber trabajado en proyectos secretos, o incluso se le permite "ver" documentos que sugieren la existencia de un programa oculto de ingeniería inversa con tecnología alienígena. La puesta en escena incluye una alta dosis de conspiración que no puede faltar en el coctel. Le certifican que la información está en poder de un pequeño grupo que ha operado fuera del control institucional durante décadas. Incluso le garantizan que oficiales y políticos de alto rango han sido dejados fuera de esta trama. Y que aquellos que se atreven a hablar, pagan un alto precio, incluso con su vida. Para ganar credibilidad, la fuente siempre habla entre enormes medidas de seguridad lo que contribuye a fortalecer la idea que la confidencia es verdadera.

Al final de todo el proceso, el sujeto queda convencido de que ha recibido una revelación extraordinaria. Empieza a contar la historia como propia, fruto de sus investigaciones o intereses. Aunque no tenga una sola prueba tangible, no duda ni un segundo: confía plenamente en la solidez y respetabilidad de sus fuentes. Con el tiempo, conoce a más denunciantes que refuerzan sus creencias. Lo que no sabe es que la mayoría de esos relatos o forman parte de un circuito cerrado de sujetos engañados, que se retroalimentan entre sí y que incluso sale del control de los desinformadores. Incluso accede al testimonio de personas que han sido contaminadas de forma indirecta. Si en algún momento la víctima ha tenido dudas, estos relatos terminan por confirmar sus sospechas, porque está convencido de que la información que recibe proviene de fuentes diferentes a las suyas.

Finalmente, según el perfil de la víctima, el sujeto se convertirá en otro testigo durmiente a la espera de influir en nuevos sujetos, sumándose a la red de desinformadores. O por el contrario se convertirá en un denunciante público. Si opta por dar la cara, estará absolutamente convencido de estar cumpliendo una misión trascendental. Se presenta ante la sociedad con firmeza, completamente persuadido de la autenticidad de su testimonio.

LOS POLITICOS: VICTIMAS DE LAS PSYOPS

La polémica también ha salpicado al Congreso. Legisladores de ambos partidos han reclamado mayor transparencia al gobierno respecto a la existencia de programas secretos relacionados con tecnología no humana. En sesiones recientes, algunos congresistas han reiterado su convicción de que tales programas existen y tienen que localizarlos. Por tanto muchos de los representantes públicos han caído en la supuesta trampa del "Yankee Blue" y operan como altavoces de sus planteamientos.



La representante republicana Anna Paulina Luna, en una audiencia en 2023, ya había advertido: “Si esto es una campaña de desinformación, es una de las más largas y efectivas jamás implementadas dentro del gobierno de EE.UU.”. Pero hay más. Es increíble comprobar hasta qué punto han penetrado estas ideas en muchos ámbitos de la sociedad norteamericana.



Recientemente, el 30 de julio de 2025, el “Schumer Act” —una propuesta legislativa presentada por el líder demócrata Chuck Schumer como parte de la Ley de Autorización de Defensa Nacional (NDAA) del 2026— ha sido considerada como el intento más serio del gobierno estadounidense por desclasificar todo lo que sabe sobre los Fenómenos Anómalos No Identificados. Lo que destacado es que la propia propuesta admite como ciertos o al menos como indicios muy viables casi todos los pilares del invento del MJ-12 y de la cruzada actual promovida por denunciantes como David Grusch o Luis Elizondo. O sea esto quiere decir ni más ni menos que muchos políticos de renombre en los Estados Unidos asumen que existen programas secretos de investigación OVNI operando desde hace décadas, que el Gobierno posee tecnología y evidencia biológica de origen no humano, que el Congreso ha sido deliberadamente mantenido al margen, y que quienes se atreven a hablar sufren represalias.

Todo aquello que durante generaciones se relegó al terreno de las teorías conspirativas aparece hoy recogido —en versiones más suaves, pero perfectamente reconocibles— en un proyecto de ley federal. Incluso se contempla la facultad de confiscar “materiales no humanos” en poder de contratistas privados.

La verdadera cuestión que se plantea aquí es que el aparato legislativo parece haber abrazado, sin un examen crítico riguroso, una narrativa ensamblada sobre testimonios circulares, documentos manipulados y relatos surgidos de operaciones de desinformación. Y lo más alarmante no es tanto la posibilidad de que el Gobierno guarde secretos extraordinarios, sino que haya aprendido a manipular esas historias con tal maestría que incluso la clase política y otras instituciones terminan creyéndolas y completamente confundidas. En ese juego, la búsqueda de la verdad, cualquiera que se implique corre el riesgo de convertirse, una vez más, en parte del engaño. De la trampa.

Pensemos por un momento. Si todos los esfuerzos políticos terminan en nada, es muy probable que los servicios de inteligencia acaben saliéndose con la suya. El tema OVNI quedará gravemente debilitado. Y eso, a pesar de que ya contábamos con abundante evidencia sobre cómo estas agencias han controlado y manejado la información relacionada con el fenómeno durante décadas.

¿QUIEN ENCUENTRA UNA AGUJA EN UN PAJAR?

Para comprender el actual caos que domina la escena ufológica en Estados Unidos, basta con escuchar al astrofísico Eric Davis, colaborador en investigaciones UAP para la DIA. En una reciente entrevista con la Fundación Sol (1/02/2025), resucitó al Majestic 12 al ser preguntado directamente por su existencia: “Sí, así es. Mj-12, alguna versión de él existe hoy en día, pero no es por

ese nombre. Los nombres en clave cambian aproximadamente cada tres años en las operaciones de defensa e inteligencia. Así que ese nombre en clave desapareció hace décadas. Así que hay algo, hay una encarnación moderna de eso operando”.

¿SE PUEDE CREER EN MJ12 EN 2025?

Los servicios de inteligencia saben reciclar la desinformación para presentarla de mil maneras y hacer que parezca algo nuevo y creíble. ¿No lo cree?

Durante la audiencia del Comité de Inteligencia de la Cámara de Representantes sobre OVNI en 2022, El representante Mike Gallagher le preguntó a Ronald Moultrie, el principal funcionario de inteligencia del Pentágono, y a Scott Bray, subdirector de inteligencia naval, si estaban al tanto de un documento no verificado de 2002 conocido como el “memorando Wilson-Davis”.

El documento, que salió a la luz pública en 2019, recoge una supuesta reunión secreta entre Thomas Wilson entonces director de la Agencia de Inteligencia de Defensa y, Eric Davis (de ahí su defensa del Mj-12) donde se detalla una conversación que describe un laberinto de programas gubernamentales secretos ocultos a altos funcionarios y comités de supervisión del Congreso sobre materiales OVNI estrellados y retroingeniería sobre material extraterrestre. Y como no podía ser de otra forma, este nuevo informe era una actualización de toda la información que corre por los mentideros de los despachos de inteligencia. Pero vayamos al principio.

En el año 2002, el físico Eric Davis mantuvo una conversación privada con el entonces retirado almirante Thomas R. Wilson, exdirector de inteligencia de la Agencia de Inteligencia de Defensa (DIA). Las notas de esa reunión, conocidas como el Wilson-Davis Memo, se filtraron al público en 2019 y desde entonces han encendido un debate interminable en torno a la existencia de programas gubernamentales secretos que operan fuera de cualquier supervisión institucional. Los fragmentos más reveladores de ese encuentro reflejan una narrativa harta conocida: la recuperación de tecnología no humana, programas ultrasecretos no reconocidos y el silencio impuesto mediante amenazas. Según las notas de Davis, el almirante Wilson habría afirmado que en sus años en la DIA descubrió un programa clandestino que involucraba tecnología ajena a cualquier fabricación terrestre. “Sí, lo confirmé. Hay un programa, muy bien oculto. Literalmente enterrado. Están trabajando en algo que no está hecho por humanos... No soy parte de él. Me lo negaron. Yo debería tener acceso, pero me cerraron la puerta.”

Wilson explicó que dicho programa no figuraba en ninguna cadena de mando oficial ni era objeto de supervisión legislativa. “Es un SAP [Special Access Program] no reconocido. No aparece en ninguna cadena de mando oficial. Nadie lo supervisa directamente, ni el Congreso ni el Secretario de Defensa. Está en manos privadas.” El contenido de las notas también indica que el programa habría estado intentando estudiar y posiblemente replicar una nave recuperada. “Tienen algo que están intentando entender... algo que fue recuperado. No pueden hacerlo funcionar completamente. Han trabajado en ello durante años, sin lograr ingeniería inversa completa.” Al intentar ejercer su autoridad para acceder al proyecto, Wilson habría recibido claras advertencias. “Me advirtieron... me dijeron que dejarlo ir sería mi ruina

profesional. Que no tenía autoridad sobre ese programa y que si insistía, las consecuencias serían graves.”

Davis, por su parte, anotó que Wilson proporcionó nombres concretos de personas implicadas, así como detalles precisos sobre cómo había descubierto la existencia del programa. “Wilson me dio los nombres de las personas que le negaron el acceso, y cómo encontró el programa. Confirmó que todo sucedió entre 1997 y 1998... Él estaba visiblemente frustrado mientras hablaba.” Aunque, por el momento las notas no han sido autenticadas oficialmente, y el propio almirante ha negado su veracidad, y Davis no ha querido zanjar el tema, regresamos una vez más al mismo punto que en el Majestic 12.

Naturalmente todo lo que hemos comentado hasta el momento se puede interpretar bajo dos hipótesis de trabajo. ¿Estas filtraciones interesadas son parte de una estrategia genuina para preparar lentamente a la sociedad para revelar la realidad extraterrestre... o, por el contrario, son el producto deliberado de una maquinaria de ingeniería social más interesada en controlar la narrativa que en cualquier otra cosa?

La primera tesis —sostenida por numerosos creyentes e investigadores— sostiene que estas filtraciones son parte de un proceso progresivo de concienciación pública, orquestado por sectores del gobierno o del complejo militar que buscan, de manera controlada, preparar a la población para aceptar la realidad de una presencia no humana en la Tierra. Desde esta perspectiva, los documentos ambiguos, los denunciantes y los silencios oficiales no son contradicciones, sino utilidades para un fin mayor, una forma de esquivar el shock cultural que produciría una revelación repentina.

Pero existe una segunda posibilidad, menos optimista y mucho más inquietante o terrorífica según se mire. Que toda esta narrativa forme parte de una sofisticada operación de desinformación. Desde los tiempos de la Guerra Fría, los servicios de inteligencia han utilizado las *PsyOps* para moldear la percepción pública y desviar la atención de algunos asuntos. ¿Y si el fenómeno OVNI, al menos las creencias que generan, ha sido instrumentalizadas para fines de control social? ¿Y si historias como la del Hangar 18 o el aterrizaje en Holloman fueron diseñadas no para revelar una verdad, sino para construir y moldear un relato útil?

Para quienes aún piensan que la desinformación en torno al fenómeno OVNI es poco rentable o útil desde el punto de vista de la inteligencia, conviene recordar que se trata de una “arma” extremadamente provechosa. Permite justificar incrementos en el gasto en defensa y tecnología aeroespacial, desinformar a potencias extranjeras sobre capacidades militares secretas, y encubrir programas de experimentación propios. Además, facilita el refuerzo del control interno, promueve el secretismo institucional, amplía la vigilancia del espacio aéreo bajo argumentos difusos y sirve como laboratorio abierto para medir la reacción pública ante narrativas fabricadas.

LA ERA DE LA POSVERDAD

Por desgracia en el universo OVNI no hay mentiras ni verdades absolutas, todo se mezcla para adaptarse a los tiempos sin importar que las informaciones carezcan o no de pruebas, basta que se ajusten y refuercen nuestras expectativas y sistemas de creencias. No se pide más.

Vivimos en un entorno hipersaturado, donde la información nos bombardea constantemente desde múltiples frentes —medios tradicionales, redes sociales, filtraciones anónimas y discursos oficiales contradictorios—, generando un ruido y confusión constante que debilita nuestra capacidad de análisis. Además no debemos olvidar que muchos de los movimientos que hemos anotado desde 20017 sugieren una calculada hoja de ruta. Recordar por ejemplo que cuando Elizondo abandona su trabajo para el departamento de defensa lo hace para ingresar en la polémica *To The Stars Academy of Arts & Science* (TTSA) de Tom DeLonge exvocalista de Blink-182, quien fue incluso nombrado “mejor ufólogo” del año en EE.UU. La TTSA se presentó ante el mundo con un equipo repleto de exfuncionarios de alto rango del Departamento de Defensa, la CIA y la

NSA, como Jim Semivan, Hal Puthoff y Christopher Mellon. Nada menos que 11 miembros eran exmilitares o exagentes de inteligencia. Aunque prometieron revolucionar la aeronáutica con una aeronave futurista y revelar grandes verdades sobre los OVNI, sus proyectos no pasaron del papel ni cumplieron ninguno de sus anuncios. En diciembre de 2020, TTSA entró en caída libre. Elizondo, Mellon y Steve Justice abandonaron el proyecto. Pocos meses después, DeLonge anunciaba que TTSA dejaría de investigar OVNI para centrarse en el entretenimiento, produciendo películas, libros y merchandising. Esta decisión desconcertó a sus seguidores, que esperaban una revolución científica, no un giro hacia el *show business*. Además, los estados financieros revisados entre 2016 y 2019 revelan irregularidades: un 44% del financiamiento provino de entidades no identificadas, incluyendo préstamos de empresas fantasma vinculadas a DeLonge. La Comisión de Bolsa y Valores (SEC) pidió explicaciones que nunca fueron respondidas.

Apenas tres años después de su despegue mediático, TTSA se disolvió como un azucarillo. Por lo que pronto surgieron dudas sobre su función en este entramado ¿Quién realmente controlaba la TTSA? ¿Cuál era su verdadero propósito? ¿Fue el caballo de Troya perfecto para situar a Elizondo y sus colegas en el foco público?

Volvamos un momento al kilómetro cero. El 16 de diciembre de 2017, mientras el mundo se sacudía con la exclusiva del New York Times que revelaba que el Pentágono había financiado en secreto un programa para investigar OVNI, dos oficiales de inteligencia sonreían entre bastidores. Se trataba de Luis Elizondo y Chris Mellon. El investigador Alejandro Rojas en un esclarecedor reportaje titulado «How US Intelligence Community Insiders Got the Senate's Attention Regarding UFOs»



(23/10/20) explica los entresijos de esta divulgación: «Elizondo y Mellon tramaron su plan. Mellón afirmó sin temor a comprometer su papel en esta trama, que: «Teníamos una estrategia desde el principio y un plan antes de que se fuera (...) Discutimos cómo sería eso, y lo hemos estado ejecutando desde entonces».

La confesión de Mellón era clara, casi temeraria teniendo en cuenta sus puestos de trabajo, ya que mientras ambos ejercían sus respectivas labores, planeaban tranquilamente, no solo las filtraciones y conversaciones con la prensa, sino la renuncia de Elizondo y su incorporación a la TTSA. Nada de esto trajo repercusiones legales a ninguno de los dos. En teoría, si dos funcionarios del Departamento de Defensa planifican su salida para irse a una empresa privada (como TTSA), y en el camino comparten con la prensa documentos, videos o datos obtenidos en sus funciones, podrían estar cruzando varias líneas rojas. Desde la revelación no autorizada de información clasificada (lo que podría violar la Ley de Espionaje), hasta un posible conflicto de intereses, al aprovechar su antiguo cargo y el conocimiento adquirido en el gobierno para impulsar una agenda personal o comercial. Por si fuera poco, muchos de estos funcionarios firman acuerdos de confidencialidad que los comprometen incluso después de dejar el cargo. Sin embargo, en el caso de Elizondo y Mellon, nadie en el gobierno pareció alarmarse y les dejan campar a sus anchas e incluso seguir conversando con agentes activos. Ninguna investigación formal, ninguna sanción. ¿Se les dejó hacer porque su misión tenía el visto bueno de instancias superiores?

DEL OVNI AL ENGAÑO: CÓMO BILL MOORE FUE CAPTADO POR LA AFOSI

En 1980, tras la publicación de su libro sobre Roswell, el ufólogo William Moore recibió una extraña llamada mientras se encontraba en un hotel: «Creemos que es el único que percibimos que parece saber de lo que habla». Picado por la curiosidad, Moore fue a un encuentro a ciegas con su interlocutor. Dentro del restaurante el contacto le dijo que si estaba dispuesto a colaborar con un grupo de agentes de inteligencia que estaban "cansados del secretismo en torno al tema OVNI" y deseaban divulgar información "más precisa" a través de un investigador respetado. En este caso él.

A cambio, Moore tendría que ofrecer algo al gobierno: información sobre otros investigadores. La propuesta incluía el acceso a documentos clasificados, empezando por uno aparentemente genuino sobre un proyecto llamado Silver Sky donde se mencionaba un aterrizaje ovni en Nuevo México en 1969. Incluía nombres y fechas. Moore investigó, recorriendo casi 800 km para verificar los datos mencionados en esos documentos. No encontró a ninguno. Frustrado, concluyó: «Todo este lío es una mentira. Ninguna de estas personas existe». La respuesta del coronel fue desconcertante: "Pasaste la prueba" asevero quien luego sería conocido como "Falcon", pieza clave del círculo secreto que Moore denominó el Aviario, un grupo de informantes del gobierno con nombres en clave inspirados en aves. El encuentro definitivo ocurrió en octubre de 1980. En Albuquerque, Moore fue presentado a Richard Doty, agente especial de AFOSI en la Base Aérea Kirtland. Doty y Falcon revelaron que la operación Silver Sky era un montaje para evaluar su confiabilidad. "Queríamos saber que podíamos confiar en ti", le dijo Falcon. "Y hiciste exactamente lo que queríamos". Desde entonces, Moore aceptó colaborar como informante, observando a otros ufólogos y reportando sus opiniones. Falcon, quien afirmó ocupar un alto puesto en la Agencia de Inteligencia de Defensa, se convirtió en su mentor y principal canal de filtraciones (o desinformación). Su papel era doble: difundir selectivamente la narrativa oficial sobre los ovnis y, al mismo tiempo, vigilar a la comunidad investigadora desde dentro.

Realmente, este tipo de historias parecen sacadas de una novela de espías o ciencia ficción. Sin embargo, dada la situación actual dentro de la comunidad ufológica, es altamente probable que estos mismos engaños continúen produciéndose, mientras algunos incautos —ya atrapados por los manipuladores de turno— aún mantienen la esperanza de que las promesas de acceder a los grandes secretos ocultos sobre los OVNI se cumplan. Aunque me temo que se quedaran por el camino... como tantos otros...

José Antonio Caravaca

Elizondo es un sospechoso habitual. Desde su discurso en el atril junto al Tom DeLongue hay quienes creen que es un peón en el tablero de ajedrez que una mano en la sombra mueve a su antojo. El periodista Bryan Bender ha señalado varios elementos sospechosos en torno al exdirector del ATTIP que hacen dudar de su verdadero rol en la divulgación sobre ovnis, especialmente considerando que aún conserva sus credenciales de seguridad, lo que alimenta la idea de que podría estar actuando como un topo (consciente o no) dentro del movimiento de transparencia: "la Agencia de Contrainteligencia y Seguridad de Defensa se puso en contacto con él en abril para aconsejarle que se sometiera a una nueva entrevista para mantener su autorización, a pesar de que esta fue renovada en enero de 2021. Y sostiene que le dijeron que se trataba de preocupaciones sobre si violó las reglas cuando hizo públicos los videos de ovnis". (Ex-official who revealed UFO project accuses Pentagon of 'disinformation' campaign. Político. 05/26/2021)

Richard Doty el polémico exagente reapareció recientemente para insinuar que Elizondo podría ser un agente encubierto: "Me ofrecieron un trabajo en 2019 por parte de la Fuerza Espacial de los Estados Unidos, donde trabajaba Lou Elizondo, para colaborar con él en desinformación. Y respondí: «No solo no, ¡sino que ni pensarlo! Jamás volveré a hacer eso.»

— ¿Lou cedió? No sé lo que hizo. Tendrías que preguntarle a Lou cuando le toque hablar." (Bombshell Allegations Against Lue Elizondo. This Changes Everything 14/05/2025). El periodista del New York Times Ross Douhat está convencido que el interés reciente del gobierno esconde un objetivo no declarado: "Puede que no existan naves extraterrestres, pero claramente existe una facción dentro del complejo de seguridad nacional que quiere que los estadounidenses piensen que podría haber naves extraterrestres, para dar crédito a estas historias en lugar de descartarlas. La evidencia de este cambio incluye la nueva disposición del ejército a revelar encuentros atmosféricos extraños. Incluye la creación del grupo de trabajo al que Grusch fue asignado. Incluye el extraño comportamiento del gobierno, reservado para llamar la atención, en torno a los derribos militares de lo que presumiblemente eran globos a principios de este año". (Does the U.S. Government Want You to Believe in U.F.O.s? 10/06/2023). Por su parte Andrew Prokop, corresponsal de noticias políticas de VOX escribía que: "Algunos supuestos denunciantes dicen la verdad con información sólida, otros son chiflados y otros se encuentran en un punto intermedio. Grusch admite no tener conocimiento directo de estos supuestos programas. No ha visto ninguna nave, ni mucho menos pilotos extraterrestres muertos. Más bien, dice que está repitiendo lo que otros le han dicho. ¿Quiénes son estas personas? ¿Sabe realmente que lo que dicen es cierto? ¿Qué pruebas tiene?". Para concluir diciendo que: Sin embargo, los escépticos se preguntan si Grusch simplemente repite cuentos que han circulado desde hace tiempo entre la comunidad de creyentes en ovnis, sugiriendo que podría ser simplemente un ingenuo crédulo (o incluso un fabulador descarado). También señalan que medios de comunicación prestigiosos se han mostrado recelosos de Grusch hasta el momento: el New York Times, el Washington Post y Político recibieron su historia, pero ninguno la consideró publicable. The Debrief, que la publicó, es un medio notablemente favorable a los ovnis, al igual que Leslie Kean y Ralph Blumenthal, los dos

periodistas que la escribieron. Y supuestas sorpresas como esta en el pasado han tendido a desvanecerse" (What's up with those claims the US has recovered UFOs? 10/06/2023) (VOX es una empresa de medios digitales estadounidense, conocida por marcas como Vox, *The Verge* y *New York Magazine*, con enfoque en periodismo explicativo y contenido multimedia).

Paul and Phillip Collins pone el dedo en la llaga: "Grusch cuenta con credenciales que han hecho que muchos tomen en serio sus afirmaciones, a pesar de que sus acusaciones parecen derivar de temas trillados que han estado presentes en la comunidad OVNI desde sus inicios [...] Fue el artículo del Debrief del 5 de junio de 2023, escrito por Leslie Kean y Ralph Blumenthal, el que puso a Grusch en el punto de mira. Cabe destacar que, antes de proporcionar al Debrief la información que deseaba hacer pública, Grusch la presentó a la Oficina de Prepublicación y Revisión de Seguridad de Defensa, que forma parte de la burocracia del Departamento de Defensa (DOD) (ibid). Tras la revisión por parte de la oficina, las declaraciones oficiales de Grusch fueron "autorizadas para su publicación abierta" (ibid). Esto sugiere que hay personas en el DOD que desean que las afirmaciones de Grusch sobre la recuperación de aeronaves y la ingeniería inversa se difundan al público. Algunos dirían que algunos elementos dentro del DOD simplemente quieren que la verdad finalmente sea conocida por sus compatriotas estadounidenses. Sin embargo, investigadores experimentados que han presenciado este escenario argumentarían que la divulgación de la información de Grusch está impulsada por motivos poco altruistas [...] Shellenberger escribió: «Las afirmaciones de Grusch son impactantes, y no ha hecho públicas fotografías, videos ni pruebas escritas que las respalden. Afirma que nunca vio ninguna de las supuestas naves espaciales no humanas» (Shellenberger). Todo lo que Grusch sostiene sobre un

programa de recuperación de materiales e ingeniería inversa, según Kean y Blumenthal, proviene de «extensas entrevistas con altos funcionarios de inteligencia, algunos de los cuales están directamente involucrados en el programa» (Kean y Blumenthal). Todo esto, por supuesto, plantea la pregunta: ¿quiénes son estos altos funcionarios de inteligencia y cómo podemos estar seguros de que no están utilizando a Grusch como canal de desinformación, consciente o inconscientemente?».

Los autores concluyen que Grusch no tenía claridad sobre si había sido víctima de un engaño: "Al parecer, incluso Grusch consideró la posibilidad de que la información sobre ovnis que había recibido fuera pura mentira. En una entrevista con NewsNation, Grusch declaró: «Pensé que era una locura total y al principio pensé que me estaban engañando, que era una artimaña» (Entin). De alguna manera, Grusch logró superar sus dudas y revelar sus informaciones. ¿Qué facilitó su cambio de opinión? ¿Acaso Grusch llegó a creer realmente lo que le dijeron los agentes de inteligencia? ¿O decidió participar voluntariamente en una campaña de desinformación?" (Deception through Disclosure. Part 1: Decoding the Grusch Enigma. 2023).

Grusch comenta como se le acercaron diversas personas para contarle "cosas": "La gente empezó a confiar en mí. A acercarse a mí. Muchos exoficiales de inteligencia de alto rango acudieron a mí, muchos de los cuales conocí durante casi toda mi carrera, y me confesaron que formaban parte de un programa". (*Deseret News*, 29/06/2023).

En su libro *The Trickster and The Paranormal* (2001) el investigador George P. Hansen afirmaba que las mentes de los agentes de inteligencia están detrás de las grandes controversias ufológicas: "Fue la Fuerza Aérea la que difundió los rumores sobre Roswell, no sólo en 1947 sino también mediante el trabajo de Doty en los años 1980.



Fue personal de la Fuerza Aérea quien difundió los rumores de que se había capturado a un extraterrestre vivo; Fue el personal de la Fuerza Aérea quien dijo que los extraterrestres podían manipular el ADN humano, y fue el personal de la Fuerza Aérea quien afirmó que el gobierno tenía un acuerdo con los extraterrestres. Fue el personal de la Fuerza Aérea quien centró el interés público en los documentos del MJ-12". Concluyendo que: "Cualquier análisis legítimo que intente explicar las creencias sobre los OVNI debe reconocer que la subcultura OVNI está inundada de desinformación difundida por personal gubernamental, y que eso ha jugado un papel enorme en la configuración de la subcultura. Esa influencia es mucho más extensa de lo que he descrito anteriormente. Prácticamente todos los investigadores de OVNI que hacen presentaciones públicas regulares son abordados de vez en cuando por personas que afirman haber visto materiales o documentos mientras estaban en el servicio militar que confirmaban que el gobierno tiene proyectos de OVNI. Es imposible estimar el número de esas personas, pero debe ser considerable". El investigador Greg Bishop realiza un retrato perfecto de la contaminación informativa que ya está cómodamente instalada en la comunidad ufología norteamericana: "Cuando Bennewitz comenzó a notar luces animadas que se movían rápidamente alrededor los terrenos de la base aérea de Kirtland, que abarca casi tanto terreno como toda la ciudad. Con el tiempo, se convertiría en una molestia y una bendición para la Oficina de Investigaciones Especiales de la Fuerza Aérea (AFOSI), la CIA, la Agencia de Seguridad Nacional y la Agencia de Inteligencia de Defensa. Todo un conjunto de rarezas se convertiría en legendario en la historia de la tradición ovni y daría lugar a una generación de historias y rumores que se creyeron como verdad absoluta, primero por los investigadores de ovnis, luego por el coro al que predicaban y, finalmente, por los espectadores de televisión, el cine y la radio nocturna, a medida que las historias se convertían en parte de la cultura popular: los extraterrestres tienen bases subterráneas en el desierto. Los extraterrestres están confabulados con nuestro gobierno para intercambiar tecnología por derechos de secuestro. Los extraterrestres cultivan partes del cuerpo humano para cenar. Los extraterrestres crearon a los humanos y enviaron a Jesús más tarde para mantenernos a raya. Estas historias mantendrían ocupados a los fanáticos de los platillos volantes y ricos a los productores de televisión durante años. Y todo comenzó con unas pocas mentiras cuidadosamente seleccionadas" (Project Beta: The Story of Paul Bennewitz, National Security, and the Creation of a Modern UFO Myth.¹⁵ de febrero de 2005).

El fenómeno UAP ha evolucionado desde lo marginal hacia la política y los medios de comunicación de masas, pero su núcleo sigue siendo el mismo: testimonios sin pruebas, documentos de dudosa procedencia y filtraciones de fuentes anónimas. Lo más preocupante es que esta narrativa es acogida incluso por congresistas y legisladores sin el debido escrutinio, lo que sugiere que las operaciones de manipulación han alcanzado su objetivo con éxito.

Y es que el problema de la saturación informativa parece ya muy difícil de revertir. Desde hace décadas, las toneladas de mentiras vertidas sobre el fenómeno OVNI acaban teniendo el mismo peso en el debate público que la verdad, y eso es una muy mala noticia para avanzar en la resolución de este apasionante

misterio que pese a todo, sigue tras su atalaya sin revelar su auténtica naturaleza.

Terminamos con la reflexión de Mark Pilkington: "Los OVNI son las herramientas definitivas para causar conmoción y pavor, armas perfectas de engaño masivo. Comprender cómo se despliegan, ver cómo actúan en nuestros corazones y mentes, es comprender la realidad del mundo en el que vivimos: saturado por los medios, bombardeado por verdades, medias verdades, falsedades y mitos. Es el mundo de las Armas de Destrucción Masiva y de los "buscadores de la verdad" del 11-S; de Abu Ghraib y la vacuna triple vírica (MMR); de MK-ULTRA y el Proyecto Beta, cambiando de forma y ocasionalmente iluminado y contrastado por las deslumbrantes luces de los OVNI.

Los *Mirage Men* [desinformadores] quieren que creamos simultáneamente en ambos extremos de la posibilidad: que los OVNI y sus ocupantes son reales, y que nunca han existido en absoluto. A largo plazo, la política de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos parece haber sido la de alentar a aquellos que ya estaban más allá de toda disuasión, mientras disuadían a los profesionales —militares, científicos, ingenieros, astrónomos— que podrían ver, más allá del decorado, el humo y los espejos. Como dijo un ocupante de un OVNI al patrullero de Nebraska Herbert Schirmer en 1967: «Queremos que creas en nosotros, pero no demasiado». Por supuesto, el OVNI seguirá existiendo sin los *Mirage Men*. Los necesitamos. Nos despiertan a nuestros roles como ciudadanos globales, nos recuerdan nuestra capacidad para trascender fronteras nacionales y convertimos en hijos de la Tierra. Y, eventualmente, algún día, como el Orthon de Adamski, nos convertiremos en hijos del Universo. Los OVNI, los extraterrestres y todos los habitantes del otro mundo forman parte de nuestra realidad y parte de nosotros; son la combustión psíquica de una sociedad sobre-racionalizada y sobre-mecanizada. La verdad es que no somos seres racionales, y siempre encontraremos magia en nuestras vidas; y si no podemos encontrarla, la crearemos. No necesitamos a los *Mirage Men* para que lo hagan por nosotros".



PARTE III

“THE AGE OF DISCLOSURE” ¿REVELACIÓN O NARRATIVA?

En los últimos años, la percepción pública del fenómeno OVNI ha experimentado un giro notable ya que de asunto prácticamente marginal ha pasado a ocupar titulares, protagonizar audiencias en el Congreso de Estados Unidos y despertar un creciente interés social y científico. En este contexto irrumpe el documental *The Age of Disclosure* (2025), dirigido por Dan Farah, que se presenta como un intento de ordenar todo lo ocurrido desde 2017, aunque lo hace inclinándose abiertamente hacia la interpretación no humana del fenómeno y asumiendo como válida la llamada versión de los “denunciantes”. Así se promociona: “The Age of Disclosure es un explosivo documental que revela un encubrimiento global de 80 años sobre la existencia de vida inteligente no humana y una guerra secreta entre las principales naciones para aplicar ingeniería inversa a la tecnología avanzada de origen no humano. Con testimonios de 34 miembros del Gobierno, el ejército y la comunidad de inteligencia de EE. UU., la película expone lo que está en juego para el futuro de la humanidad”.

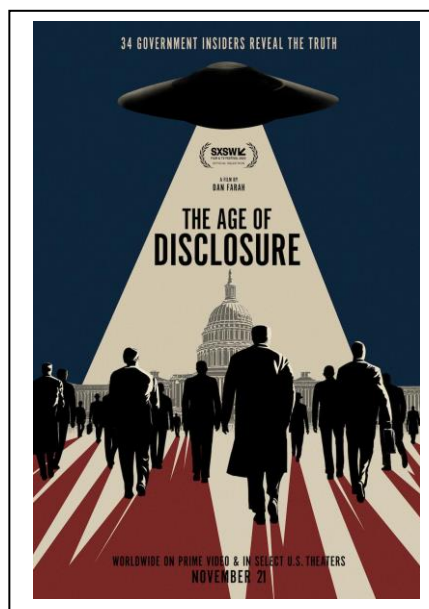
Desde su primer minuto, la producción lanza un mensaje contundente alineado con toda la información que ha brotado desde 2017: el fenómeno UAP (Unidentified Anomalous Phenomena) es una amenaza real para la seguridad nacional de Estados Unidos. No se trata, según el documental, de rumores ni de relatos de aficionados, sino de testimonios directos de altos cargos militares, científicos e integrantes de los servicios de inteligencia. Y el mensaje va aún más lejos en sus conclusiones: “No estamos solos en el universo. Están aquí. Y no son humanos.”

Uno de los principales protagonistas es Luis “Lue” Elizondo, exoficial de contrainteligencia y responsable del programa AATIP (Advanced Aerospace Threat Identification Program) del Pentágono, un proyecto secreto dedicado al estudio de los UAP. Uno de los puntos más ambiguos del documental surge precisamente en el origen del famoso programa. Luis Elizondo afirma que en 2009 fue “reclutado” para integrarse en un programa especial del Pentágono dedicado a la investigación de los UAP, lo que sugiere al espectador una estructura oficial, jerárquica y financiada por el Estado. Sin embargo, la versión que ofrece Jay Stratton (UAPTF), momentos después, matiza de forma decisiva este hecho: según explica, el interés por estudiar OVNIS surgió de manera extraoficial entre un pequeño grupo de amigos, analistas y militares, sin presupuesto asignado ni respaldo institucional claro, como una iniciativa privada nacida únicamente de la

inquietud personal de sus integrantes. Stratton habría sido quien “reclutó” a Elizondo para sumarse a ese núcleo informal de investigación, que más tarde intentaría sin éxito obtener reconocimiento oficial (es muy probable que conociera el interés previo de Elizondo por los OVNIS). Ambos aseguran haber tenido acceso a material altamente clasificado, filmaciones, datos y registros del Departamento de Defensa, pero nunca terminan de aclarar qué tipo de credenciales les permitieron consultar ese material ni bajo qué marco legal se produjo ese acceso o si fue algo meramente oficioso. Los matices son importantes.

Según relatan, cada vez que intentaban elevar sus informes a las altas instancias se encontraban con un muro de escepticismo, estigmas y rechazo institucional. Nadie quería escucharlos. Y precisamente por ese bloqueo sistemático fue por lo que Elizondo, Stratton, Mellon y su entorno decidieron finalmente acudir a la prensa, buscando provocar un impacto mediático que forzara al Pentágono, al Congreso y a la opinión pública a tomarse el asunto UAP en serio. Otro de los obstáculos que, según Elizondo, frenaron repetidamente sus iniciativas fue la oposición de determinados cargos políticos, altos mandos del Pentágono y responsables militares por motivos estrictamente religiosos. El propio Elizondo relata que algunos de estos funcionarios interpretaban el fenómeno UAP no desde un enfoque científico o estratégico, sino como una manifestación demoníaca, llegando incluso a decirle que sus investigaciones eran “obra del diablo”. Estas creencias religiosas habrían servido, en algunos casos, como argumento para bloquear estudios, vetar líneas de investigación y desincentivar cualquier intento de abordaje oficial del fenómeno.

Según explica Christopher Mellon, cuando el grupo comprendió que sus advertencias no estaban siendo tomadas en serio dentro de los canales burocráticos habituales, optaron por una vía extraordinaria: informar directamente al entonces secretario de Defensa, el general James Mattis, una de las figuras militares más respetadas del país. Sin embargo, el tono en el que Mellon narra este episodio deja entrever que aquel contacto se produjo de manera extraoficial, más como una advertencia entre colegas que como una comunicación institucional formal. No hubo una respuesta clara, ni la apertura inmediata de una investigación al más alto nivel. Para el núcleo formado por Elizondo, Stratton y Mellon, aquel silencio fue una confirmación de que el sistema no estaba dispuesto a estudiar el tema en serio. Ese fracaso fue el punto de inflexión que terminó empujándolos a romper el cerco institucional y acudir a los medios de comunicación, con la esperanza de que la presión pública obligara finalmente al aparato político y militar a



reaccionar. Toda esta actuación se ha movido siempre en un terreno opaco, ya que nunca se aclara hasta qué punto estos movimientos pudieron vulnerar los acuerdos de confidencialidad que ellos mismos reconocen haber firmado, ni cómo fue posible que se expresaran con tanta libertad al admitir que conspiraron en la sombra para sacar toda esta información a la luz.

LAS 6 OBSERVABLES DEL AATIP

Durante sus investigaciones en el AATIP Luis Elizondo, identificó seis características recurrentes, conocidas como "las 6 observables", que describen el comportamiento de estos objetos y que, hasta la fecha, no pueden explicarse con la tecnología ni la física conocidas:

1. Velocidades hipersónicas

- Viajan a Mach 5 o más.
- Algunos UAP se desplazan a más de 64.000 km/H

Esto contradice totalmente la física de vuelo conocida.

2. Aceleración instantánea extrema

Pueden pasar de estar inmóviles a velocidades hipersónicas en fracciones de segundo, sin:

- Curva de aceleración progresiva
- Detección
- Ruidos extremos
- Ondas de choque normales

Son capaces de realizar giros en ángulo recto, o detenerse en un instante después de alcanzar grandes velocidades.

Esto pulverizaría a cualquier piloto humano con nuestra tecnología actual.

3. Baja observabilidad (sigilo avanzado)

Pueden aparecer y desaparecer en radar, y a veces también visualmente:

- Se detectan en un sensor, pero no en otro
- No producen estallido sónico
- No emiten calor
- No dejan estelas de condensación
- Cambian su firma electromagnética
- En algunos casos parecen "materializarse" de la nada

Un tipo de camuflaje sensorial total.

4. Movimiento transmedio (aire, agua y espacio)

Pueden moverse sin dificultad entre:

- Aire
- Agua
- Espacio

Sin perder velocidad ni maniobrabilidad al entrar o salir del agua, algo que ninguna nave humana puede hacer.

5. Antigraavedad (levitación sin medios visibles)

Los UAPs no muestran signos de propulsión convencional:

- Sin alas
- Sin rotores
- Sin escapes de gases
- Sin reacción visible

Desafían directamente la gravedad sin un sistema de empuje conocido.

6. Efectos biológicos

Se han reportado efectos directos en humanos, como:

- Quemaduras
- Daño neurológico
- Enfermedades autoinmunes
- Náuseas intensas
- Esclerosis
- Cicatrices internas
- Desorientación
- Parálisis temporal
- Efectos similares a exposición a radiación

Esto sugiere algún tipo de interacción energética directa entre el fenómeno y las personas.

TESTIGOS DE ELITE

En el bloque científico destacan dos figuras:

- Dr. Hal Puthoff, físico teórico especializado en energías exóticas y tecnologías avanzadas, con trabajos previos financiados por la CIA.
- Dr. Eric Davis, astrofísico y consultor del Pentágono en sistemas de propulsión avanzada.

Ambos coinciden en una afirmación demoledora: Estados Unidos lleva más de 80 años recuperando tecnología de origen no humano.

También participa el genetista de Stanford Dr. Garry Nolan, quien investiga los efectos biológicos en testigos expuestos a UAP, detectando daños neurológicos y alteraciones fisiológicas graves en algunos casos.

En el ámbito militar aparecen nombres como:

- Ryan Graves y Alex Dietrich, pilotos de la Marina que protagonizaron encuentros directos con UAP.
- Tim Gallaudet, contraalmirante de la Marina.
- Mike Flaherty, exmiembro de inteligencia de la Fuerza Aérea e integrante de la UAP Task Force.

En el plano político, el documental incorpora a senadores y congresistas como Marco Rubio, Kirsten Gillibrand, Mike Gallagher, Dan Crenshaw, Mike Rounds y Anna Paulina Luna, quienes, con distintos matices, admiten que el fenómeno no puede explicarse con facilidad y que supone un desafío estratégico, pese a que algunos como Gillibrand asegura que potencias como China o Rusia pueden estar detrás de los misteriosos UAPs. Lo que evidencia que no todos están a favor de la explicación no humana. Incluso James Clapper, exdirector de Inteligencia Nacional de EE. UU., reconoce la gravedad del asunto.

PROGRAMA "LEGACY": ¿CLAVE DEL SECRETO?

El documental plantea como uno de sus elementos más relevantes la existencia de un supuesto programa ultrasecreto llamado "Legacy", que habría operado en las sombras desde 1947. Según las afirmaciones de Elizondo y Stratton, este programa tendría la misión de:

- Recuperar naves no humanas
- Recuperar cuerpos de entidades no humanas
- Clasificar toda la información al más alto nivel

En este programa participarían hasta 4 agencias diferentes:

1.- La CIA

Sería la entidad coordinadora en la sombra. La CIA se encargaría de:

- Supervisar las operaciones de recuperación.
- Controlar el flujo de información.
- Decidir qué se clasifica, quién accede y quién queda fuera. Sería, en la práctica, el cerebro operativo del secretismo, actuando al margen del control político habitual.

2.- La Fuerza Aérea de EE. UU. (USAF)

Tendría el papel más operativo y directo sobre el terreno:

- Localizar y asegurar los objetivos tras accidentes o aterrizajes de UAP.
- Recuperar las naves y restos no humanos.
- Asegurar el perímetro y el aislamiento de testigos. Sería, según el relato, la fuerza ejecutora de las recuperaciones físicas.
- Disponen de varios equipos de intervención rápida para actuar sin pérdida de tiempo.

3.- El Departamento de Energía (DOE)

Aparece como una de las piezas más llamativas del sistema:

- Se encargaría de clasificar oficialmente los incidentes bajo secreto nuclear.
- Tendría el control sobre los componentes energéticos y tecnológicos de origen desconocido.
- Su implicación permitiría que los casos quedaran blindados legalmente durante décadas, fuera del alcance del Congreso. En la práctica, funcionaría como el "sello legal de ocultación".

4.- Grandes contratistas privados de defensa

Serían las empresas encargadas del trabajo técnico:

- Análisis, ingeniería inversa y estudio de materiales.
- Desarrollo de aplicaciones militares a partir de la tecnología recuperada.
- Todo ello bajo contratos ultrasecretos y sin supervisión pública real. Según se sugiere, aquí se estaría librando una auténtica carrera tecnológica encubierta por dominar esta supuesta tecnología no humana.
- Al operar fuera del organigrama oficial del Gobierno, del Departamento de Defensa y del Pentágono, no estaría sujeta a los procesos formales de supervisión ni a las obligaciones de desclasificación.

Lo más perturbador es la afirmación de que ni siquiera el presidente de Estados Unidos ni el Congreso tendrían acceso completo a esta información, porque "no saben a qué puerta llamar". Elizondo sostiene que China, Rusia y Estados Unidos poseen actualmente material no humano. Eric Davis añade que los rusos habrían recuperado una nave y cuatro cuerpos en 1989. También menciona un presunto aterrizaje de un OVNI en la base de Holloman en 1964, con encuentro directo con seres no humanos. Y, por supuesto, el eterno fantasma: Roswell (1947). Elizondo afirma sin rodeos

que sí se recuperaron cuerpos no humanos, y Jim Semivan, exagente de la CIA, respalda esta versión.

EFFECTOS BIOLÓGICOS Y BASES SUBMARINAS

El Dr. Garry Nolan y Mike Flaherty advierten que la exposición a los UAP puede tener consecuencias graves para la salud, relacionadas con campos de energía exótica. Según sus datos, un grupo significativo de testigos habría presentado una tasa de mortalidad del 25 % siete años después de la exposición. Por otro lado, tanto Elizondo como el congresista André Carson y el almirante Gallaudet sugieren una hipótesis inquietante: los océanos podrían ser una base de ocultación de estas inteligencias.

ENCUENTROS EN BASE NUCLEARES

El documental *The Age of Disclosure* presenta una serie de testimonios de exoficiales militares que coinciden en un punto inquietante: la presunta interferencia de OVNIS en instalaciones de armas nucleares estratégicas. Se menciona el incidente de la Base de la Fuerza Aérea Malmstrom en Montana (1967). Según el testimonio del ex capitán de la Fuerza Aérea Robert Salas, un objeto rojo brillante fue avistado sobre la base justo antes de que diez misiles nucleares Minuteman III se desactivaran simultáneamente y quedaran en condición de "No-Go" sin causa técnica aparente. A este relato se suman otros similares, como el del teniente Robert Jacobs en la Base Vandenberg (1964), quien afirma haber filmado una prueba de misil en la que un objeto con forma de disco disparó rayos de luz hacia una ojiva simulada, desactivándola en pleno vuelo. Estos testimonios sugieren un patrón donde estas inteligencias no solo observan, sino que demuestran la capacidad de neutralizar la tecnología nuclear humana a voluntad, un tema central que el documental utiliza para cuestionar la seguridad nacional y el secreto gubernamental.

Sin embargo dos de los sucesos que presentan son contados de manera sesgada para no añadir demasiada extrañeza al conjunto de los eventos presentados en esta breve selección. En 1977, Mario Woods, entonces sargento de la Fuerza Aérea de Estados Unidos, aseguró haber vivido un encuentro extraordinario mientras custodiaba silos de misiles nucleares Minuteman en la base aérea de Ellsworth, en Dakota del Sur. Según relató años después una noche observó a lo lejos una enorme luz silenciosa en el cielo que inicialmente confundió con un bombardero B-52. Poco después, su unidad recibió una alarma de intrusión en el perímetro de la base, por lo que Woods y su compañero Michael Johnson fueron enviados a investigar.

Durante el trayecto, ambos vieron un objeto flotante, como un pequeño sol, del tamaño de un gran supermercado y con la longitud de un portaaviones, suspendida a apenas tres metros del suelo y completamente silenciosa. Woods aseguró que una intensa luz iluminó toda la zona como si fuera un potente foco de soldadura, mientras ambos sentían una fuerza que los levantaba de sus asientos y les presionaba el pecho, dificultándoles la respiración. Después apareció lo que describió como una esfera voladora que se movía a gran velocidad frente a su

vehículo. A continuación, Woods afirmó haber visto a cuatro seres, tres pequeños y uno alto, avanzando hacia él, uno de los cuales portaba una especie de varilla luminosa. Según su testimonio, estas entidades se comunicaron con él de forma telepática, transmitiéndole el mensaje: *"No tengas miedo"*. Tras cerrar los ojos brevemente, todo desapareció de forma repentina.

Cuando Woods intentó reaccionar, encontró a su compañero en estado casi catatónico, sin poder responder con normalidad. El caso no se cuenta completo, evitando la referencia a los humanoides. Otro incidente "edulcorado" fue el de Terry Lovelace, cuando en 1977 trabajaba como técnico en emergencias médicas para la Fuerza Aérea de EE. UU. en la base de Whiteman (Misuri). Durante un permiso, decidió acampar junto a un compañero en el parque natural Devil's Den, en Arkansas, donde ambos presenciaron la aparición de una enorme nave triangular negra de varios pisos de altura, acompañada por un intenso haz de luz.

Según el relato de Lovelace, tras perder la consciencia despertaron tiempo después con la nave todavía suspendida cerca del suelo y lo que parecían ser figuras humanas o infantiles bajo ella. Ambos hombres sufrieron quemaduras, deshidratación severa y fueron hospitalizados. Más tarde fueron interrogados por agentes de la Oficina de Investigaciones Especiales (OSI) de la Fuerza Aérea, tras lo cual acordaron no volver a hablar del tema por miedo a perder su trabajo y su reputación.



PROPULSIÓN UAP

En la parte más especulativa del documental, los doctores Hal Puthoff y Eric Davis explican una teoría radical sobre la propulsión de los UAP. Según ellos, estas naves no se desplazan como aviones, cohetes o submarinos. En realidad, no se mueven a través del espacio... sino que deforman el propio espacio-tiempo a su alrededor.

El principio sería el siguiente:

- El objeto genera una burbuja espacio-temporal.
- Dentro de esa burbuja, el espacio se contrae delante de la nave y se expande detrás.
- El resultado: la nave "cae" hacia adelante sin fricción, sin inercia y sin experimentar aceleraciones.
- No dependen de formas aerodinámicas ni de tamaños.
- No dejan firmas rastreables y carecen de elementos externos de propulsión o navegación.

Esto explicaría por qué los UAP:

- Pueden pasar del aire al agua sin perder velocidad.

- Aceleran de forma instantánea.
- No generan ondas de choque.
- No producen firmas térmicas convencionales.
- No afectan físicamente a sus ocupantes ni a los testigos cercanos con fuerzas G letales.

Dentro de estas burbujas, el tiempo también se comportaría de forma distinta. Esto serviría para explicar:

- Casos donde testigos pierden minutos u horas sin explicación.
- Diferencias temporales entre observadores.
- El fenómeno conocido como "missing time".

Incluso el tamaño sería una ilusión: un objeto que por fuera parece pequeño, podría ser enorme en su interior, porque el espacio estaría comprimido. Para alimentar esta burbuja haría falta, según Puthoff, una energía descomunal, comparable a toda la energía eléctrica que consume Estados Unidos en un solo día, concentrada en un solo dispositivo.

ORIGENES DEL FENÓMENO UAP

En el ámbito político, una de las intervenciones más claras sobre las posibles explicaciones del fenómeno

llega de la mano del congresista Mike Gallagher, quien resume el misterio de los UAP en cuatro grandes hipótesis que hoy se manejan dentro de los círculos de seguridad nacional. La primera posibilidad es que se trate de tecnología perteneciente a potencias adversarias como China o Rusia, lo que implicaría un fallo histórico de la inteligencia estadounidense. La segunda apunta a que podrían ser proyectos ultrasecretos del propio Gobierno de Estados Unidos, desarrollados al margen de cualquier control institucional y probados incluso sobre su propio espacio aéreo. La tercera hipótesis sería que estamos ante la presencia de tecnología de origen no humano, ya sea extraterrestre o interdimensional. Y la cuarta, plantea que el fenómeno sea en realidad una combinación de las tres anteriores, un escenario híbrido en el que distintas potencias, y quizá otras inteligencias, estarían operando simultáneamente en el mismo tablero. Ninguna de estas opciones es tranquilizadora, y todas, en mayor o menor medida, dibujan un panorama de incertidumbre estratégica sin precedentes.

El documental se adentra también en un terreno mucho más especulativo, donde se barajan posibles orígenes radicalmente distintos para las

entidades asociadas a los UAP. Algunos de los participantes sugieren que podría tratarse de seres extraterrestres procedentes de otros sistemas estelares, mientras que otros apuntan a la inquietante posibilidad de inteligencias interdimensionales, capaces de desplazarse entre realidades que aún no comprendemos. También se menciona la hipótesis de viajeros en el tiempo, vinculados a un futuro distante de la propia humanidad, así como la idea de una civilización no humana que habría permanecido oculta en la Tierra desde tiempos remotos, quizá refugiada en zonas inaccesibles del planeta como los océanos o el subsuelo. El documental no establece una conclusión definitiva, pero deja claro que, si alguna de estas teorías fuese cierta, las implicaciones para el conocimiento humano serían absolutamente revolucionarias.

CONCLUSIÓN: LA GRAN PARADOJA DE LA DIVULGACIÓN

El documental deja al espectador ante una contradicción difícil de resolver.

Por un lado, se afirma que:

- Estas entidades llevan 80 años observándonos.
- Vigilan especialmente nuestra tecnología nuclear y nuestro desarrollo bélico.
- Conocen perfectamente nuestras capacidades militares.
- Aunque no hay constancia de hostilidad hacia los seres humanos.

Pero, por otro lado, se insiste en que:

- Su presencia es una amenaza inmediata.
- Pueden temer nuestro desarrollo científico militar en su contra.
- La humanidad no está preparada para asumir la verdad.
- La divulgación completa podría provocar un choque filosófico, religioso, científico, económico y social de dimensiones incalculables.

También resulta difícil de encajar que hoy se califique al fenómeno OVNI como un riesgo crítico para la seguridad nacional cuando, según los propios protagonistas, lleva ocurriendo de forma continuada desde, al menos, los años 40. La contradicción entre el llamado a la divulgación y la insistencia en que la sociedad "no está preparada" mantiene un discurso paradójico que, para muchos observadores, suena más a una coartada para prolongar el secretismo, o incluso a una narrativa cuidadosamente construida, cuando no una posible forma de manipulación, exista o no una verdad extraordinaria detrás de los relatos vertidos. Además, muchos de los protagonistas del documental, con Elizondo a la cabeza, aseguran combatir el secretismo mientras, al mismo tiempo, reconocen abiertamente que retienen información clave amparándose en sus acuerdos de confidencialidad, una paradoja que debilita el alcance real de sus revelaciones.

En última instancia, la sensación que deja el visionado de *The Age of Disclosure* es la de un aluvión de afirmaciones extraordinarias sostenidas

casi exclusivamente por testimonios, sin documentos verificables, sin fuentes directas identificables y sin pruebas materiales que puedan ser contrastadas de forma independiente. El espectador se ve así inmerso en una historia que, aunque impactante por la "importancia" de los interlocutores, recurre a una serie de tópicos que forman parte, desde hace décadas, del imaginario conspirativo del fenómeno OVNI desde hace más de medio siglo: la existencia de un programa secreto como *Legacy*, el accidente de Roswell, la recuperación de naves y cuerpos no humanos, el encubrimiento sistemático, el silencio de los presidentes, e incluso el asesinato o la eliminación de denunciantes. Elementos que, lejos de resultar novedosos, repiten casi punto por punto el mismo guion que lleva circulando desde los años cincuenta por los mentideros de la comunidad ufológica norteamericana, ahora envuelto en un nuevo formato audiovisual y en boca de atractivos cargos oficiales. La gran incógnita, por tanto, no es solo qué hay realmente detrás del fenómeno, sino por qué, después de tantas décadas de afirmaciones asombrosas, las pruebas siguen sin aparecer, y porque todo parece fruto de informaciones que han sido filtradas entre determinados personajes afines, precisamente al tema OVNI.

Tampoco ayuda mucho a sostener el barco que el senador Marco Rubio no tardara en desligarse de la "línea editorial" del documental en unas declaraciones para FOX NEWS: "Así que estaba describiendo lo que me habían dicho, no cosas que yo supiera de primera mano al respecto. Un poco de edición selectiva, pero está bien, porque, bueno, se trata de vender un espectáculo". Y, mientras tanto, el mundo sigue girando, sin que exista una certeza verificable sobre si realmente estamos solos, vigilados, o simplemente inmersos en una narrativa construida a partir de una inquietante hoja de ruta que nadie sabe a dónde nos conducirá. Hoy por hoy, nadie discute la existencia del fenómeno OVNI (cualquiera que sea su naturaleza), el verdadero debate estriba en el uso que se hace de él, quién controla la información, con qué fines se administra y qué consecuencias puede tener su manejo en la percepción colectiva, la geopolítica y el futuro de la humanidad.

José Antonio Carav@ca

Bibliografía:

-*PsyOps: El arte del engaño: Operaciones psicológicas y misterio: la mente como campo de batalla*— 2025

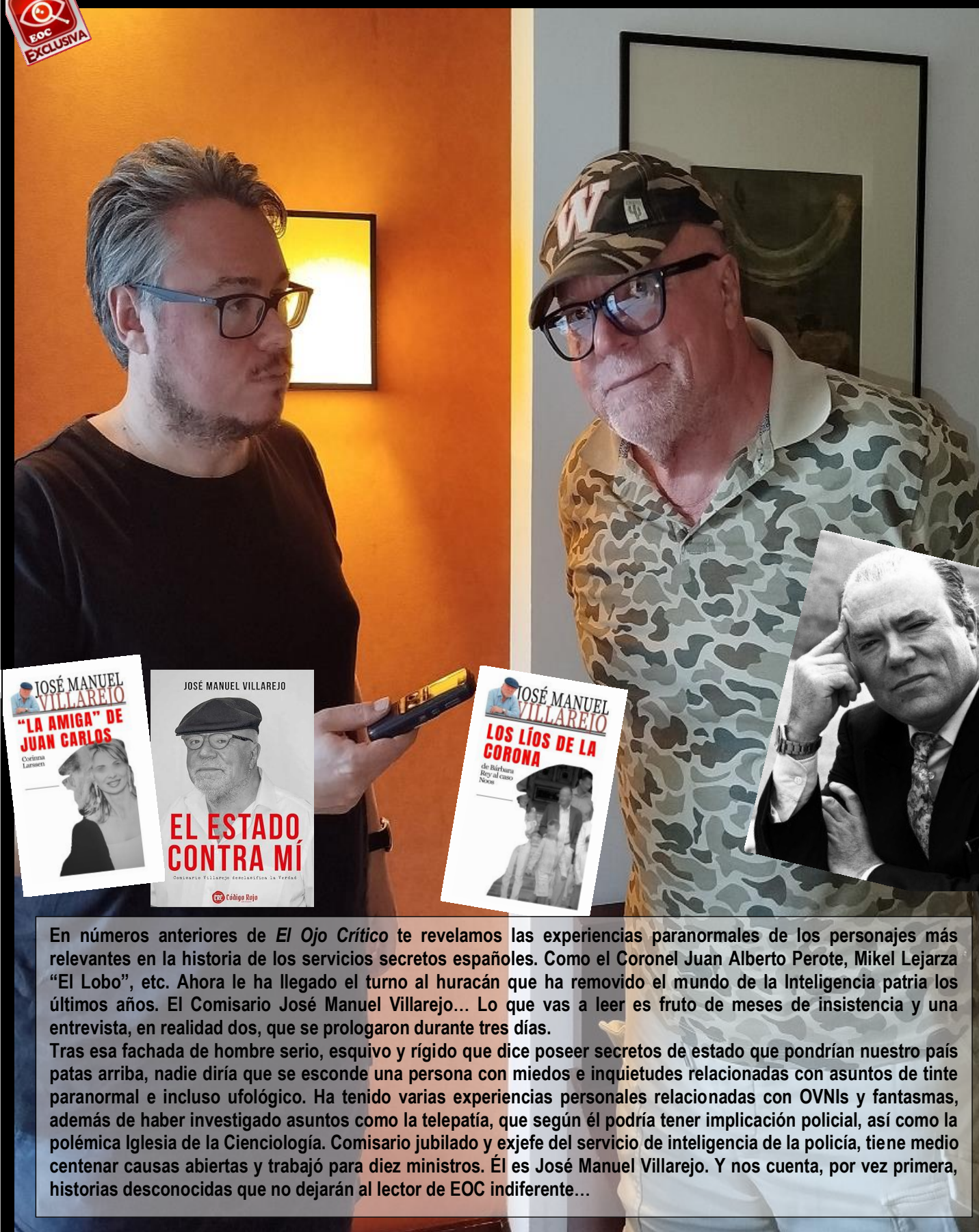
-*UFOs: Past, Present and Future*, Robert Emenecker — 1974

-*The UFO Casebook*, Kevin D. Randle — 1989

-*Forbidden Science – Volume II (1970–1979)*, Jacques Vallée — 2008

-*Mirage Men: An Adventure into Paranoia, Espionage, Psychological Warfare, and UFOs*, Mark Pilkington — 2010

“El CESID tenía un departamento que investigaba asuntos inexplicables” EL COMISARIO VILLAREJO Y LO PARANORMAL



En números anteriores de *El Ojo Crítico* te revelamos las experiencias paranormales de los personajes más relevantes en la historia de los servicios secretos españoles. Como el Coronel Juan Alberto Perote, Mikel Lejarza “El Lobo”, etc. Ahora le ha llegado el turno al huracán que ha removido el mundo de la Inteligencia patria los últimos años. El Comisario José Manuel Villarejo... Lo que vas a leer es fruto de meses de insistencia y una entrevista, en realidad dos, que se prologaron durante tres días.

Tras esa fachada de hombre serio, esquivo y rígido que dice poseer secretos de estado que pondrían nuestro país patas arriba, nadie diría que se esconde una persona con miedos e inquietudes relacionadas con asuntos de tinte paranormal e incluso ufológico. Ha tenido varias experiencias personales relacionadas con OVNIs y fantasmas, además de haber investigado asuntos como la telepatía, que según él podría tener implicación policial, así como la polémica Iglesia de la Cienciología. Comisario jubilado y exjefe del servicio de inteligencia de la policía, tiene medio centenar causas abiertas y trabajó para diez ministros. Él es José Manuel Villarejo. Y nos cuenta, por vez primera, historias desconocidas que no dejarán al lector de EOC indiferente...

-José Manuel, ¿qué tal, cómo está?

-Pues bien, razonablemente bien, además decidido a contar la verdad porque después de que otros han escrito más de 20 libros en los que hablan de mí, sujetos que no me conocen de nada, que yo les llamo villarejólogos, entonces he decidido escribir mi primer libro que se llama "El Estado contra mí", pero el Estado contra mí no es el Estado que somos todos, sino el Estado profundo, el Estado que maneja los resultados del poder, porque la verdad os hará libre y eso es muy importante, y la ciudadanía se merece que se conozcan las cosas.

El comisario y la parapsicología

-Usted entró en la policía en 1972 y dos años después colaboró en la realización de un congreso de... ¡parapsicología!

-Así fue, yo he sido siempre una persona con muchas inquietudes desde mi juventud. Era muy orientalista, es decir, de la filosofía y la manera de entender la vida en Oriente, y de la mano de eso me adentré mucho en el mundo de la parapsicología porque entendía que eran cosas, incluso después, que tendrían utilidad policial. Entonces me abrieron un expediente por rojo, por ser de izquierdas, porque participé en la organización junto con un señor que se llamaba Germán de Argumosa, que se definía como parapsicobiofísico, y organizamos un congreso, creo que fue el primero que hubo, a principios de los setenta en Barcelona.

-Cuénteme más.

-Yo he entendido siempre que lo que es la telepatía, determinados factores que están ahí y que son ciertos, pueden ser de interés sobre todo para el mundo de la investigación, que era, en mi caso, el mundo policial, ¿no? Y entonces indagué mucho sobre ello y llegué a, de alguna manera, ejercitarme sobre lo que era, digamos, la captación de la energía mental de la persona que tenía enfrente, y sorprendentemente llegué casi a entender un poco su esquema. Eso me sirvió para ser considerado, por eso me llamaban mucho, como un gran captador de fuentes humanas, porque generaba una empatía con el interlocutor, que enseguida me ganaba su confianza.

-Sorprendente...

-Entonces, para mí la parapsicología es un mundo muy apasionante, muy interesante, que lamentablemente, por los avatares de la vida y por mi historia, lo abandoné un poco, pero periódicamente me gusta bucear en esos libros, porque los considero muy interesantes.

-De hecho, gracias a Manuel Carballal y Pilar Ramiro de Pano, tenemos un documento que así lo acredita, comisario. Aquí está. Si lo quiere leer...

-Vaya. Pone: Instituto Internacional de Investigaciones Parapsicobiofísicas. Ajá... El abajo firmante, José Manuel Villarejo Pérez, de 25 años de edad, de profesión abogado, con domicilio en Costa Niña de San Pedro VII, tal... En Madrid, teléfono 2656731, que era mi teléfono, solicita previa aceptación del Comité Rector, sea admitido en el Instituto Internacional de Investigaciones Parapsicobiofísicas, en calidad de miembro del mismo... Qué bueno, qué interesante.

-Y eso no es todo...

-Así es. Según pone aquí, el 21 de enero del 77... Efectivamente, hay una autorización de pago, que yo abonaba una cantidad, creo que era mensual, de 250 pesetas, a la cuenta de Banco de Santander. El titular era el señor Argumosa, creo recordar. Pues fíjese, como verá, no le estaba mintiendo. Y en este caso, como dicen siempre de mí que no aporté ninguna prueba, en este caso ha sido usted el que lo ha hecho, de mi vinculación con la parapsicología. Me ha sorprendido muy gratamente.

-¿En qué consistió su labor, más allá de lo que ha contado, en lo que respecta a la realización de este congreso de Barcelona, o no sé si en otros aspectos...?

-Bueno, fui muy activo en una de las ponencias, y fíjese, ya no lo recuerdo, pero eso fue antes del 77. Claro, yo entré en el año 72 en la policía. Y luego hubo una serie de actuaciones curiosas, por ejemplo, en el Palacio de Linares, del que se publicaron las famosas psicofonías aquellas, pues yo estaba en la Comisaría del Distrito, que era del Retiro, que correspondía a ese lugar, y hubo una serie de inspectores que hicieron una serie de informes, un tal Negri, de apellido, que él, en una intervención que hubo, plasmó en unos escritos, digamos, las impresiones que tuvo de presencia de entes espirituales y tal, y casi lo persiguen por haber escrito en un informe policial las sensaciones que había tenido.

-¿Quién lo persigue?

-Pues la propia policía, el propio Ministro del Interior, entonces, que decía, como policía, como puede hablar de presencias y tal, y de puertas que se abren y cierran, y tal. (...) Yo fui una de las personas que le ayudó, le apoyé y además me peleé en aquella época con muchos, porque durante unos años fui secretario general del sindicato, del SPP, el Sindicato Profesional de Policía.

-El primer sindicato que hizo la primera huelga en España policial, ¿no?

-Por lo cual fui suspendido del sueldo unos pocos de meses.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIONES PARAPSIKOBIOFÍSICAS, S. A.
Cea Bermúdez, 14
MADRID-3
España

268 A

SOLICITUD DE INGRESO

El abajo firmante (nombre y apellidos) José M. Villarejo Pérez
de edad veinticinco profesión Abogado
con domicilio Costa Niña de San Pedro VII
en Madrid teléfono 2656731

EL OCIDENTALISMO

SOLICITA, previa aceptación del Comité Rector, ser admitido en el Instituto Internacional de Investigaciones Parapsicobiofísicas, en calidad de miembro del mismo, con la calificación que la junta acuerde.

Firmas de los dos proponentes: _____ Presentado por: _____

Firma del solicitante: José M. Villarejo

Madrid, 21 de Enero de 1977.

Sus experiencias paranormales... y ufológicas

-¿Recuerda algo más relacionado con esa época, en la que usted tuvo esos coqueteos con lo paranormal?

-Sí, yo vivía además en esa dirección que usted me ha enseñado, que era Costanilla-San Pedro, en una buhardilla, en la que tenía una terraza y organizaba allí grupos por la noche para, digamos, dormir en allí. En verano, con unos equipos para ver si veíamos alguna presencia extraña, un OVNI o alguna cosa.

-Vaya...

-Y organizaba grupos muy divertidos, muy interesantes, que alguna vez me tomaban por loco, porque hay un inspector de policía que hace estas cosas, no parece serio, ¿no? Pero yo entendía que hay una parte, digamos, de la psique, de la mente humana, de la que muchos tienen miedo a escudriñar sobre ella. Pero el cerebro humano es un órgano maravilloso donde las dendritas y las neuritas nunca se sabe dónde empiezan y dónde terminan. Luego ya mis obligaciones y tal me impidieron continuar y lo lamenté mucho. Fijese, creo que llegué a plantear en la época del sindicato una ponencia sobre el uso de la parasicología en parafines policiales.

-¿Sí?

-Así es. La telepatía, lo que era, digamos, la profundidad en las comunicaciones mentales, etc.

-Y en lo que respecta a la ufología, a lo que tiene que ver con los OVNI, que antes citaba...

-Sí, la verdad es que también me gusta mucho el tema... En alguna ocasión tuve la sensación de haber visto algún fenómeno extraño, sobre todo porque en la época que estuve en los grupos antiterroristas me pasaba muchas temporadas en el monte a la espera del paso de mugas, que se llama el paso de la frontera de los terroristas. Y muchas veces, por la noche y tal, y veía de pronto una luz extraña que aparecía, desaparecía. Y claro, podría interpretarse como siempre, pues eso, algún avión, alguna cosa astronómica, explicable... Pero en ocasiones tuve esas sensaciones y la verdad es que... Creo que llegué incluso a hacer algún informe parecido a lo que hizo el amigo Negri, pero al final nunca me tomaron en serio. Pero yo, sin embargo, sigo creyendo que sin duda hay otros mundos además de los que tenemos aquí. Sería absurdo pensar que es el único planeta de los miles de millones de toneladas que existen en todas las miles de docenas de toneladas de estrellas que no haya nada más que las condiciones en la Tierra para que haya vida, ¿no?

-Y esos fenómenos lumínicos que vio, ¿cree usted que tienen alguna explicación o tiene alguna duda?

-Algunos casos no tenían ninguna explicación.

-¿Nos cuenta alguno?

-Recuerdo en una ocasión que estábamos haciendo una espera porque nos habían dicho que iban a pasar unos etarras por un lugar, por ejemplo, la cuenca de Bidasoa, cerca de un paso muy habitual de los contrabandistas y de pronto vimos una luz potente que se paró a mucha distancia, luego avanzó, después retrocedió... y no tenía una explicación salvo que hubiera sido un helicóptero, por decir, pero no había ruido y eso nos llamó mucho la atención. Me acuerdo de que, como yo tenía siempre la mala costumbre de registrar casi todo, pues escribía todo e informaba de

todo, creo que hice algún informe en este sentido que el comisario, cuando lo leyó, probablemente lo rompió porque dijo que estaba yo para cosas más serias como era detener etarras y no para teorías absurdas.

-¿Y ha tenido algún tipo de experiencia, digamos, inexplicable de estas características o bien con OVNI o con fenómenos extraños?

-Sí, he tenido experiencias así. Yo creo profundamente en lo que es la energía, la energía mental en el sentido de que hay algo más que la estructura física del individuo, que hay algo espiritual y ese algo probablemente es cierto que permanece en ocasiones dando lugar a que haya alguna coincidencia, digamos, entre emisión y recepción, es decir, la misma longitud de onda del que emite esa energía al que la recibe. Yo tuve una experiencia, además la he contado muchas veces, pero en público nunca, es la primera vez que lo voy a contar...

-Gracias.

-Espero que así me tomen menos en serio todavía de lo que dicen que me toman porque no aporté pruebas (risas). Y fue en El Carpio (Córdoba), mi pueblo, en el que de pequeño, con mi hermano Antonio, pobre que murió en el COVID, estando los dos solos (mi padre trabajaba en una farmacia y mi madre en la matrona y prácticamente estábamos con empleadas), recuerdo que estábamos un día jugando en la cama, en una habitación y de pronto vimos una figura que pasaba ante nosotros y se metía por la pared. Todavía lo estoy contando y casi se me pone el bello de punta. Entonces justo al día siguiente, cuando se lo contamos a una empleada nuestra (una tata que teníamos, que era muy mayor), la mujer se asustó muchísimo porque por donde pasó esa figura había una puerta en esa casa, antiguamente. Tengo la sensación de que vimos una escena de algo que había ocurrido allí hace muchos años.

