

Desde 1992

# EL OJO CRÍTICO

Cuadernos de investigación

Publicación gratuita

*"ubi dubium ibi libertas"*

Nº 98 Agosto 2024



Grupo: El Ojo Crítico EOC



@E.O.C.



ELOJOCRITICO@GMAIL.COM

www.elojocritico.info

¿Es todo un inmenso fraude?

**LOS ETS TOMAN EL PENTÁGONO**

Casos inventados, testigos pagados, fotos trucadas

**MISTERIOS POR DINERO I**

Psiquiatría, abducción y chamanismo  
**DMT: LAS ANTÍPODAS DE LA MENTE**

Las víctimas del Conde de Cabrerías  
**EL PRIMER CAZAVAMPIROS**

La búsqueda de la Noosfera  
**PROYECTO CONCIENCIA GLOBAL**

Desde los fenómenos místicos  
**EL ENIGMA MARIA MAGDALENA**

Un análisis crítico  
**EL INFORME AARO 2024**

"El otro lado" de...  
**EL PERIODISMO DEL MISTERIO**

Crónica de una investigación  
**EN BUSCA DEL REFUGIO UMMITA**

## En este número:

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| EDITORIAL: Los ladrillos del misterio.....         | 3   |
| UAPs, dinero y mentiras en el Pentágono.....       | 4   |
| Los OVNI's en el Parlamento Europeo.....           | 13  |
| Así se construyeron las pirámides de Egipto.....   | 17  |
| El caso de los Platillos Volantes (en 1954).....   | 21  |
| DMT: Las antípodas de la mente.....                | 30  |
| Conciencia Global: la búsqueda de la Noosfera      | 54  |
| UMMO: El mensaje cifrado.....                      | 59  |
| El enigma de Maria Magdalena.....                  | 67  |
| OVNI's: El testimonio inédito del Cte. Romero..... | 78  |
| TGI: Estudio estadístico de percepción.....        | 81  |
| Los CONFIDENCIALES de EOC.....                     | 91  |
| TABLÓN DE ANUNCIOS .....                           | 95  |
| El primer cazavampiros hispano.....                | 97  |
| Mellon, el caso Kingnon y Kona Blue Project..      | 101 |
| Uchumataqu Chapa y la droga secreta.....           | 106 |
| El falso scramble en Morón y otros fraudes.....    | 114 |
| "El otro lado" del periodismo del misterio.....    | 119 |
| El informe AARO 2024 a examen.....                 | 130 |
| Manuel Carballal, sin filtros.....                 | 137 |
| Las cartas de Charles Fort ven la luz.....         | 153 |
| Calingasta X File: Antropología y OVNI's.....      | 156 |
| Reflexiones de Jacques Vallée.....                 | 167 |
| Nuevas informaciones del caso Calvine.....         | 173 |
| Europa no prioriza la investigación OVNI.....      | 178 |

La teoría Casteleiro



**ASÍ CONSTRUYERON  
LAS PIRÁMIDES**

Solo en edición digital





**LOTE: PARAPSIKOLOGIA**  
3 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL  
1- CAUSA DE DINUNJAL POLTERGEIT  
2- TRAFICANTES DE SUEÑOS  
3- INVESTIGACIÓN PSY  
+ 1 EJEMPLAR DE "EL OJO CRÍTICO" DE REGALO.  
**ESPECIAL 50,99 EUROS**  
<https://www.secretshop.website/>



**LOTE: OVNI**  
3 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL  
1- OVNI: ALTA EXTRAÑEZA  
2- ENCUENTROS CERCANDO DEL TIPO 4  
3- EXTRATERRESTRES EN LA ANTIGÜEDAD... O NO  
**ESPECIAL 36,99 EUROS**  
<https://www.secretshop.website/>



**LOTE:**  
LOS 10 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL  
1- OVNI: ALTA EXTRAÑEZA  
2- CUENTOS ANTANOS  
3- CAUSA DE DINUNJAL POLTERGEIT  
4- CRIMEN RITUAL Y RETO CRIMINAL  
5- TRAFICANTES DE SUEÑOS  
6- ENCUENTROS CERCANDO DEL TIPO 4  
7- ARMIRO DEL MÁS ALLA  
8- EXTRATERRESTRES EN LA ANTIGÜEDAD... O NO  
9- MEIGAS LAS BRUJAS SABIAS  
**PACK: 10 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL**



**PACK TETRALOGIA CRIMINOLOGIA ESOTERICA.** Cuadernos de Campo de Manuel Carballal



**INVESTIGACIÓN PSY.** Cuaderno de Campo Nº 10. Autor: Manuel Carballal



**EL GALI BREA.**

SABIAS.  
9. Autor: al

**PACK PARAPSIKOLOGIA: 3 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL**

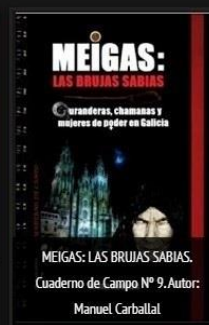
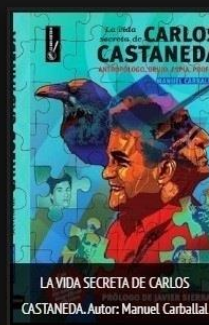
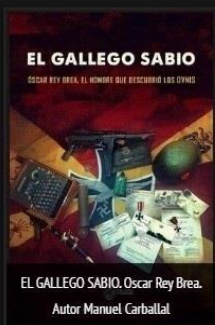
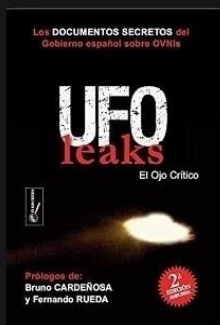
**PACK OVNI: 3 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL**

**PACK: 10 CUADERNOS DE CAMPO DE MANUEL CARBALLAL**

**PACK TETRALOGIA CRIMINOLOGIA ESOTERICA.** Cuadernos de Campo de Manuel Carballal

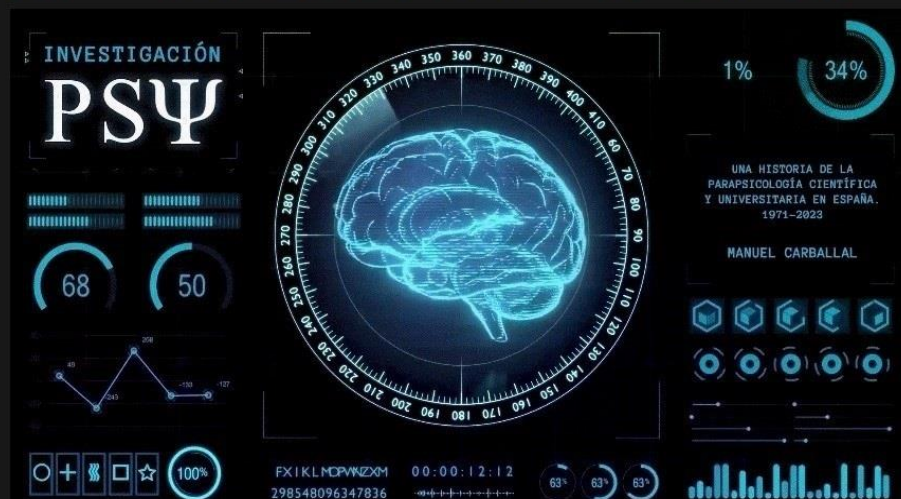
**INVESTIGACIÓN PSY.** Cuaderno de Campo Nº 10. Autor: Manuel Carballal

**EL GALI BREA.**



## ÚLTIMAS NOVEDADES

**INVESTIGACIÓN PSY: Una Historia de la Parapsicología científica y universitaria en España**



## MEIGAS; LAS BRUJAS SABIAS



**Las cosas que no quieren que sepas...**



**todocoleccion.net**  
DONDE VIVEN LOS RECUERDOS



También disponibles en:





El 10 de diciembre de 2012 se celebraba en "La rosa de los vientos" una *Tertulia Zona Cero* más. Uno de mis compañeros presentaba la noticia de un fantasma que supuestamente se aparecía en el Mercado de Triana, citando a la fuente de la "investigación": José Manuel García Bautista. Expuesta la información, Bruno Cardeñosa me pregunta mi opinión. Y entonces se produce una situación incómoda, en la que en todo momento intenté evitar males mayores...(\*)

-Mejor no me preguntes...

-¿Por qué no te voy a preguntar? Te pregunto.

-Mejor que no.

-¿Qué te dice tu instinto? -interviene el compañero que dio la información.

-Os estáis metiendo en un fregao.... -Insisto intentando zanjar el tema.

-Bueno, vale, vamos a dejarlo -dice prudente mi compañero, que ve mi cara.

-Mejor -sentencio yo, creyendo que todo quedará ahí.

-No lo vamos a dejar, Manuel... -insiste Cardeñosa.

Afortunadamente Silvia Casasola intervino derivando la conversación a la experiencia de Guardias Jurados, pero la tranquilidad duró poco. Los rosaventeros de Twitter, que son muy listos, se dieron cuenta e insistieron en que diese mi opinión. No hubo escapatoria...

-Joder... Yo no he investigado ese caso. Y cuando no has investigado no puedes opinar.

Pero digamos que la fuente de la que llega... No digo más.

Tres días después, García Bautista me escribió para preguntarme si tenía algún problema con él. Y le dije la verdad, que personalmente ninguno. Que siempre me había tratado con mucha amabilidad a nivel personal, *"pero es que un día escuché, por pura casualidad, unas grabaciones tuyas en Boira Radio que fueron la puntilla. Con el debido respeto, llevo toda la vida investigando poltergeist y casas encantadas, me he pasado noches enteras yo solo en lugares supuestamente malditos, y jamás he conseguido presenciar un fenómeno paranormal (en una), así que se me hace demasiado difícil de creer la facilidad con la que tú pillabas fantasmas, espíritus y fenómenos sobrenaturales en cada caso que ¿investigabas? Supongo que tenemos formas muy diferentes de entender el misterio José Manuel. Yo busco la verdad, sea cual sea, no necesito exagerar ni falsear los fenómenos..."* (\*\*)

Lejos de corregir su actitud, García Bautista ha continuado generando casos algo más que dudosos. Y según varios excolaboradores suyos, usando familiares y amigos para hacerlos pasar por testigos, falseando psicofonías y fotos, inventando fenómenos, etc. En este número Vicente-Juan Ballester Olmos da cuenta del último ejemplo. Que, como siempre, ha generado titulares y referencias en infinidad de medios nacionales e internacionales, que dan voz a esos fraudes, convirtiéndose en cómplices de cada engaño. Hay mucho más, y estamos en ello...

Hace unos días, en una larga tertulia con el Dr. Nestor Berlanda, Adriana Estop y David Cuevas surgió el gran problema al que nos enfrentamos actualmente. ¿Qué porcentaje de la casuística que llena los libros, podcast, programas y revistas, y que los analistas utilizan para desarrollar sus estudios, hipótesis y teorías, es una puta patraña que jamás existió? Y me refiero tanto a escépticos como creyentes.\*\*\*

En la bibliografía especializada existen casos, sucesos o enigmas reales, que -bienintencionadamente o no- han sido interpretados como evidencias extraterrestres por los estudiosos y divulgadores: Los falsos "aviones, tanques y helicópteros" de Abydos, los "aviones" de Bogotá, los falsos OVNI en el arte, los falsos tornillos prehistóricos de Antonio José Alés, el gnom-pituf de Girona, las piedras de Ica, el falso "astronauta" de Palenque, etc. Existieron como objetos sólidos. Reales. Aunque hace años que hemos descifrado su origen, que no tiene nada de extraño.

Pero hay otros, que siguen apareciendo en libros, programas y revistas -que nutren los archivos de los analistas-, que simplemente jamás existieron. Como el famoso humanoide de Fergana, que es un dibujo de un artista ruso (EOC nº 53); el falso OVNI de Félix Rodríguez de la Fuente (EOC nº 67), o el yeti de Formigal, que era una campaña de marketing viral que abortamos (EOC nº 80/81), como también abortamos otra campaña famosa: la del OVNI Gallego (EOC nº 63) o la que originó los círculos de las cosechas en España (EOC nº 58). Todo: testigos humanos, fotos, videos, era falso. Y la lista de embustes y patrañas se extiende como un virus por la bibliografía especializada.

Stephen Michalak no fue quemado por un OVNI (EOC nº 85), el FBI no capturó a un humanoide "de plata" (EOC nº 88), los famosos *discos dropa* fueron una falsificación confesa de David Gamon (EOC nº 73), etc. Y, como en el caso de García Bautista, los casos falsos adquieren especial relevancia cuando son refrendados y divulgados por comunicadores relevantes. Lo siento, pero ni aunque Whitley Strieber afirmase haberlos visto, los "dragongly" de California jamás existieron (EOC nº 71); Juan Rada nunca recibió postales de UMMO en la redacción de *El Caso*, las manipuló él (EOC nº 82); el más famoso OVNI triangular -Petit Rechain- de la Oleada Belga nunca existió, ni aunque Leslie Kean lo incluya en su libro "OVNIS" (Indicios, 2017) como una de las mejores evidencias (EOC nº 68) y lo mismo ocurre con "El colegio invisible" (Esfera, 2022): los intraterrestres que abdujeron a Xavier C. en Vallgorgina nunca existieron, y lo saben (EOC nº 90). Nada de eso ocurrió. No es real. No importa cuantos contenidos generen esas historias falsas en RRSS, YouTube, Ivoox o Spotify, ni cuan prestigiosos sean quienes las divulgan. Da igual cuantas veces se reproduzcan en libros, programas o revistas. No existieron. Y si estos son los ladrillos para construir estudios académicos, ensayos estadísticos, hipótesis o teorías, el constructo está condenado al derrumbe.

La terrible carestía de investigadores de campo, que puedan construir ladrillos del misterio sólidos, de primera mano, reales, nos ha llevado a esta situación. Videos creados por IA, fake news, APPs para crear efectos paranormales, fraudes de audio, testigos pagados... Y con materiales defectuosos, falsos y débiles, es lógico que la credibilidad de estos temas se desmorone constantemente.

Manuel Carballal

\*: Disponible en [https://www.ivoox.com/tertuia-zona-cero-la-rosa-vientos-audios-mp3\\_rf\\_130779523\\_1.html](https://www.ivoox.com/tertuia-zona-cero-la-rosa-vientos-audios-mp3_rf_130779523_1.html)

\*\*: Disponible en: [https://www.ivoox.com/supuesto-poltergeist-directo-jose-manuel-garcia-bautista-audios-mp3\\_rf\\_130833009\\_1.html](https://www.ivoox.com/supuesto-poltergeist-directo-jose-manuel-garcia-bautista-audios-mp3_rf_130833009_1.html)

\*\*\*: Disponible en: [https://www.ivoox.com/dl-file-73-ovnis-linajes-mantis-dmt-audios-mp3\\_rf\\_131835782\\_1.html](https://www.ivoox.com/dl-file-73-ovnis-linajes-mantis-dmt-audios-mp3_rf_131835782_1.html)



Desde 1992

# EL OJO CRÍTICO

Cuadernos de investigación

Publicación gratuita

"ubi dubium ibi libertas"

Grupo: El Ojo Crítico EOC @ E.O.C. ELOJOCRITICO@GMAIL.COM www.elojocritico.info



# Contra las afirmaciones de invasores alienígenas **EL PENTAGONO CONTRAATACA**

¿Y si todo lo que te han contado sobre los OVNIs del Pentágono, está originado solo en las creencias, intereses e ignorancia de un reducido grupo de políticos y oportunistas?





Durante casi un siglo ha existido una narrativa interminable sobre ovnis que se estrellan contra la Tierra. El público ha sido bombardeado con historias cada vez más escabrosas sobre cómo el Pentágono y los contratistas militares han estado aplicando ingeniería inversa a naves extraterrestres que secretamente mantenían ocultas de la vista del público, junto con los restos de alienígenas que supuestamente recuperaron.

Pero estas leyendas siguieron siendo en gran medida un elemento básico de la cultura pop y las teorías de conspiración marginales hasta que una "primicia" de 2017, desacreditada desde entonces, en *The New York Times* desató una manía OVNI que atrapó al Congreso y finalmente al gobierno federal. La histeria resultante provocó la promulgación de nuevas leyes y recientes audiencias en el Congreso, en las que se presentaron afirmaciones repetidas y sin fundamento, encabezadas en gran medida por miembros derechistas de la Cámara, de que el gobierno federal estaba mintiendo al pueblo estadounidense, junto con demandas de sincerarse. Este tipo de ataques llevaron al Pentágono a crear una serie de paneles y oficinas para estudiar las afirmaciones no probadas.

Unos pocos periodistas escépticos, que informaban para medios tan variados como *The Washington Spectator* y *The New York Post*, señalaron que las historias descabelladas surgieron de un pequeño grupo de influyentes creyentes y promotores de los ovnis propensos a los bulos, al engaño y a aprovecharse de la susceptibilidad casi ilimitada del público crédulo a las estafas.

Durante años, el gobierno ha hecho relativamente poco para frenar todo esto, hasta ahora. En marzo, la Oficina de Resolución de Anomalías en Todos los Dominios (AARO) del Pentágono publicó un nuevo informe duramente escéptico que ha enfurecido a los creyentes e inflamado a la comunidad OVNI en internet.

Ese informe se vio reforzado por críticas mordaces de Sean Kirkpatrick, ex director de AARO, a los conspiradores ovni a quienes acusó de buscar más gasto federal para sus causas favoritas. También notó que un fanático de los ovnis con trastornos mentales lo acechó frente a su casa, alarmando a su esposa, y luego fue arrestado por el FBI. "Cada vez que



digo, oye, los datos dicen que no es un extraterrestre, que no es un encubrimiento, se vuelven violentos", dijo Kirkpatrick en una entrevista hace unas semanas con Steven Greenstreet, del *New York Post*. "Me parece más que censurable que empieces a perseguir a mi hija y a mi esposa porque te digo que estás equivocado". En una serie de artículos de opinión y entrevistas, Kirkpatrick también denunció a los legisladores por plegarse a «decisiones conspirativas».

Los hallazgos del informe han sido recibidos con indignación predecible por parte de los defensores de los ovnis, como el cineasta Jeremy Corbell, quien los calificó de "insulto a cualquiera que preste atención". Espere aún más furia cuando sepan que el periodista de investigación y denunciante escéptico Kal Korff está citando el nuevo informe AARO como un hallazgo definitivo del gobierno de los EE. UU. en una denuncia de fraude de inversionistas accionistas que presentó a mediados de abril ante la SEC (Securities and Exchange Commission), centrándose en el impulsor de ovnis y el empresario Lue Elizondo (para obtener más información, consulte "Spaceship of Fools", TWS, julio de 2023).

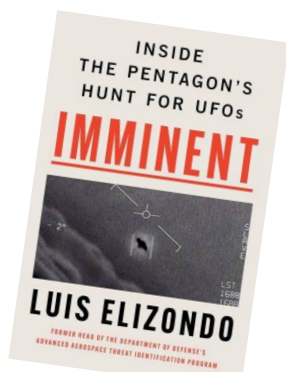
Korff es controvertido entre los creyentes en ovnis, algunos de los cuales lo han difamado y acosado durante décadas desde que comenzó a exponer los engaños del líder del culto ovni Billy Meier. Las investigaciones de Korff también ayudaron a enviar al fallecido Wendelle Stevens, principal promotor de Meier en Estados Unidos, a prisión por cargos de abuso sexual de menores.

Elizondo, cuya afirmación ahora desacreditada de haber encabezado el programa de investigación ovni de 22 millones de dólares del Pentágono queda destripada en el nuevo informe de AARO, está siendo blanco de Korff por presunto fraude. La denuncia de Korff también menciona a News Corp, la empresa matriz del editor de Elizondo, William Morrow, que planea publicar en agosto lo que Korff denomina "autobiografía fraudulenta" de Elizondo. Las copias anticipadas del libro, *Imminent: Inside the Pentagon's Hunt for UFOs*, identifican audazmente a Elizondo en la portada como el "Exjefe del Programa Avanzado de Identificación de Amenazas Aeroespaciales del Departamento de Defensa".

Korff también presentó una denuncia ante la Unidad de Fraudes Graves de Scotland Yard contra el editor británico, John Blake. El respetado editor ha comenzado la preventa del libro de Elizondo con todas sus afirmaciones







desacreditadas. Al momento de escribir este artículo, la compañía Blake no ha respondido cuando se le pidió comentarios sobre las quejas de fraude de Scotland Yard o la SEC presentadas por Korff contra Elizondo y sus editores.

(Curiosamente, el mismo día que TWS se puso en contacto con el editor británico para hacer comentarios, Elizondo emitió una declaración de que él y otros "denunciantes" de OVNI se enfrentaban a una "amenaza personal" que podría hacer que lo mataran; declaró: "Si algo me pasa, o los miembros de mi familia en el futuro, sabrán lo que pasó".