-¿Y qué cree que pudo ser aquello, comisario?

-Pues no lo sé. Yo, en esa ocasión, no tengo duda de que fue algo inexplicable porque luego después, estando en prisión, he notado mucho la presencia de mis padres y de mi hermano Antonio, ya fallecidos. Lo he sentido cerca casi como si hablara con ellos. Podría ser una cuestión de sugestión. Y ya le digo, no soy una persona especialmente religiosa. Respeto mucho la religión. Tengo un hermano sacerdote, además. El caso es que, en ocasiones, cuando estaba débil, porque fueron casi cuatro años de prisión preventiva, yo notaba la presencia de ellos, que me abrazaban y que me daban ánimos. Y era una sensación que, en ocasiones, me despertaba de madrugada casi con escalofríos. No sabría explicarlo, pero...

-¿Recuerda alguna experiencia más, aparte de las que nos ha comentado?

-Pues he tenido otras experiencias, en países africanos y tal, de estar en un sitio y de pronto salir de la pared una persona así como con capucha. Recuerdo que sucedió en una ocasión, y asustarme... yo normalmente no tengo miedo prácticamente a casi nada, ya expliqué el otro día en el Congreso la famosa frase de mi tocayo Seneca, cuando le dijo a Nerón: "el poder hacia mí que tú tienes es el miedo que yo te tenga, como no te tengo ningún miedo, no tienes poder sobre mí". Pero yo sí tengo mucho miedo, nunca a personas, pero sí a

situaciones, y en ocasiones a solas y tal, he tenido la sensación de tener personas cerca, observándome. Y en la citada buhardilla, yo vivía con compañeros que terminaban marchándose todos porque decían que había gente (cuando no había nadie), entonces yo colocaba magnetófonos de bobina abierta, y por las noches oía, cuando llegaba el día siguiente, voces y tal, y es porque esa buhardilla perteneció a un sastre y en ella se juntaban para conspirar y tal, y debe ser que estaba en ese ambiente, y en más de una ocasión me he despertado porque he tenido la sensación de que alguien estaba mirándome. Y ese tipo de cosas las he tenido toda mi vida.

-Podría decirse entonces que su afición por las grabaciones casi que empezó grabando presuntas psicofonías...

-Sí, pero respecto al tema de las grabaciones, siempre lo digo, pero insistir en ello, la inmensa mayoría de los audios que estaban en mis archivos son audios que hacía el CNI. De acuerdo conmigo, es cierto, ¿por qué? Porque yo estaba en temas de cierta delicadeza, y desde principios de los 2000, cuando participé en una serie de operaciones complicadas, como en la guerra de Irak, pues me dijeron: oye, es bueno tenerte monitorizado las 24 horas para evitar problemas, pero no te preocupes que te vamos a dar una copia de todo lo que vayamos grabando. Y por eso en mis archivos aparecen esas copias, y además encriptadas en un programa que ellos me dieron. Es cierto que me interesaba mucho cada vez que yo tenía una reunión con un político, un juez, un fiscal, algún empresario... Y otras veces, me decían: lo vamos a grabar desde remoto. Un programa que me ponían en los teléfonos para activar las grabaciones. Otras me decían: graba esto. Y yo la grababa espontáneamente.

-Mikel Lejarza, *El Lobo*, me contó también algunas experiencias que había tenido con lo paranormal y lo ufológico. Y yo le preguntaba por lo qué le daba más miedo, si estar en una infiltración de alto riesgo, en una operación contra ETA, o enfrentarse a este tipo de cuestiones. Y él, sin dudarlo, me dijo, que a lo que tenía miedo de verdad es a lo desconocido. No sé si usted coincide en esa afirmación...

-Sí, ya le he dicho antes que yo jamás he tenido miedo a ninguna persona, pero sí he tenido mucho miedo a situaciones, no solamente en tiroteos o en situaciones complicadas, sino cuando he estado en lugares donde he sentido, digamos, personas o entidades que estaban próximas. No sé si era una ilusión óptica, sugestión mía o el propio miedo el que me hacía ver esas cosas. Y yo coincido en que lo desconocido, lo que no se puede controlar, es lo que uno teme. Que por eso temen tanto a mis archivos, porque no lo pueden controlar, según dicen.

-Comisario, hablando de archivos, se sabe que ha habido interés en momentos puntuales de los servicios secretos en lo que respecta, digamos, al tema ufológico, bien por cuestiones de seguridad nacional, en lo que respecta a la invasión de espacio aéreo, u otras características... ¿qué podría darnos al respecto?

-Yo he tenido relaciones, muy buenas relaciones, con el coronel del Mossad. Uno de ellos, además, cuando yo pedí la excedencia y monté mi primera empresa de seguridad e investigación. Él me acompañó, un coronel

magnífico, y luego además he tenido muy buenas relaciones con el servicio secreto americano, y también obviamente con el ruso, en fin, con casi todos los servicios secretos, sobre todo que tenían relaciones con España. Y en alguna ocasión, sobre todo con copas, pues yo soy poco bebedor pero veía que la gente cuando se toma algún *gin tonic* y se le suelta la lengua (sobre todo amigos de la CIA), me contaban cosas muy interesantes, de actuaciones que nunca salían a la luz, pero que ellos estaban convencidos, por lo menos en los servicios secretos americanos, que había algo más que el mundo que conocemos.

-¿A nivel ufológico?

-Sí, a nivel OVNI, fundamentalmente.

El CESID investigó sucesos inexplicados

-Bueno, existen algunas publicaciones, como por ejemplo el reciente libro "Clasificación: Confidencial" del investigador Manuel Carballal, en el queda constancia del interés por diferentes cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, el propio Estado, Judicatura, Ejércitos, Casa Real, etc, con este tipo de cuestiones. ¿Le consta, empezando por los servicios secretos o por cuerpos policiales, si ha habido algún interés especial en lo que respecta a la documentación sobre OVNI's u otras anomalías?

-Yo sé que el CESID sí tenía un equipo de gente que trabajaba en ello, y concretamente conocía a uno, ya falleció, un buen amigo que trabajaba en una subdivisión que se llamaba Economía y Tecnología, o sea, dentro del CESID entonces había distintas áreas, un área que era contrainteligencia, contraterrorismo, y en este caso, dentro de la subdivisión de Economía y Tecnología, había un departamento, digamos, de asuntos inexplicables que llamaban ello.

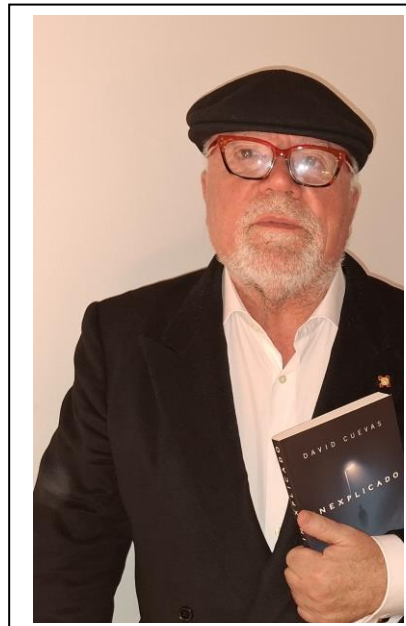
-¿En serio?

-Sí, de verdad.

-¿En el CESID?

-Sí. Había un ingeniero nuclear, un tipo muy divertido que terminó luego de jefe de seguridad o de responsable de seguridad en el AVE, y además fue de los primeros militares que fue después a la Antártida. No recuerdo ahora el nombre, bueno, como casi todos eran nombres de guerra, eran pseudónimos. Y había dos psiquiatras y dos psicólogos que estudiaban, digamos, comportamientos cuando a algún miembro del

Servicio Secreto o de la Policía o de la Guardia Civil, le contaban alguna experiencia que habían tenido. Fue en la época en la que yo estaba excedente, le hablo del año 83 al 93. Más tarde, tuve mis primeras tensiones con Emilio Alonso Manglano porque en 1995 yo fui el primero que denunció el famoso tema de las escuchas



ilegales, que dio lugar a la caída de Manglano. Pero en esa época yo sé que existía, no recuerdo si era FI o CI, sé que era inexplicable, era la segunda letra, digamos, que tenía esa unidad, que como le decía había dentro de una subunidad de Economía y Tecnología.

-¿Y quiénes la formaban?

-Yo conocí como a cuatro o cinco. Uno de ellos que era un ingeniero nuclear, un tipo muy divertido, muy brillante, además creo que era el jefe de Economía y Tecnología, pero llevaba mucho ese tema.

-¿Se puede decir el nombre?

-De verdad que no me acuerdo, o sea, sino lo diría. Hay otro que trabajaba en ese departamento, que era Carlos, que era un gran amigo mío.

-¿Carlos?

-Carlos García. Bueno, ya ha fallecido. Y luego había psicólogos, como Alvarito. Mire, dentro de los archivos del CNI hay un archivo súper restringido, para temas muy delicados, a los que solamente se puede acceder con orden expresa del director y que tiene un dispositivo para ser destruido por este. Y ese archivo que está en la parte más honda, digamos, del edificio central del CNI...

-Con honda entendemos por subterránea.

-Sí, sí, porque son tres, cuatro o cinco plantas. Yo nunca he estado, pero lo cierto es que oí hablar de él y me han dicho que existe. Y es más, lo primero que hizo Javier Calderón cuando en el 96 llegó como director del CESID (que de alguna manera lo echó Manglano porque decían que había tomado parte del 23-F), fue nombrar a su sobrino o sobrina como jefe de esos archivos para, digamos, eliminar muchos de ellos. Es más, Alberto Sainz, que luego fue director del CNI, públicamente se atrevió a decir que muchos documentos, como del 23-F, habían sido destruido por el bien de España, lo cual es increíble.

-¿Le consta si los archivos o algunos archivos de la documentación que pueda existir de ese CI, de esa especie de centro de estudios de cuestiones inexplicadas, está igualmente encriptado como lo pueden estar, por ejemplo, los archivos del 11-M o del 23-F?

-No me cabe ninguna duda, no tengo la certeza absoluta y espero que no me diga usted lo que me dicen siempre en el Congreso: ¿Tiene alguna prueba de ello? Casi todos los trabajos de inteligencia son verbales, las órdenes, las recepciones... y luego no hay constancia de los trabajos porque no hay que dejar rastro de las cosas que se hacen. Por tanto, no tengo ninguna duda de que eso está súper encriptado, pero sería interesante que la ciudadanía empiece a conocer este tipo de cosas.

Villarejo vs. Cienciología

-Otro de los temas, no sé si más o menos encriptado, en el que usted tuvo un papel, tengo entendido que

hasta cierto punto relevante, es el asunto de Cienciología. ¿Qué hace usted relacionándose de una u otra forma con la Iglesia de la Cienciología?

-Pues mire, es un asunto por el que incluso me enjuiciaron, me absolvieron, pero hubo un juicio que se celebró y tal, yo le explico. Cienciología tenía entre sus servicios, por así decirlo, un producto que se llamaba Narconon, que era, digamos, una especie de cursillo para recuperar drogadictos.

-Una especie de "Proyecto hombre cienciológico"...

-Exactamente, y entonces hubo una serie de personas, como John Paul Caban, que hizo un curso allí en Estados Unidos sobre ese tema, porque él había tenido problemas con la droga, y cuando vino a España montó el asunto de Narconon sin autorización. Entonces un despacho de abogados especializado en uso de marcas y patentes, Gómez-Acebo & Pombo, me encargó la investigación para confirmar si era cierto que alguien sin la autorización de Cienciología estaba haciendo cursos con el mismo nombre y con la misma tecnología, y esa fue la razón por la cual yo trabajé sobre ello. Entonces detuvieron a todos en un congreso para el que vinieron aquí y al final quedó en nada, porque se trataba simplemente de lo que ahora es un coaching, ¿no?

Entonces impartían unos cursos, cobraban un dinero, incluso ayudaban a las personas que tenían problemas de drogadicción y tal, y decían que cobraban mucho dinero por ello, y todos fueron detenidos.

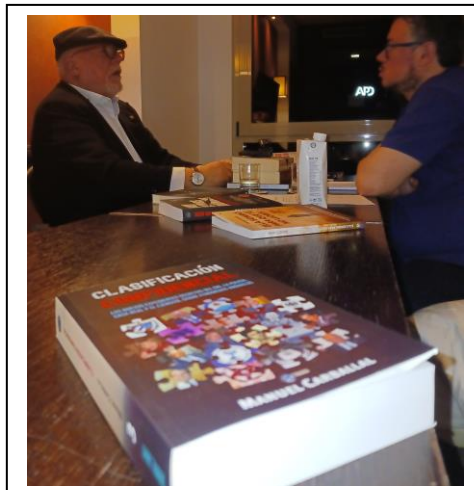
-¿No tuvo más reacción con este grupo?

-No, no. Quisieron luego, pues es cierto que como les fue tan bien mi trabajo, me ofrecieron una cantidad astronómica por llevar la coordinación de todas las investigaciones que había entonces en toda Europa. Ellos tenían la sede, creo recordar, en Copenhague

(Dinamarca). Hacía un frío tremendo, yo estuve allí varias veces con ellos, pero entonces mi primera esposa dijo que ella no se iba a vivir allí para nada. Últimamente, además, Cienciología está perfectamente reconocida como asociación, tiene su sede aquí al lado del Congreso, como sabe, y bueno, funcionan como una asociación más, no sé si cultural o religiosa.

-¿Qué opinó usted de la auténtica misión de Cienciología?

-Bueno, la verdad es que les llegué a conocer bastante, porque quise profundizar un poco en el tema, estuve en Los Ángeles, en el hotel que ellos tienen de eventos y tal... Conocí a Tom Cruise y conocí a otros actores



DOMINGO 18-11-90

SUCESOS

ABC, Pág. 105

La secta de la Cienciología utilizó a policías para encarcelar a un inocente

Una sentencia dice que sus ramificaciones alcanzan al Estado

Madrid. Alfredo Sempériz. Una sentencia de la Audiencia Provincial de Madrid considera probado que la secta de la Cienciología logró infiltrar en una investigación policial que dio como resultado que el juez Vázquez Honrubia, ante la acumulación de indicios conseguidos falsamente, ordenará el ingreso en prisión de un inocente. La víctima de esta conspiración, el dibujante Pedro Lerma, conocido por «Petrus», se había negado a obedecer órdenes de la secta.

La sentencia, que se hará pública durante esta próxima semana, procede de la sección 16 de la Audiencia y está firmada por los magistrados Miguel Hidalgo Alba, Fernando Gar-

detective privado José Manuel Villarejo Pérez, inspector del Cuerpo Nacional de Policía en excedencia. Este último infiltró en Narconon a uno de sus cuñados, apodado «el Pi-



Vázquez Honrubia descubrió que la secta había organizado un falso robo para encarcelar a un enemigo

El resultado es que, puesto Pedro Lerma a disposición judicial, el juez ordena su ingreso en prisión, de la que saldrá posteriormente bajo fianza de ochocientas mil pesetas.

famosos, como John Travolta. En un evento que organizaron allí, porque además me hospedé en ese hotel, que era un hotel así como muy exclusivo. Creo que para darme cancha, como una forma de convencerme para que yo no les cobrara lo que les cobré en aquella época. Entonces, había una cosa que llamaban E-metros, ¿no?, que eran unas cosas muy curiosas que sujetabas, como una especie de detector de mentiras, y claro, me parecía un poco ridículo todo aquello. Pero, no obstante, yo les asesoraba, les dije que mi función empezaba y acababa asesorándole estratégicamente y demostrando si se ha usado ilegalmente la patente que ellos tenían registradas, y esa fue mi función.

-En una de las cuatro comisiones de investigación, hace un comentario que quizá pasó desapercibido para la mayoría de los que estaban viendo estas comparecencias y buscaban otro tipo de información, pero a mí me llamó la atención. Usted dijo que creía en la reencarnación...

-Sí, bueno, en cierta medida yo entiendo, o sea, tengo muchos amigos muy agnósticos que dicen que cuando uno se muere es como cuando se apaga la luz, que ya no hay nada más, ¿no? Yo quiero, digamos, creer que hay algo más y que no todo termina aquí, por lo que le contaba antes, por esa energía mental y espiritual que existe y que queda en el ambiente latente. Y de alguna manera, dentro de las miles de teorías de la reencarnación, yo me quedo con la más positiva o la más agradable, que es que uno va evolucionando hasta la perfección. Y cada vez se va reencarnando en alguien mejor, más buena persona o con más valores, porque va aprendiendo de la vida anterior. Pero bueno, es una especie de ilusión, porque me daría mucha pena, digamos, pensar que cuando uno termina aquí, y a mí no me queda demasiado tiempo, todo se termina ya para siempre, ¿no?

-¿Empieza a pensar ya en este tipo de cosas, del poco tiempo que le queda, en algo más trascendente?

-Pues es inevitable, pero lo pensé desde el primer día que me apunté voluntario a los grupos antiterroristas donde, durante los tiroteos, compañeros míos morían a mi lado. Entonces, uno se da cuenta de, digamos, aquello del *tempus fugit*. He tenido dos o tres intentos de atentado y hasta un tiroteo donde terminé con un tiro que casi acaba conmigo. Es decir, la vida y la muerte no es un tema que me haya preocupado en exceso, pues la tengo muy asumida y no le tengo miedo.

La verdadera conspiración

-¿Qué es el archivo Jano?

-El archivo Jano es, digamos, una recopilación de datos sensibles de las personas más influyentes, más significativas, de España. Y esto viene de la época de Franco, cuando justo termina la guerra. Entonces hay una compilación de casi dos millones de fichas para ver exactamente qué personajes son, o no, afectos al régimen, o si son de confianza, si tienen valores para ser nombrados gobernadores, etc. Todo eso, por

volución, va degenerando, digamos, en un control de las personas. Entonces llega la democracia y es cuando Manglano encarga a Perote, precisamente, que establezca una reducción. Y llega un momento en que se circunscribe el tema a unas 100, 150.000 fichas. Estamos hablando de 100, 150.000 personas de España, políticos, empresarios, jueces, etc. Y dentro del archivo Jano hay una subcarpeta que se llama "Control de togas", en la que hay información sensible sobre los jueces y fiscales más importantes de este país. Asuntos húmedos, como dice el KGB cuando se refiere a los temas de cintura para abajo. Entonces hay una unidad de "asuntos húmedos" dentro del CNI, que es la subcarpeta de Control de Togas, donde además de los

asuntos de cintura para abajo, contiene debilidades: si tiene problemas de coca, si le pega a la mujer... y claro, de esa manera, cuando surge algún problema, a ese juez o ese fiscal le visitan y le enseñan algún audio o alguna cosa y bueno, le aconsejan que tiene que cambiar de opinión.



-¿Qué tipo de cosas pueden contener esos archivos en lo que respecta a los jueces? Pónganos ejemplos.

-Pues yo he asistido a situaciones en las que jueces estaban con mil copas en puticlubs, que no querían pagar y que de pronto había que sacarlos de allí y tal. Otros que han puesto la mano encima a la parienta y cuando ha presentado la denuncia ha habido que ir a convencer para que retiren esa denuncia.

-¿Y corrupción de menores o pornografía infantil?

-Bueno, ha habido algunas denuncias. Yo, hombre, no quiero... pero vamos, ha habido algunos casos muy notorios que además se hicieron públicos y que denuncié. De hecho hubo un compañero suyo, un fiscal que también le denunció, un tal P.P.G., pero no quiero, digamos, que determinadas personas piensen que tengo una guerra personal.

-¿Hay también asuntos relacionados con pedofilia en esos archivos?

-Sí, efectivamente. Y ya le digo, otros cosas... hay una magistrada a la que se le ha ido la mano con las copas y que, en ocasiones, cuando le gustaba alguno de los investigados, ha tenido encuentros con ellos en hoteles y hubo que avisarle porque esos señores suelen grabarla para luego chantajearla. Hay un fiscal que se terminaba enrollando con todas las abogadas monas y tal, e incluso llegó a enrollarse con una joven abogada que su padre lo había imputado y a cambio de desimputarlo... En fin, cosas así que determinan que muchas veces, como he dicho ya más de una ocasión, hay cuatro tipos de códigos penales: para los amigos, para los enemigos, para los jueces y fiscales entre sí y para Villarejo, ¿no? En mi caso parecen haberse inventado un código penal especial.

David Cuevas

NOTA: Puedes escuchar las dos entrevistas originales en:

https://www.ivoox.com/podcast-dimension-limite_sq_f14606_1.html

Las extraordinarias afirmaciones de William C. Lamb

LOS PLATILLOS VOLANTES DEL INFIERNO



El encuentro de 1922 de un granjero de Nebraska se convirtió en uno de los casos ovni más tempranos y extraños de la historia estadounidense

En una mañana invernal de 1922, William Charles Lamb siguió huellas misteriosas a través de la nieve de Nebraska hasta presenciar algo que cambiaría su vida para siempre. Pero a diferencia de otros encuentros ovni de la época, Lamb no afirmó haber visto visitantes de otro planeta. Insistía en algo mucho más perturbador: había conocido al demonio, pilotando un platillo volante.

“No fue un platillo volante lo que vi”, declaró décadas después, “¡sino AL DIABLO EN PERSONA!”

Lo que siguió a ese encuentro fue una odisea de cuatro décadas que llevaría a Lamb desde la caza de fósiles hasta la astronomía, desde la teología hasta la ovnilogía, siempre buscando pruebas de que lo divino y lo diabólico libraban una guerra literal en los cielos sobre Estados Unidos.

El Encuentro

Durante dieciocho años, las huellas habían aparecido a menudo alrededor de la zona de Nebraska donde vivía Lamb. Resultaban inexplicables: pisadas que subían colinas, cruzaban barrancos y arroyos, sorteaban pendientes empinadas y atravesaban lugares imposibles de alcanzar para cualquier animal. Su tamaño variaba desde la pezuña de una mula hasta huellas tan grandes como las de un elefante, y seguían líneas perfectamente rectas a través del paisaje, a veces pasando sobre pajares y escalando barrancos tan empinados que el propio Lamb no lograba subirlos.

El 22 de febrero de 1922, mientras seguía otro rastro de estas huellas misteriosas, Lamb escuchó “una conmoción sobre mi cabeza, como si algún pájaro gigante estuviera volando”. Lo que siguió fue una experiencia que parece sacada de una visión bíblica mezclada con ciencia ficción: destellos brillantes que cortaban la oscuridad, nieve que reflejaba luces de colores (verde, azul, naranja, amarillo) y un sonido silbante “como si algo en vuelo hubiera dado una vuelta de aproximadamente un kilómetro y medio de diámetro”.

Refugiándose detrás de un gran álamo, Lamb presenció “otro destello cegador de luz, que pareció disolverse en una criatura de aproximadamente 2,4 metros de altura, de forma humana”. El ser tenía “una frente alta, con hombros anchos, y ojos penetrantes. Su rostro era extremadamente blanco y lustroso” y llevaba lo que parecía ser “una cubierta de algún material verde claro y ardiente, como si llevara un manto”.

Mientras Lamb intentaba huir, la criatura avanzó, pasando a unos 3 metros de él mientras “hacía un ruido como edificios ardiendo, y también un chisporroteo que sonaba como un enjambre de abejas, solo que mucho más fuerte”. Lo más notable fue que atravesó una cerca de alambre de púas, “volviendo los alambres azules del calor, aunque sin romperlos”.

Pero el encuentro no había terminado. Arriba de ellos apareció “una bola de fuego intensamente roja, de al menos 30 centímetros de diámetro”, con forma de disco y un agujero en el medio. Dentro de esta abertura, Lamb vio lo que interpretó como dos seres angelicales: uno sentado, el otro de espaldas. La figura sentada levantó lo que parecía ser una espada ardiente, que se transformó en una bola de fuego cuando fue lanzada hacia la criatura que huía.

Para Lamb, la interpretación era inequívoca: había presenciado una batalla entre fuerzas celestiales y diabólicas. El ser terrestre era Satanás mismo, mientras que los ocupantes del disco ardiente eran ángeles de Dios en persecución.

El Buscador

Para entender la extraordinaria interpretación de Lamb de este encuentro, debemos entender al hombre mismo. Nacido en 1885 en Hubbell, Nebraska, William Charles Lamb era un buscador: alguien que siempre estaba en busca de evidencia de lo divino en el mundo físico.

Había probado suerte en la paleontología, apareciendo en los titulares en 1921 y 1923 cuando él y su familia desenterraron lo que esperaban fueran restos humanos antiguos. Aunque estos descubrimientos

resultaron ser fósiles de mamuts y camellos, mostraron el profundo deseo de Lamb de descubrir evidencia de algo más grande que la vida ordinaria.

Para la década de 1920, Lamb había encontrado su hogar espiritual en la Iglesia Adventista del Séptimo Día, una fe que animaba a los creyentes a buscar la presencia de Dios en el cosmos. La fundadora de la iglesia, Ellen White, había escrito sobre Cristo moviéndose “de estrella en estrella, de mundo en mundo” y describió la Nebulosa de Orión como una puerta a través de la cual Cristo regresaría. Pero donde la mayoría de los adventistas veían metáforas espirituales, Lamb buscaba evidencia literal. Esta búsqueda de pruebas tangibles de la verdad espiritual definiría el resto de su vida, llevándolo desde los campos de Nebraska hasta las profundidades del espacio exterior, siempre documentando, siempre midiendo, siempre tratando de fotografiar lo divino.

Fotografiando el Trono de Dios

En 1928, inspirado por fotografías astronómicas publicadas en *The New Heavens* de George Ellery Hale, Lamb escribió al Dr. Walter S. Adams en el Observatorio Mount Wilson con una afirmación extraordinaria: había descubierto el trono de Dios en la Nebulosa de Orión. Usando un análisis cuidadoso de fotografías astronómicas, reportó haber encontrado “cinco rostros misteriosos: los de un hombre, un buey, un león, un querubín y un águila” rodeando el trono divino, coincidiendo exactamente con las descripciones en los libros de Ezequiel y Apocalipsis.

Esto no era especulación mística para Lamb, sino observación científica. Abordaba estos misterios divinos con la misma atención metódica que había aplicado una vez a la caza de fósiles. Las estrellas del Trapecio dentro de la Nebulosa de Orión, insistía, representaban “las posiciones o Tronos de los 4 objetos importantes mencionados en las escrituras: TRONO DEL PADRE, EL HIJO, EL ESPÍRITU SANTO, Y LA CIUDAD SANTA”.

Para 1934, Lamb estaba presentando sus descubrimientos públicamente. En el Congreso Nacional de Inventores en Omaha, anunció su demostración de lo que llamó “El Trono de Dios Radiografiado”. El trono, dijo a los reporteros con precisión matemática, tenía “35 billones de kilómetros de diámetro” y comprendía “incontables millones de estrellas, lunas y soles”. Su explicación mostró el mismo enfoque metódico que había aplicado a los especímenes fósiles: “Dios mora en luz que ningún hombre puede ver o acercarse”, explicó, refiriéndose a “los rayos infrarrojos, violeta y cósmicos que no son discernibles al ojo humano, pero dejan una impresión en la placa fotográfica astronómica”. Había encontrado, creía, la dirección literal de las oraciones.

La Guerra en los Cielos

Cuando el fenómeno de los platillos voladores explotó en la conciencia estadounidense a finales de los años 40, Lamb estaba preparado de manera única para interpretarlo. Basándose en sus décadas de estudio astronómico y contemplación religiosa, desarrolló una

teoría comprensiva que fusionaba la profecía bíblica con fenómenos aéreos contemporáneos.

“Los platillos voladores no son de los planetas, no son metálicos, sino que son seres espirituales y vivos, ya sean demonios o querubines”, declaró. “El Diablo y sus ángeles, como habitantes de este planeta, están encerrados aquí y no pueden abandonar la tierra”.

La interpretación de Lamb se basó directamente en las enseñanzas adventistas sobre la Gran Controversia entre Cristo y Satanás, pero las llevó mucho más allá de la doctrina tradicional de la iglesia. Creía que estos seres espirituales usaban “ruedas dentro de ruedas” (exactamente como se describe en el libro bíblico de Ezequiel) como su modo de transporte entre el cielo y la tierra. La apariencia mecánica de lo que otros llamaban platillos voladores era simplemente cómo estos vehículos bíblicos se manifestaban a los observadores modernos.

Durante la oleada OVNI de los años 50, Lamb documentó sus propios avistamientos alrededor de Devils Tower en Wyoming, donde afirmó presenciar objetos aterrizando en la formación antigua y observó “una ‘nube neblinosa como niebla’ en la cima de la torre (que permanecía estacionaria)”. Incluso reportó haber fotografiado “5 platillos, volando en línea recta, siguiendo al líder”. Pero estos no eran naves espaciales alienígenas, insistió Lamb. Eran evidencia de una guerra espiritual en curso, con los ángeles de Dios (querubines) luchando contra los demonios de Satanás en los cielos sobre Estados Unidos. Advirtió que los contactados OVNI contemporáneos como George Adamski habían conocido en realidad “al Diablo disfrazado” y desestimó las afirmaciones de hermanos espaciales amistosos como engaño peligroso.

En las cartas que escribió a investigadores OVNI durante los años 50, Lamb elaboró esta cosmología bélica: “Cuando veo un platillo volante, sé que estoy viendo una manifestación de la batalla eterna entre el bien y el mal. Lo que otros llaman visitantes extraterrestres, yo reconozco como los ejércitos celestiales e infernales descritos en las Escrituras”.

Una Revolución Religiosa en los Cielos

Lamb no estaba solo en encontrar significado religioso en los fenómenos OVNI. A lo largo de los años 50, pastores y predicadores en todo el país conectaron los platillos voladores con la profecía bíblica. “Pastor de Texas Explicará Platillos Voladores Desde la Biblia”, anunció el Clarion-Ledger en 1947. Las iglesias anunciaron conferencias sobre “Liberación Gubernamental de Avistamientos de Platillos Voladores y Profecía Bíblica” y “Una Respuesta Bíblica al Platillo volante”. Pero la interpretación de Lamb fue distintivamente moldeada por su fe adventista y sus décadas de estudiar lo que consideraba manifestaciones divinas en el espacio. Donde otros hablaban en términos generales sobre conexiones bíblicas, Lamb había creado una cosmología completa que vinculaba fenómenos aéreos modernos con escrituras específicas y observaciones astronómicas.

Sus teorías ganaron seguidores a través de revistas y publicaciones OVNI. Décadas después, Jacques Vallée incluyó el encuentro de Lamb de 1922

en su influyente *Passport to Magonia* (1969), ayudando a establecerlo como un caso significativo temprano en la literatura OVNI. John Keel citó el relato en *Strange Creatures from Time and Space* (1970), difundiendo aún más la historia de Lamb.

Las Cartas Perdidas

Una comprensión más profunda de las ideas de Lamb llegó a través de una investigación que se extendió por décadas. Mi primer encuentro con esta historia fue a los catorce años, hojeando el catálogo *Magonia* de Jacques Vallée, donde el caso de William Lamb del 22 de febrero de 1922 me llamó la atención por su fecha tan peculiar (22/2/22) que coincidía con el Día de los Presidentes.

Años después, mientras recopilaba casos antiguos a través de mi grupo Magonia Exchange, el nombre de Lamb volvió a aparecer. Me di cuenta de que había sido un personaje excéntrico y algo misterioso, con una historia que iba mucho más allá de un simple avistamiento OVNI. Comencé a rastrear casos históricos y a recoger recortes de periódicos, pero por más que buscaba, no lograba encontrar documentación contemporánea del supuesto encuentro de 1922.

El avance más importante en mi investigación llegó a través de una conexión inesperada. Durante mi correspondencia con investigadores veteranos, comencé a intercambiar cartas con George D'Espard Fawcett (1929-2013), director de YMCA e investigador OVNI conocido como “el decano de los ovnilogos de Carolina del Norte”. En una de nuestras conversaciones, Fawcett mencionó casualmente que había intercambiado cartas con el propio Lamb en los años 50: una revelación que cambió completamente mi comprensión del caso.

Fawcett me contó que había donado sus extensos archivos al Museo Internacional OVNI y Centro de Investigación en Roswell, Nuevo México. Inmediatamente me puse en contacto con el museo, explicando mi investigación sobre Lamb y mi conexión con Fawcett. Después de varias semanas, de correspondencia y verificación de credenciales, me enviaron fotocopias de una docena de cartas manuscritas que Lamb había escrito a Fawcett entre 1954 y 1956. Estas cartas, mecanografiadas con notas en los márgenes escritos en la letra cuidadosa de un hombre mayor, abrieron una ventana completamente nueva a la mente de Lamb. Por primera vez tenía acceso directo a sus pensamientos íntimos, sin filtros periodísticos ni interpretaciones de terceros.

En estas cartas manuscritas, Lamb elaboraba teorías que iban mucho más allá de sus declaraciones públicas. En una carta de 1955, escribió: “Cada avistamiento que registro es una pieza más del rompecabezas divino. Los escépticos ven luces en el cielo, pero yo veo las huestes celestiales e infernales descritas en Ezequiel”. Describía un sistema complejo de “rutas aéreas espirituales” que conectaban sitios bíblicos importantes con lugares de avistamientos OVNI en Estados Unidos.

La correspondencia también reveló la frustración de Lamb con otros



investigadores OVNI que no compartían su interpretación religiosa. “No entienden que esto no es ciencia ficción”, escribió en 1956. “Es la realización literal de la profecía bíblica ante nuestros ojos”. En 2011 publiqué mis hallazgos iniciales en un artículo para *La Gazette Fortéenne* titulado “Les soucoupes volantes de l’Enfer” (Platillos Voladores del Infierno).

El Problema de la Evidencia

Sin embargo, cuando examinamos las afirmaciones de Lamb críticamente, emergen inconsistencias problemáticas. La fecha de su famoso encuentro cambia entre relatos: 1922 en algunos relatos, 1920 en otros, y 1924 en otros más. Los detalles de lo que presenció también cambian: la altura del ser varía de 1,8 a 2,4 metros, y nuevos elementos aparecen en versiones posteriores que estaban ausentes de relatos anteriores.

Más significativamente, a pesar de búsquedas extensas en archivos periodísticos del período, no se ha encontrado rastro de los artículos contemporáneos que Lamb afirmó fueron publicados sobre su experiencia. Cuando se le preguntó sobre esta evidencia faltante, explicó que sus “recortes de periódicos y mucho material escrito sobre platillos en artículos de noticias, me fueron robados en la Feria Mundial: saquearon mi habitación”.

Sin embargo, un fenómeno aéreo verificado sí fue reportado en el pueblo natal de Lamb durante este período. El *Lincoln Journal Star* reportó el 28 de enero de 1921: “Los ciudadanos de Hubbell y la comunidad circundante estuvieron considerablemente emocionados últimamente por la aparición de un meteoro brillante. Casi todos escucharon el rugido en sus casas y muchos se asustaron tanto por el sonido que salieron corriendo a ver qué estaba pasando”. Este incidente comparte ciertos elementos con las descripciones posteriores de Lamb (un fenómeno aéreo brillante, sonidos inusuales, y reacción comunitaria) sugiriendo que los cielos sobre Hubbell ocasionalmente albergaban eventos celestiales dramáticos.

Ecos del Folclore

Más interesante, el relato de Lamb muestra paralelos sorprendentes con el folclore estadounidense mucho más antiguo, particularmente la leyenda del Diablo de Jersey. En enero de 1909 y nuevamente en febrero de 1924, aparecieron huellas misteriosas en la nieve a través de Nueva Jersey que parecían desafiar las leyes naturales: cruzando terreno imposible, escalando muros, y apareciendo en techos. Como las huellas de Lamb, estas llevaron a oficiales de la ley y testigos creíbles a reportar fenómenos que no podían explicar.

Aún más notable es un relato de 1894 de Kansas que parece prefigurar muchos elementos de la historia de Lamb. H.W.J. Smith reportó presenciar “algo como una gran bola luminosa” que “se abrió como un ataúd con bisagra”, revelando “un hombre” con “semblante brillante y permisivo”. Los paralelos con la descripción de Lamb de “otro destello cegador de luz, que pareció disolverse en una criatura de aproximadamente 2,4 metros de altura, de forma humana” son inconfundibles.

Estos paralelos sugieren que la historia de Lamb, verdadera o no, se arraiga en tradiciones más profundas del folclore sobrenatural estadounidense. Las huellas misteriosas, los seres luminosos y los encuentros diabólicos habían sido parte del paisaje cultural mucho antes de que los platillos voladores entraran en la imaginación popular.

El Legado de un Visionario

William Charles Lamb murió en febrero de 1967 a los 81 años, pero su historia ya había cobrado vida propia. Hoy, una búsqueda en Google de su avistamiento OVNI de 1922 produce miles de resultados, su relato preservado en incontables bases de datos y artículos OVNI. El operador de aserradero de Nebraska se había convertido en parte de una mitología más amplia sobre encuentros con lo desconocido. Su legado revela algo profundo sobre la experiencia religiosa estadounidense. La interpretación de Lamb de los platillos voladores como seres espirituales, aunque extrema, creció naturalmente de tradiciones establecidas de visión religiosa y profecía. El mismo impulso que llevó a estadounidenses anteriores a ver señales en los cielos encontró nueva expresión en su documentación cuidadosa de fenómenos aéreos.

Lamb representa una figura única en la intersección de la fe y la investigación paranormal: un hombre que aplicó métodos científicos a preguntas espirituales, que buscó evidencia fotográfica de verdades bíblicas, que trató de medir el diámetro del trono de Dios. Su enfoque sistemático para documentar lo divino (desde la caza de fósiles hasta la fotografía astronómica hasta la investigación ovni) muestra a alguien genuinamente tratando de tender un puente entre la verdad religiosa y la prueba tangible.

Ya fueran las experiencias de Lamb encuentros literales con seres sobrenaturales, fenómenos naturales mal identificados, o fantasías elaboradas extraídas del folclore existente, su historia ilumina la relación compleja entre fe y evidencia en la cultura estadounidense. En una era cuando los encuentros OVNI típicamente presentan visitantes de planetas distantes, la insistencia de Lamb de que había conocido al mismísimo Diablo se mantiene como una contribución única al folclore sobrenatural estadounidense.

Su diablo en el platillo volante nos recuerda que el fenómeno OVNI nunca ha sido simplemente sobre luces en el cielo o visitantes extraterrestres. En su corazón, se trata de la búsqueda eterna de la humanidad para entender su lugar en un universo misterioso: una búsqueda que continúa mezclando observación con fe de maneras que habrían parecido familiares al hombre que una vez siguió huellas extrañas a través de la nieve de Nebraska. Más de un siglo después de su supuesto encuentro, la extraordinaria historia de William C. Lamb sigue fascinando, desafiándonos a considerar la compleja relación entre creencia, evidencia y la necesidad humana de encontrar significado en lo misterioso. Sea verdad o fantasía, su encuentro en la nieve permanece como uno de los capítulos más inusuales en la larga historia de estadounidenses que buscan señales y prodigios en el firmamento.

Chris Aubeck

El cine como instrumento de propaganda evangélica y política

LA MASA ROJA DEVORADORA



Lo que parece un meteorito cae en las afueras de un pequeño y apacible pueblo de Pensilvania, en un bosque. Un anciano curioso lo encuentra y, al intentar abrirlo con un palo, descubre en su interior una sustancia viscosa, gelatinosa y rojiza que, al tocarla, se adhiere a su mano.

Desesperado por el dolor que le produce, busca ayuda y se cruza con una pareja de enamoradizos adolescentes, Steve Andrews (un por entonces desconocido Steve McQueen en su primer papel protagonista) y su novia, Jane Martin (Aneta Corsaut), que, mientras andaban enrollándose, vieron también cómo se estrellaba el objeto.

Los jóvenes llevan al anciano a la consulta de un médico local. Este intenta salvar al anciano, pero pronto comprueba, atónito, que la extraña criatura lo está fagocitando desde dentro. De hecho, la masa crece rápidamente tras consumirlo por completo, tanto que acaba absorbiendo también al médico y a su enfermera. Y cada vez es más roja.



Mientras tanto, Steve y Jane tratan de convencer a la policía de lo que han visto, pero las autoridades no les hacen caso, dando por hecho, al no encontrar ni rastro de las supuestas víctimas, que se trata de una broma de los jóvenes —ojo, McQueen tenía 28 añazos cuando hizo la peli—.

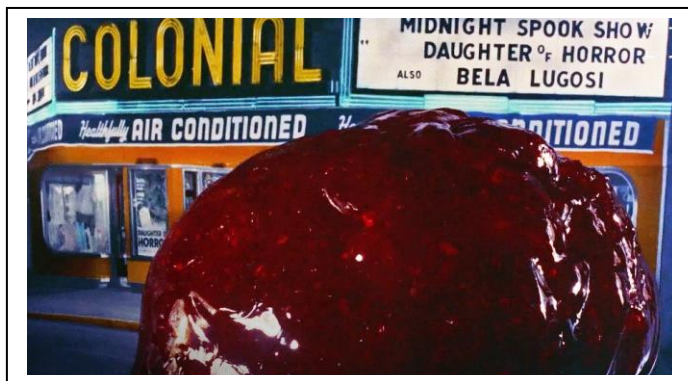
La criatura, cada vez más grande, comienza a desplazarse por el pueblo, alimentándose de cualquiera que encuentra a su paso: un mecánico, un barbero y varios vecinos. La tensión aumenta cuando la masa devoradora llega al Colonial Theatre, un cine repleto de espectadores en una sesión de medianoche, causando el caos en una de las escenas más icónicas del filme.

Steve y Jane, junto con otros jóvenes del pueblo, logran organizar una resistencia improvisada. Además, descubren por accidente la debilidad del monstruo: el frío. Cuando la masa intenta atraparlos en una típica cafetería de los cincuenta, unos hábiles y acertados bomberos utilizan extintores de dióxido de carbono para congelarla.

Finalmente, el ejército se hace cargo y transporta la criatura al Ártico para mantenerla en estado inerte.

La cinta concluye con una advertencia ambigua: «Mientras permanezca allí, no habrá peligro...»; seguido de un inquietante rótulo final: «The End?».

Por si no la han visto, se trata de la película *The Blob*, dirigida en 1958 por un tal Irvin Shortess Yeaworth (1926-2004) a partir de un guion de Theodore Simonson y Kate Phillips, inspirado a su vez en una idea de Irving H. Millgate.



La cinta, que en España recibió el explícito título de *La masa devoradora*, se estrenó en una *double feature* («sesión doble») junto a otra maravilla de la serie B: *I Married a Monster from Outer Space* (*Me casé con un monstruo del espacio exterior*; Gene Fowler Jr., 1958). Fue todo un éxito: con un presupuesto ínfimo de apenas 110000 dólares, terminó recaudando unos cuatro millones.

La familia

Pues bien, esta película, rodada en plena Guerra Fría, pese a que años después sigue haciendo las delicias de los amantes del cine de serie B de la época —y eso que el tiempo no la ha tratado bien y que es bastante malota—, resulta muy interesante desde otra perspectiva alejada de lo puramente estético y cinematográfico.

Según comenta el periodista estadounidense Jeff Sharlet en su obra *The Family: The Secret Fundamentalism at the Heart of American Power* (2009), editada en España con el título *La Familia: las raíces invisibles del fundamentalismo en Estados Unidos* (Capitán Swing, 2025), el guion de la cinta surgió en un encuentro casual que protagonizaron Irwin Yeaworth y la guionista Kate Phillips en 1957.

Se conocieron en el *National Prayer Breakfast* («Desayuno de Oración Presidencial»), un evento que desde 1953 se celebraba cada primer jueves de febrero en el hotel Mayflower de Washington —desde los ochenta se hace en el Washington Hilton— y que organiza *The Fellowship Foundation* («Fundación Hermandad» o «Fundación Fraternidad»), también conocida como *The Family* («La Familia»), una poderosísima organización evangélica que se encarga de difundir los valores cristianos entre las clases poderosas, además de realizar una potente apología del capitalismo neoliberal, del libre mercado y de la necesidad de educar a las élites económicas y políticas para que, además de generar pasta, contribuyan a extender el cristianismo evangélico, siempre cogiditos de las manos de Jesús.

De hecho, es habitual que al desayuno anual asista el presidente de turno, así como numerosos miembros del Congreso y del Senado, líderes políticos de otros países —se aceptan dictadores y genocidas sin problema alguno— y numerosas e importantes personalidades del mundo de los negocios y de otras organizaciones religiosas cristianas. Se supone que la

finalidad es rezar colectivamente, y de una forma no partidista, pues asisten tanto demócratas como republicanos, por el bien de la nación; pero en realidad se trata de un foro de diplomacia paralela en el que se cierran importantes acuerdos comerciales y se reparten influencias y contactos. Un *lobby* económico encubierto tras un velo evangélico; una escalera de ascenso político para todo aquel que quiera medrar hacia el poder terrenal estadounidense.

Kate Phillips, una exactriz mediocre, asistió al acto de 1957 en compañía de una amiga evangelista, Marian Aymar Johnson, mecenas y colaboradora del fundador de La Familia, Abraham Vereide (1886-1969), un migrante noruego metodista que fundó este movimiento en abril de 1935, centrándose en un primer momento en atacar ferozmente las ideas «socialistas» que, según defendía, estaban detrás del *New Deal* de Franklin D. Roosevelt —así se conoce a una serie de reformas masivas que este presidente estableció entre 1933 y 1938 para paliar los terribles efectos del crack del 29—. Tuvo la brillante idea de que no había que educar a las masas en las ideas cristianas, sino a los líderes políticos, empresariales y militares, ya que ellos, y muy pocas ellas, serían los que deberían guiar a la nación.

Desde esta perspectiva, Vereide creía en un Jesús que, más que preocuparse por los pobres, se centraba en elegir a los discípulos más influyentes para crear un reino divino en la Tierra que preparase su segunda venida. Claro, todo esto lo enfrentaba de lleno con el creciente comunismo y con el auge de ideas tan peligrosas como el feminismo o los derechos civiles de los afroamericanos.

Como reconoció la propia guionista posteriormente, durante aquel *National Prayer Breakfast* alguien le presentó a Irwin Yeaworth, un director y productor especializado en la realización de películas propagandísticas evangélicas mediante su compañía *Valley Forge Films*. De hecho, tras *La masa devoradora* y un par de pelis mediocres (*4D Man*, 1959; *Dinosaur!*, 1960), regresó al cine religioso y dirigió varios especiales televisivos para el afamado telepredicador evangélico Billy Graham.

Yeaworth, durante aquel desayuno, le propuso que escribiese el guion de una película de ciencia ficción «saludable y educativa». Ella aceptó. Una semana después, el productor la visitó en su casa de Long Island y le enseñó un breve borrador de la historia.



Y dirán ustedes, ¿qué tiene que ver con el evangelismo *La masa devoradora*? Poco, y mucho a la vez. La cinta puede entenderse como una metáfora bastante infantil de cómo, en aquel contexto paranoico de la Guerra Fría, las ideas socialistas y/o comunistas se inmiscuían en la sociedad; como una suerte de masa informe, sutil, pequeña en un principio, que iba devorando con un impulso imparable el alma y la razón de los pobres estadounidenses que caían en sus rojas gelatinas. De hecho, si analizan la peli desde este punto de vista, todo cobra un nuevo sentido: la masa roja, pequeña en un principio, se va haciendo más grande conforme se va comiendo a todo aquel que se cruza en su camino; más grande y más roja —«¡Indescribable... indestructible! ¡Nada puede pararla!», indicaba el cartel con el que se comercializó—. En contraste, una pequeña comunidad rural típicamente estadounidense termina uniéndose para hacer frente al peligro rojo que acecha a sus vecinos. Además, aquí podemos leer un subtexto moral cristiano: el caos y la depravación, instigados por el siempre al acecho Satanás, se contienen si se respetan la familia, la autoridad, la fe y la unión de la comunidad. No en vano, el comunismo se equiparaba con lo anticristiano, lo individual, lo contrario a la libertad verdadera...

No debería extrañarnos. La peli apareció poco después de que la expresión «*Under God*» («Bajo la autoridad de Dios») se incorporara al juramento de los cargos públicos (en 1954) y cuando se adoptó lo de «*In God We Trust*» («En Dios confiamos») como lema oficial del país (1956), presente incluso en los billetes. En ambos casos, gracias a políticos afines a La Familia. Estados Unidos, en su lucha contra el comunismo internacional, abrazó el cristianismo como contrapunto, y eso que es un país supuestamente aconfesional. Es más, el monstruo, como ya vimos, es neutralizado gracias al frío y enviado al Ártico. Sí, no acaban con él, pero lo dejan ahí congelado, algo que encaja con la

Containment Policy, la política de contención, una estrategia capital de la política exterior yanqui durante los primeros años de la Guerra Fría, centrada en frenar la expansión del comunismo bloqueando sus supuestos intentos de penetrar en el

país. Ahora bien, la conexión entre *La masa devoradora* y la organización fundamentalista evangélica La Familia ha sido objeto de críticas. Claro, todas ellas proceden de activistas cristianos. Por ejemplo, un tal Rudy Nelson, miembro del equipo de Yeaworth, afirmó para *Christianity Today*¹¹ que el proyecto ya estaba en

marcha en 1956, un año antes del Desayuno Presidencial de 1957, y que no existía ningún tipo de connotación anticomunista.

Por desgracia, es difícil comprobar si Sharlet tenía razón. Afirmar que La Familia impulsó, financió o inspiró la película requiere documentos concretos o testimonios directos, que no existen hasta la fecha y que quizá no han existido nunca, en parte porque estas cosas no se dejan por escrito. Pero no sería raro. Yeaworth tenía conexiones con La Familia y con otros movimientos evangélicos conservadores, especialmente con el dirigido por Billy Graham. La trama, sin duda, se inscribe en el ecosistema evangélico y en el clima del anticomunismo cristiano paranoico de posguerra. Y esto sucede con muchas otras cintas. Véanse, por ejemplo, estos dos clásicos de la ciencia ficción cincuentera: *Invasion of the Body Snatchers* (*La invasión de los ladrones de cuerpos*; Don Siegel, 1956), en la que los habitantes de un pueblo son reemplazados por dobles sin emociones, una clara metáfora del miedo a la pérdida de la individualidad frente al colectivismo comunista; o *Invaders from Mars* (*Invasores de Marte*; William Cameron Menzies, 1953), en la que unos extraterrestres del planeta rojo controlan la mente de los humanos, igual que se temía que la ideología comunista lavara cerebros.

Postdata

En 1972 se estrenó una secuela cutrísima, *Beware! The Blob*, dirigida por Larry Hagman —el actor que interpretó a J. R. Ewing en la mítica telenovela *Dallas*; es la única película que dirigió— y protagonizada por la misma masa devoradora de la primera entrega, o mejor dicho, por un cachito que alguien encuentra fortuitamente durante unas excavaciones en el Ártico. Unos años después, en 1988, el director Chuck Russell dirigió un *remake* de la cinta original para *TriStar Pictures*, que gozó de cierto éxito en taquilla. En caso de que alguien esté interesado, desde el año 2000, cada año se celebra en Phoenixville (Pensilvania) el Blobfest, un festival dedicado a la cinta y al cine de serie B en general, en el que se suele recrear la famosa escena en la que los espectadores del Colonial Theatre huyen despavoridos del cine mientras la masa amorfa lo engulle.

Un último detalle: seguro que recuerdan la famosa peli musical *Grease* (Randal Kleiser, 1978). Lo que quizá no recuerden es que, durante la escena de la desastrosa cita de Sandy (Olivia Newton-John) y Danny (John Travolta) en el autocine, la cinta proyectada es, precisamente, *The Blob*. Por último, el monstruo —una mezcla de silicona con colorantes rojos, manipulada en miniaturas y maquetas para dar la ilusión de que crecía y se movía— nunca se descompuso con el tiempo, por lo que hoy aún existe. Es más, se exhibe en convenciones de cine fantástico.

Óscar Fabrega



¹¹ Nelson, R.: *The Blob and I*. [En línea] <https://www.christianitytoday.com/2008/10/blob-and-i/>. Noviembre-diciembre de 2008. [Consultado el 29 de septiembre de 2025].

Violencia ritual y espectáculo digital en la Nigeria contemporánea

ENTRE DIOSSES, LIKES Y CADÁVERES



ADVERTENCIA: Esta investigación incluye informaciones e imágenes extremadamente duras.



Este artículo explora la articulación entre violencia ritual, creencia mágico-religiosa y cultura digital en Nigeria, a través de una etnografía digital desarrollada entre 2021 y 2024. A lo largo de este trabajo se analiza el contexto social del país y se profundiza en aquellos actos criminales directamente relacionados con el vudú, dirigidos a lo que se conoce como *Bloody Money*, es decir, rituales mágicos en los que el oficiante y/u oferente sacrifica a otro humano para la obtención de fortuna financiera.

No es interés de la autora hacer pornografía de la violencia a través de las imágenes que puedan acompañar este artículo, por lo que se ha considerado conveniente *pixelar* de alguna manera los testimonios gráficos y dar más importancia al relato para que los lectores puedan comprender, desde la denuncia social (que es el ánimo de este trabajo), qué ocurre cuando se deja la razón a un lado para ser dominado por el pensamiento mágico en un Estado fallido. Las imágenes que acompañan al artículo no se han elegido por su impacto o crudeza, sino a modo de ejemplo de los epígrafes que se desarrollan a lo largo del relato.

Por último, se hace una reflexión sobre la complejidad de elaborar estos estudios en Ciencias Sociales, concretamente desde la Antropología de las violencias, sin que el investigador caiga en un determinado Efecto Lucifer (Zimbardo, 2007, p. 268), en donde pierde la sensibilidad y se ciega ante las responsabilidades éticas básicas como investigador, siendo cómplice de un sistema que infringe sufrimiento.

1. Reflexividad afectiva y ética de la investigación

La realización de esta investigación implicó la exposición continua a contenidos de alto impacto emocional, en muchos casos marcados por la brutalidad explícita. El trabajo de campo virtual, lejos de constituir un espacio de distanciamiento, generó un efecto de hiperrealidad en el que la inmediatez de los vídeos y la crudeza de las imágenes produjeron en la investigadora una reacción emocional ambivalente: desde el rechazo visceral inicial, hasta la inquietante habituación posterior. Esta progresiva desensibilización no fue únicamente una respuesta psicológica individual, sino un fenómeno que refleja también el tipo de normalización del horror que se denuncia en este trabajo.

Ante ello, fue necesario desarrollar estrategias de autorregulación emocional y establecer límites éticos personales en el consumo de ciertos contenidos. La reflexión permanente, el diálogo con colegas, la escritura como forma de elaboración simbólica y el reconocimiento del malestar como parte del proceso investigativo fueron fundamentales para sostener el compromiso ético con las víctimas y evitar caer en la estetización del sufrimiento.

En este sentido, la autora asume la dimensión afectiva del trabajo antropológico como una fuente legítima de conocimiento, en tanto pone en evidencia los efectos del campo sobre quien lo habita, incluso cuando ese campo es digital.

Lejos de aspirar a una neutralidad ilusoria, se reivindica aquí una antropología situada, sensible y políticamente comprometida, que integre la vulnerabilidad del investigador como parte de su agencia crítica.

2. El contexto socioeconómico y digital de Nigeria

Dentro del continente africano, Nigeria es el país más poblado del continente con una población estimada de 237,5 millones de habitantes (World Bank, 2024) y una proyección demográfica de 400 millones para el año 2050, lo que convertirá al país en el tercero más poblado del mundo tras India y China.

Lagos, la capital económica del país alberga una población aproximada de 24,5 millones de habitantes, prácticamente toda la población de Ghana y el doble que su país vecino, Benín.

El país se divide administrativamente en 36 Estados Federales y alrededor de 800 áreas de gobiernos locales diferentes. Tradicionalmente se demarca en tres grandes regiones cuya división es de tipo étnico: Las provincias del Norte de mayoría tribal Hausa; las del del Este, territorio Igbo y las del Oeste, tierra Yoruba.

La media de edad de la población se sitúa en los 18 años de edad, siendo el 40% del total menores de 15 años. Esto significa que cada año millones de jóvenes (por no hablar del trabajo infantil) llegan a la edad laboral en un país en donde la economía formal no puede absorber a toda esta masa poblacional, por lo que estos jóvenes se ven abocados a caer en empleos informales y precarios aumentando el riesgo de migraciones, frustración social e incluso radicalización en distintos órdenes en zonas más vulnerables del país. Dentro de este breve análisis cabe destacar que, en Nigeria, el uso de smartphones con conexión a internet

ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, un aspecto social y económico que es significativo para el desarrollo de este trabajo.

Según el informe "Digital 2024: Nigeria" de *DataReportal*: En enero de 2024 había aproximadamente 103 millones de usuarios de internet, lo que representa una tasa de penetración del 45,5% de la población total del país. Además, el número de conexiones móviles activas ascendía a 205,4 millones, equivalentes al 90,7% de la población (Kemp, S., 2024)

Dejando a un lado los datos más cuantitativos y centrandose en lo cualitativo, la realidad diaria en Nigeria en torno al uso de Internet se sitúa en conexiones por wifi prácticamente inexistentes, por lo que los usuarios compran bonos de megas o gigas en la calle para tener conexión. En la práctica esto se traduce en que a pesar de tener smartphones no siempre disponen de datos para el uso de Internet porque no siempre se tienen los recursos económicos necesarios para ello, igualmente en las zonas más rurales del país aún no hay buena cobertura o directamente no hay. Aun así el uso de perfiles en RRSS ha explotado siendo Facebook y TikTok las que más usuarios recogen, entre un 37% y un 24%, respectivamente, de los consumidores globales de Internet del país africano.

Estos datos son necesarios para poner mínimamente en contexto al lector para que tenga una visión panorámica que contextualice la forma de difusión que legitima las fuentes directas que se han utilizado para la elaboración de este artículo.

3. Religión, sincretismo y persistencia: El vudú como ontología alternativa

Aunque el término vudú ha sido históricamente reducido en el imaginario occidental a una forma de brujería o fetichismo, en realidad designa un sistema religioso complejo, profundamente enraizado en las cosmovisiones de África Occidental.

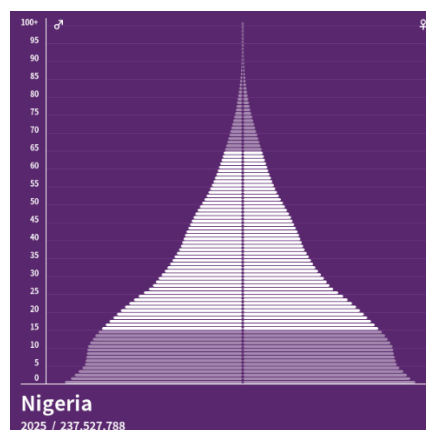


Imagen 1: Pirámide poblacional Nigeria. Fuente: World Bank. (2024). Population, total - Nigeria.

En el caso de Nigeria, si bien la palabra vudú está más comúnmente asociada con los pueblos *fon* y *ewé* del actual Benín, existen prácticas análogas y homologables dentro de las religiones tradicionales nigerianas, particularmente en el entorno yoruba e igbo.

Estas tradiciones comparten estructuras teológicas similares, como la creencia en una fuerza suprema, la existencia de múltiples deidades o espíritus intermediarios y un fuerte vínculo con los ancestros (Olupona, 2004). En este sentido, resulta fundamental comprender que lo que se conoce como vudú, en su forma más reconocida fuera del continente, no constituye una religión única, sino un sistema ritual y simbólico compartido por varias etnias de África Occidental.

En Nigeria, este sistema se manifiesta con particular intensidad en el universo religioso yoruba, a través del culto a los Orisha, deidades que funcionan como mediadores entre los humanos y la divinidad suprema, llamada Olodumare (Abiodun, 1994). La organización jerárquica de sus sacerdotios, la riqueza simbólica de sus ritos y la centralidad del sacrificio y la adivinación revelan una estructura teológica tan sofisticada como dinámica.

A lo largo del periodo de la trata atlántica, muchas de estas creencias fueron trasladadas forzosamente al continente americano por personas esclavizadas. En ese proceso de desplazamiento forzado y supervivencia cultural, las religiones tradicionales nigerianas, especialmente la yoruba, dieron origen a formas nuevas de religiosidad en la diáspora, como el voodoo haitiano, el candomblé brasileño o la santería cubana.

No obstante, la llegada de los misioneros cristianos y la posterior colonización británica en Nigeria, alteraron profundamente el paisaje religioso: Las religiones tradicionales fueron sistemáticamente estigmatizadas como formas de paganismo o superstición, promoviendo su marginación mediante políticas educativas, judiciales y sanitarias que favorecieron el cristianismo y el islam.

Esta deslegitimación, sin embargo, no logró erradicar del todo las creencias ancestrales, que persistieron, a menudo de forma oculta o sincrética, en contextos tanto rurales como urbanos (Peel, 2000). Según (Mbembe, 2013) En las últimas décadas, y especialmente tras el auge de los estudios poscoloniales y el pensamiento decolonial, se ha producido un movimiento de revalorización de las religiones africanas tradicionales. En este contexto, el vudú, o más específicamente, las formas nigerianas de religiosidad que comparten su estructura, ha sido reinterpretado no solo como un sistema espiritual, sino también como una ontología alternativa. Este enfoque reconoce su capacidad para articular una relación integral entre cuerpo, espíritu, comunidad y naturaleza, desafiando así las dicotomías cartesiano-occidentales que han dominado el pensamiento moderno.

Esta ontología alternativa, es decir, esta forma de entender el ser y la realidad, es la que en la última década y, muy especialmente a partir del 2020, se está viendo transformada no solo por la grave crisis económica que atraviesa el país (con una inflación del 34,8 % en diciembre de 2024, frente al 2,8 % en España en el mismo mes, según el INE y la Oficina Nacional de Estadísticas de Nigeria) sino también, por la exposición de todo tipo de contenidos en RRSS bajo el fenómeno conocido como *display culture* o *flaunting culture*, que se manifiesta especialmente a través de la

exhibición de estilos de vida lujosos, muchas veces desproporcionados respecto a las condiciones económicas generales del país, en las que se construyen narrativas de éxito personal vinculadas al consumo de coches de alta gama, moda de lujo, propiedades ostentosas y todo aquello que se entienda como lujos y placeres materiales asociados a una particular construcción del éxito como concepto.

Este tipo de contenido genera un efecto performativo que proyecta no solo riqueza, sino también prestigio, autoridad e incluso espiritualidad, en tanto muchos de estos usuarios se presentan como bendecidos o favorecidos por Dios. La lógica subyacente combina elementos de capitalismo tardío, religiosidad pentecostal y estética digital globalizada (Abraham, 2022). Sin embargo, esta hiper exposición de riqueza no es un fenómeno neutral, diversos estudios como (Nwabueze & Okoye, 2023, Olayinka, 2021) alertan sobre los efectos psicosociales y estructurales de estas representaciones en contextos marcados por la desigualdad, la precariedad y el desempleo juvenil. Por un lado, se produce una presión social creciente hacia el consumo simbólico como vía para alcanzar reconocimiento, incluso a costa del endeudamiento, la simulación o el uso de medios ilícitos. Por otro, se genera una crisis de aspiraciones en amplios sectores juveniles que no logran acceder a los estilos de vida que se presentan como norma en RRSS, lo cual puede derivar (y deriva) en frustración, migración o incluso formas de delincuencia aspiracional.

El fenómeno también impacta en las dinámicas de género, ya que muchas mujeres jóvenes se ven empujadas a insertarse en este ecosistema digital mediante prácticas que oscilan entre la estética corporal, el patrocinio económico y la visibilidad erótica, alimentando un mercado simbólico que refuerza estereotipos de género y poder.

En paralelo, se ha registrado un incremento del fraude digital o *Yahoo Yahoo*, donde algunos usuarios fingen vidas de lujo para atraer víctimas de estafas románticas o económicas, legitimando moralmente el engaño como una forma alternativa de movilidad social.



Imagen 2: Niña de 14 años acusada de robar 150.000 Nairas (100 €) a sus padres para comprar un teléfono a su novio y que éste pudiera emprender en Yahoo. Fuente: Breaking News by Gwenny [@breakingnewsbygwenny]. (12-4-2025)

Por tanto, la situación es la de un país que está atravesando una profunda crisis económica sin capacidad de ofrecer oportunidades laborales y educativas a una población con una media de edad de 18 años y que, a su vez, está expuesta en RRSS a una narrativa de lujo y poder simbólico a través de contenidos en plataformas como TikTok, Instagram o Facebook, lo que se convierte en un perfecto caldo de cultivo para que oficiantes pentecostales (u otros religiosos) prometan abundancia a través de diezmos y oraciones, y, por otro lado, *dibias*, *native doctors* y ocultistas¹² vean la oportunidad de ver crecer sus ingresos y reputación atrayendo a jóvenes y adultos cuando, en épocas pasadas, estos mismos *dibias* habían ido arrastrando un cierto estigma de malignidad que pareciera haberse disipado en la actualidad.

Un lado no excluye al otro y es habitual que una persona combine los dos sistemas espirituales con tal de salir de la pobreza o, al menos poner, sus esperanzas diarias en manos de Dios o del diablo indistintamente¹³.

4. Violencia y creencias: Un trabajo de campo

La Antropología de las violencias constituye un campo consolidado dentro de la Antropología social que se ocupa de analizar las múltiples formas en que la violencia (física, simbólica, estructural, cotidiana, epistémica e institucional) se produce, se inscribe y se reproduce en los cuerpos, los vínculos sociales, las memorias colectivas y los imaginarios culturales. Lejos de reducirse a los contextos de guerra o conflicto armado, este enfoque busca desentrañar cómo la violencia se normaliza, se oculta o se ritualiza en la vida cotidiana, especialmente entre poblaciones vulnerabilizadas por dinámicas de exclusión y desigualdad (Scheper-Hughes & Bourgois, 2004; Das, 2007).

En este marco, la etnografía digital emerge como una herramienta metodológica crucial para el análisis de los espacios virtuales donde estas violencias se configuran, se visibilizan o se disputan. También conocida como netnografía o ciberetnografía (Hine, 2015) esta metodología adapta los principios de la observación participante al estudio de plataformas como TikTok, Instagram, Facebook, foros, videojuegos, blogs o grupos de mensajería instantánea, reconociendo que lo digital y lo físico no son esferas separadas, sino profundamente imbricadas. La combinación de ambos enfoques permite explorar cómo se construyen narrativas de trauma, exclusión o

resistencia en los entornos digitales, cómo circulan y se reconfiguran los discursos violentos, y de qué modo las tecnologías median nuevas formas de subjetividad, memoria e injusticia social. En definitiva, el cruce entre antropología de las violencias y etnografía digital ofrece un marco epistemológico potente para abordar las formas contemporáneas de violencia en un mundo hipermediatizado. Este trabajo se fundamenta en una etnografía digital desarrollada entre 2021 y 2024, centrada en dos canales de Telegram ampliamente utilizados en Nigeria y su diáspora: *Breaking News Across the Globe* by Gwenny e *Instablog9ja*. Se analizaron más de 3.000 documentos visuales (vídeos, fotografías, capturas de pantalla y textos breves), subidos por usuarios anónimos sin filtros editoriales. La elección de estas fuentes responde a su valor como repositorios informales de narrativa ciudadana, donde la violencia no se estetiza ni se institucionaliza, sino que se presenta como crónica espontánea de lo cotidiano. El muestreo fue de carácter teórico-intencional, priorizando contenidos relacionados con rituales mágicos, violencia simbólica, género y necropolítica.

De esta manera, este corpus permite observar las formas contemporáneas de espectacularización del dolor, así como las lógicas comunitarias de castigo, sacrificio y justicia. No obstante, se reconoce la dificultad de verificación de algunos contenidos, así como el reto ético que implica la exposición sostenida a este tipo de materiales, tanto para el investigador como para los lectores.

Ahora bien, ¿por qué la gente comparte y consume estos contenidos? esta es la pregunta que sirvió de guía para esta investigación hasta que se produjo en la investigadora el mismo fenómeno que pretendía denunciar, es decir, la desensibilización progresiva, aunque se partiera de una curiosidad epistemológica. Lo que provocó una salida del campo por un periodo suficiente como para tomar distancia y poder escribir desde el análisis. No obstante, el daño ya estaba hecho ya que siguiendo a Sontag (2023) el cuerpo herido y/o mutilado se transforma en objeto estético y mercancía visual, desplazando cualquier referencia al sujeto que lo habitaba en los contextos digitales. Se convierte en una iconografía del exceso, donde el cuerpo deja de ser sujeto para convertirse en superficie de inscripción del daño. En estas representaciones, el cuerpo no es mostrado para ser comprendido, sino para ser mirado con fascinación o repulsión, en un régimen visual que mezcla lo obscuro con lo sublime, lo repugnante con lo atractivo. Este exceso no solo es formal (sangre, vísceras, tortura), sino también ético y político: la imagen deja de interpelar a la compasión y se entrega al consumo voraz del dolor como espectáculo, pero queda la reflexión ética, desde la Antropología, de tratar este tipo de cuestiones.

5. Ritual y espectáculo: el caso del *Oke Ité* y el *Yahoo Plus*

Dentro de estas prácticas ocultistas en los estados igbo de Nigeria¹⁴ destaca la práctica conocida

¹² *Dibia* o *Native doctor* es el nombre por el que se conoce a los herbalistas o brujos en ámbito nigeriano. Sería lo que es un *Bokor* en ámbito vudista haitiano. El *cultist* (ocultista) es aquel que solo se centra en el uso de la *mano izquierda* en magia para obtener riqueza material.

¹³ Abogar por poner las esperanzas entre Dios o el Diablo tiene un tinte marcadamente eurocéntrico y reduccionista. Ya se ha explicado brevemente que el sistema religioso tradicional del vudú es mucho más complejo, incluso las prácticas ocultistas que se están actualmente realizando. No obstante, se recuerda que el propósito de este artículo es analizar las violencias derivadas de estas prácticas y no tanto las creencias o su lógica simbólica y formal, por tanto, entiéndase como una licencia poética.

¹⁴ Los Estados igbo principales son Abia, Anambra, Ebonyi, Enugu e Imo.



Imagen 3: La policía del Estado de Anambra desmanteló un templo ocultista destinado a la práctica Oke Ita y el Yahoo Plus. Fuente: Breaking News by Gwenny [@breakingnewsbygwenny]. (13-2-2025)

como *Oke Ita* (gran caldero) muy asociada a la práctica del *Yahoo Plus*, es decir, a la estafa a gran escala en redes sociales¹⁵.

El *Oke Ita* en Nigeria, especialmente en el estado de Anambra, es un ritual de carácter ocultista vinculado a la búsqueda de riqueza rápida mediante medios esotéricos. Este ritual implica la creación de un conjuro o amuleto preparado en una olla de barro (*ite* en igbo), en la que se mezclan diversos ingredientes como hierbas amargas, carne de perro, partes de animales como murciélagos, y en ocasiones, partes humanas. Se cree que estas prácticas están asociadas con rituales de dinero y están relacionadas con actividades delictivas como el secuestro y el asesinato para obtener partes del cuerpo necesarias para la preparación del conjuro.

Desde una perspectiva antropológica, el *Oke Ita* puede entenderse como una manifestación de la desesperación socioeconómica y la erosión de valores tradicionales: La práctica refleja una ruptura con los valores culturales que históricamente han enfatizado la diligencia y el trabajo honesto como medios para alcanzar el éxito. El estado actual en el que vive la mayoría de la población nigeriana está llevando a que algunos individuos, en lugar de seguir estos principios tradicionales, recurran estas prácticas ocultistas en un intento de obtener riqueza de manera rápida y sin esfuerzo, algo que se exhibe sin pudor generando a su vez el efecto *flaunting* y la normalización del fin sin importar los medios.

¹⁵ *Yahoo Plus* es un término coloquial y popular en Nigeria que hace referencia a una forma extrema y ritualizada del fraude por internet (también conocido como *Yahoo Yahoo*), en la que los estafadores combinan técnicas digitales con prácticas de brujería o rituales tradicionales para aumentar su éxito en las estafas. Es un fenómeno profundamente complejo que mezcla tecnología, creencias mágico-religiosas, desesperación económica y simbolismo cultural. es la versión ritualizada y violenta del *Yahoo Yahoo*. Aquí, los estafadores acuden a curanderos, *babalawos*, brujos o pastores falsos para que les hagan rituales que les garanticen que la víctima caerá en la trampa. Por otra parte, realizan sacrificios de animales, baños con sangre, ingestión de brebajes, o incluso, en casos extremos, rituales con partes humanas. Se cree que estos rituales fortalecen su "poder espiritual", hacen que las víctimas obedezcan o transfieran dinero, o los protegen de ser descubiertos por la policía.

En España tenemos varios casos de víctimas de esta práctica como el del suicidio de Olga Febles, su hija y su nieta (Morcillo, 2024).

El *Oke Ita* no es el único ritual de corte ocultista y sangriento que se practica en Nigeria: el *Soap for Washing*¹⁶, el *Coffin Money Ritual*¹⁷, el *head for Power* o el fetichismo de partes del cuerpo femenino para rituales se conforman en estas prácticas contemporáneas en donde el ocultismo urbano y el sincretismo entre religiosidad tradicional y aspiraciones modernas se entremezclan.

6. Infancia, mujeres y necropolítica digital

"El cuerpo humano, lejos de ser una esencia biológica cerrada, se convierte en un soporte de poder, una mercancía ritual, y una entidad que circula como los objetos materiales, dentro de relaciones sociales de dominación y de alianza" (Warnier, 1999, p. 18)

Ya se ha expuesto en qué consiste el fenómeno del *Yahoo Plus* y cómo, en el marco de estas prácticas rituales, mujeres y niños suelen convertirse en víctimas propiciatorias. En este contexto, proliferan negocios clandestinos sustentados en cosmovisiones mágico-religiosas y reforzados por estigmas sociales profundamente arraigados, como es el caso de las denominadas "granjas de embarazadas". Estos espacios, altamente lucrativos, se nutren de la explotación de niñas y mujeres jóvenes en situación de extrema vulnerabilidad. En muchos casos, las víctimas son secuestradas y agredidas sexualmente, quedando confinadas en instalaciones ocultas que, en el mejor de los escenarios, simulan funcionar como clínicas.

A esta realidad se suma el hecho de que el aborto está penalizado en Nigeria, lo que agrava la situación de jóvenes embarazadas sin apoyo familiar ni institucional. Algunas de ellas optan por dar a luz y entregar a sus recién nacidos en ciertas clínicas, a cambio de una suma aproximada de 170 €, bajo la promesa de que los bebés recibirán cuidados adecuados. Otras, en situaciones límite, abandonan a sus hijos en espacios públicos con la esperanza de que sean recogidos y atendidos por terceros. Estas prácticas, atravesadas por la precariedad estructural, revelan las dimensiones ocultas del mercado de cuerpos y afectos en contextos donde la vida se convierte en mercancía ritual o social.

El estigma cultural que permanece entre estas sociedades sobre las parejas que no pueden tener hijos, es uno de los grandes motivos por los que proliferan estos lugares del horror, pero no es el único,

¹⁶ *Soap for washing* Rituales en los que se prepara un "jabón mágico" con ingredientes rituales, a veces incluyendo sangre humana, que el usuario debe usar para lavarse y atraer dinero.

¹⁷ *Coffin Money Ritual* en donde El brujo prepara un ataúd simbólico con pertenencias de la víctima. A veces se introduce tierra de cementerio, huesos o fotografías para transferir la energía vital de una persona a otra (para empobrecer a uno y enriquecer al otro). En los casos más extremos se ha enterrado vivo al propio oferente resultando muerto en el ritual como se recoge en una noticia publicada en estos canales en marzo de 2025 en la que un joven, que había logrado un visado para Reino Unido como estudiante, resultó muerto al ser enterrado vivo en un ritual que había sido aconsejado por un *native doctor* para que el chico tuviera suerte en el viaje.



también el tráfico de personas, la prostitución y la pederastia están detrás, al igual que los sacrificios para las prácticas rituales (BBC News, 2018). Un bebé varón se cotiza al precio de unos 1.000 €, mientras que las niñas son vendidas por la mitad o menos.

En el año 2023 la policía logró rescatar a 160 bebés de las manos de estos traficantes, una cifra probablemente simbólica e insuficiente para las dimensiones reales de esta práctica y que aun así resulta escalofriante.



A nine-month pregnant woman, Dorathy Opus, who went missing on Friday, February 7, 2025, has been found. She was found on February 12, around 7 PM at The Young Roundabout in Port Harcourt, where her abductors dumped her after forcibly delivering her baby and taking the child away.

Imagen 5: Mujer obligada a dar a luz para robarle el bebé. Fuente: Breaking News by Gwenny [@breakingnewsbygwenny]. (13-2-2025)

Entre el mundo ocultista en este país se mantiene la creencia de que cualquier *charm* o amuleto que sea regado con sangre humana se ve potenciado exponencialmente¹⁸, pero también existe el tributo en

contextos específicos de vudú practicado en Nigeria (sobre todo en el sur, en estados como Edo o Lagos), donde se han documentado rituales en los que niños, en ocasiones hijos biológicos, son ofrecidos como tributo a espíritus o deidades. Este acto, profundamente traumático desde una perspectiva externa, tiene una lógica mágica interna, que se puede analizar desde la antropología. Pero ¿cómo entender estos actos desde la disciplina? El sacrificio ritual de cuerpos no puede ser reducido a un síntoma de barbarie o atraso. En cambio, debe leerse como parte de una lógica simbólica que entrelaza poder, desesperación y espiritualidad en contextos donde el Estado ha colapsado y el capital simbólico del cuerpo se convierte en única fuente de valor. De esta manera la lectura permite trascender la repulsión inicial y entender la estructura de significados que sustenta estas violencias.



Imagen 7. Dos mujeres arrestadas por sospecha de venta de recién nacidos. Fuente: (Breaking News by Gwenny, s. f.)

Un bebé propio puede ser sacrificado para sellar pactos de poder, protección o riqueza, como prueba de fidelidad e incluso para romper maldiciones que afectan a los linajes. *A mayor sacrificio, mayor fuerza en el pacto.* En 2024 se distribuyeron las imágenes del asesinato de una niña de unos 5 años a manos de su propio padre del que también se distribuyó la imagen que se ha omitido por no poder contrastar la información y en aras de la presunción de inocencia. El hombre extrajo varias partes de la niña, entre ellas su vagina para usarlas en rituales mágicos.

Imagen 4: Un hombre fue arrestado tras descubrirse que estaba en posesión de los cuerpos sin vida de dos fetos gemelos, los cuales habrían sido extraídos del vientre de una mujer embarazada, a quien presuntamente asesinó con el propósito de emplearlos en prácticas rituales. Fuente: Breaking News by Gwenny [@breakingnewsbygwenny]. (23-2-2025). Video.



¹⁸ El sacrificio de niños como tributo mágico en ciertas formas de vudú en Nigeria no responde a locura o crueldad gratuita, sino a una lógica ritual simbólica donde el vínculo

con lo invisible exige reciprocidad extrema. Desde la antropología, se trata de entender cómo se construyen y se sostienen esos sistemas simbólicos, y por qué en contextos de violencia estructural, esos actos se vuelven posibles.

Este tipo de actos, aunque desde una mirada occidental puedan parecer producto de una psicopatía individual, se inscriben en una lógica ritual que otorga sentido al cuerpo como fuente de poder. Desde la teoría del don de Mauss, podríamos interpretarlo como una forma extrema de reciprocidad mágica, donde la ofrenda más valiosa, el cuerpo infantil y femenino, asegura el retorno más potente.



Imagen 9: Niña víctima de asesinato para rituales mágicos a manos de su padre. Fuente: (Breaking News by Gwenny, s. f.)

La violencia contra la mujer en Nigeria es estructural en 2025se registraron al menos 24 asesinatos de mujeres por razones de género (denunciados como tal), de los cuales 17 ocurrieron solo en el mes de enero, lo que representa un aumento del 240% en comparación con el mismo período del año anterior.

Estos datos, recogidos por organizaciones de derechos humanos y reportados por The Guardian (2025), han encendido las alarmas entre activistas y organismos internacionales, que denuncian una escalada de violencia misógina sistemática y normalizada. Gran parte de la sociedad sigue considerando que la violencia doméstica es un asunto privado, lo cual refuerza la cultura de la impunidad y, cuando hablamos de asesinatos de mujeres para rituales las estadísticas no lo recogen como violencia de género sino como crímenes.

En este apartado las víctimas pueden ser las madres, las novias, las esposas, prostitutas contratadas o simplemente alguna joven que destaque por su brillantez en los estudios...¹⁹

¹⁹ En la República Centroafricana la misionera Blanca Nieves Sancho de 77 años perteneciente a la congregación francesa de las Hijas de Jesús de Massac fue asesinada en mayo de 2019. Su sangre habría sido utilizada en rituales para "regar" terrenos en busca de diamantes, basándose en



Imagen 8: Joven universitaria asesinada. Fuente: Fuente: (Breaking News by Gwenny, s. f.)

Esta joven universitaria que realizaba sus estudios en la Universidad de Kogi fue asesinada y, según las fuentes policiales, indican que el sospechoso, procedente del estado de Kaduna, presuntamente secuestró a la víctima y la llevó a un edificio sin terminar. Después de exigir y recibir un rescate de 400,000 nairas (unos 300 euros) por parte de su familia, se le acusa de haberle quitado la vida y de haberle extraído los órganos vitales con fines rituales. Tras el asesinato de la joven, el sospechoso supuestamente volvió a contactar con la familia, exigiendo 10 millones de nairas adicionales (unos 6.500 euros).

Dentro de esta escalada de violencia en enero de 2025 un caso sacudió a la sociedad nigeriana, se trataba del arresto de Timileyin Ajayi, un cantante de gospel de 29 años, presunto asesino de Salomé Adidu, en el estado de Nasarawa después de que la policía lo encontrara transportando la cabeza decapitada de Salome en una bolsa, cerca de una iglesia. Tras su detención, Ajayi confesó el crimen y declaró que mató a Salome porque "no podían estar juntos todo el tiempo". Añadió que no se arrepentía de sus actos (Premium Times, 2025).

Según declaraciones de uno de los tíos de la chica a un canal de TV del Estado de Nasarawa, se sospecha que el asesino no sería la primera vez que cometiese este tipo de asesinatos por la forma precisa en la que desmembró a la chica, sino que, tras haber separado partes para el uso de las mismas en rituales, el resto estaba preparado para consumo propio o su venta para el consumo.

Este testimonio gráfico obliga a preguntarnos qué efecto tiene sobre el lector la exposición reiterada a estas escenas. ¿Estamos comprendiendo la violencia o simplemente consumiéndola? Esta tensión, también experimentada por la autora, nos lleva a pensar en los límites éticos de la mirada académica y del testimonio digital.

Achille Mbembe (2003), en su análisis de la necropolítica, ofrece una clave fundamental: *el poder contemporáneo sobre la vida se ejerce mediante la gestión de la muerte*. En contextos donde el Estado es débil o ausente, la soberanía se expresa a través de la capacidad de decidir quién puede vivir y quién debe

creencias locales que atribuyen propiedades mágicas a la sangre de personas consideradas "puras", en el caso de Blanca Nieves Sancho, sus asesinos consideraron que esta mujer debía ser una bruja poderosa debido a su buen aspecto y vitalidad para su edad.

morir, y de transformar los cuerpos en instrumentos rituales de valor. El cuerpo descuartizado no es solo un cuerpo eliminado: es un cuerpo politizado, convertido en signo de poder y en mercancía ritual. Es la forma más brutal del capitalismo mágico, donde el cuerpo se consume para acceder al capital.

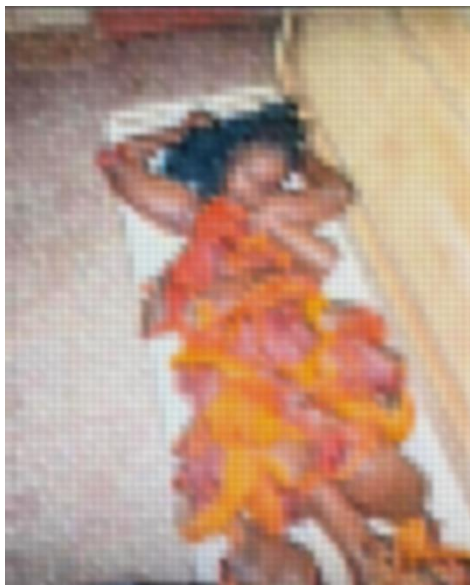


Imagen 10: El cuerpo recuperado de la joven Salomé. Fuente: Breaking News by Gwenny [breakingnewsbygwenny]. (15-1-2025). Video.

Este tipo de prácticas puede interpretarse como formas extremas de intercambio simbólico: al ofrecer partes del cuerpo (propio o ajeno) a los espíritus, se espera una “devolución” en forma de riqueza, éxito o protección. Se trata de un sistema de reciprocidad invisible, donde el cuerpo humano entra en una lógica de deuda y devolución. El cuerpo mutilado es el “objeto-don” supremo.

Desgraciadamente, este tipo de noticias saltan a los medios de comunicación de continuo. La familia de Salomé puede reclamar justicia, pero hay otras muchas víctimas invisibles que jamás obtendrán justicia, ni ellas, ni sus familias. Tal es el caso del cuerpo de una prostituta (según fuentes) que apareció en las inmediaciones de un hotel en Lagos en marzo de 2024, decapitada y sin vagina. El descuartizamiento aquí refleja una visión instrumental del cuerpo, despojado de humanidad, pero recubierto de un valor mágico.



Imagen 11: Mujer anónima aparecida en las inmediaciones de un hotel en Lagos (Nigeria). Fuente: Breaking News by Gwenny [breakingnewsbygwenny]. (marzo-2024). Video.

Ya se ha escrito que dentro de estas cosmovisiones opera la máxima de que a mayor sacrificio mayor recompensa y dentro de estas lógicas existe la que denominamos “sacrificio invertido”: destruir lo más sagrado para obtener lo más codiciado (dinero, poder, éxito). Desde una perspectiva mágica, cuanto más inaceptable es un acto, mayor puede ser su poder de *compra* ritual. En este caso las víctimas son las madres ya que, al matar y deshonorar a la madre, fuente de vida y pureza, el agresor puede creer que está haciendo la ofrenda más valiosa posible a los espíritus o entidades que supuestamente le brindarán riqueza, fama o protección.

En julio de 2024 un joven fue obligado a desenterrar a su madre cuando los vecinos notaron la desaparición de la mujer. El joven la había violado previamente y enterrado viva para convertirse en millonario²⁰.



Imagen 12: Hombre es obligado por el vecindario a desenterrar a su madre a la que previamente había enterrado viva. Fuente: Breaking News by Gwenny [breakingnewsbygwenny]. (15-7-2024). Video.

En la cosmovisión igbo, como en muchas culturas africanas tradicionales, la madre representa no solo la figura biológica que da la vida, sino también una entidad sagrada, ancestral y protectora, vinculada al linaje, la fertilidad, la tierra y la espiritualidad. Atentar contra ella implica romper el vínculo más sagrado del *kinship* (parentesco), alterar el equilibrio cosmosocial de la comunidad e invocar consecuencias espirituales y sociales devastadoras. Por ello, violar a la madre y enterrarla viva no es solo un acto de violencia brutal, sino una ruptura total del orden moral, simbólico y ritual: es una forma extrema de sacrilegio que es más común

²⁰ Sobre estas violencias concretas que afectan a las mujeres y que son compartidas en RRSS puede consultarse Oliva Santiago, M. L. (2023) en donde se detalla esta violencia de género específica desde la antropología de las Violencias. También puede consultarse Oliva Santiago, M. L. (2021) en donde se desarrollan algunos de los Tabúes por los que se rigen los igbos como grupo étnico en Nigeria.

de lo que en principio pudiera parecer. De hecho, esta transgresión total del tabú acarrea la creencia de malditismo en generaciones y no es infrecuente encontrar familias en las que algún antepasado haya cometido este tipo de sacrilegio y sea culpado de la mala suerte de la familia que se arrastra por generaciones, aunque el victimario haya prosperado económicamente.

Ya se ha apuntado que la violencia es estructural en países como el que estamos analizando desde esta perspectiva de la creencia mágica y la exposición en RRSS, por tanto, se publican diariamente contenidos violentos que afectan también a varones cuyas esposas están celosas y que, por ejemplo, también están sujetas a oleadas en el *modus operandi* tales como que del 2020 al 2022 las peleas entre esposos terminaban con la muerte de los dos. En el año 2023 las mujeres arrojaban agua hirviendo a los maridos y en el 2024 y lo que llevamos de 2025 la amputación de manos parece ser la última forma “viral” de actuar. Estas conclusiones parten de la catalogación en categorías analíticas de los contenidos estudiados y su posterior análisis. Igualmente, por etapas se suben contenidos violentos más de corte institucional, mientras que en otros momentos son de carácter ritualísticos, de violencia de género, homofóbica o dentro del ámbito doméstico o simplemente accidentes.

7. Víctimas y victimarios

Pierre Bourdieu (1977), decía que “*El cuerpo es el lugar de inscripción duradera de las estructuras sociales: es memoria hecha carne*” lo que permite leer estos actos como prácticas corporales inscritas en hábitats sociales, donde el uso ritual del cuerpo responde a esquemas internalizados de sentido, poder y legitimidad, como se viene diciendo. En estos contextos, el descuartizamiento, por ejemplo, no es una anomalía, sino una práctica que encuentra su lógica en estructuras sociales desiguales, donde el cuerpo es uno de los pocos “capitales” disponibles para negociar con lo sagrado o lo económico.

En este sentido, desde la antropología simbólica, puede interpretarse como una práctica cultural cargada de significado, que expresa tensiones entre pureza e impureza, poder y sumisión, muerte y transformación. Es una forma extrema y brutal de usar el cuerpo como vehículo simbólico, más allá de su dimensión física, por eso es frecuente que en asesinatos por venganza (sea la cuestión personal o política) se recurra a esta práctica por el impacto simbólico que tiene y además se comparta la imagen del cuerpo desprovisto de dignidad e incluso el vídeo de la acción.

Cabe entonces formular una pregunta fundamental: ¿cuál es el destino de quienes cometen este tipo de crímenes cuando son descubiertos? ¿Existe realmente una respuesta institucional o impera la impunidad?

En el contexto nigeriano, se identifican principalmente dos respuestas posibles: Por un lado, el delincuente puede ser detenido por las fuerzas policiales y trasladado al sistema penitenciario a la espera de juicio. En caso de ser declarado culpable, es común que sea condenado a muerte, dado que la pena

capital por ahorcamiento aún está contemplada en el código penal vigente del país²¹. Por otro lado, en ausencia de confianza en el aparato judicial, emerge la práctica conocida como “justicia de la selva” (*jungle justice*). Esta modalidad de justicia extrajudicial se basa en la ejecución de castigos colectivos, normalmente llevados a cabo por multitudes en espacios públicos, que suelen culminar con la muerte del acusado. Más que simples actos de represalia, estos linchamientos operan como rituales públicos de purificación: el cuerpo torturado y, a menudo, incinerado del presunto infractor es concebido como la encarnación del mal social, y su aniquilación adquiere un carácter simbólico destinado a restablecer el orden comunitario. En este contexto, la violencia no solo castiga al supuesto culpable, sino que actúa como dispositivo pedagógico y ejemplarizante, orientado a reforzar las normas sociales y advertir a quienes pudieran transgredirlas.

La Justicia de la selva, se convierte así en una respuesta social compleja a la crisis de legitimidad del Estado, el fracaso de la justicia formal, la rabia contenida y los sistemas simbólicos comunitarios. Es, al mismo tiempo, un acto de desesperación, de pedagogía colectiva, y de reafirmación del orden mediante el castigo corporal visible, cuánto más violento más simbólico presenciado además por cualquier viandante (incluidos niños) que puedan pasar por la calle en ese momento, dándose, por ende, una normalización y una endoculturación en materia de violencia y creencias desde edades tempranas, aunque también existen voces que claman porque esta práctica sea abolida desde un incipiente activismo como el de Festus Okoye Abogado y activista nigeriano de derechos humanos. Okoye ha denunciado públicamente que la *jungle justice* no solo no reduce el crimen, sino que incrementa las violaciones de derechos humanos. Ha abogado por la necesidad de educar a la población sobre las consecuencias de recurrir a medidas extrajudiciales sin que un tribunal haya condenado a un individuo, tarea titánica en una población que en el Norte se rige por la Sharía y en el resto del país no se confía en la Justicia ordinaria ya que se considera que cualquier persona con dinero puede salir impune sobornando desde policías a jueces. Por tanto, esta práctica se convierte simbólicamente en una *justicia de los pobres para los pobres*.

8. Conclusiones: cuerpos, pantallas y justicia simbólica

La etnografía digital, especialmente cuando aborda contenidos de extrema violencia, plantea importantes desafíos éticos y epistemológicos. La observación reiterada de imágenes crudas, sin mediación institucional ni filtros editoriales, genera una progresiva desensibilización que afecta no solo a los públicos sino también a quien investiga. En este trabajo,

²¹ Aunque las ejecuciones son relativamente esporádicas, organismos internacionales como *Human Rights Watch* y *Amnesty International* han denunciado reiteradamente que muchas de estas sentencias se sustentan en confesiones obtenidas bajo tortura, lo que pone en entredicho las garantías procesales y los derechos fundamentales de los acusados.

se ha hecho evidente cómo la exposición sostenida puede alterar la sensibilidad del investigador, desdibujando la frontera de la curiosidad analítica. Por ello, se hace necesario repensar críticamente el lugar desde el que se mira: ¿cuándo la observación se convierte en complicidad?, ¿cuándo la recopilación se transforma en voyeurismo académico?

Esta investigación ha buscado actuar desde una ética del cuidado, pixelando ciertas imágenes, omitiendo otras y priorizando siempre el relato interpretativo frente al impacto visual. Sin embargo, queda abierta la pregunta sobre los límites de la representación: cómo mostrar sin revictimizar, cómo analizar sin convertir el sufrimiento en objeto de consumo. Frente a estos dilemas, se reivindica una antropología comprometida que no renuncie a mostrar la crudeza del mundo, pero que lo haga desde una responsabilidad ética activa, consciente de su poder y de sus límites.

Este artículo ha explorado la compleja intersección entre creencias mágico-religiosas, estructuras de poder, desigualdad social y violencia extrema en el contexto contemporáneo de Nigeria. A través de una etnografía digital desarrollada entre 2021 y 2024, se han analizado prácticas rituales de carácter sangriento vinculadas a la obtención de riqueza mediante sacrificios humanos, especialmente enmarcadas en fenómenos como el *Yahoo Plus* o el *Oke lfe*. La investigación demuestra que estas prácticas no pueden entenderse únicamente como actos individuales de barbarie o superstición, sino como el resultado de dinámicas estructurales de exclusión, pobreza, precariedad laboral, presión social y colapso del Estado. En este sentido, el cuerpo, especialmente el cuerpo infantil y femenino, se convierte en mercancía simbólica, soporte ritual y signo de poder necropolítico. Asimismo, la exposición a contenidos violentos en redes sociales y plataformas de mensajería como Telegram evidencia una desensibilización progresiva de la sociedad, en la que el espectáculo del dolor se consume con naturalidad, erosionando los límites éticos y afectivos tanto de los receptores como de los emisores. En este contexto, la etnografía digital se revela como una herramienta crucial para comprender las nuevas formas de violencia mediada y su impacto sociocultural. Finalmente, se plantea la urgencia de repensar el rol del antropólogo/a en estos escenarios, reivindicando una mirada crítica, ética y comprometida que denuncie las injusticias sin caer en la estetización del horror ni en la complicidad silenciosa del testigo pasivo.

El trabajo de campo ha evidenciado cómo el dolor se mediatiza, se ritualiza y se convierte en capital simbólico en contextos de exclusión. Se reivindica una antropología crítica que no estetice el horror, sino que lo analice sin banalizarlo.

A lo largo de este artículo se ha propuesto entender la violencia ritual no como residuo arcaico, sino como forma contemporánea de producción simbólica en un mundo globalizado, desigual y profundamente mediado por las tecnologías visuales. El desafío es doble: representar sin revictimizar, comprender sin justificar, observar sin desensibilizar.

Entre dioses que bendicen o castigan, *likes* que validan y viralizan, y cadáveres convertidos en signo, este artículo ha recorrido los espacios donde la vida, la muerte y el deseo de existir con dignidad colisionan en la Nigeria contemporánea en donde la violencia ritual y digital no es un residuo del pasado, sino una estrategia de supervivencia, poder y sentido en un presente roto. Allí donde la violencia se ritualiza y el dolor se mediatiza, urge una mirada antropológica que no solo observe, sino que denuncie, incomode y acompañe.

M^a Luz Oliva Santiago

Dra. en Antropología Social

REFERENCIAS

- Abiodun, R. (1994). *Yoruba art and language: Seeking the African in African art*. Cambridge University Press.
- Abraham, A. (2022). Aspirations, affluence and influence: The digital performance of wealth in Nigeria. *African Studies Review*, 65(3), 489–507. <https://doi.org/10.1017/asr.2022.25>
- BBC News. (2018, 26 de abril). Nigeria 'baby factory' raided in Lagos. <https://www.bbc.com/news/world-africa-43905606>
- Bourdieu, P. (1977). *Outline of a theory of practice* (R. Nice, Trans.). Cambridge University Press. (Obra original publicada en 1972 como *Esquisse d'une théorie de la pratique*)
- Breaking News by Gwenny [@breakingnewsbygwenny]. (s. f.). *Publicaciones* [Canal de Telegram]. Telegram. Recuperado el 18 de abril de 2025, de <https://t.me/breakingnewsbygwenny>
- Das, V. (2007). *Life and words: Violence and the descent into the ordinary*. University of California Press.
- Hine, C. (2015). *Ethnography for the internet: Embedded, embodied and everyday*. Bloomsbury Academic.
- Kemp, S. (2024). *Digital 2024: Nigeria*. DataReportal. <https://datareportal.com/reports/digital-2024-nigeria>
- Markham, A. N. (2012). Fabrication as ethical practice: Qualitative inquiry in ambiguous internet contexts. *Information, Communication & Society*, 15(3), 334–353. <https://doi.org/10.1080/1369118X.2011.641993>
- Mauss, M. (2006). *Ensayo sobre el don: Forma y razón del intercambio en las sociedades primitivas* (A. Caro, Trans.). Katz Editores. (Obra original publicada en 1925)
- Mbembe, A. (2003). Necropolitics. *Public Culture*, 15(1), 11–40. <https://doi.org/10.1215/08992363-15-1-11>
- Mbembe, A. (2013). *Critique of Black Reason*. Polity Press.
- Morcillo, C. (2024, 28 de enero). Ciegos de amor: de la ruina al suicidio. *ABC*. <https://www.abc.es/espana/ciegos-amor-ruina-suicidio-20240128044643-nt.html>
- Nwabueze, C., & Okoye, J. (2023). Social media, consumer culture and youth identity in Nigeria. *Journal of African Media Studies*, 15(1), 33–52.
- Oliva Santiago, M. L. (2021). *Tabú y purificación: Imaginarios y construcciones sobre la moral tradicional de los igbo a través de su cine* [Tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha]. RUIdeRA.
- Oliva Santiago, M. L. (2023). Ser mujer en Nigeria: cuando el horror se comparte en redes. Un análisis desde la antropología de las violencias. En M. Lameiras Fernández, Y. Rodríguez Castro, & R. Martínez Román (Eds.), *Los derechos de las mujeres en la sociedad digital* (pp. 519–545). Universidad de La Rioja.
- Olayinka, S. A. (2021). The moral economy of internet fraud in Nigeria: Between survival and performance. *Critical African Studies*, 13(2), 115–133. <https://doi.org/10.1080/21681392.2021.1892569>
- Olupona, J. K. (2004). *Beyond primitivism: Indigenous religious traditions and modernity*. Routledge.
- Peel, J. D. Y. (2000). *Religious encounter and the making of the Yoruba*. Indiana University Press.
- PopulationPyramid.net. (2023). *Población: Nigeria 2023*. <https://www.populationpyramid.net/es/nigeria/2023/>
- Premium Times. (2025, 6 de febrero). Why I killed my girlfriend, dismembered her body – Gospel singer Ajayi confesses. *Premium Times Nigeria*. <https://www.premiumtimesng.com/entertainment/naija-fashion/767031-why-i-killed-my-girlfriend-dismembered-her-body-gospel-singer-ajayi-confesses.html>
- Scheper-Hughes, N., & Bourgois, P. (Eds.). (2004). *Violence in war and peace: An anthology*. Blackwell Publishing.
- Sontag, S. (2003). *Regarding the pain of others*. Farrar, Straus and Giroux.
- The Guardian. (2025, 25 febrero). Activists call for state of emergency on gender-based violence in Nigeria. <https://www.theguardian.com/world/2025/feb/25/activists-call-state-emergency-gender-based-violence-nigeria>

La experiencia OVNI de Javier Sierra y Manuel Carballal

MONTSERRAT 1987: ABRIR LA MENTE... NI DE COÑA

El motivo de escribir este artículo no es otro que ser parte del EOC número 100. Una auténtica proeza de Manuel Carballal, y un verdadero orgullo figurar en este número. Muchísimas gracias, Manu.

Agradecer también a Javier Sierra que en 2011 nos donó desinteresadamente en una subasta solidaria una piedra de lca de su propiedad, para colaborar en una campaña contra el hambre en Níger. Gracias a lo recaudado por esa piedra, diez personas pudieron comer al menos un día con un paquete nutricional. Quizá no parezca gran cosa, pero sí que lo fue. Muchísimas gracias de corazón, Javier.

Y también agradecer a Luis José Grifol por aquella conversación telefónica en 1986, y sus consejos para la “alerta ovni” que hice con mis compañeros de emisora. Muchas gracias por tu apoyo.

Vamos a tratar el conocido avistamiento ovni en Montserrat con Grifol, Sierra y Carballal como testigos. Considero que no había sido investigado en condiciones, a pesar de tener a sus protagonistas muy accesibles y dispuestos a responder nuestras preguntas. El lector encontrará una posible y novedosa explicación de lo ocurrido, con pruebas inéditas y sorprendentes.



Todo el avistamiento quedó registrado en audio, en una cinta de casete marca AGFA LNX de 90 minutos, que se ha vuelto icónica con el paso de los años.

Para ser exactos, cada cara tenía una duración de 47 minutos. La cara A estaba usada previamente con 28 minutos, con lo que Sierra empezó a grabar a las 23:00h hasta el final durante 19 minutos. Le dio la vuelta al casete a las 23:19h, y grabó en la cara B los restantes 47 minutos. En total, 19 y 47 suman la hora y seis minutos de duración, redondeando sin los segundos

Gracias a que Carballal menciona la hora hasta en dos ocasiones, hemos podido calcular la hora y minuto de cada momento en función de la duración de la grabación en cada punto

LAS FUENTES

A la hora de desarrollar este artículo, me he encontrado con un problema fundamental: el paso del tiempo. Son casi 40 años desde que ocurrió. En internet tenemos multitud de artículos, entrevistas y comentarios de sus tres protagonistas tanto en Ivoxx, YouTube, e incluso en una serie de televisión. Demasiada información que tiene un denominador común: fueron hechas mucho tiempo después del avistamiento.

Es inevitable que, si hacemos una comparativa de lo que allí dicen, nos encontremos con falsos recuerdos y con una historia que varía en pequeños detalles y matices, aunque el núcleo de la narrativa sea la misma. Tampoco podemos descartar alguna influencia del relato de uno sobre lo que pudiera recordar otro.

Por eso he trabajado básicamente con cuatro fuentes de información:

Primera fuente: Artículo "*Contacto OVNI en Montserrat, 1997*", escrito por Álvaro Alonso. Revista "El Ojo Crítico", número 88 de marzo de 2019. (1)

Segunda fuente: Entre 1987 y 1988 Manuel Carballal escribió varios artículos en la revista "Karma 7" y una carta publicada en "*La Vanguardia*" (2). He preferido trabajar con su libro "*Epifanías ovni*", publicado en 2024. Su primer capítulo "caso 1: dos críos y un destino" es lo suficientemente completo para entender su experiencia. (3) También escuchamos al propio Manuel en el podcast de "*Dimensión límite*" en el capítulo "*Ufología radical*" de 2015. (4) Y, por supuesto, de las respuestas que me iba dando a todas aquellas preguntas que le hacía a través del chat del *Microsoft Messenger*, a medida que iba escribiendo este artículo.

Un lujo.

Tercera fuente: Artículo "*La entrevista más íntima a Javier Sierra. El ufólogo que ganó el Planeta*", escrito por David Cuevas y Manuel Carballal. Revista "El Ojo Crítico", número 85-86 de diciembre de 2017. (5). Podemos escuchar a Javier en el podcast de "*Dimensión límite*" en el capítulo "*Aventuras y desventuras de un Premio Planeta*" de 2017. (6)

Cuarta fuente: Archivo wav/mp3. Digitalización completa de la grabación en audio realizada por Javier Sierra con su walkman. Es un documento fundamental para comprender qué es lo que ocurrió esa noche, ya que se trata de una fuente objetiva de los acontecimientos.

LAS HORAS PREVIAS

La noche del jueves 23 al viernes 24 de julio de 1987, en la montaña barcelonesa de Montserrat, el contactado Luis José Grifol (de 43 años) acompañaba a los jóvenes investigadores Manuel Carballal (18 años) y Javier Sierra (16 años) en la búsqueda y contacto con extraterrestres.

Grifol ya era famoso porque aseguraba ver ovnis en esa montaña, en un lugar de contacto, todos los días 11 de cada mes. Aparecía en revistas y en televisión hablando de sus contactos extraterrestres, y fue capaz de reunir a miles de personas en busca de ovnis. Desde sus inicios en 1977, acumulaba hasta ese día más de 100 visitas a Montserrat, y conocía muy bien la zona.

Carballal y Sierra aún eran demasiado jóvenes para intuir lo que son hoy día en el mundo del misterio y de la cultura... pero apuntaban maneras. En una visita amistosa de Carballal a la casa de Sierra en Vinarós (Castellón), se desplazaron a Cataluña el 20 de julio de 1987, y durante cuatro increíbles días, con mucha ilusión y poco dinero, además de conocer personalmente a otros investigadores con los que mantenían contacto por carta, terminaron la experiencia con una obligada parada en Montserrat con Grifol.

Carballal era muy escéptico con la autenticidad de esos contactos ovnis, y pretendía demostrar que todo era un fraude. Sierra iba más receptivo a ver ovnis.

La tarde del 23 de julio conocieron a Luis José Grifol en Barcelona. Allí el cielo estaba encapotado y no apuntaba ninguna esperanza de ver algo. Les recogió en su flamante deportivo Mtra Simca Bagheera, de color granate, ancho, con tres asientos delanteros, y les invitó a cenar en el restaurante del Hotel Bruc, cercano a Montserrat.

Tuvieron ocasión de hablar largo y tendido de su vida y milagros. Esos dos chavales escucharon directamente toda la historia y los orígenes de sus avistamientos en Montserrat. Afirmaba que "ellos", los extraterrestres, eran lo que conocemos como "ángeles", que solía tener sueños de carácter premonitorio, y que tenía un particular sistema de "comunicación telepático visual" con "ellos": trazos luminosos que ratificaban sus afirmaciones. Consiste en que, mientras está hablando Grifol en el punto de contacto de Monserrat,



aparecen luces y trazos luminosos en el cielo, y que interpreta como una confirmación de autenticidad de lo que se habla en ese mismo momento. Y lo más curioso, adivinaba el lugar del cielo justo por donde iba a pasar un trazo luminoso, delante de testigos... y así ocurría. Parecía que "ellos" obedecían a sus peticiones de aparición en un punto concreto del cielo.

Después de cenar, se dirigieron a la explanada del monasterio de Nuestra Señora de Montserrat, donde, en plan turista, les contó su historia mariana y los misterios del lugar. A esa hora el monasterio estaba cerrado, y no pudieron visitar el camarín de "La Moreneta", la virgen negra patrona de Cataluña, a la que Grifol tenía especial afecto. El cielo empezaba a despejarse un poco, y se animaron a dirigirse al mirador de contacto habitual.



Hicieron una parada en el arcén, a mitad del camino, pues a Grifol le entraron ganas de orinar, alejándose un poco entre unos matorrales. Salieron del coche, y Manu aprovechó para ocultar una grabadora dictáfono en la manga para usarla a escondidas, sin avisar siquiera a Sierra, pero el aparato se negó a funcionar. Un contratiempo imprevisto.

De repente regresó exaltado Grifol, gritando, con la bragueta abierta y el miembro al aire (según cuenta Carballal), que había visto una nave, una gran esfera de luz delante suya. Los extraterrestres habían hecho acto de presencia, estaban allí.

Ya más tranquilo y con la bragueta cerrada, tenía el presentimiento que iban a ver algo en un sector del cielo. Sierra miraba el sector indicado. Al rato, y con el habitual sistema "telepático-visual", mientras Grifol decía "¿lo habéis visto, lo habéis visto?" apareció el primer trazo luminoso de la noche, que Javier sí logró ver. Pero no así Manu, que se pasaba todo el rato mirando incómodamente a las manos de Grifol por si tuviera algún puntero laser o un artilugio que creara un efecto visual luminoso.

Estuvieron un rato mirando al firmamento. Cada vez que Grifol veía un trazo en el cielo, con la confirmación de Sierra, Carballal decía que estaba haciendo otra cosa o mirando al lado contrario. Pero no lograba ver ningún trazo.

Casi dos meses después, Grifol les confesó que, cuando volvía de orinar, vio una luz que le iluminaba las manos a Carballal mientras estaba en cuclillas manejando la mochila, y dedujo que intentaba grabarle o fotografiarle a escondidas. Manu se lo reconoció, y desde entonces está muy, pero que muy avergonzado de su acto, aunque no lo pudiera llevar a cabo. En alguna entrevista, Grifol confesaba que "fueron los de arriba que me indicaban que me estaba escondiendo algo".

Por fin se decidieron ir al mirador habitual de contacto. Se montaron en el coche y se dirigieron al punto donde los días 11 de cada mes se veían ovnis.
(7)

EN EL MIRADOR DE CONTACTO

Aparcaron. Allí no había nadie. Detrás tenían un muro enorme de roca, impresionante, llamado "la pared de los diablos", donde se practicaba la escalada libre.

Grifol preparó el trípode para su cámara profesional, mientras que Manu se conformaba con su cámara Zénit-11 y Javier con su modesta Kodak Pocket. Y Manu pegado siempre a él, como perrito faldero, por si hacía algo sospechoso o manipulaba intencionadamente la cámara. Para evitar desconfianzas, Grifol le dejó hacer fotografías con su cámara.

Sierra comenzó a las 23:00 horas a grabar un audio con el permiso de Grifol (no como Carballal y su malogrado dictáfono) con su Walkman en una cinta de casete de 90 minutos.

Grifol no paraba de hablar y responder a las preguntas que le iban haciendo de forma improvisada Javier y Manu. Abordó todos los temas, y su conversación sólo se interrumpía cuando aparecía algún trazo luminoso, o los fogonazos en el cielo empezaban a ser notables. Por ello, prefiero hacer una secuencia con la hora real y con los minutos de grabación entre paréntesis.

23:00h (0:00): Comienza la grabación. Grifol habla sobre los comienzos en 1977, de los primeros avistamientos, y de sus primeras convocatorias con gente.

23:03h (3:50): Grifol comenta que el 10 de octubre de 1982 "Aquí cayó como una especie de lágrima de color verde esmeralda, con una cabellera de chispas plateadas, bamboleana y con gran majestuosidad que a la gente nos emocionó muchísimo. Fue una manifestación con auténtica recreación".

23:04h (4:20): Hablan de UMMO, de la famosa fotografía de San José de Valderas, y de su intervención en televisión en el programa "Estudio Abierto" de Jose María Iñigo.

23:07h (7:58): Grifol afirma que los trazos luminosos son supermáquinas.

23:09h (9:40): (primeros fogonazos en el punto de encuentro, y primer trazo en el arcén). Carballal pregunta que si los fogonazos luminosos que están viendo en esos momentos son consecuencia de los extraterrestres. Grifol le responde que, cuando se pararon antes en el arcén, vio un aparato plateado y redondeado y un gran trazo luminoso. Ese trazo llegó a verlo Sierra.

23:11h (11:48): (segundo trazo). Grifol grita al ver un trazo, y dice que lo tienen encima. Como Sierra y Carballal no estaban atentos al cielo, no lo divisan. Continúan hablando sobre los avistamientos de hace unos años.

23:13h (14:18): Grifol habla sobre lo que ocurrió allí, el 14 de julio de 1985, donde un enorme neón gigantesco de unos cinco kilómetros apareció encima de ellos.

23:13h (14:19): (tercer trazo). Javier Sierra grita al ver otro trazo luminoso, que Grifol y Carballal confirman. Lo describe como *“se ha visto un poco ligeramente verde esmeralda, blanco y verde esmeralda ¿te has dado cuenta de eso?”*. Ha recorrido un palmo y pico, debajo de la Vía Láctea, tangencial y mucho más bajo. Grifol recuerda que este trazo ha aparecido mientras comentaba su anterior avistamiento del 14 de julio, y que eso no era una casualidad.

23:15h (15:39): Grifol continúa la historia del avistamiento del 14 de agosto: un trazo luminoso horizontal que fue ascendiendo, con una estela. (no era en julio, sino en agosto).

23:16h (17:20): Carballal se da cuenta que un vehículo se aproxima a lo lejos. Alerta a sus compañeros para ver cómo reaccionan, pero Grifol lo descarta e identifica las luces del coche. Carballal comenta en su libro que esta actuación fue honesta, y que, si Grifol fuera un embaucador, hubiera sacado provecho de esas luces en ese momento.

23:17h (18:26): A la pregunta de Carballal de cómo graba sus avistamientos, Grifol dice que usa el Super 8, pero retoma el avistamiento del 14 de agosto de 1985: Un objeto dejaba una enorme estela, durante tres segundos. Se paró en seco por encima de unas rocas, totalmente en silencio.

23:19h (19:56): (pausa en la grabación para dar la vuelta a la cinta). Grifol reanuda su relato: El ovni se paró en seco y se encendió la estela, como un gigantesco neón de unos 5 kms de largo, que se diluyó tras dos o tres segundos.

23:21h (22:01): (cuarto trazo y segundos fogonazos). Mientras Grifol comentaba otros avistamientos suyos, divisa un trazo luminoso, que ni Sierra ni Carballal ven, pero que comentan que siguen apareciendo fogonazos y resplandores en su entorno.

23:22h (23:23): A una pregunta de Manu, responde Grifol que el avistamiento que le gustaría revivir era el del 11 de mayo de 1985, Empieza a desarrollar su historia y menciona a su padre. En ese momento aparece otro trazo.

23:25h (26:01): (quinto trazo y terceros fogonazos). Gritan, porque los tres ven un trazo luminoso, desplazándose como dos palmos, con una estela, hasta apagarse. Grifol comenta que *“muchos resplandores estamos viendo y el cielo está completamente despejado ¿no es así? O sea, no hay nubes de tormenta por ningún lado”*.

Carballal menciona que *“son las 11 y 25 de la noche del 23 de julio de 1987”*. Grifol continúa con su historia, que fue interrumpida por el trazo justo en el emotivo momento en que hablaba de su padre. Dice que sacó una imagen de Jesucristo. En ese momento hubo otro trazo.

23:27h (28:03): (sexto trazo y cuartos fogonazos). Gritan Grifol y Sierra cuando divisan otro trazo luminoso. Grifol insiste que hay que fijarse en esa zona del cielo. Y que también ha coincidido al hablar de la imagen de Jesucristo, que era una talla del Sagrado Corazón de su familia, que procedía de una amiga de su madre, y que le tenía mucho cariño. Sierra vuelve a incidir sobre la presencia de fogonazos y resplandores.

23:31h (30:34): (Séptimo Trazo). Sierra advierte otro trazo luminoso, pequeño.

Grifol sigue su relato. Tras colocar la imagen de Jesucristo sobre el techo del coche e iluminarla con un foco, apareció una enorme nave con un chorro de chispas plateadas que vieron todos los presentes.

23:33h (34:09): (quintos fogonazos). Comentan la persistencia de los relampagueazos sin nubes. Sierra pregunta sobre la trascendencia de lo que protagoniza Grifol, que enfatiza el aspecto espiritual de los contactos.

23:37h (37:32): (octavo trazo). Todos ven una luz que describen como estrellante, una especie de relámpago pero que procede de un núcleo, y sin truenos.

23:38h (38:40): Carballal menciona un dato curioso: *“El sonido único que estamos escuchando ahora son los grillos a nuestra espalda”*, a lo que Grifol responde: *“y el motorcillo de la grabadora”*. La conversación deriva preguntando por qué es precisamente Grifol un contactado.

23:40h (40:36): (sextos fogonazos). Sierra comenta que aumenta la intensidad de los relámpagos. La conversación se alarga, hablan de sueños premonitorios, de la manipulación en el asunto ummo, de la CIA, y de su intervención en la Cámara de los Lores inglesa.

23:44h (45:13): (noveno trazo). Sierra grita ante la visión de otro trazo luminoso, corroborado por Grifol. Sigue la conversación.

23:46h (47:08): Carballal le pregunta sobre los investigadores en España, y Grifol expresa su opinión sobre Antonio Ribera, Juan José Benítez, Ballester Olmos y Salvador Freixedo.

23:50h (51:08): (séptimos fogonazos) Carballal vuelve a comentar la presencia de “flasheos” mientras charlan, en este momento sobre Antonio José Ales y sus alertas ovni, y sobre todo de Fernando Jiménez del Oso.

23:54h (55:00) (décimo trazo y octavos fogonazos). Rodeados de relámpagos, con los gritos de Grifol, los tres son testigos de otro gran trazo en un cielo sin nubes ni truenos. La conversación deriva a los antecedentes históricos de Montserrat con el tema ovni.

Manu Carballal comenta en su libro que, en torno a ellos, la niebla se fue cerrando poco a poco a lo largo de esta última hora. Calculó y midió que, en esos momentos, en torno a unos 7 pasos de distancia ya no había visibilidad, no se divisaba el coche, por ejemplo. Sin embargo, la visión del cielo era clara y diáfana, sin nubes.

23:57h (57:50): (novenos fogonazos. últimos minutos del día 23 de julio de 1987). Sierra comenta con Grifol que cada vez son más fuertes los relámpagos.

23:57h (57:56): (undécimo trazo y niebla cada vez más envolvente). Carballal destaca la niebla que se acerca. Hay unos grandes gritos, sobre todo de Grifol, ante la aparición de un claro trazo en el cielo, vistos por todos. Carballal dice *“¡Ostras, lo que se ha visto ahora!”*, y Sierra lo confirma.

00:00h (1:01:26): (pasada la medianoche, ya es el 24 de julio de 1987). La conversación continúa con preguntas sobre desde cuándo viene a Montserrat, o si tiene miedo de acudir muchas veces sólo, con una niebla como la que les rodea en ese momento. Grifol

dice que no, que está tranquilo, y comenta sobre los relampagueos que “*si Sixto Paz dice que son tranquilizantes y nosotros, hasta cierto punto, después de lo visto, pues lo estamos bastante ¿no? Pues quién sabe ¿no?*”.

Y Carballal responde “*Es lo que quería decirte, que es que podría ser una especie de ... vamos a abrir la mente, imaginar un poco, que podría ser una especie de ...*”. Esa fue la última frase justo antes del avistamiento.

00:02h (1:04:20): (el avistamiento).

GRIFOL: ¡Mira, mira!, (GRITANDO)

SIERRA: ¡mira, mira, mira, mira!

CARBALLAL: ¡Ostras!

GRIFOL: ¡Mira, mira, mira, mira, mira! ¡Mira, mira, mira, mira! ¡Abrir la mente! ¿Eh?

CARBALLAL: ¡Dios!

GRIFOL: ¿Eh?

CARBALLAL: ¡Dios!

Según relata Carballal en su libro: **(3)** “*De pronto percibí un resplandor sobre nosotros por el rabillo del ojo. Levanté la mirada y allí estaba. Un objeto luminoso. Redondo. Con un núcleo verde esmeralda rodeado de una aureola blanca muy brillante y una pequeña estela naranja. Nos sobrevoló con descaro. Casi diría con parsimonia. Cruzando un arco del cielo, de derecha a izquierda, de unos 30 o 40 grados. Y desapareciendo de una forma totalmente inusual*”.

Y según cuenta Sierra en “El Ojo Crítico: **(5)** “*Y de repente, encima de nosotros, aparece una luz enorme. No un trazo. Una luz grande, colosal, de color blanco, con un núcleo verde brillante, y lo que yo interpreté como una estela de bolas o chispas naranjas por detrás. Apareció en nuestro cénit. Se precipitó, cayó, solo duró tres segundos y se lo volvió a tragar la noche tal y como había aparecido... Lo que yo sentí fue pánico. Lo último que esperaba es que apareciese una cosa de ese tipo. La razón la puse en suspenso. En mi mente se puso el instinto de supervivencia*”.

Y en palabras de Grifol en una entrevista: **(8)** “*Entonces se nos materializó un ovni en toda la regla, que estaba animado como de vida, que tenía como una especie de sístole y diástole, es decir, el corazón se*

ensancha o se encoje, para absorber y expulsar sangre por donde corresponde ¿no? Aurículas y ventrículos. Aurículas arriba y ventrículos abajo. Y entonces ahí ya es cuando quedaron convencidos”.

Tres o cuatro segundos duró el fenómeno, no más. Tiempo en el que Sierra miró al suelo y vio proyectadas sus sombras. Se había iluminado todo.

Carballal me comentó la dificultad de calcular su tamaño y distancia. Lo recuerda sobre ellos, casi encima de sus cabezas, en su vertical, prácticamente con 90° grados, que les obligó a mirar hacia arriba. Respecto a su tamaño, por decir algo, la parte verde esmeralda podría ser el de cuatro veces la luna, pero la aureola blanca que lo rodeaba dificulta la exactitud de este dato. Se desplazó unos 30° o 40° en el cielo, es decir, un poco, de derecha a izquierda, y luego desapareció.

00:03h (1:04:29).

GRIFOL: ¿Qué os ha parecido?

SIERRA: Esto es demasiado.

GRIFOL: Cuando has dicho abrir la mente, esto hay que escribirlo de pe a pa todo.

CARBALLAL: Esto es lo más increíble que he visto en mi vida y lo digo ahora en directo.

SIERRA: Esto es demasiado.

CARBALLAL: Son las doce y tres minutos.

SIERRA: Esto es demasiado.

CARBALLAL: Y lo que acabamos, yo no me atrevo a describirlo, desde luego.

SIERRA: Esto ya no es lejos. Esto es encima de nuestras cabezas.

CARBALLAL: Tengo la piel de gallina.

GRIFOL: Estáis contentos, ¿no?

SIERRA: Esto ha sido encima.

GRIFOL: Y seguimos tranquilos. Y hemos visto una nave. Y siguen los relámpagos.

SIERRA: Es que esto es increíble. Esto ha sido totalmente increíble. Esto ha sido totalmente increíble. Se ha iluminado toda la zona.

Un dibujo realizado por Domingo Pino, que reconstruye lo que vieron, ilustra la portada del libro “*Epifanías OVNI*” de Manuel Carballal, con gran acierto. **(9)**

00:03h (1:05:03) (después del avistamiento). Aun en conmoción y muy alterados por lo ocurrido, Carballal se pregunta cómo Grifol puede venir a estos sitios sin que le dé un infarto. Éste responde elogiando el comportamiento de esos dos jóvenes en busca de la verdad. A pesar de no tener constancia fotográfica, se alegran de que el audio se haya grabado.

00:05h (1:06:51): Siguen comentado lo visto hace unos momentos.

CARBALLAL: Pero bueno, en fin, el caso es que nosotros acabamos de ver justo pasar en la final de la osa mayor, del carro, la constelación del carro, la última estrella, un objeto ...

GRIFOL: ...que se ha encendido, se ha medio apagado, se ha vuelto a encender fuerte.

CARBALLAL: ... ha dejado como una especie de cosita naranja detrás, como una pequeña estela.

GRIFOL: Se veía un núcleo verde esmeralda.

SIERRA: Un núcleo verde esmeralda...

GRIFOL: y blanco plateado mercurial.

00:05h (1:07:20):

GRIFOL: Pero es que ha tenido relación con una frase muy importante, vuestra, que ha sido el “*abrir la mente*”. Abre tu mente al cosmos. Eso es lo importante, eso es lo que pretenden, ¿entiendes? Entonces, tened muy en cuenta todo lo que hemos ...

00:06h (1:07:43) (fin de la grabación).



En muchas entrevistas destacan la inmensa suerte que tuvieron al poder grabar el suceso, ya que estaban casi al final de la cinta. Por escasos cuatro minutos quedó registrado todo lo ocurrido.

En esos últimos minutos, Carballal ha comentado que se dejaron de oír los grillos que tan insistentemente los habían acompañado durante toda una hora. Y lo relaciona con el silencio ambiental que describen los testigos en otros muchos casos ovni.

REGRESO A CASA

Debido a la alteración en que se encontraban, decidieron bajar del punto de encuentro en Montserrat, a pesar de que Grifol quería quedarse, pero el miedo que tenían los dos jóvenes se impuso a la curiosidad, y al poco partieron en coche hacia la estación de tren de Sants.

Todo el recorrido lo pasaron casi en silencio mientras Grifol recalcaba una y otra vez lo de “abrir la mente” justo antes del suceso. Llegaron a las tres y pico de la mañana, su tren hacia Vinarós salía a las siete de la mañana, y la puerta de la estación estaba aún cerrada. Tras despedirse de Grifol, tuvieron que convivir unas horas muy intensas rodeados de drogatas, indigentes y mendigos, sin ser conscientes del peligro, mientras se preguntaban sobre lo que había ocurrido.

SE VELARON TRES CARRETES DE FOTOS

Lo primero que hizo Carballal al volver a su casa en A Coruña fue revelar los dos carretes de fotos que había gastado. El que tenía las fotos de los días previos al avistamiento se reveló sin problemas, pero el carrete con las fotos más recientes de Montserrat se había velado sin motivo aparente. El disgusto y la perplejidad eran enormes.

Y lo mismo le sucedió a Sierra. El carrete de las fotos de Barcelona se había velado sin explicación.

Meses después se pusieron en contacto con Grifol para pedirle una copia de las fotos realizadas con su flamante cámara, pero les confirmó que su carrete también se había velado. Tres carretes velados en diferentes cámaras. Sólo sobrevivió el carrete con todas las fotos gastadas que Manu dejó en su mochila dentro del maletero del coche, aquel deportivo Matra Simca Bagheera.

EL IMPACTO EMOCIONAL

Los dos chavales estuvieron muertos de miedo, sobre todo Javier Sierra, que lo admitió abiertamente. Y es absolutamente normal que así fuera. Una cosa muy curiosa es que Carballal ha reconocido que no había vuelto a escuchar esta grabación, al menos, hasta veinte años después del suceso. Al oírla se le puso los pelos de punta. Y todo producto del enorme impacto emocional que debió causarles. Habían pasado de ser investigadores a testigos, y el mundo en que vivían hasta entonces se había desmoronado.

Con el tiempo, este suceso les puso en el punto de mira de otros compañeros del misterio. Carballal ha comentado que, años después, por haber defendido a Grifol de las críticas destructivas y malintencionadas tras este avistamiento (2), fue expulsado del CEI (10), del que era un miembro activo,

al considerarle un ufólogo “hiper crédulo”. Eso fue otro duro golpe para él.

Sin embargo, todo lo ocurrido también les motivó a ambos a dedicarse en cuerpo y alma a investigar el fenómeno ovni. Y por eso hoy en día son lo que son, los mejores en su campo.

MUCHAS PREGUNTAS SIN RESPUESTA

De lo ocurrido esa noche podemos sacar muchas preguntas.

1.- ¿Por qué ocurrió en Montserrat? ¿Los extraterrestres sólo se manifestaban allí, porque era un enclave mágico-telúrico, que favorecía el contacto con “ellos”?

2.- ¿Tiene el punto de avistamiento alguna característica que hace que allí se vean regularmente ovnis los días 11 de cada mes? ¿Qué tenía de particular la noche del 23 al 24 de julio de 1987?

3.- Grifol siempre ha dicho que los grillos eran los “musicalizadores de los contactos”. ¿Por qué dejaron de escucharse en el momento del avistamiento? ¿Era el silencio ambiental típico de muchos avistamientos ovni?

4.- ¿Tenía algo de extraño la niebla que cada vez se hizo más densa alrededor de ellos?

5.- ¿Por qué estuvieron rodeados por flashes y fogonazos continuos, sin truenos, durante esa última hora? En la grabación quedaron registrados hasta nueve fogonazos.

6.- ¿Por qué se veían esos trazos luminosos en el cielo? En la grabación contamos hasta once trazos. ¿De verdad eran señales de la presencia de naves extraterrestres allí mismo? ¿Eran parte de un sistema de “comunicación telepático-visual” entre “ellos” y Grifol?

7.- ¿Por qué se produjo el avistamiento justo antes que Carballal mencionara lo de “abrir la mente”? ¿Acaso no fue casualidad, sino intencionalidad, tal y como sostenía Grifol?

8.- ¿Qué era esa bola de luz plateada que Grifol dice que se le apareció delante de él mientras orinaba entre los arbustos, cuando hicieron la parada en el arcén?

9.- ¿Qué le pasó al dictáfono que dejó de funcionar cuando Carballal quiso grabar a escondidas? ¿Acaso los extraterrestres provocaron su avería temporal?

10.- ¿Fue casualidad que la cinta de Sierra grabara lo sucedido en los últimos cuatro minutos de cinta disponible?

11.- ¿Por qué el fenómeno dejó proyectadas en el suelo la sombra de los testigos mientras ocurría el avistamiento?

12.- ¿Por qué se velaron tres carretes de fotos en tres cámaras distintas?

13.- Todo esto se resume en una única pregunta: ¿Qué es lo que vieron Sierra, Carballal y Grifol a las 00:03h de la noche del 24 de julio de 1987 durante tres o cuatro segundos? ¿Pudo ser realmente un ovni?

PREGUNTA 1: UN LUGAR UNICO PARA AVISTAMIENTOS

Generalmente, Montserrat se considera un lugar de poder, un punto telúrico de energías donde suceden fenómenos extraordinarios y anómalos: la aparición mariana que terminó en el culto a la virgen negra de "La Moreneta", las leyendas generadas durante siglos en el monasterio, las historias esotéricas con el tercer Reich buscando el Santo Grial ... y hoy en día con los contactos ovni de Grífol.

¿Acaso Montserrat es un lugar que por sus características es esencial y único para que Luis José Grífol haga sus contactos y avistamientos? Pues parece que no, porque dos meses después, se pudo repetir la experiencia en otro punto diferente de España. Todo lo cuenta Carballal en su libro (3) a partir de la página 59.

El 19 de septiembre de 1987, en una "Alerta Ovni" ... perdón, en una "Vigilia Ovni", (porque este término de Alerta Ovni está registrado con derechos de autor, y yo señalo con el dedo al infame Antonio José Alés) convocada por Radio Nueva de Vinarós, y organizada por el propio Javier Sierra, se invitó a Luis José Grífol a repetir su experiencia de contacto ante multitud de curiosos en la colina de La Misericordia de Vinarós (Castellón). Grífol volvió a replicar lo que hacía en Montserrat, pidiendo que las luces se manifestaran, con trazos en el cielo. La emisora quedó colapsada por la avalancha de llamadas de oyentes que afirmaban haber visto luces extrañas. La grabación de audio de ese programa de radio es histórica, donde Antonio Ribera habló telefónicamente describiendo sus vivencias ovni en Montserrat el 11 de julio de 1986.

En definitiva, con este programa, Javier Sierra demostró que el lugar no es determinante, el contacto no está fijado a un lugar como Montserrat, sino que se pudo replicar en Vinarós. No existe un "lugar de poder" o "enclave ovni" en concreto, sino que hay un contactado o protagonista del fenómeno que lo genera y atestigua.

PREGUNTA 2: CONDICIONES PARTICULARES DE MONTSERRAT

Tendremos que referirnos a los datos del Parque Natural de la Sierra de Montserrat, y más concretamente al Macizo de Montserrat. Según la web de Montserrat (11), *"El origen geológico de este macizo es sedimentario. Las rocas de Montserrat son muy duras y muy resistentes a la erosión y están formadas por un conglomerado de cantos rodados unidos por un cemento calcáreo"*.

Montserrat tiene un clima mediterráneo húmedo, pero *"la topografía tan brusca y accidentada de la montaña, con sus correspondientes cambios de altura inesperados, propicia que el clima de Montserrat presente fuertes contrastes en espacios reducidos. Cabría hablar, pues, de microclimas más que de un clima general"*.

El monasterio de Montserrat cuenta con su propia estación meteorológica (estación de Monistrol), situada a 740 metros de altura. Estas son algunas de las estadísticas que han recopilado:

1.-La precipitación de lluvia media anual es de 678 l/m2.

2.-La temperatura media anual es de 13°-14°C, con inviernos suaves y húmedos, y veranos

calurosos y relativamente secos. Respecto a la temperatura de Barcelona capital, es un poco más fresca, de tres a cuatro grados menos de diferencia.

3.-Destaca notablemente la influencia de la brisa marina, puesto que permite la formación de nieblas, a menudo muy densas, de forma habitual, y que ocasionan un alto grado de humedad ambiental.

El punto de contacto donde ocurrió el avistamiento es muy adecuado para la observación del cielo, en un espolón del macizo de Montserrat, a 620 metros de altitud, orientado al Norte, con un enorme campo visual sobre el valle, y con muy poca contaminación lumínica. Además, hay una pequeña explanada donde se pueden juntar muchas personas al aire libre. Eso lo convierte en un lugar ideal para reunirse y ver ovnis los días 11 de cada mes.

Según escribe Alonso en EOC (1), esa noche *"era particularmente oscura y favorable para la observación del cielo, con luna nueva y cuatro planetas principales (Venus, Júpiter, Marte y Mercurio) por debajo del horizonte. El único planeta visible era Saturno a 25° de altura mirando hacia el SSO, a la espalda de los testigos"*.

Citando a la web theskylive.com, (12) *"la Luna está en fase menguante del 12 de julio al 24 de julio. Durante este período, la porción iluminada de la Luna está orientada hacia el este (si se observa desde el hemisferio norte) y disminuye cada día, hasta volverse no visible durante la fase de Luna Nueva."*

Citando de nuevo a Alonso en EOC (1), *"Desde el punto de vista meteorológico, reinaba el tiempo inestable en toda Cataluña, con elevada humedad y temperaturas bajas, que provocaron tormentas irregulares, como recoge la prensa al día siguiente"*

El diario "ABC" del viernes 24 de julio, dice que *"en el transcurso de las últimas 24 horas llovió en distintas comarcas de Cataluña, así como en gran parte del Cantábrico"*. En Barcelona, la temperatura mínima fue de 17° y la máxima de 25°, con cielo parcialmente cubierto, según datos del INM.

El diario catalán "La Vanguardia" del viernes 24 de julio dice textualmente: *"Durante la jornada de ayer, el tiempo mejoró ligeramente en buena parte del territorio catalán, pero aún hubo bastante nubosidad en buena parte de las comarcas, con algunos chubascos y tormentas de distribución muy irregular, que fueron más frecuentes en el sur y zona de los Pirineos. Las temperaturas subieron"*.

Además, publica datos del observatorio de Fabra en el Tibidabo, en Barcelona. El día 23, a las 18 horas, había un viento flojo del Este, de 7 km/h, considerado "brisa ligera" o "flojito" en la escala de Beaufort (nivel 2). El meteoro era "neblina", y el cielo "nuboso", con nubes tipo Cu (cúmulos), una temperatura de 20,8°C y una humedad del 87%. Con esta situación de cielo nuboso y cubierto, no es extraño que los dos chicos, al salir de Barcelona, no tuvieran muchas esperanzas de poder ver algo en el cielo.

Sin embargo, cuando llegaron a Montserrat, las condiciones eran totalmente diferentes, con un cielo claro y despejado. Habían dejado atrás las nubes de tormenta que cubrían buena parte de Cataluña en esos momentos.

Nos queda saber la temperatura del punto de avistamiento. Por desgracia, la web de la estación meteorológica de Monistrol, ubicada en el monasterio de Montserrat sólo aporta información histórica desde el año 2005 en adelante. En Montserrat, la temperatura media es de tres a cuatro grados menos que en Barcelona capital, es decir, que sería de 14° a 22°C de mínima y máxima, aproximadamente.

En definitiva, esa noche se juntaban una serie de condiciones idóneas para la observación del firmamento: el cielo se veía despejado sin nubes, la ausencia de la luna les inundaba de una penetrante oscuridad, la ubicación tenía un excelente campo visual, la temperatura y la humedad eran perfectas, y la niebla aportaba ese toque de misterio.

PREGUNTA 3: EL SILENCIO DE LOS GRILLOS

La especie más habitual en nuestros campos, el grillo común o campestre (*Gryllus campestris*) es un insecto de tamaño mediano, mide entre 2 y 3 centímetros de longitud, de color negro brillante, y con un gran par de antenas frontales. Son de hábitos nocturnos.

El canto del grillo, (estridulación) es un cri-cri muy agudo y perceptible a larga distancia, y es un sonido rítmico producido al frotar entre sí sus élitros (sus alas externas): levantan el antebrazo izquierdo un ángulo de 45 grados y lo frotan con la parte posterior de la zona trasera derecha. Únicamente los machos lo hacen, y forma parte del ritual de apareamiento donde el insecto macho trata de atraer a la hembra hacia a él.

Pero lo que a nosotros nos importa es que el canto del grillo es un indicador de la temperatura ambiental. (13) Lo descubrió el físico Amos Dolbear en 1897, que, estudiando el número de cantos por minuto, logró relacionar la frecuencia del canto de los grillos con la temperatura exterior.

Básicamente, la temperatura ambiental afecta a su metabolismo. Los grillos sólo cantan por encima de los 15°C, a los 36°C disminuyen su ritmo, y a los 40°C cesan su actividad. Por eso, al ser de vida nocturna, el canto de los grillos es la banda sonora de una noche de verano.

Es decir, que para que dejaran de cantar en el punto de observación, tuvo que existir un descenso de temperaturas gradual hasta llegar por debajo de los 15°C. Este dato es coherente con las temperaturas aportadas por el entonces INM (Instituto Nacional de Meteorología) y que se publicaban en la prensa diaria, tal y como he explicado con anterioridad.

No es descabellado pensar que una de las características que hubo ese momento fue el descenso térmico ambiental hasta bajar, como mínimo, a los 15°C, que provocó el silencio de los grillos.

PREGUNTA 4: LA NIEBLA ENVOLVENTE

Respecto a la niebla, diremos que no tenía nada de extraño, y son habituales en Montserrat. Los vientos marinos influyen en la montaña, por lo que suele haber una densa niebla.

En la web de la comarca de Bages, (14) lo describen muy bien. *“Es una depresión rodeada de zonas más altas que tienen su punto culminante en Montserrat (Sant Jeroni 1236 m). Por ello es un*

territorio resguardado del viento, dónde en otoño y en invierno, en condiciones atmosféricas de altas presiones, son frecuentes las nieblas persistentes que suelen ir asociadas a fenómenos de inversión térmica - hace más frío en las zonas bajas que en las altas”.

Existen varios tipos de niebla (15): neblina, engelante, por radiación, por advección, por evaporación... En este caso, se trata de “niebla de montaña”, donde envuelve literalmente a los testigos poco a poco al descender la temperatura progresivamente, y denota nubosidad baja que cubre terrenos elevados. *“Desde la perspectiva del observador, la nube está en contacto con el suelo en el lugar de la observación y, por lo tanto, el observador se encuentra dentro de un banco niebla. Esto se conoce como niebla de montaña. Cuando se observa desde abajo, presenta el aspecto de nubes Stratus”.*

PREGUNTA 5: FOGONAZOS EN EL CIELO

Respecto a los fogonazos en el cielo sin truenos, se hacen hasta nueve menciones a ellos en la grabación. Carballal en su libro (3) los describe así: *“En la película Encuentros en la Tercera Fase de Spielberg se recrea el fenómeno justo antes de la abducción del pequeño Barry Guiler”.* Grifol los describe como “luces de Hynek” (en honor al ufólogo Josef Allen Hynek), como algo habitual en cualquier encuentro ovni.

A los relámpagos de una tormenta eléctrica que son visibles, pero no se escucha ningún trueno ni sonido audible, se les llama “Heat lightning”. o “relámpago de calor” (16). Es el destello tenue de un rayo de nube a tierra real, visible desde una tormenta distante que está demasiado lejos para escuchar el trueno que lo acompaña. Son frecuentes en verano. A menudo, las montañas impiden que el observador vea el relámpago real, y lo que se ve es la luz que se refleja en las nubes de nivel superior. Además, el sonido del trueno solo se puede escuchar a menos de 15 kilómetros, antes de desvanecerse.

Tal y como hemos mencionado con anterioridad, la prensa del día siguiente menciona en su sección del tiempo, que se dieron por toda Cataluña tormentas irregulares, y que serían las causantes de que se vieran a lo lejos estos rayos. Su lejanía impidió escuchar los truenos, y tampoco se daría la lluvia.

Lo que llamaban fogonazos, “relampagueazos” o “flasheazos” podrían ser perfectamente los rayos “heat lightning”, rayos de una tormenta lejana con nubes tipo Cumulonimbos, de la que no escuchamos truenos ni caer lluvia al estar a más de 15 kilómetros, como las tormentas que hubo ese día. Desde el punto donde estaban, con un extenso campo visual, debió ser un gran espectáculo, y no me extraña que estuvieran alterados y nerviosos.