Los lectores pueden encontrar los presuntos dieciséis delitos cometidos por Elizondo, basados en su afirmación no probada de haber dirigido una oficina OVNI financiada por el Pentágono, extraídos aquí de la presentación de Korff ante la SEC. El encabezado de la denuncia dice:

**Asunto: Denuncia formal de denunciante por fraude, fraude de acciones, de inversionistas y editoriales, estafas en los medios, extorsión y otros delitos contra el Sr. Lue Elizondo**

(Nota: *El Washington Spectator* no ha afirmado que la SEC esté investigando a Elizondo o que la agencia haya presentado una denuncia contra él. En nuestro primer artículo del pasado mes de julio, informamos que la SEC estaba tomando en serio la denuncia de Korff sobre el fraude de inversionistas hecha contra Elizondo y otros ejecutivos afiliados a una empresa de promoción de ovnis dirigida por la estrella de rock Tom DeLonge).

El abogado de Elizondo, Todd McMurtry, desdeña la nueva presentación de Korff ante la SEC en abril. "Que un loco presente una denuncia no significa que se esté llevando a cabo una investigación", escribió en respuesta a una solicitud de comentarios del *Spectator*. "No se puede crear una historia falsa presentando una denuncia sin fundamento". Al momento de escribir este artículo, ni News Corp ni su subsidiaria, William Morrow, habían respondido a las solicitudes telefónicas y por correo electrónico de *The Washington Spectator* para comentar las nuevas acusaciones de fraude de Korff.

Si se activan las acusaciones de Korff ante la SEC y ante las autoridades estatales y locales contra los principales defensores de los ovnis por fraude al consumidor, el resultado podría tener un impacto en la lucrativa industria de los ovnis. La prosperidad y la influencia cultural de los proveedores de la mitología ovni se ven en todas partes, desde programas populares de televisión por cable como *Ancient Aliens* hasta visualizaciones monetizadas de YouTube, libros, documentales y conferencias. A ellos se une una avalancha de nuevas organizaciones sin fines de lucro que buscan más donaciones y gastos federales en OVNI para proteger a más "denunciantes". Hasta ahora, los ovnis y los fenómenos paranormales siguen estando entre los pocos ámbitos de la vida pública estadounidense en los que vender afirmaciones

demostrablemente falsas plantea consecuencias pequeñas o nulas para quienes las hacen.

Las entrevistas de Sean Kirkpatrick y el informe AARO ya han servido para frenar —aunque no detener por completo— la aceptación casi uniforme de las historias de amenazas extraterrestres y OVNI. Por ejemplo, Kirkpatrick señaló en términos directos un peligro poco comprendido: cómo el fanatismo ovni se apodera de algunos funcionarios con autorizaciones de seguridad de primer nivel *dentro* del gobierno.

Kirkpatrick le dijo a la Asociación Espacial de Seguridad Nacional en una impactante entrevista lo sorprendido que estaba al saber que varias personas con las que había trabajado durante décadas compartían las fijaciones conspirativas. Fue entonces cuando se sentaron en su oficina y le dijeron: "No te voy a ayudar porque eres parte del encubrimiento gubernamental de toda la tecnología alienígena". Y añadió: "Que alguien a quien conozco desde hace tiempo y con el que he trabajado en problemas de seguridad nacional muy sensibles diga eso, sin pruebas, como una creencia es inquietante y debería ser una alarma para la comunidad de seguridad nacional. Porque, ¿cómo puedes confiarle a esa gente nuestros secretos de seguridad nacional? Además, ha dicho que estos funcionarios son parte de una "religión" OVNI.

De estos entusiastas defensores, incluidos los que entrevistó su oficina, también dijo: "Todos están transmitiendo historias que han oído de otras personas. Y si rastreas de dónde se conocen toda esa gente, todo vuelve al mismo núcleo de personas".

El nuevo informe del Pentágono no nombra explícitamente a los funcionarios anteriores y actuales de inteligencia militar y consultores científicos que promueven historias de ovnis a través de "informes circulares", todo ello sin evidencia. Pero los observadores cercanos de la defensa de los OVNI señalan a figuras tan influyentes como los ex funcionarios del Departamento de Defensa Luis Elizondo, Christopher Mellon, el científico Eric Davis y el más nuevo y sensacional de todos ellos, David Grusch, un ex oficial de inteligencia de la Fuerza Aérea vinculado a los anteriores creadores de mitos OVNI.

Grusch desató una nueva ronda de frenesí mediático después de presentarse en junio pasado para ofrecer afirmaciones muy publicitadas, parcialmente reiteradas en un testimonio ante el Congreso, de que unos 40 testigos presenciales le contaron sobre el trabajo que se estaba realizando en ingeniería inversa de naves alienígenas y de haber visto cuerpos extraterrestres —o de "inteligencia no humana"—. Aun así, ninguna de estas afirmaciones ha sido respaldada por una pizca de evidencia pública o testimonio verificable que lo corrobore en los casi 10 meses transcurridos desde que surgió.

Además de eso, Grusch rechazó nueve solicitudes separadas entre junio pasado y enero de AARO y Kirkpatrick para ser entrevistado, según nuevos documentos explosivos publicados el mes pasado por AARO en respuesta a una solicitud de la FOIA. Por el contrario, Grusch testificó en julio



de 2023 bajo juramento ante el Congreso (consulte la página 27 de su testimonio): "Él [Kirkpatrick] no hizo un seguimiento... Ojalá lo hubiera hecho. Me alegró poder darle sabios consejos sobre dónde buscar cuando tomó el mando de AARO". Se reafirmó en esa afirmación después de que Kirkpatrick se quejara ante *Político* en noviembre de que Grusch se negaba a ser entrevistado. Grusch dijo a NewsNation: "No tengo ningún correo electrónico ni llamadas de ellos. Eso es una mentira."

En el mundo del fanatismo ovni, los verdaderos creyentes arremetieron contra el investigador John Greenwald por publicar materiales del gobierno que documentan los esfuerzos de AARO para entrevistar a Grusch. Además de eso, Grusch y sus seguidores encontraron razones arcanas para explicar sus mentiras y su negativa a reunirse con AARO. Grusch, por ejemplo, utilizó palabras engañosas para afirmar que "ni mi abogado ni yo habíamos sido contactados oficialmente de ninguna manera" por el personal de AARO antes de noviembre de 2023, a pesar de los claros esfuerzos por contactarlo desde que se hizo público en junio pasado.

De hecho, Grusch inventó nuevas excusas cada vez para no cooperar, incluso negándose inicialmente a dar su número de teléfono o correo electrónico a los investigadores de AARO. Afirmó, por ejemplo, que la oficina carecía de autoridad para manejar información clasificada o no podía proteger su confidencialidad.

Todo esto, recuerde, del valiente "denunciante" de ovnis que sorprendió al mundo e impulsó nuevas audiencias y legislación en el Congreso con sus impactantes afirmaciones sobre el encubrimiento del gobierno.

La negativa de Grusch a ser entrevistado fue aún más curiosa dadas las nuevas leyes que protegen a los denunciantes de UAP y el hecho de que AARO fue designada como la oficina principal para recibir informes militares de ovnis en condiciones seguras. Para incitarlo aún más a ser entrevistado, el personal de AARO le dio garantías por escrito del Departamento de Defensa de que estaría protegido y le dijo que AARO tenía autoridad ilimitada para investigar sus afirmaciones. De hecho, finalmente, tras la presión de los asesores del Congreso para reunirse con el personal de AARO para una entrevista, aceptó reunirse con ellos en noviembre, pero no se presentó y los dejó esperando en el vestíbulo de un edificio de oficinas.

Por el contrario, como cofundador de la nueva Fundación Sol, Grusch ha estado mucho más dispuesto a contar sus historias internas de ovnis a multimillonarios e inversores en tecnología. Estos incluyen planes para hablar en la próxima conferencia SkyBridge Alternatives (SALT) (su lugar en el escenario principal fue cancelado recientemente, sin explicación) y su anterior sesión informativa privada en un ático de Manhattan, organizada por un CEO de criptomonedas,

donde describió un OVNI como una Tardis [una cabina para el viaje en el tiempo que aparece en la película de ciencia ficción Doctor Who] de 40 pies que tenía el tamaño de un campo de fútbol en su interior.

Resultó que AARO era como el ardiente pretendiente y Grusch el objeto evasivo del deseo en un escenario sacado directamente de una farsa de Molière. En un memorando cronológico (consulte las páginas 4 y 5) de AARO sobre sus esfuerzos fallidos por obtener información de Grusch que podría cambiar el mundo, la oficina finalmente concluyó: "Se hizo evidente que el Sr. Grusch no tenía intención de proporcionarle a AARO información sobre sus reclamaciones" (La lectura escenificada del video podcaster y actor cómico Lu Jiménez de los aspectos más destacados de las 29 páginas de los intentos documentados de AARO de acercarse a Grusch subraya su absurdo).

Aunque la destrozada credibilidad de Grusch ha seguido erosionándose, sus afirmaciones de ingeniería inversa todavía son compartidas por muchos defensores dentro y fuera del gobierno, incluidas docenas de entrevistados aparentemente sinceros que sí hablaron con AARO. Aun así, sus asombrosas historias que impulsaron la cobertura mediática y la formulación de políticas han sido desacreditadas con cierto detalle en el nuevo informe por falta de pruebas.

Como dijo a los periodistas Tim Phillips, el nuevo director interino de AARO, un día antes de la publicación del informe: "AARO evalúa que los supuestos programas ocultos de UAP o no existen o fueron identificados erróneamente como auténticos programas de seguridad nacional no relacionados con la explotación de tecnología extraterrestre".

Todo eso, a su vez, ha provocado una tormenta entre los defensores de los ovnis en el Congreso, en las redes sociales y en el canal de cable NewsNation que ha construido sus índices de audiencia en torno a los ovnis. Entre otras líneas de ataque, han acusado a los funcionarios del Departamento de Defensa de perpetuar un encubrimiento "criminal". El representante Tim Burchett (R-TN), que durante mucho tiempo ha citado pasajes bíblicos como prueba de los OVNI y vende productos OVNI en sus páginas de redes sociales, declaró: "Están mintiendo, nos están mintiendo, hombre... Están tratando de degradar a la gente" (de hecho, como Kirkpatrick reveló en su entrevista con Steven Greenstreet, Burchett y otros grandes defensores de los OVNI nunca se han molestado en hablar con Kirkpatrick o el personal de AARO).

El informe AARO, a pesar del rechazo de los defensores de los ovnis, puede resultar un punto de inflexión. Bien podría frenar el impulso –y la supuesta estafa– de la campaña por una "revelación" OVNI nunca realizada. A pesar de las solicitudes de los miembros del crédulo, nominalmente bipartidista y confuso "caucus UAP" de la Cámara de





Representantes de crear un nuevo subcomité de supervisión selecto para investigar los secretos OVNI del gobierno, la perspectiva de nuevas audiencias es incierta.

(Al principio, algunos senadores demócratas, incluido el líder de la mayoría, Chuck Schumer, se unieron a estos miembros de la Cámara en su campaña para encontrar la nave alienígena oculta del gobierno y abogaron por una mayor apertura de los programas secretos de OVNI. El informe AARO y las interminables evasivas de Grusch parecen han calmado su hambre de revelaciones extraterrestres. De hecho, Grusch también eludió una reunión con Sean Kirkpatrick que intentó organizar la senadora Kirsten Gillibrand (demócrata por Nueva York), una destacada defensora de la divulgación de ovnis con autorización del comité de inteligencia y servicios armados de alto secreto.

Medios de comunicación como *The New York Times* y *The Guardian* publicaron el informe AARO.

Irónicamente, estos mismos medios que antes promocionaron las afirmaciones inverosímiles que ahora desacreditan, hasta ahora no han emitido correcciones ni retractaciones de sus historias anteriores. Incluso algunos defensores de los ovnis en el Congreso, como el representante Eric Burlison (R-MO), han comenzado a plantear públicamente preguntas sobre la veracidad de los autoproclamados denunciantes, como Luis Elizondo y David Grusch. En respuesta a una pregunta reciente del periodista *del New York Post*, Steven Greenstreet, sobre sus dudosas afirmaciones, Burlison respondió: "No creo casi nada de lo que me dicen".

\*\*\*

En esencia, el informe AARO parece respaldar las acusaciones contundentes que Korff y otros escépticos han hecho contra Elizondo y sus aliados defensores de los ovnis porque desacredita sus afirmaciones no probadas, aunque no nombra directamente a ninguno de estos mercachifles. Además de contrarrestar el mito de la "ingeniería inversa", el informe también concluyó que simplemente "no había evidencia" para las afirmaciones desde la década de 1940 de que los avistamientos de ovnis involucraban a extraterrestres, atribuyéndose prácticamente todos ellos a una identificación errónea de objetos ordinarios.

El informe AARO parece haber incitado a Luis Elizondo y Christopher Mellon a comenzar a alejarse de sus anteriores explicaciones orientadas a los extraterrestres. "Mi creencia personal es que hay pruebas muy convincentes de que es posible que no estemos solos", dijo Luis Elizondo a CNN en 2017 después de que apareciera la historia del *Times* en la que se le presentaba a él. En repetidas ocasiones enfatizó, como en una charla ante una organización pro-OVNI, "No, no estábamos viendo drones".

Ahora, están recurriendo a la explicación de los drones, e incluso fingiendo que nunca respaldaron la hipótesis extraterrestre que los hizo famosos. Haciéndose eco de Christopher Mellon, quien acogió con agrado la atención del nuevo gobierno al "problema de los drones", Elizondo declaró: "Absolutamente acertado, Chris... como hemos estado diciendo durante los últimos siete años". Steven Greenstreet, *del New York Post*, calificó este aparente cambio de rumbo como un descarado desvío de la atención.

El informe de AARO también desinfló toda la mitología que surgió en torno a los ovnis, también conocidos como "fenómenos anómalos no identificados (UAP)", al observar de cerca cómo se han difundido las afirmaciones no verificadas y los cuentos fantásticos. Examinó la serie de rumores e historias de segunda y tercera mano que equivalen al juego de teléfono [en que se pasa un mensaje de una persona a otra hasta que aquel se altera], que impulsa fábulas cada vez más alucinatorias sobre ovnis y extraterrestres.



El informe también es importante porque podría *reducir* la credulidad en aquellas de nuestras principales instituciones –como el Congreso y la mayoría de los medios de comunicación– que hasta ahora han abrazado en gran medida la narrativa extraterrestre. Por primera vez, el gobierno ha dado un visto bueno oficial y definitivo a la desacreditación de las bien publicitadas afirmaciones de "denunciantes" y promotores de ovnis de alto perfil relacionadas con extraterrestres.

Consideremos la controversia sobre la tan publicitada afirmación de Luis Elizondo de que dirigió el programa secreto de investigación

ovni del Pentágono, valorado en 22 millones de dólares, durante casi 10 años. En realidad, solo estaba involucrado en una "actividad" similar a un pasatiempo y sin financiación - después de que el programa original perdiera los fondos- junto con sus prosaicas tareas administrativas. "Este esfuerzo no era un programa oficial reconocido y no tenía personal ni presupuesto dedicado", concluyó el informe de AARO.

Otro defensor de Elizondo, el destacado abogado progresista Danny Sheehan, dijo a *The Washington Spectator* que Elizondo mantiene sus afirmaciones originales sobre su papel de liderazgo en la investigación ovni.

(Para reforzar su supuesta dirección del programa inexistente, poco antes de renunciar al Pentágono en 2017, Elizondo creó un rastro documental manipulado. Más tarde se filtró que el correo electrónico que envió parecía entregar el liderazgo de un "programa" vagamente descrito a un colega desconcertado, Neill Tipton. La nota [ ver página 1] estaba llena de palabrería burocrática y ni siquiera mencionaba los



ovnis o la tecnología de la aviación. Tipton respondió: "Gracias Lue, aunque en algún momento necesito saber qué es esto..."

Sheehan tiene sus propios problemas de credibilidad. Un ícono liberal por su trabajo en el caso de los Papeles del Pentágono, ha ganado notoriedad recientemente por crear su propia organización casi religiosa sin fines de lucro para impulsar la "transparencia". También insta a los humanos a negociar con los extraterrestres (ha identificado varias especies) para ofrecerles voluntariamente esperma y óvulos humanos. Sheehan ha hecho esa propuesta como una alternativa pacífica a ser secuestrado y violado por extraterrestres, un mito alguna vez popular que está regresando. De hecho, especula que se podría elegir extraterrestres para formar parte de un panel federal propuesto para determinar qué secretos OVNI del gobierno es seguro revelar. "Uno de los dos asientos libres debería ser ocupado por un ser extraterrestre", le dijo con total naturalidad al autor del best seller *Communion*, Whitley Streiber.

Pero los motivos altruistas anunciados por su Instituto Nuevo Paradigma para lograr la divulgación y concertar un acuerdo de paz con nuestros señores alienígenas se han visto animados por una nueva y noble causa: formar una nueva generación de ufólogos. En asociación con la pequeña Universidad Ubiquity en Santa Cruz, no acreditada por ninguna organización reconocida, el aspirante a estudioso de los ovnis puede obtener una maestría y un doctorado combinados en estudios extraterrestres por tan solo 16.600 dólares.

Sheehan también les contó al locutor de NewsNation Ross Coulthart y a AARO su siempre cambiante historia sobre haber visto fotos secretas de un platillo volador capturado; por desgracia, no tiene pruebas, ya que perdió su bloc de notas amarillo con los extraños símbolos OVNI que copió.

Como era de esperar, AARO se mostró reacio a aceptar su historia. Esto es prueba, dicen Coulthart y Sheehan, del encubrimiento de AARO de lo que insisten es la evidencia "de primera mano" de Sheehan sobre naves espaciales extraterrestres. Sean Kirkpatrick le había dicho a *The Guardian*: "Hay gente que habla con gente que viene a contar la historia, o a los medios, y otras personas entran, pero resulta que ninguno de ellos tiene evidencia de primera mano o conocimiento."

Sheehan, por su parte, persiste. Le dijo a Coulthart en su nuevo podcast de NewsNation, "Reality Check", que su relato sobre el ovni en un bloc de notas amarillo perdido es una prueba definitiva de que Kirkpatrick miente acerca de no obtener pruebas de primera mano. Un sombrío Coulthart interrogó a Sheehan: "¿Mintió Sean Kirkpatrick cuando dijo que AARO no recibió evidencia de primera mano de un programa de recuperación de accidentes?" Sheehan respondió: "Creo que fue una mentira deliberada, transparente y consciente".

Ross Coulthart, desde que presentó a David Grusch a las audiencias televisivas con crédulas entrevistas exclusivas en junio pasado, ha sido la principal personalidad televisiva que azota el tipo de historias de conspiración ovni sin evidencia

demolidas por el informe AARO, incluidas las afirmaciones de ingeniería inversa y "biología" alienígena de David Grusch.

Coulthart iguala con creces a Grusch y Sheehan al hacer su parte de afirmaciones descabelladas y no probadas. Si bien es posible que nunca alcance al ampliamente reconocido rey de los hallazgos engañosos, Jaime Maussan, quien recientemente hizo desfilar momias extraterrestres exhibidas en ataúdes en una conferencia en México, no ha sido por falta de intentos.

Antes y durante su trabajo para NewsNation y otros medios de comunicación, Coulthart promovió una serie sensacionalista de historias no verificadas y a menudo desacreditadas de las que nunca se retractó ni corrigió. Entre ellas se incluyen un escándalo de pedofilia infundado en el Parlamento del Reino Unido que le costó a Scotland Yard casi 4 millones de dólares, basado en pistas y afirmaciones de enfermos mentales o testigos poco fiables acusados por la policía de presentar informes falsos y, en un caso, de abuso de menores; un documental que promete pruebas definitivas de tecnología alienígena recuperada; y un relato engañoso de un supuesto testigo del Área 51 cuyo sobrino había vendido previamente un parche de recuperación de naves extraterrestres del "programa" en eBay.

Como era de esperar, AARO tampoco creyó en esas mentiras. También era predecible que Coulthart criticara duramente a AARO por no tomar en serio la afirmación del vendedor de humo sobre el Área 51 (Para comprender todo el alcance de la negligencia periodística de Coulthart, consulte la recopilación de 10 horas de la falsificación de Coulthart del podcaster en video Steven Cambian).

Coulthart también promocionó un OVNI estrellado tan grande que está cubierto por un edificio encima. Pero si revelara la ubicación del OVNI, dice, "estaría poniendo en peligro las vidas de buenos hombres y mujeres al servicio de su país". Este intrépido periodista está promoviendo ahora una gira de 5.000 dólares por cabeza a Egipto para explorar allí los poderes psíquicos y las influencias extraterrestres.

A medida que sus imprudentes reportajes continuaron sin control –eventualmente le valieron el título de corresponsal especial y su propia nueva serie de podcasts en video "Reality Check" en NewsNation– la retórica de Coulthart se volvió aún más peligrosa. De hecho, podría potencialmente incitar a algunos de sus seguidores más inestables –en una comunidad de creyentes que ya ha visto a algunos fanáticos asesinar a sus familiares– a atacar a funcionarios del gobierno por su papel en el supuesto encubrimiento de ovnis. En *That UFO Podcast* de noviembre pasado, dijo que, suponiendo que los funcionarios del gobierno estén conspirando para encubrir "criminalmente" la verdad sobre los extraterrestres, deberían "ser alquitranados, emplumados y arrastrados por Washington DC y apedreados detrás de un Humvee". Incluso si esto fuera sólo una invectiva exagerada para dejar claro un punto, en este clima Sean Kirkpatrick y otros podrían ser potencialmente víctimas del terrorismo estocástico de Coulthart.