PREGUNTA 6: TRAZOS LUMINOSOS Y LA COMUNICACIÓN TELEPÁTICO VISUAL

Lo que Grifol llamaba “trazos luminosos” en el cielo nocturno, es decir, la aparición de un punto luminoso, de diferentes tamaños y magnitudes, que se desplazaba durante uno o dos segundos, en una distancia que calculaba “de uno y hasta dos palmos”, hasta consumirse y desaparecer ... pues,

aparentemente, es la caída de un meteorito o estrella fugaz.

Aunque no todos eran exactamente iguales, pues en otros avistamientos los describe como objetos de gran grosor, con movimientos en zigzag o ascendentes, y cosas aún más variadas.

Pero en este caso, sólo atenderemos a lo que vieron esa noche: un total de once trazos luminosos, uno desde la parada del arcén, y diez desde el mirador de contacto. El objetivo era localizar el mayor número de trazos, ya que Grifol consideraba que eran la presencia de naves extraterrestres. Sierra seguía las instrucciones de Grifol y se pasó toda la noche mirando al cielo, mientras que Carballal sólo logró ver un par de ellos, pues estaba más pendiente de un posible fraude o manipulación. El que estaba eufórico era Grifol, porque los trazos se aparecían constantemente.

Lo más seguro es que, por la fecha, fueran parte del comienzo del fenómeno astronómico conocido como "lágrimas de San Lorenzo" o "lluvia de Perseidas". (17)

Nos lo explica el Instituto Geográfico Nacional: *"La lluvia de las perseidas es una lluvia de meteoros (comúnmente llamados estrellas fugaces) que sucede todos los años hacia el 12 de agosto. Las perseidas también reciben el nombre popular de 'lágrimas de San Lorenzo' por la proximidad del máximo de la lluvia de meteoros al 10 de agosto, día de la festividad del mártir español del mismo nombre".*

"Las perseidas son visibles desde todo el hemisferio norte en pleno verano. Aunque su momento de máxima actividad tiene lugar en las noches del 11 al 13 de agosto, las perseidas comienzan habitualmente a verse hacia el 17 de julio y terminan hacia el 24 de agosto".

Para observadores en una latitud superior a 40° norte, el radiante de las perseidas se sitúa por encima del horizonte durante toda la noche. En Monserrat están a 41° Norte (7), y el 24 de Julio está dentro del periodo de visibilidad del fenómeno. Es decir, las condiciones para ver la lluvia de Perseidas son perfectas.

El hecho de ir a visitar Montserrat ese día en concreto fue una casualidad. Fueron Sierra y Carballal los que quedaron ese día para conocer a Grifol, y era debido a la apretada agenda de su viaje a Barcelona. En principio, ninguno de los tres sabía lo de las Perseidas.

Ahora bien, Grifol utilizaba la aparición de estos trazos como una confirmación por parte de los extraterrestres de que lo que estaba hablando en ese momento era cierto. Lo llamaba "comunicación telepático-visual". En realidad, podemos pensar que no es así. Durante toda la grabación se ha podido constatar que Luis José Grifol no ha dejado de hablar, y casi siempre de lo mismo, de otros contactos ovni.

No es lógico pensar que una nave extraterrestre va a estar pendiente de lo que diga Grifol, y aparecer en el cielo en ese instante para darle una conformidad. Sin embargo, estaba absolutamente convencido de que así era.

En su contra, estadísticamente, daría igual el momento en que apareciera el trazo en el cielo, siempre

sería en el transcurso de una conversación tratando temas ufológicos.

PREGUNTA 7: "ABRIR LA MENTE"

Justo en el momento previo al avistamiento, Carballal dijo media frase, que se quedó sin terminar, y que se ha hecho muy famosa: *"Es lo que quería decirte, que es que podría ser una especie de ... vamos a abrir la mente, imaginar un poco, que podría ser una especie de ..."*. Manuel le ha estado dando vueltas a la frase durante años, y no recuerda lo que iba a decir en ese momento. Se encontraba respondiendo a Grifol, que hablaba de no tener miedo de los rayos y fogonazos que estaban viendo, porque Sixto Paz decía que para él eran tranquilizantes.

Vaya puñetera casualidad que en ese mismo momento saliera a relucir el indeseable y engañabobos contactado de Sixto Paz.

En 1986 estuvo de gira por España vendiendo su entonces nuevo libro *"los guías extraterrestres y la misión RAMA"*, impartiendo conferencias por muchas ciudades, incluida una en A Coruña a la que asistió Carballal. La idea principal de ese libro era la "apertura mental", donde una mentalidad abierta y receptiva es clave para el contacto extraterrestre y la comprensión de la conciencia universal. Esa idea se repitió en todos sus libros posteriores, y fue copiada y adoptada por otros contactados, videntes y parapsicólogos, unos vendehúmos.

Aunque Carballal me ha confesado que en 1987 aún no tenía especial interés en el contactismo, pero no descarto que leyerá previamente algún reportaje sobre Sixto Paz (la revista Karma7 hizo un seguimiento de su gira española), o que en la conferencia que impartió en A Coruña se le quedara grabada esa idea. Es posible que, al salir el nombre de Sixto en Montserrat, dijera de modo inconsciente lo de "abrir la mente". Y luego el avistamiento.

Grifol dijo hasta la saciedad, que era una intencionalidad por parte de los extraterrestres al hacer acto de presencia porque Carballal dijo eso. Además, esa frase coincide con toda la filosofía de contactismo que se estaba divulgando en los medios, y que tanto atraía a sus seguidores.

Es como si "ellos", los extraterrestres, tuvieran un micrófono escuchando, y al oír a Carballal decir la frase "abrir la mente", el jefe de la nave diera la orden, "ahora, rápido, pulsad el botoncito de encendido/ON", y se apareciera el ovni.

Personalmente, yo creo que es una coincidencia ... o no. (18)

PREGUNTA 8: LA BOLA DE LUZ MIENTRAS MICCIONABA

Recordaremos que hicieron una parada a medio camino, en el arcén, porque Grifol tenía ganas de orinar. Se dirigió a unos matorrales, volvió gritando y muy nervioso porque decía que una gran bola luminosa plateada se había aparecido delante de él.

Ninguno de los dos chicos vio nada. Y Grifol siempre ha sido muy escueto en su descripción, no he encontrado ningún detalle adicional de esa bola luminosa, desconocemos su tamaño, su altura y posición, el tiempo que duró la visión En su

narración predomina la verborrea contactista, hablando más de la presencia de una nave, que de la simple descripción de lo que estaba viendo. Esa forma de contar las cosas es típica y tópica de cualquier contactado extraterrestre.

Sinceramente, creo que Grifol no se inventó nada, que llegó a ver algo. Con tan pocos datos, no me atrevo a dar una explicación, pero seguro que la realidad no tiene nada que ver con extraterrestres, y sí con las características del avistamiento que ocurrió pasada la medianoche.

Mi opinión es que, lo que vio en ese momento entre los matorrales, sugestionó y condicionó lo que iba a suceder durante la siguiente hora, porque dijo que era una señal enviada por "ellos" de que algo iba a ocurrir esa noche.

PREGUNTA 9: EL FALLO DEL DICTÁFONO

La idea de Carballal era poder demostrar que Grifol era un embaucador que engañaba con fraudes y trucos a la gente. Quiso grabarle a escondidas con un dictáfono escondido en su manga. Aprovechó la parada que hicieron en el arcén para bajarse del coche y prepararlo todo. Pero en ese momento, el aparato no funcionaba. Le cambió las pilas, pero nada. Mencionar que esa misma mañana funcionaba perfectamente, al igual que lo hizo al regresar a su casa en A Coruña.

Sinceramente, no creo que eso tenga nada de paranormal. Un aparato puede dejar de funcionar por muchas causas: mal contacto de las pilas, humedad o temperatura ambiental, o incluso por nerviosismo en ese momento. Vete a saber.

Grifol diría que una fuerza invisible generada por los ovnis estaba bloqueando su funcionamiento. Y además afirma que, mientras volvía exaltado de entre los matorrales tras ver una bola de luz blanca delante de él mientras orinaba, se dio cuenta que una extraña luz iluminaba las manos de Carballal mientras estaba en cucillas manejando algo entre la mochila. Afirma que esa luz era un aviso de los extraterrestres para alertarle que estaba tramando algo a escondidas. Carballal, por supuesto, no recuerda nada de esa luz, ni que llevara ninguna linterna.

Mi opinión es que sí que pudo ver una luz en las manos de Carballal, pero se podría explicar fácilmente. En las fotos que se hicieron el día anterior, se ve claramente que lleva un reloj digital Casio, muy típico en esos años y que se hicieron muy populares entre la gente joven. Ese tipo de relojes lleva un botoncito que encendía la pantalla. Quién sabe si lo que vio Grifol fue a Carballal mirando la hora en la oscuridad, ... o no. (18)

PREGUNTA 10: EL TIEMPO DE GRABACIÓN

Mucho se ha hablado de que la cinta de casete llegara a registrar lo sucedido en los últimos minutos de duración. Se registró el avistamiento por no más de tres o cuatro minutos finales.

No es que los extraterrestres quisieran manifestarse expresamente al final de la grabación, para que quedase constancia de una intencionalidad

por su parte, sino que considero que es el azar y la suerte lo que determinó esta circunstancia. No hay más que decir.

PREGUNTA 11: LA SOMBRA DEL FENÓMENO

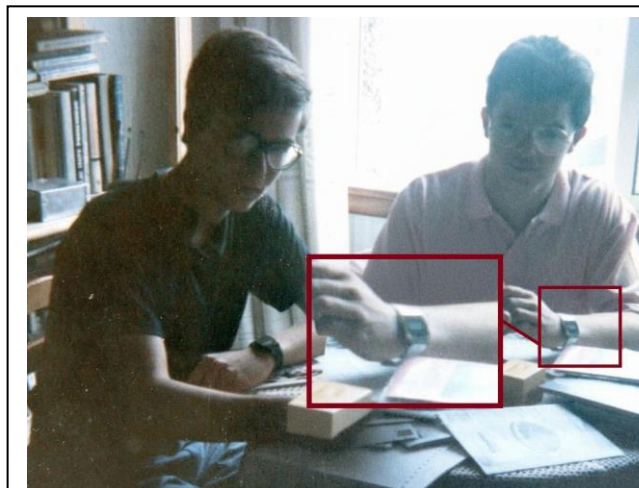
En el momento de producirse el avistamiento, Javier Sierra recuerda perfectamente que la luminosidad que hubo durante esos tres o cuatro segundos hizo que sobre el suelo se proyectara la sombra de cada uno, al mirar hacia abajo. Nada de sombras alargadas y poco definidas. Aquello estaba encima de ellos, en vertical justo encima de sus cabezas, y lo vieron pasar de derecha a izquierda en unos 30° o 40° grados del firmamento, es decir, un corto desplazamiento, y por tanto siempre estuvo casi en su vertical.

Este tipo de iluminación en vertical se conoce como "iluminación cenital" o "picado", y genera sombras duras y verticales, creando un fuerte contraste entre las zonas iluminadas y las oscuras. Por eso las vio tan bien en tan corto espacio de tiempo, en esas décimas de segundo que miró al suelo.

Tenemos que tener claros una serie de conceptos. (19) Cualquier objeto que proyecta luz (pensemos en una linterna), genera distintas áreas de iluminación, que son la zona "clara" (luz directa), la zona de "penumbra" (medio tono) y la zona "oscura" (donde no llega la luz)".

El ángulo de apertura de luz de un objeto luminoso nos indica con qué ángulo se va abriendo el haz de luz y, por tanto, define el área que puede iluminar en función de la distancia a la fuente de luz. Es decir, cuanto más lejos esté, más grande será el área iluminada, pero con menos intensidad. Y al revés, cuanto más cerca esté, el área iluminada será menor, pero con más intensidad, y se genera una sombra mucho más definida.

Eso sólo puede significar tres cosas: Primera, que era una luz cenital, es decir, de arriba a abajo, por



encima de los testigos. Segundo, que la intensidad luminica era lo suficientemente potente para provocar sombras en la oscuridad de la noche. Y tercero, que debían estar dentro de la zona de iluminación “clara” para poder tener una sombra definida y con fuertes contrastes.

Esto nos da una idea a la altura a la que podría estar, no sé a qué distancia, pero lo suficientemente cerca como para que formara una sombra muy contrastada.

En mi opinión, excluye cualquier tipo de meteorito o estrella fugaz, por sus propias características.

Se podría pensar en algo que aportara más luz, como las llamadas bolas de fuego (*fireball*), que son meteoros muy brillantes que iluminan todo el firmamento al hacer su entrada en la atmósfera, pudiendo ser un meteorito, un satélite artificial o basura espacial. Algunas bolas de fuego son realmente espectaculares, con una gran estela muy identificable, iluminando el cielo de tal forma, que parece de día durante unos segundos. Pero un fenómeno así se puede ver en la lejanía, lo hubieran visto miles de personas teniendo en cuenta la proximidad a Barcelona. Además, el bólido ilumina el firmamento y el suelo, creando sombras poco definidas por la altura y distancia en que sucede.

Lo que vieron fue otra cosa distinta.

PREGUNTA 12: CARRETES FOTOGRÁFICOS VELADOS

Los dos chavales se quedaron perplejos ante lo que había sucedido: se velaron los tres carretes que estaban dentro de sus cámaras de fotos: el de Grifol con la cámara profesional, el de Sierra en su cámara Kodak Pocket, y el de Carballal con su cámara zenit-11.

Pero esto no fue exactamente así: había un cuarto carrete que no se veló. Estaba en la mochila de Carballal, dentro del maletero del coche, y estaba gastado con las fotografías realizadas durante los días anteriores. Allí aparecen los dos con las personas que acababan de visitar en Barcelona y Vinarós.

Primero debemos saber las causas por las que se velan los carretes de fotos. Lo más habitual es sacar la película del estuche del carrete antes de su revelado, con lo que la luz ambiental los velaba al ser de composición fotosensible.

Otro motivo era exponer el carrete de fotos a una radiación ionizante.

Las radiaciones ionizantes provienen de fuentes naturales como la desintegración de materiales radiactivos en el suelo, en fenómenos ambientales y los rayos cósmicos; y de fuentes artificiales como los equipos médicos de rayos X, escáneres y las instalaciones nucleares.

Las más conocidas y temidas para los fotógrafos eran los rayos X usados por los escáneres de maletas de los aeropuertos. Una web de fotografía profesional comenta que, *“por un lado, los rayos-x ocasionan que la película reaccione a la luz, como si la estuviéramos exponiendo. En otras palabras, los rayos-x velan la película y ocurre algo similar a lo que pasaría si abriéramos la cámara en un lugar que no está totalmente a oscuras. Por otro lado, en el mejor de los*

casos, se generará fog o neblina en la imagen, pero en el peor tendremos un fotograma prácticamente vacío”. (20)

Los fotógrafos recomiendan resguardar los carretes dentro de unos sobres especiales que los aíslan de los rayos X, antes de pasarlos por un escáner. Pero, aparte de los rayos X, existen otros tipos de radiaciones ionizantes:

1.- Partículas alfa: Son núcleos de helio emitidos por átomos radiactivos pesados.

2.- Partículas beta: Son electrones o positrones de alta velocidad emitidos por el núcleo atómico.

3.- Neutrones: Son partículas que se emiten en ciertas reacciones nucleares.

4.- Rayos gamma: Son paquetes de alta energía de radiación electromagnética, similares a los rayos X, pero generalmente más energéticos. Se utiliza en medicina en diagnóstico y tratamiento, y sobre todo para la esterilización de materiales.

5.- Los ya mencionados rayos X: Son una forma de radiación electromagnética con alta energía. Se utilizan en medicina, por ejemplo, para las radiografías, y se pueden producir en tubos de rayos X. En principio, estos cinco tipos de radiaciones tienen capacidad para velar carretes de fotos, pero en distinto grado dependiendo del tiempo de exposición, distancia e intensidad de los mismos. Los rayos X son los que hacen un velado de una forma más rápida y eficaz.

Ahora debemos preguntarnos: ¿hay algún fenómeno meteorológico que emita radiaciones ionizantes? Pues sí: las tormentas. (21)

Las tormentas eléctricas generan principalmente radiación electromagnética, en la que se incluye la luz visible de los relámpagos, las ondas de radio conocido como efecto EMF, y las radiaciones ionizantes de alta energía, como los rayos gamma, y en mucho menor medida los rayos X.

Estas radiaciones gamma no tienen ningún efecto perjudicial sobre las personas, porque existe una gran distancia con la fuente origen de la radiación, la tormenta, y porque se emiten en cantidades que no llegan a ser peligrosas. Por eso, una típica tormenta con rayos y truenos no debe preocuparnos, el nivel de sus radiaciones ionizantes no es significativo, y no velan ningún carrete.

Pero ¿y si no se tratara de una tormenta habitual, sino de un fenómeno atmosférico parecido, atípico, con características especiales?

Vamos a suponer que en el avistamiento se produjo una emisión cercana de rayos ionizantes que veló los tres carretes, los de Grifol, Sierra y Carballal. ¿por qué no se veló el cuarto carrete? Eso se puede explicar fácilmente: estaba resguardado dentro de la mochila, en el maletero.

Ya hemos dicho que el coche de Luis José Grifol era un Matra Simca Bagheera. (22) Un enorme deportivo de sólo tres plazas delanteras, con un maletero en la parte de atrás. La carrocería de ese tipo de coches es típica de los años 80, con metales robustos y pesados. Su maletero es recio, cuadrado, con poco espacio, y si quitamos la tapicería vemos que su diseño se parece bastante a una caja de herramientas vacía. Es decir, el carrete estaría

perfectamente aislado y protegido de la radiación, dentro del maletero.

Mi opinión es que, en el avistamiento, se emitió una radiación ionizante, breve pero intensa, que veló los tres carretes que se encontraban dentro de las cámaras, al aire libre, con una exposición directa, mientras que el cuarto carrete quedó protegido dentro del maletero.

EL ESCENARIO DE UNA NOCHE DE VERANO

He intentado desarrollar paso a paso todos los detalles y circunstancias que se dieron antes y durante el avistamiento, porque aportan características que nos ayudan a entender lo ocurrido, y poder aportar una posible explicación.

a) Los datos psicológicos:

a.1.- Al principio, la presencia de un adulto imponía cierto respeto e incomodidad a los chicos. Se estaban montando en un coche con un desconocido, en lugar oscuro y solitario. Habían estado escuchado todo el santo día historias de apariciones de ovnis y contactos extraterrestres. Grifol hablaba sabiendo que estaba siendo grabado en el casete, y ponía énfasis en el contenido de sus relatos ufológicos. Es muy normal que estuvieran sugestionados, no tanto por parte de Carballal, pero sí se apreciaba en Sierra.

a.2.- Grifol también estaba demasiado alterado y emocionado. Previamente, en el arcén, había visto una luz que interpretaba como una señal para un contacto importante inminente. El elevado número de trazos luminosos, producto de la lluvia de estrellas, también le incitaba a ello.

a.3.- Una vez terminado el avistamiento, el miedo y la incertidumbre de los dos chicos es muy evidente. Grifol estaba eufórico.

b) Los datos ambientales:

b.1.- El punto de contacto es un lugar privilegiado para observar el cielo por su gran campo de visión y su poca contaminación lumínica.

b.2.- Faltaba un día para la luna nueva. Se puede decir prácticamente que la luna no se veía. La oscuridad era total.

b.3.- Coincidió con las fechas del inicio de la lluvia de estrellas de las Perseidas.

c) Los datos meteorológicos:

c.1.- El cielo estaba despejado en esos momentos. Todo el día estuvieron con el cielo encapotado, y poco a poco se fue despejando de nubes. Sin embargo, hubo bastante nubosidad en buena parte Cataluña, con algunos chubascos y tormentas de distribución muy irregular,

c.2.- La temperatura del macizo de Montserrat ese día debió de oscilar entre los 14°C y 22°C. Por la noche, en el mirador donde estaban, la temperatura fue la de un verano cálido, entre los 18°C y 25°C, pero en los momentos previos al avistamiento, hubo un descenso, al menos, por debajo de los 15°C.

c.3.- A medida que avanzaba la noche, la niebla se fue cerrando, y coincide con el descenso de la temperatura.

c.4.- En el cielo, a pesar de estar despejado, se veían fogonazos sin trueno. Creo que eran los rayos

que se estaban dando en las tormentas que estaban a más de 15 kilómetros. A esa distancia no podemos escuchar los truenos, pero sí ver los rayos y sus reflejos.

En definitiva, si quitamos la presencia de Grifol y lo analizamos sin ningún detalle ufológico y extraterrestre, vemos que se trataba de una noche típica de verano, con clima mediterráneo, con grillos, sin luna, con rayos y destellos muy espectaculares de una tormenta lejana, sin truenos ni lluvia, con niebla cada vez más envolvente, con un descenso de temperatura a medianoche, y una lluvia de Perseidas en la más absoluta oscuridad.

Ahora bien. Ya tenemos el escenario. Ahora queda explicar qué es lo que vieron.

EL AVISTAMIENTO ¿QUÉ ERA?

Para saber la naturaleza de lo que vieron, tenemos los siguientes elementos:

1.- la descripción de los testigos. Concuerdan en que los tres vieron lo mismo, aunque con distintas interpretaciones.

2.- El macizo de Montserrat se caracteriza por los cambios bruscos atmosféricos en distintas alturas, debido a su situación orográfica y geográfica. La influencia de las brisas marinas es muy notable. En lo alto puede hacer un tiempo, y en la base otro totalmente distinto. Es como si tuviera distintos microclimas según la altura. Las tormentas son muy variables e impredecibles.

3.- Opino que hubo una radiación ionizante de rayos gamma, emitida en la formación de un rayo inusual durante una tormenta. Esta radiación veló los carretes.

Mi teoría de que hubo un rayo inusual, tiene, básicamente, dos inconvenientes.

El primero, es que el cielo estaba despejado. Para que exista una tormenta es necesario alguna nube, por pequeña que sea, que tuviera una carga eléctrica, para poder generar un rayo. Allí no se veía ninguna nube, se veían perfectamente las estrellas y las Perseidas.

El segundo, es que no podría ser un rayo normal, tendría que ser un rayo atípico con forma redondeada, con una pequeña estela, y con una gran emisión de radiaciones gamma.

UN RAYO SIN NUBE

Yo no soy meteorólogo, ni pretendo serlo. A mí me sonaba realmente raro eso de que hubiera rayos sin una nube. Pero estuve buscando información al respecto, y encontré cosas muy interesantes.

Después de mucho buscar, encontré casos similares en un foro de aficionados a la meteorología. (23) Comenta el forero "meteocoll" (Jordi) que el 12 de julio de 2002 se encontraba en las proximidades de Montserrat, y "se podía observar el cielo aún azul oscuro, ya que pasaban pocos minutos de las 22 horas y, además, el Sc (una nube estratocúmulo, un cúmulo en estratos) en cuestión ... de lo fino que era, dejaba ver a través de él, la Luna, Venus y un par de estrellas". Y añade, "este Sc ha dejado ir cuatro rayos nube-tierra impresionantes. Alrededor de este Sc se podía ver claramente el cielo aún azul". No muy lejos de allí había

nubes de tormenta Cu (cumulonimbos) que habían precipitado recientemente. Ninguno de sus compañeros aportaba alguna explicación convincente.

Además, añade otro testimonio, “un señor del pueblo que trabaja de guardia de seguridad en la piscina municipal me dijo que ayer cayeron dos rayos en Can Dalmases y no había ninguna nube, hacia poniente ya estaba despejado”.

En definitiva, en la montaña de Montserrat, al menos, se habían dado dos casos con rayos en un cielo aparentemente despejado.

Indagando en internet, encontré que este tipo de rayos no eran muy comunes, pero que ya estaban identificados. (24) Se llaman “Rayo de cielo despejado (Clear-air lightning): Son relámpagos que ocurren sin que haya una nube visible lo suficientemente cerca como para haberlos producido. A veces, la tormenta está en un valle cercano y no se ve ni se oye.” Según Wikipedia (25), en áreas como llanuras abiertas, “cuando la celda de tormenta está sobre el horizonte cercano (a unos 25 km) puede haber alguna actividad distante, puede ocurrir una descarga y como la tormenta está muy lejos, el golpe se conoce como un rayo caído del cielo”. Los científicos se refieren a estas rachas descarriadas de electricidad como “a bolt from the blue”, ya que a menudo parece como si el rayo saliera de un cielo azul claro, y puede caer en áreas sin nubosidad presente.

Esas corrientes de electricidad suelen originarse en el yunque de las nubes cumulonimbos de carácter tormentoso, que estén hasta 25 kms de distancia. El yunque es la parte de esas nubes que asciende en altura, donde toma una forma aplanada en su parte superior, dándole forma de yunque.

En nuestro caso, es perfectamente factible que, en esas nubes cumulonimbos tormentosas de la lejanía, se pudiera transmitir su carga eléctrica entre nubes hasta llegar a unos estratocúmulos, nubes bajas invisibles muy delgadas, que permitían ver el cielo a través de ellas, y caer una descarga en forma de “rayo de cielo descubierto” (Clear-air lightning) justo en el punto de avistamiento en Montserrat.



Mencionar que los Sc (estratocúmulos) son nubes bajas que están en torno a los 2.000 metros de altura, de donde salió el rayo, y ubicadas encima de Montserrat. Y que el punto de contacto donde estaban los testigos está a 620 metros sobre el nivel del mar.

Por tanto, el rayo estaría, más o menos, a 1.400 metros de ellos, una distancia que les daría la sensación de estar encima de sus cabezas.

Carballal me dio una referencia aproximada de su tamaño como de cuatro lunas. Si nosotros buscamos una referencia visual de ese tamaño con objetos situados a 1,4 kms de distancia, como algún edificio o iglesia, podemos calcular a ojo que el tamaño real sería en torno a los 70 metros de diámetro, más o menos. Quizá me equivoque, pero por ahí será.

Recordemos que esas mismas nubes de tormenta a lo lejos eran también las causantes de los destellos y flashazos, pues eran los relámpagos y sus reflejos (heat lightning), que se veían en la lejanía. Y recordemos que esos destellos aumentaron significativamente en los momentos previos al avistamiento. La carga eléctrica de las nubes se debió incrementar en muy corto espacio de tiempo.

UN TIPO DE RAYO INUSUAL

Tal como pienso, lo que vieron los testigos pudo ser la caída de un rayo desde una delgada y transparente nube estratocúmulo, con la carga eléctrica procedente de los grandes cumulonimbos de las tormentas que había a unos 15 o 20 kilómetros.

Pero no se trataba de un rayo con características normales. Existen una gran y enorme variedad de rayos. Y algunos de ellos se pueden asemejar a lo que describieron los testigos.

Mi hipótesis es que era un gran rayo globular, con descarga entre nube-nube, (porque no tocó el suelo, sería entonces nube-suelo), y con emisión de rayos gamma ionizantes.

Pero primero debemos saber qué es exactamente un rayo globular. (Ball lightning): (25) También conocido como rayo esférico o centella, es un fenómeno eléctrico atmosférico cuya naturaleza física aún se discute. Se refiere a objetos luminosos, generalmente esféricos, que varían de tamaño desde un guisante hasta varios metros de diámetro. A veces se asocia con tormentas, pero a diferencia de los rayos normales que duran una fracción de segundo, los rayos globulares pueden durar muchos segundos.

Según el libro de Passing y Scholz (26), “La investigación de los rayos globulares se basa esencialmente en informes de testigos presenciales. Desde hace más de quinientos años están documentadas las observaciones de rayos globulares; un banco de datos ruso contiene por sí solo unos diez mil casos registrados durante las últimas décadas. Sin embargo, se trata de un fenómeno raro”.

Tenemos una gran cantidad de descripciones del rayo globular, pero no siempre tienen las mismas características:

- 1.- La mayoría son descargas procedentes de una tormenta, pero no siempre.
- 2.- A menudo van precedidos de un relámpago visible y normal, pero a veces no.
- 3.- En muchas ocasiones la bola aparece a unos metros de altura, otras a ras del suelo, y a veces en el cielo.

4.- El diámetro de la bola va desde unos cuantos centímetros a un metro. Lo general es que sea del tamaño de una pelota, pero también hay casos de varios metros.



5.- La mayoría tienen color amarillo, blanco o rojizo, pero puede variar a cualquier color, como el verde esmeralda.

6.- Su luminosidad se puede comparar como la de un farolillo, pero también hay casos de gran intensidad lumínica.

7.- La mayoría de las veces se desintegran a los pocos segundos, pero otras pueden durar más de un minuto.

8.- Suelen surgir casi siempre al aire libre, y a veces en espacios interiores.

Esta enorme variedad de descripciones dificulta su explicación científica, con más de una docena de teorías en torno a su origen y formación

Sin embargo, entra dentro de la descripción que hicieron Sierra, Carballal y Grifol. Y si no fue exactamente un rayo en bola, tuvo que ser algo muy parecido: un fenómeno natural, de tipo eléctrico, relacionado con las tormentas lejanas, y con una descarga en forma de bola luminosa, de color verde esmeralda y con halo brillante blanco, con una pequeña estela naranja.

Y esta hipótesis también nos sirve para explicar lo sucedido durante la hora previa:

1.- la esfera blanca que se apareció a Grifol cuando pararon en el arcén pudo ser otro rayo globular pero mucho más pequeño. Es decir, se estaban dando las condiciones necesarias para su formación.

2.- A las 23:13h, en la grabación consta que los tres vieron un trazo luminoso, que Sierra describe como *"se ha visto un poco ligeramente verde esmeralda, blanco y verde esmeralda"*. Es posible que fuera un intento de creación de otro rayo globular.

Y hasta es posible que en otras ocasiones se produjeran más rayos globulares en otros avistamientos en Montserrat. A las 23:03h, oímos a Grifol comentar que el 10 de octubre de 1982 *"Aquí cayó como una especie de lágrima de color verde esmeralda, con una cabellera de chispas plateadas, bamboleana y con gran majestuosidad que a la gente nos emocionó muchísimo. Fue una manifestación con auténtica recreación"*

CONCLUSIÓN

Por tanto, y a falta de otra hipótesis que la ponga en entredicho, creo que lo que vieron fue la descarga de un enorme rayo globular, con emisión de rayos ionizantes, procedentes de un Sc estratocúmulo muy débil que daba la sensación de tener el cielo

NUNCA ABRAS TU MENTE

Nunca, nunca abras tu mente. "ABRIR LA MENTE" significa hacerte VULNERABLE ante todos los embaucadores, timadores, estafadores, engañosos y descerebrados que intentan inculcarte sus ideas: Videntes, médiums, astrólogos, curanderos, profesores de parapsicología, constelaciones familiares, contactados extraterrestres, santeros, limpiadores de energía, maestros de reiki, conspiraciones, terraplanistas, chemtrails, influencers de redes sociales... Y, sobre todo, mucho cuidado con las sectas religiosas o asociaciones sectarias, que te lavan el cerebro y dominan tu voluntad.

Aunque siempre habrá algún ingenuo que se crea sus propias historias, en general, te están engañando intencionadamente con su charlatanería. Tienes que poner unos filtros para saber si lo que te cuentan es lo suficientemente estúpido o estafador.

Lo habitual es que te pidan dinero o tengas que pagar algo: Cursillos de todo tipo, clases online, diplomas, suscripciones a revistas, donaciones, compra de libros, adivinaciones, tiradas de tarot, cartas astrales, limpieza de energías negativas y males de ojo, transferencias para una causa o para el propio maestro o gurú, rituales de santería, productos y talismanes esotéricos, homeopatía, imposiciones de manos, tratamientos de enfermedades, llamadas a teléfonos de pago por minuto.... y un largo etcétera.

Desgraciadamente, es más fácil engañar a la gente, que convencerla de que ha sido engañada. "Abrir la mente", ni de coña.

despejado, causado por la electricidad procedente de los tormentosos Cu cumulonimbos en yunque que estaban en la lejanía, a unos 25 kms de distancia, y que además provocaban con sus rayos el efecto de fogonazos en el cielo en la zona de Montserrat. Por lo demás, se trataba de una típica noche de verano, sin luna, con sus grillos y su niebla, acompañada de una lluvia de Perseidas.

Es prácticamente imposible saber con exactitud lo que ocurrió hace 40 años. Todas las explicaciones anteriores han pasado por ser un ovni, una bola de plasma, una entrada en la atmósfera de una bola de fuego o meteorito o basura espacial, o cosas por el estilo, todas ellas basadas en la posibilidad de que fueran, pero que no coincidían con las descripciones de nuestros tres testigos.

Aunque el testigo no sea fiable y te pueda contar milongas, relatos con falsos recuerdos y con influencias de lo que sabe o ha oído previamente, SIEMPRE, y digo SIEMPRE, hay que recoger su testimonio. Es muy fácil hablar y escribir sentado desde un sillón.

Considero que, tras aportar una serie de pruebas y conclusiones (que pueden ser rebatidas, por supuesto), mi hipótesis puede ser perfectamente plausible.

Quizá Sierra, Carballal y Grifol no fueran testigos de ningún ovni. Pero vieron algo mucho mejor, un fenómeno atmosférico natural y muy raro de contemplar, un enorme rayo globular envuelto en una experiencia juvenil inolvidable. ¡Qué suerte la suya!

Ángel Arroyo

ENLACES Y NOTAS:

- (1) Álvaro Alonso. "Contacto OVNI en Montserrat, 1997". Revista digital "El Ojo Crítico" número 88. Marzo de 2019. Páginas 73 a 79
- (2) Manuel Carballal. "Montserrat, enclave ovni". Carta al Periódico "La Vanguardia" de fecha 26/9/1988, quejándose del reportaje del 13/9/1988 "extraterrestres a fecha fija" de Eugenio Madueño.
<https://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1988/09/13/pagina-29/33045527/pdf.html>
<https://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1988/09/26/pagina-6/33050451/pdf.html>
- (3) Manuel Carballal. "Epifanías ovni". 2024. Editorial "El ojo crítico". isbn 978-84-125644-3-3
<https://secretshop.website/products/EPIFANIAS-OVNI-Cuaderno-de-campo-11-Contactados-con-extraterrestres-y-sectas-Autor-Manuel-Carballal-p447831184>
- (4) David Cuevas. Podcast ivoox "Dimensión límite". Programa "DL Files -05- El arte de investigar 2.0: La ufología radical". Entrevista a Manuel Carballal. 2015. Desde 22'20" hasta 1h2'3"
https://www.ivoox.com/dl-files-05-el-arte-investigar-2-0-audios-mp3_rf_4155702_1.html
- (5) David Cuevas y Manuel Carballal. "La entrevista más íntima a Javier Sierra. El ufólogo que ganó el Planeta". Revista digital "El Ojo Crítico" número 85-86. Diciembre de 2017. Páginas 26 a 44
<https://elojocritico.info/wp-content/uploads/2018/01/EOC-85-86.pdf>
Javier Sierra. "La montaña de los días once". Periódico "La Razón". 11/12/2023
https://www.larazon.es/opinion/montana-dias-once_2023121165764ae562c50d0001c87782.html
- (6) David Cuevas y Manuel Carballal. Podcast ivoox "Dimensión Límite". Programa "DL Files -29- Aventuras y desventuras de un Premio Planeta en busca del misterio". Entrevista a Javier Sierra. 2017
https://www.ivoox.com/dl-files-29-aventuras-desventuras-un-audios-mp3_rf_21931640_1.html
- (7) En Google Maps está registrado como "esplanada OVNI Montserrat"
Dirección: BP-1103,1, 09294 EL Bruc, Barcelona
GPS JQ9P+85
Coordenadas en decimal: Norte 41.618391162152875, Este 1.785676683452256
Coordenadas en grados: N41°37'6.208, E1°47'8.436"
<https://maps.app.goo.gl/H4mFamH4nVANSgTs7A> 620 metros de altitud sobre el nivel del mar.
- (8) Podcast "ufología ibérica". Programa "Luis José Grifol, Manuel Carballal y Javier Sierra: avistamiento Montserrat - Año 1987". Subido a YouTube en 1987. A partir de 9'24"
<https://www.youtube.com/watch?v=hTjR0UTQA1o>
No es habitual encontrar a Luis José Grifol describiendo lo ocurrido. Normalmente es reacio a hacerlo, e invita a leer las descripciones de Sierra y Carballal. Por ejemplo, en la entrevista que le hizo Juan Miguel Marsella para su web de la Sociedad Española de Amigos del Misterio y la Parapsicología (SEAMP) en 2016.
"Lo recuerdo todo al dedillo, pero sería muy extenso referirlo. Javier Sierra lo ha explicado muy bien en sus libros, y a otras publicaciones, también de viva voz en registros existentes en la red."
<https://web.archive.org/web/20161101232110/http://seamp.net/entrevistas.php>
- (9) Domingo Pino. Ilustración para la portada de "Epifanías OVNI" de Manuel Carballal.
https://m.media-amazon.com/images/I/61aTKi0+pPL._SL1500_.jpg
- (10) CEI: El Centro de Estudios Interplanetarios es una asociación sin ánimo de lucro dedicada al estudio de los Objetos Volantes no Identificados, OVNIS creada a resultas del interés despertado en Barcelona en el año 1957 por la celebración del Congreso satélite artificial Sputnik I.
<https://www.el-cei.org/>
- (11) Web oficial de turismo del Monasterio de Montserrat.
Geología: <https://www.montserratvisita.com/es/naturaleza/parque-natural-sierra-de-montserrat>
Condiciones atmosféricas: <https://www.montserratvisita.com/es/informacion-practica/clima>
Climatología: <https://www.montserrat-tourist-guide.com/es/clima/montserrat-clima.html>
- (12) Calendario lunar de Julio de 1987.
<https://theskylive.com/moon-calendar?year=1987&month=07&lang=es>
- (13) Noelia Freire. "El canto de los grillos puede indicarte cuál es la temperatura ambiente". 2024. Revista "National Geographic".
https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/canto-grillos-puede-indicarte-cual-es-temperatura-ambiente_20469
- (14) Enlaces sobre la niebla en esa zona de Montserrat.
<https://elmedinaturaldelbages.cat/es/factores-ambientales/clima-es/inversion-termica-en-el-pla-de-bages/>
- (15) Web de la Organización Meteorológica Mundial. Distintos tipos de niebla. <https://cloudatlas.wmo.int/es/hill-fog.html>
- (16) Wikipedia. Clasificación de los rayos. Heat Lightning.
<https://es.wikipedia.org/wiki/Rayo> Pero sin duda, el mejor esquema sobre distintos tipos de rayos lo tenemos aquí: <https://ninos.kiddle.co/Rayo>
- (17) Wikipedia. Las Perseidas.
<https://es.wikipedia.org/wiki/Perseidas>
Web oficial del Instituto Geográfico Nacional.
<https://astronomia.ign.es/perseidas>
- (18) Evidentemente, estoy imitando a Carlos Bustos y a todo su increíble equipo, creadores del podcast "El Centinela del Misterio". Sus seguidores se habrán dado cuenta enseguida.
- (19) Web de la Junta de Andalucía. Ficha didáctica sobre la luz.
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/ishare-servlet/content/449d7b84-9f02-4d52-8d7e-7d9b8ca23255>
- (20) Web que comenta el velado de carretes por los rayos x de los escáneres de aeropuertos.
<https://www.disparafilm.com/blog/rayos-x-aeropuertos-y-pelcula-fotografica>
- (21) YouTube: "así crean los relámpagos rayos gamma en la Tierra". Diario ABC. 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=TsxMo2Q9wIw>
Agencia Europa Press Ciencia. "Las tormentas también pueden producir radiactividad". 2017. <https://www.europapress.es/ciencia/cambio-climatico/noticia-tormentas-tambien-pueden-producir-electricidad-20171123172143.html>
Noticia científica de prensa: "La mayoría de las tormentas eléctricas son radiactivas". 2024.
https://www.larazon.es/ciencia/mayoria-tormentas-electricas-son-radiactivas_2024100266fd60e7077ed10001dc5404.html
- (22) Fichas y fotografías del deportivo Matra Simca Bagheera, con detalles del matetero. <https://www.pieldetoro.net/web/pruebas/ver.php?ID=1090>
<https://carjoy.nl/es/matra-bagheera-jubilee-chassis/>
- (23) La web Meteored España comparte la Revista del Aficionado a la Meteorología (RAM). En su número 3, de septiembre de 2002 recoge la charla de un foro entre meteorólogos, con el título de "Yo no lo había visto nunca ... (rayos en aire claro y de estratocúmulos)".
<https://www.tiempo.com/ram/215/lo-mejor-del-foro-yo-no-lo-habia-visto-nunca-rayos-en-aire-claro-y-de-estratocumulos/>
- (24) Web educativa con información sencilla sobre rayos y tormentas
<https://ninos.kiddle.co/Rayo>
- (25) Wikipedia. Rayo globular (Ball lightning).
https://es.wikipedia.org/wiki/Rayo_globular
- (26) Kathrin Passig y Aleks Scholz. "Enciclopedia de la ignorancia. Cincuenta cuestiones que hasta ahora no han tenido respuesta científica". Editorial Destino. 2007. Capítulo 30: "rayos globulares".
<https://www.fotografiaypalabra.com/enciclopedia-de-la-ignorancia-de-kathrin-passig-y-aleks-scholz/>
<https://www.ucloud.pe/api/v2/resource/137420/download>

Próximamente



MEMORIAS DE UN PARAPSIÓLOGO

Una historia proscrita de las anomalías en España

FRANCISCO J. MAÑEZ



*Nadie hizo tanto,
con tan poco...*

LOS CONFIDENCIALES de EOC

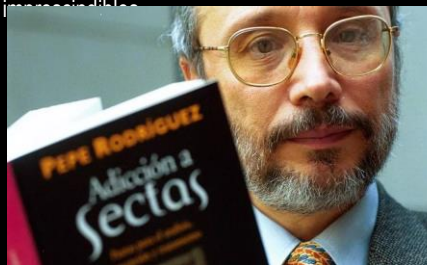
EL SUSTO OVNI DEL NARCO

Laureano Oubiña, uno de los históricos del narcotráfico en Galicia, vivió el pasado verano su propio encuentro OVNI, con un video en su perfil de Instagram, narrando su susto y desconcierto ante un extraño fenómeno en los cielos de Vilagarcía de Arousa (Pontevedra). Aunque la anécdota no pasa de ahí. Se trataba del carrusel de satélites de Space X que tantos falsos positivos OVNI está generando.



FALLECIÓ PEPE RODRÍGUEZ

El pasado 6 de abril falleció Pepe Rodríguez, sin duda el gran referente en la investigación de las sectas en España. Doctor en psicología y profesor de periodismo de investigación en varias universidades españolas, Rodríguez es el autor de los libros fundamentales sobre sectas en España, pero también de otras obras impresionables.



OVNIS: NADA ES LO QUE PARECE

Ese es el título del último libro de Carlos Ollés, (Cydonia, 2025) que cumple lo que promete. Y es que, entre otras sorpresas, Ollés no solo nos ofrece numerosos casos inéditos, recogidos sobre el terreno. Además, y por primera vez, relata experiencias personales, durante su época militar, que podrían suponer un giro radical a casos clásicos, como el de Talavera la Real. ¿Y si algunos casos OVNI militares hubiesen sido manipulados intencionalmente por el ejército o los servicios secretos? El testimonio inédito de Ollés es demoledor.



DAVID CUEVAS DESENCADENADO

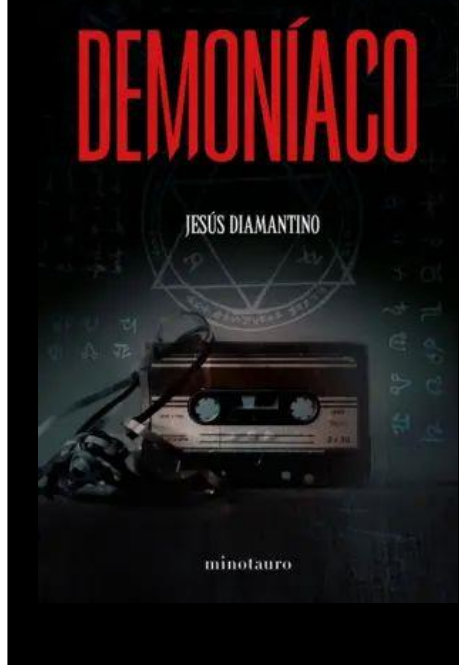
En los últimos meses David Cuevas no solo ha añadido dos nuevos podcast a la factoría *Dimensión Límite: D.L. Confidential y Testigo DL*, que se suman al ya veterano, *DL Files*. Todo ello disponible en Ivoox: https://www.ivoox.com/podcast-dimension-limite_sq_f14606_1.html. Es que ahora además estrena en YouTube: Expediente Cuevas. Donde suma la imagen al audio. <https://www.youtube.com/@davidcuevasyoutub>



LA PSICOFONIA DEL INFIERNO

¿Sabías que la mal llamada "psicofonía del infierno" de Germán de Argumosa ha inspirado una novela?

Se trata de "Demoníaco", de Jesús Diamantino, publicada por Minotauro este año. Probablemente es la primera vez en la historia en que una parafonía, como le gustaba llamarlas a don Germán, inspira toda una novela de terror.



LLEGÓ EL DÍA DEL CASO VALLECAS

...y además de todo eso, David Cuevas es el Jefe de Investigación de "Expediente Vallecas", la serie de HBO que deconstruye el poltergeist más famoso de España. Y en el que, por primera vez, los implicados relatan a una cámara los verdaderos acontecimientos que se ocultaban tras el "Caso Vallecas".



+ BASES DE DATOS AUDIOVISUALES

El Proyecto #ArchivoEOC ya ha superado los 2000 videos y audios históricos rescatados en YouTube <https://www.youtube.com/@eoceoc6437> e Ivoox https://www.ivoox.com/podcast-podcast-el-ojo-critico_sq_f127567_1.html Pero no somos los únicos. Moisés Garrido y Claudia Moctezuma continúan haciendo un trabajo brutal de digitalización de archivos históricos que puedes seguir a través de su increíble blog: <https://elblogdemoisesyclaudia.blogspot.com/> Destacable también la titánica labor de Ángel Arroyo, en YouTube con su canal histórico <https://www.youtube.com/@ang9arroba> Y a todas esas iniciativas recientemente se han sumado dos nuevos proyectos para compartir documentos audiovisuales de la historia de las anomalías en España. En YouTube, fundamental Crónicas Herzianas; <https://www.youtube.com/@CronicasHertzianas> Pero en Ivoox destaca "Conspiraciones, misterios y ufología" como una de las herramientas más útiles para los estudiosos del siglo XXI. Cientos de documentales, reportajes y series sobre enigmas de todos los tiempos, en formato audio, para aprovechar viajes, deporte, o simplemente ocio. Horas y horas de documentación en esta url: https://www.ivoox.com/podcast-podcast-conspiraciones-misterios-y-ufologia_sq_f14606_1.html



BENITEZ Y EL CNI

Todos esperábamos el nuevo libro de J. J. Benítez sobre los OVNI y los militares, y acaba de salir a la luz. "Están aquí" (Planeta, 2025) es la continuación del clásico "Materia Reservada", pero esta vez Benítez sube la apuesta con afirmaciones aún más extraordinarias sobre algunos casos clásicos, como Roswell o UMMO. Las entrevistas de la gira promocional están dejando titulares sensacionales (recomendamos la de *Dimensión Límite* y *Protagonistas de lo Insólito*), como la acusación directa de que los militares intentaron asesinarle, y de hecho serían los responsables de la muerte de su esposa Blanca como castigo por "Materia Reservada", o sus contactos con los más altos responsables del servicio de inteligencia español. De hecho Benítez documenta sus contactos y reuniones con varios directores del actual CNI. Algo que ya habíamos adelantado en EOC pero que ahora él mismo explica con detalle. En conclusión, casi mil páginas y más de cien casos que, compartas o no las conclusiones del autor navarro, merecen una lectura atenta.



LOS OVNI EN LA TELEVISIÓN

En el capítulo 5 de la serie "Poquita cosa" nos encontramos al actor Raúl Cimas, de la factoría *Muchachada Nui*, disfrutando de un ejemplar de la revista UFO espanzurrado en el sofá. Un nuevo guiño al interés de muchos directores y/o guionistas de los grandes medios por la ufología.



...Y EN CINE ESPAÑOL

Ya habíamos visto cameos bibliográficos como "Los Visitantes", de J. J. Benítez en "El robo más grande jamás contado" o el clásico "OVNI y agujeros negros" de Marius Lleguet en "Platillos Volantes". Cortesía C. González.



PRESENTACIÓN DE LA NOVELA GRÁFICA "THC"



¿Qué tienen en común Santi Camacho, Carlos Bustos, Enrique de Vicente, Carlos Canales, Próspera Muñoz, Carmen Porter, Iker Jiménez, Sinesio Damell, Jacques Vallée, David Cuevas o Luis José Grífol, entre otros? Que todos tienen cameos en la nueva novela gráfica "THC" de Salvador Larroca y Manuel Carballal, supervisada por Elena Merino, que se presentó el pasado noviembre en Madrid. ¿Y Rodrigo Cortés, Arturo Pérez Reverte, Javier Sierra, Chema Alonso y José Antonio Caravaca? Pues que son los padrinos y prologuistas de la obra. La presentación dejó momentos desternillantes, como el protagonizado por Pablo Vergel, un ex agente de la CIA en "THC". Puedes ver el evento ya en <https://www.youtube.com/watch?v=Fa29N45hr0A&t=21s>

La Foto:

Una imagen icónica. En la que se mezcla lo mejor y lo peor del mundo de las anomalías. Algunos ya no están entre nosotros. Otros siguen dejándose la piel por aportar respuestas. La mayoría solo quiere monetizar el misterio. Pero es historia. La historia de un tiempo de juventud, e ingenuidad. Se tomó en El Pardo el 1 de noviembre de 2000. Y fue publicada en *Enigmas Express*. Otros tiempos...



Difunde EOC entre tus amigos. Ayúdanos a divulgar una alternativa razonable al misterio.

CÓCTELES ESOTÉRICOS EN MADRID

Probablemente los aficionados al misterio de Madrid conocen ya la sala Médium. Punto de encuentro obligado en la capital, donde puedes llevarte la sorpresa de encontrarte estrellas de Hollywood. Ahora, sus responsables inauguran nuevo local: Esotérica, en C/ del Pez, 30 de Madrid. Donde además de disfrutar de los cócteles exclusivos de Hugo Díez y las demostraciones de mentalismo de Pablo Rajenstein, puedes visitar una colección de piezas del misterio auténticas, donadas por conocidos investigadores, como Ramos Perera...



MAURY GONZÁLEZ Y VORÓNEZH

Se ha hecho esperar, pero por fin Maury González se ha animado a publicar su primer libro ufológico. Y ha elegido un peso pesado para el reto: el caso Vorónezh. Lejos de ser más de lo mismo, y reincidir en los testimonios humanos, Maury –siguiendo su estilo audaz– se atreve a ofrecer una explicación al caso. Y te aseguramos que es robusta y sorprendente. Imprescindible. Disponible ya en Amazon: <https://surl.li/ynbown>



DENUNCIAS CONSPIRANOICAS

El creador de contenido Enrique Pérez, conocido como Mr. Empírico, ha acusado públicamente a Carles Torá, conocido como Mr. Tartaria, de haber cometido una presunta estafa relacionada con inversiones falsas. Según explicó en un vídeo de TikTok, más de una treintena de personas habrían resultado afectadas tras confiar su dinero a Torá, que prometía rentabilidades mensuales del 20%. Torá y Pérez se hicieron muy virales en Internet a raíz de sus delirantes teorías conspiranoicas, estupidizando a millones de seguidores de sus respectivos canales.



LEO AITU Y REVISTA DE UFOLOGÍA

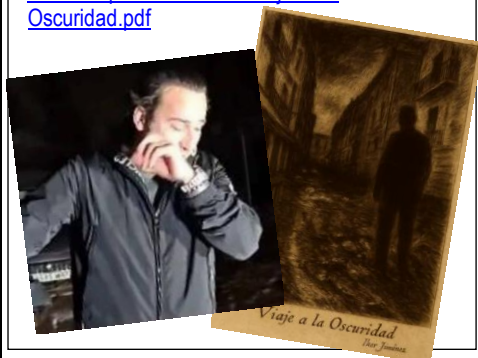
Hace unos números os anunciámos la creación de dos nuevas revistas sobre anomalías: *Leo Aitu* y *Revista de Ufología*. Y nos alegra deciros que, con un esfuerzo titánico –que entendemos–, ambas han llegado ya a su número 6 y 9 respectivamente, sin monetizar. Inaudito en estos tiempos. Podeis descargarlas gratis en

<https://leoaitu.blogspot.com/> y <https://revistadeufologia.blogspot.com/>



DANA: EL TESTIMONIO DE IKER

Suponemos que hastiado de rumores y reproches, Iker Jiménez ha dado un paso al frente publicando un libro (casi 100 páginas) explicando como vivió, sobre el terreno, la tragedia de la Dana. El libro "Desde la oscuridad" puede descargarse gratis en: <https://www.ikerjimenez.com/wp-content/uploads/2025/11/Viaje-a-la-Oscuridad.pdf>



BRAT PITT Y SU CASA OVNI

El famoso actor ha adquirido la Casa Xasteros en Gerona (España). Un innovador diseño arquitectónico con forma de OVNI, en fibra de vidrio, obra de Nicolaos Xasteros, que ya ha viajado a la Costa Oeste de EE.UU. La obra, de 45 metros cuadrados, fue construida en 1969 y restaurada por Clement Cividino.



8 MILLONES DE DRAGONAUTAS

No es fácil triunfar en el sobresaturado mundo del podcast, por eso resulta especialmente meritorio que *El Dragón Invisible* de Jesús Ortega, que se caracteriza por su vocación escéptica, haya alcanzado los 8 millones de escuchas. Enhorabuena.



ADRIANA ESTOP "RUMBO AL INFINITO"... EN YOUTUBE

Mayo de 2025. Es la fecha en que arranca "Rumbo al Infinito", el podcast de nuestra compañera Adriana Estop, que tras muchos años colaborando con diferentes medios radiofónicos, escritos, etc. -entre otros *El Ojo Crítico*-, da el salto a la independencia, para generar sus propios contenidos.

Para su primera emisión Adriana ha escogido una entrevista polémica y difícil. Pero enormemente enriquecedora. El psicólogo clínico Nicolás Dumont, cofundador de la asociación "CeroFrance" de personas "abducidas" y autor del libro "La Clínica de la Abducción: Contacto e Impacto" (disponible solo en francés), con una experiencia clínica de más de cien abducidos investigados, fue su primer invitado. **(Ver entrevista en este mismo número)**

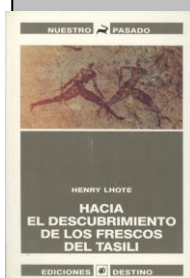


Dumont aporta una perspectiva refrescante e innovadora sobre el fenómeno abducción. Ya solo por ese contenido merece la pena seguir "Rumbo al infinito", pero hay mucho más. Si has seguido los trabajos de Adriana Estop, por ejemplo en *El Ojo Crítico*, ya estas familiarizado con su rigor, meticulosidad y reflexiva serenidad a la hora de afrontar cada tema. A eso hay que añadir la calidad del contenido. Una realización y edición cuidada y elegante que convierte la experiencia en un auténtico gozo.

Ojalá este haya sido solo el inicio de una larga andadura. Todos saldremos ganando con contenidos de calidad. Pero ya depende solo de ti. Puedes suscribirte ya a "Rumbo al infinito" en: <https://www.youtube.com/watch?v=Mf6YNtkGqsg>

Tablón de anuncios

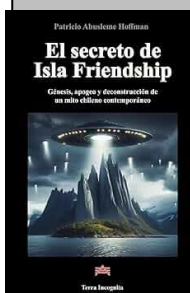
La Biblioteca del Investigador



"Hacia el descubrimiento de los frescos de Tassili" (Destino, 1975), de Henry Lhote, es un clásico con todas las letras. Su expedición a la meseta de Tassili, en Argelia, en 1956, donde permaneció meses fotografiando, realizando calcos y estudiando las famosas pinturas rupestres para el Museo del Hombre de París, las descubrió al mundo. Su diario de investigación, lleno de anécdotas y datos científicos, es apasionante. Y condicionó todo lo demás...



Respetando el aire victoriano que requiere la cuestión, Luis Merino ha realizado una fascinante recopilación de las mejores "evidencias" gráficas de fenómenos anómalos, y los que intentaron colarnos como tales, en "Los fantasmas inmortalizados" (Autor, 2023). Pese al título Merino no solo afronta el tema de las fotos de supuestos fantasmas, sino también imágenes clásicas o menos conocidas de supuestos extraterrestres, jinas, duendes, etc. Una delicia para disfrutar.



Aunque actualmente asentado en USA, Patricio Abusteme forma parte de esa nueva ufología crítica chilena que tan buena información nos está obsequiando. Y su última obra: "El secreto de la isla Friendship" (Terra Incógnita, 2025), es un buen ejemplo. Aunque periodista, Abusteme deconstruye con la pericia de un forense el mito de Friendship desde sus inicios, resolviendo uno a uno todos los supuestos misterios que rodean el mito, hasta señalar a su verdadero creador. Un trabajo ejemplar.

UN LIBRO CON UNA HISTORIA EXCEPCIONAL

"A principios de los años 90 del siglo XX un adolescente gallego, henchido de ilusiones, esperanzas y preguntas existenciales, que estudiaba teología con la vocación de ser sacerdote católico, desnudó su alma en un texto que temerariamente envió a uno de sus intelectuales de referencia solicitando un prólogo al mismo.

"Era un joven, víctima de su tiempo e influencias -como todos- que escuchaba con fervor las disertaciones de ese intelectual a través de la radio. No existía internet, ni las redes sociales.

"El texto se redactó en una vieja máquina de escribir Olivetti. Y entregó aquel único ejemplar a su admirado profesor, con la esperanza de que el mediático filósofo y teólogo, introductor de la parapsicología en la universidad española, en 1973, aceptase escribir un prólogo a aquellas primeras investigaciones. Y esperó pacientemente una respuesta... Una respuesta que no llegó hasta más de treinta años después.



"Poco después de recibir aquel escrito, el intelectual pasó una situación personal compleja, que le hizo cambiar de ciudad y de vida, hasta su fallecimiento en 2007. Y el adolescente gallego nunca supo que su admirado teólogo había redactado e incluso grabado en una cinta cassette el prólogo a su libro, hasta décadas después.

"Fue en 2025, casi 20 años después de su muerte, que su gran amiga y biógrafa, depositaria de los archivos del profesor, le obsequió con la única copia existente de aquel viejo libro, y con el prólogo que aquel admirado teólogo preparó para el mismo.

"Y he aquí.

"El prologoista era don Germán de Argumosa y Valdés. Su biógrafa y rescatadora del documento, doña María Pilar Ramiro de Pano. Y el autor, era yo."

Así comienza "Buscando a Dios desesperadamente: Fenómenos místicos, milagros y espiritualidad", lo último de Manuel Carballal.

UFOLOGIA LATINOAMERICANA

Nos alegra poder decir que la ufología hispano hablante goza de buena salud. La revista *Anima Mundus*, cuyo lanzamiento comentamos en su día, continúa dando a conocer las informaciones, eventos e investigaciones de la comunidad ufológica desde Argentina.

Y desde Chile, y esto tiene aún más mérito, acabamos de recibir el número 107 del *Noticiero Ufológico Autónomo NOUFA*, capitaneado por Raúl Nuñez desde hace décadas. Y por muchos años.



Un análisis criminológico y policial

EL CRIMEN DE ALMANSA



El caso de Almansa, ocurrido en septiembre de 1990, constituye uno de los episodios criminales más impactantes y excepcionales en la historia criminal española. Tres mujeres, bajo un estado de alienación mental compartida, acabaron con la vida de una menor de once años mediante un acto de violencia ritual que tuvo como justificaciones delirio médico-religiosas. Este crimen, conocido como el "exorcismo de Almansa", no solo conmocionó a la opinión pública por su brutalidad, sino que también generó una amplia repercusión mediática y cultural.

En el ámbito mediático, el caso fue ampliamente cubierto por la prensa nacional, destacando la brutalidad del acto y las circunstancias que lo rodearon. Medios como *El País* y *El Confidencial* informaron sobre los detalles del crimen, señalando que la madre de la víctima, Rosa González Fito, era una conocida curandera en la localidad de Almansa, apodada "la Curandera", y que creía que su hija estaba "embarazada del diablo", lo que la llevó a cometer el asesinato en un intento de exorcismo. elconfidencial.com+1 [EL TRASTERO MALDITO+1](#)

El caso también captó la atención de programas especializados en fenómenos paranormales y crímenes inexplicables. El programa *Cuarto Milenio*, dirigido por Iker Jiménez, dedicó un segmento al "exorcismo de Almansa", destacando la naturaleza ritual del crimen y su impacto en la sociedad española. [El Digital de Albacete](#)

En la cultura popular, el caso ha sido objeto de análisis y representaciones artísticas. Destaca la novela gráfica *El Exorcismo de Almansa*, obra del autor José Ángel de Álvaro, publicada por la editorial Unbrained Comics. Esta obra, basada en una exhaustiva documentación de los hechos, busca transmitir al lector el desasosiego y malestar que provocó el crimen. El autor se propuso plasmar los acontecimientos sin emitir juicios morales, permitiendo que los hechos hablen por sí mismos. [YouTube+5unbrainedcomics.com+5La Tinta de Almansa+5La Tinta de Almansa](#)

El "exorcismo de Almansa" no solo representa un caso extremo de crimen ritual en el ámbito familiar, sino que también ha dejado una huella profunda en la memoria colectiva española, siendo objeto de análisis mediático, cultural y criminológico. Este artículo ofrece un análisis criminológico del caso a partir de los perfiles psicológicos, las dinámicas de grupo y la reacción institucional.

El asesinato de Rosi González en Almansa no puede abordarse desde los patrones clásicos de criminalidad racional u organizada. Lo que se produjo fue una ruptura total de la lógica social y familiar, protagonizada por tres mujeres unidas por vínculos de consanguinidad y afecto: Rosa González Fito (madre de la víctima), M^a Ángeles Rodríguez Espinilla (cuñada) y M^a Mercedes Rodríguez Espinilla (hermana de la anterior). El tribunal las declaró imputables por motivos de trastorno mental.

Los sujetos activos: perfiles criminodinámicos

Nombre / Identidad	Datos de Filiación	Resumen de Participación y Condena
Rosi Fernández González (víctima)	11 años. Hija de Rosa González Fito y Jesús Fernández Pina.	Fallecida por shock hipovolémico tras mutilación genital e intestinal durante un ritual supuestamente curativo.
Rosa González Fito (procesada)	Nacida el 5/1/1954 en Almansa. Hija de José y Josefa. Casada. DNI no especificado.	Madre de la víctima. Autora principal y líder del grupo. Fue la generadora del delirio centrado en la creencia de que su hija estaba poseída por un espíritu maligno. Su figura impuso autoridad sobre las otras procesadas. Diagnosticada con esquizofrenia paranoide. Absuelta por inimputabilidad. Internamiento psiquiátrico obligatorio.
María Ángeles Rodríguez Espinilla (procesada)	Nacida el 22/4/1962 en San Sebastián. Hija de Mauricio y M ^a Ángeles. Casada.	Tía de la víctima. Coautora de las agresiones. Subordinada emocional, desarrolló una psicosis reactiva aguda y participó activamente en las agresiones. Su dependencia emocional la llevó a adoptar el delirio como propio. Absuelta por inimputabilidad. Internamiento psiquiátrico.
María Mercedes Rodríguez Espinilla (procesada)	27 años. Soltera. Hermana de M ^a Ángeles.	No participó activamente en el crimen. Diagnosticada con trastorno mental transitorio (estupor psicógeno). En estado de estupor psicógeno, actuó de manera pasiva y confusa. Su participación fue menor, producto de un estado de anulación volitiva y disociación. Absuelta. No fue internada.
Ana María González Fito (víctima secundaria)	Hermana de Rosa González Fito.	Fue agredida cuando intentó intervenir. Lesiones físicas. Indemnización de 45.000 pts + 372.750 pts en gastos médicos.

Resumen de los hechos según la sentencia judicial²²

La madrugada del 18 de septiembre de 1990, Almansa fue escenario de uno de los crímenes más estremecedores de la historia reciente española: el asesinato ritual de una niña de once años, Rosi Fernández González, a manos de su madre y dos mujeres más en un contexto de delirio místico y exorcismo. Todo comenzó meses antes, cuando Rosa González Fito, aficionada al curanderismo, entabló una estrecha relación con María Ángeles Rodríguez Espinilla. Esta última, emocionalmente inestable, fue absorbida por la intensa personalidad de Rosa, desarrollando una dependencia afectiva que derivó en una progresiva disociación de la realidad. A partir de abril de 1990 comenzaron juntas a realizar supuestos trabajos espirituales, y en septiembre se sumó al círculo María Mercedes Rodríguez Espinilla, hermana menor de María Ángeles, que venía desde Valladolid. La convivencia entre las tres se volvió cada vez más intensa y ritualizada, marcada por la creencia compartida de que una entidad maligna —identificada simbólicamente como “Martín”, el esposo de María Ángeles— se había introducido en los cuerpos de las mujeres y de los hijos de María Ángeles. Durante los días previos al crimen, los rituales se intensificaron. Se trató de “expulsar el mal” mediante escupitajos, cortes con tijeras, imposiciones de manos,

vómitos inducidos y otros actos de violencia simbólica, física y emocional. El delirio colectivo alcanzó su cénit la madrugada del martes, cuando Rosa y María Ángeles —con la colaboración pasiva de María Mercedes, sumida en un estado de estupor psicógeno— agredieron brutalmente a la niña Rosi. La menor fue sujeta y manipulada en sus genitales con el fin de “extraer al demonio” que creían que albergaba. Le provocaron un desgarró perineal completo, arrancándole órganos internos, lo que desencadenó un shock hipovolémico que terminó con su vida. Jesús Fernández, padre de la víctima y esposo de Rosa, había intentado intervenir sin éxito. Finalmente logró escapar y llamar a la policía. Cuando las autoridades llegaron, encontraron una escena dantesca, marcada por el caos, la superstición y el delirio colectivo.

La sentencia judicial fue dictada por la Audiencia Provincial de Albacete el 3 de febrero de 1992. En ella se reconocieron los hechos como constitutivos de delitos de parricidio, asesinato y lesiones, pero se declaró la inimputabilidad penal de las tres acusadas al concurrir en todas ellas circunstancias eximentes completas por trastornos mentales. Rosa González Fito fue diagnosticada con un episodio psicótico agudo de tipo esquizofreniforme, caracterizado por alucinaciones auditivas, ideación paranoide y desorganización severa de la conducta. María Ángeles Rodríguez Espinilla padecía una psicosis reactiva aguda con componentes disociativos y delirantes, inducida por su estrecha dependencia emocional con Rosa. María Mercedes Rodríguez Espinilla fue evaluada con un trastorno mental transitorio de tipo

²² (Audiencia Provincial de Albacete, 1992)

estupor psicógeno, desencadenado por la tensión emocional del entorno y agravado por su alta sugestibilidad. Todas ellas actuaron bajo una abolición total de sus facultades intelectivas y volitivas, sin conciencia del daño causado ni capacidad de autodeterminación.

Desde el punto de vista penal, el tribunal descartó la existencia de alevosía pese a la vulnerabilidad de la víctima. Argumentó que no hubo frialdad ni planificación racional del crimen, sino un contexto de absoluta enajenación. Las procesadas no actuaron con voluntad de matar, sino bajo el delirio de que estaban salvando a la niña de una posesión demoníaca. No existió, por tanto, la representación consciente del resultado ni una intención de causar la muerte. Esta ausencia de conciencia impidió aplicar agravantes como la alevosía o el ensañamiento. La sentencia dispuso el internamiento psiquiátrico de Rosa y María Ángeles en centros especializados para personas inimputables por enajenación mental, mientras que María Mercedes fue puesta en libertad al haber superado por completo su episodio psicótico.

En cuanto a la responsabilidad civil, aunque penalmente fueron absueltas, las tres mujeres fueron condenadas a indemnizar solidariamente a Ana María González Fito, hermana de Rosa, con 45.000 pesetas por lesiones, y al Hospital General de Albacete con 372.750 pesetas por los gastos de asistencia médica. No se fijó indemnización por la muerte de la menor, dado que no fue solicitada expresamente por el progenitor.

Este trágico suceso, que pronto fue conocido en medios y círculos de lo insólito como “el exorcismo de Almansa”, no solo estremeció a la opinión pública, sino que alcanzó notoriedad en revistas y programas dedicados al misterio, donde fue interpretado como un ejemplo extremo de ritualismo fatal. Su carga simbólica y ritual ha hecho que, más de tres décadas después, siga siendo recordado.

Folie à Trois

Uno de los aspectos más perturbadores y, a la vez, más reveladores del crimen de Almansa de 1990 es su lectura desde la perspectiva del delirio compartido, fenómeno clínico conocido como folie à deux y, en este caso concreto, como folie à trois, al involucrar a tres mujeres emparentadas o íntimamente vinculadas entre sí. Este síndrome fue descrito por primera vez en 1877 por los psiquiatras franceses Charles Lasègue y Jules Falret²³, y se caracteriza por la transmisión de ideas delirantes desde un sujeto psicótico primario a una o más personas próximas, que terminan adoptando estas creencias con total convicción, sin mostrar crítica ni distancia frente a su irracionalidad. En el caso que nos ocupa, la madre de la víctima, Rosa González Fito, padecía un trastorno de tipo esquizofreniforme con episodios alucinatorios y delirantes intensos. Fue ella quien, convencida de que su hija estaba poseída por un espíritu maligno —identificado como “Martín”—, se convirtió en el núcleo generador del delirio. A su alrededor, su cuñada María Ángeles Rodríguez Espinilla desarrolló una psicosis reactiva aguda, claramente inducida por la convivencia en un entorno cerrado y contaminado por la psicosis primaria. La tercera implicada, María Mercedes Rodríguez Espinilla, hermana de María Ángeles, no presentaba inicialmente ningún trastorno diagnosticado, pero acabó cayendo en un estado de estupor psicógeno reactivo, participando de forma

pasiva y desorientada en el crimen. Esta configuración, perfectamente alineada con la literatura psiquiátrica sobre el tema, responde al modelo clásico de folie imposée, en el que uno de los individuos, el dominante, impone su delirio a los otros dos, más sugestionables, ya que el estado mental compartido —si bien profundamente patológico— no puede explicarse sin considerar la dinámica de grupo y la presión de la figura dominante.