Este riesgo es aún mayor en el cada vez más enfurecido mundo en línea de los creyentes en ovnis que se



## MATAR AL MENSAJERO

Cuando era adolescente, Kal Korff ya publicaba artículos escépticos sobre ovnis y mitos como Pie Grande. Incluso publicó su primer libro, sobre el culto a Billy Meier, en la escuela secundaria. El enfoque duro de Korff a lo largo de los años para exponer fraudes, estafadores y charlatanes lo ha convertido esencialmente en una figura diabólica entre los verdaderos creyentes en ovnis y los traficantes de conspiraciones. No es conocido por su modestia, pero también ha irritado a algunos de sus aliados escépticos en la guerra contra las tonterías.

Korff ha asumido públicamente muchos de los principales engaños y teorías de conspiración. Entre ellos: utilizó modelos informáticos para respaldar su caso de que Oswald fuera el asesino solitario en un debate en el *Larry King Show* en el 30º aniversario de la muerte de JFK; desempeñó un papel destacado en la exposición de la película falsa sobre la "autopsia extraterrestre"; y desacreditó definitivamente la película más conocida de Pie Grande, un engaño de 1967. Su investigación sentó las bases para un especial de Fox TV en 1998, "Los mayores engaños del mundo" (en el que este reportero hace una breve aparición), así como un especial de *National Geographic* que presentaba una entrevista ante la cámara que organizó con el falso Pie Grande, Bob Heironymous.

Su trabajo como escéptico cristalizó en un libro de 1995 sobre el desacreditado culto OVNI dirigido por Billy Meier, radicado en Suiza, así como en su libro sobre los mitos fundacionales del accidente de Roswell. Para su libro de Meier, viajó encubierto a Suiza haciéndose pasar por un creyente estadounidense de pelo largo que quería exponer al escéptico Kal Korff. Con la ayuda de la ex esposa de Meier, encontró restos de negativos que mostraban que Meier usó platos invertidos atados con cuerdas para falsificar ovnis.

También expuso las afirmaciones de Meier de haber tenido relaciones sexuales con bellezas pleidianas de apariencia humana al mostrar que estas imágenes "alienígenas" fueron capturadas de una pantalla de televisión que mostraba bailarines en el *Dean Martin Show*, y que la prueba de Meier del viaje en el tiempo a la época de los dinosaurios fue sacado de un especial de televisión sobre estos animales prehistóricos. A pesar de que las películas, los vídeos y las afirmaciones de Meier sobre el Mesías fueron desacreditadas hace al menos 40 años, su religión ovni todavía tiene miles de seguidores y capítulos en Australia, Japón, Europa y América del Norte.

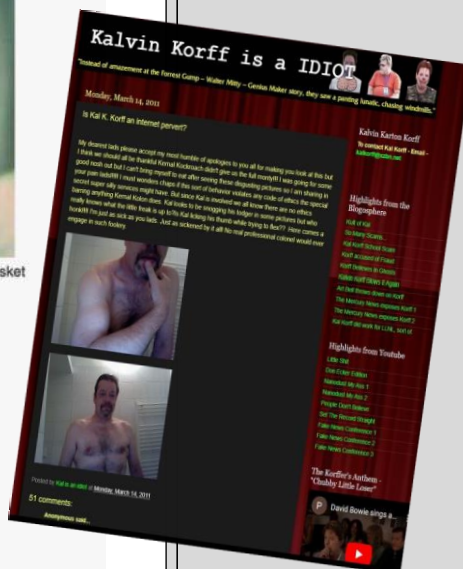
Todo eso ha dado lugar a acoso cibernético, difamaciones, ataques antisemitas y acoso, principalmente asociados con los creyentes de Meier. Un acosador radicado en Europa envió docenas de correos electrónicos amenazantes, incluso escribiendo: "Iré a tu departamento de mierda y te apuñalaré en la maldita garganta". Las columnas en línea llevaron a una investigación criminal por parte de las autoridades de Praga que ahora incluye notificaciones a Interpol.



Fig. 93. According to Meier and his supporters, this is a photo of "Asket and Nera," two aliens from the "DAL Universe."



MICHELLE DELLAFAVE  
AND LINDSAY BLOOM.



En estos días, Korff, con su experiencia en reportajes de investigación y consultoría antiterrorista, está añadiendo algo nuevo y sin precedentes a su tipo de escepticismo. Fundó una empresa constituida en Nevada, UFOlitics, dedicada no sólo a exponer a estafadores y charlatanes en el campo ovni y paranormal, sino que también busca activamente hacerlos responsables legalmente.

Al definir "UFOlitics" como la intersección corrupta de los OVNI, lo paranormal y la política, Korff declara: "UFOlitics es la única empresa en el mundo que existe para cazar, exponer y ayudar a procesar [a los presuntos charlatanes] y recuperar daños y perjuicios para las víctimas y el público." Aún no se ha probado en los tribunales si las corporaciones públicas y los estafadores de ovnis pueden ser procesados o demandados con éxito por fraude al consumidor, pero él es el primer escéptico en casi 80 años de mentiras, engaños y mitos sobre ovnis que debe intentarlo.

Korff está ahora inscrito en el Programa de direcciones confidenciales (CAP) de Nevada para protegerse de acosadores y agresores. Las denuncias penales impulsadas por Korff generalmente han llevado a que la policía vigile a los sospechosos, e incluso a condenas por delitos graves contra algunos de sus críticos más fanáticos. Aquellos que persigan a Korff y sus informes pueden infringir la ley y encontrarse en serios problemas.

Un acosador que robó la identidad de Korff para cometer fraude financiero cumplió 11 meses en una prisión de California, como resultado de una investigación del FBI. En particular, tras las investigaciones de Korff a principios de la década de 1980, se impuso un acuerdo de siete años de prisión por abuso de menores al principal defensor estadounidense de Meier, el teniente coronel retirado de la USAF Wendelle Stevens, un destacado autor de libros de fotografías de ovnis que murió en 2010. Korff también ha informado sobre las amenazas de la secta OVNI de Meier al Asesor Legal de la CIA y al FBI.

Las nuevas querellas legales de Korff, programadas para ser tramitadas después de la publicación de este artículo, han agregado nuevos objetivos: los rabiosos guerreros en línea de Luis Elizondo y otras celebridades ovnis que ahora luchan tanto contra sus críticos como contra los científicos del gobierno que no aceptan la narrativa de las visitas extraterrestres. Estos ataques han aumentado hasta incluir el acoso a familiares y seres queridos.

Los más desquiciados (algunos de los cuales se encuentran en línea en #ufohategroup, como lo relató TWS el otoño pasado) ya han hecho doxxing [divulgar información privada en internet], amenazas de muerte, acoso cibernético, retórica violenta y han presentado informes falsos a los Servicios de Protección Infantil y a los empleadores. Korff ya ha reunido varios de estos ataques -incluso si ahora se han eliminado o si las cuentas han sido cerradas-, en expedientes que complementan sus denuncias ante las fuerzas de seguridad y que se canalizan a través de un enlace con el CAP de Nevada.

Con software personalizado y herramientas de inteligencia artificial utilizadas en su trabajo de consultoría para agencias de inteligencia en Estados Unidos y en el extranjero, Korff y sus investigadores aliados, incluidos algunos funcionarios encargados de hacer cumplir la ley, están rastreando cuentas de redes sociales y sitios web que trafican con nuevas calumnias y amenazas dirigidas a Korff u otras personas que citan su trabajo.

Por ejemplo, citando un estatuto de acoso de Massachusetts, Korff señala que es un delito participar "en un patrón de conducta consciente o una serie de actos durante un período de tiempo que tiene como objetivo causar angustia emocional grave a otra persona" o, como también se lo conoce, un día típico en #ufotwitter.

ven a sí mismos como víctimas del encubrimiento. Como lo indicó nuestro informe anterior en "Spaceship of Fools", así como el comentario del columnista Dave Troy, el potencial de violencia –alimentado por una retórica incendiaria y derechista– en los márgenes sectarios de la comunidad OVNI no ha hecho más que aumentar a medida que sus esperanzas de «desvelar» la verdad se han visto frustradas en repetidas ocasiones.

\*\*\*\*

El informe de la AARO abordaba varios casos de supuesta implicación y ocultación por parte del gobierno de EE.UU. de actividades relacionadas con extraterrestres, traídos a la atención de AARO por creyentes sinceros, pero equivocados. La oficina informó, en parte, que "AARO localizó exitosamente al Gobierno de los Estados Unidos y a los programas, funcionarios, empresas, ejecutivos y documentos de la industria identificados por los entrevistados". Pero esos entrevistados a menudo nombraron programas clasificados auténticos conocidos por el Pentágono y miembros selectos del Congreso. "Asociaron erróneamente estos programas auténticos del Gobierno de los Estados Unidos con actividad alienígena y extraterrestre", concluyó AARO.

Entre los rumores o afirmaciones incomprendidas que se encontraron en el informe:

\*Un sujeto de la entrevista de AARO insistió en que un ex oficial militar le dijo que el militar había tocado un vehículo de "fuera de este mundo". Cuando fue contactado, el oficial dijo que nunca encontró tecnología extraterrestre y no recuerda haber hablado con el entrevistado. Pero el informe señala: "Si sucedió, la única situación que podría haber transmitido fue el momento en que tocó un caza furtivo F-117 Nighthawk en una instalación".

\*Un entrevistado insistió en que en la década de 1990 escuchó comunicaciones entre científicos de dos bases militares que afirmaban que había "alienígenas" presentes durante las pruebas de materiales especializados. Los investigadores de AARO concluyeron: "La conversación probablemente hizo referencia a una unidad de prueba y evaluación que tenía un apodo con connotaciones 'extraterrestres' en la instalación específica mencionada". Como señaló el escéptico investigador de ovnis Luis Cayetano, esto probablemente fue una referencia a los F-117 "especialistas en aplicación y reparación de materiales (MARS), apodados marcianos".

\*El informe citó a un testigo que creía que había extraterrestres involucrados con una nave que exhibía un "patrón de vuelo peculiar" en una base militar estadounidense. Hallazgo de AARO: acertó con la hora y el lugar, pero "el Departamento de Defensa estaba realizando pruebas de una plataforma protegida por un Programa de Acceso Especial [clasificado] ... Este programa no está relacionado de ninguna manera con la explotación de tecnología extraterrestre".

El informe también atacó un tópico común de los autodenominados denunciantes como David Grusch, Luis Elizondo y Eric Davis de que han firmado acuerdos de confidencialidad (NDA) o tienen otras restricciones sobre lo

que pueden decir. Estos compromisos, según ellos, les impiden decir la verdad *real* y detallada del trabajo del gobierno con naves extraterrestres, como se describe, por ejemplo, en un memorando espurio atribuido a Davis sobre el cual no hará comentarios debido a su supuesta amenaza de procesamiento. Los defensores han insistido en que la perspectiva de ir a prisión, ser despedido e incluso ser asesinado (Grusch afirma que hay denunciantes que han sido asesinados) enfrenta a cualquiera que viole su sagrado acuerdo de confidencialidad ovni (En una táctica relacionada, la excusa de que Los Hombres de Negro se abalanzaron y robaron su evidencia OVNI también se ha ofrecido comúnmente durante décadas).

El informe de AARO es claro acerca de esta supuesta amenaza de NDA que se cierne sobre quienes dicen la verdad: no existe. El informe declaraba: "Hasta la fecha, el personal de AARO no ha descubierto ni ha sido notificado de ningún NDA que contenga información relacionada con UAP".

En conjunto, el caso está cerrado.

\*\*\*\*

Bueno, no del todo. Si no estás inmerso en la madriguera de las conspiraciones OVNI, pensarías que los nuevos hallazgos de AARO habrían debilitado los últimos pilares de creencia de la comunidad OVNI en sus héroes principales, Lue Elizondo y David Grusch. Después de todo, Elizondo había declarado como primer principio en este tuit: "Mi compromiso contigo: 1) Siempre te diré la verdad".

Para algunos creyentes, las duras verdades contenidas en el informe efectivamente socavaron su fe en los denunciantes, pero no en la realidad de las visitas extraterrestres.

Para muchos, sin embargo, su fe solo se reafirmó a medida que los fragmentos de pensamiento crítico que quedaban se erosionaban después de años de incesante propaganda y pensamiento grupal. Las anticuadas nociones de obtener pruebas independientes y verificables parecían pintorescas. Estos buenos consejos estaban contenidos en el "Kit de detección de tonterías" de Carl Sagan, pero él ya ha desaparecido.

Elizondo, Grusch y sus defensores mediáticos habían ayudado a hacer todo esto posible, por lo que no debería haber sido una sorpresa cuando otro autoproclamado denunciante militar dio un paso al frente para llenar el vacío que la desaparición gradual de aquellos ha hecho posible. En un espacio de Twitter el 21 de abril, un ex oficial de la Fuerza Aérea llamado Jason Sands entró para hacer una serie de afirmaciones extrañas que incluían expediciones de viajes en el tiempo a Marte y comunicación con "aves azules" extraterrestres.

Fue recibido principalmente con asombro, fe y gratitud por parte de los habitantes de la tierra OVNI, excepto por algunos interrogadores escépticos. Les dijo todo lo que querían oír, incluido ser parte de un "Programa Espacial Secreto (SSP)" popularizado por una figura mediática deshonrada, Corey Goode, mejor conocido por su trabajo en la red de cable Gaia TV con casi 800.000 miembros y 3,6



millones de visitantes a su web al mes. Afirmó haber sido parte de un "Programa 20 y Vuelta" que lo envió a Marte, solo para devolverlo a la Tierra como su yo más joven, después de 20 años de servicio planetario cósmico y cosmético.

Más tarde, en una declaración de 2022 transmitida por primera vez por el podcaster Steven Cambian, Goode se vio obligado

a admitir que inventó todo un conjunto de cuentos (su "propiedad intelectual", explicó) para sacar provecho de sus devotos espectadores. "Nunca he vivido en otro planeta", admitió. Como los televangelistas que regresan a su rebaño después de un escándalo, Corey Goode sigue en el negocio contando a sus ahora 184.000 seguidores en YouTube sobre su misión espacial secreta, apareciendo en conferencias y ofreciendo cursos a los fieles en su sitio web.

Los orígenes de toda esta loca historia son aún más extraños: surgió de un documental falso de la década de 1970 televisado en Gran Bretaña llamado "Alternative 3", pensado como una broma del Día de los Inocentes (hilarantemente documentado por la cineasta Emily Louise Church), pero luego creció hasta convertirse en un culto mundial creador de mitos.

Hace un mes, cuando Jason Sands anunció a los verdaderos creyentes que él también era miembro del SSP, les dijo a los miles de oyentes, en su mayoría devotos, "me obligaron a estar en el programa". Han sido condicionados a aceptar cualquier cosa que les dijeran los denunciantes militares, aunque más tarde, aproximadamente la mitad de los fieles, incluidos los seguidores de una autoproclamada "Semilla Estelar" alienígena-humana conocida como Alien Girl, lo encontraron demasiado increíble para creerlo. Sin embargo, los golpes más críticos a los intentos de Sands de promocionarse como el último denunciante valiente provinieron de personas influyentes sobre los ovnis. Después de despachar a Sands, subieron la escalera detrás de ellos mientras regresaban a la nave nodriza del lucro y la fama de los OVNI. El abogado Danny Sheehan, un modelo de activismo OVNI de mente sobria, dijo a un podcaster que después de reunirse con Sands lo encontró "confundido" y aparentemente no lo suficientemente creíble para representarlo.

Eric Davis, un científico financiado por el gobierno que afirmó haber sido seguido hasta su casa por poltergeists y haberse comunicado telepáticamente con demonios durante su investigación en Skinwalker Ranch, criticó a Sands en un grupo privado de Facebook: "Sands resultó ser un mentiroso o un creyente de sus propias tonterías... Las personas con las que colaboro lo han conocido y se han dado cuenta de que sus afirmaciones no se sostienen".

Aun así, resulta que Jason Sands fue uno de los autodenominados "denunciantes" que fue entrevistado por



David Grusch, y cuyas extrañas historias pueden haber sido transmitidas por Grusch a funcionarios del gobierno.

El defensor más influyente de Sands fue el cineasta James Fox, cuya próxima película, que destaca a personas con información privilegiada del gobierno, está programada para presentar a Sands, y que Sands estaba ansioso por promover. Fox declaró: "Como parte de mi debida diligencia, puedo afirmar que él es quien dice ser y que está dispuesto a testificar bajo juramento e incluso someterse a una prueba de polígrafo con respecto a sus afirmaciones". Añadió que todavía estaba evaluando

las afirmaciones de Sands.

Desafortunadamente, Fox, aunque es un director de cine pro-OVNI más pulido técnicamente, es propenso a impulsar cuentos contradictorios y no probados de pseudo-"testigos presenciales". Eso queda claro en su película *Moment of Contact* (sobre el frecuentemente desacreditado incidente del "Roswell brasileño"), que fue criticada de manera experta, aunque grosera, por Steven Cambian.

Algunas de las dudas más amplias sobre Sands pueden haber sido alimentadas por el descubrimiento de que apareció el año pasado con un nombre diferente en un programa de llamadas, afirmando haber trabajado estrechamente con David Grusch, pero no podía pronunciar su nombre correctamente. Las crédulas comunidades en línea en #UFOtwitter y #UFOx, unos días después de su aparición, todavía estaban debatiendo si era legítimo.

El hecho de que existan dudas entre los fanáticos históricamente inquebrantables de los ovnis que ahora enfrentan nuevos desafíos a su visión del mundo a partir del informe AARO, debería ser tratado como una buena noticia. Aun así, el camino para salir de la madriguera del conejo [de Alicia en el País de las Maravillas] sigue siendo innecesariamente difícil de recorrer. Las fuerzas del orden y las agencias federales no han logrado frenar el rencor de los promotores de ovnis y de los contratistas del Pentágono creyentes sinceros involucrados en actividades paranormales desenfrenadas. El informe AARO tiene el potencial de ser un primer paso importante para ayudar a restaurar el pensamiento crítico y puede ayudar a hacer que quienes explotan a los fieles con sus afirmaciones falsas rindan cuentas.

Art Levine\*

Traducción: Ignacio Cabria

*\*Art Levine es un periodista de investigación premiado y editor colaborador de The Washington Monthly. Es el autor de "Spaceship of Fools", su investigación para The Washington Spectator el verano pasado sobre afirmaciones no comprobadas de visitas extraterrestres, la difusión de información falsa a agencias gubernamentales y el entusiasmo de los principales medios de comunicación por adoptarla. Ha escrito para Newsweek, The American Prospect, Salon, The Atlantic, The Daily Beast, Mother Jones, Truthout, In These Times, AlterNet y muchas otras publicaciones. También es autor de Mental Health, Inc.: Cómo la corrupción, la supervisión laxa y las reformas fallidas ponen en peligro a nuestros ciudadanos más vulnerables.*



# ASEGURA EL EURODIPUTADO FRANCISCO GUERREIRO IMPULSOR DEL ESTUDIO UAP EN LA UNION EUROPEA *“DUDO QUE ILOS UAPsI SEAN TECNOLOGÍAS TERRESTRES POR LAS DESCRIPCIONES DE LOS EXPERTOS”*



El pasado 20 de marzo tuvo lugar en Bruselas (Bélgica) una sorprendente reunión organizada por el Eurodiputado Francisco Guerreiro (representante de Portugal, Grupo de los Verdes/Alianza Libre Europea) donde se pretendía mostrar la importancia del problema de los UAPS (fenómenos anómalos no identificados) y la respuesta que la Unión Europea debería dar a estos incidentes, en clara analogía con lo que está sucediendo en los Estados Unidos. El panel de discusión contó con la participación de Edoardo Russo, Ryan Graves, André Jol, Dra. Beatriz Villarroel y Christiaan Van Heijs. Para conocer más detalles de esta iniciativa y del promotor de dicha reunión, me puse en contacto con el Sr. Guerreiro que amablemente contestó a mis preguntas:





### 1.- ¿De dónde surge su interés en el tema de los UAP?

Desde temprana edad, ya que mi madre era profesora de biología, y siempre se me educó para ser consciente de mi entorno y a cuestionar el statu quo. De eso a cuestionar nuestra existencia, como humanidad, fue un paso. Así que siempre me pareció racional mirar científicamente el tema de los UAPs e intentar entender las posibilidades. Después de tantos eventos que no se pueden explicar, es obvio que debemos mejorar nuestra metodología de recopilación de información de estos informes, proporcionar un entorno seguro para aquellos que los experimentan y un sistema más transparente que analice científicamente esos eventos. Luego, como sociedad, deberíamos abordar los hallazgos, sean cuales sean.

### 2.- ¿Cómo evalúa la presentación realizada el 20 de marzo de este año ante las autoridades europeas?

Fue pionero porque nunca en la historia del Parlamento Europeo se había realizado públicamente un evento de esta magnitud y temática. Desafortunadamente, y no sorprendentemente, los medios tradicionales ignoraron en gran medida el evento. No obstante, el video en YouTube ha llegado a muchos miles de personas y abrió la puerta para que otros eurodiputados en el futuro debatieran el tema de manera científica y abierta.

### 3.- ¿Cómo ha sido recibida esta iniciativa por sus colegas en el Parlamento Europeo? ¿Ha notado la existencia de un estigma asociado a estos temas?

Hubo un estigma asociado con el evento, pero no debido a mí, ya que para mí lo más importante es abordar este tema de manera muy científica y abierta. Sé que algunos eurodiputados estaban interesados, pero no asistieron por las repercusiones que podrían tener antes de las elecciones de la UE. Comportamiento tradicional de políticos tradicionales.

### 4.- ¿Qué espera de su iniciativa en el futuro? ¿Se llevará a cabo?

Espero que la puerta esté abierta para un mayor debate. Senté las bases para trabajar más en el tema con preguntas a la Comisión Europea, con intervenciones en el pleno del Parlamento Europeo y con una enmienda a la posición del presupuesto de la UE para 2025 (que fue rechazada en las negociaciones finales pero que se presentó).

## LOS OVNIS VUELVEN AL PARLAMENTO EUROPEO

Después de que el parlamentario de los Verdes en la UE, Francisco Guerreiro, pidiera un procedimiento coordinado de presentación de informes e investigaciones de objetos anómalos no identificados en el espacio aéreo (UAP/antiguamente ovnis) en toda Europa, el político ha presentado formalmente una propuesta de resolución para la presentación de informes civiles, recopilación y evaluación de UAP. avistamientos. El representante portugués ha abogado constantemente por un enfoque nuevo, igualmente serio y científico, de la cuestión de los objetos voladores no identificados en el contexto de la seguridad aérea y el interés científico por estos fenómenos a través de la participación parlamentaria. Más recientemente, en un discurso durante la sesión plenaria del 5 de febrero de 2024, donde Guerreiro pidió lo que ahora ha presentado formalmente.

Bajo la referencia del expediente " B9-0194/2024 " del Parlamento Europeo, la resolución presentada por Guerreiro el 11 de marzo dice lo siguiente: **PROPUESTA DE RESOLUCIÓN de conformidad con el artículo 143 del Reglamento interno sobre la actualización del Reglamento de la UE sobre la presentación de informes, análisis y seguimiento de sucesos en aviación civil para incluir informes de UAP** Francisco Guerreiro B9-0194/2024 **Propuesta de Resolución del Parlamento Europeo sobre la actualización del Reglamento de la UE sobre notificación, análisis y seguimiento de sucesos en la aviación civil para incluir la notificación de UAP** El Parlamento Europeo, Visto el artículo 143 de su Reglamento interno, 1. Considerando que los fenómenos anómalos no identificados siguen siendo un tema estigmatizado, que a menudo inhibe la recopilación y el análisis metódicos de datos por parte de la comunidad científica; 2. Considerando que un número significativo de casos de UAP, incluidos muchos avistamientos de primera mano por pilotos de líneas aéreas y sus tripulaciones, siguen sin explicación o sin notificarse; 3. Considerando que el Reglamento (UE) n.º 376/2014 solo permite a los profesionales de la aviación informar sobre cuestiones relacionadas con la seguridad; 4. Considerando que los legisladores bipartidistas de los Estados Unidos han propuesto una nueva legislación (proyecto de ley HR6967, Ley de espacio aéreo seguro para los estadounidenses) para proteger a los pilotos civiles y al personal de aviación que informen sobre avistamientos de UAP; 1. A. Considera que la UE debería proponer directrices para una metodología común para informar y analizar los avistamientos de UAP, lo que podría dar lugar a una base de datos y un repositorio armonizados en la UE y permitir así un intercambio técnico de información entre los Estados miembros; B. Pide a la Comisión que proponga actualizar la legislación actual, en concreto el Reglamento (UE) 376/2014, para incluir un mecanismo para la presentación de informes y análisis de datos coherentes, transparentes y libres de estigmas sobre los UAP en el espacio aéreo de la UE, incluso cuando tales sucesos no supongan cualquier riesgo aparente e inmediato para la seguridad de la aeronave en cuestión.

### 1993

No es la primera vez que el Parlamento Europeo acoge una iniciativa sobre OVNI. En 1993 el socialista italiano, Tullio Regge, preocupado por la oleada de avistamientos que se estaba produciendo en Bélgica, presentó un primer proyecto. En 1994, la Comisión de Energía, Investigación y Tecnología del Parlamento Europeo siguiendo la línea iniciada por Regge, redactó un informe que proponía la creación de una oficina central que recoja y coordine la información relativa a los ovnis en la Unión Europea. El informe señala que la solución más fácil y barata radica en aprovechar las instalaciones del Centro Nacional de Estudios Espaciales de Francia (GEPAN). Una organización científica con décadas de experiencia en la investigación OVNI. Y propuso que se concediese un estatuto comunitario a este centro que le permitiera realizar investigaciones en los doce Estados. La propuesta no prosperó.

### 2024

En esta ocasión la iniciativa presentada por Francisco Guerreiro, se centró en la amenaza que suponen para el tráfico aéreo la presencia de objetos o fenómenos aéreos no identificados.

Junto a Guerreiro, el pasado 20 de marzo estuvieron presentes como conferenciantes en el Parlamento Europeo, varios invitados. Como la científica Beatriz Villaroel, que presentó su modelo científico de investigación sobre anomalías astronómicas, que está desarrollando desde hace años en la Universidad de Estocolmo. Los ufólogos Joachim Dekkers (Países Bajos) y Eduardo Russo (Italia), que presentaron a los parlamentarios un resumen de la historia del fenómeno OVNI y sus implicaciones políticas. En el caso de Russo repasó las iniciativas de los parlamentos y senados europeos en relación al fenómeno OVNI. Incluyendo más de media docena de iniciativas, de cuatro partidos políticos diferentes (PSOE, PP, Izquierda Unida y UPyD), realizadas en el Senado y Congreso de los Diputados españoles entre 1979 y la actualidad.

También participaron dos testigos de alta credibilidad: El piloto de combate norteamericano, Ryan Graves, uno de los testigos de los incidentes OVNI de la armada de EEUU que desataron el interés del Pentágono por los UAPs, y uno de los declarantes en la sesión OVNI de la Capitolio de EEUU el 26 de julio de 2023, subrayó la urgencia en terminar con el estigma que rodea a los pilotos que declaran haber visto OVNI, ya que según su experiencia se producen casos a diario en todo el mundo y la inmensa mayoría de esos informes jamás llegan al conocimiento de los investigadores.



El piloto comercial Christiaan van Heijst, con casi 10.000 horas de vuelo, apoyó ese planteamiento, reconociendo que durante su carrera profesional en 4 ocasiones observó fenómenos anómalos. La más reciente en 2010, durante un vuelo Alemania-España en el que, según declaró, un No Identificado acompañó a su avión durante 55 minutos, hasta casi aterrizar en Málaga. El Cte. Tuvo la oportunidad de tomar varias fotos del objeto. En su opinión, los OVNI's pueden tener un origen natural, ser programas de desarrollo militar, nuevos fenómenos naturales... pero en un momento de especial sensibilidad aérea en los cielos de Europa a causa de la guerra de Ucrania, donde se están desarrollando nuevos tipos de drones, misiles, aeronaves, guerra electrónica, etc., es urgente investigar el tema.

Además, representantes de varias organizaciones ufológicas de Bélgica, Francia, Alemania, Italia, etc., y miembros del Parlamento Europeo que estaban en la sala, aportaron ideas. Subrayando el hecho de que dichas organizaciones civiles llevan 70 años compilando inmensos archivos de casuística, que deberían estar al alcance de la comunidad científica y cualquier iniciativa impulsada por el Parlamento Europeo. Insistiendo en la necesidad de obtener financiación de la UE para poder materializar esa fusión de archivos On Line.

Por su parte el parlamentario español, José Penedo, Jefe de Asuntos Políticos de la Agencia de Seguridad Aérea de la Unión Europea (EASA), aseguró que en EASA ya existen instrumentos para que los pilotos puedan notificar cualquier incidente aéreo. A lo que van Heijst y Graves respondieron que esas herramientas no están diseñadas para notificar incidentes OVNI, diluyendo esta información entre infinidad de otro tipo de incidencias aéreas, y por tanto haciéndola inoperativa para la comunidad científica. Sorprendentemente Penedo abandonó la sala antes de recibir la respuesta de los pilotos...

#### Antecedentes. Manejo de ovnis y UAP en Europa: un breve resumen

-Desde la ola de OVNI's, en su mayoría triangulares, en BÉLGICA desde el otoño de 1989 hasta mayo de 1990, la Fuerza Aérea Belga cooperó con la organización belga civil de investigación de ovnis SOBEPS (ahora COBEPS), incluso reconocida públicamente por el Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Mayor General Wilfried De Brouwer, quien apoyó esta investigación. Después de investigaciones exhaustivas de los incidentes, se llegó a la conclusión de que algunos de los acontecimientos denunciados y parcialmente documentados no podían explicarse racionalmente. Los resultados de la investigación se publicaron luego en un informe final de 700 páginas en forma de libro. Desde entonces, la "ola OVNI sobre Bélgica" ha sido considerada como un trabajo estándar de investigación científica OVNI y cooperación entre investigadores OVNI civiles y militares. COBEPS continúa investigando incidentes ovni en Bélgica hasta el día de hoy, a veces con el apoyo de las autoridades y el ejército.

-En DINAMARCA, en 2009, la Fuerza Aérea publicó 300 páginas de archivos OVNI previamente clasificados de los años 1978 a 2002 y declaró que los informes futuros se manejarían conjuntamente con la organización civil danesa de investigación OVNI SUFOI. El ejército danés (Forcvaret) tiene un "OVNI-Arkiv" en línea.

-Si bien nunca hubo una Oficina oficial de Investigación OVNI en ALEMANIA, varios archivos oficiales de ministerios, departamentos y autoridades alemanes se publicaron a través del Archivo Nacional Alemán (Bundesarchiv). El libro "Deutschlands UFO-Akten" recopila en 450 páginas todos los archivos OVNI alemanes conocidos y disponibles hasta ahora. También hubo dos ensayos compilados por el "Wissenschaftliche Dienste des Deutschen Bundestages" (WD, Servicios Científicos del Parlamento Alemán) sobre el manejo político y otras cuestiones de los OVNI's y SETI en Alemania y dentro de la UE.

-En FINLANDIA, el ejército también publicó en 2009 300 archivos OVNI de los años 1933 a 1979. El manejo de los archivos desde entonces no está claro.

-En FRANCIA existe hasta el día de hoy una institución de investigación OVNI predominantemente de propiedad estatal, dirigida por la agencia espacial civil-militar CNES. Desde 2007, el "Groupe d'Études et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non Identifiés (GEIPAN)" ha publicado, investigado y evaluado más de 2.500 avistamientos de ovnis en Francia. La autoridad ovni francesa concluye que el 3,3 por ciento de los avistamientos no pueden identificarse.

-Incluso en el REINO UNIDO existió una "Oficina OVNI" oficial del Ministerio de Defensa (MoD) hasta 2009. Cuando la oficina cerró en diciembre de 2009, un portavoz del Ministerio declaró que ya no veía ningún beneficio en investigar informes de OVNI's. Según información oficial, la Oficina OVNI se utilizó principalmente para investigar posibles amenazas a los territorios británicos por objetos voladores no identificados (OVNI) y no para estudiar su supuesto origen extraterrestre. Se puede acceder en línea a los archivos OVNI británicos publicados.

-IRLANDA: Durante 37 años, el ejército irlandés también investigó en secreto los fenómenos OVNI en el estado insular desde 1947 y documentó cada caso en detalle. Los documentos se dieron a conocer en 2007 a la "Ley de Libertad de Información" por la publicación de documentos gubernamentales previamente secretos.

-En ITALIA, desde 1978, la "División de Seguridad General" de la Fuerza Aérea Italiana es responsable de documentar e investigar los avistamientos de ovnis, publicando gradualmente sus informes en línea.

-SUECIA: Ya en 1987, el ejército sueco hizo pública su investigación OVNI y transfirió la parte de sus archivos previamente no clasificada al archivo de la organización civil de investigación OVNI UFO-Svenska. Desde entonces, el ejército sueco ha introducido continuamente nuevos avistamientos de ovnis en la base de datos. En la primavera de 2016, los investigadores suecos de ovnis que trabajaban con el ejército, liderados por Clas Svahn, publicaron miles de archivos inéditos del archivo militar sueco de la Agencia Sueca de Investigación de Defensa (FOI) sobre los llamados "cohetes fantasma".

-En ESPAÑA, entre 1992-1999, también se publicaron más de 80 archivos con más de 1.000 páginas sobre avistamientos de OVNI's civiles y militares, accesibles y descargables desde entonces a través de la página web del Ministerio de Defensa español.

#### Tú puedes colaborar

Guerreiro, que pronto termina su legislatura como parlamentario europeo, aseguró que confía en que en el próximo mandato algún colega tome el relevo de esta iniciativa, pero que, como en casos anteriores, no se diluya en la nada. Es muy importante, de cara a que Guerreiro pueda tener éxito, dar visibilidad a esta jornada histórica. Mientras el ridículo espectáculo protagonizado por Jaime Maussan en el Senado mexicano, o las indemostrables afirmaciones de David Grusch en el Congreso de EEUU sobre OVNI's estrellados y tecnología inversa tuvieron una repercusión mediática internacional, la iniciativa de Guerreiro ha pasado totalmente desapercibida por los medios. Probablemente porque ha huido del sensacionalismo y se ha centrado en el fenómeno OVNI real. Si puedes ayudar a que algún medio se haga eco de esta iniciativa, tendrá más posibilidades de prosperar.



#### 5.- Al igual que sus colegas estadounidenses, ¿cree que los UAPs representan una amenaza para la seguridad de los estados europeos?

Depende de cuál sea la definición de amenaza y qué son realmente los UAP. Por ahora, el principal problema de seguridad que enfrentan los países son ellos mismos y sus secretos.

#### 6.- ¿Cree que muchos de estos UAP podrían ser el resultado de tecnología terrestre de otros países o incluso de organizaciones terroristas?

Dudo que sean tecnologías terrestres por las descripciones de los expertos. Presentan características extraordinarias que no pueden ser igualadas por ningún ejército. Si así fuera, ese país ganaría cualquier guerra y, por ejemplo, Estados Unidos abandonó Afganistán totalmente humillado, Rusia no puede ganar en Ucrania y China ni siquiera ha invadido Taiwán. Las organizaciones terroristas, incluso si son financiadas por gobiernos, no son una opción viable en mi análisis.

#### 7.- ¿Cree que el estigma en torno a los informes sobre avistamientos extraños impide la recepción de información valiosa? ¿Cómo se puede abordar esto?

Haciendo que más personas hablen sobre ello de manera muy científica. También presionando a los políticos para debatir el tema y conectando más con otras personas y organizaciones que promuevan el debate científico.





**8.- ¿Debería Europa crear una organización como el AARO de Estados Unidos para centralizar el estudio de estos fenómenos? ¿Deberíamos tener protocolos para reportar tales incidentes exclusivamente?**

Sí. Algunas de mis preguntas a la Comisión Europea fueron en esa línea. No tenemos un sistema armonizado para reportar estos eventos en la aviación civil, el área marítima, el espacio y también dentro del ámbito militar. Especialmente en la UE, donde estas áreas tienen diferentes competencias. Por ejemplo, el ámbito militar es principalmente competencia nacional y la aviación civil es principalmente europea. Esto complica la construcción de tal estructura, pero es posible si hay voluntad política.

**9.- ¿Está siguiendo las noticias sobre los UAPs al otro lado del Atlántico? ¿Cómo cree que se están desarrollando estas iniciativas por parte de las autoridades estadounidenses?**

Sí, como muchos otros ciudadanos en todo el mundo. Son fundamentales para un enfoque global del tema de los UAPs. Aprecio mucho el esfuerzo de varios denunciantes y su valentía para hablar abiertamente sobre sus experiencias. También es digno de mención las posturas tomadas por algunos políticos al apoyar, bilateralmente (republicanos y demócratas), este impulso por más información.

**10.- ¿Qué opina de las afirmaciones de David Grusch de que el gobierno de Estados Unidos está ocultando pruebas concluyentes de la existencia de inteligencias no humanas entre nosotros?**

Son creíbles ya que también fueron validadas por otros miembros. Y esto plantea la cuestión de cómo podemos tener acceso a esta información. La parte más preocupante fue que mantener este secreto ha provocado daños a seres humanos.

**11.- ¿Qué cree que podría ser la explicación para ese grupo de incidentes inexplicados y altamente extraños que se niegan a ser explicados?**

Si es cierto, probablemente el intento de realizar ingeniería inversa de algunos materiales u otras posibilidades, pero esto es principalmente especulación. Deberíamos presionar por más acceso a la información y los datos.

**12.- ¿Ha conocido de primera mano avistamientos de fenómenos UAPs?**

No.

**13.- ¿Cree que puede haber información oculta por los gobiernos europeos?**

Seguro. ¿Dígame un gobierno que no tenga secretos profundos?

**14.- ¿Está abierto a explicaciones más exóticas que recurran a la idea de inteligencias no humanas?**

Deberíamos estar abiertos a todas las opciones ya que nuestra comprensión del universo es muy limitada y se expande diariamente.

**GRACIAS.**

**José Antonio Caravaca**

**BIOGRAFIA:**

*Francisco Guerreiro nació en Santiago do Cacém (Alentejo, Portugal), el 12 de septiembre de 1984, y desarrolló su vida en Coimbra, donde se licenció en Comunicación Social por la Escuela Superior de Educación. Actualmente es eurodiputado por el Grupo de los Verdes/Alianza Libre Europea (Verdes/ALE) en el Parlamento Europeo desde 2019.*



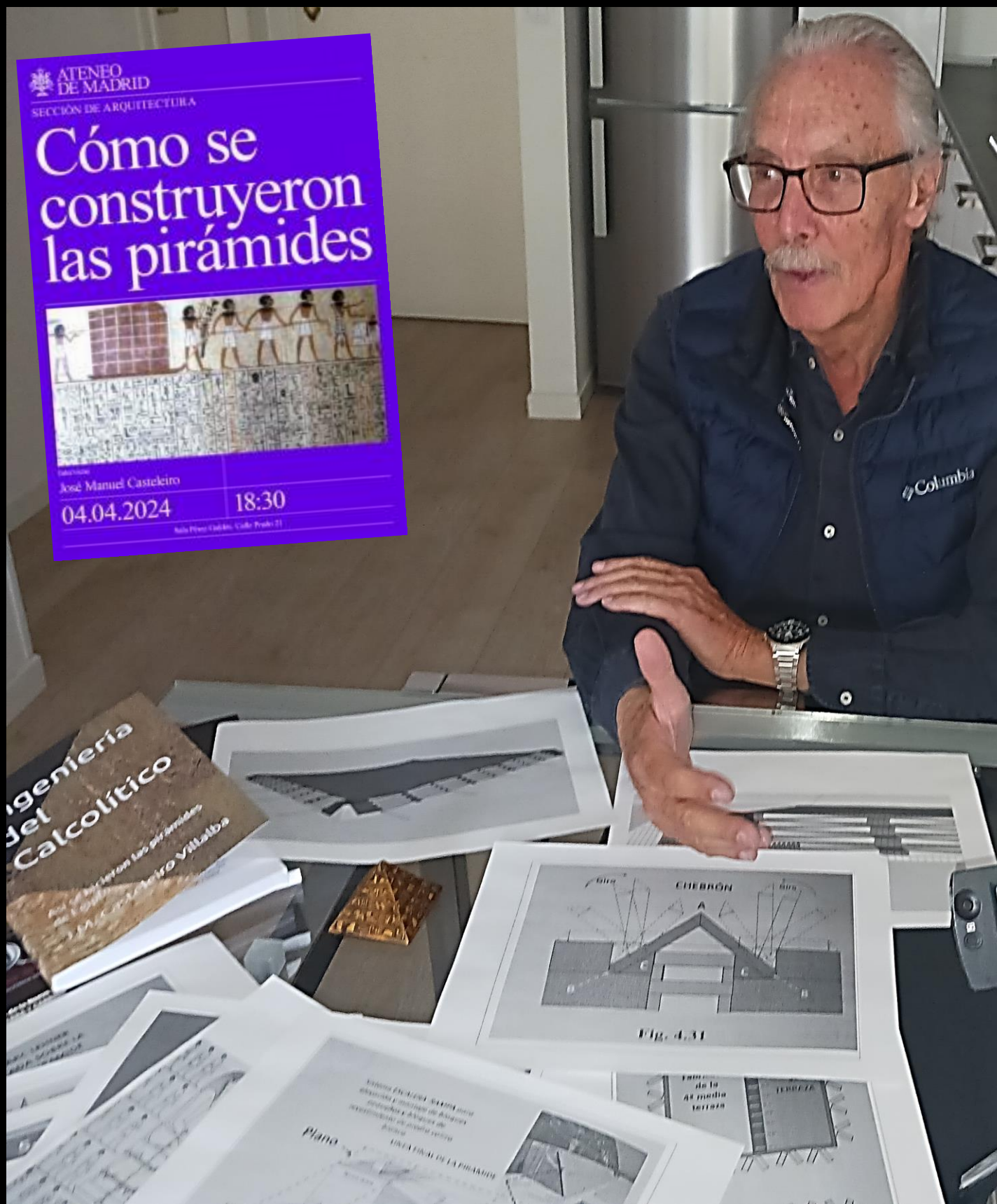
Ryan Graves (dcha.) y Francisco Guerreiro, durante la sesión





***“Ni extraterrestres, ni atlántes, ni  
fenómenos sobrenaturales: ciencia e ingenio”***

# **JOSÉ MANUEL CASTELEIRO Y SU TEORÍA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN PIRÁMIDE**





El pasado jueves, 4 de abril, el profesor José Manuel Casteleiro Villalba, catedrático de aeronaves, misiles y resistencia a los materiales en la Escuela Superior de Aeronáutica y del Espacio de la Universidad Politécnica de Madrid, licenciado en ciencias físicas e ingeniería y ex director del departamento de matemáticas de ESIC, presentó en la sala Pérez Galdós del Ateneo de Madrid su teoría.