Tal como subrayan autores como Silvano Arieti²⁵ o Otto Kernberg²⁶, los trastornos mentales compartidos son fenómenos de simbiosis psicótica que nacen de vínculos afectivos anómalos en contextos de vulnerabilidad extrema, lo que hace que el crimen cometido no pueda analizarse como una suma de voluntades individuales racionales, sino como el resultado de una atmósfera de locura colectiva. De hecho, la propia sentencia judicial lo reconoce al declarar la inimputabilidad de las tres acusadas, subrayando que en el momento de los hechos actuaban bajo una ruptura total de contacto con la realidad, impulsadas por un estado psicótico de tipo delirante-paranoide en el caso de Rosa y María Ángeles, y un trastorno mental transitorio en el de Mercedes. El crimen no fue, por tanto, un acto frío o premeditado, sino una tragedia inducida por una vorágine de creencias patológicas que anuló cualquier capacidad de juicio. Desde una visión criminológica, esta patología grupal recuerda que el mal, a veces, no surge de la maldad racional, sino del extravío compartido, de un error colectivo de percepción en el que todos los elementos del entorno —el encierro, la familia, la fe, la desesperación— actúan como ingredientes de un mismo delirio. Esta interpretación abre una puerta necesaria al debate sobre la responsabilidad penal en crímenes cometidos bajo estados mentales inducidos y nos recuerda que, en ocasiones, el infierno no se construye en soledad, sino en compañía.

Factores estructurales y ambientales

Uno de los elementos más relevantes a la hora de entender la génesis de los hechos acaecidos en Almansa en septiembre de 1990 es el contexto estructural y ambiental en el que se desarrollaron. La familia protagonista vivía en un entorno cerrado, prácticamente aislado de cualquier tipo de control institucional o comunitario. Este hermetismo, reforzado por vínculos afectivos intensos y poco saludables entre las procesadas, facilitó la formación de un microcosmos autosuficiente, en el que cualquier criterio externo —ya fuera médico, legal o racional— era excluido o deslegitimado. El domicilio de Rosa González Fito se convirtió, en este sentido, en un espacio simbólicamente clausurado, donde lo esotérico, lo delirante y lo emocional se retroalimentaban sin freno.

A ello se sumaba la presencia previa de prácticas pseudorreligiosas vinculadas al curanderismo, en las que Rosa actuaba como figura central. Esta actividad, según se

²³ Lasègue, C., & Falret, J. (1877). La folie à deux ou folie communiquée. *Annales Médico-Psychologiques*.

²⁴ Dewhurst, K., & Todd, J. (1956). The psychosis of association — folie à deux. *Journal of Nervous and Mental Disease*, 124(5), 451–459.

²⁵ Arieti, S. (1974). *Interpretation of Schizophrenia*. Basic Books.

²⁶ Kernberg, O. (1984). *Severe Personality Disorders: Psychotherapeutic Strategies*. Yale University Press.

recoge en la sentencia, era conocida en la localidad y dotaba a Rosa de una autoridad informal entre ciertas personas de su entorno. Sin embargo, lejos de estar sustentada por conocimientos médicos o sanitarios, esta práctica se hallaba impregnada de creencias sin base científica, ritualismos improvisados y una visión maniquea del bien y del mal, fácilmente proyectable sobre miembros de su propio círculo. Este universo simbólico sirvió como caldo de cultivo para la interpretación alucinatoria de la realidad y la elaboración de discursos mágicos que terminarían en tragedia.

Otro de los elementos fundamentales fue la ausencia total de redes de protección social o de intervención psiquiátrica temprana. Ni los servicios sanitarios ni los educativos ni tampoco las redes comunitarias lograron detectar a tiempo el deterioro mental progresivo de Rosa ni la creciente fusión emocional y cognitiva con María Ángeles Rodríguez Espinilla. El aislamiento psicosocial de las implicadas contribuyó a que sus delirios evolucionaran sin contención. No se produjo ninguna actuación preventiva ni seguimiento médico que pudiera haber alertado sobre los riesgos de descompensación psiquiátrica, pese a que los primeros signos se remontaban a varios días antes de los hechos.

Asimismo, la estructura familiar carecía de figuras racionales con ascendencia real sobre las protagonistas. Las pocas voces que intentaron actuar con sensatez — como el padre de la menor, Jesús Fernández Pina, o la hermana de Rosa, Ana María González Fito— se vieron rápidamente desbordadas o absorbidas por la atmósfera de delirio colectivo. No existía un sistema de límites familiares eficaces que pudiera frenar, reconducir o mediar en el conflicto.

En definitiva, la conjunción de estos factores — entorno cerrado, prácticas esotéricas, falta de intervención institucional y debilidad estructural de los vínculos familiares racionales— no solo facilitó el desencadenamiento del episodio psicótico compartido, sino que generó las condiciones necesarias para que éste derivara en una conducta homicida justificada subjetivamente como un acto de “purificación” o “salvación”. Lejos de tratarse de un hecho aislado, el crimen de Almansa revela cómo el vacío estructural y la ausencia de dispositivos de contención pueden facilitar formas extremas de violencia cometidas desde la enajenación.

La víctima: cosificación en el delirio

Rosi, una niña de once años, fue la víctima directa del episodio homicida protagonizado por su madre Rosa González Fito, su tía María Ángeles Rodríguez Espinilla y su tía política María Mercedes Rodríguez Espinilla. Desde la perspectiva victimológica, su situación reviste una gravedad extrema no solo por la atrocidad de los actos cometidos contra ella, sino también por el modo en que fue despojada progresivamente de su estatus de sujeto para convertirse en un mero objeto de proyección delirante. La niña dejó de ser, en el imaginario de las autoras, una persona concreta con identidad propia para transformarse en un receptáculo simbólico del mal. Esta cosificación es uno de los aspectos más escalofriantes del crimen, pues evidencia cómo el delirio compartido puede llegar a deshumanizar incluso a quien, como en este caso, forma parte del núcleo familiar más íntimo.

La sentencia describe cómo, en medio del episodio psicótico compartido, Rosa y María Ángeles llegaron a la convicción de que “el mal” —entendido como

una entidad demoníaca o como la presencia espiritual del marido de María Ángeles, Martín— se había alojado en el cuerpo de la niña. Esta creencia delirante desplazó cualquier vínculo afectivo o materno-filial, instaurando una lógica de exorcismo simbólico que culminó en una violencia ritual extrema. La menor fue tumbada, sujeta por los brazos y sometida a manipulaciones genitales atroces que desembocaron en su muerte por shock hipovolémico, tras la extracción de órganos mediante desgarró. Lo relevante aquí, desde el análisis criminológico y victimológico, es que no se trató de un crimen motivado por animadversión o por conflicto interpersonal con la víctima, sino de un acto simbólico de “purificación” en el marco de una narrativa delirante profundamente destructiva.

Desde el punto de vista victimológico, Rosi no fue seleccionada aleatoriamente, pero tampoco fue elegida en función de una conducta previa o de un conflicto real. Su condición de niña, de hija, de menor vulnerable y fácilmente manipulable, fue determinante. En muchos sentidos, encarnó el perfil clásico de víctima ideal descrito por Mendelsohn y Christie:²⁷ débil, dependiente, inocente. Sin embargo, en el marco del delirio, estas características no la protegieron, sino que facilitaron su instrumentalización como chivo expiatorio. La madre, investida de una autoridad ritual, y la tía, convertida en colaboradora esencial, proyectaron sobre el cuerpo de la menor la fantasía de un enemigo interno que debía ser extraído para salvar al grupo.

En este sentido, el crimen remite a dinámicas de violencia simbólica propias de contextos de posesión o histeria colectiva, donde la víctima no es agredida por lo que es, sino por lo que representa dentro del imaginario psicótico. La localización de la violencia —concretamente en la zona genital y abdominal— no es casual, sino que responde a una lógica ritual en la que el mal se concibe como algo alojado físicamente en el vientre, algo que debe ser expulsado. La mutilación de los órganos internos, por tanto, no solo fue un acto de extrema brutalidad, sino también la culminación de un acto de exorcismo ejecutado bajo una estructura simbólica delirante. La frase “aquí hay un nido”, pronunciada durante la extracción de los intestinos, evidencia el grado de cosificación y simbolización de la niña como contenedor del mal.



²⁷ Véase: Christie, N. (1986). *The Ideal Victim*. En E. A. Fattah (Ed.), *From Crime Policy to Victim Policy* (pp. 17–30). London: Palgrave Macmillan; y Mendelsohn, B. (1956). Une nouvelle branche de la science bio-psycho-sociale: la victimologie. *Revue Internationale de Criminologie et de Police Technique*, 10(1), 30–38.

Rosi murió sin comprender lo que ocurría, sometida por quienes debían protegerla, sin posibilidad de defensa y sin voz. Su victimización no fue solo física, sino también ontológica: fue despojada de su identidad, de su rol de hija, de su humanidad misma. Es esta cosificación lo que convierte el crimen no solo en un acto homicida, sino en una manifestación patológica de la ruptura de los vínculos afectivos más elementales bajo el influjo de la locura compartida. Su muerte, convertida en un ritual simbólico de redención dentro de la lógica del delirio, nos interpela como sociedad sobre los límites entre la fe, el fanatismo, la enfermedad mental y la ausencia de estructuras que hubieran podido evitar el horror.

Teorías criminológicas aplicadas al caso

Desde una perspectiva criminológica integradora, el parricidio cometido en Almansa en 1990 puede ser analizado como el resultado de una ruptura total del vínculo social y del orden simbólico, donde las autoras no solo transgredieron la norma penal, sino que reconstruyeron un universo paralelo en el que la violencia homicida se convirtió en acto terapéutico. La teoría del control social de Hirschi resulta especialmente reveladora para entender este fenómeno, pues sostiene que las conductas desviadas surgen cuando los lazos que unen al individuo con la sociedad —como la familia, la escuela o el empleo— se debilitan o se rompen²⁸. En este caso, las procesadas presentaban una carencia casi absoluta de vínculos funcionales: Rosa vivía en un entorno cerrado y autosuficiente, desvinculado de cualquier control externo; María Ángeles había cortado lazos afectivos con su familia y pareja, centrándose obsesivamente en la relación con Rosa; y María Mercedes, más joven y vulnerable emocionalmente, fue absorbida por esta dinámica disfuncional. Ninguna de ellas mantenía un vínculo estable con una institución protectora (como servicios sociales, escuela o salud mental), lo que facilitó una escalada delirante sin contención externa.

Por su parte, la teoría subcultural aporta una lectura particularmente útil, ya que explica cómo algunos grupos, al margen del consenso normativo, desarrollan su propio código simbólico, justificador de conductas que, desde la perspectiva dominante, serían consideradas aberrantes²⁹. En este contexto, el grupo formado por las tres mujeres construyó una moralidad paralela, sustentada en elementos del curanderismo, el catolicismo mágico-popular y las creencias apocalípticas. Dentro de esta cosmovisión alternativa, matar a la niña no fue concebido como un acto criminal, sino como una forma de "purificación espiritual", como se afirma en la propia sentencia: "para ellas no había delito".

En tercer lugar, la teoría de la anomia de Merton permite contextualizar el crimen como una inversión patológica de los valores sociales³⁰. Según esta teoría, la anomia se produce cuando los fines culturalmente aprobados y los medios legítimos para alcanzarlos se disocian, generando desorientación moral. Aquí, la infancia —tradicionalmente el símbolo de la inocencia y el valor más protegido en cualquier cultura— es despojada de su sacralidad y convertida en objeto de expiación. La niña deja de ser sujeto de derechos para convertirse en símbolo

²⁸ Hirschi, T. (1969). *Causes of Delinquency*. University of California Press.

²⁹ Cohen, A. K. (1955). *Delinquent Boys: The Culture of the Gang*. Free Press.

³⁰ Merton, R. K. (1938). *Social Structure and Anomie*. *American Sociological Review*, 3(5), 672–682.

Bibliografía

Baratta, A. (1997). *Criminología crítica y crítica del derecho penal*. Siglo XXI Editores.

Christie, N. (1986). The ideal victim. In Fattah, E. A. (Ed.), *From crime policy to victim policy: Reorienting the justice system* (pp. 17–30). Palgrave Macmillan.

Echeburúa, E., & Guerricaechevarría, C. (2000). *Personalidad y psicopatía: teoría, clínica y tratamiento*. Ariel.

Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.

Freud, S. (1923). *El yo y el ello*. Obras completas. Biblioteca Nueva.

Garrido, V., Stangeland, P., & Redondo, S. (2006). *Principales teorías criminológicas*. Ariel.

Hirschi, T. (1969). *Causes of Delinquency*. University of California Press.

Lorenzo Morillas, Á. (2013). *Manual de Derecho Penal. Parte General*. Tirant lo Blanch.

Merton, R. K. (1938). Social Structure and Anomie. *American Sociological Review*, 3(5), 672–682.

Mendelsohn, B. (1956). La victimología. *Revista Internacional de Derecho Penal*.

Ministerio de Justicia. (1992). Sentencia n.º14/1992 de la Audiencia Provincial de Albacete, Sección 1. Sumario 0003/90 (Caso Almansa). Albacete, 3 de febrero de 1992.

Pérez del Valle, C. (2012). *El trastorno mental y su tratamiento penal*. Bosch Editor.

Téllez, J. (2022). *Almansa: Exorcismo, crimen y locura*. Editorial Misterios Gráficos. [Novela gráfica basada en el caso].

Zaffaroni, E. R. (2011). *Derecho penal. Parte general*. Ediar.

del mal, en un contenedor de energía demoníaca, lo que invierte completamente los parámetros morales que rigen la vida en sociedad.

Por último, desde un enfoque psicodinámico freudiano, podría argumentarse que las autoras experimentaron un colapso del yo, quedando sumergidas en un estado psicótico donde el superyó —la instancia que regula la moral y la ley— se vio anulado, y el ello, la fuente de los impulsos más primitivos y arcaicos, emergió en forma de una violencia ritual sin freno³¹. La figura de Rosa, en particular, parece encarnar el tránsito de madre a oficiante de una misa macabra, donde el cuerpo de su hija se convierte en altar del sacrificio. El yo, incapaz de distinguir entre realidad y delirio, se ve sometido a una lógica simbólica delirante donde la sangre, el dolor y la mutilación adquieren una función trascendental. En este escenario, la ley interna de las autoras ya no es la ley civil, sino una "ley del mal" construida desde la psicosis, que justifica cada acto como una acción purificadora.

³¹ Freud, S. (1923). *El yo y el ello*. Obras completas, Vol. XIX. Amorrortu Editores.



Este análisis revela que el crimen de Almansa no puede explicarse únicamente desde una categoría penal. Se trata de un caso extremo de colapso institucional, moral y psíquico, donde la teoría criminológica, para ser eficaz, debe dialogar con la psiquiatría, la antropología y la sociología. Solo desde este enfoque transversal es posible comprender por qué tres mujeres, ajenas al arquetipo clásico del criminal violento, acabaron ejecutando uno de los crímenes más estremecedores de la historia reciente española.

Conclusiones

El caso de Almansa no es solo uno de los más espeluznantes de la crónica negra española, sino también uno de los más difíciles de abordar desde una perspectiva estrictamente penal. Nos confronta con la inquietante realidad de que el crimen no siempre surge del odio, del interés económico o del deseo de poder, sino, a veces, de la distorsión total de la realidad provocada por la enfermedad mental y el aislamiento. Lo que ocurrió aquella madrugada de septiembre de 1990 no fue únicamente una agresión física devastadora, sino la expresión más extrema de un delirio compartido que, sin freno ni contención, condujo a la anulación de todo límite ético, afectivo y racional.

Desde la criminología, este suceso obliga a una reflexión profunda sobre los fallos estructurales que permitieron que algo así pudiera desarrollarse sin ser detectado ni interrumpido a tiempo. La ausencia de redes de salud mental sólidas, la falta de seguimiento institucional en entornos vulnerables, y la tolerancia silenciosa hacia prácticas pseudoreligiosas que bordean el delirio deberían alertarnos sobre los peligros de dejar a las personas emocional y cognitivamente frágiles fuera del radar sanitario y social. Es crucial entender que las enfermedades mentales graves no solo destruyen al sujeto que las padece, sino que, en determinadas circunstancias, pueden arrastrar a otros a su lógica alterada, con consecuencias letales.

También es necesario reconocer la dimensión humana y el sufrimiento invisible que precede a hechos como este. Las procesadas no eran monstruos, sino mujeres quebradas por la confusión, la soledad, el dolor no elaborado y la ausencia de una mirada externa que las detuviera. Y Rosi, la niña, tampoco fue solo una víctima mortal: fue una niña amada en otro tiempo, una hija, una alumna, una pequeña cuya vida se fue desdibujando lentamente hasta convertirse, en la lógica enfermedad de sus agresoras, en símbolo de algo que debía ser erradicado. El sistema falló a todos: a ella, primero, y también a quienes la mataron, al no intervenir antes de que su mente se sumiera irremediablemente en la oscuridad.

Almansa no fue un crimen ordinario. Fue un crimen cometido por mentes rotas, en un mundo paralelo, donde la razón había sido desterrada por completo.

Cristian Puig

Cómo detectar aeronaves en tres dimensiones: EL NUEVO RADAR DE CANARIAS

INNOVASPAIN. En innovación, hablar de un radar puede no suponer una novedad. De la instalación de un nuevo, tampoco. Pero ¿de uno que es capaz de detectar aeronaves en tres dimensiones? Ahí la cosa cambia. Y eso es lo que ha hecho **Enaire**, el gestor estatal de navegación aérea, en las Islas Canarias —concretamente, en el Aeropuerto de Gran Canaria—: poner en funcionamiento el primer radar primario 3D de todo el archipiélago, el segundo en todo el país.

El jefe del Departamento Radar de Navegación Aérea de Enaire, Diego Torres, explica la relevancia de esta innovación y por qué es importante su instalación. Y es que lo que llaman un «radar primario» funciona enviando pulsos y recibiendo ecos del blanco, de la aeronave.

Al ser primario, cuenta, «no necesita la colaboración de la aeronave —no es necesario un traspondedor, que recibe señales y las devuelve—, sino que es el propio reflejo del fuselaje el que genera la señal. Dado que las montañas, edificios o aerogeneradores, entre otros, también producen un reflejo, un radar convencional tiene que ser capaz de distinguir esas respuestas que serían ruido (clutter) de las de una aeronave (lo que sería un blanco propiamente dicho y lo que nos interesa detectar con un radar de estas características)».

De este modo, las herramientas que tiene un radar primario para distinguir entre ruido y blancos son, convencionalmente: el tamaño del blanco y la velocidad a la que se desplaza este. Es como usar el tamaño del eco y la velocidad para filtrar. Con ello, los radares 3D permiten «apuntar» el haz para que, en lugar de iluminar toda la vertical, lo haga selectivamente en altura. Y así, señala Torres, es como se permite iluminar sólo las aeronaves, evitando alumbrar el terreno, aerogeneradores... reduciendo el ruido, las señales no deseadas.

Las ventajas de un radar 3D

Torres también aclara la **diferencia entre un radar tradicional y uno tridimensional**. Según él, la mayor diferencia «se encuentra en la ausencia de ruido, como explicaba anteriormente. Adicionalmente, al apuntar de forma selectiva, podemos saber la altura del blanco, algo que con un primario convencional no era posible». Asimismo, «los radares primarios 3D ofrecen, además de azimut [básicamente, por dónde está algo respecto al radar] y distancia, altura del blanco y de las nubes, lo que mejora la calidad de la información al personal de control».

Este radar 3D se ha instalado en Gran Canaria porque tiene visión directa tanto de las aproximaciones como de los despegues en el aeropuerto. Al sustituir el radar anterior, se aprovecha tanto la torre donde se instala la antena como los edificios donde se albergan los equipos y la infraestructura necesaria para proporcionar el servicio.

Cabe recordar también que en la aproximación del aeropuerto, desde el sur, existe una gran cantidad de parques eólicos. Y un radar 3D, sigue enumerando Torres sobre sus ventajas, permite «distinguir aeronaves de los aerogeneradores, evita que estas dejen de verse al sobrevolar dichos parques y, adicionalmente, permiten ver más lejos (hemos pasado de un radio de detección de 60 a 100 millas náuticas)».

Todo el tráfico aéreo se ve más beneficiado. Torres insiste: «Toda la aviación comercial, así como la militar que vuela dentro de la cobertura del radar primario es detectada —aproximadamente 100 millas náuticas de radio, unos 185 kilómetros—. Esto incluye las aeronaves con origen o destino a los aeropuertos de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, así como las aeronaves que sobrevuelan el espacio aéreo controlado por el Centro de Control de Enaire en Canarias».

Por último, el jefe del Departamento Radar de Navegación Aérea de Enaire adelanta que **el gestor estatal cuenta con un plan de renovación** de radares primarios en el que se irán sustituyendo progresivamente los radares primarios actuales durante los próximos años. Esto no ha hecho más que empezar.

La ciencia ante las supuestas agresiones OVNI

EL INFORME uNHIDDEN 2025

¿Qué sucede cuando lo desconocido nos encuentra a nosotros? Existe una realidad palpable, documentada por testigos directos: la interacción con Fenómenos Anómalos No Identificados (UAP) puede tener consecuencias reales y a veces devastadoras para la salud humana. Este artículo se basa en el riguroso informe titulado "Potential health effects associated with exposure to Unidentified Anomalous Phenomena (UAP)", publicado el 25 de agosto de 2025, un trabajo pionero que consolida la evidencia disponible y nos obliga a considerar los FANI no solo como un misterio aeronáutico o existencial, sino como un problema de salud pública legítimo.

El documento, una revisión de la literatura científica y "gris", ha sido elaborado y validado por la Junta Asesora Médica de la [Fundación uNHIDDEN](#), compuesta por médicos y psicólogos clínicos, y revisado por su Grupo de Investigación Académica, compuesto por psicólogos y sociólogos. En esencia, el resumen ejecutivo destaca que los UAP son objetos físicos reales con orígenes desconocidos, una afirmación corroborada por el gobierno de EE. UU. y el *Informe Condign* del Reino Unido. El documento presenta evidencia sólida de que la exposición a estos fenómenos puede causar efectos físicos, fisiológicos y psicológicos, con la radiación electromagnética (REM) como un probable mecanismo principal. El informe también subraya que la investigación clave realizada por agencias como la Agencia de Inteligencia de la Defensa (DIA) de EE. UU. permanece clasificada, y que la comunidad médica civil carece de la formación necesaria para abordar estos casos con el debido rigor científico.



Dr. Jaques Vallée

El prólogo del informe, escrito por el astrofísico y renombrado experto en UAP, el **Dr. Jacques F. Vallée**, establece un tono sombrío y revelador. Con un doctorado en Ciencias de la Computación de la Universidad de Northwestern y una maestría en Astrofísica de la Universidad de Lille, Vallée comenzó su carrera como astrónomo en el Observatorio de París, co-desarrollando la primera cartografía computarizada de Marte para la NASA. Más tarde, se convertiría en una figura clave en el estudio de los UAP y la inspiración para el personaje de **François Truffaut** en la película de Steven Spielberg *Encuentros en la tercera fase*.

Vallée describe una realidad frustrante: mientras que los médicos occidentales tienen procedimientos para dolencias comunes, las lesiones por encuentros con UAP no encajan en ningún diagnóstico conveniente. El "cop con cortes de apariencia quirúrgica y pérdida de tiempo" es un caso que no se ajusta, lo que lleva a la sospecha y al estigma. Los testigos a menudo tienen miedo de contarle a sus doctores lo que realmente sucedió, por temor

La situación actual: de la clandestinidad al reconocimiento oficial

La era moderna de los estudios sobre UAP se catalizó en diciembre de 2017 con un artículo del *New York Times* que reveló que el gobierno de EE. UU. había estado investigando activamente los FANI durante años. Esta investigación secreta, el **Programa de Aplicaciones de Sistemas de Armas Aeroespaciales Avanzadas (AAWSAP)**, fue probablemente la iniciativa más extensa financiada por el gobierno de EE. UU. en este campo.

- **Confirmación oficial:** En junio de 2021, la Oficina del Director de Inteligencia Nacional (ODNI) publicó un informe desclasificado que confirmaba que algunos UAP son objetos físicos que exhiben características de vuelo inusuales y representan un riesgo genuino para la seguridad aérea. Comentarios de figuras de alto nivel, como el expresidente Barack Obama y el ex asesor de Seguridad Nacional H. J. McMaster, han validado la realidad de los avistamientos. Este reconocimiento no se limita a EE. UU.; el Informe Condign del Ministerio de Defensa del Reino Unido, basado en 10,000 avistamientos, concluyó que "la existencia de los FANI es indiscutible".
- **Problemas médicos confirmados:** El informe *Anomalous Acute and Subacute Field Effects on Human and Biological Tissues*, producido por el programa AAWSAP para la DIA, concluyó que los humanos han sido lesionados por encuentros cercanos con UAPs. Se sugiere que el mecanismo principal de la lesión son los efectos de calentamiento de la radiación electromagnética (REM) en el rango de 300 MHz a 30 GHz.

- **Estigma y sus consecuencias:** A pesar del creciente reconocimiento oficial, el estigma que rodea a la investigación de UAP persiste en la academia y la medicina. Un estudio de 2024 encontró que el 69% de los académicos temía el ridículo si realizaban este tipo de investigación. Este estigma tiene repercusiones directas, ya que impide que los investigadores y médicos tomen el tema en serio, afectando la atención que ofrecen a los afectados.

Casos de estudio: El impacto directo en los testigos

El informe destaca varios casos históricos de FANI que demuestran la gama de efectos fisiológicos sufridos por los testigos.

- **Valensole (1965):** El granjero Maurice Masse afirmó haber presenciado un objeto en forma de balón de fútbol americano y dos seres de tamaño infantil. Tras el encuentro, sufrió una parálisis temporal y sus patrones de sueño se vieron gravemente afectados durante más de un año. Las plantas de su jardín se marchitaron, y un análisis del suelo mostró un alto contenido de calcio y la ausencia de gusanos de tierra en el lugar del aterrizaje.
- **Falcon Lake (1967):** El mecánico Stefan Michalak observó un objeto en forma de cigarro en el lago Falcon. Tras acercarse y tocarlo, sintió una ráfaga de aire caliente que lo derribó, quemando su ropa y su piel. Sufrió náuseas, dolores de cabeza, diarrea, desmayos y quemaduras de primer y segundo grado en el pecho y el abdomen. El caso está bien documentado, con evidencia forense que incluye una rejilla de quemaduras en su piel y un objeto metálico contaminado con isótopos radiactivos.
- **Colares (1977):** Durante un período de cuatro meses, los residentes de la isla de Colares en Brasil reportaron encuentros con objetos luminosos que disparaban haces de luz. Los testigos sufrieron lesiones en la piel, dolores de cabeza, mareos y anemia. La "operación platillo" de la Fuerza Aérea Brasileña documentó el fenómeno y recogió testimonios de las víctimas, que sufrían de fatiga crónica y marcas de pinchazos en la piel, como si la energía del objeto hubiera absorbido su sangre.
- **Cash-Landrum (1980):** Betty Cash, Vickie Landrum y su nieto Colby Landrum, observaron un objeto con forma de diamante emitiendo un calor intenso en un camino rural de Texas. A pocos minutos, el objeto se elevó y una ráfaga de aire caliente llenó el área. Los testigos sufrieron quemaduras, inflamación ocular, pérdida de cabello, diarrea, vómitos y debilidad extrema. Las víctimas, gravemente enfermas, desarrollaron síntomas consistentes con la exposición a radiación de microondas o infrarroja, a pesar

de los estudios gubernamentales que descartaron la exposición.

- **Rendlesham (1980):** Tres militares de la Fuerza Aérea de EE. UU. presenciaron un objeto triangular flotando en el bosque de Rendlesham. El Sargento Jim Penniston tocó el objeto y afirmó experimentar una conexión telepática con él. Posteriormente, informó de amnesia parcial y una "programación binaria" que se le había transferido telepáticamente. El Teniente Coronel Charles Halt, líder del equipo de seguridad, presenció el objeto y, a pesar de no tocarlo, sufrió síntomas consistentes con la exposición a radiación no ionizante, incluyendo fatiga y náuseas.
- **El Catálogo de Schuessler (1996):** John F. Schuessler, del Mutual UFO Network (MUFON), compiló un catálogo de 87 tipos de efectos fisiológicos relacionados con los UAP, incluyendo parálisis, descargas eléctricas, sensación de calor, quemaduras, sangrado nasal y pérdida de tiempo. Este catálogo se ha convertido en una referencia clave para el estudio de las lesiones por UAP.
- **Encuentros con naves de diferentes formas:** El informe también detalla cómo los efectos biológicos pueden variar según la forma de la nave. Por ejemplo, los objetos esféricos se han asociado con náuseas, visión borrosa, dolores de cabeza, vértigo y la "sensación de hormigueo en la columna vertebral", mientras que las naves irregulares u orgánicas se han relacionado con sensaciones de calor o frío, olores inexplicables (como el ozono) y angustia psicológica.

Desentrañando el Agente Lesivo: Posibles Mecanismos de Lesión

Si aceptamos, como la evidencia sugiere, que las lesiones son reales, la siguiente pregunta lógica es: ¿qué las causa? El informe se adentra en el terreno de la física y la biofísica para postular los posibles mecanismos. No se trata de especulación desenfadada, sino de una inferencia rigurosa que parte del efecto para tratar de deducir la causa. Si un paciente presenta quemaduras de segundo grado con características de cocción interna, la ciencia nos obliga a buscar una fuente de energía —probablemente en el rango de las microondas— capaz de producir tal efecto.

Espectro Invisible: Radiación Electromagnética (EMR)

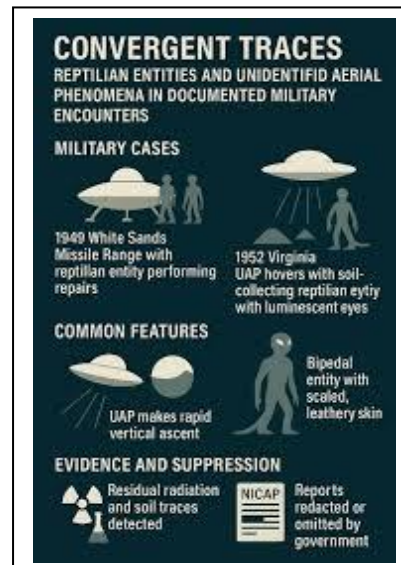
Para esta exploración, volvemos a apoyarnos en la investigación de figuras cuyo trabajo ha sido fundamental en este campo, a menudo desde las sombras. Hablamos de científicos como el **Dr. Christopher "Kit" Green**, médico y ex analista de la CIA, cuya labor en el estudio de los efectos fisiológicos de fenómenos anómalos es legendaria; el **Dr. Garry Nolan**, inmunólogo de la Universidad de Stanford, que ha aplicado técnicas de vanguardia para analizar materiales y los perfiles biológicos de los

"experimentadores"; y el **Dr. Jacques Vallée**, astrofísico e informático, pionero en el análisis de datos ufológicos con rigor científico durante más de cincuenta años. Su trabajo colectivo forma la base sobre la que se construye este análisis, instándonos a formular la pregunta fundamental: ¿Qué fuerzas físicas podrían ser responsables de las lesiones observadas y cuál es el coste humano total — físico, psicológico y social— de un encuentro cercano con lo desconocido?

El candidato más prominente y mejor comprendido para explicar muchas de las lesiones reportadas es la **radiación electromagnética (EMR)**. Todos estamos inmersos en un océano de EMR, desde las ondas de radio que traen música a nuestros coches hasta la luz visible que nos permite leer estas palabras. Sin embargo, la clave no es la presencia de EMR, sino su **frecuencia, intensidad y coherencia**.

El informe desglosa el espectro electromagnético para analizar sus posibles implicaciones biológicas:

- **Radiofrecuencias y Microondas (Radiación no ionizante):** Este es el rango que incluye las señales de radio, televisión, Wi-Fi y los hornos de microondas. Aunque se considera "no ionizante" (es decir, no tiene suficiente energía por fotón para arrancar electrones de los átomos y dañar directamente el ADN), su capacidad para causar daño a altas intensidades es bien conocida. El principal efecto es el **calentamiento dieléctrico**. Las moléculas de agua, al ser polares, vibran frenéticamente al ser expuestas a un campo de microondas, generando calor.
 - **Analogía:** Pensemos en un horno de microondas. Cocina los alimentos desde dentro hacia fuera calentando el agua que contienen. Ahora, imaginemos un dispositivo capaz de proyectar un haz de microondas enfocado y de altísima potencia. Podría, teóricamente, causar las quemaduras internas, la sensación de "cocción" y el daño a los tejidos blandos que algunos testigos han descrito. Las cataratas y el daño testicular, ambos reportados en algunos casos, también son consistentes con la exposición a microondas de alta energía, ya que el cristalino del ojo y los testículos son particularmente sensibles al calentamiento.



- Además, la interferencia masiva con los sistemas electrónicos de coches y aviones, un elemento común en los informes de UAP, es un sello distintivo de la presencia de campos electromagnéticos extremadamente potentes.
- **Infrarrojos y Luz Visible:** La radiación infrarroja es, esencialmente, calor. Una exposición intensa y focalizada puede causar quemaduras térmicas clásicas en la piel, similares a las de un incendio o un objeto al rojo vivo. La luz visible, incluso a intensidades extremas (como la de un láser de alta potencia), puede causar ceguera instantánea y permanente al quemar la retina. Los informes de "ceguera de arco" o queratoconjuntivitis actínica (una "quemadura solar" en la córnea) son perfectamente consistentes con la exposición a una fuente de luz ultravioleta (UV) o visible de una intensidad abrumadora.
- **Radiación Ionizante (Ultravioleta, Rayos X y Rayos Gamma):** Aquí entramos en el territorio de la radiación verdaderamente peligrosa a nivel celular. A diferencia de las microondas, la radiación ionizante tiene suficiente energía para arrancar electrones de los átomos, rompiendo enlaces químicos y dañando el ADN. Esto puede matar células directamente o causar mutaciones que lleven al cáncer.
 - Los síntomas reportados en algunos de los casos más extremos —náuseas, vómitos, pérdida de cabello, quemaduras que no sanan, recuentos anómalos de glóbulos blancos— son inquietantemente similares a los del **síndrome de irradiación aguda**, la enfermedad que sufren las personas expuestas a una fuerte dosis de radiación nuclear.
 - El desafío aquí es la fuente. Generar y dirigir un haz de rayos X o gamma requiere una enorme cantidad de energía y una tecnología muy avanzada, mucho más allá de lo que se conoce públicamente. Sin embargo, si un objeto operara basándose en procesos de aniquilación de materia-antimateria o fusión nuclear controlada, la emisión de radiación ionizante no solo sería posible, sino inevitable.

La conclusión de esta sección es clara: un dispositivo capaz de generar y proyectar haces controlados de EMR a través de diferentes frecuencias y con una densidad de potencia muy elevada podría explicar la gran mayoría de las lesiones físicas documentadas. La tecnología para hacerlo de forma tan precisa y potente está, en su mayor parte, más allá de nuestras

capacidades conocidas, pero no viola las leyes de la física.

Más Allá del Espectro: Otros Campos y Efectos Exóticos

Si bien la EMR es un sospechoso principal, no puede explicar todos los fenómenos reportados. El informe se aventura a explorar mecanismos más especulativos, pero que son una consecuencia lógica si se consideran las capacidades de vuelo atribuidas a los UAP.

- **Efectos Gravitacionales y de Espaciotiempo:** Los UAP son consistentemente descritos realizando maniobras imposibles para la tecnología convencional: aceleraciones instantáneas, paradas en seco desde velocidades hipersónicas y giros en ángulo recto. Estas maniobras someterían a cualquier estructura u ocupante conocido a fuerzas G que serían miles de veces superiores a las que un ser humano o una máquina pueden soportar.
 - La única forma teórica de lograr esto, dentro de nuestra comprensión de la física, sería mediante la **manipulación localizada del espaciotiempo**. Conceptos como la "métrica de Alcubierre" (el famoso "motor de curvatura" o *warp drive*) postulan la posibilidad de contraer el espacio delante de una nave y expandirlo detrás, moviendo una "burbuja" de espaciotiempo normal sin experimentar inercia.
 - ¿Cuáles serían los efectos biológicos de estar cerca de un campo de energía tan exótico? Es pura especulación, pero se pueden hacer algunas conjeturas informadas. Las **fuerzas de marea gravitacionales extremas** a nivel local podrían, teóricamente, desgarrar la materia. A una escala menos destructiva, podrían inducir desorientación, vértigo o incluso desgarros en los tejidos. Los informes de personas que se sienten "pesadas" o "ligeras", o que son levitadas o arrojadas por una fuerza invisible, podrían ser interpretados como efectos secundarios de un campo gravitacional localizado.
- **Efectos Acústicos e Infrasonicos:** No todas las armas son visibles. El sonido, especialmente en frecuencias fuera del rango audible humano, puede tener efectos biológicos profundos. El **infrasonido** (por debajo de 20 Hz) y el **ultrasonido** (por encima de 20.000 Hz) son de particular interés.
 - Se sabe que el infrasonido de alta intensidad puede causar vibraciones en los órganos

internos, visión borrosa (por la resonancia del globo ocular), náuseas, desorientación y una profunda sensación de pavor, ansiedad o de "presencia". Curiosamente, esta última sensación ha sido reportada por muchos testigos de fenómenos paranormales y UAP, sugiriendo que podrían estar reaccionando a un estímulo físico real pero inaudible..

- El ultrasonido de alta potencia, utilizado en aplicaciones médicas (litotricia para romper cálculos renales) e industriales, puede literalmente destruir células y tejidos mediante un proceso llamado **cavitación**. Un haz enfocado de ultrasonido podría, en teoría, causar daño interno selectivo. Los zumbidos, pitidos agudos o la sensación de "presión" en los oídos reportados por los testigos podrían ser efectos directos de estos campos acústicos.

Manipulación Psicológica y Neurológica

Esta es, quizás, la sección más inquietante del informe. Aborda la posibilidad de que algunos efectos no sean meros efectos secundarios de un sistema de propulsión, sino el resultado de una interacción intencionada y dirigida a la neurología del testigo.

- **Estimulación Magnética Transcraneal (EMT) y Análogos:** La EMT es una tecnología médica real que utiliza campos magnéticos pulsados para inducir corrientes eléctricas en regiones específicas del cerebro, modulando su actividad. Se usa para tratar la depresión y otras condiciones neurológicas. Esto demuestra que es posible influir en el cerebro desde el exterior, sin contacto físico.

Una tecnología mucho más avanzada podría, teóricamente, proyectar campos electromagnéticos con la precisión necesaria para inducir estados alterados de conciencia, alucinaciones visuales o auditivas, parálisis temporal, o incluso borrar o implantar recuerdos. Los informes de "tiempo perdido" (*missing time*), experiencias oníricas vívidas o la recepción de información no solicitada en la mente del testigo, aunque a menudo descartados como puramente psicológicos, podrían tener una base neurofisiológica inducida externamente.

- **El "Síndrome de La Habana":** El informe traza un paralelo con los misteriosos

incidentes que afectaron a diplomáticos estadounidenses en Cuba y otros lugares. Estos individuos reportaron un conjunto de síntomas (dolor de cabeza, mareos, tinnitus, problemas cognitivos) que aparecían tras escuchar extraños sonidos o sentir presión. Las investigaciones han apuntado a la **energía de microondas pulsada** como una posible causa. Aunque el origen y el propósito de estos presuntos ataques siguen siendo un misterio, el "Síndrome de La Habana" sirve como un precedente del mundo real de que la energía dirigida puede ser utilizada para causar síntomas neurológicos específicos, validando la plausibilidad de los informes en el contexto UAP.

En resumen, la sección 3 del informe construye un caso convincente de que la física conocida, aunque llevada a extremos tecnológicos que nos superan, puede explicar la extraña y variada gama de lesiones asociadas a los encuentros UAP. Desde el simple calentamiento por microondas hasta la compleja modulación neurológica, los mecanismos son teóricamente posibles.

Las Cicatrices del Alma: Efectos Psicológicos y Sociales

Un encuentro cercano con un UAP no termina cuando el objeto desaparece. Para el testigo, a menudo es solo el comienzo de una odisea que puede ser tan o más devastadora que cualquier lesión física. El informe dedica una sección crucial a este impacto psicológico y social, reconociendo que el ser humano es más que un conjunto de tejidos y huesos.

La Difícil Distinción: ¿Físico o Psicogénico?

Uno de los primeros desafíos para cualquier profesional de la salud que se enfrente a un caso así es diferenciar entre síntomas de origen físico y los de origen psicogénico (psicosomáticos). Un testigo puede describir una parálisis temporal. ¿Fue causada por un campo de energía que interrumpió la señal nerviosa, o fue una reacción de "congelación" por un miedo extremo? Puede reportar quemaduras. ¿Son el resultado de una radiación, o son estigmas, lesiones cutáneas que aparecen como manifestación de un trauma psicológico severo?

El informe subraya que esta distinción es a menudo imposible de hacer sin un análisis exhaustivo y, lo que es más importante, **no invalida la experiencia del paciente**. Un síntoma psicogénico es tan real y debilitante para la persona que lo sufre como uno de origen puramente físico. La tendencia a descartar todo como "psicológico" es un error categórico que ignora la compleja interacción entre mente, cuerpo y un evento externo traumático.

Trauma y Trastorno: El TEPT en Testigos de UAP

El **Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT)** es una condición de salud mental desencadenada por haber experimentado o presenciado un evento aterrador. Los síntomas pueden incluir flashbacks, pesadillas, ansiedad severa y pensamientos incontrolables sobre el evento. El informe argumenta de manera convincente

que un encuentro cercano con un UAP cumple todos los criterios de un evento traumático.

1. **Amenaza a la vida o la integridad física:** Muchos testigos sienten un miedo mortal. La presencia de un objeto desconocido, silencioso y poderoso que puede desactivar su coche o causarles dolor físico es una amenaza directa.
2. **Impotencia extrema:** El testigo no tiene ningún control sobre la situación. Es un observador pasivo (o una víctima) de una interacción que no comprende ni puede detener.
3. **Ruptura de la realidad:** El evento destroza el marco de referencia del testigo sobre cómo funciona el mundo. Esta experiencia, a veces llamada "**shock ontológico**", es profundamente desestabilizadora.

El resultado es que muchos testigos desarrollan un TEPT clásico, reviviendo el encuentro una y otra vez, evitando el lugar donde ocurrió, y viviendo en un estado de hipervigilancia, escrutando constantemente el cielo.

La Segunda Lesión: El Estigma y el Ridículo Social

Aquí yace la tragedia central de la experiencia del testigo de UAP. Además del trauma del evento en sí, deben enfrentarse a una segunda lesión, infligida no por el fenómeno, sino por la sociedad.

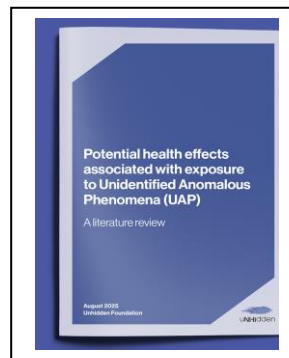
- **El Muro del Descrédito:** Cuando un testigo intenta contar su historia, la reacción más común es la incredulidad, la burla o la condescendencia. Son ridiculizados por amigos, familiares y compañeros de trabajo. Los medios de comunicación a menudo los tratan como excéntricos o mentirosos. Las autoridades, desde la policía local hasta las agencias gubernamentales, históricamente han desestimado o ignorado sus informes.
- **Consecuencias a Largo Plazo:** Este ostracismo social tiene consecuencias devastadoras. Los testigos a menudo pierden sus trabajos, sus relaciones se desmoronan y se hunden en el aislamiento. El miedo a ser etiquetados como "locos" les impide buscar ayuda médica o psicológica, lo que agrava sus síntomas físicos y mentales. Se crea un círculo vicioso: el trauma causa un comportamiento extraño o retraído, lo que refuerza la creencia de los demás de que la persona es inestable, lo que a su vez aumenta su aislamiento y trauma.
- **El Dilema del Profesional:** Incluso los médicos y psicólogos bienintencionados se enfrentan a un dilema. Carecen de un marco para entender o tratar estas experiencias. Un paciente que habla de "*luces que lo paralizaron*" puede ser diagnosticado erróneamente con esquizofrenia o psicosis, llevándolo por un camino de medicación y tratamiento inadecuados que pueden causar aún más daño.

La conclusión de esta sección es sombría: la sociedad, a través de su miedo y su ridículo, se convierte en un

agente activo que perpetúa y amplifica el daño causado por el encuentro inicial. Las heridas psicológicas y sociales son, para muchos, las que más tardan en sanar, si es que sanan alguna vez.

El Camino a Seguir: Hacia un Nuevo Paradigma

Tras analizar en profundidad los efectos físicos, los posibles mecanismos y el devastador impacto psicosocial, el informe llega a una serie de conclusiones contundentes y presenta un llamado a la acción que es, a la vez, científico y profundamente humanitario.



Resumen de los Hallazgos

1. **Existe un Patrón Consistente:** Los efectos médicos y biológicos reportados por testigos de UAP no son una colección aleatoria de anécdotas. Muestran patrones consistentes de lesiones (quemaduras, efectos neurológicos, síntomas de radiación) que sugieren interacciones con fuentes de energía anómalas.
2. **Los Mecanismos son Físicamente Plausibles:** Si bien la tecnología requerida es avanzada, los mecanismos que podrían causar estas lesiones (haces de EMR, campos acústicos, etc.) no violan las leyes conocidas de la física.
3. **El Impacto Humano es Severo y Doble:** Los testigos sufren un doble trauma. Primero, el evento en sí, que es física y psicológicamente impactante. Segundo, el trauma social del ridículo y el ostracismo, que agrava la lesión inicial y crea barreras para la recuperación.
4. **La Respuesta Institucional ha sido Inadecuada:** La comunidad científica, médica y gubernamental ha fracasado en gran medida a la hora de abordar este problema de manera seria y compasiva, perpetuando el estigma y dejando a los afectados sin recursos ni apoyo.
- 5.

La Necesidad de un Protocolo Médico y Científico

La conclusión más importante del informe es que el statu quo es inaceptable. Se necesita urgentemente un **protocolo estandarizado** para que los profesionales de la salud y los científicos puedan investigar estos incidentes de manera rigurosa y segura. Este protocolo debería incluir:

- **Toma de Historial Detallada:** Una entrevista no prejuiciosa que documente el evento y los síntomas sin juzgar al paciente.
- **Examen Físico Completo:** Búsqueda de lesiones cutáneas, examen oftalmológico, neurológico y evaluación de cualquier otro síntoma físico.
- **Análisis de Laboratorio:** Análisis de sangre para buscar marcadores de exposición a



radiación, inflamación o anomalías inmunológicas.

- **Detección de Radiación:** Uso de contadores Geiger y otros dosímetros en el paciente, su ropa y el lugar del encuentro para detectar cualquier radiación

residual.

- **Análisis de Materiales:** Si hay alguna traza física (fragmentos de metal, residuos del suelo), debe ser recogida y analizada en un laboratorio cualificado.
- **Evaluación Psicológica:** Realizada por un profesional formado en trauma, para diagnosticar y tratar el TEPT y otros efectos psicológicos, distinguiéndolos de posibles condiciones preexistentes.

La creación de un protocolo de este tipo no solo proporcionaría mejores datos para la ciencia, sino que también validaría las experiencias de los testigos y les ofrecería, por primera vez, un camino claro hacia el diagnóstico y el tratamiento.

La Parte Humana del Misterio

Al concluir nuestro análisis de este crucial informe, nos quedamos con una profunda sensación de asombro y una igualmente profunda responsabilidad. Hemos viajado desde la piel quemada de un testigo hasta las complejas ecuaciones de la manipulación del espacio tiempo, y desde allí a las cicatrices invisibles que el estigma social deja en la psique humana. El fenómeno UAP, independientemente de su origen último, nos presenta un espejo. Refleja los límites de nuestro conocimiento científico, pero también refleja cómo tratamos como sociedad a aquellos que se aventuran, voluntaria o involuntariamente, más allá de esos límites. El mensaje final del informe no es sobre "hombrecillos verdes" o naves espaciales. Es sobre ciencia, medicina y compasión. Es un llamado a reemplazar el ridículo con el rigor, el prejuicio con protocolos, y el miedo con un deseo genuino de comprender. Los testigos de estos fenómenos no son solo fuentes de datos curiosos; son seres humanos que han sufrido lesiones reales, físicas y emocionales, y merecen ser escuchados, creídos y atendidos por la comunidad médica y científica.

Quizás, al estudiar las heridas que estos encuentros dejan en nosotros, no solo aprendamos sobre la naturaleza del fenómeno en sí, sino también sobre la nuestra. Al mirar al cielo en busca de respuestas, el mayor descubrimiento podría ser la necesidad de mirar a nuestro prójimo con más empatía aquí en la Tierra. Las heridas ocultas del fenómeno UAP nos obligan a una pregunta final: ¿estamos preparados, como civilización, para sanarlas?

Antonio Salinas Cervi
Sociedad de Investigaciones Biofísicas

SANS SEGARRA: ¿EL ÚLTIMO GRAN FAKE DEL MISTERIO?



Cuando alguien, con rango de autoridad, te dice exactamente lo que quieres oír, no hay nada de que avergonzarse en que te lo tragues con patatas. Pero ¿lo que dice es verdad? Para eso está **El Ojo Crítico**.

Fuentes cercanas a **EOC** nos han informado de que el cargo que habitualmente se atribuye al currículum vitae del Dr. Manel Sans Segarra —y que figura en su perfil de LinkedIn—, el de Jefe de Servicio de Cirugía General y Digestiva del Hospital Universitario de Bellvitge, no se correspondería con el cargo que oficialmente habría desempeñado.

Según hemos contrastado con el propio hospital, Sans Segarra ocupó el puesto de una de las unidades que forman parte del departamento, siendo, concretamente, Jefe Clínico de la Unidad Esofago-Gástrica del Servicio de Cirugía Digestiva. Sus antiguos compañeros destacan su profesionalidad, pero admiten su sorpresa ante la discrepancia detectada. Esta fue la primera señal de alarma que detectamos. Pero no la última.

Los lectores familiarizados con la investigación objetiva de las ECM ya habrán detectado que en la obra de Segarra se selecciona la información omitiendo los datos que ofrecen otras alternativas sobre las ECMs. Como los últimos estudios basados en las experiencias de personas que han fallecido mientras estaban conectados a un electroencefalograma. Y que resultan, a día de hoy, la información más sólida sobre lo que ocurre en el cerebro en el momento de la muerte. O las abundantes ECM negativas.

En su Best Seller "La Supraconsciencia existe: Vida después de la Vida!" (Planeta, 2024) Segarra te dice todo lo que te gustaría oír si crees en la vida después de la muerte. Y por eso se ha hecho millonario. Pero hacerse millonario con un libro no demuestra nada. O sí. Pero atengámonos a los hechos objetivos.

Tras la publicación de su tercer: "Ego y Supraconsciencia: Buscando el sentido de la vida" (Planeta, 2025), algunas voces autorizadas desde el ámbito de la ciencia comenzaron a removerse por el cúmulo de falsedades, medias verdades y manipulaciones que Segarra hacía para cimentar su argumentación comercial sobre el más allá. Una de las voces más críticas y autorizadas es la de Javier Santaolalla.



Javier Santaolalla es Dr. en física de partículas y uno de los más conocidos divulgadores científicos del país. Y dedicó varios de sus videos a analizar, de una forma quizás excesivamente respetuosa, y solo desde el punto de vista de la física, las contundentes afirmaciones de Segarra sobre la supuesta "supraconsciencia cósmica", el más allá y la existencia de Dios, rebatiendo una por una dichas afirmaciones.

Puedes ver algunas de ellas y juzgar por ti mismo en:

<https://www.youtube.com/watch?v=1mTi5PRG0UA>

https://www.youtube.com/shorts/Y98wdp29_ow

<https://www.facebook.com/watch/?v=632360625974656>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100044385285417>

Ante la expectativa social que está generando Segarra con sus libros, nosotros volveremos sobre el tema con nuevas informaciones.

Colección

GUADERNOS DE CAMPO

de Manuel Carballal

"Porque para contarlo, antes hay que vivirlo..."



1: #AltaExtrañeza

OVNI: ALTA EXTRAÑEZA. Humanoides, entidades y extrañas criaturas asociadas a fenómenos aéreos anómalos

2: #CultosSatanicos

CULTOS SATÁNICOS. Demonolatría, sectas satánicas y lógicas luciferinas en España. Una realidad social

3: #CausadeDenuncia

CAUSA DE DENUNCIA: POLTERGEIST. Intervenciones policiales en supuestas casas embrujadas: la actuación oficial y la investigación criminológica

4: #CrimenRitualyRitoCriminal

CRIMEN RITUAL Y RITO CRIMINAL. Pensamiento mágico y delito

5: #TraficantesdeIlusiones

TRAFICANTES DE ILUSIONES. ovnis, parapsicología, enigmas y postverdad: los grandes mentirosos del misterio

6: #ECT4

ENCUENTROS CERCANOS DEL TIPO 4. Abducción: el factor investigador

7: #AsesinosdelMasAlla

ASESINOS DEL MÁS ALLÁ. Vampiros, hombres-lobo y asesinos en serie

8: #ETsenlaAntigüedad

EXTRATERRESTRES EN LA ANTIGÜEDAD... O NO. La vuelta al mundo en busca de los antiguos astronautas

9: #CdCMeigas

MEIGAS: LAS BRUJAS SABIAS. Curanderas, chamanas y mujeres de poder en Galicia

10: #InvestigaciónPSI

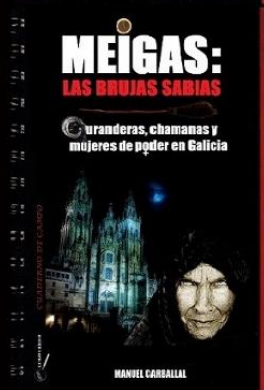
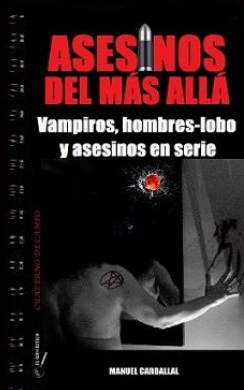
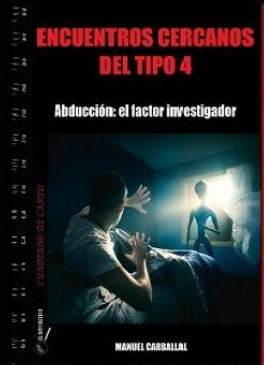
INVESTIGACIÓN PSI. Una historia de la parapsicología científica y universitaria en España

11: #EpifaniasOVNI

EPIFANIAS OVNI. Contactados con extraterrestres y sectas ufológicas: los auténticos, los falsos y los chalados

12: #CdCPSYOPS

PSYOPS: EL ARTE DEL ENGAÑO. Operaciones psicológicas y misterio: La mente como campo de batalla.



Disponibles en:

amazon

todocoleccion.net



y también en:

www.coleccioncuadernodecampo.blogspot.com

www.elojocritico.info/libreria



Visitamos la ciudad maya en Guatemala

EL MIRADOR: ARQUEOLOGÍA Y MISTERIO



El Mirador es un lugar arqueológico de gran importancia para descubrir y entender la cultura maya del preclásico. Un lugar que está cambiando la historia de lo que se sabía de esta mítica cultura. El Dr. Richard Hansen es el arqueólogo que lleva casi 45 años excavando la zona y que se sigue sorprendiendo con hallazgos impresionantes. Por último, está tras la pista de la estirpe de los míticos reyes serpientes. Nuestro compañero Juanjo Sánchez-Ortiz le ha entrevistado para EOC.

Una ciudad Maya rodeada de enigmas

El Mirador se encuentra en Guatemala, dentro de la zona de protección de la reserva de la biosfera maya creada en 1990, que cuenta con una superficie de 21.602,04 km². Junto a su riqueza ambiental única, también protege varios importantes sitios arqueológicos como el que nos ocupa.

Este enclave arqueológico está en una zona de difícil acceso, ya que son dos o tres días de camino por la selva en largas jornadas diarias, además de cargar con lo necesario. La otra opción es una media hora de vuelo en helicóptero, sobre todo para llevar equipo pesado y demás.

Estamos ante una ciudad maya del preclásico, época que abarca desde el año 2000 a. C. al 250 d. C., la cual está cambiando en los últimos años lo que se pensaba sobre esta época de la historia Maya. Se creía que en ese tiempo la sociedad de este pueblo era primitiva aún, con pocas edificaciones y bastante más rudimentarias, tal como conocemos la monumentalidad de las ciudades de esta cultura americana.

Pero El Mirador rompe con toda esa idea que se tenía, mostrándose como una urbe con grandes edificaciones que incluyen diversas pirámides, entre ellas la denominada La Danta, que se construyó alrededor del 300 a. C. y es la segunda pirámide con mayor volumen del mundo después de la de Cholula en México, que ostenta el primer puesto en ese ranking. Además, con 72 metros de altura, la convierte en una de las más altas de la América precolombina, por tanto, nada más lejos de ser una construcción primitiva y rudimentaria.

La misteriosa dinastía de los Reyes Serpientes

En ese lugar apareció una dinastía tan misteriosa como desconocida hasta hace pocas décadas. No se sabía de su existencia, pero resultaron ser unos reyes muy poderosos en su tiempo. Nos referimos a los reyes serpientes o Kaan en lengua maya.

A medida que los arqueólogos van conociendo más de la civilización maya, sus entresijos y las complejidades de las partes más oscuras por desconocidas, van obteniendo más pistas de hacia dónde deben mirar para conocer los orígenes de esta cultura. Uno de esos focos se pone en esos misteriosos y poderosos dirigentes, los Señores Serpiente, una estirpe real que mantuvo su poder durante siglos a través de conquistas, matrimonios y manteniendo otros reyes débiles que les servían como títeres.

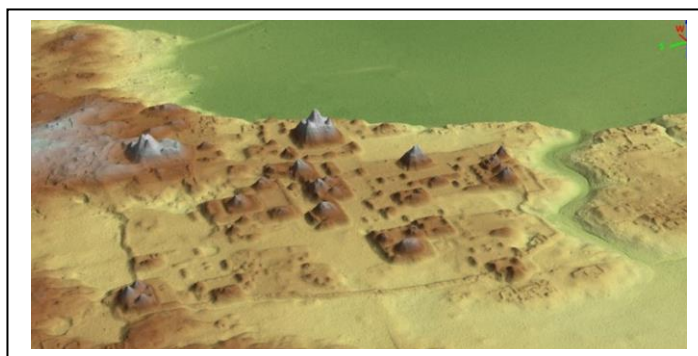
Los Reyes Serpiente, pese a su importancia, eran completamente ignotos hasta que en el año 1994 expertos descifraron unas inscripciones mayas, así que su descubrimiento es relativamente reciente. Lo cual demuestra que la cultura maya aún tiene muchas cosas por sacar a la luz, sobre todo porque, por ejemplo, en el caso de los reyes serpientes, no eran unos gobernantes locales durante unas pocas generaciones, sino que perduraron por unos cuatro siglos.

Según apuntan las nuevas evidencias, su reinado abarcó desde México y Belice, y a lo largo de Guatemala, llegando incluso a conquistar Tikal en el

562 a. C., cuando era la ciudad maya más significativa de todas las que conformaban la civilización maya.

De lo que se ha descubierto en este lugar increíble en las últimas décadas, gran responsable es un prestigioso y mediático arqueólogo, el Dr. Richard D. Hansen, que ha tenido la amabilidad de hablar con El Ojo Crítico de sus años de trabajo en la zona y de los últimos descubrimientos relacionados también con los míticos reyes serpientes.

El Dr. Hansen nos proporcionó interesante información sobre su extensa y fructífera carrera así como algunas exclusivas, sobre nuevas respuestas a misterios de los Mayas, sobre los Reyes Serpiente, posibles contactos entre los habitantes de El Mirador y los míticos Olmecas, también exclusivas entre ellas revelaciones sobre el intento de los narcos en adueñarse de la zona y los problemas medioambientales.



-En los casi 45 años que lleva investigando la zona del Mirador, ¿qué expedición recuerda con más cariño, ¿cuál como más trascendente y cuál como la peor?

-**Dr. Hansen:** Cada expedición tiene elementos característicos en el recuerdo, ninguna es igual y en cada día siempre hay algo nuevo en la selva o en las investigaciones. Sin embargo, la expedición que recuerdo con más cariño fue en 1980, cuando llevé recién casada a mi esposa, Jody, a ver Mirador por primera vez. En aquel entonces, el Dr. Ray Matheny y el Dr. Bruce Dahlin eran los directores del proyecto, y yo estuve trabajando ya como un estudiante para realizar una maestría en arqueología. Como tenía mucha experiencia en arquitectura en el suroeste de los Estados Unidos y en el sitio de Tel Michal en Israel, me asignaron trabajar la arquitectura mayor en el Complejo Tigre del sitio. Como recién casados, era toda una gran aventura porque estuvimos juntos en una selva tan remota, tan aislada, y solo el uno con el otro en condiciones bien difíciles. Mi esposa era una dibujante científica, y esto nos dio un propósito y un enfoque en realizar las investigaciones juntos.

Todos mis 7 hijos crecieron en la selva, y para nosotros fue una gran oportunidad de estar juntos como familia en zonas tan remotas y tan aisladas del mundo. Al vivir en estas condiciones, nos dio una experiencia única como familia de aprender a luchar para realizar investigaciones científicas y entender y promover la importancia de la conservación y la protección de la Cuenca Mirador. Por eso es un lugar muy especial para mí, más allá de lo profesional.

Otras expediciones que recuerdo con mucho cariño fueron una en la que excavé con mi hijo, Landon

(ahora es cirujano de cerebros en Johns Hopkins en Baltimore), en el grupo Cascabel y en la Gran Acrópolis Central, y excavando e investigando con mi hijo Romney (médico en Chicago) y mi hija Brianna, excavando el friso "Popol Vuh" con mi esposa e hijo Weston en 2012, excavando el grupo Trogón con mi hija Chontal y mis cuatro nietos en 2021.

Además de mi familia, estuve con miembros distinguidos guatemaltecos como miembros del proyecto. En algunos años, tuvimos hasta 40 especialistas también de Guatemala y de muchos otros países, y trabajando con hasta 400 empleados. Estas temporadas también fueron un privilegio porque, en realidad, éramos una isla de la humanidad en un mar verde. Nunca olvidaré el privilegio de realizar investigaciones con tan distinguido grupo de expertos multidisciplinarios en el proceso de explorar, realizar mapas y conducir excavaciones en hasta 56 sitios arqueológicos en la Cuenca Mirador.



-A nivel profesional, ¿cuál

recuerda como más trascendente y cuál como la peor?

-Dr. Hansen: La temporada más trascendente fue tal vez la expedición de 1979, cuando excavamos la Estructura 34 (ahora Garra de Jaguar) y encontré la cerámica preclásica encima del piso de las cámaras superiores del edificio, indicando la antigüedad del sitio. Todos habían pensado que este edificio, con muros verticales visibles, era del periodo Clásico. Sin embargo, la presencia de cerámica preclásica encima del piso representaba la oportunidad de entender cómo y por qué El Mirador y sus ciudades alrededor eran tan sofisticadas y tan desarrolladas en un periodo que todos pensaban era una época de cazadores y recolectores. Por el contrario, más bien, estábamos viendo una cultura preclásica con arquitectura de alta sofisticación, con arte arquitectónica, pirámides y plataformas de gran tamaño, y una población demográfica de alta densidad. Estas investigaciones cambiaron por completo nuestra perspectiva del proceso evolutivo de la civilización Maya y han ayudado a científicos de varios proyectos a tener interés en explorar e investigar el tema.

Una de las peores temporadas fue en 1983, cuando se estrelló la avioneta en la que volábamos mi esposa Jody, mi hija Micalena, junto con el director de campamento, Robert Greenlee, y el piloto. Afortunadamente, sobrevivimos gracias a la calidad del avión que pudo aguantar el impacto sin que sufriéramos grandes daños. Pero lo cierto es que explotó tras solo salir nosotros de la cabina. Nos salvamos de milagro por segunda vez. Luego tuvimos que caminar 64 km en la selva hasta llegar a la civilización y avisar a las autoridades.

Otra fecha difícil fue en 1980, cuando había mosquitos picando y buscando sangre, que las mulas llegaron al sitio cubiertas con sangre de tantas

picaduras. Tuvimos que poner cedazo por la cocina para poder sobrevivir tantas moscas.

El año 2004 fue una sequía, no había absolutamente nada de agua y es cuando decidimos construir una serie de cisternas subterráneas para captar el agua de los techos protectores de policarbonato que tenemos sobre arte y arquitectura delicada en el sitio.

Y finalmente, el año 2020-2022 sufrimos ataques fuertes por causa de una mafia en Guatemala que no quiere la conservación y protección de la

Cuenca Mirador y hicieron toda clase de ataques por los medios sociales, diciendo que éramos colonialistas, imperialistas, y que queríamos que los niños de Petén se murieran de hambre, que queríamos hacer un Disneylandia, que teníamos intereses religiosos al hacer las investigaciones. Todas mentiras, falsificaciones, distorsiones y manipulaciones. Pagaron a autoridades para que nos

sacaran del país y, por causa de buenos amigos en el gobierno que sabían la verdad del caso, nos defendieron fuertemente y aquí estamos todavía.

-Sus investigaciones en el Mirador pueden cambiar la idea que se tenía de la cultura Maya del preclásico como una época de mucho menos desarrollo, aún con construcciones mucho más rudimentarias y una sociedad aún en formación cultural. Pero al demostrar que una ciudad con un grado de monumentalidad y organización social como el Mirador pertenecía a esa época, esa tesis queda refutada. ¿Hasta qué punto modifica eso las tesis de los orígenes de los Mayas?

-Dr. Hansen: La evidencia epigráfica indica que los gobernantes del Reino Kaan o los Reyes Serpientes estaban asociados con Calakmul (lugar arqueológico perteneciente a Campeche, México) después de 636 d.C. Antes de esta fecha, parece que estaban asociados con el sitio de Dzibanche en Quintana Roo (México). Sin embargo, aunque los monumentos nos dicen que eran de "Reino Kaan", el nombre de Calakmul nunca fue "kaan" o "kan". Más bien, era Chiik Na'ab o a veces, Ox Te Tun. Sin embargo, los gobernantes de Calakmul dijeron ser reyes de Kan. Hay varios temas de debate académico aquí.

Para ayudarnos a entender esto, debemos mencionar que hay por lo menos 16 vasos específicos pintados en el Clásico Tardío que son de un "estilo códice", es decir, con color crema con líneas negras y rojas. Este tipo de cerámica fue pintado entre 680 d.C. y 740 d.C. aproximadamente, y fue producida exclusivamente en la Cuenca Mirador (jamás se encuentra un fragmento de esta cerámica en Tikal o Yaxha o cualquier sitio afuera de la Cuenca). Parece que los artesanos de esta cerámica estaban pintando este tipo de cerámica con escenas mitológicas e históricas al vivir en sus casas en medio de los grandes

sitios preclásicos. Estos 16 vasos, que ya se encuentran en museos y colecciones privadas extranjeras, tienen una lista de 19 gobernantes con fechas de su acceso al trono y sus títulos particulares. Aunque los vasos habían sido pintados por diferentes escribas, los nombres y las fechas son consistentes. El epigrafista Simon Martin es el primero en mencionar que los textos eran posiblemente una referencia a una lista de unos gobernantes más antiguos, y el epigrafista Dr. Stanley Guenter empezó a calcular estas fechas y los posibles gobernantes en las épocas antes de Cristo. Según las fechas indicadas en los vasos, el primer gobernante mencionado en los textos empezó su reinado del Reino Kaan en 392 a.C., mientras el último gobernante del reino Kaan logró acceder al trono en el año 20 d.C. Según el Dr. Guenter, esta lista dinástica representa 400 años más o menos de gobernantes del reino Kaan.

Creemos que hay una posibilidad de que esta lista sea real, y por esto, esperamos encontrar una sola tumba de estos gobernantes para saber que esta lista no es una lista mitológica, sino una lista verdadera de gobernantes preclásicos que vivieron en la parte sur de la Cuenca y asumieron algunos de los nombres de los gobernantes ancestrales en el Clásico tardío.

El problema es que, aunque hay tanta referencia a estos gobernantes del Reino Kaan, no tenemos hasta la fecha ninguna tumba que se pueda relacionar definitivamente a estos gobernantes.

Nosotros creemos que el Kaan original estaba en El Mirador debido a un glifo tallado en la Roca Madre en el Mirador que dice 'Kuhul Kaan Ahaw' (Sagrado señor de Kaan) que es de una forma antes de la apariencia en Dzibanche y en Calakmul. Además, yo excavé una tumba real en el sitio Tintal que tiene una joya de jade que dice "Kan ahaw" (señor serpiente). Esta evidencia nos permite dar la sugerencia de que el Kaan original estaba en la parte sur de la Cuenca Mirador-Calakmul en el preclásico.



-Recientemente ha realizado una exploración con LIDAR con fantásticos resultados. ¿Qué nuevos hallazgos ha traído esta exploración con tecnología láser y qué nueva visión de esta comunidad aportan estos hallazgos?

-Dr.Hansen: El estudio LiDAR que realizamos en toda la Cuenca fue el primero en hacer una zona tan grande y contigua en Guatemala. Somos los pioneros de LiDAR en Guatemala, empezando en 2015 y luego en 2018, lo que nos permitió ver todos los sitios de la cuenca en 1783 km cuadrados.

Ahorita, estamos continuando el estudio por las orillas de la Cuenca con drones. Lo que vimos por primera vez fue la gran telaraña de calzadas antiguas (preclásicas) que conectaban los sitios más grandes de la Cuenca. Hasta la fecha, tenemos 177 km de calzadas preclásicas y 12 km de calzadas clásicas, y

ninguna calzada va afuera de los límites naturales de la Cuenca.

Esto indica la presencia de un estado temprano, en el preclásico medio y el preclásico tardío, que se formó siglos y siglos antes de los sitios bien conocidos como Palenque, Tikal, Calakmul, Copán o Chichén Itzá. Por la buena suerte, según las métricas de Altmetrics, la ponencia que escribimos en la revista Ancient Mesoamerica de Cambridge University de Inglaterra logró estar en el top 1% de todas las ponencias científicas (25,450,000 ponencias) jamás escritas en la historia de cualquier tema. Esto indica el interés en el tema Maya, el interés en el tema de LiDAR y el interés en Guatemala. Estamos agradecidos. Yo les mando esta ponencia si no la tienen ya.

-También han descubierto un objeto que demuestra posibles contactos entre los Mayas de El Mirador con otra mítica cultura precolombina, los Olmecas. ¿Qué nos puede decir de este objeto y de ese posible contacto?

-Dr. Hansen: Es obvio que ustedes han hecho un estudio profundo del tema y les agradezco por su interés. En las excavaciones en el Grupo Trogón, que está asociado con el Complejo Tigre en el Grupo Oeste de El Mirador, encontramos evidencia de una gran plataforma que data, sin duda, a las fases más tempranas del preclásico medio (1000 a.C.-800 a.C.).