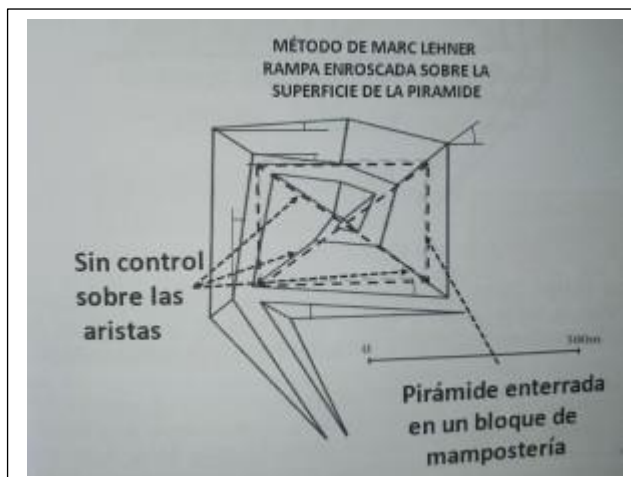
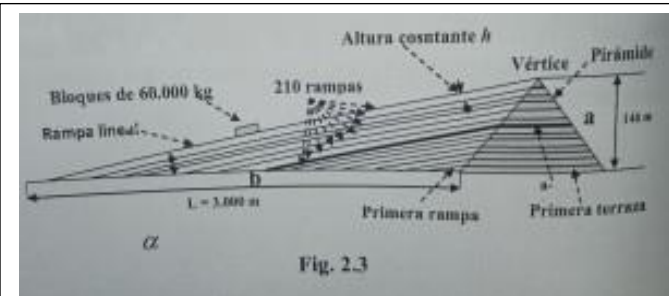
Tras un viaje a Egipto, según narró Casteleiro el pasado jueves, quedó impresionado por la colosal arquitectura que mostraba la Gran Pirámide de Keops, en Guiza, y se matriculó también en la carrera de historia, en la UNED, para intentar comprender como hace 4500 años los antiguos egipcios habían podido disponer de los conocimientos matemáticos y de ingeniería para realizar tal construcción. Y durante los siguientes 10 años intentó encontrar una explicación racional a semejante obra de arquitectura. "Los egipcios del 2500 antes de Cristo, en plena era calcolítica, no disponían de conocimientos en trigonometría, cálculo diferencial, resistencia de materiales, etc., ni tampoco de herramientas de hierro o acero. Solo de bronce. Ni siquiera conocían la rueda... Entonces me pregunté ¿Cómo pudieron construir la única maravilla del mundo antiguo que todavía permanece en pie?"



Como matemático y físico, Casteleiro dedicó diez años de su vida a revisar, una por una, todas las teorías que historiadores, arquitectos y egiptólogos han propuesto para solucionar el enigma. Desde las gigantescas grúas de madera que menciona Herodoto en el siglo V. aC., retomada después por el Dr. Parry con su teoría de

los balancines circulares, hasta la teoría de la larga rampa frontal, cuyo ángulo de ascenso crecería a la par que la Gran Pirámide, pasando por hipótesis de la rampa interna de Jean-Pierre Houdín; la rampa envolvente de Marc Lehner; el método de Michel Michel, etc. Así hasta la más reciente, teoría de la rampa espiral, propuesta este mismo año por el alemán Rudolf Volz.

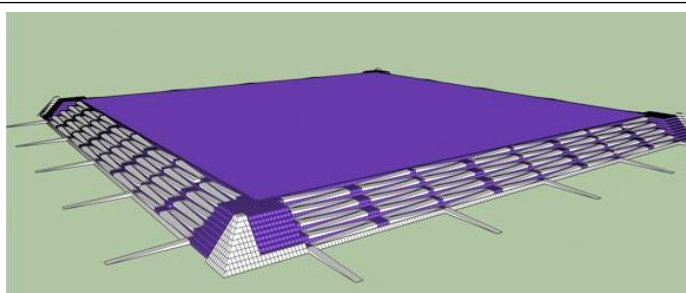
"Ninguna es viable -afirma Casteleiro- si nos atenemos exclusivamente a los cálculos matemáticos, físicos y de resistencia de los materiales. Es factible desplazar la mayoría de los bloques pequeños, de dos toneladas y media. Pero el verdadero problema es como subir los grandes bloques, de 60 toneladas, a 80 metros de altura. Es como subir un tanque leopard a la azotea del piso 26 de las Torres Blancas de Madrid. Pero hace 4500 años".

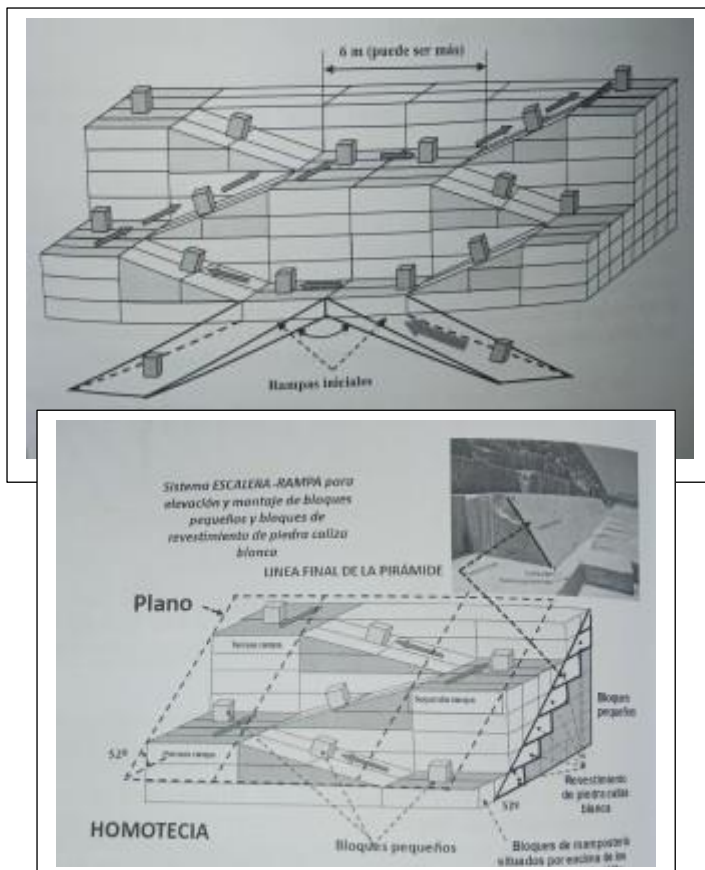


Tras años de estudio, finalmente Casteleiro encontró la inspiración para resolver el enigma en la pirámide acodada o romboidal de Dashur, construida en antes que la Gran Pirámide de Guiza.

"La pirámide acodada -matiza Casteleiro-, en realidad rectificada, de Dashur es una de las tres pirámides que construyó Sneferu, el padre de Keops, durante los 24 años que duró su reinado. En ese tiempo terminó la de Meidum y la pirámide roja de Dashur, la primera pirámide tal y como las conocemos. Tres pirámides en 24 años, lo que significa que tardaron una media de solo ocho años por pirámide. Y que Keops heredó de su padre la técnica de construcción. Por eso cuando me fijé en el perfecto revestimiento externo de la pirámide inacabada de Dashur, en comparación con su aleatorio interior, tuve la inspiración. Como la manzana de Newton".

Durante los siguientes años Casteleiro realizó experimentos sobre inercia, resistencia de materiales e incluso construyó una maqueta a escala en la Escuela Superior de Edificación de la Universidad Politécnica Madrid, para contrastar sus cálculos matemáticos, llegando a la conclusión de que solo existió una manera en la que los egipcios de la IV Dinastía pudiesen subir bloques de 60.000 kg. de peso a 80 metros de altura: su teoría de las rampas-escalera, presentada el pasado jueves en el Ateneo madrileño.





En su propuesta Casteleiro explica, paso a paso, las ingeniosas técnicas utilizadas por los arquitectos-ingenieros del faraón, Snferu y Hemiuno -a los que califica de geniales y a los que dedica su obra-, para construir la Gran Pirámide. Desde la perfecta orientación, usando la posición del sol en los equinoccios y solsticios, hasta el aprovechamiento de una roca natural como base para la edificación, pasando por la fijación inicial de los bloques exteriores, perfectamente nivelados con un simple nivel de agua, para -desde ahí- comenzar a colocar terrazas superpuestas, una sobre otra, como en la pirámide escalonada de Saquara, utilizando pequeñas rampas laterales de solo 3 grados de inclinación, lo que facilita enormemente la subida de los bloques, usando trineos que todavía se conservan en los museos egipcios, terraza a terraza.

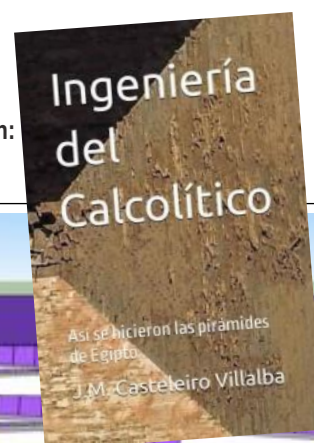
Según sus cálculos, este sistema, a diferencia de todos los demás, supone que cuadrillas, de solo unos cientos de hombres, podrían trabajar cómoda y holgadamente en la construcción de la pirámide, disponiendo incluso de repisas escalonadas donde dejar los bloques para descansar y comer. Utilizando solo la tecnología de la época "y un ingenio y astucia dignos de Miguel Angel".

En cuanto a los grandes bloques, Casteleiro ha encontrado una explicación sencilla, casi resulta hasta burda al conocer la respuesta, la división de las terrazas dos mitades, con una rampa central que permitía que los bloques se subiesen primero a una mitad de la construcción, para una vez concluida la contraria, subirlos a esa y continuar edificando la contraria, alternativamente. Mitad a mitad. "Con esta técnica -sentencia el profesor Casteleiro- no solo podían subirlos a los 80 metros, sino hasta lo más alto de la pirámide si hubiesen querido. Es como cuando descubres el secreto de un truco de ilusionismo, es tan simple que hasta parece decepcionante. Lo increíble es que en 4500 años nadie se haya dado cuenta de cómo lo hicieron..."

El profesor Casteleiro fue, además, director de proyectos espaciales del Departamento de Proyectos y Desarrollos del INTA, y ha recogido su teoría en el libro: "Ingeniería del Calcolítico: así se hicieron las pirámides de Egipto", prologado por el profesor de ingeniería mecánica Antonio Ros (Universidad Politécnica)) y el historiador especializado en Egipto Dr. José Miguel Parra.

Al día siguiente de su conferencia en el Ateneo de Madrid, tuvo la amabilidad de recibirnos para responder a nuestras preguntas. Video disponible en: <http://elojocritico.info/jose-manuel-casteleiro-y-su-teoria-sobre-la-construccion-de-la-gran-piramide/>

Mas información en:



EOC





Ufología

# Un viaje a los orígenes del fenómeno OVNI EL CASO DE LOS PLATILLOS VOLANTES

# LIFE

THERE IS A CASE  
FOR INTERPLANETARY  
SAUCERS

MARILYN MONROE  
THE TALK OF HOLLYWOOD

El 7 de abril de 1952 la prestigiosa revista *Life* publicó un extenso reportaje sobre el fenómeno de los platillos volantes que estaba revolucionando la sociedad norteamericana. Todavía no existían las abducciones, los contactados, los Roswell, el Triángulo de las Bermudas, los orbes, los *chemtrails*, ni tantos otros añadidos que se irían sumando al fenómeno original para nutrir de contenidos a los medios. Nuestro compañero José Antonio Galán ha traducido este artículo histórico que supone un viaje en el tiempo hasta los inicios del fenómeno OVNI original tal y cómo surgió en la sociedad.

20 CENTS

APRIL 7, 1952

Durante cuatro años, el público estadounidense se ha preguntado, preocupado o sonreído ante las extrañas e insistentes historias de misteriosos objetos que surcan los cielos estadounidenses. Generalmente las historias sólo han provocado escalofríos o risitas, sólo en raras ocasiones reflexión o análisis.

La semana pasada la Fuerza Aérea de EE.UU. dio a conocer a LIFE los siguientes hechos:

- Como resultado de los continuos informes sobre platillos volantes, la Fuerza Aérea mantiene constantes investigaciones de inteligencia y estudios de objetos aéreos no identificados.
- Se ha adoptado una política de acción positiva para descubrir lo antes posible los responsables de las observaciones realizadas. Como parte de este estudio, se alerta a los aviones militares para que intenten la interceptación, y se utilizarán equipos fotográficos y de radar en un intento de obtener datos factuales. Si se presenta la oportunidad, se intentará recuperar dichos objetos no identificados.
- Ya se ha alertado a todas las unidades operativas del Ejército del Aire para que informen detalladamente de cualquier avistamiento de objetos aéreos no identificados. Se insta a otros grupos (científicos, pilotos privados y comerciales, observadores meteorológicos), todos ellos observadores capacitados cuyo trabajo de alguna manera concierne al cielo y lo que sucede en él, a que presenten informes inmediatos al Centro de Inteligencia Técnica Aérea de la Base Aérea Wright-Patterson. Dayton, Ohio, de cualquier objeto aéreo no identificado que vean.
- Además, por primera vez desde que el Proyecto "Saucer" pasó de ser un proyecto de tipo especial a una función de inteligencia estándar, en diciembre de 1949, la Fuerza Aérea invita a todos los ciudadanos a informar de sus avistamientos a la instalación de la Fuerza Aérea más cercana. Todos los informes serán considerados por expertos y aquellos de especial interés serán investigados a fondo. La identidad de quienes realicen dichas denuncias se mantendrá confidencial; nadie será ridiculizado por hacer uno.
- No hay razón todavía para creer que alguno de los fenómenos aéreos comúnmente descritos como platillos voladores sea causado por una potencia extranjera o constituya un peligro claro y presente para Estados Unidos o sus ciudadanos.

Estas revelaciones, que modificaron drásticamente la política anterior de la Fuerza Aérea, culminaron con una revisión por parte de LIFE, con funcionarios de la Fuerza Aérea, de todos los hechos conocidos en el caso. Esta revisión es el resultado de más de un año de examinar y sopesar todos los informes de fenómenos aéreos inexplicables, desde los llamados platillos voladores hasta las misteriosas bolas de fuego verdes que tan a menudo se ven en el suroeste. Esta investigación ha incluido el escrutinio de cientos de avistamientos reportados, entrevistas con testigos presenciales en todo el país y revisiones cuidadosas de los hechos con algunos de los físicos, astrónomos y expertos en misiles guiados más capaces del mundo. Por primera vez, la Fuerza Aérea (sin identificarse de ninguna manera con ninguna conclusión particular) ha abierto sus expedientes para su estudio.

Tras esta investigación exhaustiva, estas proposiciones parecen firmemente moldeadas por la evidencia:

- 1. Los discos, cilindros y objetos similares de forma geométrica, calidad luminosa y naturaleza sólida están presentes desde hace varios años y pueden estar presentes actualmente en la atmósfera de la Tierra.
- 2. También han pasado con frecuencia por los cielos globos de fuego verde, de un brillo más intenso que el de la luna llena.
- 3. La ciencia actual no puede explicar estos objetos como fenómenos naturales, sino únicamente como dispositivos artificiales, creados y operados por una inteligencia superior.
- 4. Por último, ninguna central eléctrica conocida o proyectada en la Tierra podría dar cuenta del rendimiento de estos dispositivos.

Repasemos primero algunos hechos ampliamente conocidos. Las formas y los inescrutables presagios de los discos voladores aparecieron por primera vez en los cielos del mundo en los primeros meses de 1947, y se informó de varios avistamientos a la Fuerza Aérea. La historia llegó por primera vez a la nación el 24 de junio de 1947, cuando un piloto privado llamado Kenneth Arnold volaba de Chehalis a Yakima, Washington. A unas 25 millas de distancia, Arnold vio nueve "cosas parecidas a platillos... volando como gansos en una línea diagonal en forma de cadena", acercándose al Monte Rainier. Entraron y salieron de los altos picos a una velocidad que Arnold estimó en 1.200 mph.

Arnold contó toda la historia al periódico de su ciudad natal y, como un rayo de verano, recorrió todo el país. En un mes, personas en 40 estados habían informado sobre platillos. Para el público (como informó alegremente la propia LIFE en su número del 21 de julio de 1947), los platillos representaron el mayor juego de hey-diddle-diddle de la historia. Cualquier hombre, mujer o niño con el talento suficiente para ver manchas ante sus ojos podría conseguir que su nombre apareciera en el periódico.



Sin embargo, en los momentos serios, la mayoría de la gente se preocupaba un poco por todos los “tapacubos cromados”, “lavabos voladores” y “rosquillas giratorias” en el cielo. Enterrados en el montón de informes histéricos había algunos casos aleccionadores. Una fue la calamidad que le sobrevino al capitán de la Fuerza Aérea Thomas F. Mantell el 7 de enero de 1948. Esa tarde, Mantell y otros dos pilotos de combate F-51 avistaron un objeto que parecía “un cono de helado cubierto de rojo” sobre Godman Air Force Base y Fort Knox, Kentucky. Mantell siguió al extraño objeto hasta 20,000 pies y desapareció. Más tarde ese mismo día, su cuerpo fue encontrado en un campo cercano, los restos de su avión esparcidos en un radio de media milla. Ahora parece posible que Mantell fuera uno de los pocos observadores que realmente fueron engañados por un globo Skyhook, pero el incidente aún figura como sin resolver en los archivos de la Fuerza Aérea.

No había una explicación tan sencilla para el extraño fenómeno observado a las 2:45 am del 24 de julio de 1948 por dos pilotos de Eastern Air Lines. El capitán Clarence S. Chiles y el copiloto John B. Whitted volaban bajo la brillante luz de la luna cerca de Montgomery, Alabama, cuando de repente vieron “un resplandor brillante” y un “largo barco parecido a un cohete” pasó junto a ellos. Posteriormente coincidieron en que se trataba de un “avión sin alas, de 100 pies de largo, con forma de cigarro y aproximadamente el doble del diámetro de un B-29, sin superficies salientes, y dos filas de ventanas... Desde los lados de la nave salió un Brillo azul intenso y bastante oscuro... como la luz fluorescente de una fábrica”. Dijeron que la extraña nave “se detuvo con una tremenda explosión de llamas desde la parte trasera y se adentró en las nubes a aproximadamente 800 millas por hora”, balanceando su DC-3 con su “lavado de hélice o chorro”.

Igual de inexplicable fue la experiencia del teniente. George Gorman de la Guardia Nacional Aérea de Dakota del Norte. El 1 de octubre de 1948, Gorman llegaba al anochecer para aterrizar su F-51 en Fargo, cuando vio pasar una luz intensa y brillante a 1.000 metros de distancia. Curioso, Gorman siguió la luz y vio que parecía no estar unida a nada. Durante 27 minutos espeluznantes, Gorman persiguió la luz a través de una serie de intrincadas maniobras. Dijo que tenía aproximadamente 6 pulgadas de diámetro y que iba más rápido que su F-51 (300–400 mph). No emitió ningún sonido y no dejó ningún rastro de escape. Después de que Gorman aterrizó, la luz se apagó repentinamente en el aire, encontró apoyo para su historia: el jefe de la torre de control había seguido el fantástico “combate” con binoculares.

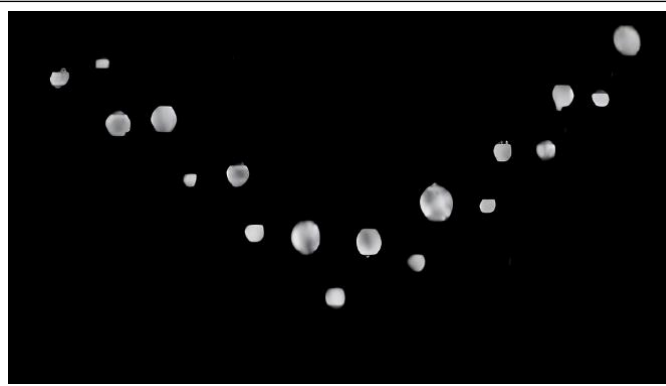
Los acontecimientos, aunque debieron ser discordantes para los participantes, dejaron imperturbable la calma oficial de la Fuerza Aérea. El proyecto creado para investigar los platillos (“Project Sign”, conocido por la prensa como “Project Saucer”) parecía haber sido diseñado más como un calmante para la controversia pública que como una investigación seria de los hechos. El 27 de diciembre de 1949, después de dos años de funcionamiento, el Proyecto Saucer descartó todos los informes de fenómenos aéreos no identificados como engaños, alucinaciones o interpretaciones erróneas de objetos familiares,

es decir, todos menos 34. Estos obstinados 34, aparentemente inexplicables, fueron enérgicamente descartados como aberraciones psicológicas.

Si bien estas garantías apaciguaron a la mayor parte de la prensa y pacificaron al público, algunos elementos de la Fuerza Aérea comenzaron a preocuparse un poco más en ese momento. Los informes de Saucer continuaron llegando a un ritmo de aproximadamente uno por día y se manejaron bajo el nombre en clave de “Proyecto Grudge”. Los funcionarios a nivel político comenzaron a mostrar preocupación. “Cuanto más alto llegas en la Fuerza Aérea”, admitió un oficial de Inteligencia, “más en serio se toman los platillos voladores”.

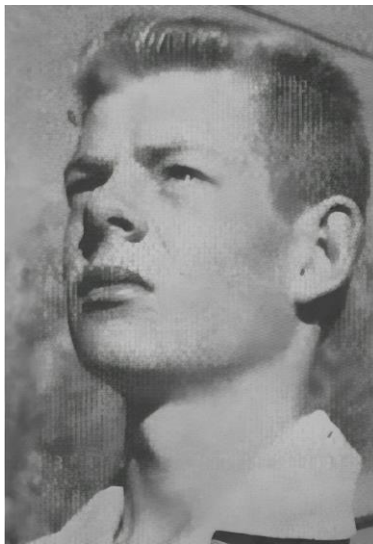
Había buenas razones para hablar en serio. Como ha demostrado la revisión de todos los registros, estos años han producido literalmente docenas de incidentes que desafían una explicación simple y provocan las preguntas más increíbles. Revisados una y otra vez, 10 casos de la formidable lista registrada se presentan aquí con detalle esencial. De ellos, tres fueron descubiertos durante la propia investigación de LIFE y se informa por primera vez.

Las Luces de Lubbock, volando en formación, son consideradas por la Fuerza Aérea como el fenómeno más inexplicable observado hasta ahora. Estas fotografías (sólo se muestra una arriba) fueron tomadas en Lubbock, Texas, el 30 de agosto de 1951 por Carl Hart, Jr. Los científicos dicen que las luces no eran objetos naturales, pero viajaban demasiado rápido y demasiado silenciosos para las máquinas conocidas.



#### INCIDENTE 1

A las 9:10 pm del 25 de agosto de 1951, el Dr. WI Robinson, profesor de geología en el Texas Technology College, estaba en el patio trasero de su casa en Lubbock, Texas, y conversaba con dos colegas. Los otros hombres eran el Dr. AG Oberg, profesor de ingeniería química, y el profesor WL Ducker, jefe del departamento de ingeniería petrolera. La noche era clara y oscura. De repente, los tres hombres vieron una serie de luces recorrer silenciosamente el cielo, de horizonte a horizonte, en unos pocos segundos. Daban la impresión de unas 30 cuentas luminosas, dispuestas en forma de media luna. Unos momentos más tarde, otra formación similar apareció en la noche. Esta vez los científicos pudieron juzgar que las luces se movían 30 grados de arco en un segundo. Un control realizado al día siguiente por las Fuerzas Aéreas mostró que en ese momento ningún avión sobrevolaba la zona. Esto fue sólo el



Carl Hart, estudiante de 18 años, fotografió las luces de Lubbock con una Kodak 35.

comienzo: el profesor Ducker observó 12 vuelos de objetos luminosos entre agosto y noviembre del año pasado. Algunos de sus colegas observaron hasta 10. Cientos de observadores no científicos en una amplia vecindad alrededor de Lubbock han visto hasta tres vuelos de las misteriosas medias lunas en una noche. En la noche del 30 de agosto, Carl Hart Jr, de 18 años, intentó fotografiar las luces. Utilizó una cámara Kodak de 35 mm a f 3,5,

1/10 de segundo (\*). Trabajando rápidamente, Hart logró obtener cinco exposiciones de los vuelos. Las imágenes expuestas por Hart como resultado de este esfuerzo muestran de 18 a 20 objetos luminosos, más intensos que el planeta Venus, dispuestos en una o un par de medias lunas. En varias fotografías, a un lado del vuelo principal, se ve una luminosidad mayor, como una nave nodriza flotando cerca de su cría aérea.

para explicar el silencio de los objetos se debe suponer que se encontraban a 50.000 pies de altura; en cuyo caso no iban a 1.800 sino a 18.000 mph. [Nota: consulte la carta de seguimiento de profesores al final que cuestionan la autenticidad de las fotografías de Hart.]

## INCIDENTE 2

El 10 de julio de 1947 a las 4:47 pm, uno de los principales astrónomos de Estados Unidos conducía desde Clovis a Clines Corners, N. Mex. [Nota: Más tarde se reveló que era el Dr. Lincoln La Paz — ver Incidente 10, bolas de fuego verdes, que La Paz investigó.] Su esposa y sus hijas adolescentes también estaban en el auto. (Por razones profesionales, le ha pedido a LIFE que no revele su identidad). Era un día soleado, pero toda la mitad occidental del cielo era un “mar de nubes confusas”. De repente, mientras el coche se dirigía hacia estas nubes, “los cuatro, casi simultáneamente, nos dimos cuenta de un curioso objeto brillante, casi inmóvil” entre las nubes. Al instante, gracias a su larga costumbre de abordar los fenómenos celestes, empezó a hacer cálculos, con los materiales crudos que tenía a mano. Sostuvo un lápiz con el brazo extendido, midió el tamaño del objeto contra el parabrisas del auto, midió la distancia entre sus ojos y el parabrisas, etc. Su esposa y sus dos hijas hicieron lo mismo, cada una haciendo cálculos independientes. El objeto, dice el científico, “mostraba un contorno regular, nítido y firme, es decir, de carácter elíptico suave, mucho más duro y nítido que los bordes de las nubes... El tono del objeto luminoso era algo menos blanco que la luz de Júpiter en un cielo oscuro, no de aluminio o de color plateado...

El objeto mostraba claramente una especie de movimiento oscilante... Este movimiento oscilante sirvió para hacer que el objeto se convirtiera en un cuerpo rígido, si no sólido.” Después de 30 segundos a la vista, el elipsoide se movió lentamente detrás de una nube (273 grados de azimut, elevación 1 grado) “y pensamos que lo habíamos perdido”. Pero aproximadamente cinco segundos después reapareció (275 grados de azimut, elevación 2 grados). “Este ascenso sorprendentemente repentino me convenció completamente de que estábamos ante un aparato aéreo absolutamente novedoso”. Después de reaparecer, el objeto se movía lentamente de sur a norte a través de las nubes. “Al verse proyectado contra estas nubes oscuras, el objeto daba la impresión más fuerte de autoluminiscencia”. Aproximadamente dos minutos y medio después de que apareciera por primera vez, la cosa finalmente desapareció detrás de un banco de nubes.



Los profesores de Texas Tech que vieron Lubbock Lights (de izquierda a derecha), el Dr. Oberg, el Prof. Ducker y el Dr. Robinson, los analizan con el Dr. EL George.

## EVALUACIÓN

Las observaciones han sido demasiado numerosas y demasiado similares para dudarlas. Además, la Fuerza Aérea, tras un minucioso examen, no ha encontrado nada fraudulento en las fotografías de Hart. Las luces son demasiado brillantes para ser reflejos y, por tanto, los cuerpos contienen fuentes de luz. Como los profesores Ducker, Oberg y Robinson no pudieron medir el tamaño y la distancia de las formaciones, no pudieron hacer una estimación precisa de su velocidad. Sin embargo, calcularon que si las luces volaban a una altitud de 5.000 pies, entonces debían haber viajado a unas 1.800 mph. Los profesores, junto con otros científicos, coinciden en que





## EVALUACIÓN

*El astrónomo garantiza la exactitud aproximada de sus observaciones y cálculos. Determinó que el objeto estaba a no menos de 20 ni más de 30 millas de su punto de observación; que era elipsoidal y rígida; que tenía 160 pies de largo y 65 pies de espesor, si se veía a una distancia mínima; o 245 pies de largo y 100 pies de espesor si es máximo; y que su velocidad horizontal oscilaba entre 120 y 180 mph y su ascenso vertical entre 600 y 900 mph. También observó que el objeto se movía con un bamboleo, sin sonidos y sin dejar rastros de escape o vapor. Su esposa e hijas apoyan sus observaciones y sus cálculos estaban de acuerdo con los suyos, aunque un poco menos conservadores. La apariencia y el comportamiento del objeto no responden a ningún fenómeno óptico o celeste conocido. Ningún avión, cohete o misil guiado conocido o proyectado puede realizar un ascenso vertical tan rápido sin dejar un rastro de escape o vapor.*

## INCIDENTE 3

El 24 de abril de 1949 a las 10:20 am, un grupo de cinco técnicos bajo la supervisión general de J. Gordon Vaeth, un ingeniero aeronáutico empleado por la Oficina de Investigación Naval, se preparaban para lanzar un globo Skyhook cerca de Arrey, Norte de México. Primero se envió un pequeño globo para comprobar el tiempo. Charles B. Moore Jr., aerólogo de General Mills Inc. (pioneros en la investigación de rayos cósmicos) estaba siguiendo el globo meteorológico a través de un teodolito, un instrumento telescópico de 25 aumentos, que proporciona grados de acimut y elevación (posición horizontal y vertical). ) para cualquier objeto sobre el que se observe. A las 10:30 am, Moore se apartó del teodolito para mirar el globo a simple vista. De repente vio un objeto elíptico blanquecino, aparentemente mucho más alto que el globo, y que se movía en dirección opuesta. Inmediatamente recogió el objeto en su teodolito a 45 grados de elevación y 210 grados de azimut, y lo siguió hacia el este a una velocidad fenomenal de 5 grados de cambio de azimut por segundo mientras descendía rápidamente a una elevación de 25 grados. El objeto parecía ser un elipsoide aproximadamente dos veces y media más largo que ancho. De repente giró abruptamente hacia arriba y desapareció de la vista en unos segundos. Moore lo siguió durante unos 60 segundos en total. Los demás miembros de su tripulación confirmaron su informe. No se escuchó ningún sonido, no se vio ningún rastro de vapor. El objeto, según estimaciones aproximadas de Moore y sus colegas, estaba a unas 56 millas sobre la tierra, tenía 100 pies de largo y viajaba a siete millas por segundo.

## EVALUACIÓN

*Ningún fenómeno óptico o atmosférico conocido se ajusta a los hechos. Nunca se ha visto que un objeto natural que viaja a siete millas por segundo haga un giro repentino hacia arriba. No existe ninguna fuente conocida o proyectada de energía silenciosa y sin vapor para una máquina de este tipo. Ningún ser humano podría haber soportado la tremenda carga "G" que sufrió la nave durante su abrupto giro vertical.*

## INCIDENTE 4

Una noche del verano de 1948, Clyde W. Tombaugh, el descubridor del planeta Plutón, estaba sentado en el patio

trasero de su casa en Las Cruces, Norte de México. Con él estaban su esposa y su suegra. Eran alrededor de las 11 de la noche y todos estaban sentados en silencio, admirando la claridad del cielo del suroeste, como cualquier familia astronómica propiamente dicha. De repente, todos vieron algo que se precipitaba silenciosamente sobre sus cabezas, de sur a norte, demasiado rápido para un avión, demasiado lento para un meteoro. Parecía bastante bajo. Los tres testigos coincidieron en que el objeto era definitivamente un "nave" sólida como nunca antes habían visto. Tenía forma ovalada y "parecía desaparecer en la parte trasera hasta convertirse en una luminiscencia informe". Había un brillo azul verdoso en todo el conjunto. Alrededor de media docena de "ventanas" eran claramente visibles en la parte delantera y lateral de la nave. Brillaban con el mismo color azul verdoso que el resto de la nave, sólo que el resplandor era más brillante y tenía un toque de amarillo.

## EVALUACIÓN

*El objeto se parecía a la nave vista por los pilotos Chiles y Whitted. No se parecía a ningún avión que se supiera que estuviera en funcionamiento en la Tierra.*

## INCIDENTE 5

En este caso, el informante de LIFE es un oficial de la Fuerza Aérea que ocupa un alto puesto militar en una base atómica clave. Dado que su asignación y su paradero deben mantenerse en secreto, le ha pedido a LIFE que no revele su nombre. Tiene la calificación de seguridad más alta otorgada. Antes de asumir su cargo actual, este oficial estaba al mando del equipo de radar que vigila una determinada instalación atómica. Un día del otoño de 1949, mientras observaba un radar que cubría un área de cielo de 300 millas de ancho y 100.000 pies de profundidad, se sorprendió al detectar cinco objetos aparentemente metálicos que volaban hacia el sur a tremenda velocidad y gran altura. Cruzaron el alcance de 300 millas en menos de cuatro minutos. Los objetos volaron todo el tiempo en formación.

## EVALUACIÓN

*No existe una explicación totalmente segura para este fenómeno: el radar está tan lleno de trucos como la imaginación de una solterona. Sin embargo, el oficial involucrado es un observador experimentado, muy consciente de las excentricidades del instrumento. Cree que en este caso hizo un contacto de radar legítimo. Si es así, se puede decir que los únicos objetos naturales que se sabe que viajan a tal velocidad son los meteoros, pero no vuelan en formación. Si el oficial*



Las "Investigaciones de platillos civiles" fueron organizadas por Sighter Ed J. Sullivan (de pie), quien insta a otros espectadores a escribir al PO Box 1971, Main Post Office, Los Ángeles. CSI incluye al Dr. Walter Riedel (detrás de Sullivan), quien fue diseñador jefe en el gran laboratorio de cohetes alemán en Peenemunde.

*recogió las máquinas, estaban funcionando de una manera que los expertos en cohetes coinciden que aún está más allá de las capacidades de las armas más avanzadas de la Tierra.*

#### **INCIDENTE 6**

El 29 de mayo de 1951 a las 3:48 pm, tres redactores técnicos del departamento de aerofísica de la planta de North American Aviation en Downey, en las afueras de Los Ángeles, estaban charlando en los terrenos de la fábrica. Eran Victor Black, Werner Eichler y Ed J. Sullivan. De repente miraron al cielo. Sullivan describe lo que vieron: "Aproximadamente 30 objetos brillantes, parecidos a meteoros, surgieron del este en un punto a unos 45 grados sobre el horizonte, ejecutaron un giro en ángulo recto y barrieron el cielo en una formación vertical ondulante... que se parecía Un diapasón en el borde. A cada uno de ellos le tomó unos 25 segundos cruzar 90 grados del horizonte antes de realizar otro giro en ángulo recto hacia el oeste, hacia el centro de Los Ángeles... Estimamos que su diámetro era de 30 pies y su velocidad era de 1,700. mph. Cada uno aparecía como una intensa luz azul eléctrica, redonda y sin longitud. Se movían con el movimiento de piedras planas saltando sobre un estanque liso.

#### **EVALUACIÓN**

*Ningún fenómeno natural u óptico conocido produce la peculiar luz, en días brillantes, atribuida a estos objetos por Sullivan y sus colegas; ni ningún objeto natural, lanzado a tal velocidad, puede ejecutar un giro en ángulo recto. Como en el avistamiento del teodolito de Moore, la ejecución de tal giro habría aplastado a cualquier tripulación humana bajo el impacto de las fuerzas "G". Finalmente, por supuesto, ninguna máquina conocida viaja a 1.700 mph sin emitir un sonido o dejar un rastro de escape o vapor.*

#### **INCIDENTE 7**

El 20 de enero de 1951, a las 8:30 pm, la torre de control del aeropuerto de Sioux City ordenó al capitán Lawrence W. Vinther de Mid-Continent Airlines que investigara una "luz muy brillante" sobre el campo. Despegó en su DC-3 con su copiloto, James F. Bachmeier, y siguió la luz. De repente la luz se precipitó hacia el DC-3 casi de frente; pasó silenciosamente y a gran velocidad a unos 200 pies por encima de su morro. Ambos pilotos giraron sus cabezas hacia atrás para ver adónde había ido, solo para descubrir que de alguna manera la cosa había invertido su dirección en una fracción de segundo y ahora volaba paralela al avión que se dirigía en la misma dirección. Era una noche clara de luna y ambos hombres pudieron ver bien el objeto. Era tan grande o más que un B-29, tenía un fuselaje en forma de cigarro y un ala tipo planeador, bien colocada hacia adelante, sin barrido y sin góndolas de motor ni cápsulas de reacción. No había brillo en el escape. La luz blanca parecía estar empotrada en la parte inferior del avión. Después de unos segundos el objeto perdió altitud, pasó por debajo del DC-3 y desapareció. Un empleado civil de Inteligencia Aérea era pasajero del vuelo, vio el objeto y confirma la descripción de los pilotos.

#### **EVALUACIÓN**

*Las condiciones para la observación fueron excelentes. Un solo hecho -la asombrosa inversión de dirección realizada por el objeto- basta para clasificarlo como un dispositivo que va*

*mucho más allá de las capacidades conocidas de la ciencia aeronáutica. Aunque su forma es diferente, el silencio del objeto y la ausencia de medios observables de propulsión lo relacionan con la clase de fenómenos de platillo.*

#### **INCIDENTE 8**

A las 6:45 am, justo antes del amanecer del 18 de febrero de 1952, un fotógrafo llamado CE Redman conducía por Albuquerque, Norte de México, de camino a fotografiar una boda. Al detenerse ante un semáforo, notó dos cosas brillantes en el cielo. "Estaban flotando sobre el Cañón de Tijeras... El que estaba al norte estaba en su borde. El otro yacía horizontalmente. Eran brillantes, de un blanco azulado... Fue probablemente la cosa más asombrosa que he visto en mi vida. Esas cosas no hacían ruido. No eran chorros ni estelas de vapor". Redman fue interrogado ese mismo día por un periodista de LIFE y un destacado científico que trabajaban juntos. A partir de su testimonio y de la configuración del terreno, se estimó que los discos estaban a 20 millas de distancia y cuatro millas en el aire, y que tenían un diámetro de aproximadamente 136 pies. Otro testigo vio los mismos objetos que vio Redman, y al mismo tiempo, pero desde el otro lado de la ciudad. WS Morris, un sargento mayor retirado de la Fuerza Aérea que ahora es comerciante de noticias en Albuquerque, salía a dejar sus periódicos matutinos cuando vio dos objetos extraños sobre el Cañón de Tijeras. "Los observé durante 12 minutos. Eran de un color plateado cegador, largos y delgados, brillando por todas partes. Flotaban, uno encima del otro, hacia la derecha. Parecían más brillantes que el sol, que aún no estaba sobre Sandia. Las montañas simplemente tocaron sus bases y brillaron de color rojo. No revolotearon ni se movieron. Deben haber estado a 20 millas de distancia, y de repente cayeron detrás de la montaña, y la parte superior se inclinó. Pude ver su perfil. Parecía un pimiento, es decir, con un bulto en la parte superior".

#### **EVALUACIÓN**

*Kirtland AFB reconoció que no había ningún avión en esa zona en ese momento. Las observaciones se refuerzan mutuamente y apuntan a varios hechos sorprendentes. En primer lugar, un disco demostró ser tridimensional cuando se inclinó para descender. En segundo lugar, lo repentino del descenso del disco indica que los cuerpos contenían una fuente de energía. En tercer lugar, se desconoce el poder que puede suspender un cuerpo tridimensional, del tamaño que describe Morris y en la posición que indica, sin girar una cuchilla ni hacer rugir un jet.*



CE Redman de Albuquerque muestra cómo se veían los discos entre sí.



## INCIDENTE 9

El 29 de enero de 1952, poco antes de la medianoche, un B-29 estaba en una misión en solitario sobre Wonsan, Corea. Volaba a una velocidad algo inferior a 200 millas por hora, a una altitud algo superior a los 20.000 pies. Al mismo tiempo, el artillero de cola y el hombre de control de fuego en la cintura vieron un objeto naranja brillante y redondo en el cielo cerca del avión. Ambos dijeron que tenía aproximadamente un metro de diámetro, volaba con un movimiento giratorio en un rumbo paralelo al de ellos y llevaba un halo de llama azulada. También

parecía latir. El objeto siguió al B-29 durante unos cinco minutos, luego avanzó y se alejó en un ángulo agudo. Esa misma noche, el artillero de cola y el hombre de cintura de otro B-29 vieron un globo similar, a 80 millas de distancia sobre Suncheon, pero volando aproximadamente a la misma altura. El globo siguió al avión durante aproximadamente un minuto y luego desapareció.



Los mismos discos avistados por Redman fueron vistos por WS Morris, ex sargento mayor de la Fuerza Aérea.

## EVALUACIÓN

Los teóricos de la Fuerza Aérea creen que las bolas de fuego no fueron fenómenos naturales sino objetos propulsados. Tienen cierta similitud con las bolas de fuego llamadas "cazas de bolas de fuego" o "foo fighters", que volaron en aviones aliados sobre Alemania y Japón durante 1944-45 y que nunca han sido explicadas satisfactoriamente. En los incidentes coreanos, las bolas de fuego parecen (a juzgar por su fuerte aceleración, su luz azul y su brusco viraje angular) parecerse a los platillos descritos anteriormente.