También se encontró un gran depósito de un basurero de 1000-600 a.C. que contenía cientos de fragmentos de figurillas humanas de una forma extremadamente temprana, junto con miles de fragmentos de cerámica, concha, sellos, carbón, obsidiana, pedernales, lítica trabajada y huesos. Las fechas de carbono nos dan claramente las fechas, y los estilos de cerámica concuerdan con otros ejemplos de cerámica tan temprana en las tierras bajas mayas. Se encontró en este basurero antiguo una placa olmeca, indicando que había algún contacto con la cultura

olmeca, la cual era contemporánea. Lo que podemos sugerir es que la cultura olmeca no es tanto la "cultura madre" de Mesoamérica, sino la "cultura hermana" porque había varias culturas contemporáneas con los olmecas. Mayormente, cuando hay evidencias olmecas en sitios mayas, están siempre en contextos de ofrendas o tumbas. El hecho de que esta placa estaba en un basurero implica otra historia que no sabemos o no entendemos todavía.

-En los últimos años parece estar sufriendo una campaña de desprestigio y acoso, acusándole de cosas que no cuadran mucho con su perfil e historial profesional y que también le ha valido la enemistad de otros arqueólogos. Todo por un supuesto proyecto del que le adjudican querer promover para convertir en un parque temático la zona del Mirador sin respetar el medio ambiente, la zona arqueológica ni las personas que viven en la zona. Pero escuchando las dos partes,



-Dr. Hansen: Cuando vimos las fuertes amenazas a la Cuenca por causa de la deforestación masiva provocada por el crimen organizado en Laguna de Tigre, Petén, fui al congreso de USA para solicitar fondos para los gobiernos de México y Guatemala para la seguridad y conservación de la Cuenca Mirador (Ley S. 3131).

Cuando los narcos y la mafia en Guatemala se dieron cuenta de que esto iba a pasar por el congreso gringo, se empezó a atacarnos con las redes sociales, tal como he mencionado arriba. Todo falso, toda clase de mentira, toda clase de distorsión y falsificaciones. En verdad, lo que propusimos era para ayudar a Guatemala y México a formar un "Wilderness Area" o un "Santuario Cultural y Natural" sin carreteras y sin pistas de avión para neutralizar el crimen organizado y dar a los países de México y Guatemala una oportunidad de defender este territorio de fuerzas tan potentes y tan horribles.

El crimen organizado necesita pistas de avión y necesitan caminos para mover productos ilícitos. No conviene para nada confrontar a esta gente, pero con un santuario, estamos dando a Guatemala y a México las herramientas para defender la Cuenca. Desafortunadamente, el congreso de USA retiró los fondos (donación, no préstamo) y se fueron para África. Todo esto en época de pandemia, de hambre, de desempleo, y hay tanta gente que en las migraciones a los USA porque no hay esperanza ni futuro positivo en Guatemala o el sur de México. Nuestro mensaje es que al conservar la Cuenca Mirador-Calakmul, los países pueden mejorar por mucho la situación económica y el turismo daría un futuro brillante a estos países (ejemplo: Costa Rica).

Por otro lado, mucha de la Cuenca ya está concesionada para la extracción de madera. No es que estamos en contra de los madereros, pero simplemente recomendamos que el mayor ingreso económico a las comunidades alrededor de la Cuenca (no vive absolutamente nadie adentro de los límites naturales de la Cuenca) NO ES LA MADERA, ni petróleo, sino por el ecoturismo.

Encontramos con LiDAR 964 sitios arqueológicos adentro de la Cuenca formando 417 ciudades antiguas. La mayoría de estas ciudades con Preclásicas, siglos antes de Cristo, y para nosotros, representa la Cuna de la Civilización Maya. No hay ninguna explotación de madera o petróleo que daría más fondos al país que el eco-turismo en la Cuenca mirador y a la vez, con mucha mayor protección y conservación. NO HAY QUE MATAR LA GAULLINA DE LOS HUEVOS DE ORO.

Juan José Sánchez-Ortiz

La desconocida historia de un pionero de la ufología **EL CAPITÁN J.T. RAMÍREZ Y BARBERÓ Y LOS OVNIS**



Mi labor como investigador del llamado “fenómeno ovni” no se ha dedicado exclusivamente al estudio de presuntos avistamientos extraños sucedidos en el aire y a nivel del suelo. Mi actuación de cerca de 60 años en esta materia [1] ha abarcado también aspectos históricos y biográficos [2-7]. Con esta publicación deseo poner en valor la figura y obra del capitán de Infantería José Tomás Ramírez y Barberó (1940-2010), un estudioso de los ovnis de primera magnitud en el periodo que transcurre entre 1974 y 1979, cuando realizó un ingente trabajo enfocado, primordialmente, al análisis estadístico de los datos que se extraen de los informes de presuntas observaciones ovni. El resultado de su quehacer ufológico fue una monografía propia, seguida de una serie de artículos publicados, fundamentalmente, en *Stendek*, la extraordinaria revista editada por el Centro de Estudios Interplanetarios (CEI), reproducidos en otras revistas de España y del extranjero, incluyendo una rigurosa lección de estadística expuesta en una ponencia que presentó en el I Congreso Nacional de Ufología, celebrado en el Palacio de Congresos de Monjuïc, en Barcelona los días 3 y 4 de diciembre de 1977. Hubo allí una dura confrontación entre los charlatanes, sensacionalistas y mercantilistas, y aquellos que propugnábamos un enfoque científico. Los segundos, con el patrocinio del CEI, publicamos en un volumen las ponencias técnicas en febrero de 1978 [8].

La aportación de Ramírez y Barberó —“Pipo” para sus amigos— al mundo de la ufología española fue, sin duda, original y con escasos precedentes en cuanto a enfoque científico. Sin embargo, su creación intelectual es muy poco conocida, quizás porque su dedicación se desarrolló en el corto plazo de seis años y por su misma orientación metodológica, aplicada al análisis matemático de los datos generados por los avistamientos de los ovnis, que no es lo que buscan habitualmente los aficionados a estas creencias.

Mi pretensión con el libro que tiene el lector en sus manos es darle a Ramírez y Barberó (R&B) el reconocimiento que se merece, haciendo pública, en primer término, mi correspondencia más o menos regular con él durante once años, entre septiembre de 1974 y abril de 1985, con una última misiva suya de febrero de 1991 y una postrera conversación telefónica de 1992 (debidamente anotada).

R&B fue un corresponsal superlativo que se escribió con gran número de ufólogos de España y de otros muchos países.³² En una carta al geógrafo e investigador José Antonio Cezón del 17 de noviembre de 1975, le decía concretamente: “... trabé amistad con los principales investigadores mundiales y nacionales SERIOS, de los que sin duda habrá leído algo (Michel, Poher, Robiou, Ballester, Guasp, Uriondo, etc.). Verá que no le cito a los divulgadores o historiadores del tema (Ribera, Lleget, Danyans) con los que me une amistad, pero que no considero “verdaderos ufólogos”, porque no aportan nada nuevo”. En una carta remitida al CIOVE de Santander el 4 de julio de 1976 corrobora sus fuentes y sus relaciones de esta forma: “Tengo mi propio archivo, con casos de primera mano, lo que me permite obtener resultados con un mayor grado de sofisticación, y estoy completamente dentro del marco de las investigaciones de Ballester Olmos, Miguel Guasp, Félix Ares, David G. López, Aréjula, Redón, en España”.

La investigación realizada por R&B tiene un doble mérito. De un lado, la valentía de un oficial del Ejército de Tierra español al sumergirse públicamente en el proceloso —por desprestigiado— asunto de los objetos volantes no identificados. De otro, la calidad de unos ensayos que elevaron el nivel de lo que pensábamos entonces podría ser una proto disciplina: la ufología (el estudio de los ovnis).

Sacar a la luz la persona y la tarea de Ramírez y Barberó es una deuda que sus colegas y amigos tenemos con él. Con este volumen, aporto mi particular cuota de amortización.

En aquellos ya lejanos años, un puñado de jóvenes investigadores estábamos empeñados en desentrañar la naturaleza de los ovnis a través de métodos canónicos, académicos, usando herramientas estadísticas, proceso de datos y cálculo asistido por ordenador, conocimientos proporcionados por las ciencias físicas, la astronomía, la aeronáutica o la astronáutica, etc. Modestamente, pretendíamos hacer ciencia sobre un fenómeno que ingenuamente creíamos

que contenía verdaderamente un componente anómalo y desconocido.

Félix Ares de Blas y David G. López [9], Miguel Guasp [10], Alberto Adell [11], el mismo Pipo [12] y un servidor [13] éramos la punta de lanza de ese movimiento (de acuerdo con las referencias en las que se apoyan sus trabajos). No es el momento de evaluar cómo ese tratamiento impecable ha conducido a una visión totalmente escéptica y a la convicción de que los ovnis no representan un fenómeno único y menos aún una presunta anomalía física. En mi ponderada opinión, los “ovnis” son un conglomerado desordenado de informes de confusiones con objetos y fenómenos convencionales, para el que la hipótesis extraterrestre no es un modelo aplicable en absoluto y que en realidad supone la emergencia de un hecho sociológico de masas con elementos de trastorno psicológico-cognitivo no específico para algunos de los relatos más extravagantes [14].

Aprovechando la difusión de mi intercambio epistolar con Pipo, me he molestado en buscar también cartas que hubiera cruzado con otros investigadores, por lo que este libro recoge asimismo unos extensos e interesantísimos intercambios que sostuvo con el físico valenciano Miguel Guasp (1974-1983) así como con los catalanes Alberto Adell (1979) y Pedro Redón (1974-1981), que suponen un acervo de documentación superior en magnitud al mío propio. Para limitar la extensión de este libro a dimensiones razonables, no he incluido otra más limitada correspondencia que R&B cruzó con otros investigadores o escritores como José Antonio Cezón, Pedro Guirao o José Vicente Alós, que haya podido encontrar³³, porque haría este volumen más dilatado de lo que ya es. Sin embargo, entre nuestros intercambios epistolares he incluido esporádicamente alguna carta remitida a terceros.

Incluso más valiosa que su correspondencia es su bibliografía (Apéndice 1), por lo que he incluido en este libro todos los ensayos y trabajos publicados por R&B durante el tiempo que estuvo activo en ufología, así como, y de esto me siento particularmente orgulloso, alguno inédito que no llegó a ver la luz por inacabado. Preservar todo ese volumen de trabajo para nuevas generaciones y hacerlo de manera compacta supone un hito del que me siento muy satisfecho.

¿Quién fue Ramírez y Barberó?

José Tomás Ramírez y Barberó nació en Burgos en 1940. Militar de Infantería y piloto de vuelo sin motor, estaba diplomado en carros de combate y transmisiones. Profesor de topografía, tiro, armamento y materiales especiales, estuvo siete años en la Unidad Especial de la 4ª Zona de la IPS (Instrucción Premilitar Superior), que aglutinaba a jóvenes universitarios en su preparación para oficiales de complemento. En 1974, en el cénit de su estudio de los ovnis, había llegado al empleo de capitán. En 1982 fue ascendido a comandante y a su fallecimiento había alcanzado el grado de coronel.

Sus titulaciones académicas extracurriculares abarcaron una Diplomatura en Genealogía, Heráldica y

³² Además de los muchos citados aquí, sé que también se escribió, por ejemplo, con los destacados estudiosos argentinos Roberto E. Banchs, Guillermo Roncoroni y Heriberto Janosch.

³³ O con Óscar Rey Brea, cuyo biógrafo —Manuel Carballal— no ha podido localizar.

Onomástica. Apasionado por la historia y sus ciencias auxiliares, fue definido por el Liceo Antoniano de la Universidad del Vaticano como “erudito investigador” por sus aportaciones al estudio sobre el Medioevo español. Fue autor de numerosos artículos en revistas profesionales, de pensamiento y de divulgación, como *Ejército*, *Guion*, *Educación*, *Reconquista*, etc. Fue miembro de la Federación Aeronáutica Internacional. R&B era un crucigramista empedernido y entre 1975 y 1977 enviaba una y otra vez sus soluciones como un lector más al diario madrileño *Pueblo*, que convocaba semanalmente un concurso.

Su interés por el fenómeno ovni surge en 1969, a raíz de la “oleada” que se desarrolló en aquella época en España (1968-1969), crisis de casuística que ha sido muy bien analizada [9]. Su trabajo en este campo de investigación ha sido denso, aunque desgraciadamente corto, distinguiéndose por su metodología ortodoxa y disciplina científica. Perteneció a la segunda generación de ufólogos españoles antes citada, y se consideraba investigador teórico y de gabinete. Comulgaba con la hipótesis extraterrestre, por considerarla como “la menos insatisfactoria” de cuantas hasta entonces se habían propuesto, aunque, de haber continuado el análisis de este misterio, estoy convencido de que habría abjurado de aquella concepción, como también hicimos otros de aquel histórico grupo, hasta alcanzar la convicción de la inexistencia de los ovnis como anomalías.

La bibliografía ufológica de R&B es de gran calidad, destacando su monografía sobre el “flap” (oleada) ocurrido en España en la primavera del año 1974, que realizó a partir de 109 casos que seleccionó de los informes recogidos por él y aquellos que le facilitó el Centro de Estudios Interplanetarios (CEI) de Barcelona. Ese trabajo tuvo una amplia repercusión internacional siendo, por ejemplo, publicado íntegro en los números 144 a 151 de la prestigiosa revista francesa *Lumières Dans La Nuit*. En paralelo con este libro-homenaje, y para dar a conocer su obra fundamental, acabo de subir a internet dicho estudio —“Breve monografía analítica del FEP-74”. Para ello, he solicitado al Profesor Dr. Félix Ares de Blas [15,16] que escriba un prólogo que valore dicho trabajo, 53 años después de ser escrito [17].

Casi al final del breve periodo de su intensa actividad investigadora participó con una ponencia técnica en el I Congreso Nacional de Ufología, celebrado en Barcelona en diciembre de 1977. Fue colaborador habitual de las revistas “más sensatas” (R&B *dixit*) dedicadas al fenómeno ovni, pronunció numerosas conferencias y charlas, escribió artículos periodísticos y concedió entrevistas en radio sobre este tema que le apasionaba. Junto con otros investigadores de la misma cuerda metodológica, formó parte de un grupo de trabajo informal “con los más serios

investigadores ovni de España y el extranjero”, como afirmaba. Se trató del Consejo de Consultores de Stendek, un equipo de especialistas en varias materias que coordiné durante varios años para estimular la investigación científica del fenómeno [18,19].

Fin de su dedicación a la ufología

El alejamiento de R&B de la ufología se inició en 1980, agravado en 1982 con su ascenso a comandante y su traslado de Zamora (donde residía) a Madrid, a un “acuartelamiento de Cibeles” en donde estuvo hasta 1985, cuando regresó a su ciudad, al Regimiento de Infantería Toledo 35. Más adelante fue ascendido a teniente coronel, lo que le supuso otro cambio, esta vez a Burgos. Tras varios años allí, regresó nuevamente a Zamora como jefe de la Zona de Reclutamiento y Movilización N.º 72. Después, ya como coronel, optó por pasar a la reserva transitoria hasta la edad de retiro ordinaria en 1995.

Durante los años de abandono de la ufología, R&B se dedicó a perseguir otras aficiones como la heráldica y la gliptografía, escribiendo varios ensayos [20] y a la confección de relojes de sol, siendo siempre un lector impenitente. Por desgracia, desarrolló un tumor de esófago y una dura intervención quirúrgica y la consiguiente quimioterapia mermaron mucho sus condiciones físicas y sus ilusiones. Pipo falleció el 12 de octubre de 2010.

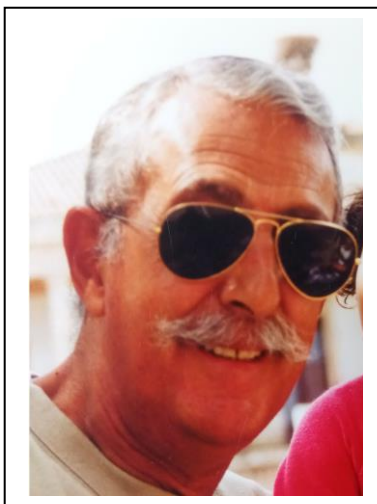
Mi última comunicación con él data del 1 de abril de 1992, cuando le llamé por teléfono para consultarle sobre una respuesta que había recibido del Ejército del Aire a raíz de un caso en Canarias del 18 de noviembre de 1963. Esta es la anotación que hice —manuscrita— del resumen de nuestra conversación:

Hace cinco años se cambió de casa y, a instancias de su mujer (él ya no se dedica al tema ovni desde el 80), tiró a la basura sus archivos, cartas, etc. No tiene nada, ya que iba a dedicarse a otros asuntos. Increíble, pero cierto.

En efecto: el abundante e iconoclasta correo ufológico que sostuvo en aquellos años y su archivo personal se ha perdido irremediablemente. En 2023, su viuda vendió “a peso” sus miles de libros y su colección de revistas encuadernadas a varios libreros locales. Una triste reminiscencia de lo acaecido con la biblioteca de Antonio Ribera [7].

Recientemente, he tenido una agradable interlocución con su hijo Iván Sergio Ramírez de la Parra, quien me desveló la profunda razón del desapego final de la ufología por parte de R&B:

El cisma que originó aquel primer congreso nacional de ufología, con posturas antagónicas e irreconciliables entre visionarios y digamos técnicos, quienes no aportaron sus conocimientos para demostrar la existencia ovni, sino para tener unas bases fiables y contrastables sobre avistamientos, lugares y frecuencias, al fin y al cabo,



estadística, que fue la base de los trabajos de mi padre, lo que originó ese desencanto que le llevó a otros senderos de investigación.

En mi libro de 1995 *Expedientes insólitos* [18] distribuí el capital humano ufológico en España en cuatro generaciones. En la segunda de ellas, que reunía a los que iniciaron su actividad de investigación entre finales de los 60 y finales de los 70, incluí a Pipo. Pero debo reconocer que apenas le dediqué tres líneas, si bien cité su trabajo sobre la oleada de 1974. Con esta publicación que tiene el lector en sus manos, revierto esta injusta situación.

Lo cierto es que les debemos a nuestros mayores, a quienes nos precedieron —verdaderos precursores— en esta dedicación excéntrica a averiguar lo que subyace tras los “ovni”, un merecido panegírico. Recientemente, dos de los más activos investigadores españoles han escrito sendos libros sobre dos figuras señeras e imprescindibles en el panorama de la ufología nacional: José Ruesga Montiel —ya auto jubilado de estas lides— sobre Manuel Osuna [21], y Manuel Carballal —quien no se despegará de esto ni con agua caliente— sobre Óscar Rey Brea [22]. Yo mismo he contribuido con mi libro de correspondencia con Antonio Ribera [7] y con este mismo volumen.

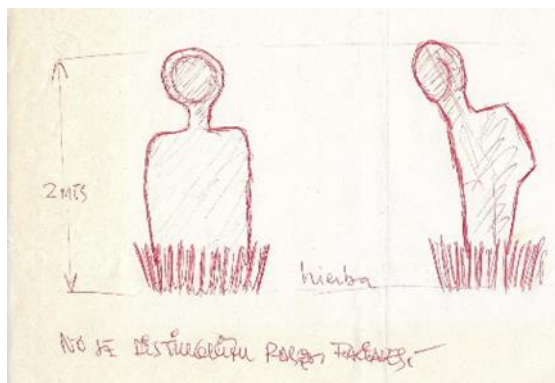
Cronología de una relación postal

Se han perdido cartas por mil razones (han transcurrido 50 años desde que comenzamos nuestra relación), pero han sobrevivido suficientes testimonios mecanografiados de nuestra interacción postal. El 22 de septiembre de 1974 el capitán responde a mi primera carta, donde le decía que me congratulaba por su incursión en la investigación ovni. Su respuesta fue de lo más cordial. Se explayó acerca del avistamiento de un “ser” extraño sobre el que le había preguntado y que él consideraba un testimonio fiable [23]. En una carta posterior, del 25 de marzo de 1975, abundaba al respecto, seguro que por mis requisitorias. Aunque el caso —lo que llamaríamos “humanoide solitario”— me interesaba a la sazón por mi investigación de los casos de “aterrizaje” (lo que más tarde Hynek denominó “encuentros cercanos”), nunca hice más que recabar un formulario directamente del testigo y recopilar la información publicada por terceros en años posteriores. Para saciar la curiosidad del lector, en el Apéndice 2 incluyo el cuestionario que recibí del observador.³⁴ Seguidamente, dibujo del “robot” visto por el testigo.

³⁴ No entraré a comentar, menos a analizar, este suceso. Por dos razones. En primer término, esas visiones fantasmales parecen tener una naturaleza distinta a las observaciones de objetos volantes no identificados. En segundo lugar, la información presenta algunas discrepancias fundamentales en la misma fecha del incidente, lo que no le aporta mucha verosimilitud. Según nuestro capitán, los hechos ocurrieron el 28 de marzo de 1974. Esa es la fecha que el mismo testigo indica en el formulario que

No conservo la misiva que R&B mandó a la Guardia Civil el 3 de diciembre de 1974. Nuestro capitán estaba al corriente por la prensa (*El Correo Español* de Bilbao del 17 de octubre anterior) del avistamiento por parte de tres miembros de una familia, cuando viajaban en automóvil cerca de Luermo de Sayago (Zamora) el día 14 de ese mes, durante el que se tomaron tres fotografías. Pero dispongo de la respuesta recibida de Jesús Fernández Becerra, teniente de la Guardia Civil y jefe de la Línea de Bermillo de Sayago, de dicha provincia. He creado el Apéndice 3 con la citada carta de la GC y algunos extractos de la amplia documentación que consta en mis archivos.

Una de las varias cartas que están desaparecidas —posiblemente enterradas en algunos de mis expedientes de casos— es una que le mandé el



5 de enero de 1975. De ella, sólo conservo este párrafo que dediqué al investigador Francisco Aréjula: “Aréjula es un físico de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Barcelona, muy interesado en los UFOs. Su libro “Hacia una Física de los OVNI” tiene la pega de que este señor (con quien he iniciado hace poco un interesante intercambio

epistolar) no está al tanto de lo que se ha hecho fuera de este país y eso es siempre un hándicap. Pero parece una persona interesante para integrarla en nuestro equipo informal.” Aréjula y Ramírez y Barberó se cartearon, pero esa correspondencia también se ha malogrado, por ambas partes. En el Apéndice 4 están las dedicatorias que Francisco Aréjula escribió al mandar a R&B sus dos libros autoeditados.

El 1 y 2 de enero de 1975 tuvieron lugar dos de los más espectaculares avistamientos ovni por parte de personal militar. Todos con varios observadores y con características bastante extrañas. A su vez son dos sucesos difíciles de estudiar, porque los testigos han pasado ya por la manipulación de la prensa amarilla ufológica, además de una siempre posible desvirtuación del fenómeno en origen, naturalmente. Los dos casos fueron investigados por sendos oficiales nombrados jueces informadores por ese fin, si bien con un nivel de pesquisa manifiestamente mejorable. Ambos están desclasificados y accesibles al público desde los años noventa [24,25].

El día 1 de enero de 1975, cuatro soldados de la Academia de Ingenieros del Ejército de Burgos viajan en coche desde Santander, donde habían pasado el permiso de Nochevieja. El conductor observa una luz intensa de color blanco amarillento, cayendo

me mandó en octubre de ese año. Sin embargo, el maestro y encuestador Manuel Osuna, en su informe “Selección de selección” lo data el 7 de marzo y señala que el dato procede del mismo testigo ocular. Por último, el juez y aficionado a los ovnis Federico Acosta, y amigo del observador, lo incluye en un libro como sucedido el 28 de mayo.

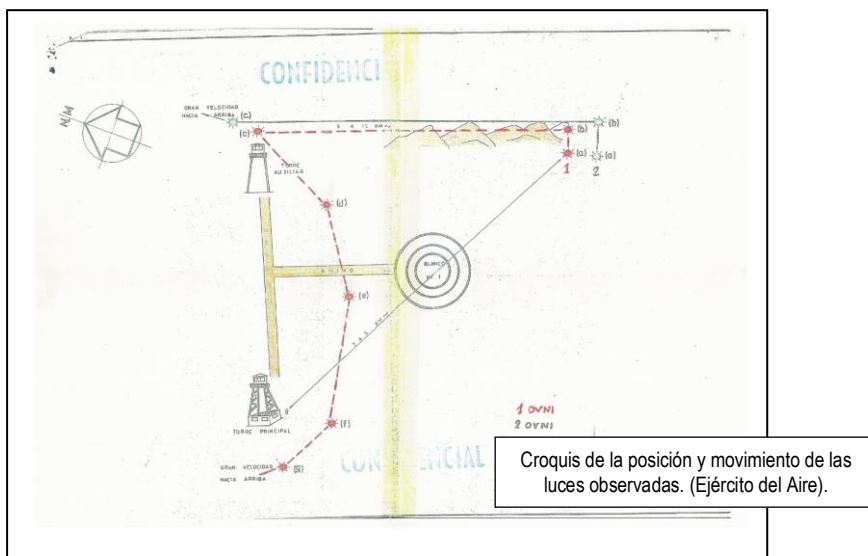
hacia el suelo en parábola en el término burgalés de Quintanaortuño. Detiene el coche, avisa a sus somnolientos compañeros y observan la luz parada en el suelo o a corta altura. Emprenden la marcha y un kilómetro después vuelven a apearse, distinguiendo en la misma dirección tres o cuatro luces menos intensas, paradas a la misma altura. Según el sumario del expediente desclasificado, “en ningún momento apreciaron objeto alguno sino solamente resplandor”. Durante la investigación militar, los testigos realizaron unos trazos (que no se conservan) que el Juez Informador asimila a “un globo o a una campana, pero en sentido invertido”. El lugar fue inspeccionado desde el aire “no encontrándose nada anormal en el terreno”. Las conclusiones del teniente coronel que dirigió la encuesta apuntan a una posible sugestión previa y al cansancio (salieron de Torrelavega a las 4 de la madrugada), lamentando que no sea posible “discernir exactamente ... ni la forma, ni las dimensiones exactas, ni a la altura a que se encontraban las luces”.³⁵ La última ocasión que revisé la documentación del caso apunté que se trató de un “genuino caso ovni, pendiente de resolver” [26].

Como era de esperar, en ambos casos se involucró nuestro capitán. O, al menos, quiso involucrarse, aunque con escasa fortuna. En su carta del 24 de febrero de 1975, me aporta un detalle horario significativo del avistamiento del 1 de enero, uno de los mejores casos militares sin una explicación definitiva. Según la información militar, los soldados afirmaron que la hora del suceso fue las 6:00 de la madrugada, pero la Nota Informativa publicada habla de las 6:30. Este dato puede ser crucial, porque se habla de una excusa por llegar tarde a la hora de diana.

En la misma misiva, Pipo hace referencia a su carta a Francisco Llorente, comandante-ayudante de la Academia de Ingenieros del Ejército de Burgos, amigo personal, a quien pretendía enviar formularios CEI para que los rellenaran los cuatro soldados. El comandante Llorente escribió a R&B el 22 de enero de 1975, diciendo que su coronel no puso inconveniente a ello. No sé si por fin ese plan se llevó a cabo. Disponer de esa documentación de primera mano hubiera sería valiosísimo, pero me temo que, si se consiguió, también se ha perdido.

A las 22:55 del 2 de enero de 1975, el soldado que presta servicio en el exterior de la Torre Principal del Polígono de Tiro de Las Bardenas Reales (Navarra) observa una luz roja intensa, inmóvil, que atribuye a un vehículo. Llama al cabo de guardia, que sale al exterior

acompañado de otros tres soldados. Todos ven la luz, que se encontraba a entre 2 y 5 km de su puesto de observación. Después de 5 a 10 minutos se eleva unos 25 o 50 metros, desplazándose lentamente en dirección a la Torre Auxiliar. Al llegar a ella, cambia de dirección hacia la Torre Principal, aumentando velocidad y altura hasta desaparecer en dirección NW. A las 23:10, dan la novedad al suboficial de servicio y este sargento 1º se apostó en un montículo con unos prismáticos observando un objeto en forma de taza invertida, con luces blancas en las partes superior e inferior y luces ámbar y blancas intermitentes en los costados. Su tamaño es semejante al de un camión. Esta observación coincide con la que hacen los anteriores cinco testigos, que ven una intensa luz blanca parada en el mismo sitio que la primera, que tras cinco minutos se eleva lentamente y se desplaza hacia la Torre Auxiliar, desapareciendo posteriormente a gran velocidad hacia el NE. Ellos no aprecian forma ni tamaño en este su segundo avistamiento. Hay dos informes realizados en la encuesta militar. Uno, el del teniente nombrado Juez Informador, con el resultado de las entrevistas a todos los observadores y un detallado resumen esquemático sobre los dos avistamientos, sin conclusiones. Otro, el informe de un comandante, por orden del jefe de Estado Mayor de la III Región Aérea, en cuyas conclusiones se indica que la inspección ocular de la zona no reveló nada extraño, que el radar del Escuadrón de Alerta y Control “Siesta” (Calatayud) no detectó la presencia de objetos volantes sobre el Polígono, pero cuyo parecer es que “los testigos en sus declaraciones se manifestaron con firmeza y veracidad”. La guinda la puso una “interpretación personal” del teniente general jefe de la III Región Aérea, quien basándose en la existencia de bruma en el Polígono y en que “no se apreció ningún ruido producido por el sistema de propulsión de los supuestos OVNIS ni ninguna señal de movimiento de aire al paso



³⁵ Sin embargo, la Nota Informativa dada a los medios de comunicación el 15 de enero por el mismo teniente coronel comandante Militar Aéreo de Burgos que entrevistó a los testigos, describe así el fenómeno observado: “una nave en forma de tronco de cono muy achatado con una luz fortísima de color blanco-amarillento [que] aterrizaba o quedaba en suspensión a pocos metros del suelo”.

del primero de los mismos”, concluye descartando el paso o aterrizaje de ovnis en el Polígono y afirma que: “Las luces o efectos de luz observados pueden haber sido producidos por el halo de la Luna, luz de alguna estrella, o de algún tractor cercano, al atravesar alguna de las capas de niebla o bruma que intermitentemente

pasaban sobre el Polígono, provocando un efecto óptico que haga creer en la existencia de un cuerpo iluminado en movimiento”.³⁶ Una forma rápida de dar carpetazo al asunto.

Sobre este avistamiento, Ramírez y Barberó dirigió una solicitud de información al jefe del Polígono de Tiro de Las Bardenas Reales, el teniente de aviación Ricardo Campos Pecino, quien le respondió el 21 de enero de 1975 manifestando que, al haber sido nombrado un juez específico “para el esclarecimiento de los hechos ocurridos”, debía dirigirse al teniente general jefe de la Región Aérea. No sé si lo hizo y si recibió respuesta. De haberla habido, también es irrecuperable. Lo que sí disponemos es su anotación manuscrita en uno de los márgenes de esa contestación:

Carta que demuestra que el E.A. [Ejército del Aire] ha echado tierra sobre el asunto, y que solo quiere dar la versión oficial al suceso.

Para ser del todo ecuanímes, sin embargo, no parece esta una deducción singularmente correcta, ya que la respuesta del responsable de las instalaciones donde aconteció el fenómeno solo afirmaba que se había creado un juez para la instrucción de la encuesta. Al fin y al cabo, ¿no es lo que deseamos que se haga siempre? Pipo estaba —me temo— en modo injustamente conspirativo.

Hay un salto cronológico grande al año 1977. En nuestro intercambio de abril, yo estaba ya preparando algunos estudios con Miguel Guasp que en 1981 depararon un libro conjunto [19], y examinamos juntos unos cálculos sobre 20 presuntos casos ovni con detección de radar. Así entendíamos nosotros la ufología, seguir los dictados de las técnicas de la ciencia para abordar el misterio de las observaciones ovni. Lo que entonces pretendíamos era aislar lo que más de 40 años después —reinventando la rueda— se sigue buscando infructuosamente: los “observables”.

Se sabe, solo a raíz de la correspondencia con el escritor y divulgador Pedro Guirao, “una suerte de Däniken o Kolosimo a la española” [29], que R&B tenía un alto nivel de erudición sobre el conocimiento hermético y la cábala. De hecho, en un libro de Guirao³⁷ se reproduce un trabajo suyo de enero de 1977 titulado “Interpretación kabalística del cuadro hermético SATOR-AREPO” (páginas 196-202). También en ese libro se reproduce el extracto de una carta de R&B del 11 de enero del mismo año (páginas 193-196). De ahí conocemos una vertiente más esotérica de las inclinaciones intelectuales del militar.

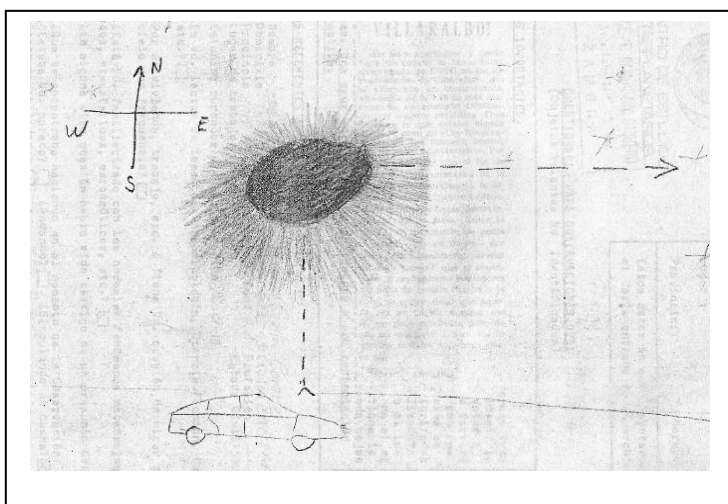
En su carta del 2 de febrero de 1978, Pipo me confiesa modestamente que, a pesar de sus “pobres y esporádicas aportaciones al problema UFO”, su verdadera inclinación intelectual es hacia los estudios de carácter histórico. En mi carta del 2 de noviembre del mismo año hablo de nuestro

encuentro, esposas incluidas. Maldita mala memoria: he olvidado absolutamente aquella reunión, ni dónde, ni cuándo... Además, al no haber recuerdo fotográfico alguno de por medio, no puedo reconstruir lo que debió ser algo memorable. También de ese año es una reseña escrita por nuestro capitán de mi primer libro [13]. Asimismo, en 1978 me mandó el original de una epístola del gran investigador argentino —y amigo— Guillermo Roncoroni, con una generosa opinión sobre mi obra.

José Vicente Alós, valenciano establecido en Canarias durante los años 70, fue un colaborador mío con la misión de catalogar los casos ovni de las Islas Afortunadas [30]. Tratando de investigar un antiguo avistamiento militar acaecido el 18 de enero de 1963, Alós escribió a R&B de mi parte por si se le ocurría alguna gestión que derivara en alguna información suplementaria. Lo que sabíamos, por aquel entonces, eran apenas siete líneas de la monografía del capitán de aviación González de Boado [31]:

El comandante Darío del Valle y el capitán Crespo volando de noche en un Grumman Albatros siguieron durante horas, con las luces de su avión apagadas, una luz brillante, que en ocasiones permanecía estacionaria, mientras otras veces se desplazaba a gran velocidad; durante el vuelo estacionario la luz penduleaba notablemente. A su regreso a la Base Aérea de Gando, el comandante del Valle comunicó su extraña experiencia al Estado Mayor de la Zona Aérea de Canarias.

R&B le contestó el 12 de julio de 1979 para acercarle a las personas del entorno del Estado Mayor del Aire que podrían ayudarle. Tengo las copias de las cartas que Alós mandó a aquellos contactos, pero o no contestaron o no tuve constancia de su respuesta. Mi expediente del caso contiene información periodística



poco fiable, la entrevista de uno de los testigos por el Dr. Ricardo Campo —quizás el más activo, eficiente y objetivo encuestador de ovnis de España [32-35]—, y unas notas del analista Manuel Borraz que apuntan a la “persecución de un astro”. Antes ya hablé de este caso, que justamente propició mi última charla telefónica con Pipo, años después.

³⁶ No es este lugar para evaluar la calidad de las encuestas militares de ambos incidentes, pero dos recientes trabajos del físico Julio Plaza del Olmo pueden ayudar a entender mejor el avistamiento del 2 de enero de 1975 [27,28].

³⁷ Pedro Guirao, *La Protohistoria*, Plaza & Janés (Barcelona), 1979, páginas 196-202.

En uno de sus famosos tarjetones manuscritos, del 8 de octubre de 1981, me pide que deseché por “falso como Judas” un encuentro cercano ocurrido el 4 de noviembre de 1978 en Aspariegos (Zamora) —en realidad las 00:30 del día 5— sobre el que Pipo me había hecho llegar anteriormente un formulario relleno por el presunto observador. “Intento de engaño para popularidad del testigo”, afirma. En el Apéndice 5 añado el formulario del caso.

En una breve tarjeta del 5 de abril de 1982, Pipo se queja de no haber recibido mi libro con Guasp [19], debidamente dedicado (supongo que estábamos abrumados), aunque agradece las “11 menciones” que le hicimos en el texto. ¡Todas merecidas, naturalmente!

En sus cartas desde 1983 ya señala que está apartado del tema ovnis, aunque en la tarjeta del 27 de mayo de 1984 insinúa que cuando deje Madrid y vuelva a Zamora volverá a integrarse en el “rollo UFO”. Sin embargo, en 1985 cree que todavía seguirá destinado en Madrid durante tres años más, aunque añade que “en cuanto pase esta mala racha [falta absoluta de tiempo, con la vista puesta en su ascenso a teniente coronel], me tendréis en la brecha de nuevo”.

Mi siguiente correo ya es de 1991, cuando le consulté sobre un incidente ovni de 1970 supuestamente ocurrido en el campamento militar de Hoyo de Manzanares (Madrid). Respondió enseguida, el 21 de febrero. Dos tarjetones manuscritos del ya teniente coronel para afirmar, antes de dar detalles que ayudarían a reinvestigar aquel caso, que “a estas alturas no estoy en condiciones de ponerme al día”. Mal pronóstico, luego cumplido. Hay un informe de avistamiento de un ovni a nivel del suelo en la madrugada del 20 de julio de 1970, cerca del polvorín de dicho complejo militar, formado por el Cuartel y la Academia de Ingenieros (para más información, remito al lector al Apéndice 6).

Mi última carta, de agosto de 1991, ya no tuvo respuesta. Y eso que abordaba directamente la casuística ovni en el entorno militar. Al año siguiente, en conversación telefónica como ya indiqué anteriormente, Pipo admitió haberse desprendido de sus archivos ovni.

Finalizo aquí estas sucintas notas o apuntes —no exhaustivos— a nuestra correspondencia, subrayando la figura de gran investigador que supuso José Tomás Ramírez y Barberó en esta actividad que es el estudio del enigma contemporáneo que llamamos platillos volantes, luego ovnis (UFOs), en la actualidad fanis (UAPs) y en el futuro probablemente “lo que la ignorancia del pasado llamó ovnis”. La documentación que sigue presentará al hombre y a su legado que, en su faceta de estudioso de los ovnis, entre 1974 y 1979 fue autor de diecinueve trabajos sobre estadística, informática y tecnología aplicadas a la investigación de este enigma contemporáneo (mejor definido como un folklore y una mitología de nuestro tiempo). Si desde hoy se le conoce y valora mucho más, mi objetivo se habrá cumplido.

Para comprender perfectamente el quién es quién, el quién hizo qué y la cartografía humana del estudio de los ovnis en España de aquellas décadas —verdaderamente prodigiosas—, resulta imprescindible consultar la obra del antropólogo y veterano investigador Ignacio Cabria [36].

A continuación, siguen los documentos correspondientes a las misivas de y a Ramírez y Barberó. Las mías y las de otros tres estudiosos: Guasp, Adell y Redón. Espero que esta lección de ufología juiciosa y escrupulosa se adentre en la mente de los nuevos aficionados al estudio de este fenómeno, de naturaleza más sociológica que física.

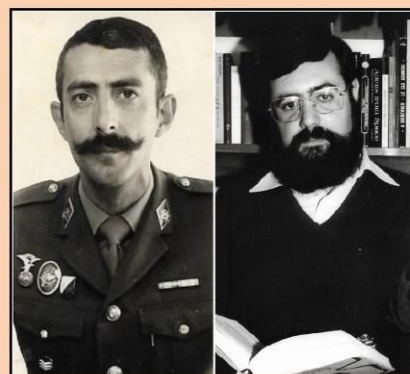
Sorpresa inesperada. Cuando estaba trabajando con la correspondencia entre Pipo y Pedro Redón, hallé en una carta del 25 de mayo de 1975 donde cita un cuestionario cumplimentado “por un soldado de aquí, con una observación ovni similar a la de las Bardenas Reales, que ocurrió el 4.II.75 en nuestro campo de tiro”. Inmediatamente busqué en mi archivo de casos militares y, en efecto, encontré una nueva carta mía deslocalizada (del 16 de septiembre de 1984) en la que aludo al avistamiento zamorano del Destacamento Militar de Las Chanas, en el municipio de Carrascal, un formulario de 12 páginas y una hoja del análisis efectuado por Juan Antonio Fernández Peris, que, con mi posterior concurrencia, identifica el fenómeno observado como los planetas Venus y Júpiter, aquel día en conjunción. Con esa documentación he creado el Apéndice 7.

Vicente-Juan Ballester Olmos

“Mi correspondencia con José-Tomás Ramírez y Barberó”

MI CORRESPONDENCIA CON JOSÉ-TOMÁS RAMÍREZ Y BARBERÓ

Por Vicente-Juan Ballester Olmos



UPIAR

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Bibliografía de investigación de Vicente-Juan Ballester Olmos, 1965-2024:
https://www.academia.edu/126446074/Bibliography_V_J_Ballester_Olmos_1965_2024
- (2) V.J. Ballester Olmos, "Mon ami Aimé Michel", *Cuadernos de Ufología* (II), 14, 1993, páginas 78-80, <https://tinyurl.com/yc2n4vqi>
- (3) V.J. Ballester Olmos, "San Vicente Ferrer y yo", julio de 2019,
http://fotocat.blogspot.com/2019_07_01_archive.htm#es
- (4) V.J. Ballester Olmos y Matías Morey, "Mecenazgo OVNI: la Fundación Anomalía", mayo de 2020,
https://www.academia.edu/43205665/Mecenazgo_OVNI_la_Fundacion_Anomalia
- (5) V.J. Ballester Olmos, "En el túnel del tiempo", noviembre de 2021,
https://www.academia.edu/60865164/En_el_tunel_del_tiempo
- (6) V.J. Ballester Olmos, "Roca Muntanola a Ballester Olmos, 1968-1973", mayo de 2022,
https://www.academia.edu/77677068/Roca_Muntanola_a_Ballester_Olmos_1968_1973
- (7) V.J. Ballester Olmos, *Mi correspondencia con Antonio Ribera*, Academia.edu, 2023. UPIAR (Turín), 2024,
https://www.academia.edu/104511891/Mi_correspondencia_con_Antonio_Ribera
<https://www.upiar.com/index.cfm?artID=204>
- (8) Pedro Redón (editor), *Actas I Congreso Nacional de Ufología-Ponencias Técnicas*, Stendek-CEI (Barcelona), 1978,
https://www.academia.edu/100100005/Actas_I_Congreso_Nacional_de_Ufologia_Ponencias_Tecnicas_P_Redon_ed_1978
- (9) David G. López y Félix Ares de Blas, *Análisis de la oleada 1968-1969*, Eridani A.E.C. (Madrid), 1970.
- (10) Miguel Guasp Carrascosa, *Teoría de procesos de los OVNIS*, El autor (Valencia), 1973.
- (11) Alberto Adell Sabatés, *Manual del ufólogo*, Editorial 7½ (Barcelona), 1978, <https://tinyurl.com/5n6f3p5m>
- (12) José-Tomás Ramírez y Barberó, *Breve monografía analítica del flap español de primavera (FEP) de 1974*, El autor (Zamora), septiembre de 1974. Véase referencia (17).
- (13) V.J. Ballester Olmos, *OVNIS: El fenómeno aterrizaje*, Plaza & Janés (Barcelona), 1978.
- (14) V.J. Ballester Olmos, "Introduction", en V.J. Ballester-Olmos y Richard Heiden (editores), *The Reliability of UFO Witness Testimony*, UPIAR (Turín), 2023, páginas 9-18,
https://www.academia.edu/101922617/The_Reliability_of_UFO_Witness_Testimony
<http://www.upiar.com/index.cfm?artID=201>
- (15) David G. López y Félix Ares de Blas, *El fenómeno OVNI. Análisis de 30 años de observaciones en España*, 1982, 2020,
https://www.academia.edu/42153967/EL_FENOMENO_OVNI_ANALISIS_DE_30_ANOS_DE_OBSERVACIONES_EN_ESPANA
- (16) Félix Ares de Blas, "On the Fallacy of the Residue," en V.J. Ballester-Olmos y Richard Heiden (editores), *The Reliability of UFO Witness Testimony*, UPIAR (Turín), 2023, páginas 673-680,
https://www.academia.edu/101922617/The_Reliability_of_UFO_Witness_Testimony
<http://www.upiar.com/index.cfm?artID=201>
- (17) Edición de V.J. Ballester Olmos para Academia.edu, septiembre de 2024,
https://www.academia.edu/123817754/Monografia_analitica_del_flap_espanol_primavera_1974
- (18) V.J. Ballester Olmos, "Ufología y ufólogos", Capítulo V, *Expedientes insólitos*, Temas de Hoy (Madrid), 1995, páginas 237-254.
- (19) V.J. Ballester Olmos y Miguel Guasp, *Los OVNIS y la Ciencia*, Plaza & Janés (Barcelona), 1981. Segunda edición, revisada, 1989.
- (20) Véase, por ejemplo:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1231573>
- (21) José Ruesga Montiel, *OVNIS en Andalucía*, El autor (Sevilla), 2022,
https://www.academia.edu/82192399/Ovnis_en_Andaluci_a_Homenaje_a_la_figura_y_obra_de_Manuel_Osuna_Llorente
- (22) Manuel Carballal, *El gallego sabio*, El Ojo Crítico (La Coruña), 2022,
<https://www.amazon.es/Gallego-Sabio-Oscar-Rey-Brea/dp/8412564413>
- (23) Caso fechado el 28 de marzo de 1974, 17,00 horas, Monasterio de Moreruela-Carretera de Benavente (Zamora). Referencia (12), página 14.
- (24) El expediente desclasificado del Ejército del Aire se halla en la biblioteca digital del Ministerio de Defensa español, en este enlace:
https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/exp_ovni/es/catalogo_imagenes/imagen.do?path=101668&posicion=1®istrardownload=1
- (25) El expediente desclasificado del Ejército del Aire se halla en la biblioteca digital del Ministerio de Defensa español, en este enlace:
https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/resultados_ocr.do?id=20958&tipoResultados=BIB&posicion=11&forma=ficha
- (26) V.J. Ballester Olmos, "Los archivos OVNI de Defensa", Capítulo IV, *Expedientes insólitos*, Temas de Hoy (Madrid), 1995, páginas 229-231.
- (27) Julio Plaza del Olmo, "Expediente 750102: Bardenas Reales", 31 de julio de 2015,
https://www.academia.edu/31712314/Expediente_750102_Bardenas_Reales
- (28) Julio Plaza del Olmo, "Bardenas Reales: Confusión en el campo", 4 de marzo de 2017,
https://www.academia.edu/31712315/Bardenas_Reales_Confucion_en_el_campo
- (29) José Juan Montejo, según información de Ángel Arroyo, email a V.J. Ballester Olmos, 22 de abril de 2024.
- (30) José Vicente Alós, V.J. Ballester Olmos y Julio Massé, "Aproximación a la casuística OVNI de Canarias", *Stendek*, 36, junio de 1979, separata, página 25bis, <https://tinyurl.com/ycqb9yi3>
- (31) Antonio González de Boado Campillo, "Objetos Volantes No Identificados", 73º Curso de Capacitación, Escuela Superior del Aire, Madrid, febrero de 1967. Ver: V.J. Ballester Olmos, "Documentos oficiales online (III): La monografía OVNI del Capitán González de Boado", septiembre de 2013,
https://www.academia.edu/9237337/La_monografia_OVNI_del_Capitan_Gonzalez_de_Boado
- (32) Ricardo Campo Pérez, *El fenómeno ovni en Canarias desde el siglo XVIII hasta 1980*, Le Canarien Ediciones (Santa Cruz de Tenerife), 2017,
<https://www.amazon.com/El-fen%C3%B3meno-ovni-Canarias-Spanish/dp/B086Y4DX29>
- (33) Ricardo Pérez Campo, *El ovni de Canarias. Historia y análisis de una creación periodística*, Ediciones Idea (Santa Cruz de Tenerife), 2019,
<https://edicionesidea.shop/products/copia-de-historia-de-una-pasion>
- (34) Ricardo Campo Pérez, *El fenómeno ovni en canarias desde 1981 a 2015*, Ediciones Coliseo Sentosa (Santiago de Chile), 2020,
<https://coliseosentosa.blogspot.com/2021/03/el-fenomeno-ovni-en-canarias-desde-1981.html>
- (35) Ricardo Campo Pérez, *El ovni de Gáldar*, Ediciones Coliseo Sentosa (Santiago de Chile), 2023,
<https://coliseosentosa.blogspot.com/2023/06/el-ovni-de-galdar-de-ricardo-campo.html>
- (36) Ignacio Cabria, *Historia cultural de los ovnis en España 1950-1990*, Reediciones Anómalas (Alicante), 2022,
<https://www.reedicionesanomalas.com/product/historia-cultural-de-los-ovnis-en-espana-1950-1990>

Análisis comparativo del uso del esoterismo en ideologías de Derecha e Izquierda

LA POLÍTICA DE LO INVISIBLE



Introducción:

El Reencantamiento de la Esfera Política

La teoría política convencional, heredera de la tesis weberiana del "desencantamiento del mundo", ha postulado durante largo tiempo el retroceso de las fuerzas místicas ante el avance de la racionalidad instrumental. Sin embargo, un análisis riguroso de la modernidad revela una narrativa distinta y más compleja. Desde el misticismo racial que santificó las cámaras de gas hasta el cosmismo utópico que impulsó el programa espacial soviético, y desde la resistencia ritual anticolonial hasta la "magia memética" de la era digital, lo oculto no es una reliquia atávica, sino una variable política activa y resiliente. En este contexto, el concepto de "ocultura" de Christopher Partridge resulta fundamental: argumenta que Occidente experimenta un "reencantamiento", donde lo paranormal se fusiona con la cultura popular y, de manera crucial, con la praxis política.

Vamos a analizar y contrastar cómo las ideologías de derecha, de izquierda y los movimientos poscoloniales instrumentalizan los sistemas de creencias esotéricas para legitimar el poder, movilizar a sus bases y construir identidades colectivas. Mediante este análisis, se mostraremos que, aunque sus fines y formas difieren radicalmente, la función de lo oculto como herramienta para gestionar la esperanza, el miedo y el sentido de destino cósmico es una constante en la lucha por la hegemonía.

Este análisis consta de 4 grandes partes. Primero, analizaremos las manifestaciones del esoterismo en la derecha política. A continuación, nos centraremos en la tradición oculta dentro de la izquierda. En tercer lugar, evaluaremos el uso de lo paranormal como tecnología de poder en contextos poscoloniales y, finalmente, el informe culminará en un análisis comparativo que sintetiza las diferencias y similitudes estructurales, aplicando marcos teóricos para comprender este fenómeno en su totalidad.

Empezamos analizando el primer pilar de este artículo: la derecha esotérica, un universo ideológico definido por la restauración, la jerarquía y la concepción de la política como una guerra oculta.

La Derecha Esotérica: Restauración, Jerarquía y Guerra Oculta

El paradigma fundamental del esoterismo de derechas se define por una orientación profundamente antimoderna y una visión del tiempo cíclica y degenerativa. El presente no se percibe como una era de progreso, sino como una edad oscura -el *Kali Yuga* de la tradición hindú- que debe ser superada mediante un retorno revolucionario a una Tradición primordial, sagrada y jerárquica. La política, en este marco, trasciende lo meramente terrenal para convertirse en una batalla cósmica contra las fuerzas de la subversión.

I. Fundamentos Ideológicos: Ariosofía y el Mito *Völkisch*

La infraestructura mitológica del nazismo se gestó en el movimiento *völkisch* de finales del siglo XIX, que dio origen a la **Ariosofía**. Figuras como Guido von List y Jörg Lanz von Liebenfels fusionaron la

teosofía, el nacionalismo germánico y el racismo para postular la existencia de una antigua casta sacerdotal aria poseedora de conocimientos gnósticos secretos. Como demuestra Nicholas Goodrick-Clarke en su obra *The Occult Roots of Nazism*, esta narrativa permitió a una nación humillada reimaginar su identidad como la de herederos de una divinidad racial. La adopción por parte del Tercer Reich de símbolos como la esvástica, popularizada por estas corrientes, es un testamento directo de esta herencia ocultista.

II. Instrumentalización Estatal: El Tercer Reich y el Monopolio de lo Irracional

La relación del régimen nazi con lo oculto fue compleja y paradójica. Como argumenta el historiador Eric Kurlander, los líderes nazis operaban en una zona de "pensamiento sobrenatural", una amalgama de ciencia fronteriza, mitología y esoterismo. Tras su llegada al poder, el régimen persiguió activamente a sectas ocultistas, astrólogos y logias masónicas independientes. Sin embargo, esta supresión no nacía del escepticismo, sino del deseo de establecer un **monopolio estatal sobre lo irracional**. El Estado nazi instrumentalizó la astrología, la radiestesia y cosmologías alternativas para fines estratégicos y propagandísticos, al tiempo que condenaba el "ocultismo judío" como degenerado. El ejemplo más claro fue el proyecto de Heinrich Himmler, quien transformó el castillo de Wewelsburg en un centro de culto para la SS con el objetivo de crear una nueva aristocracia racial basada en principios esotéricos.

III. El Tradicionalismo Radical de Julius Evola

Paralelamente, el filósofo italiano **Julius Evola** desarrolló un "racismo espiritual" que tendría una inmensa influencia en el neofascismo de posguerra. En su obra, *Revolución contra el mundo moderno*, Evola describe la historia como un proceso de involución desde una Edad de Oro primordial. Para Evola, la lucha política no era una contienda por votos, sino una "**Guerra Oculta**" contra las fuerzas de la decadencia moderna. Su pensamiento redefinió el activismo de extrema derecha como un acto de purificación ritual destinado a restaurar una jerarquía metafísica inmutable, inspirando a grupos terroristas neofascistas en los "Años de Plomo" de Italia.

IV. El Neonazismo Esotérico de Posguerra

Tras la derrota de 1945, el nacionalsocialismo experimentó una mutación teológica. Figuras como **Savitri Devi** conceptualizaron a Hitler como un Avatar de Vishnu, una fuerza destructiva necesaria para cerrar el ciclo del tiempo. Por su parte, **Miguel Serrano** fusionó el nazismo con el gnosticismo, postulando que Hitler había escapado a una dimensión hiperbórea. Estas corrientes clandestinas adoptaron el "**Sol Negro**" (**Schwarze**

Sonne), un mosaico del castillo de Wewelsburg, como su emblema central, un símbolo que conecta directamente el ocultismo de Himmler con los movimientos neonazis contemporáneos.

V. Manifestaciones Contemporáneas: De la Magia del Caos a la Gnosis de QAnon

En el siglo XXI, la derecha esotérica ha encontrado en internet un vehículo de una potencia sin precedentes. La Alt-Right adoptó tácticas de la **"magia del caos"** y la "magia de memes" durante las elecciones estadounidenses de 2016. El fenómeno del "Culto de Kek" -una deidad egipcia del caos asociada al meme "Pepe the Frog"- es un ejemplo paradigmático. A través de la repetición masiva y la carga emocional, los activistas digitales buscaron crear deliberadamente un **egregor**: una entidad psíquica colectiva capaz de influir en la realidad política.

Esta tendencia culmina en **QAnon**, un movimiento que funciona como una forma de "gnosticismo de masas". Su narrativa, que fusiona tropos antisemitas con un dualismo maniqueo, postula una guerra secreta entre un héroe mesiánico (Donald Trump) y una cábala satánica. QAnon ejemplifica a la perfección el concepto de **"conspiritualidad"**, la convergencia de la paranoia conspirativa y la búsqueda espiritual, creando un sistema de creencias inmune a la refutación fáctica e impulsado por la profecía y la revelación continua.

La Izquierda Esotérica: Prometeísmo, Utopía y Deificación Humana

En contraste con la nostalgia reaccionaria de la derecha, la izquierda ha empleado históricamente corrientes ocultas no para regresar a un pasado perdido, sino para acelerar el tiempo hacia un futuro utópico. Esta tradición desafía la narrativa del materialismo ateo estricto, revelando una búsqueda persistente de la deificación de la humanidad a través de la solidaridad, la conciencia colectiva y la tecnología.

- Raíces Históricas: Socialismo Espiritual y Anarquismo Hermético

En el siglo XIX, el **socialismo utópico** de figuras como Robert Owen convergió con el movimiento espiritualista. Este último no solo ofrecía una prueba empírica de la vida después de la muerte, sino que presentaba un más allá radicalmente democrático, sin jerarquías de clase o género, alineándose así con movimientos reformistas como el abolicionismo y el sufragismo. Esta fusión dio lugar a un "socialismo espiritual" que concebía la transformación socioeconómica como un imperativo cósmico.

Por otra parte, la investigación de Erica Lagalisse sobre el **anarquismo histórico** demuestra su profundo entrelazamiento con las sociedades secretas y el hermetismo. El anarquismo original compartía con el ocultismo una visión panteísta que identificaba la autoridad

OBSECON: EL OBSERVATORIO DE LA CONSCIENCIA



El Observatorio para el Estudio de la Consciencia (OBSECON) nace con el objetivo de promover y apoyar la investigación relacionada con la consciencia, tanto dentro del ámbito académico como fuera. Fundada por Álvaro Álvarez, Ángel Benítez (médicos) y Antonio Jesús López Alarcón y Óscar Iborra (desde el campo de la psicología), cuenta con las voces expertas en TCI de Vicent Salvador y Daniel Monzón. OBSECON busca dar a conocer la prolífica y variada investigación que existe sobre la consciencia y comunicarla a la sociedad, crear y desarrollar metodologías para la investigación y promover encuentros de personas y grupos interesados en este estudio. Todo esto desde un enfoque multidisciplinar y sin prejuicios. Actualmente hay dos proyectos en marcha: el proyecto Casandra, una iniciativa de

ciencia ciudadana diseñada para explorar el fenómeno de los sueños premonitores, y el proyecto Luz Terminal, destinado a relacionar la fenomenología de las experiencias cercanas a la muerte con procesos de deterioro cognitivo. OBSECON también cuenta con su propia publicación, la revista PSIERIKA, disponible en la página web. Si estás interesado/a en contactar con la asociación, puedes rellenar el formulario de contacto disponible en la web <https://obsecon.org> o escribir a contacto@obsecon.org

estatal y la autoridad divina como tiranías gemelas. El objetivo revolucionario era derrocar ambas para liberar la divinidad immanente en cada ser humano y en la naturaleza misma.

- El Proyecto Soviético: Construcción de Dios y Cosmismo

Incluso dentro del marxismo ruso, una facción liderada por Anatoly Lunacharsky y Maxim Gorky desafió el ateísmo ortodoxo con el movimiento de la **"Construcción de Dios" (Bogostroitelstvo)**. Sostenían que el socialismo necesitaba la fuerza mitológica de la religión para triunfar. Su propuesta no era adorar a una deidad existente, sino "construir" a Dios a través del colectivo humano socialista. Aunque Lenin condenó ferozmente esta corriente, la posterior momificación de su cuerpo y la construcción del mausoleo como centro de peregrinaje secular representan una aplicación práctica, aunque no intencionada, de la misma teología política que los Constructores de Dios habían identificado como indispensable.

La fusión más audaz de esoterismo y política de izquierda fue el **Cosmismo Ruso**. Iniciado por Nikolai Fedorov, postulaba una "Tarea Común" para toda la humanidad: la superación tecnológica de la muerte y la resurrección física de todos los ancestros. Esta filosofía, que veía la colonización del espacio como una necesidad teológica para albergar a los resucitados, influyó profundamente en los arquitectos del programa espacial soviético y en el anhelo prometeico de dominio total sobre la naturaleza.

Lo Paranormal como Tecnología de Poder en Contextos Poscoloniales

En el Sur Global, la distinción occidental entre "política" y "magia" a menudo se disuelve. Lo oculto funciona como un lenguaje sofisticado para interpretar las fuerzas opacas del capitalismo, resistir la dominación colonial y navegar la inseguridad del estado

poscolonial. No se trata de una falta de racionalidad, sino de una racionalidad política diferente.

I. La Rebelión Maji Maji: El Agua Sagrada como Unificador Transétnico

La Rebelión Maji Maji (1905-1907) en Tanzania contra el dominio alemán fue catalizada por el médium Kinjikitile Ngwale, quien distribuyó un agua sagrada (*Maji*) que, según profetizaba, convertiría las balas alemanas en agua. Más allá de su efecto sobrenatural, el *Maji* funcionó como una **tecnología política de unificación**. Permitió trascender las divisiones tribales y crear una fuerza de combate transétnica, proporcionando la cohesión ideológica necesaria para desafiar a un poder militarmente superior.

II. Los Juramentos del Mau Mau: Ritual como Arma en la Guerra Asimétrica

Durante la rebelión del Mau Mau en Kenia (1952-1960), los combatientes Kikuyu utilizaron complejos juramentos rituales. La administración británica los tildó de "bestialidad", pero análisis posteriores revelan que eran una adaptación racional a las necesidades de la guerra de guerrillas. El juramento *Batuni*, reservado para combatientes, implicaba transgresiones tabú diseñadas para separar al iniciado de la sociedad civil y vincularlo irrevocablemente al grupo. Operaba como una tecnología psicológica que forjaba la identidad del soldado y garantizaba el secreto bajo amenaza de sanción sobrenatural.

III. El Vudú como Infraestructura del Totalitarismo en Haití

El régimen de François "Papa Doc" Duvalier en Haití (1957-1971) representa el caso más extremo de instrumentalización estatal. Duvalier se modeló deliberadamente a imagen del *Loa* (espíritu) Barón Samedi, guardián de los cementerios. Adoptó su vestimenta y su forma de hablar, y sus milicias, los *Tonton Macoute*, tomaron su nombre de una figura del "hombre del saco". Al fusionar su figura política con estas entidades temibles, Duvalier inspiraba no solo terror físico, sino un pavor metafísico, haciendo que la resistencia pareciera espiritualmente fútil. Lo paranormal se convirtió en la infraestructura misma del totalitarismo.

Análisis Final

Ir más allá de los casos individuales para identificar los patrones subyacentes es crucial para comprender la función universal que cumple lo paranormal en la política. Vamos a resumir las diferencias y similitudes observadas a través de un marco comparativo riguroso, aplicando conceptos teóricos que nos permiten comprender la lógica profunda de estos movimientos.

- *El Marco Gnóstico Universal: La Tesis de Voegelin*

El filósofo político Eric Voegelin ofrece una poderosa herramienta teórica con su concepto de **"Gnosis Política"**. Voegelin argumenta que movimientos modernos como el nazismo y el comunismo son renacimientos del antiguo gnosticismo. El gnóstico político cree que el mundo es intrínsecamente defectuoso, pero que él posee un conocimiento especial (*gnosis*) que le permite transformarlo radicalmente para redimirlo. Según Voegelin, el peligro fundamental de estos movimientos es su intento de **"inmanentizar el escatón"**: realizar la perfección final en la Tierra mediante la acción política. Este impulso es la raíz de la violencia totalitaria, ya que la realidad debe ser eliminada a la fuerza para que la visión gnóstica se cumpla.

- *Convergencia en la Posmodernidad: Conspiratorialidad y el Egregor Político*

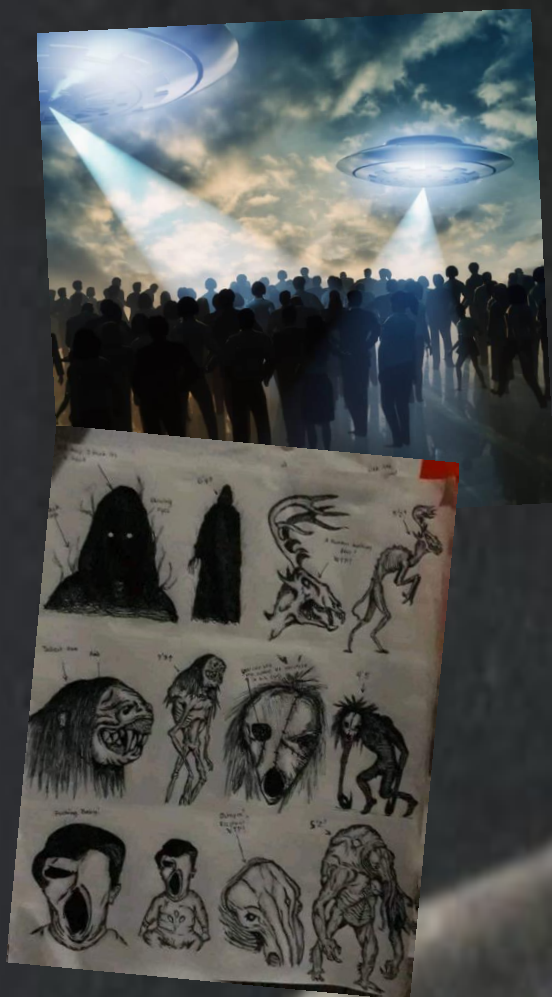
Un fenómeno que trasciende el eje izquierda-derecha es la **"conspiratorialidad"**, término que describe la fusión de la espiritualidad New Age y las teorías de conspiración. Ambos campos comparten la creencia de que nada es lo que parece y todo está conectado. Esta síntesis une a actores políticos dispares en una desconfianza común hacia las instituciones. A su vez, el concepto de **egregor** se revela como una herramienta analítica útil. La política moderna, mediada por algoritmos, se ha convertido en una batalla por la invocación de estas entidades psíquicas colectivas, donde el éxito depende no de la lógica, sino de la capacidad mágica de conjurar una realidad compartida que movilice a sus seguidores.

A modo de conclusión, este análisis comparativo demuestra de manera concluyente que el esoterismo no es una reliquia atávica ni una anomalía marginal. Por el contrario, ha demostrado ser un arma política extraordinariamente flexible y persistente, adaptada para servir tanto a la opresión como a la liberación. Lo oculto es una herramienta fundamental para movilizar afectos profundos, legitimar formas de poder y dar sentido a la incertidumbre.

El "reencantamiento" de la política no es una desviación, sino una característica central de la propia modernidad. Desde los pantanos de Tanzania donde el agua sagrada prometía inmunidad contra el imperio, hasta los servidores de 4chan donde los memes invocaban el caos electoral, la política nunca ha sido puramente secular. La gestión de lo invisible (la esperanza, el miedo, la identidad y el sentido de un destino cósmico) sigue siendo una cualidad esencial del poder político. En un panorama contemporáneo cada vez más fragmentado, donde la verdad misma se ha convertido en un campo de batalla, es necesario comprender estas fuerzas aparentemente irracionales. La capacidad de construir narrativas míticas, de tejer hechizos simbólicos y de movilizar la energía colectiva seguirá siendo, para bien o para mal, un factor determinante en la lucha por el poder y la definición del futuro.

OBSECON

El hecho y el relato: La investigación de campo frente a las fuentes abiertas LOS TESTIGOS NO MIENTEN, LOS DIVULGADORES SÍ



Mientras no diferenciamos entre el relato y el hecho objetivo a que se refiere, seguiremos dando vueltas detrás de la zanahoria. Y el hecho es que en la era de la AI, las RRSS, el soporte digital y la posverdad, el abismo que separa las narrativas sobre fenómenos anómalos de los hechos objetivos que las generan, es cada vez mayor. Y las fuentes abiertas, cada vez más intoxicadas por fakes, fraudes, engaños y versiones interesadas, hace cada vez más imprescindible el acceso directo a los protagonistas directos de los supuestos fenómenos, ya que cada día se generan cientos de miles de fotos, videos y testimonios falsos sobre supuestas anomalías. La paradoja es que para las primeras generaciones de investigadores, lo complejo era acceder a alguna publicación, bibliografía o casuística internacional. Ahora el problema es diferenciar el trigo de la cizaña entre la avalancha de desinformación que nos desborda cada día.

“Lo que debe permanecer como una cosa constante en la comunicación es la capacidad de transmitir un hecho y distinguirlo del relato. Una de las cosas que daña la comunicación del pasado, la del presente, y posiblemente será así en el futuro, es el relato”. Papa Francisco.

Cada vez es más abismal la diferencia entre la percepción de los fenómenos anómalos que tiene el investigador de campo, que compila su información de las fuentes directas, sobre el terreno, de la de quien se nutre de fuentes abiertas, como la prensa, Google o la Wikipedia. Y si tu información se basa en una fuente envenenada, las conclusiones a las que llegues siempre serán erróneas.

Lo vemos constantemente en los medios especializados. Con frecuencia una encuesta directa, sobre el terreno, te obliga replantearte todo lo que habías leído, visto o escuchado, sobre tal o cual fenómeno.

Un ejemplo magnífico es el de las famosas apariciones de la Virgen en Zeitoun, el barrio copto de El Cairo. Un barrio cristiano.

Según la narrativa inmortalizada en miles de libros, artículos, documentales, programas, etc., entre 1968 y 1971 “millones de testigos” pudieron presenciar las apariciones de la Virgen María sobre la cúpula de la iglesia copta, casi cada noche...

Existen numerosas fotografías del evento. Solo tienes que poner en Google *Imágenes* “apariciones de la Virgen de Zeitoun” y contemplarás las “fotos” más espectaculares en la historia de las apariciones marianas. Todas en blanco y negro. Y también algunas imágenes modernas coloreadas y “mejoradas” recientemente con Inteligencia Artificial.

Pero lo primero que te llama poderosamente la atención al llegar a la iglesia de Nuestra Señora de Zeitoun, en el Cairo, es su tamaño. Entre los testigos y el fenómeno habría solo unos 30 o 40 metros. La iglesia es diminuta. De hecho fue construida en 1924 por Tawfik Khalil Ibrahim, en memoria de su padre. Diseñada, y esto es muy importante como una miniatura de la iglesia de Santa Sofía en Estambul.

Tawfik Khalil Bey, era un empresario cristiano copto que había decidido construir un edificio en Zeitoun, pero tuvo una visión onírica de María. Ella prometió –y esto también es importante- que honraría el lugar de una manera especial, apareciéndose allí 40 años después, si él construía una iglesia en ese lugar que, según la tradición copta, es donde Jesús, María y José se refugiaron durante su huida a Egipto. Él aceptó y así se construyó la Iglesia de San Marcos. Que fue consagrada el 29 de junio de 1925.



Como explico en “Buscando a Dios desesperadamente” (El Ojo Crítico, 2025), en mi visita a Nuestra Señora de Zeitoun tuve la oportunidad de encuestar al padre Begoel Mussa, responsable de la iglesia y del hospital y residencia para enfermos del edificio anexo. Varios pacientes esperaban para la consulta, y a su lado en unos expositores permanecían algunos recortes de prensa de los medios egipcios que recogieron el prodigio.