## INCIDENTE 10

En la noche del 2 de noviembre de 1951, una bola de fuego de color verde Kelly, más grande que la luna y ardiendo varias veces más intensamente, se dirigió hacia el este a través de los cielos de Arizona. Corrió, recto como una bala, paralelo al suelo, y luego explotó en un espantoso paroxismo de luz... sin emitir ningún sonido. Al menos 165 personas vieron lo increíble; cientos más presenciaron el vuelo similar de innumerables otras bolas de fuego que desde diciembre de 1948 han bañado las colinas del suroeste con su resplandor lunar. En el último año se han visto en lugares tan lejanos como Pensilvania, Maryland y Puerto Rico. El jefe de Inteligencia Aérea del distrito de Albuquerque vio uno. El coronel Joseph D. Caldara, de la USAF, adscrito al Estado Mayor Conjunto, vio uno en Virginia. Cientos de pilotos, observadores meteorológicos y científicos atómicos los han avistado. Los informes llegaron tan densos y rápidos durante 1948 que en 1949 la Fuerza Aérea estableció el "Proyecto Twinkle" para investigarlos. El Proyecto Twinkle

estableció un puesto de fototeodolito triple en Vaughn, N. Mex. para obtener datos científicos sobre las bolas de fuego. Día y noche, semana tras semana, durante tres meses, un equipo vigiló. Irónicamente, mientras las bolas de fuego continuaban destellando por todas partes en el suroeste, no vieron nada hasta que el proyecto fue transferido a la Base de la Fuerza Aérea Holloman en Alamogordo, Norte de México. Allí, durante otro asedio de tres meses, vieron algunas, pero no pudieron hacer cálculos satisfactorios debido a la gran velocidad de las bolas de fuego. Los equipos de búsqueda no han tenido mejor suerte. En vano han peinado el campo hasta el punto de desaparecer; No se ha encontrado en el suelo ni rastro de sustancia reveladora.

## EVALUACIÓN

La creencia popular del suroeste de que se estaba produciendo una extraña lluvia de meteoritos ha sido criticada por el Dr. Lincoln La Paz, matemático, astrónomo y director del Instituto de Meteoritos de la Universidad de Nuevo México. Señala que las bolas de fuego normales no aparecen verdes, caen en la trayectoria que les impone la gravedad, generalmente son ruidosas como un tren de carga y dejan meteoritos donde impactan. La especie verde de Nuevo México no hace ninguna de estas cosas. Las bolas de fuego verdes tampoco parecen ser fenómenos electrostáticos: se mueven con demasiada regularidad y rapidez.

Si las bolas de fuego son producto de un proyecto de armas estadounidense, como creen algunos habitantes del suroeste, es realmente muy secreto: la Comisión de Energía Atómica y todas las demás agencias gubernamentales relacionadas con el desarrollo de armas han negado a LIFE cualquier responsabilidad por las bolas de fuego.

¿Podrían ser dispositivos de reconocimiento rusos autodestructivos? No es probable. Si bien Estados Unidos cree que los rusos tienen un misil guiado intercontinental, no hay inteligencia que indique que hayan desarrollado plantas de energía silenciosas u objetos capaces de moverse casi tan rápido como los meteoros (12 millas por segundo). Sin embargo, por si sirve de algo, los únicos informes de bolas de fuego verdes antes de 1948 provinieron de la zona del Báltico. Si las bolas de fuego no responden a la gravedad, sólo podrían explicarse como naves más ligeras que el aire o como fenómenos eléctricos, pero tienen características que los descartan. Por eso hay que propulsarlos. Si son fenómenos propulsados y no naturales, deben ser artificiales.

El verdor extremo de las bolas de fuego impresionó a la mayoría de los testigos. Cuando se les pidió que indicaran el color aproximado en un gráfico del espectro, la mayoría de ellos tocaron la banda de 5.200 angstroms, cerca del verde del cobre ardiendo. El cobre casi nunca se encuentra en los meteoritos; la fricción del aire lo oxida poco después de que el meteoro ingresa a la atmósfera superior. Sin embargo, los aerólogos han registrado un hecho curioso. Actualmente hay concentraciones de partículas de cobre en el aire de Arizona y Nuevo México, particularmente en las "áreas de bolas de fuego". Estos no se encontraron en muestras de aire realizadas antes de 1948.

## LO QUE NO SON Y LO QUE PUEDEN SER

¿Qué son los platillos volantes, los fuselajes luminosos, los footfighters y las bolas de fuego verdes? La respuesta -si es que alguna respuesta es posible en este momento- reside en el campo de la lógica más que en el de la evidencia. Lo que son las cosas puede aducirse parcialmente revisando lo que no son.

**NO SON FENÓMENOS PSICOLÓGICOS.** Aunque la Fuerza Aérea descartó alegremente sus 34 incidentes inexplicables con esta teoría, la explicación no se sostiene. No hay evidencia, más allá de las especulaciones de los libros de texto, para tal suposición, y ya existe evidencia directa citada en su contra. Dudar de los observadores en los casos anteriores es dudar de la capacidad de todo ser humano para distinguir un halcón de un serrucho.

**NO SON PRODUCTO DE LA INVESTIGACIÓN DE EE.UU.** LIFE investigó esta posibilidad hasta el cansancio. No completamente satisfechos con las negativas públicas del presidente Truman, el secretario Johnson y otros, los investigadores plantearon la pregunta directamente a Gordon Dean, presidente de la Comisión de Energía Atómica. Dijo: "No hay nada en nuestra tienda que pueda explicar estas cosas, y no hay nada que yo sepa que pueda explicarlas". Aún sin estar convencido, LIFE comprobó el paradero y los asuntos actuales de todos los científicos que pudieran tener algo que ver con el desarrollo de superaviones. Todos fueron contabilizados de otras maneras. Un análisis cuidadoso del mundo empresarial y laboral no encontró ningún proyecto sumergido de la inmensidad necesaria para construir una flota de discos voladores. Y aún queda el hecho concluyente: la ciencia estadounidense no tiene a su disposición ninguna fuente de energía que pueda hacer que una máquina voladora alcance velocidades como las de los platillos.

**NO SON UN DESARROLLO RUSO.** Es inconcebible que los rusos se arriesguen a perder un arma militar tan preciosa haciendo volar un platillo sobre territorio enemigo. Ninguna máquina hecha por el hombre es infalible; tarde o temprano uno se estrellaría en los EE.UU. y el secreto saldría a la luz. Tampoco hay ninguna razón para creer que la ciencia rusa, incluso con la ayuda alemana, haya ido más allá no sólo de los horizontes prácticos sino también TEÓRICOS de la investigación estadounidense.

**NO SON DISTORSIONES DE LA ATMÓSFERA RESULTANTE DE LA ACTIVIDAD ATÓMICA.** Para citar la respuesta que David Lilienthal, ex comisionado de la AEC, dio una vez a esa sugerencia: "No puedo evitar que nadie diga tonterías". Tampoco son aberraciones de las auroras boreales. Las perturbaciones magnéticas no pueden explicarlos, ni tampoco la noción (recientemente creada por el Dr. Umer Liddel, físico de la Marina) de que son "espejismos verticales", reflejos de una capa vertical (en lugar de horizontal) de aire caliente.

**NO SON GLOBOS SKYHOOK.** Ésta fue la explicación original de Liddel y, en algunos casos, puede haber sido correcta. Pero no muchos. Difícilmente podrían ser "luciérnagas en la cabina", como sugirió un coronel de la Fuerza Aérea, ya que la mayoría

de los observadores no estaban en la cabina cuando vieron sus platillos. Y es difícil creer que los platillos puedan ser el reflejo de los faros de los automóviles en las nubes, cuando se ven a la luz del día bajo un cielo despejado. Siendo estos callejones sin salida de evidencia negativa, ¿hay esperanza de una explicación en las vías abiertas de la teoría científica? La respuesta es sí.

El rango de la ciencia se ha tomado los platillos mucho más en

serio que el archivo de los profanos y, después de cinco años de estrecha vigilancia de todos los informes, varios científicos estaban listos para sacar algunas conclusiones. Uno de ellos fue el Dr. Walther Riedel, antiguo diseñador jefe y director de investigación del centro de cohetes alemán de Peenemünde, ahora dedicado a trabajos secretos para los EE.UU. El Dr. Riedel nunca ha visto un platillo, pero durante varios años ha mantenido registros de avistamientos de platillos en todo el mundo. Le dijo a LIFE: "Estoy completamente convencido de que tienen una base fuera de este mundo".



Dr. Walther Riedel "Estoy completamente convencido de que tienen una base fuera de este mundo".

El Dr. Riedel tiene cuatro puntos en su argumento: "Primero, las temperaturas superficiales de las estructuras que operan bajo las condiciones observadas harían imposible que cualquier estructura terrestre sobreviviera. La fricción superficial del misil a esas velocidades y a esas altitudes derretiría cualquier metal, o no metales disponibles.

"En segundo lugar, considere la alta aceleración con la que vuelan y maniobran... En algunas descripciones, la bestia gira en espiral hacia arriba. Si piensa en el hecho de que la fuerza centrífuga en unos pocos minutos de tal maniobra presionaría a la tripulación contra el exterior, y haz lo mismo con la sangre, ya ves lo que quiero decir.

"Tercero... Hay muchos casos en los que han hecho cosas que sólo un piloto podría realizar pero que ningún piloto humano podría soportar.

"En cuarto lugar, en la mayoría de los informes hay una falta de jet visible. La mayoría de los observadores reportan unidades sin llama visible... y sin rastro. Si sería algún tipo conocido de jet, cohete, motor de pistón o motor de reacción en cadena, habría un rastro muy claro a gran altura. No proviene de ninguna unidad de potencia que conozcamos..."

Los argumentos del Dr. Riedel se ven reforzados por los del Dr. Maurice A. Biot, uno de los principales aerodinámicos de





Dr. Maurice A. Biot. "La explicación menos improbable es que estas cosas son artificiales y controladas... Mi opinión desde hace algún tiempo ha sido que tienen un origen extraterrestre"

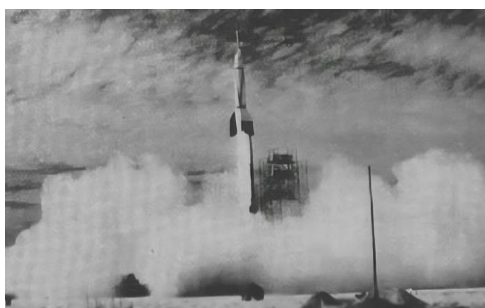
Estados Unidos y un destacado físico matemático. Desde el punto de vista aerodinámico, dice el Dr. Biot, la forma del platillo tiene muy poco sentido si la máquina debe viajar en la atmósfera. Un disco tiene una gran resistencia y tiene un perfil aerodinámico deficiente a menos que esté estabilizado; cuando gira a gran velocidad en el aire, se "bambolea" de manera angustiosa, un movimiento observado en varios de los platillos avistados. Sin embargo, para los viajes espaciales, donde no hay atmósfera a la que oponerse,

el disco tiene importantes ventajas. La esfera, teóricamente mejor, presenta varios problemas difíciles de construcción y utilización. El disco, más fácil de construir, tiene casi todas las virtudes de la esfera y algunas propias. Revisando la evidencia aquí presentada, el Dr. Biot dijo: "La explicación menos improbable es que estas cosas son artificiales y controladas... Mi opinión desde hace algún tiempo ha sido que tienen un origen extraterrestre".

### ¿OMS? ¿QUÉ? ¿Y CUANDO?

Al menos existe una explicación plausible de la forma del disco. Pero las verdaderas profundidades del misterio del platillo desconciertan la penetración, mientras el cielo nocturno se traga el rayo de una linterna. ¿Qué pasa con las otras formas? ¿Por qué las cosas no suenan? ¿Cómo explicar su misteriosa luminosidad? ¿Qué poder los impulsa a velocidades tan terribles por el cielo? ¿Quién o qué está a bordo? ¿De dónde vienen? ¿Por qué están ellos aquí? ¿Cuáles son las intenciones de los seres que los controlan?

Ante estas asombrosas preguntas, la ciencia (y la humanidad) sólo pueden quedarse maravilladas. Las respuestas pueden llegar dentro de una generación... o mañana. En algún lugar de los cielos oscuros puede haber quienes lo sepan.



Se lanza un cohete estadounidense desde un campo de pruebas. Ni este ni ningún misil estadounidense conocido se ajustan a las descripciones de los platillos y bolas de fuego avistados.

### ¿Visitantes del espacio?

28 de abril de 1952: Cartas al editor

Señores:

"¿Tenemos visitantes del espacio?" (LIFE, 7 de abril) es el informe más completo que he leído sobre el tema. Estuve muy asociado con los Proyectos "Twinkle" y "Grudge" en Alamogordo, N. Mex. donde era jefe de las instalaciones técnicas fotográficas en la base de la Fuerza Aérea Holloman. Yo mismo he visto varios de estos objetos y son todo lo que usted dice que son en cuanto a forma, tamaño y velocidad.

Daniel A. McGovern  
Capitán, USAF  
Alexandria, Virginia.



Daniel A. McGovern Capitán, USAF

Señores:

La primera vez que aprendí sobre las bolas de fuego verdes fue gracias a los pilotos de combate nocturno del Cuerpo de Marines cuando era oficial de inteligencia de aviación en Corea. Los pilotos a menudo informaron haber visto extraños objetos de color verde brillante en el cielo, diferentes a todo lo que habían visto antes, y que se movían demasiado rápido y con regularidad para ser explicados, identificados o analizados por los propios pilotos o los oficiales de inteligencia.

Edward A. Kolar  
Capitán, USMCR  
Tenaflly, Nueva Jersey

Señores:

LIFE ha vuelto a prestar un servicio distintivo a sus lectores. El minucioso trabajo de los autores en la recopilación y evaluación de datos conocidos ha presentado argumentos a favor de las naves espaciales interplanetarias que son completamente lógicos y sensatos.

Donald J. Falvey  
Deep River, Connecticut.

Señores:

Como observadores de las luces de Lubbock, creemos que el registro requiere que señalemos que los grupos de objetos mostrados en las fotografías de Hart son, en estos aspectos, esencialmente diferentes de cualquiera de los 12 o más grupos que avistamos.

- 1) Todos menos tres de los grupos que avistamos no tenían forma geométrica; esos tres eran arcos suaves, no en forma de V.
- 2) No se pudo determinar de manera concluyente que esos tres estuvieran compuestos de luces individuales, pero ciertamente no estaban formados por dos filas distintas de luces espaciadas alternativamente.
- 3) Ninguno de nuestros avistamientos fue lo suficientemente brillante ni estuvo a la vista durante el tiempo suficiente (3 segundos) para ofrecer alguna posibilidad de ser fotografiado.
- 4) Incluso si las luces que vimos hubieran sido particularmente ricas en luz ultravioleta no visible, no podrían haber sido fotografiadas sin un equipo especial.
- 5) Todos nuestros avistamientos se produjeron cerca de la misma velocidad de 30 grados por segundo, a cuya velocidad sería imposible seguirlos con una cámara con la precisión suficiente para obtener una imagen nítida. WI Robinson

AG Oberg, WL Ducker, EF George  
Lubbock, Texas

Los expertos de la Fuerza Aérea habían considerado estas objeciones del profesor Ducker y de los doctores Oberg, Robinson y George. Pero todavía están convencidos de que Hart pudo obtener exposiciones de los dos grupos que vio (4 segundos para que cada uno cruzara el cielo, con 1 minuto y medio de diferencia) y no encontró ninguna razón para repudiar sus fotografías. — ED.

Señores:

Su artículo exagera la extrañeza de las bolas de fuego que describe... Usted da a entender que la exhibición de bolas de fuego de 1951 en el suroeste no fue una lluvia de meteoritos. Obtuvimos y fotografiamos trayectorias aproximadas para 11 bolas de fuego que cayeron del 30 de octubre al 9 de noviembre inclusive. La trama mostró que todos procedían de una pequeña zona dentro y cerca de la constelación de Tauro. Esto indica una lluvia, quizás relacionada con la conocida lluvia cuyos miembros se ven alejándose de Tauro en octubre y noviembre. CC Wylie  
Profesor de Astronomía  
Universidad de Iowa  
Iowa City, Iowa

Aunque hubo caídas de meteoritos durante este período, el Dr. La Paz dice: "Casi todas las bolas de fuego verdes observadas en el suroeste entre diciembre de 1948 y diciembre de 1951 irradian desde la región circumpolar del cielo. Vinieron desde los puntos 35 hasta tanto como 105 grados de distancia del radiante de la bola de fuego de Táurida y, por lo tanto, obviamente no estaban relacionados con este radiante". — ED.

Señores:

Es bastante escalofriante ver que nuestros planes de hospitalidad incluyen interceptaciones y recuperaciones. Sería ciertamente trágico si el comportamiento inofensivo y amistoso de estas naves de otros lugares fuera enfrentado con una destrucción militar. La moral de tal conducta no sólo sería una lamentable indicación de la inmadurez del hombre, sino que las consecuencias prácticas podrían incluir represalias drásticas...  
Mason Rose  
Los Ángeles, California.

Señores:

... La única razón por la que la preponderancia de esta actividad de platillos, bolas de fuego y cigarros está teniendo lugar en el suroeste de Estados Unidos es que esta es el área que ha atraído la atención interplanetaria (o quizás debería decir, intergalaxial). Se hizo así en virtud del hecho de que era el sitio utilizado para los experimentos originales con la bomba atómica...  
Bill RyanSan  
Diego, California.

La Fuerza Aérea, que ha intentado correlacionar la frecuencia y ubicación de los informes de platillos con las pruebas de armas atómicas, no ha encontrado relaciones significativas. — ED.

HB Darrach Jr. y Robert Ginna FATE

Traducción: José Antonio Galán



(\*) Cámara Kodak de 35 mm de Carl Hart Jr

## ARCHIVO EOC: EL MAYOR REPOSITORIO AUDIOVISUAL



El pasado domingo 21 de abril, el canal de YouTube de **El Ojo Crítico**, [#ArchivoEOC](#), alcanzó los 1000 contenidos audiovisuales.

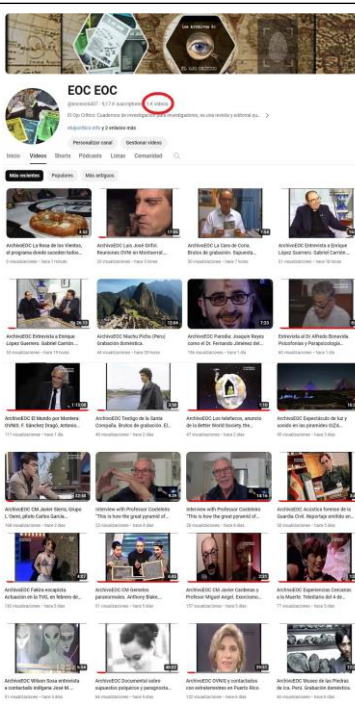
Este ambicioso proyecto: digitalizar y poner a disposición del interesado las más de 10.000 horas de documentación sobre anomalías compilada por Manuel Carballal entre 1984 y la actualidad, en formato VHS, BETA y MiniDV, comenzó durante la pandemia del Covid-19. Durante el confinamiento, nos planteamos como poder colaborar a hacer más llevadera la reclusión de los interesados en los fenómenos anómalos, y así surgió el proyecto [#ArchivoEOC](#).

Desde entonces, y con la ayuda desinteresada de varios amigos, como Javier Ludeña, Ángel Arroyo, Begoña Rojo, etc., hemos ido digitalizando cientos de cintas VHS, que contenían programas de TV, conferencias, congresos enteros, brutos de grabación, grabaciones domésticas, entrevistas a testigos e investigadores, noticias, spots publicitarios, etc. Documentos, en su mayoría, absolutamente inexistentes en Internet hasta ahora. Lo obsesión por el dato de Manuel Carballal, que grababa incluso noticias breves, en los informativos televisivos de los años 80 y 90, nos permite ahora recuperar, en tiempo real, episodios históricos, como el Caso Voronezh, la Secta Edelweiss, las apariciones de El Escorial, etc. tal y como llegaron al gran público en su momento.

Otro de los valores añadidos de este repositorio de documentación, es que se incluyen los brutos de grabación (no de emisión) de numerosos programas, entrevistas, testimonios, etc., tal y como fueron grabados, y no como fueron emitidos.

Además, se incluyen entrevistas a testigos e investigadores, grabaciones domésticas, y otros documentos, realizados en la actualidad (abril de 2024), ya que los investigadores de **EOC** continúan trabajando sobre el terreno y generando contenidos inéditos.

Superando ya los 1.100 documentos audiovisuales, [#ArchivoEOC](#) se ha convertido en el mayor repositorio de documentación audiovisual sobre anomalías en habla hispana de la historia. Con la peculiaridad de que es un archivo gratuito y **NO MONETIZADO**. Disponible para todos en: [https://www.youtube.com/channel/UCvXIGvufNBjBN8c11\\_4BBQ/videos](https://www.youtube.com/channel/UCvXIGvufNBjBN8c11_4BBQ/videos)



Estos primeros 1.000 documentos suponen solo un 10% del material compilado, que continúa aumentando en cada nueva investigación de campo. Muchas cintas, sobre todo las obtenidas en los años 80 y 90 están tan deterioradas que esa documentación se ha perdido para siempre, pero confiamos en que, en los próximos meses, esta ingente cantidad de información pueda continuar aumentando este repositorio de datos, hasta alcanzar las 10.000 horas de información histórica y actual.