La Virgen cumplió su promesa y 40 años después de la consagración de la iglesia –en realidad 43- se apareció sobre la cúpula principal. O eso contaron, ciertamente, los periódicos de la época.

Era un momento tenso. Un año antes Israel había destrozado al ejército egipcio en la guerra de los seis días y el pueblo temía nuevas represalias. Por eso, cuando un joven mecánico aseguró haber visto a una mujer de blanco sobre la cúpula de la iglesia de Zeitoun, todos quisieron interpretar que era la Virgen María que, aunque con retraso, venía a cumplir su promesa.

Es importante destacar que María, la madre de Jesús (Isa en el Islam) es un personaje muy venerado en el mundo musulmán. De hecho en el Corán se habla más de María y de su familia que en la Biblia. Tiene todo un capítulo: *Miriam*, dedicado a ella. Así que no es raro que no solo cristianos coptos, sino también musulmanes, acudiesen en masa al barrio cristiano de Zeitoun para presenciar el prodigio.

Diarios nacionales egipcios, como el *Al Ahrām*, *Al Gomhooriah*, *Al Akhbar*, o semanarios como el *Watani* y hasta *The Egyptian Gazette*, principal diario egipcio en inglés, dieron cobertura a las apariciones en 1968. La mayoría ilustran sus crónicas con fotografías. Lo sorprendente es que las imágenes que la prensa publicó en aquella época, no se parecen en nada a las supuestas fotos que ahora te encuentras en Internet. Más que nada porque no son fotos...

En las imágenes originales se ve a cientos de testigos apilados ante la iglesia mirando hacia la cúpula. Unos focos de luz, que en la foto aparecen movidos al ser captados en la emulsión fotográfica de las primitivas cámaras de placa o carrete, que luego serían interpretados como “ángeles” o “palomas”. Y solo en la primera imagen de la aparición, publicada el 5 de mayo de 1968 en el diario *Al Ahrām*, y al día siguiente en el diario libanés *Al Anwar*, se aprecia una forma blanca sobre la iglesia que, con un poco de imaginación podría atribuirse a una silueta humanoide. Pero nada que ver con la claridad, nitidez y definición de las imágenes que ahora se reproducen en todos los



aras en los medios especializados o

En otros casos de aparición mariana el abismo entre el hecho real y el relato mediático es aún más inabarcable. Te invitamos a releer la investigación sobre el terreno realizada por nuestros compañeros David Cuevas y Cristian Puig sobre las apariciones de Garabandal, tanto en Asturias como en Cantabria, publicada en EOC nº 99.³⁸ Cuevas y Puig, que tuvieron acceso directo a varias de las vi-

dentos, y al párroco que llevó la investigación, dejan bastante claro que todo fue una broma infantil que se escapó al control de las niñas. Nunca hubo apariciones de la Virgen María. Pero tampoco de ninguna otra entidad anómala.

Poco después de la publicación de EOC nº 99 el Dicasterio para la Doctrina de la Fe, órgano del Vaticano dedicado a la investigación de los supuestos fenómenos místicos, emitió su conclusión oficial sobre Garabandal: no consta sobrenaturalidad. Sabían, desde el principio, por los mismos sacerdotes que entrevistó personalmente Cuevas, que todo había sido una broma infantil. Y que la iglesia católica, principal beneficiaria de las apariciones marianas, haya tenido la honestidad de reconocer el engaño, es digno de elogio.

Quien no lo ha hecho es una buena parte de la comunidad ufológica, que durante años defendió la tesis de que tras las apariciones marianas se ocultaba el fenómeno OVNI. Y todavía hoy se niegan a reconocer los hechos y optan por mantener su narrativa. Pero si todo fue una broma infantil, en Garabandal no hubo Virgen María, ni OVNI, ni extraterrestres, ni nada... Solo el inmenso poder de la fe de los creyentes, que puede mover montañas.

Lo mismo ocurre con casos tan famosos como el de Xavier C. El supuesto abducido en Vallgorgina (Barcelona) en 1985. Y el único abducido que presentó como prueba fotografías de sus captores. El caso Xavier C. continúa apareciendo como un caso real en infinidad de libros sobre misterios en diferentes idiomas. Ha motivado todo tipo de conjeturas, teorías y especulaciones, en función de la narrativa y el relato que más conviene al autor.

Los clásicos hablan de seres extraterrestres haciendo experimentos con humanos, los tendentes a teorías más esotéricas, de una civilización intraterrestre que habita en las profundidades de la tierra, e incluso en el mundo islámico el caso ha tenido mucho recorrido presentándose como una prueba irrefutable de la existencia de los jinas, los genios del Corán.

Todos basados en fuentes abiertas. Pero nadie se molestó en hablar directamente con el protagonista. Solo nosotros realizamos el trabajo de campo acudiendo a la fuente primigenia. Pero —me remito a EOC nº 89/89, donde publicamos nuestra

no real que publicó la prensa árabe cuando se produjeron los hechos, de donde salieron? La respuesta es sencilla: del mercado.

Entre los cientos de testigos (los devotos marianos hablan de millones) de los fenómenos se encontraba la profesora de antropología en la Universidad America de El Cairo dra. Cynthia Nelson, que acudió en varias ocasiones a Zeitoun azuzada por la curiosidad, desde el 1 de junio de 1968. La dra. Nelson declaró que no vio nada que pudiese identificarse con la Virgen María, pero si vio unos “destellos de luz intermitentes” que podían ser faros, y “un resplandor de forma ambigua que brillaba a través de las palmeras”. Y que para ella era un misterio “ya que las farolas habían estado desconectadas en toda la iglesia durante varios días”.

Respecto al origen de las fotos, el testimonio de Nelson es fundamental, porque declaró que a los pocos días —y como hemos visto en montones de casos similares, de las caras de Bélmez al Cristo de Coria-, vecinos picaros intentando rentabilizar el fenómeno vendían fotografías de las apariciones, debidamente retocadas, en los mercados de Zeitoun.

En conclusión, las imágenes que todos los divulgadores y la mayoría de los analistas de gabinete utilizan para tratar las apariciones de Zeitoun no reflejan los hechos, sino el relato. Y en base a eso algunos estudiosos han elaborado diferentes explicaciones. Unos como los sociólogos Michael P. Carroll, Robert Bartholomew y Erich Goode presentan las apariciones de Zeitoun como un caso destacado de histeria colectiva a raíz de la guerra ocurrida un año antes. Otros, como Juan S. Derr y Michael Persinger proponen una posible causa de las propias luces en la Teoría de la Deformación Tectónica, la idea de que la ocurrencia de terremotos provoca la aparición de luces extrañas. Zeitoun experimentó cierta actividad tectónica antes de los eventos de 1968–1971; por lo tanto, la fuente de las luces podría haber sido un subproducto de esta actividad sísmica.

Y por supuesto algunos ufólogos vinculan las de Zeitoun, como todas las apariciones marianas, con los OVNI. Pero, sea cual sea la teoría que prefieras, las informaciones publicadas en tiempo real demuestran que durante 3 años cientos o miles de testigos acudieron a la pequeña iglesia de Zeitoun para ver algo extraordinario. Pero algo que no se parece a lo

³⁸ <https://elojocritico.info/ya-esta-disponible-el-ojo-critico-no-99/>



investigación de cuatro años hasta localizar personalmente a Xavier C. y al resto de los implicados-, Xavier nos confesó que todo era mentira. Que se había inventado un relato de abducción a petición de Antonio Ribera.³⁹

Así que el hecho es que tras esas espectaculares fotografías (tanto Xavier como su hermano, al que también encuestamos, han trabajado realizando efectos especiales para películas) no había nada. Ni extraterrestres, ni jinas, ni intraterrestres ni nada... Solo un relato que, como toda buena narrativa, es lo que vale para generar contenidos.⁴⁰

Por supuesto no todos los relatos sobre supuestos fenómenos anómalos están originados por fraudes conscientes. La mayoría son producto de confusiones bienintencionadas de los testigos, pero manipuladas por los medios para rentabilizarlas.

Algo parecido ocurre con la mítica fotografía de una flotilla de OVNI's sobre el Capitolio de Washington, que ilustra todas las informaciones sobre la oleada de avistamientos en la capital de USA, en 1952. La icónica imagen apareció por primera vez en la revista *Flying Saucers* nº 81, y desde entonces ha sido reproducida en miles de libros, artículos y programas. Incluso fue inspiración para comics sobre la oleada del 52.



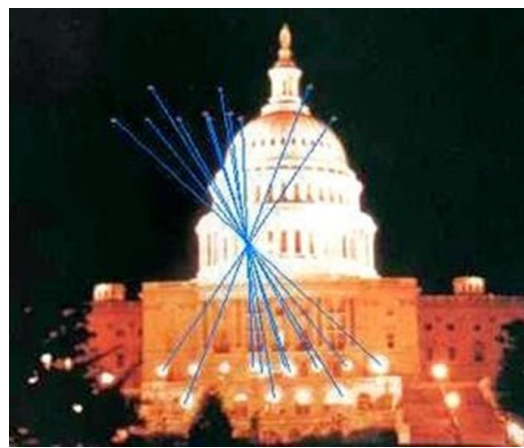
qBastaba con hacer una visita al famoso edificio para percatarse de la coincidencia entre la situación de las farolas y los OVNI's en el cielo. Y ya en 1976 alguien de ser poco sospechoso de pertenecer al Movimiento Escéptico Organizado (MEO) como el mayor Colman von Keviczky, defensor de la HET como la mayoría de la vieja escuela, ya publicó en el boletín *Official UFO Magazine* nº 9 la explicación a la famosa imagen. Se trata del reflejo de las farolas situadas a la entrada del capitolio sobre las nubes.



³⁹ Y mejor aún escucha el programa DL-File nº 40 en Ivoox, donde podrás escuchar por ti mismo todas las pruebas.

https://www.ivoox.com/dl-file-40-exclusiva-el-djinn-y-audios-mp3_rf_56326841_1.html

⁴⁰ <https://elajocritico.info/el-ojo-critico-no-8990-especial-27-aniversario/>



Otros analistas replicaron su estudio llegando a la misma conclusión posteriormente. Sin embargo la imagen continúa apareciendo constantemente en medios, ahora "mejorada" e incluso animada con IA. Por supuesto este engaño no descalifica toda la oleada sobre Washington del 52. Ni los ecos de radar, los cientos de testigos visuales e incluso las recientes investigaciones astronómicas de la dra. Beatriz Villaroel. Pero si quisiésemos utilizar esa imagen para sacar conclusiones sobre el caso, estaríamos predestinados al error.

Tampoco identificar el origen de casos como Zeitoun, Garabandal o Xavier C., implica que todos los demás casos sean un fraude, pero si ilustran la diferencia entre el trabajo de campo y el manejo de fuentes abiertas.

Las reconstrucciones creativas

Uno de los mayores problemas a los que se enfrentan los investigadores de gabinete que solo manejan fuentes abiertas, es que la narrativa que les llega, con frecuencia nada tiene que ver con el hecho. Y la casuística en este sentido es abrumadora.

Probablemente miles, sino cientos de miles, de confusiones con las luces de posición de aviones convencionales se convierten en sofisticadas naves (terrestres o extraterrestres) triangulares al ser reconstruidas creativamente por los divulgadores. Tenemos cientos de casos documentados.



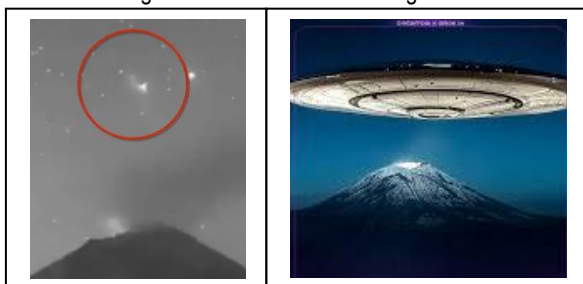
Y también de fenómenos naturales como inversiones térmicas, halos lunares y solares o nubes lenticulares, son recreados como despampanantes naves discoidales en las ilustraciones que ofrecen los divulgadores.





Globos o fenómenos naturales, como los *duendes rojos*, son transformados en Entidades Biológicas Estratosféricas con largos y temibles tentáculos, por los entusiastas de HEBE.

Luces de actividad tectónica, tan estudiadas por Michael Persinger, sobre un volcán como el Popocatepec, en México, mutan en sofisticadas naves alienígenas en las narrativas ufológicas.

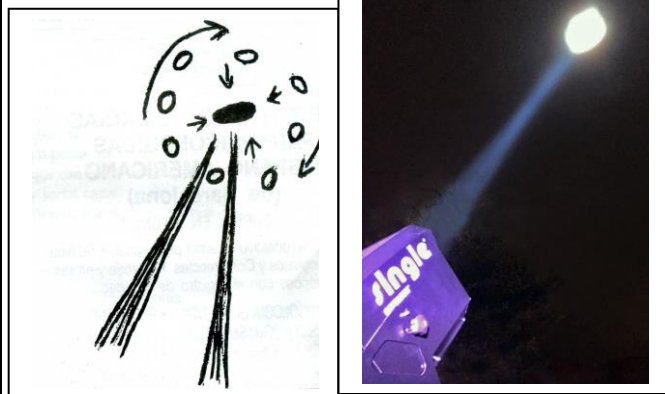


Y hasta un lavado portátil, llevado por los aires por un huracán en Florida, termina representado como una ultramoderna nave espacial rectangular.



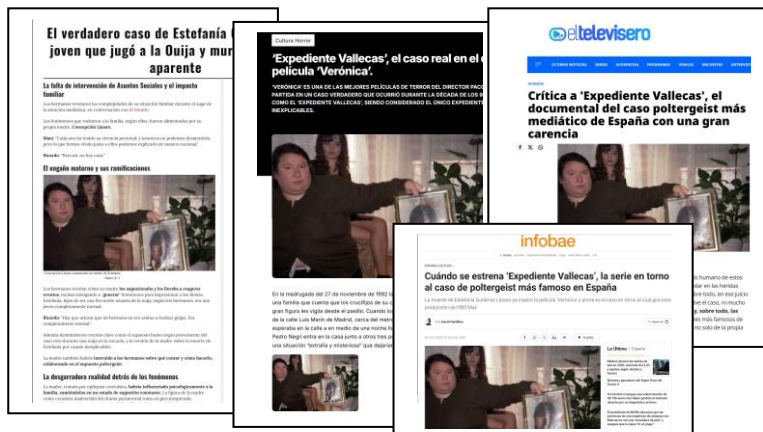
En los casos más radicales, un globo estratosférico sobre Buenos Aires acaba generando toda una narrativa contactista (Friendship) que se ha mantenido durante más de 40 años.

En casos tan espectaculares como el macroavistamiento del 23 de junio de 1990, quien esto escribe pudo recoger numerosos testimonios sobre un fenómeno luminoso que parecía "proyectar" un haz de luz sobre el suelo en A Coruña. E incluso avistar dicho fenómeno, acudiendo rápidamente a la zona del avistamiento, e identificar al responsable: los proyectores sky tracker, que han generado infinidad de casos OVNI.



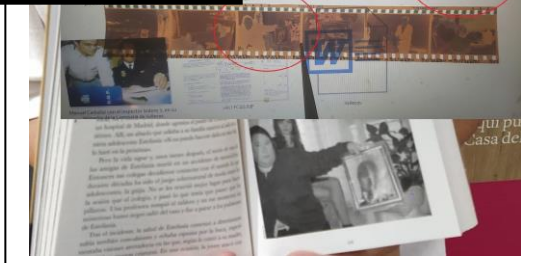
Como suele ocurrir los testigos no mentían, simplemente habían malinterpretado bienintencionadamente un fenómeno natural. Eran los focos los que proyectaban los haces de luz contra las nubes y no una nave la que iluminaba el suelo con su laser. Pero en infinidad de ocasiones la imagen que termina anclada en el inconsciente social es esa. Solo que no existía ninguna nave.

Pero el problema no solo afecta al fenómeno OVNI. Todos los investigadores que nos molestamos, por ejemplo, en visitar la casa de la familia Gutiérrez, en Vallecas (Madrid), cuando se produjeron los hechos, fuimos conscientes de que allí nunca hubo nada paranormal. Sin embargo la historia era demasiado buena para desperdiciarla, así que los divulgadores convirtieron un drama familiar por la muerte de una hija, en el poltergeist más mediático de la historia de la parapsicología española. Y como casi siempre los testigos no mentían. Ni siquiera los policías. Yo mismo presencie algunos de aquellos supuestos fenómenos que sus compañeros del 091 -que tampoco pisaron jamás la casa- reflejaron en el parte de incidencias. Un ectoplasma (los potitos del hijo menor), una puerta de un armario que se abría (incluso en mi presencia) cada vez que manipulaban los álbumes de fotos, y un sonido misterioso en el balcón (la piedra que arrojó el hijo mayor por orden de su madre). Esos fueron los hechos. Lo otro, el mito del poltergeist de Vallecas, fue una narrativa generada por los periodistas y divulgadores. Produciendo películas, documentales, artículos y hasta tres libros monográficos sobre el caso. Uno de ellos en USA. Por cierto, la icónica imagen de Concepción Lazaro, con su hija Marianela, mostrando la foto de su hija Estefanía que están utilizando todos los medios, incluyendo a miembros del Movimiento Escéptico Organizado (MEO), como Miguel Ángel Sabadell en sus libros, la tomé yo. Porque yo si estuve allí. Ellos no...⁴¹

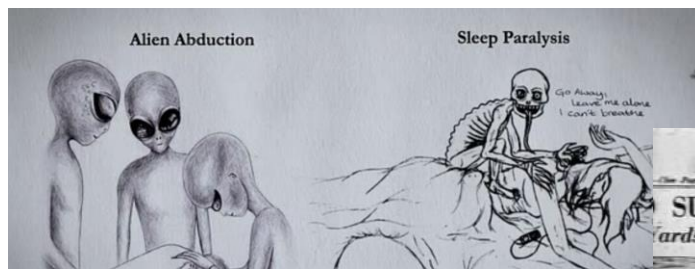


⁴¹ Carbballal, Manuel. "Causa de denuncia: poltergeist. Intervenciones policiales en supuestas casas embrujadas: la actuación oficial y la investigación criminológica". Cuaderno de Campo nº 3. El Ojo Crítico, 2019.

Arriba, el negativo de la foto original, tomada por el autor en la casa de Vallecas. Abajo el libro de Miguel Angel Sabadell, miembro del MEO, que nunca estuvo allí.



La parálisis del sueño es un fenómeno auténtico, real, universal y terrorífico. Pero, salvo algunos divulgadores del misterio, ya nadie duda de que no es un fenómeno real. Tan estudiado por los psiquiatras y psicólogos como las alucinaciones hipnopómpicas e hipnogógicas, inmediatamente previas y posteriores al paso del estado de vigilia al de sueño, solo hay que comparar los dibujos que realizan los pacientes con estos tipos de trastornos del sueño, con la interpretación "artística" que aparece en los libros de ufología, fijando en el inconsciente de lo colectivo una imagen artificial que, una vez más, se aleja del hecho, para rentabilizar el relato. Los testigos no mienten, los divulgadores sí.



En mi caso personal confieso que llevé la investigación de campo un poco más allá. Como detallo en mi Cuaderno de Campo nº 6, "Encuentros Cercanos del Tipo 4", durante la oleada de abducciones recurrentes y visitantes de dormitorio que desataron Budd Hopkins y Whitley Strieber con sus libros "Intrusos" y "Comunión", todos los investigadores tuvimos la oportunidad de recoger cientos de casos. Pero en varios de ellos quien esto escribe no se limitó a recoger el relato del testigo, sino que conseguí la autorización para hacer guardia, literalmente, en la casa de los protagonistas, en las noches en las que se producían las supuestas abducciones. Al margen de algunas anécdotas desternillantes que incluyo en mi Cuaderno de Campo, y de lo kafkiano de la situación: un ufólogo haciendo guardia en la puerta del dormitorio mientras el matrimonio duerme para ser testigo de la abducción, puedo garantizar que ninguna criatura extraterrestre, intraterrestre, incubo, súcubo, duende, jina ni nadie visitó el dormitorio esas noches en esas casas. Sin embargo a la mañana siguiente los testigos aseguraban haber sido abducidos de nuevo, e incluso mostraban pequeñas cicatrices y/o heridas (escoriaciones, raspaduras del reloj, enrojecimientos dérmicos naturales, etc.) como prueba de la visita. Que posiblemente para algunos de ellos eran reales. Pero de índole psíquico no físico. Pese a ello algunos de esos casos han aparecido recurrentemente en libros, revistas y programas, como si hubiesen sido algo más que un relato.



¿Significa esto que todos los autores mienten? En base a mi experiencia personal con los impulsores de este fenómeno, opino que Hopkins era sincero y se creía que las abducciones eran un fenómeno real. Y opino que Strieber miente conscientemente.

Tampoco el mundo de la criptozoología se libra del abismo que separa el hecho del relato. En 1934 centenares de periódicos de medio mundo se hacían eco en sus portadas de la fotografía tomada el 19 de abril de ese mismo año por el cirujano Robert Kenneth Wilson y en la que se podía contemplar por primera vez, y con cierta claridad, la silueta de un milenario monstruo que habitaba en las profundidades del Lago Ness (Escocia). Tras su fallecimiento, en 1994 el yerno de Marmaduke Wetherell decidió contar cómo su suegro, en el lecho de muerte, le había explicado el entramado del engaño que seis décadas atrás había llevado a cabo.



En realidad, la silueta del monstruo, que sobresalía del lago en la fotografía, era una escultura hecha de arcilla y colocada sobre un submarino de juguete que se sumergió en el Lago Ness, después solo hubo que realizar la foto y, para dar más credibilidad al asunto, decir que había sido tomada por el cirujano inglés Robert Kenneth Wilson. Todo fue tramado por Maurice Chambers a petición de Marmaduke Wetherell, que había sido contratado tiempo atrás por el diario *Daily Mail*. Su relación con la publicación acabó mal y entonces comenzó a perpetrar su venganza ridiculizando al periódico. Hoy todos sabemos que la famosa foto de Nessie tomada en 1934 es un fraude, y sin embargo continua apareciendo en libros, revistas, programas... y en los catálogos turísticos y el merchandising del Lago Ness. Simplemente porque es demasiado buena para generar contenidos y visitas turísticas como para contar la verdad.⁴²

Pero sin duda es la ufología donde se evidencia más esa distancia entre el hecho y el relato.

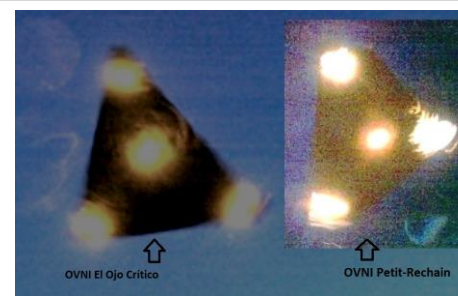
⁴² <https://quehistoria.es/la-foto-del-monstruo-del-lago-ness-que-engano-a>

OVNIs que nunca lo fueron

Casi todos los años los periodistas no especializados recuperan, como serpiente de verano, el tema de los OVNIs en el arte y los alienígenas ancestrales. Dediqué mi Cuaderno de Campo nº 8, "Extraterrestres en la antigüedad... o no" a resumir mis viajes por todo el mundo investigando las supuestas evidencias de visitas alienígenas en el pasado. Y el resultado fue devastador: todo era falso.

Desde los supuestos misterios de la Gran Pirámide de Keops (solo hizo falta colarse en las cámaras de descarga de la Gran pirámide de madrugada para descubrir la evidencia incuestionable del engaño), hasta el supuesto moai en la selva de Guatemala (un bulo que llegó a costar vidas humanas en la paranoia apocalíptica de 2012), pasando por el mito (timo) de los OVNIs en la Biblia o el Corán. Pero el ejemplo más claro y recurrente de esa manipulación de un hecho por la narrativa interesada lo encontré en Florencia, donde pude visitar varios de los cuadros clásicos que se presentan como pruebas irrefutables de OVNIs en el arte del pasado y consultar a los expertos. Y una vez más todo era mentira. Todos esos cuadros representan objetos o fenómenos, sellos de las escuelas de artistas, gorros papales, fenómenos naturales, etc., conocidos por los historiadores del arte.

Es lógico que periodistas no especializados, quiero pensar que bienintencionadamente, persistan verano a verano en el error, volviendo a sacar los cuadros y frescos clásicos de supuestos OVNIs en el arte como un misterio que nunca lo fue. Lo intolerable es que supuestos expertos sigan manteniendo esos misterios zombis para promocionar sus canales, programas o libros. Y ojalá solo fuese el mito de los alienígenas ancestrales...



En 2011 el autor, que siempre permaneció en el anonimato, salió a la luz. Patrick Maréchal, un tornero de Verviers confesó que la foto había sido, como la Virgen de Garabandal o las caras de Belmez, una broma que se le fue de las manos. Ese mismo año dedicamos la portada de *El Ojo Crítico* nº 68 a reproducir en nuestro laboratorio las fotografías de Petit-Rechain tal y como las había realizado Patrick Maréchal. Igual que en su día hicimos lo mismo con las fotos de

San José de Valderas.⁴³

El libro de Kean se publicó en 2017, seis años después de la confesión del autor y de nuestra réplica. Resulta difícil de asumir que la periodista responsable de la exclusiva en el *New York Times*, que desveló el supuesto programa secreto OVNI del Pentágono, que generó la situación actual de la ufología norteamericana, no supiese que las tres fotos que incluye en su libro son un fraude. Que no lo supiese el Jefe de Gabinete de la Casa Blanca, que se declara apasionado del tema, aún más. Pero el hecho es que la imagen de Patrick Maréchal, replicada por *El Ojo Crítico*, continúa reproduciéndose en infinidad de libros, revistas y programas. Y lo que es peor, ha sido analizada por diferentes "expertos" que la han utilizado como base teórica para sus hipótesis sobre el sistema de propulsión de los OVNIs. Que en este caso, hablo con conocimiento directo, era un pedazo de porexpan pintado de negro, con cuatro bombillas de 4,5 voltios mecido por el viento...

Con frecuencia el relato cimentado sobre un hecho escapa a todo control mediático o periodístico escalando hasta el rango de mito universal. Lo hemos visto con montones de casos.

Sin duda el mejor ejemplo es Carlos Castaneda. Continúa generando películas, series, documentales, libros, programas, artículos y lo que es peor, sigue apareciendo citado como fuente académica en papers y tesis doctorales. Yo tuve la oportunidad de conocerlo personalmente y redactar la –hasta ahora–

⁴³ <https://elojocritico.info/caso-petit-rechain-reconstruimos-en-laboratorio-la-foto-ovni-mas-famosa-de-la-oleada-belga/>



En su valioso libro "OVNI", prologado por el mismísimo John Podesta, Jefe de Gabinete de la Casa Blanca, la periodista Leslie Kean reproduce, tres veces y en el cuadernillo central a color -como una de las mejores imágenes de OVNIs del mundo-, la icónica fotografía del OVNI triangular tomada en Petit-Rechain, cerca de Verviers, el 4 de abril de 1990 (en plena oleada belga) por una pareja de novios, la Srta. S. y su amigo el Sr. P.M. (ambos de 18 años). Los testigos jamás fueron encuestados por los ufólogos, que se limitaron a dar las fotos por buenas. Y a pesar de ser un caso sin testigos, lo que debería haber despertado todas las alarmas (la mayoría son fraudes), la imagen de Petit-Rechain se convirtió en el ícono de la oleada belga y desde entonces se ha reproducido miles de veces. Y continúa reproduciéndose.

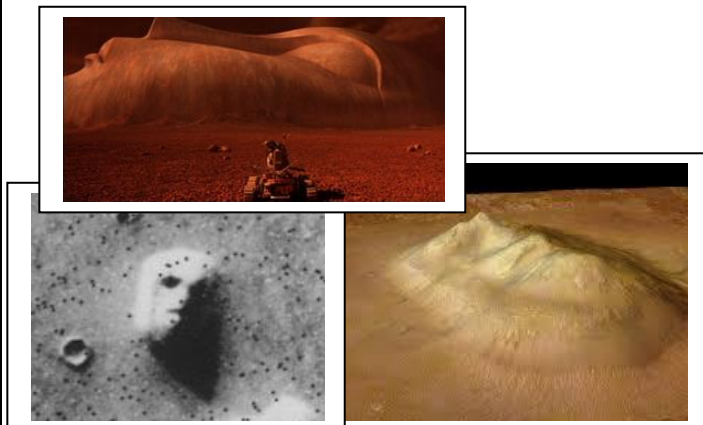


única biografía completa de Castaneda que se ha escrito en el mundo. Pero no lo pondré de ejemplo porque se que era una investigación imposible. Así que casi es lógico que el mito haya trascendido al hecho. Otro fraude.

Pero hay muchos otros ejemplos.

En grandes superproducciones de Hollywood como "Fantasmas de Marte", "La noche del cometa" o "Misión a Marte", y hasta en el capítulo 9 de la primera temporada de la serie "Expediente X" vemos la famosa esfinge marciana, supuestamente fotografiada por la sonda Viking 1 en 1976, como elemento de una narrativa de ficción.

Sin embargo infinidad de divulgadores, como Antonio Ribera, Richard C. Hoagland, etc., sustentaron la teoría de ruinas de una civilización avanzada en Marte con las fotografías de la supuesta esfinge y pirámides marcianas en libros y documentales que pretendían se no ficción.



20 años después de la Viking 1 sondas espaciales con una resolución mucho mayor volvieron fotografiar la región de Cydonia en Marte clarificando el misterio. Nunca existió una esfinge ni pirámides en Marte. Y sin embargo la imagen de la falsa esfinge de Cydonia, continúa apareciendo en libros y documentales conspiranólicos argumentando que "la NASA intenta ocultar la verdad".

Obviamente los investigadores no podemos viajar a Marte para hacer un estudio sobre el terreno de sus supuestas anomalías, pero si podemos hacerlo en cualquier lugar de nuestro planeta. Y hoy es más importante que nunca recuperar la investigación de campo. Es la única manera -acceder a las fuentes originales sobre el terreno-, de poder diferenciar entre el hecho y el relato. En general los testigos no mienten, quienes divulgan sus relatos sí.

Manuel Carballal

EL DICASTERIO DE LO SOBRENATURAL

AGENCIAS. El 11 de noviembre, en el marco del congreso 'Misticismo: fenómenos místicos y santidad', organizado por el Dicasterio para las Causas de los Santos y celebrado en el Aula Magna de la Pontificia Universidad Urbaniana, se ha reflexionado a fondo sobre el discernimiento eclesial ante los llamados fenómenos sobrenaturales.

Tal como recoge *Vatican News*, uno de los ponentes ha sido el cardenal Víctor Manuel Fernández, prefecto del Dicasterio para la Doctrina de la Fe, quien ha explicado con claridad las normas que guían a la Iglesia en estos casos. "El Espíritu Santo actúa en la Iglesia con plena libertad", subrayó, recordando que el pensamiento católico sostiene firmemente la "libertad del Espíritu", que puede expresarse de formas muy diversas en la historia, también a través de apariciones, visiones y otros acontecimientos místicos.

En la práctica, estos fenómenos se abordan habitualmente mediante un 'nihil obstat', una fórmula que permite el culto público sin emitir juicio definitivo sobre la autenticidad sobrenatural. Y no es casualidad: en los últimos cincuenta años ha habido más de 3.500 causas de beatificación y canonización, pero sólo tres o cuatro declaraciones oficiales de origen sobrenatural. El dato no deja lugar a dudas sobre la extrema cautela con que la Iglesia procede.



El discernimiento, "más necesario que nunca"

Una de las preocupaciones principales es el riesgo de confundir los mensajes recibidos con la "Palabra revelada". El cardenal fue claro: "Una declaración de origen sobrenatural no garantiza certeza absoluta". Incluso cuando la Iglesia reconoce un fenómeno, se trata de revelaciones "privadas", que no exigen adhesión de fe por parte de los fieles. Por eso, insistió en que este tipo de declaraciones tienen un carácter profundamente prudencial y, en muchos casos, ni siquiera son necesarias: "Hay santuarios y frutos espirituales que han brotado sin ningún reconocimiento oficial". El discernimiento, por tanto, es "más necesario que nunca". No solo por la autenticidad de los fenómenos, sino para proteger a los fieles de posibles manipulaciones.



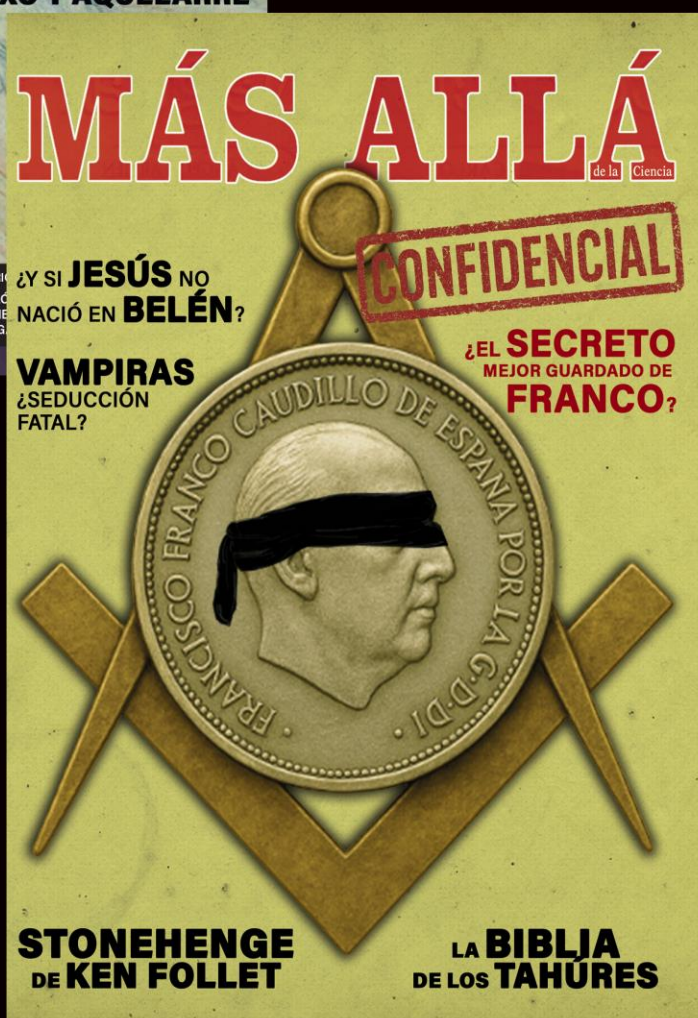
"Hay casos muy, muy preocupantes", advirtió el prefecto, "donde se explotan estos hechos para obtener beneficios económicos o ejercer poder sobre las personas". Abusos, ha dicho, que pueden causar graves heridas espirituales.

Por ello, las nuevas normas proponen "conclusiones prudenciales", que se deben aplicar antes de que los fenómenos se conviertan en fenómenos sociales difíciles de reconducir. Algunos casos se pueden resolver localmente, pero otros exigen la intervención directa del Dicasterio, especialmente cuando surgen elementos de confusión o riesgo pastoral.



LA REVISTA DEFINITIVA...
QUE TE LLEVARÁ MUY LEJOS

**¿TE LA VAS
A PERDER?**



LAS MEJORES FIRMAS DEL MISTERIO

**JAVIER ARRIES, ADRIANA ESTOP, NANDO DOMÍNGUEZ, ZULHEIKA LÓPEZ,
NICOLÁS GUTIÉRREZ HIDALGO, GUSTAVO ROMERO, GABRIEL CARRIÓN,
MERCEDES PULLMAN, MAR CONTRERAS, ANTONIO JESÚS LÓPEZ ALARCÓN,
DIEGO ZÚNIGA, OSCAR IBORRA, FRANCISCO PESO, MARINA GEORGIEVA,
JESÚS ORTEGA**

Entrevista a Raquel Berenguel

LAS BRUJAS Y SU MUNDO



En marzo de 2025, la editorial Guante Blanco lanzó *Historia de una histeria; cosas de brujas*, el primer trabajo de la historiadora almeriense Raquel Berenguel. En dicha obra, la autora propone un recorrido por la historia de la brujería que va mucho más allá de los tópicos: no se centra en los aquelarres fantásticos ni en los relatos legendarios, sino en la realidad social, cultural y religiosa que convirtió a miles de mujeres en víctimas de una histeria colectiva orquestada por el poder civil y eclesiástico.

Con rigor y precisión quirúrgica, Raquel analiza cómo la demonización de la mujer fue un proceso histórico que se alimentó del miedo, la misoginia y la represión, pero también rescata el otro lado: el saber, la independencia y la resistencia de aquellas a quienes se llamó brujas.

En esta entrevista, Raquel Berenguel comparte las claves de su libro: desde los orígenes de la caza de brujas hasta la pervivencia del arquetipo en la cultura popular y en los discursos actuales. Una conversación que invita a repensar no solo lo que creemos saber sobre las brujas, sino también lo que seguimos heredando, como sociedad, de aquella larga y dolorosa historia.

El libro, Raquel, se vertebra en torno a la idea central de que la caza de brujas fue una manifestación más de los ya extendidos prejuicios hacia la mujer, considerada como un humano de segunda y como presa fácil para las manipulaciones del diablo. ¿Podrías desarrollar brevemente esta idea?

La cosa viene de atrás. Todas las sociedades han sido tremendamente machistas. Y se produjo un proceso de demonización de la mujer muy bien orquestado, para catalogar la hechicería o las prácticas de ciertas mujeres como heréticas y así justificar perseguirlas y ejecutarlas, inventando que rendían culto a Satán. Que también se ejecutó a hombres, pero las cifras hablan por sí solas. Los porcentajes nos indican que entre el 80 % y el 90 % de los casos —y en algunas zonas de Europa el 100 %— fueron mujeres. Igual que el rol del demonio fue evolucionando durante milenios en los textos sagrados del judaísmo, del islam, hasta los concilios y tratados de los padres de la Iglesia cristiana, y convirtiéndose en el antagonismo a Dios, la mujer, siempre infravalorada por la cultura hebrea, islámica, grecolatina y cristiana, se convirtió en la candidata perfecta para irse al lado oscuro. En la literatura patristica o de los padres de la Iglesia, en plena persecución a los cristianos, el mal seguía representándose en la figura de la serpiente del Edén y, como Eva fue su intermediaria, asociaron a las mujeres con el pecado, la magia y el diablo. Siendo todas las sociedades antiguas tan machistas, no es de extrañar que el miedo u odio a la mujer haya estado presente desde siempre. Personajes mitológicos como Pandora, Lilit y la misma Eva fueron confeccionando una creencia en la debilidad, su tendencia a dejarse llevar por el pecado, a la desobediencia de la mujer y a ser tentada por el diablo, hasta convertirse en su más fiel auxiliar. Tras el edicto de Milán del año 313, con el emperador Constantino, el cristianismo dejó de ser perseguido, y en tiempos del emperador Teodosio, con el edicto de Tesalónica del 27 de febrero del año 380, el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio romano. Comenzó así un lento proceso de relegación de la mujer en los puestos importantes de la Iglesia y en el matrimonio. Un proceso que duró siglos, desde el año 500 hasta el 1200, aproximadamente.

Para justificarse, fueron creando discursos en los que culpabilizaban a las mujeres por ser las responsables de los males de la humanidad, por ser hijas de Eva. En la demonización de la mujer durante la Edad Media colaboraron activamente las órdenes mendicantes, formadas por franciscanos, dominicos y carmelitas, en su labor proselitista con los feligreses, ya que estos no vivían recluidos en monasterios como otras órdenes eclesiásticas. Estos fueron ya en la Edad Moderna los que transmitieron con sus sermones el carácter maligno de la mujer, a la que había que mantener a raya, pegándole, porque era infiel, vanidosa, coqueta y viciosa por naturaleza, calificándolas de «diablo doméstico».

Esta misoginia no era sino el reflejo de la represión sexual que se impuso en el clero tras la reforma gregoriana, que les obligó a prescindir de sus barraganas y a practicar la castidad. En lugar de oponerse al celibato, convirtieron a la mujer en la cómplice favorita de Satán por su capacidad de seducción. Estaban convencidos —o así lo predicaban— de que la mujer tenía como objetivo llevarlos por el camino de la perdición y debían atacarla sin piedad. A la vez que estas reformas en la Iglesia se instauraron, se demonizó a la mujer real paulatinamente, mientras se exaltaba la figura de la Virgen María y de las

damas castas de los textos del amor cortés y de la literatura caballeresca de los trovadores: mujeres inalcanzables y puras. Toda una paradoja.

Al ambiente de crisis generalizado que se vivía por las guerras, las epidemias de peste y los ataques de los infieles, se sumó la persecución a las mujeres, convertidas en chivos expiatorios. Los textos surgidos desde el seno de la Iglesia, los tratados de demonología y los sermones de los sacerdotes en las iglesias prepararon el camino y, cuando surgió el fenómeno de la brujería, encontraron la excusa perfecta para iniciar una caza de mujeres, sobre todo acusándolas de herejes por ser adoradoras de Satán. Se desató así una histeria colectiva de acusaciones y persecuciones que terminó con un reguero de hogueras para ajusticiar a muchas mujeres que, por el mero hecho de ser independientes y ejercer oficios por sí solas, acabaron siendo llamadas brujas. Como dice el *Malleus Maleficarum*:

No es de extrañar que haya más brujas que hechiceros, pues se lee en la Escritura que las mujeres son más crédulas y, como consecuencia, más propensas a la seducción del Diablo, como se muestra en la primera mujer, que fue engañada por la serpiente. Y dado que son más propensas a la superstición, es lógico que sean las más inclinadas a este tipo de prácticas impías. (*Malleus Maleficarum*, parte I, cuest. VI).

De hecho, esta idea del pacto con el diablo fue esencial para poder perseguir la brujería, como también sucedió con otros movimientos heterodoxos que fueron eliminados. ¿Qué hay de cierto en esto?

Esto fue una táctica habitual en la Iglesia para erradicar herejías. Los cristianos pasaron de ser perseguidos por herejía a convertirse en perseguidores una vez que se proclamó esta religión como la oficial del Imperio romano. Conforme Roma extendía sus fronteras, la religión oficial monoteísta, que estaba junto al poder político, se fue instaurando en las zonas conquistadas, produciéndose un proceso de asimilación forzada de este nuevo credo en regiones que tenían sistemas de creencias y religiosidad distintos. Aunque el cristianismo se extendió, la gente seguía practicando sus religiones paganas anteriores. Así, la Iglesia oficial tuvo que cristianizar las festividades y muchos de sus dioses, adaptándolos al nuevo dogma. Pero, además, debían acabar con escisiones del cristianismo que hacían interpretaciones distintas de la Biblia y que estaban convirtiéndose en un enemigo molesto para la Iglesia de Roma. La solución fue declarar como herejía toda religión distinta a la oficial.

Para empezar, se crearon las cruzadas con la intención de expulsar de los Santos Lugares de Jerusalén a los infieles, practicantes del islam, por considerarlos como quienes no profesaban la religión verdadera: el cristianismo. Para ello, el papa Urbano II, en 1095, hizo un llamado a los cristianos para expulsar al infiel de Tierra Santa, formándose la primera cruzada hacia Jerusalén. A esta le siguieron otras para asegurar la presencia de la Iglesia de Roma en la región. Después surgió en Europa la llamada Inquisición medieval, destinada a suprimir los movimientos heréticos dentro del cristianismo y distintos al dogma oficial —el catolicismo—, y que empezaron a suponer un grave problema para la Iglesia de Roma. Fueron una serie de inquisiciones que comenzaron

alrededor de 1184 e incluyen la Inquisición episcopal (1184–1230) y, más tarde, la Inquisición pontificia (desde la década de 1230). Esta institución medieval fue establecida en respuesta a movimientos considerados apóstatas o heréticos al catolicismo romano. Uno de los primeros movimientos regeneracionistas perseguidos por la Iglesia oficial fueron los valdenses, llamados así por su líder Pedro Valdes, y que adquirieron importancia a partir del año 1170. Sin embargo, la herejía que tuvo mayor repercusión y adeptos fue la de los llamados cátaros, y se consiguió erradicarlos, acusándolos de rendir culto a Satán, que adoptaba la forma de un gato. También fueron perseguidos otros movimientos como los bogomilos, los arrianos y los templarios, inventándose que rendían culto al demonio Baphomet, entre otras cosas.

Y... le tocó el turno a la hechicería y, por ende, a las mujeres acusadas de estas prácticas. Algo que, de primeras, era castigado con reprimendas y penas leves —salvo si se mataba a alguien, cuya pena era la muerte— pasó a ser declarado herético. Acusándolas de rendir culto al diablo y hacer pactos con él a cambio de poderes sobrenaturales, como volar, a comienzos de la Edad Moderna se desató una persecución y caza de las denominadas brujas... Inaudito.

Hasta el siglo XIII, los adivinos, curanderos, hechiceros o magos solo eran castigados con la muerte si provocaban un daño concreto. Incluso se condenaba a las personas que creyeran en supersticiones, y se advertía sobre penas de muerte para quienes quisieran quemar a estos hechiceros.

La postura empezó a cambiar cuando santo Tomás (1225-1274) dio crédito a los crímenes atribuidos a las hechiceras. Puede decirse que con él surgió la demonología y la posterior caza de brujas, ya que proporcionó el soporte intelectual para su persecución, basado en cinco puntos: relaciones sexuales con los demonios, el vuelo nocturno, la metamorfosis, desencadenamiento de tormentas y las ligaduras. Entre 1316 y 1334, Juan XXII, papa, estaba obsesionado con el demonio y, además de prohibir prácticas como la astrología o la adivinación, en 1326 publicó la bula *Super illius specula*, en la que dio a la brujería la categoría de herejía y habilitó su persecución por la Inquisición. Años después se publicó el primer manual



inquisitorial para la detención y persecución de brujas, llamado *Directorium Inquisitorum*, en 1376. Su autor fue el dominico catalán Nicolau Eimeric (1320-1399). Este respaldo papal no tardó en llegar, gracias a las órdenes de represión contra la brujería emitidas por papas como Eugenio IV en 1437, Calixto III en 1457 y Pío II en 1459 y, cómo no, la bula de Inocencio VIII del 5 de diciembre de 1484, *Summis desiderantes affectibus* («Deseando con el más puro fervor»), que fue la que más repercusión tuvo. Además, ese papa apoyó al inquisidor dominico Heinrich Kramer para perseguir la brujería en la zona alemana. Y más tarde, esta bula fue el prólogo de la infame obra de los dominicos Kramer y Jacob Sprenger desde su segunda edición, llamada *Malleus Maleficarum* («Martillo de brujas»), dedicado expresamente a los delitos de brujería, publicado por primera vez en 1486. Este tratado fue extendiéndose y homogeneizando las creencias en la

maldad de las brujas en todos los estratos de la sociedad, además de fomentar un sentimiento de miedo y de actuación contra ellas. A esto le siguieron más bulas que facilitaron la persecución, calando —y mucho— incluso dentro de la Reforma protestante. La caza había comenzado...

¿Qué eran realmente y qué hacían las brujas del Medioevo y la Edad Moderna? ¿Cuáles fueron sus antecedentes?

Sus antecedentes fueron las hechiceras, que han existido siempre y han estado presentes en todas las culturas del mundo. En el Medioevo y la Edad Moderna se las denominó brujas, acusándolas de rendir culto al diablo a cambio de poderes sobrenaturales que supuestamente usaban para hacer maldades, además de identificarlas con criaturas sobrenaturales, infanticidas y vampiras que estaban presentes en las leyendas de cada región, como las lamias, empuzas o estrigas. La bruja fue respetada por su sabiduría, pero también temida por su conocimiento de lo oculto y de los venenos. Se creía en el poder de estas personas y en los sortilegios y maleficios que elaboraban, y eran consultadas incluso en la vida cotidiana. Entre sus prácticas estaban la adivinación, los maleficios, la magia simpática, los filtros amorosos, la fabricación de muñecos vudú y la nigromancia. Sobre todo, ejercieron como sanadoras, comadronas, nodrizas, perfumeras, además de todo lo relacionado con la sexualidad y la magia.

Dedicar varias páginas a las drogas y plantas psicoactivas asociadas a las brujas. ¿Qué nos revela esto sobre su conocimiento de la naturaleza y sobre las prácticas que realizaban?

Su saber más poderoso era el de las propiedades de las hierbas. El origen de este conocimiento se remonta a los comienzos más remotos de la humanidad, desde que las sociedades eran cazadoras-recolectoras. La mujer era la encargada de la recolección y, mediante el ensayo-error, adquirieron un saber sobre las propiedades mágicas o benéficas de las plantas y las dosis a aplicar, dependiendo del uso que se les quisiera dar. Este conocimiento se transmitía de forma oral, de generación en generación, y entre mujeres, desde la Antigüedad. Había varias formas de prepararlas para obtener sus principios activos: pocimas o filtros, cociendo en agua las plantas para beberlo después; la fumigación, respirando los vapores de la quema de algunas plantas o fumándola en pipa; en infusión; y en forma de ungüento o pomada, cociendo las plantas y mezclándolo con grasas sólidas.

Entre las propiedades de las plantas que usaban en sus elaboraciones de pocimas, ungüentos y ensalmos, estaban la capacidad de inducir ensueños, provocar el sueño, hacer olvidar e incluso matar —ya se sabe, en la dosis está el veneno—, pero también las de curar determinadas afecciones que se aplicaban (y se siguen aplicando) en el campo de la medicina, así como en productos cosméticos, entre otros usos. En sus recetas abundaban las plantas de la familia de las solanáceas, que causaban viajes alucinógenos, u otras con alta toxicidad, capaces de provocar la muerte. Pero estas mujeres sabían exactamente qué dosis emplear en sus recetas, dependiendo del fin para el que se utilizaran. Sí, también sabían fabricar venenos, y se las culpaba a ellas por su conocimiento, pero no al cliente que los demandaba.

De hecho, esto fue lo único que se encontró a la hora de acusarlas, en los registros de sus casas: un acopio de

plantas y preparados en forma de ungüentos, guardados en ollas. Porque de los aquelarres y de los supuestos vuelos nocturnos no había ni rastro. Sin embargo, el hecho de encontrar estos preparados fue, en muchas ocasiones, motivo suficiente para condenarlas a la hoguera por brujería. El famoso ungüento de las brujas, que se aplicaban desnudas por el cuerpo —especialmente en las axilas y en la zona genital—, permitía que los principios activos de las plantas entrasen con más rapidez en el torrente sanguíneo y sus efectos fuesen más inmediatos. Este ungüento estaba compuesto por plantas con potentes efectos narcóticos y alucinógenos, que estas mujeres sabias empleaban con fines medicinales, no solo para tratar enfermedades físicas, sino también emocionales o espirituales, como la depresión —que entonces se denominaba melancolía o «tener el baño del diablo»—. También se usaban con fines lúdicos y afrodisíacos, ya que sus efectos estaban relacionados con experiencias orgiásticas.

El uso de estas drogas empezó a verse como un ataque al orden establecido por la Iglesia, que no veía con buenos ojos que la gente se divirtiera —ya se sabe: el dolor y el sufrimiento son lo que congratula a Dios—. También se utilizaban para entrar en estados alterados o ampliados de conciencia durante prácticas de adivinación. Pero, además, se usaban para sanar. Sus conocimientos eran mal vistos porque, en realidad, representaban una seria competencia frente a la sanación que ofrecían los sacerdotes, quienes se encomendaban al poder curativo de los santos, a la creencia de que Dios enviaba enfermedades como castigo por los pecados y que se curaban rezando, y también frente a la comunidad de médicos y boticarios, que curaban menos que estas buenas mujeres. De hecho, eso fue lo que ocurrió: muchas de las recetas de estas brujas pasaron a formar parte de los tratados de medicina, de farmacopea y de botánica.

¿Qué piensas del uso contemporáneo de la bruja como símbolo de empoderamiento femenino?

Me parece genial, pero, teniendo claro que a las mujeres del pasado que ejercieron oficios relacionados con la medicina, que fueron independientes económicamente del varón, que practicaban la magia con fines como la adivinación —y un largo etcétera— se las acabó ejecutando por el delito de brujería, acusándolas de pactar y servir al diablo a cambio de poderes sobrenaturales, siendo todo ello mentira, seguramente no les gustaba que se las representara con esos atributos injustos y erróneos ni que se las llamara brujas, por todo lo que implicaba ese término. Hoy día, ese arquetipo de bruja malvada sigue siendo muy poderoso. Fijaos cómo se sigue empleando la palabra *bruja* de forma despectiva hacia mujeres consideradas malas, perversas, o incluso entre mujeres se utiliza en diminutivo, si se quiere exaltar su poder, pero con un matiz negativo, diciendo: «¡Qué brujilla eres!».

La bruja sigue siendo una mujer asociada a lo maligno, capaz de las peores acciones. Y por eso, usar la imagen de ese arquetipo de bruja malvada —porque es lo que la sociedad espera de toda mujer— como imagen icónica de empoderamiento, fuerza y lucha femenina frente al patriarcado y a la sociedad machista y misógina que aún hoy impera, me parece plausible. Nos siguen juzgando de forma machista. Por eso, todas somos brujas: somos mujeres y no podemos olvidar cuán poderosas somos. Sin nosotras el mundo no existiría... por mucho que nos persigan, quieran controlarnos y ponernos límites. Pero todo esto, desde la actualidad. Hago mío el lema del

movimiento feminista WITCH: «Somos las nietas de las brujas que no pudieron quemar».

El libro dedica espacio al cine y a la cultura popular. ¿Cómo crees que estas representaciones han influido en la imagen actual de la bruja?

Han influido totalmente en la formación de los dos arquetipos que tenemos en nuestro ideario colectivo: la bruja malvada, con atributos oscuros, feos y horrorosos, y la bruja buena, luminosa, guapa y que usa su poder para hacer el bien. La imagen de la bruja malvada es más antigua, fruto de la propaganda peyorativa y manipulada que, desde el poder civil y eclesiástico —dominado por hombres—, se proyectó sobre determinadas mujeres y su forma de vida.

La otra imagen surge como fruto de la literatura posterior a la caza de brujas, cuando desde el mundo académico se empezó a estudiar con seriedad lo que realmente ocurrió, con la intención de quitarles el sambenito a las mujeres que ejercieron oficios relacionados con la medicina, la ginecología, la obstetricia, la sexualidad, la cosmética y las prácticas relacionadas con la magia, dignificando así a estas mujeres y sus saberes. Una magia en la que creía toda la sociedad: el poder sanador de la sangre, el polvo de momia, los amuletos hechos con trozos de cadáveres y de santos, etc. Ambos arquetipos siguen vivos hoy día —la bruja malévola y la bruja divina— y se siguen transmitiendo y difundiendo.

Hablemos brevemente sobre la iconografía brujeril, pues todos sus supuestos atributos están relacionados con sus prácticas. Comencemos con el caldero.

Siempre que pensamos en una bruja, nos vienen a la cabeza los dos arquetipos que he comentado antes: la fea y la divina, fruto de la literatura versada sobre estas mujeres. Pero hay unos elementos clave en la iconografía de la bruja malvada que siguen presentes en nuestro imaginario: la escoba, el sombrero alto y puntiagudo, el vestido negro, el caldero y la compañía de un gato negro u otros animales, como la lechuza, el sapo, etc. Físicamente, además de poco agradables, solemos imaginar a las brujas con una nariz aguilera y una verruga. Esa es, todavía hoy, la imagen arquetípica que tenemos. Pero, ¿realmente estas mujeres iban vestidas de esa guisa? ¿Tenían esos rasgos físicos? ¿Cuál es el origen de estos utensilios y de los animales que acompañan a las brujas? ¿Cómo os imagináis ese caldero? Negro, sucio, con ingredientes asquerosos sumergidos en un líquido en plena ebullición. ¿Verdad?

El caldero era, en realidad, un utensilio presente en cualquier hogar y se usaba para cocinar y preparar recetas, incluidas las medicinales. Cuando se citan ingredientes fantásticos como «diente de tritón» u otros similares, seguramente formaban parte del teatrillo que hacían estas mujeres para convencer al cliente de que realmente estaban recibiendo una receta mágica y única, solo al alcance de ellas. O bien eran ingredientes reales, pero nombrados de forma misteriosa o simbólica para evitar que las copiaran y dejaran de necesitar sus servicios. Así, podemos concluir que la conexión entre la bruja y el caldero podría haber comenzado a finales del siglo XV. Tanto católicos como protestantes en la Edad Moderna creían que estas mujeres eran brujas porque habían hecho un pacto con Satán para obtener poderes sobrenaturales, entre ellos, la capacidad de elaborar

pócimas maléficas en calderos, lo cual estaba íntimamente relacionado con los ungüentos alucinógenos que preparaban para sus supuestos viajes nocturnos hacia los aquelarres. De hecho, se hallaban restos de estos preparados en los registros de sus casas. Pero, en la misma época en que se desarrollaba la caza de brujas, muchos médicos comenzaron a interesarse por estos ungüentos, analizar sus componentes y experimentar sus efectos. La conclusión fue clara: se trataba de viajes alucinatorios. Y así, esta imagen del caldero como símbolo de la brujería quedó implantada en el imaginario colectivo.

¿Y qué pasa con la escoba?

De nuevo, son las representaciones gráficas de las brujas volando sobre palos y escobas, publicadas en la Edad Moderna, las responsables de crear esta conexión visual que la gente acabó creyendo como real, convirtiéndola en creencia popular. La primera imagen de brujas volando aparece en los márgenes de un poema del siglo XV llamado *Le champion des dames* (*El campeón de las damas*), de Martin le Franc (c. 1410–1461), sacerdote y poeta. La ilustración, realizada por Peronet Lamy entre 1440 y 1442, muestra a dos brujas volando: una sobre una escoba y otra sobre un palo. El poema trata sobre la nobleza de la época, la corrupción del gobierno y las hazañas de muchas mujeres a lo largo de la historia, incluida Juana de Arco.

En 1489, el abogado alemán Ulrich Molitor (Molitoris) (c. 1442–antes del 23 de diciembre de 1507) escribió un tratado con ilustraciones titulado *De Lamiis et Pythonicis Mulieribus* (*De brujas y mujeres adivinas*), que fue publicado por primera vez ese mismo año. Esta obra se oponía a la visión alarmista del *Malleus Maleficarum* (*El martillo de las brujas*), publicado tres años antes por los frailes Heinrich Kramer y Johann Sprenger. *De Lamiis et Pythonicis Mulieribus* fue el primer tomo ilustrado sobre brujería, y en él se presentaba una serie de xilografías destinadas a desacreditar las creencias populares sobre el aspecto y comportamiento de las brujas. Sin embargo, debido a las reimpressiones —gracias a la imprenta— y su amplia difusión como medio de cristianización, la gente vio esas imágenes una y otra vez, porque leer, pocos leían. Esto afianzó la imagen estereotipada de la bruja y la implantó definitivamente en el imaginario colectivo a partir del siglo XV. Y, por otro lado, el palo o la escoba también se asoció a la forma en que estas mujeres se aplicaban el ungüento sobre la vagina, para que sus efectos entrasen más rápidamente en el torrente sanguíneo. Pero las escobas no fueron los únicos medios de transporte en los que estas pobres mujeres decían, bajo tortura, acudir volando a los aquelarres. Confesaban ir montadas sobre animales, como cabras o caballos, o sobre utensilios agrícolas de madera, como horcas, palas o rucacas, sobre árboles, manojos de paja, etc. Incluso se creía —y así se representaba— que estas supuestas brujas eran capaces de transformarse en animales, aludiendo a su poder sobrenatural de metamorfosearse.

¿Y el sombrero? ¿Y la nariz aguileña y las verrugas?

Y no cualquier sombrero: era negro y puntiagudo. ¿De dónde procede este estereotipo? El origen del sombrero puntiagudo podría tener múltiples explicaciones, según los investigadores:

—Una de ellas apunta a que deriva de los gorros que usaban los herejes como parte del sambenito, una prenda infamante que se les obligaba a llevar para mostrar públicamente que estaban siendo juzgados por la Inquisición.

—Otra teoría lo vincula con los gorros de los puritanos del siglo XVII, los peregrinos americanos.

—También se cree que puede provenir de los sombreros cónicos de ala ancha usados por los cuáqueros en el siglo XVII.

—Otro posible origen sería el *hennin*, un tocado femenino con forma de cono, campana o incluso dos conos, que se puso de moda entre la nobleza y la alta burguesía a partir del siglo XV. Hecho de fieltro rígido, recubierto de lino negro o blanco, su altura variaba según el estatus social. El de las reinas o infantas podía alcanzar hasta un metro. Se adornaba con un largo velo transparente que caía por la espalda. Para lucir una frente despejada, las mujeres se afeitaban hasta casi la coronilla.

—Otra teoría interesante es la que relaciona el sombrero de bruja con los que usaban las mujeres cervceras medievales, quienes, para hacerse visibles en los mercados, llevaban sombreros altos y puntiagudos.

—Finalmente, hay una teoría que lo vincula con el *judenhut*, un sombrero cónico que los judíos fueron obligados a llevar desde el siglo XIII en la Europa medieval, especialmente tras el IV Concilio de Letrán (1215). Era de color blanco o amarillo y servía para identificarlos públicamente. En 1431, una ley húngara ordenaba que los acusados de brujería por primera vez usaran «gorras de judíos con visera» en público.

Todo esto muestra una asociación visual intencionadamente negativa: bruja, hereje, judía, mujer peligrosa. De ahí que también se incorporara el rasgo de la nariz aguileña y las verrugas, rasgos físicos que ya formaban parte de la caricatura antisemita, y que se trasladaron al estereotipo de la bruja como símbolo del mal.

Brujas y judíos fueron dos comunidades muy perseguidas por la Inquisición, al ser declaradas herejes. Antiguamente, a los conventículos de las brujas —antes de que se hablara del término *aquelarre*— se los denominaba también *sabbat* o incluso *sinagogas*, comparándolos directamente con las reuniones de los judíos.

¿Y las verrugas?

Uno de los elementos físicos más característicos en la representación de la bruja es la famosa verruga, cuyo origen podría estar en las llamadas marcas de la bruja. Estas marcas eran supuestamente tetinas especiales a través de las cuales las brujas alimentaban a sus familiares diabólicos, los animales que las acompañaban según la creencia popular. En las creencias sobre la brujería se consolidó la idea de que las brujas hacían un pacto con el diablo a cambio de poderes sobrenaturales. Como prueba de este pacto, el demonio les entregaba un espíritu familiar, también llamado diablillo: un animal dotado de poderes mágicos que obedecía fielmente a la bruja. Estos familiares podían ser gatos, sapos, ratas, ratones, búhos, perros, etc.

Una mujer podía heredar el animal de otra bruja o incluso compartirlo. Estos animales hacían de espías, mensajeros o ayudantes en los hechizos. El simple hecho de tener un animal de compañía podía ser motivo suficiente para que



una mujer fuese acusada de practicar artes oscuras, incluso aunque no fuese bruja. Estos animales, según la creencia, eran alimentados por las brujas, quienes les ofrecían su sangre o leche. Las marcas por donde se alimentaban podían ser dedos, lunares o verrugas. Algunas veces, estos animales eran confundidos con las mismas brujas transformadas en forma animal.

Todo esto guarda relación con las llamadas brujas de la cerveza, ¿verdad?

Un oficio ejercido por mujeres en el Medioevo y parte de la Edad Moderna que reunía todos los atributos estereotipados de la bruja malvada fue el de las cerveceras o *alewives*. Estas mujeres eran económicamente independientes, capaces incluso de mantener a sus familias. Eran dueñas de sus negocios, y muchas llegaron a ampliarlos comprando locales. Usaban sombreros altos con ala ancha para ser visibles entre la muchedumbre en los mercados. Colocaban una escoba en la fachada de sus casas para indicar que se vendía cerveza en el interior. Usaban calderos para elaborar la bebida. Tenían gatos para proteger el grano de los ratones. Por estos motivos, se las denominó brujas de la cerveza. Fueron perseguidas y, en muchos casos, ejecutadas. Todo con el objetivo de despojarlas de sus negocios y que el oficio pasara a manos masculinas e industriales.

¿Quién fue realmente la bruja? A lo largo de toda tu obra insistes en desmitificar. Y si tuvieras que resumirlo en una sola frase, sería esta:

La bruja fue una mujer sabia, marginada, madre soltera, viuda, anciana, sexual, independiente... que, gracias a su conocimiento heredado, se buscó la vida como pudo en una sociedad que la temía y respetaba, viviendo sin la tutela de un hombre.

¿Se persigue a brujas en la actualidad?

Sí. Por desgracia, esto sigue ocurriendo hoy en día. Aún se ejecuta y agrede a mujeres acusadas de brujería en diferentes partes del mundo, especialmente en regiones de Sudamérica, África, la India y Oceanía. En el África subsahariana, muchas mujeres ancianas y viudas son señaladas como brujas, asesinadas o desterradas a los llamados campamentos de brujas. Además, niñas son sometidas a rituales de exorcismo que, en muchos casos, acaban en violencia, abusos e incluso muertes. En la India, especialmente en comunidades rurales, se siguen produciendo linchamientos de mujeres, a las que se responsabiliza de enfermedades, muertes repentinas o malas cosechas. En Papúa Nueva Guinea, las creencias en la brujería han llevado a la tortura y asesinato de numerosas personas, tanto mujeres como hombres, acusados de practicar magia negra. En Brasil, líderes de cultos afroamericanos como el *Candomblé* o la *Umbanda* son perseguidos, amenazados o agredidos por grupos evangélicos radicales, que los consideran satánicos. Incluso en Europa y otras partes de Occidente, aunque no haya ejecuciones, se sigue estigmatizando la práctica de cultos como la *Wicca* o el paganismo moderno, y crecen los discursos ultraconservadores que atacan el feminismo, la libertad espiritual o cualquier forma de creencia alternativa.

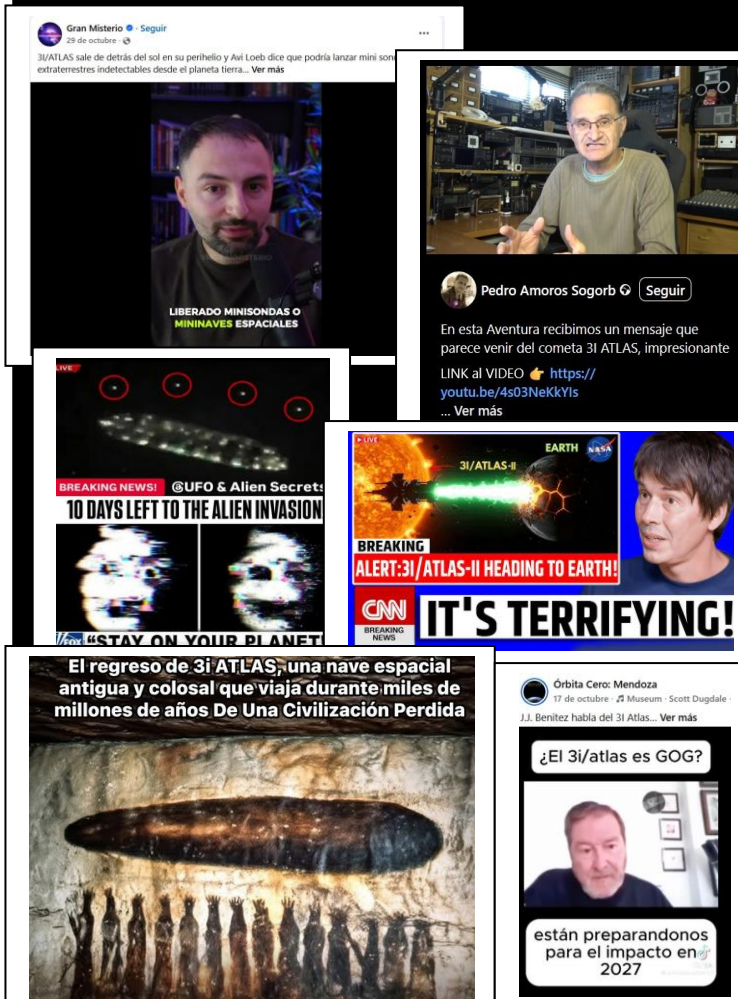
Óscar Fábrega

3I/ATLAS Y LOS TRAFICANTES DE ILUSIONES

3I/Atlas es el tercer cometa interestelar identificado por nuestros modernos sistemas de detección astronómicos. Probablemente a lo largo de la historia nos han visitado miles, o millones de cometas interestelares, pero es la primera vez que contamos con tecnología para percibir su visita, por eso todo es nuevo, extraordinario e inusual. Las declaraciones de Avi Loeb, sobre las anomalías que presentaba Atlas, como antes Oumuamua -como cuerpos interestelares muy diferentes a todos los detectados en nuestro sistema solar y jamás antes observados, y que cualquiera puede consultar en sus papers académicos-, fueron torticeramente instrumentalizadas por los medios de comunicación, y por supuesto por los peores, más sensacionalistas y con menos escrúpulos divulgadores del misterio. Los preferidos de los aficionados, porque les ofrecen lo que piden: cosas de mucho susto y terror. Aunque todo sea mentira...

Desde Jaime Maussan a Pedro Amorós, pasando por todos los *youtubers*, *tiktokers*, *instagramers* y demás *influencers* conspiranoicos, que no diferencian un pedo de un algoritmo, se tiraron de cabeza en una competición por ver quien sacaba mejor monetización al 3I/Atlas, presentado la afirmación más sensacional. Sin compasión. E igual que las nuevas tecnologías nos han permitido descubrir estos visitantes interestelares, que como tales son objetos totalmente nuevos, desconocidos y por tanto anómalos, también permiten a los traficantes de ilusiones contar con nuevas herramientas para la manipulación y el fraude. Y un tsunami de videos, fotos y afirmaciones falsas, generadas con IA, comenzaron a inundar las redes, escalando día a día el nivel de dramatismo. Desde el anuncio de que se habían detectado "ventanillas" en el "fuselaje" del Atlas, hasta el anuncio de una invasión extraterrestre inminente el 29 de octubre, pasando porque NASA "ha activado su protocolo de defensa espacial" o por "psicofonías" enviadas desde el AI/Atlas. Es todo tan ridículo que da vergüenza ajena. Porque los autores, obviamente, no la tienen. Los mismos que explotaron también Oumuamua, las momias de Nazca, el caso Xavier C., UMMO, etc., para generar contenidos que el aficionado premia con sus visitas, likes y retweets. Y no pasa nada... Luego nos quejamos de que nadie nos toma en serio. Pero la responsabilidad es tuya.

M. Carballal



Para saber más sobre las tonteorías del Atlas: https://www.ivoox.com/manuel-carballal-mentiras-bulos-exageraciones-sobre-el-audios-mp3_rf_161429363_1.html

American Cosmic: OVNI, religión, tecnología. Una revisión crítica

LA TEOLOGÍA OVNI DE DIANA PASULKA

Me gusta leer libros sobre ovnis. También me gusta leer libros sobre exploración espacial, astrobiología y especulaciones sobre la vida microbiana en nuestro sistema solar y la vida inteligente en exoplanetas en otras partes de la Vía Láctea. Me encanta la ciencia.¹ Y me encanta imaginar cómo sería el contacto con nuevos vecinos extraterrestres. Los ovnis y los extraterrestres suelen venir en un solo paquete, un paquete que me gustaría abrir.

Así que compré el nuevo libro *American Cosmic: UFOs, Religion, Technology* (Cósmico americano: ovnis, religión, tecnología) y lo leí inmediatamente. Esta es la tesis del libro: «la creencia en los extraterrestres y los ovnis constituye una nueva forma de religión» (p. 216). Me gusta esta tesis. Creo que es correcta. Y creo que puede confirmarse mediante una evaluación cuidadosa de los datos disponibles actualmente.

Sin embargo, para mi gran decepción, esta valiosa tesis cuelga de la rama de un árbol frutal estéril, pegada a una rama académica como un adorno navideño que se cuelga en un pino.

La tesis no obtiene savia ni nutrientes de las raíces, el tronco o las ramas. La hipótesis extraterrestre, una hipótesis para explicar lo que la gente ve cuando observa un objeto aéreo no identificado, bien merece el tiempo y el esfuerzo que requiere su estudio. Pero primero debemos plantearnos una pregunta que conduzca a una investigación fructífera. En esta reseña del libro, observaré que el autor, D. W. Pasulka, plantea una pregunta fructífera. Sin embargo, a pesar de la fertilidad de la pregunta, la respuesta muere en la vida.

¿Cuál es la pregunta de investigación?

Al abordar el fenómeno OVNI en el ámbito del estudio académico, debemos elegir una pregunta central. Lamentablemente, la única pregunta que plantean los medios de comunicación es la siguiente: ¿cree usted que los OVNI llegan a la Tierra procedentes de civilizaciones extraterrestres? Al limitar el estudio de los platillos voladores —junto con la telequinesis, la flexión psíquica de cucharas, el Sasquatch y los antiguos alienígenas— a la pregunta «¿cree usted?», los medios de comunicación pueden dividir convenientemente a la población mundial en creyentes e incrédulos, o fanáticos y escépticos. Cada noticia sobre un ovni puede escribirse en gran medida por adelantado: ¿qué dicen los creyentes? ¿Qué dicen los escépticos? Y, ah, sí, ¿qué pasó?

Los académicos suelen eludir la agenda de los medios de comunicación y plantean preguntas diferentes. Me gusta *American Cosmic* porque plantea el tipo de preguntas que me interesan: ¿cómo podemos entender el fenómeno OVNI como una religión tecnológica? Esto es lo que dice la autora, D. W. Pasulka, profesora de Estudios Religiosos en la Universidad de Carolina del Norte en Wilmington: «Sabía que mi tarea era documentar la formación de una nueva forma religiosa, no llegar a conclusiones definitivas sobre el estatus ontológico de su misterio»

(p. 112). Ella le dijo a un entrevistador: «La creencia de que los ovnis y los extraterrestres son potencialmente reales y pueden ser potencialmente demostrados hace que esta sea una narrativa singularmente poderosa para las personas que creen en ella. ¿Es justo llamar a esto una nueva forma de religión? Yo creo que sí».²

Buena pregunta. Hasta ahora, todo bien.

El método de investigación de la autora

El estilo de escritura de Pasulka es narrativo y autobiográfico, y nos cuenta la historia de su propia investigación y encuentros de la autora con personas reales, pero a menudo sin sus nombres completos: Tyler, James, Scott, Alison Kruse, Rey Hernández. Algunos de los entrevistados son personas que han tenido experiencias con ovnis, otros son periodistas y expertos en el estudio de los ovnis. Esto podría ser aceptable, pero sus informes de entrevistas parecen excesivamente informales, carentes de cualquier intento de investigación para obtener una confirmación o refutación independiente. Su recopilación de estos relatos de testigos oculares carece de la exhaustiva recopilación de datos y la precisión que cabría esperar en la literatura sobre ovnis.³

Si un lector del libro de Pasulka quisiera seguir su investigación, le resultaría muy difícil, si no imposible. Entre sus entrevistas de primera mano a personas que han tenido experiencias con ovnis se encuentra un científico llamado James. Como tantos otros secuestrados, James tuvo una serie de experiencias con extraterrestres cuando era joven y luego otra vez en su edad adulta. Cuando era un niño que repartía el periódico por las mañanas, James vio una formación amorfa de luces que flotaban sobre las copas de los árboles. Ya adulto, a los treinta y tantos años, se despertó una noche y vio «una presencia alta y delgada al pie de su cama» (p. 54). Encontró un artefacto extraterrestre.



Recibió la visita de los MIB, los «hombres de negro». James relata: «Así que sé que no estamos solos. Hay algo aquí; ¿qué quiere? ¿Nos está estudiando? No lo sé. Pero está aquí; no tengo ninguna duda» (p. 61). Pasulka compara acertadamente el relato de James con los recopilados por el profesor de psiquiatría de Harvard John Mack en su exitoso libro *Abduction*. Mack hace una observación que podría haber reforzado el

argumento de Pasulka. Mack observa que la experiencia OVNI constituye una expansión de la conciencia, algo espiritual. «La expansión de la

conciencia y la transformación personal son aspectos básicos del fenómeno de las abducciones».4 Ahora bien, tal observación debería ser como oro que Pasulka podría extraer para apoyar la tesis de su libro, pero ella la pasa por alto como si fuera basura en un cubo de residuos.

¿Qué lee el investigador?

«El código de conducta de los académicos exige transparencia», escribe Pasulka. «Revelamos nuestras fuentes como una cuestión de práctica y ética» (p. 24). ¡Hurra! Ahora preguntémos: ¿qué libros leyó Pasulka? Nos dice que leyó obras de «Allen Hynek, Jacques Vallee, John Keel, Bud Hopkins y John Mack» (p. 4). ¡Estupendo! Se trata de autores relevantes que están cerca del fenómeno objeto de estudio. Algunos tienen formación científica. Pero estas obras pertenecen al fenómeno en sí. Lo que necesitamos añadir es una perspectiva crítica, una perspectiva que busque confirmar o refutar su hipótesis de que la creencia en los ovnis se asemeja a una religión encubierta.

Sin embargo, el único estudioso de los ovnis que aporta una teoría religiosa seria al tema del fenómeno ovni que Pasulka realmente leyó fue Carl Jung. Me alegro de que leyera a Jung. Cualquiera que estudie este fenómeno debería leer a Jung sobre el tema. Pero su transparencia en cuanto a las fuentes revela inmediatamente un problema: Pasulka ignoró a los estudiosos del campo de los nuevos movimientos religiosos que, desde hace décadas, han estado estudiando y reestudiando a los experimentadores y organizaciones ovni. No hay referencias a J. Gordon Melton, John Saliba, Susan Jean Palmer, Diana Tumminia, Robert Ellwood, Albert Harrison y James Lewis, por mencionar solo algunos.5 Abordar cuestiones relacionadas con la dimensión religiosa del fenómeno OVNI sin consultar a los más expertos es como leer una receta en lugar de probar la comida.

Pasulka cita Expediente X y películas como y Expediente Warren. Su análisis de lo que está sucediendo en el cine es legítimo si se está estudiando la cultura contemporánea, sin duda; pero casi parece que estas películas proporcionan pruebas al investigador. ¿Pruebas de qué? De los «mecanismos de la creencia» (p. 120). La ficción se vuelve «real», observa. Esto pasa por alto una observación que hice hace algunas décadas: no existe relación alguna entre las películas de ciencia ficción y los ovnis. Los medios de comunicación pasan por alto constantemente este punto. Un académico debería ser capaz de verlo. Pero, por desgracia, Pasulka es ciega a ello.



Las dos únicas películas auténticas sobre ovnis —autenticidad definida como la correspondencia con las experiencias reales de quienes informan de sucesos ovni— fueron El día que la Tierra se detuvo (1951) y Encuentros múltiples del tercer tipo (1977). Todas las demás pertenecen a géneros como la ciencia ficción o la fantasía espacial. Sin haber estudiado las organizaciones religiosas y las sectas ovni reales, Pasulka es incapaz de discernir dónde reside la conexión entre la conciencia espacial y la sensibilidad espiritual. Sin haber estudiado a los creyentes ovni reales en su propia autocomprensión, se pasa por alto el material que podría haber respaldado la tesis de su libro.

Contactados frente a secuestrados ¿Qué tipo de pruebas contarían realmente para este proyecto de investigación? El examen de las afirmaciones de los contactados sería un buen punto de partida, ya que estas reflejan la cultura más amplia posterior a la Segunda Guerra Mundial.

A diferencia de los secuestrados mencionados en American Cosmic, los contactados afirman ser receptores de sabiduría extraterrestre. La sabiduría extraterrestre guía a los terrícolas por un camino hacia la paz mundial, hacia la salvación de nuestro planeta. Con frecuencia, los contactados se convierten en líderes de sectas religiosas que sustituyen los medios tradicionales de redención por tecnología alienígena avanzada.

George Adamski y sus seguidores son un ejemplo de ello que Pasulka ignora. Adamski, que se comunica mediante telepatía mental y lenguaje de signos con un visitante del espacio, relata cómo el alienígena estaba muy preocupado por las explosiones de bombas atómicas en la Tierra. Las armas de destrucción masiva no solo son peligrosas para los terrícolas, sino que las fuerzas radiactivas de nuestras bombas en fase de pruebas podrían contaminar a otros seres que viven en el espacio. Pero el extraterrestre no habló con resentimiento ni juzgó a los terrícolas. «Su expresión era de comprensión y gran compasión, como la que se tendría hacia un hijo muy querido que hubiera cometido un error por ignorancia y falta de comprensión».6 Más tarde, Adamski concluyó: «...su objetivo es ayudarnos y quizás protegernos incluso de nosotros mismos». Lo que yo llamo el modelo celestial salvador de las visitas alienígenas ha sido promovido por otros contactados como Daniel Fry y Howard Menger, así como por organizaciones religiosas como la Sociedad Unarius y la Sociedad Aetherius.

Adamski lleva mucho tiempo muerto. Sin embargo, han surgido nuevos movimientos ovni. El más destacado es el Movimiento Raeliano Internacional o IRM, con 60 000 miembros en el momento de escribir este artículo. El IRM comenzó con el equivalente a la visión profética de un profeta o el vuelo de un chamán el 13 de diciembre de 1973. Entonces, el piloto de carreras Claude Vorilhon recibió la visita de un platillo volante que descendió en las montañas de Clermont-Ferrand, en Francia. El visitante extraterrestre invitó a Vorilhon a un estudio bíblico de seis días. Le dijo que la Biblia había sido malinterpretada por las tradiciones religiosas. Requiere una reinterpretación a la luz de la ciencia y la tecnología modernas. Los viajeros

espaciales son en realidad científicos de su propia civilización extraterrestre y se refieren a sí mismos como los Elohim. Los eruditos hebreos están familiarizados con este término. Se refiere a Dios en Génesis 2 y capítulos posteriores. En realidad, es una forma plural y podría traducirse como dioses. Sin embargo, los verdaderos extraterrestres Elohim no son dioses en sentido religioso, sino científicos celestiales que, como se cuenta en la Biblia, crearon la raza humana en la Tierra. Utilizando su propio ADN extraterrestre, crearon la vida humana a su imagen y nos pusieron en el largo camino evolutivo hacia el desarrollo progresivo.

Cuando el piloto de carreras se convirtió en chamán, el axis mundi, los Elohim cambiaron el nombre de Vorlhon por el de Raël. El nuevo nombre proviene de Israel y significa que este elegido se convertirá en «el portador de la luz de los Elohim». Los Elohim instruyeron a Raël para que se convirtiera en maestro, para desmitificar a los lectores de la Biblia y sustituyera la verdad literal por la verdad de la ciencia y la tecnología. Somos las criaturas de la ciencia celestial, no de los dioses celestiales. Además, el profeta Raël debería advertir a los terrícolas de un apocalipsis inminente, un apocalipsis que nosotros mismos provocaremos con las armas nucleares. Para evitar la autodestrucción y dar paso a un paraíso milenario, debemos desarmarnos y abrazar la filosofía materialista que nos enseñan los Elohim.

En 1997, Raël fundó una empresa, CLONAIID, que vende servicios de clonación a 200 000 dólares por niño. Según Raël, mediante la clonación se transfieren la personalidad y la memoria. Por lo tanto, clonar un clon en secuencia significa que la vida de uno continúa indefinidamente a través de un clon tras otro. La clonación «permitirá a la humanidad alcanzar la vida eterna», afirma Raël.⁷ La inmortalidad a través de la ciencia genética, y no a través de la resurrección, es la promesa de la salvación raeliana. Un clon humano inmortal se convertirá en miembro de los Elohim, divino. Al igual que Adamski, la lista de objetivos de Raël incluye la salvación planetaria, una salvación que incluye la eliminación de las armas de destrucción masiva. La estudiosa de los nuevos movimientos religiosos Susan Palmer observa que «los raelianos posmilenaristas anticipan un progreso gradual hacia la realización del cielo en la Tierra. Esto se logrará a través de su propia labor de reformar, mejorar y educar a la humanidad. Solo cuando la sociedad humana haya logrado limpiar su conducta tendrá lugar la Segunda Venida» [la segunda venida de los Elohim].⁸

En resumen, lo que tenemos aquí es una religión científicizada respaldada por un mito científicizado, un mito no diferente al que sustenta a los científicos establecidos que buscan en los cielos una ciencia más avanzada. Tal como la nueva religión OVNI, observa el estudioso de los nuevos movimientos religiosos Robert Ellwood, «será una religión del amor en el sentido más profundamente íntimo y biotecnológico de la palabra, y una religión sin muerte, y no vendrá del Cielo, sino de los cielos».⁹

¿Por qué proporciono todos estos detalles? Porque deseo demostrar que existe un conjunto de datos que podría respaldar muy bien la tesis de

Pasulka, pero que ella ignora por completo en su estudio.

Antecedentes: tuercas y tornillos frente a espiritualidad alienígena

A modo de antecedentes, permítanme ofrecer las siguientes observaciones. Todos los ufólogos [investigadores de ovnis] trabajan con el mismo conjunto de datos: informes publicados sobre fenómenos aéreos no identificados, entrevistas con supuestos testigos de ovnis, estadísticas de encuestas sobre la creencia en la vida extraterrestre e información secundaria recopilada por hipnoterapeutas y otros investigadores. A partir de este conjunto de datos se han construido cuatro modelos alternativos de interpretación: (1) investigadores científicos «prácticos» que buscan confirmar o refutar la hipótesis extraterrestre; (2) aficionados espiritualizados y los llamados «creyentes» que relacionan la hipótesis extraterrestre con lo paranormal; (3) escépticos o los llamados «desacreditadores» que reducen el conjunto de datos a IFO o objetos voladores identificados, como globos o nubes lenticulares, y reducen a los creyentes en ovnis a «chiflados religiosos»; y (4) investigadores procedentes de la teología o del campo de los nuevos movimientos religiosos que analizan el fenómeno ovni por su importancia cultural y quizás incluso política.

Cabe señalar que el cuarto grupo no busca el valor científico del fenómeno ovni, ya que hasta la fecha no existe ninguna prueba que confirme el valor científico de las afirmaciones realizadas por los testigos o experimentadores de ovnis.

Ahora, pasemos al primer plano: lo que dice D.W. Pasulka. En una conversación con Jacques Vallee, ella señala que «hay dos conjuntos de datos, uno de los cuales consiste en efectos empíricos y materiales, y el otro comprende los aspectos psíquicos o subjetivos del fenómeno» (p. 157). Obsérvese que ha confundido el conjunto de datos con la interpretación del conjunto de datos. La división real es la que existe entre las interpretaciones (1) y (2) esbozadas anteriormente, entre los pragmáticos y los espiritualistas. Se reúnen en las mismas conferencias y se conocen por sus nombres de pila, pero interpretan los datos compartidos sobre los ovnis de manera diferente. A pesar de este error, Pasulka procede a establecer un paralelismo interesante. «Una tradición dual similar se encuentra en la historiografía católica. El catolicismo devocional se interpreta a menudo como en conflicto con las formas doctrinales del catolicismo, o como menos importante que estas». Presumiblemente, Pasulka está enfrentando aquí la piedad popular con la teología de nivel universitario. La piedad popular es espiritual, mientras que los teólogos de la Ivy League son racionales. Sí, efectivamente, esa diferencia existía en el catolicismo medieval y, en cierta medida, sigue caracterizando a la mayoría de las tradiciones religiosas vivas hoy en día. Entonces, ¿qué hay de nuevo?

Me incluyo en la categoría (4), un teólogo dedicado al análisis cultural del fenómeno OVNI para discernir la forma que adopta una religión tecnológica. Suelo elegir como amigos a personas de la categoría (1), los pragmáticos, porque es ahí donde se encuentran los científicos.

Lo que me parece tan fascinante es que las extraordinarias afirmaciones sobre los avances tecnológicos de las civilizaciones alienígenas se expresan en lenguaje científico y tecnológico. Que estemos trabajando aquí con ciencia de prestigio es irrelevante; lo importante es que la visión del mundo construida a partir de la experiencia OVNI se enmarca en términos de ciencia y tecnología. Se supone que los alienígenas que viven en otros planetas son más avanzados científica y tecnológicamente que nosotros, los terrícolas. Además, estos extraterrestres más avanzados traerán el equivalente a la salvación a la Tierra en forma de paz mundial y mayor longevidad gracias a una ciencia médica superior. En resumen: la ciencia salva. Más aún: la ciencia extraterrestre avanzada nos salvará a nosotros en la Tierra. A esto lo llamo el mito ETI.¹⁰ Los científicos que investigan los ovnis, y algunos astrobiólogos también, que alardean de este sistema de creencias, practican inadvertidamente la teología sin licencia. Esto es lo que me parece que vale la pena investigar.

Junto con Carl Jung, el renombrado estudioso de la Historia de las Religiones, Mircea Eliade, proporcionó una herramienta analítica para abrir la dimensión religiosa oculta bajo el marco científico y tecnológico. «El éxito de ciertas ideas o ideologías nos revela la situación espiritual y existencial de todos aquellos para quienes estas ideas constituyen una especie de soteriología».¹¹ Si la autora de *American Cosmic* hubiera buscado la confianza oculta en la tecnología como salvación, habría encontrado una valiosa confirmación de su tesis de que los sistemas de creencias sobre los ovnis constituyen una religión tecnológica.

¿Cómo definimos «religión»?

El profesor de Estudios Religiosos introduce con humor la religión del «jediismo», basada en la serie *Star Wars*. La serie *Star Wars* es posterior en tres décadas al auge de la espiritualidad de los platillos volantes —el fenómeno ovni actual comenzó en 1947— y describe exactamente lo contrario de lo que enseñan las religiones ovni. Las sectas creen que los extraterrestres enseñan la paz galáctica y la paz interior, no las guerras estelares. Solo unas pocas visitas a uno u otro grupo religioso ovni habrían revelado esta marcada diferencia. El autor también sostiene que «Expediente X imita la vida real» (p. 128). Incluso si esto fuera cierto, sigue siendo cierto que Expediente X no imita las experiencias ovni auténticas ni lo que los creyentes religiosos ovni realmente creen. Las entrevistas con estos últimos habrían demostrado esto al autor del libro. A pesar de que se autodenomina profesora de Estudios Religiosos, Pasulka no muestra ninguna sensibilidad hacia las sensibilidades espirituales ni siquiera hacia la religión. Este es el concepto de religión de Pasulka: «Las religiones funcionan porque los practicantes creen en su verdad o verdades, incluso sin pruebas evidentes que las respalden» (p. 99; 242). En resumen, la religión se constituye por la creencia en cosas falsas sin pruebas. Ahora bien, ¿qué estudioso de los Estudios Religiosos trabajaría con una definición como esta?

He aquí algunas definiciones alternativas de religión que podría haber considerado. El sociólogo de

la religión, el difunto Robert Bellah, ofrece esta: «La religión es un sistema de creencias y prácticas relativas a lo sagrado que unen a quienes se adhieren a ellas en una comunidad moral». ¹² Bellah se basa en el antropólogo cultural Cliffer Geeertz, quien sostenía que la religión es «un sistema de símbolos que actúan para establecer estados de ánimo y motivaciones poderosos, omnipresentes y duraderos en los hombres, formulando concepciones de un orden general de la existencia y revestiendo estas concepciones con tal aura de veracidad que los estados de ánimo y las motivaciones parecen singularmente realistas». ¹³

El famoso filósofo de la religión Huston Smith profundizó en la definición social para hacer una observación ontológica: la religión es «la relación humana con un reino que es invisible, poderoso y bueno, esas tres cualidades combinadas». ¹⁴

No debemos pasar por alto la contribución de un teólogo como Paul Tillich, para quien la religión connota la preocupación última del ser humano. Esta preocupación última se convierte en el principio organizador de la cultura. «La cultura es la forma de la religión, y la religión es la sustancia de la cultura».¹⁵ Cualquiera de estas definiciones podría justificar el tipo de estudio que Pasulka desea llevar a cabo, a saber, un análisis cultural del fenómeno OVNI para demostrar su estructura religiosa.

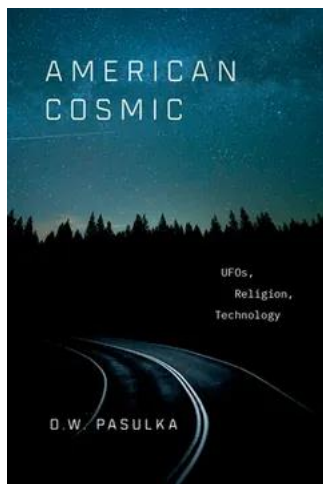
Con estos conceptos de religión fácilmente disponibles, ¿por qué Pasulka se basa en una definición tan minimalista y peyorativa: la religión es «la creencia en la verdad o verdades, incluso sin pruebas evidentes que las respalden»? ¿Cuántos estudios esclarecedores podrían desarrollarse a partir de una suposición como esta?

No debemos pasar por alto la contribución de un teólogo como Paul Tillich, para quien la religión connota la preocupación última del ser humano. Esta preocupación última se convierte en el principio organizador de la cultura. «La cultura es la forma de la religión, y la religión es la sustancia de la cultura».¹⁵ Cualquiera de estas definiciones podría justificar el tipo de estudio que Pasulka desea llevar a cabo, a saber, un análisis cultural del fenómeno OVNI para demostrar su estructura religiosa.

Conclusión

Creo que los estudiantes del campo de la Teología y la Ciencia deberían interesarse por los estudios espaciales en general y por el fenómeno OVNI en particular. Lo que se revela en un estudio de este tipo, en mi opinión, es el papel casi invisible pero omnipresente que desempeñan la ciencia y la tecnología en la cultura terrestre. Nuestros sistemas de creencias, ya sea el sistema de creencias sobre los ovnis o simplemente la mentalidad pionera que impulsa a los terrícolas a la Luna, Marte y más allá, están tan saturados de esperanza en la salvación tecnológica que se ha vuelto prácticamente invisible.¹⁶ Este tipo de estudio crítico podría hacer visible lo que está parcialmente oculto.¹⁷

Desgraciadamente, el libro de D. W. Pasulka, *American Cosmic*, dista tanto de arrojar alguna luz valiosa sobre este tema que me abstengo de recomendarlo.



American Cosmic promociona el sello editorial Oxford University Press. Tenía la impresión de que los lectores podían confiar en que el equipo editorial de Oxford filtrara los manuscritos según rigurosos estándares. El nombre Oxford era antes una garantía de control de calidad. ¿Qué ha pasado aquí?

Notas

1. See the new volume published by CTNS scholars: *Astrotheology: Science and Theology Meet Extraterrestrial Life*, eds., Ted Peters, Martinez Hewlett, Joshua Moritz, and Robert John Russell (Eugene OR: Cascade, 2018).
2. Cited in Sean Illing, "The New American religion of UFOs," *Vox*, June 4, 2019. <https://www.vox.com/culture/2019/6/4/18632778/ufo-aliens-american-cosmic-diana-pasulka>.
3. Missing is reference to reports with analysis in the *MUFON UFO Journal* or the *Skeptical Inquirer*.
4. John E. Mack, *Abduction: Human Encounters with Aliens* (New York: Charles Scribner's Sons, 1994), 399.
5. See: James R. Lewis, ed., *The Gods Have Landed: New Religions from Other Worlds* (Albany NY: SUNY, 1995).
6. George Adamski and Desmond Leslie, *Flying Saucers Have Landed* (New York: British Book Centre, 1953), 195.
7. Cited by Susan Palmer, "The Raelian Apocalypse: Playing with Prophecy, Appeasing the Aliens, or Pleasing the Public?," in *UFO Religions*, ed. James R. Lewis (Buffalo NY: Prometheus Books, 2003) 241–68, at 271.
8. *Ibid.*, 264.
9. Robert Ellwood, "Contact, Religion, and the Human Future," *ibid.*, 371–82, at 378.
10. Ted Peters, "Astrotheology and the ETI Myth," *Theology and Science*, 7, no. 1 (February 2009): 3–30.
11. Mircea Eliade, *Occultism, Witchcraft, and Cultural Fashions* (Chicago: University of Chicago Press, 1976), 3.
12. Robert N. Bellah, *Religion in Human Evolution from the Paleolithic to the Axial Age* (Cambridge MA and London: Harvard University Press, 2011), 1.
13. Clifford Geertz, "Religion as a Cultural System," in *The Interpretation of Cultures* (New York: Basic Books, 1973), 90.
14. Huston Smith, *The Way Things Are: Conversations with Huston Smith on the Spiritual Life*, edited by Phil Cousineau (Berkeley: University of California Press, 2003), 137.
15. Paul Tillich, *Systematic Theology* (3 Volumes: Chicago: University of Chicago Press, 1951–1963), 3:158.
16. See the new book by Religious Studies scholar, Catherine L. Newell, *Destined for the Stars: Faith, the Future, and the Final American Frontier* (Pittsburgh PA: University of Pittsburgh Press, 2019).
17. See: Ted Peters, *The Cosmic Self: A Penetrating Look at Today's New Age Movements* (New York: Harper Collins, 1991); Ted Peters, *UFOs: God's Chariots? Spirituality, Ancient Aliens, and Religious Yearnings in the Age of Extraterrestrial* (New York: Career Press New Page Books, 2014).

Ted Peters

*Center for Theology and the Natural Sciences,
Graduate Theological Union*

DESCUBREN QUÉ SON LOS FUEGOS FATUOS

ABC. Los fuegos fatuos han sido considerados un fenómeno sobrenatural durante siglos. Aparecen en distintas culturas de todo el mundo, ya sea como espíritus malignos que tratan de desorientar a los viajeros y llevarlos a un trágico final o, todo lo contrario, como hadas o espectros bondadosos que les guían hacia su destino o indican la existencia de un tesoro oculto. Pero esas luces azules pálidas que en ocasiones parecen levitar de noche sobre cementerios, pantanos y ciénagas no tienen, con la excepción de su aspecto, nada de fantasmagórico.

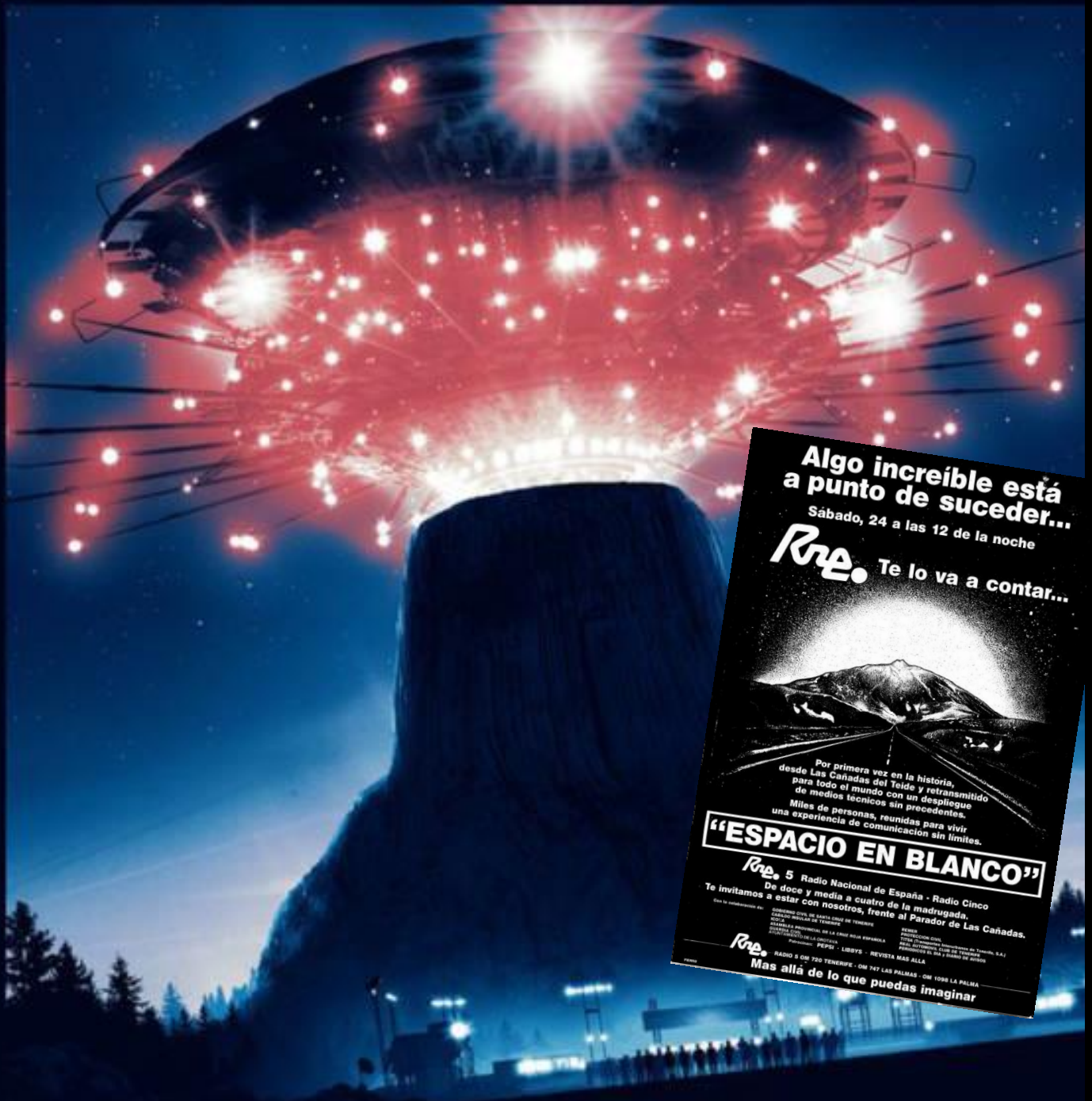
Desde hace tiempo los científicos saben que están relacionadas con la combustión del metano producido por la materia orgánica en descomposición. Sin embargo, no estaba claro cómo se produce ese 'encendido' espontáneo a temperatura ambiente, sin fuego ni calor extremo. Un equipo dirigido por la Universidad de Jiangnan (China) y la de Stanford (EE.UU.) ofrece esta semana en la revista 'Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America' (PNAS) una nueva explicación al fenómeno: los fuegos fatuos están provocados por 'microrrelámpagos' (microlightning), diminutas descargas eléctricas que se producen entre burbujas de gas metano en el agua.



Cuando estas burbujas con cargas opuestas se acercan lo suficiente, generan una chispa diminuta. Esta chispa activa una reacción química que oxida parcialmente el metano, generando calor y emitiendo luz azulada, muy similar a una 'llama fría', un tipo de combustión que ocurre a bajas temperaturas. Los científicos recrearon el fenómeno en laboratorio usando cámaras de alta velocidad, detectores de luz y análisis químicos. Al hacer subir burbujas de metano por el agua, observaron destellos de milisegundos entre ellas, seguidos por leves aumentos de temperatura y la producción de dióxido de carbono, señal de que el metano estaba reaccionando.

El estudio explica cómo es posible que el metano se oxide espontáneamente sin una fuente externa de calor. Para los investigadores, el descubrimiento no solo explica la aparición de esas enigmáticas llamas azules sobre los pantanos, sino que también arroja luz sobre cómo ocurren reacciones químicas en la naturaleza sin necesidad de fuego o fuentes extremas de calor. Además, podría ayudar a entender los procesos químicos que ocurren en otros planetas y cómo surgió la vida en el nuestro. Según un estudio reciente de la Universidad de Stanford, las primeras moléculas necesarias para la vida en la Tierra podrían haberse creado por microrrelámpagos generados por el impacto de simples gotas de agua pulverizada por la fuerza de las olas al romper o al caer desde lo alto de cascadas. Estas frágiles llamas pueden explicarse de forma científica, pero los lugares donde aparecen, su brevedad, su apariencia etérea y las leyendas que les persiguen hacen difícil que, a pesar de todo, pierdan su aura misteriosa.

OVNIs, sectas, fraudes científicos y el “CNI” UCANCA 1989: LA NOCHE DEL CONTACTO



En la madrugada del 24 al 25 de junio de 1989, El valle de Ucanca, el las Cañadas del Teide (Tenerife) acogió por primera y última vez su mayor concentración de personas de la historia para un llamamiento o alerta OVNI. Cerca de 40.000 almas se congregaron en sus alrededores a partir de la media noche con la esperanza de establecer un contacto extraterrestre. Una experiencia que RNE retransmitió nivel mundial. Sus organizadores lo denominaron, el año del contacto.

Hoy rescatamos la crónica de Iván López, con informaciones de otras fuentes, que nos permiten tener una visión más clara de uno de los episodios históricos más relevantes de la historia de los cultos OVNI en España.

Se cumplieron treinta y cinco años del acontecimiento que paralizó la isla de Tenerife durante toda una noche a finales del mes de junio de 1989. Lo cierto es que aquello resultó ser algo histórico que no se repitió, al menos, en las condiciones en las que se fraguó. Fue en la madrugada del 24 al 25 de junio cuando cuarenta mil personas se dieron cita a las faldas del Teide, a 2200 metros de altitud frente al llano de Ucanca, alentadas por el llamamiento que semanas atrás había realizado Radio Nacional de España mediante el programa, Espacio en Blanco, que dirigía y presentaba Miguel Blanco y que titulaba sugerentemente al evento como: «Algo increíble está a punto de suceder». La cartelería, los folletos y los anuncios en prensa se presentaban con este eslogan y con una fotografía en la que se mostraba en primer término la carretera principal frente al parador de Las Cañadas, y en un segundo término, el Teide rodeado por una gran fuente de luz. Aquella imagen se antojaba muy similar al póster oficial de la película de Steven Spielberg, Encuentros en la tercera fase. La promoción animaba a vivir por primera vez en la historia un encuentro más allá de lo que se pudiera imaginar, con miles de personas concentradas para una experiencia de comunicación sin límites, y fue precisamente eso mismo lo que ocurrió.

Las fuentes oficiales certificaron la presencia de diez mil personas, pero Miguel Blanco asegura que ese número fue superior, ya que las carreteras de acceso a la cumbre se encontraban abarrotadas de gente, y que dicha cifra pudo llegar perfectamente a las cuarenta mil.

1989, el año del fin de la historia

1989 fue sin duda un año convulso. El célebre politólogo Francis Fukuyama publicaba un polémico artículo titulado ¿El fin de la historia?, donde consideraba a la democracia liberal y el capitalismo como último eslabón de la historia evolutiva de las ideas, y que por tanto no existía otro sistema contra el que se pudiera competir, llegando así al fin evolutivo de las ideologías en la historia. Lo cierto es que el mundo se enfrentaba a un año clave para el devenir de occidente en el s.XX. A principios de junio de ese mismo año estallaba en China la revuelta estudiantil de Tiananmen. Los periódicos e informativos hablaban de la matanza indiscriminada de jóvenes estudiantes por parte del ejército del régimen comunista de Den Xiaoping en la famosa plaza de la capital china. Los televidentes del mundo eran testigos de una imagen que a la postre fue icónica para la

posteridad universal de aquel hombre desconocido que, con una bolsa en mano, se enfrentaba a una hilera de tanques dispuestos a invadir la plaza. Meses más tarde, en noviembre, caería el muro de Berlín. Mes y medio antes de la concentración, en la madrugada del 9 de mayo, Tenerife sufrió el terremoto de mayor intensidad de su historia con un valor de 5,3 en la escala de Richter. El seísmo mantuvo en vela a la población durante toda la noche y los días posteriores. Y con este panorama se afrontaba aquel año icónico para nuestras vidas.

Una noche en las ondas

Yo aún era un crío y recuerdo perfectamente aquella noche. El programa se emitió durante casi toda la madrugada. Mi madre era oyente habitual. Cerca de la medianoche sintonizó la radio como solía hacer cada sábado. Me encontraba ya en la cama y desde mi habitación lograba escuchar la retransmisión a través de la voz principal de Miguel Blanco y el resto de sus colaboradores. Aquel sonido radiofónico, la oscuridad de mi cuarto y la ventana que daba hacia el exterior, fueron los ingredientes malditos para que desde ese momento no pudiera pegar ojo. Esa noche me obsesioné tanto con la llegada inminente de los extraterrestres, que temblaba de nervios y no me atrevía a mirar a la ventana de mi cuarto por miedo a que apareciese en algún momento determinado una nave espacial rumbo al encuentro en Las Cañadas del Teide. Lo viví y sufrí completamente en silencio, acurrucado, con la cabeza agazapada, tapada con la sábana y sin avisar a mi madre del miedo atroz que estaba padeciendo durante la emisión del programa. El mismo día del encuentro era el propio Blanco quien comentaba literalmente a los medios de comunicación lo siguiente: —A que nos curen los extraterrestres. Entonces empecé a rezar todo lo que sabía. Ante todo, lo que se intenta es vivir una increíble experiencia de comunicación entre la gente

que asista y entre los oyentes del programa. Se realizarán varios ejercicios de relajación, como la Operación Unidad Planetaria, que unirá a millones de seres en todo el planeta. Hacia las tres de la madrugada tendrá lugar «La llamada». No se trata de ver extraterrestres, ya que no se sabe si vendrán o no, pero si lo hacen, bienvenidos sean; en todo caso los expertos en ufología están convencidos de que esta noche va a ocurrir algo.

Es en este punto donde, consultando la hemeroteca, me doy cuenta que la información aportada por los cronistas de la época era escasa, y que incluso hoy en día, este acontecimiento ha pasado casi inadvertido para gran parte de la

DIARIO DE AVISOS

DESDE EL VALLE UCANCA

RNE establecerá un "contacto con los extraterrestres"

MADRID
LID

El equipo del programa "Espacio en blanco", dirigido por Miguel Blanco, que se emite por Radio Nacional de España, se trasladará el próximo sábado, día 24, al Valle de Ucanca, junto al Teide, para intentar establecer "contacto" con seres de otros planetas, según una nota hecha pública por la dirección de Radio Nacional.

Miguel Blanco, persona que lleva cerca de veinte años dedicado a explorar este universo de OVNIS, UFOS y extraterrestres, espera darles a éstos la oportunidad para que se manifiesten.

La fecha escogida la explicaba así Miguel Blanco: "Cuando el 24 de junio de 1947, Kenneth Arnold describió unos objetos metálicos que volaban a una altura de 2.800 metros como platillos volantes, la historia de la ufología iniciaba su año cero".

INFRAESTRUCTURA

Equipo de luces y sonido, infraestructura técnica para transmitir a toda España, sistemas de detección y seguimiento así como conexiones con los centros de control de navegación aérea del sector canario y con todos los centros de observación de la zona, estarán dispuestos entre la una y las tres de la madrugada del sábado 24 al domingo 25 para "darles oportunidad de que se manifiesten ante todos nosotros".

"Lo que queremos ahora —concluye Miguel Blanco— es realizar el encuentro en la tercera fase". Todo indica que 1989 será el año del "contacto", y los grupos que estudian el misterio están de acuerdo, aunque con diferentes caminos, en que el próximo día 24, se logrará.

población tinerfeña y canaria en general. Poniéndome en contacto con el propio Miguel Blanco por vía email, —y tras cuatro meses—, accede a narrar la historia de forma detallada por primera vez desde el principio. He aquí su relato tal y como lo contó en la media hora de charla telefónica que compartimos sobre esta experiencia, que asegura, marcó su vida.

El testimonio de Blanco

La historia comienza bastantes meses antes, concretamente en abril. En propias palabras de Miguel: Recorte del Diario de Avisos de la época con fotografía de algunos de los protagonistas de esta historia La gente de producción del programa me avisó que habían llegado bastantes mensajes coincidentes entre sí y que eran muy raros. Los mensajes procedían de tres grupos diferentes de España. Dos de la península y uno de Canarias. Tres grupos que no tenían conexión entre sí y que contactaban con extraterrestres a través de la Ouija o la escritura automática. Lo curioso del caso es que aquellos mensajes decían lo mismo: «23 de abril, 22 horas, Punta del Hidalgo». Yo tenía que dar en esas fechas una conferencia en Tenerife con Enrique de Vicente, uno de los máximos expertos en el mundo del misterio, y le pedí que fuera conmigo a la Punta del Hidalgo, justo en la playa que se encuentra frente a la ermita de San Juanito. Así que llegamos allí en un coche sobre las ocho de la tarde y de repente empezó a llegar un montón de gente. Yo me quedé callado porque no quería que me reconocieran por la voz en la oscuridad, pero les preguntamos a algunas personas que qué hacían allí y me respondieron «que habían sentido que iba a pasar algo y por eso habían acudido». Nos juntamos allí alrededor de unas sesenta u ochenta personas. Si conoces las montañas o picos que existen en la cordillera de la Punta del Hidalgo... de repente comienzan a salir de allí unos flashes de luz. La gente gritaba: «¡Ya están aquí, ya están aquí!»; y en un principio yo les dije que aquello era una tormenta que estaba tras la montaña y que no se pusieran a inventar cosas. Conocí a un policía con el que ahora soy hermano del alma desde hace treinta años y con el que comparto aventuras. El policía cogió una linterna potentísima y comenzó a hacer señales de tres y dos, y de pronto los supuestos flashes de la montaña repetían la misma señal y contestaban con esos tres y dos. Entonces nos dimos cuenta de que aquello no era una tormenta. Fue curioso, porque la noche estaba encapotada y a las diez menos cinco aproximadamente, el cielo se abrió y a las diez en punto ya estaba completamente claro.

Segundos después, detrás de esa montaña, salió un bicharraco increíble que era como el sol cuando amanece, se puso frente a nosotros a la misma altura de la línea del mar, y estuvo bamboleándose durante un montón de tiempo. Imagínate a la gente gritando como loca. Enrique de Vicente me abrazaba diciéndome: «¡Miguel es verdad, están aquí, están

Diario de Avisos

DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS

DESDE EL MIRADOR DE UCANCA, EN LAS CAÑADAS

Radio Nacional retransmitirá esta noche en directo una "experiencia de comunicación"

Radio Nacional de España en Canarias, a través de su emisora "Radio Cinco" —antigua Radiocadena— retransmitirá esta noche en directo desde el Mirador de Ucanca, en Las Cañadas del Teide, una "experiencia de comunicación", al estilo de la que se realizó hace unos años en Punta del Hidalgo. Este nuevo experimento se emitirá dentro del programa "Espacio en Blanco" desde las doce y media de esta noche hasta las cuatro de la madrugada, y según el director del mismo, Miguel Blanco, no se trata de "ver extraterrestres, ya que no se sabe si vendrán o no, pero si lo hacen —dijo—, bienvenidos sean". En todo caso, los expertos en Ufología están convencidos que esta noche "va a ocurrir algo" en Las Cañadas durante esta velada de comunicación, que se emitirá para todo el mundo a través de Radio Exterior y que puede ser presenciada por el público hasta un máximo de mil vehículos, dado que la zona es Parque Nacional.



SANTA CRUZ
Leonar Alenz
 Esta noche, a partir de las 2,30, desde el Parque Nacional del Teide, tentes a ver la experiencia de comunicación.

rior de España.
 En principio, anadio Blanco, RNE no ha organizado esta experiencia para "ver extraterrestres".

● Los organizadores, aunque no saben si se presentarán OVNIS, están seguros de que "ocurrirá algo"...

que se ha descubierto que existe esa "especie de plan" en el que posteriormente se analiza la cita que tuvo lugar recientemente en la Punta del Hidalgo, en la que se tenía la seguridad de que se iba a "ver algo" y que, como cuentan los presentes, efectivamente fue así.

aquí!». Yo tenía una cámara fotográfica con un teleobjetivo de 300 mm y me fijé en aquella esfera y vi como dentro de ella se movían otras luces. Estuvo allí como unos seis minutos. Me dio tiempo de disparar dos carretes de 36 fotografías de aquella época. Pero de repente, esa esfera se metió en el agua. Al hundirse comprobé que era algo físico, porque levantó una ola que no había llegado antes hasta nosotros, traspasando las rocas que nos separaban como un pequeño maremoto. Mientras tanto, la gente seguía gritando alborozada.

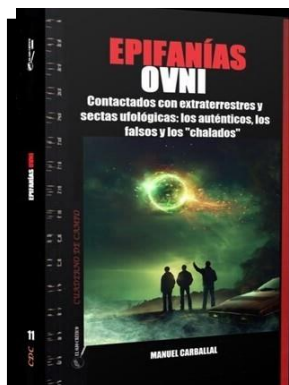
Yo tuve que marcharme, porque debía hacer el programa esa noche; así que me fui a la emisora en Santa Cruz, mientras Enrique de Vicente y el policía se quedaron allí. Cuando acabé el programa hablé con Enrique y me comentó que la esfera había salido del agua, que estuvo un segundo en el horizonte y a continuación dio una estampida perdiéndose en el cielo a una velocidad vertiginosa. A la mañana siguiente volvimos al lugar y nos encontramos un montón de barcos de la Marina y helicópteros inspeccionando la zona. Entre nosotros comentamos que se habían enterado que allí había pasado algo muy gordo. Luego, cuando fui a revelar las fotos que había sacado, lo único que salió de aquellas fotografías fue una mancha enorme de luz. Todo estaba velado. La misma noche del suceso tuve un sueño súper lúcido, de los más claros e impactantes que he tenido en mi vida, y en el que veo que teníamos que hacer una reunión con mucha gente en Las Cañadas del Teide, con un escenario, con luces y sonido y convocar a la gente; algo muy parecido a lo que ocurría en la película Encuentros en la Tercera Fase. Así que llegué a la emisora por la tarde y se lo comenté a los compañeros, entre ellos estaba el periodista José Carlos Marrero. Cuando escuchó mi idea le gustó mucho, pero en un primer momento comentó que era imposible porque en Las Cañadas ya se había intentado pedir permiso para hacer un evento de moda con Carolina de Mónaco y fue denegado. Curiosamente unas horas más tarde yo tenía una reunión con el gobernador civil de Tenerife y ni corto ni perezoso le expuse la idea. Le encantó y fue como si se abrieran las puertas de todo. Eso ocurría a finales de abril. Durante todo el mes de mayo junto a los compañeros de Radio Nacional de España, estuvimos preparando el plan para organizar aquello. Lo hicimos como si estuviéramos planeando realizar una invasión a Irak. Desde gestionar servicios de guaguas para subir a

la gente al Teide, hasta la preparación de todo el montante técnico y logístico que aquello suponía. Decidimos que lo íbamos a retransmitir a través de Radio 1, Radio 3, Radio 5 y Radio Exterior y empezamos a lanzar la idea. Fue impresionante la repercusión que tuvo antes de hacerse. Lo planteamos como una increíble experiencia de comunicación; nunca dijimos que fuera un contacto extraterrestre.

El encuentro en Ucanca

Miguel Blanco prosigue: El día del evento yo estaba preparándome para salir y me llama el mando de la Guardia Civil para preguntarme dónde estaba, porque la carretera de subida al Teide se encontraba colapsada de vehículos, y que iban a mandar un helicóptero para que pudieran subirme. Cuando oí eso me acojoné. Al final pude llegar por mis propios medios sobre las nueve de la noche. El mando me dijo que habían planeado que entraran cinco mil personas al evento, pero que finalmente contabilizaron trece mil coches, dándose cita cuarenta mil personas. Ante aquella afirmación yo solo pude decir: «La madre que me parió». Incluso pude ver en un camión a varias personas en silla de ruedas a las que pregunté a qué habían venido y me respondieron: «A que nos curen los extraterrestres». Entonces yo empecé a rezar todo lo que sabía; recé catorce rosarios, recé a Alá, recé a Buda, repitiéndome a mí mismo, «que no salga lo que nosotros vimos en la Punta del Hidalgo, porque se va a liar algo muy gordo».

Según narra José M. Villate en su crónica posterior en el Diario de Avisos, desde primera hora de la mañana se habían agolpado miles de coches en los márgenes de las carreteras de subida al Teide. La tarima con el escenario se situó en el mirador de Ucanca, para el que se contó con un grupo electrógeno, 20.000 vatios de luz y 10.000 de sonido. Pero volviendo al relato de Miguel, me describe lo ocurrido esa noche: Desde el escenario que habíamos montado pude ver toda aquella masa de gente y era acojonante. Se extendía desde el Parador Nacional, que estaba frente a nosotros. Era como si estuviéramos en un concierto de los Rolling Stones. Entonces, empieza la transmisión junto a Paco Padrón y otros compañeros y compañeras como José Carlos Marrero o Pilar Socorro, y en un momento determinado, se encienden unas luces arriba en el Teide. Si vieras como gritaba la gente... Fueron unos pequeños flases durante muy poco tiempo, y yo me decía por dentro: «Dios, que no aparezcan ahora». Pero luego no ocurrió nada más. Habíamos acordado hacer una meditación guiada durante aquella noche para intentar contactar y fue muy bonita. La multitud que estuvo allí lo llevó como si fuera el catecismo; una experiencia increíble que dejó a la gente muy tranquila. El grupo Atlán, que estaba con nosotros, comentó que durante esa noche habían visto a gente muy extraña merodeando: «Unos tipos muy altos que habían estado por allí para presenciar el eco que había tenido aquella convocatoria». Yo no me lo creí, pero la experiencia ahí quedó. La gente se quedó muy feliz y dio una lección de pulcritud, de convivencia y de saber estar asombroso. Aquello fue tan increíble, que los días siguientes tuve que afeitarme la barba para que no me reconocieran por la calle, porque todo el mundo me paraba. De



LA CAGADA DEL GRUPO AZTLÁN

En su Cuaderno de Campo nº 11: "Epifanías OVNI", Manuel Carballal, que durante años tuvo una estrecha relación con ellos, dedica un extenso capítulo al Grupo Aztlán. Desde su fundación, dentro de la Misión RAMA de Sixto Paz, hasta su disolución, tras el escándalo por el negocio multimillonario que habían gestado en Canarias, que incluso llegó al Congreso de los Diputados (en el libro se incluyen las interpelaciones parlamentarias de Izquierda Unida sobre el caso)

Carballal dedica varias páginas al episodio de Las Cañadas en 1989. Desde el conocimiento que tuvo Miguel Blanco del Grupo Aztlán a través de Enrique de Vicente, que había asistido a varias de sus espectaculares sesiones de OUIJA, hasta la convocatoria del avistamiento previa cita, en Ucanca, aquella noche. Lo que motivó a Miguel Blanco a organizar el multitudinario evento. Y también la justificación del fracaso del supuesto avistamiento, "una avería en el motor de la nave que venía desde Alfa Centauri, a la altura de Júpiter, que le impidió llegar a Tenerife", o las inesperadas consecuencias para el programa Espacio en Blanco; su productor terminó abandonando el programa para unirse al Grupo Aztlán...



hecho, me comentaron a posteriori que querían añadir aquella concentración al Libro Guinness de los récords como la convocatoria más grande de la historia en el mundo de la radio. Incluso se llegó a estudiar como un fenómeno de comportamiento y concentración de personas en algunas facultades de sociología.

La reminiscencia histórica

Para el que escribe, volver a escuchar el programa treinta y cinco años más tarde, supuso una catarsis. Durante las tres horas y media de duración se contó con la participación y entrevistas a personas que habían experimentado encuentros OVNI en la isla, y con varios grupos invitados, algunos provenientes de la península. Casi al final del programa, el periodista tinerfeño José Carlos Marrero, narraba una anécdota que le había llamado la atención esa noche. Conversó con dos jóvenes adolescentes que se habían escapado de casa porque debían estar allí ya que sentían que era un «llamamiento». Tiempo después, en una entrevista en su propio programa en noviembre de 2009, Miguel, charlaba con José Carlos Marrero, conmemorando los veinte años de la efeméride. José Carlos afirmaba que sabía de muchas personas que habían sentido algo esa noche, y que aquel acontecimiento supuso un punto de inflexión para sus vidas. Aseguraba que muchas parejas se habían formado ese día y que fue un ejemplo de organización, ya que en toda la noche no hubo ni un altercado y la gente dejó el paraje completamente limpio. Aquella concentración multitudinaria fue la primera y la última que se permitió en el Parque Nacional. Ya casi al final de mi charla con Miguel, concluye diciéndome: Este tipo de inteligencias que nos visitan son inteligencias interdimensionales, –

no digo extraterrestres—; habitan en distintas dimensiones y nos están preparando para acostumbrarnos a que no tardemos mucho en darnos cuenta de la prueba irrefutable de no estar solos en este planeta; que no somos el único planeta habitado, y que hay otras muchas inteligencias que están ahí interviniendo en momentos determinados. Solo puedo decir que aquel encuentro fue un punto más de todo ese plan que estaba previsto, de lo cual me siento muy orgulloso de haber contribuido.

La periodista Pilar Socorro, historia viva de la radio en Canarias, también participó de la experiencia, la cual recuerda con muchísima emoción: La figura de Francisco Padrón El mítico periodista tinerfeño Francisco Padrón también estuvo presente y participó activamente del programa esa misma noche. Paco fue uno de los pioneros de la Este tipo de inteligencias que nos visitan son inteligencias interdimensionales, —no digo extraterrestres—; habitan en distintas dimensiones y nos están preparando para acostumbrarnos a que no tardemos mucho en darnos cuenta de la prueba irrefutable de no estar solos en este planeta; que no somos el único planeta habitado, y que hay otras muchas inteligencias que están ahí interviniendo en momentos determinados. Solo puedo decir que aquel encuentro fue un punto más de todo ese plan que estaba previsto, de lo cual me siento muy orgulloso de haber contribuido. Paco Padrón, periodista experto en ufología y Miguel eran muy amigos. Ellos, junto a José Antonio Pardellas, que era el director de RNE en Canarias, pusieron todos los medios para que fuera posible. Yo recuerdo que subí en moto y que llevaba un jersey de los Cazafantasmas, y esa noche fue tan especial, que fue increíble. Ya el lugar era mágico. Había un cielo estrellado maravilloso y la noche era estupenda para que lo que tuviera que ocurrir, ocurriese.

La figura de Francisco Padrón

El mítico periodista tinerfeño Francisco Padrón también estuvo presente y participó activamente del programa esa misma noche. Paco fue uno de los pioneros de la información paranormal en los medios de comunicación en las islas, España y en el ámbito internacional. El 22 de junio de 1978, él mismo había convocado en el valle de Ucanca y bajo la llamada «Operación de unidad planetaria», a unas 3000 personas en una experiencia de meditación guiada que resultó todo un éxito. Durante los ochenta fue impulsor de numerosos artículos que situaron a las Islas Canarias como uno de los epicentros de la información ufológica internacional. Paco relata en su libro *Luces de Medianoche*, el viajero del alma, que sabía que no ocurriría nada la noche del 24 de junio de 1989, y que cuando terminó el encuentro, se enfadó y juró en arameo debido al «estercolero», en el que según él, se habían convertido las inmediaciones de Las Cañadas del Teide a causa del comportamiento de mucha gente que fue a pasárselo bien y a estar de fiesta; reafirmando en que aquello fue el fruto de que de ahí en adelante, no se

Más de diez mil personas esperaron un "contacto OVNI" en el Teide

Miles de vehículos colapsaron la pasada madrugada los accesos al Valle de Ucanca, en Tenerife, donde, al pie del Pico Teide, unas 10.000 personas, según el cálculo de la Guardia Civil, observaron en vano el cielo en busca de OVNIS. Convocados por Radio Nacional de España en Canarias, los asistentes acudieron en unos 3.000 coches al Parque Nacional de las Cañadas del Teide, donde

está ubicado el Valle de Ucanca, en tanto que miles de vehículos más ocuparon varios kilómetros de colas en los accesos al Teide por las carreteras de La Esperanza y La Orotava, que fueron cortadas por la Guardia Civil sobre las 22.00 horas.

SANTA CRUZ José M. Velate

El corte de las carreteras fue ordenado por el gobernador civil ante el peligro que suponía para la integridad del Parque Nacional el acceso a más vehículos.

Aunque inicialmente se había previsto que sólo se permitiría el acceso de un millar de vehículos al Parque Nacional, para preservar su integridad, eran muchos los coches que ya ocupaban la zona desde primeras horas de la mañana.

Miles de personas que no pudieron acceder a Las Cañadas del Teide aparcaron sus vehículos en los márgenes de las carreteras y permanecieron durante la madrugada en cientos de improvisados puntos de observación repartidos por las cumbres tinerfeñas.

Mientras, desde la base del volcán, el escuadrón de vehículos de España, Radio Nacional de España, a través de Radio-4, Radio-5 y Radio Exterior de España, emitió un programa, titulado "Espacio en blanco", que recogió entrevistas con expertos en ufología y testimonios de contactos con extraterrestres.

El programa, que se inició a las 00.30 horas y finalizó a las 04.00 horas, tenía previsto su punto culminante a las tres de la madrugada, cuando, según los expertos, existían las máxi-

mas posibilidades de contacto visual con OVNIS.

Aunque algunas de las 10.000 personas que esperaron una temperatura que rondó los cero grados durante la madrugada creyeron distinguir extrañas luces, sólo las estrellas se dejaron ver anoche en un cielo completamente despejado sobre Canarias.

Francisco Padrón, experto en temas ufológicos y parapsíquicos, uno de los responsables del programa, indicó que no se había producido ninguna observación. RNE instaló un escenario al pie del Teide desde que se realizó el programa, que contó con una infraestructura técnica de 20.000 vatios de luz y 10.000 de sonido. Gran parte de las personas que pasaron la madrugada en el Parque Nacional siguieron los ejercicios de relajación dirigidos desde el escenario a través del medio de los equipos de megafonía, con los que, según los organizadores, se pretendía emitir energía positiva hacia el espacio, en una denominada "operación unidad planetaria".

Sobre las tres de la madrugada la expectación entre los asistentes cuando se procedió a realizar el ejercicio de relajación denominado "La llamada", que pretendía ser un reclamo a la presencia de OVNIS y que, según los resultados, no fue escuchada por ningún ser.

RNE había realizado una campaña publicitaria en la que anunciaba para la pasada madrugada "una experiencia de comunicación más allá de lo que puedas imaginar" y aseguraba que "algo increíble está a punto de suceder...".

Además de la Guardia Civil, colaboraron en la convocatoria el Gobierno Civil de Santa Cruz de Tenerife, el Cabildo de Tenerife, y el ICONA, así como varias empresas y la Cruz Roja, que instaló en el Parque Nacional de las Cañadas del Teide un hospital de campaña con capacidad para 40 camas, que sólo fue utilizado para atender algunos desvanecimientos.



Francisco Padrón

de otro mundo. Francisco Padrón se mostró satisfecho con los resultados de la convocatoria, porque la posibilidad de realizar algún "avistamiento" era "secundario" para los organizadores, dado que el fenómeno OVNI es "imprevisible".

Resaltó la gran participación de personas jóvenes y de muchas familias al completo que soportaron el frío de la madrugada al pie del Teide, e hizo hincapié en el "ambiente de expectación y armonía" existente durante los ejercicios de relajación.

Durante la última semana, RNE había realizado una campaña publicitaria en la que anunciaba para la pasada madrugada "una experiencia de comunicación más allá de lo que puedas imaginar" y aseguraba que "algo increíble está a punto de suceder...".

Además de la Guardia Civil, colaboraron en la convocatoria el Gobierno Civil de Santa Cruz de Tenerife, el Cabildo de Tenerife, y el ICONA, así como varias empresas y la Cruz Roja, que instaló en el Parque Nacional de las Cañadas del Teide un hospital de campaña con capacidad para 40 camas, que sólo fue utilizado para atender algunos desvanecimientos.

SORTEO DE AYER

lotería primitiva

Combinación ganadora

10-23-27-33-45-47-(38)

La combinación ganadora del sorteo del bonoloto de ayer domingo es la compuesta por los números 10-23-27-33-45-47 (diez, veintitrés, veintisiete, treinta y tres, cuarenta y cinco y cuarenta y siete).

El número complementario fue el 38 (treinta y ocho).

Ayer los acertantes de máxima categoría se repartirán 23.973.685 pesetas a los que se suma un "bote" acumulado de sorteos anteriores de 455.778.467, lo que totaliza un premio de 479.752.152 pesetas.

ENTRE EN UN SERVICIO

Vultesa

CON SUS **Renovados**

CONCESIONARIO **Firestone**

Y SALDRA GANANDO.

TENERIFE • LA PALMA • LA GOMERA • EL HIERRO

La chica jugosa

lenticil

LENTILLAS BLANDAS COSMÉTICAS

AZUL VERDE

CAMBIAR EL COLOR DE LOS OJOS

CENTRO DE ADAPTACIÓN DE LENTES DE CONTACTO

Sabino Berthelot, 4-11 (semiesquina Plaza Weyler). Tel: 287758 Sta. Cruz

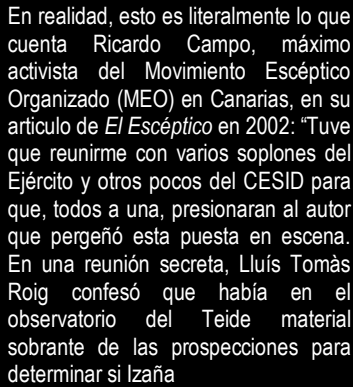
volviera a permitir una concentración de ese tipo o de otro calibre en Ucanca.

Sin embargo, Paco, asegura en su libro que aquella noche alguien pudo fotografiar un objeto discoidal que desprendía luces, y cuyos negativos llegaron a sus manos y él mismo pudo certificar. Al llevarlos a revelar, el dueño de la tienda comentó que las fotografías habían desaparecido misteriosamente. En 2002, el investigador Ricardo Campo Pérez, en un artículo titulado *Bromas útiles*, disponible en la publicación llamada *Elescéptico*, aseguraba que gracias al CESID (actual CNI) y a miembros del ejército, pudo conseguir una información del astrónomo Lluís Tomás Roig, que le confesó que esa noche él y sus colegas habían experimentado con un globo sonda y una linterna de señales de color rojo y naranja que sobrevoló unos minutos la reunión a modo de broma. Días después algunos testigos situados en otros lugares de la isla aseguraron que aquella noche habían tenido una experiencia OVNI; uno de ellos, el testimonio sincero de un niño de 12 años, que el propio Padrón pudo recoger para su programa de radio, y que aseguraba haber visto un gran objeto luminoso junto a otros amigos estando de acampada en una playa de Granadilla, en el sur de la isla. Pilar Socorro asegura que aquella fue una de las dos concentraciones masivas más intensas que pudo experimentar en su vida, junto a las doscientas cuarenta mil personas que bailaron al mismo tiempo con la Billo's Caracas Boys y Celia Cruz, en el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, en marzo de 1987.

Canarias como referente ufológico

La cantidad de personas que se congregaron en Ucanca experimentaron una relajación colectiva, como cuando todas las personas ponen su mente y se

EN MEMORIA DE CARLOS ALVARADO



“Ya de noche, se ocultaron entre unas retamas (arbustos autóctonos del Parque Nacional) y procedieron a inflar el globo. Naturalmente, entre las prisas, los nervios, el temor a ser descubiertos y la falta de experiencia, la cosa no podía funcionar bien, pero durante algunos minutos el extraño artefacto voló majestuoso por encima de la reunión cósmica. “Oíamos algunos gritos de gente extrañada. ¡Ahí están!, decían unos”, nos aseguró Tomàs Roig. En la carretera cercana un taxista frenó en seco, lo que produjo un pequeño choque en cadena de cuatro coches... Viendo que la gente se dispersaba y que algún grupo se dirigía rápidamente hacia el lugar en el que se encontraban escondidos los astrónomos, éstos cortaron el cable que sujetaba el globo y éste desapareció en lo alto.”

EOC

Como dirían los agentes de la ficción, Mulder y Scully, la verdad de todo esto sigue estando ahí fuera. Queda claro que Canarias fue un continuo caldo de informaciones ufológicas ese año, y que esta concentración histórica rubricó tal fiebre por el fenómeno OVNI, que se extendería durante la siguiente década. El valle de Ucanca, situado a casi dos mil metros de altitud sobre el nivel del mar, siempre ha sido un paraje mágico y único a pesar de los miles de turistas que lo visitan a diario. Quizás mucha gente subió aquella noche de verano de 1989 buscando respuestas, o simplemente para sentir que había algo más que diera sentido a sus vidas. He acudido en este presente para revivir la nostalgia de aquella época, que es el mayor tesoro que poseo ante la ansiedad de un futuro incierto. Miguel Blanco es historia de la radio española. Gracias por abrirme la puerta y vivir nuevamente una experiencia sin límites.

En la década de 1970, Carlos se convirtió en mi mejor amigo. Todos los sábados lo visitaba en su casa y jugábamos al ajedrez (nunca gané) y hablábamos de los últimos libros o revistas que él o yo habíamos adquirido. En una carta que le escribí en 2012, le mencioné que recordaba todos los buenos momentos que habíamos pasado juntos. Él me respondió: «Yo también tengo buenos recuerdos de nuestra amistad y nuestras interacciones. ¿Recuerdas cuando jugábamos al ajedrez?... Mientras escribo esto, me vienen a la mente muchos otros recuerdos. Un aspecto curioso de nuestro interés por la parapsicología era que a los dos nos interesaba especialmente el estudio de los médiums (tanto físicos como mentales) y los casos espontáneos. De todos los médiums que comentamos, el que más nos llamó la atención fue Eusapia Palladino. Por lo tanto, empezamos a recopilar mucha información sobre Eusapia. Compartíamos una visión muy positiva sobre sus fenómenos físicos. Además, nos intrigaba y nos impresionaba el trabajo del Dr. Ian Stevenson. Ambos sentíamos un interés especial por su trabajo con casos de reencarnación e impresiones telepáticas. Aproximadamente en 1973 decidimos publicar una revista sobre investigación psíquica con el nombre Explorando lo Paranormal. La revista era importante para nosotros, ya que nos permitía desarrollar nuestro pensamiento sobre el tema y recibir comentarios de otros profesionales interesados en la parapsicología. Uno de nuestros autores favoritos en aquella época era D. Scott Rogo. Esto se debía precisamente a que el enfoque de Rogo coincidía con nuestros intereses. Rogo escribió extensamente sobre la mediumnidad, los poltergeists y los casos espontáneos. Además, nos impresionó mucho su conocimiento histórico del campo. A ambos nos gustó mucho leer su libro: Parapsychology: A Century of Inquiry (Parapsicología: un siglo de investigación) (1975). Por eso, cuando Rogo falleció en 1990, ambos nos entristeció profundamente su prematura muerte a los 40 años.

Es importante mencionar que el padre de Carlos era una figura pública muy conocida en Puerto Rico, especialmente en ciertos partidos políticos. Su padre estaba realmente interesado en la educación de sus dos hijos. De hecho, el hermano de Carlos (Alberto) estudió arquitectura y acabó trabajando con su padre. Sin embargo, Carlos se inclinaba más por las ciencias sociales. Por lo tanto, completó su licenciatura en psicología en la Universidad de Puerto Rico. Tuvo la suerte de que en ese momento había una asignatura optativa sobre parapsicología, así que la cursó y descubrió que sabía más sobre el tema que el profesor. Después de terminar su licenciatura en psicología, Carlos me dijo que no estudiaría psicología clínica, porque no le interesaba la psicoterapia. Su verdadero interés era la parapsicología. Por lo tanto, comunicó su decisión a su padre y a su madre. Su padre estaba preocupado por su decisión. Creía que la parapsicología no era un campo prestigioso y tenía dudas sobre el futuro financiero de su hijo. Sin embargo, respetó la decisión de Carlos y siempre lo apoyó. Por aquel entonces (1978), la Universidad John F. Kennedy ofrecía un máster en parapsicología. Muchas veces evaluamos la posibilidad de que Carlos trasladara su residencia a los Estados Unidos y sus perspectivas de dedicarse a una profesión que era incierta en términos económicos y de prestigio profesional. Finalmente, decidió estudiar en la Universidad John F. Kennedy. Recuerdo que cuando lo vi partir de Puerto Rico, comencé a llorar en mi automóvil. Reconocí que nuestras interacciones íntimas y constantes nunca volverían a ser las mismas. Las relaciones a distancia son un desafío. Mientras estuvo en los Estados Unidos, nos comunicábamos por teléfono y por carta. Finalmente, Carlos regresó a Puerto Rico. Quería residir en Puerto Rico, pero pronto descubrió que allí la puerta al campo de la parapsicología estaba cerrada. Acudió a diferentes centros de investigación y universidades para ofrecer cursos sobre el tema. Solo una universidad (la Universidad Carlos Albizu) le ofreció la oportunidad de impartir un único curso introductorio sobre el tema. Por lo tanto, se frustró con la situación en Puerto Rico y finalmente comprendió que no tenía ninguna posibilidad de progresar y prosperar en la isla. También recuerdo cuando Carlos y la Dra. Nancy Zingrone se conocieron en Estados Unidos. Creo que empezaron a conocerse en 1983. Compartían muchos intereses y desarrollaron un vínculo único y extraordinario que duró hasta su muerte. Cuando Carlos me hablaba de Nancy, nunca se quejaba. Al contrario, la admiraba intelectualmente y puedo decir que ella fue el amor de su vida. De eso no hay duda. Disfruté escribiendo algunos artículos con Carlos, y en Puerto Rico participamos en algunas conferencias conjuntas, principalmente sobre casos espontáneos y mediumnidad. No es de extrañar que su único libro fuera sobre Charles Richet, conocido por su interés en los médiums y en Eusapia Palladino. Lo recordaremos por sus numerosos escritos sobre la historia de la investigación psíquica y la parapsicología.

Alfonso Martínez-Taboas

Diciembre de 2025

Comienza el juego...

UNA HISTORIA DEL MISTERIO COMO JAMÁS SE HABÍA CONTADO



Ya disponible en:
www.thehorrorcountry.com



LOS MONOGRAFICOS de



Lo mejor de EOC, ahora ordenado por volúmenes temáticos.

Volumen 1: UMMO. Quién, cuándo, cómo y por qué

Volumen 2: PARAPSICOLOGIA CIENTIFICA. Del informe Mónica Nieto a la hipótesis Hipergea

Volumen 3: EXPEDIENTE CARLOS CASTANEDA Confidencial

Ya disponible en:



todocoleccion.net
DONDE VIVEN LOS RECUERDOS



amazon

ebay



www.elojocritico.info/libreria

www.coleccioncuadernodecampo.blogspot.com

BookTrailer en YOUTUBE: *UMMO / Parapsicología Científica: Los Monográficos de El Ojo Crítico*