Simultáneamente, **EOC** mantiene un proyecto paralelo de digitalización de cintas de audio en el canal de iVoox, también gratuito y **SIN MONETIZAR** [https://www.ivoox.com/podcast-podcast-el-ojo-critico\\_sq\\_f127567\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-podcast-el-ojo-critico_sq_f127567_1.html)



# Las Otras Realidades o “Antípodas de la mente”

## MANTIS, JAGUARES, OVNIS, TEMPLOS, “MUJER-PLANTA”



*“Entre el vivir y el soñar hay una tercera cosa. Adivínenla”*

Antonio Machado

*“Escucha, pues, y ten fe: vas a oír la verdad...Llegué a las fronteras de la muerte, pisé el umbral de Proserpina (Perséfone) y a mi regreso crucé todos los elementos; en plena noche, vi el sol que brillaba en todo su esplendor; me acerqué a los dioses del infierno y el cielo; los contemplé cara a cara y los adoré de cerca. Éstas son mis noticias: Aunque las has oído, estás condenado a no entenderlas”.*  
Lucio Apuleyo, “La Metamorfosis o El Asno de Oro”, Siglo II

*“Hemos olvidado que el alma está en todo y que todo está en el alma, y que el alma es tanto colectiva e impersonal como individual y personal. Hemos desatendido el Anima Mundi, que ahora, a principios del siglo XXI, clama por nuestro cuidado y atención...”*

Patrick Harpur, 2006

## I- Las Otras Realidades o “Antípodas de la Mente”

Desde el comienzo de nuestras investigaciones en torno al ayahuasca, aún sin experiencias prácticas de relevancia, conocíamos diverso material teórico referente a clasificaciones de acuerdo al tipo de vivencia obtenida generalmente en un Estado No Ordinario de Conciencia (en adelante E.N.O.C.) ya sea mediante enteógenos, otro tipo de drogas, ayunos prolongados, meditación, hipnosis, ritmos monótonos, exposición a calor o frío intenso, privación del sueño, oración profunda, aislamiento sensorial, autosacrificios, trances cinéticos, espontáneos, etc.

Los autores –de muy diversos modos y mediante sistemas distintos- llegan siempre a reconocer al menos tres tipos de niveles en dichos estados: Simplificando podríamos decir que existiría un primer nivel en el que se explicitan contenidos personales, y es el que tratamos en el capítulo anterior. Mediante símbolos, dialogismos, visualizaciones y asociaciones, parecen desplegarse contenidos del inconsciente del sujeto experimental, de su biografía, su infancia y las determinaciones de sus ancestros. Se trata del nivel que puede ser ampliamente aprovechado en terapia psicológica y psiquiátrica del modo en que lo afirmamos en el capítulo anterior. En otro nivel aparecen imágenes, signos y contenidos que provisoriamente y a falta de una mejor definición mencionaremos como “Otras Realidades”, y finalmente algunos sujetos logran también vivenciar un nivel que denominaremos “Conciencia expandida o experiencia extática”, posiblemente el nivel que ha sido llamado en otras culturas Nirvana, Satori, o Iluminación.

Por el momento nos detendremos en el caso de las “Otras Realidades”, y si bien mencionaremos una serie de imágenes arquetípicas que parecen repetirse en las experiencias de un gran número de voluntarios, a modo de ejemplo de análisis en profundidad abordaremos en particular a una imagen que parece repetirse en distintos sujetos, más allá de su condición social, estructura psíquica y personalidad. En ese sentido ya el escritor y filósofo Aldous Huxley, en un trabajo presentado en la XIV International Congress of Applied Psychology, en 1961, manifestaba ante un seminario de especialistas en salud mental, un intento rudimentario de clasificar la naturaleza de las experiencias visionarias. En primer lugar, y con buen tino, colocaba “La Luz”, tema que repitió obsesivamente en muchas conferencias. De hecho la luz como símbolo de la Trascendencia y el Alma, y como visión más común en los Estados Ampliados de Conciencia, es un punto recientemente tratado como de suma importancia tanto en la interpretación de la platería mapuche (y otras “estéticas del brillo” americanas<sup>1</sup>) cuanto del origen del hombre y de la tradición Bön en la cultura pre-budista del Tíbet<sup>2</sup>, y hasta en las nuevas lecturas revisitadas de los mitos escatológicos de Platón (El mundo de las Ideas, es un mundo de luz brillante).

En segundo lugar Huxley hace mención a lo que él llama: “Figuras Visionarias”, recordando que: “...a menudo en la literatura concerniente a experiencias tanto espontáneas como inducidas, cuando vemos una figura nunca se trata de una cara que reconocemos. Padres, madres, esposas e hijos no aparecen. Lo que vemos es perfectamente desconocido. Creo que este hecho también explica algunas interesantes especulaciones teológicas. Por ejemplo, sobre los ángeles, que no son, como teóricamente se supone, los espíritus de los difuntos, sino que pertenecen a otra especie. Esto confirma exactamente lo que los psicólogos han descubierto sobre las experiencias espontáneas o inducidas: siempre aparecen figuras ajenas. Cuando se comienza a pensar en neurología y en la psicología de tales hechos, resulta bastante extraordinario que haya algo en nuestra mente/cerebro, alguna parte, que utiliza recuerdos de las experiencias visuales y las vuelve a combinar de modo que se convierten en algo absolutamente nuevo para la consciencia, algo



que no tiene nada que ver con nuestra vida privada y, por lo que sabemos, muy poco con la vida de la humanidad en general. Encuentro extremadamente reconfortante pensar que en algún lugar en lo profundo de mi cráneo hay algo que me es completamente indiferente, a mí e incluso a la especie humana. Creo que resulta muy satisfactorio que exista un área de la mente que no se preocupe por lo que estoy haciendo sino por algo muy distinto. Por qué ésta debiera ser la base neurológica y qué puede llegar a ser es, es algo que no consigo imaginar, pero sin duda es un tema que requiere investigación...”<sup>3</sup>

## II-Encuentro con un habitante de las “Antípodas Mentales”: La Mantis

Es esto precisamente el nivel que más arriba designamos como de “Otras Realidades”. Sin entrar a bucear en las especulaciones de la psicología jungiana o de la Transpersonal, en cuya literatura encontramos muchas descripciones de accesos espontáneos o inducidos al encuentro con esas figuras “ajenas” que no parecen tener (en principio) nada que ver con nuestros contenidos personales, fijaremos nuestra atención en una de estas figuras en particular, que en nuestras investigaciones apareció sin que nadie lo esperara un 30 de octubre de 1997.

Ese día el equipo de voluntarios de la Fundación Mesa Verde realizó una nueva ingesta colectiva de ayahuasca, tras la cual sus miembros reflejaron sus testimonios mediante grabación filmica y la confección de un acostumbrado listado de preguntas e ítems. Lo interesante de ese registro es que uno de los integrantes del equipo, J.J.A., de profesión psicólogo, que ya había tenido “encuentros” con esas entidades, esta vez se “transformó” en una de ellas. Una entidad que al principio la razón no lograba identificar del todo, pero que pronto se reveló con todo su impacto y misterio: La Mantis Religiosa, también conocida como Rogador, Mamboretá, Profeta, Santateresa, Campamocha, Tatadios o Louvadeus.

“...En un momento de mi trance me concentré en un pedido, concretamente el de servicio hacia los demás, y allí aparecieron las mantis con experiencia de vuelo incluida...después salí a caminar entre los árboles, cerca de la fogata... ¿cómo era la sensación de vuelo?...era muy rara...Yo sentía que estaba volando...Hay dos cuestiones: cuando aparece el “bicho” en las imágenes mías, yo no se si es un disfraz o traje de “bicho” o si uno está metido en el “bicho”...lo que sé es que pierdo el control completo del brazo izquierdo, que adopta una forma así (coloca el brazo con pose similar a las patas delanteras de la mantis)...y hay un punto en la muñeca que es el que guía las secuencias de imágenes. Hay una sensación facial muy particular sobre todo en esta parte (señala el mentón)...es una cosa muy rara lo que se siente acá...y en los pómulos...y una posición muy erguida...se empieza a levantar y se siente como si tuviera un tórax más alto...Y en la sensación de vuelo se da una cosa muy extraña...Volaba pero no sentía las alas...las buscaba y no las veía, hasta que me doy cuenta que las alas me salen de la cola...y además en el movimiento de vuelo hay una compensación constante de la dirección con esta otra “cosa” o “parte”

<sup>1</sup> Saunders, Nicholas: “La estética del brillo”: chamanismo, poder y arte de la analogía; en: Llamazares, A y Martínez Sarasola, C, “El lenguaje de los Dioses”, Biblos, Bs As, 2004

<sup>2</sup> Preciado, Iñaki: Svástica, Religión y Magia en el Tibet, Oberón, Madrid, 2003, pag 94

<sup>3</sup> Huxley, Aldous: La Experiencia Visionaria, en “La experiencia del éxtasis 1955-1963”, La Liebre de Marzo, Barcelona, 2003



que está detrás de mí y que yo no la alcanzo a sentir. Yo siento de la espina dorsal para arriba...y dos patas...se me escapan otras dos patas y supongo que todo el segmento de atrás, que no lo sentía...Por cierto también vi nidos y estructuras de mantis, miembros biomecánicos y entidades como los "grises" de la ufología, que pululaban. Estos "bichos" están como en una cultura, una ciudad o un lugar y no se si son ellos una jerarquía elevada. No son los que manejan la "torta" en ese lugar, poseen un rol intermedio...también podía oír la música con la mano y estaba envuelto en la música..."<sup>4</sup>

¿Cómo interpretar la intromisión de una figura visionaria tan poderosa, pero también aparentemente tan ajena a los contenidos personales como una mantis religiosa? ...Si hubiese sido el único testimonio, quizás no habríamos prestado tanta atención a esta figura...al fin y al cabo una imagen más -medio inexplicable- de las que aparecen cada tanto en las descripciones de E.N.O.C., los sueños, las pesadillas, y las imagerías más fantásticas de los artistas. Pero el caso es que, tras esta primera vivencia, muchos más voluntarios de nuestras investigaciones tuvieron encuentros con la mantis, y pronto comenzamos a recibir descripciones de experimentadores del exterior, hasta el punto de encontrar en una página de internet, de las tantas que hoy en día se suman a la "cultura under" de los "psiconautas", información muy específica.

Tras realizar una síntesis de las distintas visiones más comunes en E.N.O.C. (con ojos abiertos, cerrados o ambos) que incluyen: Destellos de colores; Pixelado; estelas; halos; virados al rojo o azul; fusiones de objetos; Visión de Rayos-X (al estilo de lo que se refleja en cierto arte esquimal y australiano de origen chamánico); Formas geométricas (fractales, espirales, ondas); Formas tradicionales (relacionadas con la imagería de ciertas civilizaciones antiguas); y "Alucinaciones" (sólo con dosis muy altas), los autores de la página en cuestión informan de una clasificación más:

"Entes: Los encuentros con seres extraños son un rasgo recurrente de los viajes con altas dosis. No me voy a meter en el berenjenal de las discusiones filosóficas sobre quiénes son (si es que son), de dónde vienen o qué pretenden. Todo lo que sé es que existen. Algunos de los tipos más habituales son:

La "Mantis": Una criatura de cabeza de insecto con apariencia extraterrestre que tiende a aparecer como un ser extremadamente inteligente, consciente y con una actitud neutral/negativa hacia el psiconauta. Puede ser de color verde o grisáceo/blanquecino.

El denominado "Elfo del DMT", un ente parecido a un duende, juguetón, divertido y habitualmente amistoso.

Grandes grupos de enanitos danzantes.

Masas de protoplasma hiperespacial, carentes de forma pero dotadas de consciencia."<sup>5</sup>

La mantis es experimentada por personas provenientes de sociedades diversas, de países líderes del capitalismo occidental y de países dependientes de los márgenes de occidente, por las culturas tradicionales que descubrieron el ayahuasca hace miles de años y por nosotros que investigamos sus efectos desde hace muy poco tiempo: Estamos en presencia de lo que Huxley llamaba: "los habitantes de las Antípodas de la mente", que difieren de las figuras que habitan el mundo arquetípico de Jung, "pues no tienen nada que ver con la historia personal del visionario ni con los antiguos problemas de la

raza humana. Más bien son literalmente los habitantes del 'Otro Mundo'"<sup>6</sup>

Por el momento no nos extenderemos en elfos y duendes del DMT o la Amanita Muscaria, pero sí repasaremos a los jaguares, las serpientes, las "entidades femeninas vegetales y/o acuosas" y también, ¿por qué no?...esas "masas de protoplasma hiperespacial" (que también han sido visionadas en nuestros propios registros sobre el ayahuasca) La mantis es de por sí un universo demasiado enorme y fascinante para explorar significados y ejercitar nuestra limitada comprensión de estos fenómenos "transpersonales"



## II-1-Mantis y Ayahuasca

Karina Malpica, administradora de otra página web muy frecuentada por psiconautas de habla castellana: "Las drogas tal cual son", en carta personal al Dr. Néstor Berlanda relata de sus experiencias de ayahuasca en las que no sólo estuvo "dentro del cuerpo de la mantis" como el caso del psicólogo J.J.A., "recibiendo una gran lección simbólica derivada de su postura como un acto de oración constante", sino que además el insecto se le aparecía en forma real y física antes y después de

sus ingestas, cuando vivía en el pueblo mexicano de Tepoztlán.

El chamán shuar Don Julio Tiwiram Taish, originario de las cercanías de Macas (Amazonía Ecuatoriana) que visitó Argentina a instancias de nuestra fundación y de los buenos oficios de nuestra amiga Susana Fava, comentó en una entrevista de carácter etnográfico que:

"Mish ma es la mantis en idioma shuar. Aparece en las experiencias de natem<sup>a</sup> (ayahuasca) y representa la sabiduría, como la lechuza en occidente. Es muy bueno que aparezca porque significa también protección, como el ángel de la guarda. El creador le dio a los hombres el natem<sup>a</sup> que significa nacimiento, muerte y renacimiento. Cuando el primer hombre cometió imprudencias y aparecieron las enfermedades, le dio la medicina, el natem<sup>a</sup>, pero no sabía cómo usarla, entonces lo mandó a la confluencia de dos ríos, donde apareció el espíritu del agua y le enseñó cómo usarla, por eso las iniciaciones de los lwishin (chamanes) se hacen en la playa. Y con frecuencia aparece Mish ma"<sup>7</sup>

Por otro lado el chamán mestizo y afamado pintor visionario Pablo Amaringo (1934-2009) de Yarinacocha (Perú) nos confió en una entrevista personal que: "Mantis es un insecto de mucha trascendencia, sabiduría y sanación...Tenemos a este animalito para preguntarle muchas cosas. Él contesta mediante los movimientos que hace con sus brazos...Y es también la Madre o Guardiana de la ayahuasca...Entonces, por ejemplo, si la mantis grita, no quiere que toquen a la ayahuasca, pero si ella no dice nada, entonces sí...Y también donde va a haber una sesión siempre aparece uno de estos insectos y previene si la mareación va a ser buena o mala. Si va a ser mala ella grita y sino, no dice nada..."<sup>8</sup>

En octubre de 2004, un paciente del Dr. Néstor Berlanda, que había llegado a la consulta con diagnóstico de ataques de pánico, tras su pronta recuperación mediante medicación y terapia ordinaria, interesado en acceder por primera vez a un estado ampliado de conciencia con la "Planta Maestra", decide experimentar en una sesión grupal. Entre muchas otras vivencias destacables, aparece nuevamente la imagería de la Mantis (que en un principio el voluntario sólo atinó a describir como "una hormiga gigante", y que –

<sup>4</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 3. Entrevista a J.J.A. Rosario, 31/10/1997

<sup>5</sup> [http://www.imaginaria.org/psi\\_faqs.htm](http://www.imaginaria.org/psi_faqs.htm) y también en: [www.punksunidos.com.ar](http://www.punksunidos.com.ar) - "El ABC de la experiencia psicodélica" por [gnosis@brahman.nullnet.fi](mailto:gnosis@brahman.nullnet.fi) & [nipo@brahman.nullnet.fi](mailto:nipo@brahman.nullnet.fi), actualización del 20/1/1996

<sup>6</sup> Huxley, Aldous: La mescalina y el otro mundo (1955) en "La experiencia del éxtasis 1955-1963", La Liebre de Marzo, Barcelona, 2003

<sup>7</sup> Comunicación personal del chamán shuar Don Julio Tiwiram Taish al Dr. Néstor Berlanda en Rosario, febrero de 2006

<sup>8</sup> Comunicación personal de Pablo Amaringo, al Dr. Diego R. Viegas, entrevistado en su taller de Yarinacocha en Julio de 2003



al parecer- abrió o acrecentó en su persona, el desarrollo de facultades para las experiencias oníricas "no ordinarias" y sueños muy vívidos, en los que ya no dejó de presentarse nuestro insectoide, con cierta regularidad: "...No podía creer lo que podía hacer con mi mente. Entraba y salía del "estado alfa" cómo y cuando quería, y cuando salía de mi cuerpo... ahí seguía firme mirándome esa hormiga gigante, a la que no le encontraba significado. Ya no quería salir de ese estado era algo difícil de explicar...un estado muy placentero. (Al término de la experiencia) Después de las charlas –al fin de la sesión- de regreso a mi hogar, empecé a sentir algo raro, pensaba que era el hambre por el ayuno previo. Cuando llegué, mi mujer me esperaba con una taza de café y una torta de chocolate. Le comenté algo de lo vivido, ya que es difícil que alguien te entienda lo experimentado, y me acosté, pero no recuerdo cómo llegué a mi dormitorio, lo único que recuerdo era una seguidilla de sueños como flashes, y entre ellos siempre aparecía la cabeza de la hormiga gigante, inexplicable, totalmente inexplicable (...) (Al día siguiente, a la hora de la siesta) me acosté a dormir un rato, de inmediato empecé a recibir sueños de contenidos similares a los que había vivido en la experiencia de ayahuasca, sin saber y/o entender algunas cosas. Aturdían mi cabeza. Jamás deje de ver lo que para mí era una hormiga gigante. Después de tantos años volví a soñar un "clásico" mío que era la imagen de volar por un camino empedrado, en el cual no podía avanzar. Al despertarme llamé a (mi terapeuta) Néstor, y le comenté lo sucedido durante todo el día (posterior a la sesión de ayahuasca) y me pidió que fuera a su casa. Como si de veras las casualidades no existiesen, me di cuenta al llegar a su casa, por donde había estado volando en mis sueños, y por qué no podía avanzar. La calle-cortada donde se encuentra su vivienda tenía adoquines, y efectivamente, era ése el lugar que durante tanto tiempo "había volado" sin haber conocido a nadie, (casualidad o causalidad) No podía avanzar ya que al final de la cortada están las vías del ferrocarril, y los arcos de la vivienda, las enredaderas, el techo a dos aguas eran tal cual lo había soñado desde muy chico. Todo esto sigue siendo increíble para mí, un escéptico ateo, que sólo cree en lo que está viendo. Al llegar, y estando en su jardín, comenté todo, incluso tomé una pizarra y dibujé la famosa hormiga gigante (para mí era eso), y mi terapeuta (hoy mi amigo) dijo: "¡¡No!! Eso se parece más a una Mantis o a un humanoide, y fue corriendo a buscar un gráfico típico; comparó el rostro de su figura con mi dibujo... y verdaderamente era muy parecido. Fue tan grande el impacto de esta criatura que la pinté en un cuadro y se lo regalé. Más de uno se impacta al ver "la mantis", en el consultorio...insecto extraño, pero atractivo. Quién sabe su fundamento....

Y esto no se terminó aquí...luego de unos días vuelvo soñar con este insecto. Cuando nos arrimamos casi nariz con nariz, noto que sobre el reflejo de sus ojos aparece mi cara... pero ¿mi cara? Sí, mi cara se reflejaba nitidamente sobre esos grandes ojos

negros y ahí me dí cuenta que en realidad era una mantis y un poco comprendí su naturaleza. Pasado mucho tiempo hoy sigo teniendo sueños con este insecto, los cuales me llevan a un mundo que muy pocos comprenderían y menos aún tendrían la valentía para animarse a entrar. Para poder entrar y encontrar la felicidad hay que dejar la hipocresía de lado y ser simplemente valientes. Hoy podría seguir escribiendo muchas cosas más sobre las experiencias "fuera de tiempo" como les llamo yo...con o sin uso de ayahuasca... pero será en otro momento..." Relato de experiencia de Sergio S., 40 años, empleado en el sector informática de una empresa. Fecha: 4 de noviembre de 2006 (y notas adicionales en 2008)<sup>9</sup> –

## II-2- La Mantis en leyendas mitos, Arte y Cultura Pop

Roger Caillois, escritor francés ineludible en este tema, que ha indagado profundamente en los mitos sobre la mantis, afirmaba que pocos insectos presentaban en rara proporción "esa capacidad objetiva de acción directa sobre la afectividad..." comenzando por su nombre: "mantis" significa adivina o profetisa. Aristarco informa que se le atribuía el mal de ojo. Su propia mirada causa la desgracia de aquél que la mira fijamente. En Roma su poder mágico era harto conocido: cuando alguien caía enfermo le decían: "te ha mirado la mantis" Caillois<sup>10</sup> además cita un papel religioso definido del extraño animalito: figura en una moneda proserpiniana del Metaponte, junto a la espiga sagrada de los Misterios de Eleusis. La asociación con los Misterios Eleusinos nos deja pasmados: Hoy se reconoce que en el ritual central de tales prácticas religiosas griegas que perduraron por más de 2.000 años, existía la ingesta de una bebida-el kikeón- cuya identidad secreta estribaba en una mezcla de agua, menta, harina y muy probablemente el cornezuelo del centeno, común en la llanura rariana que circunda a Eleusis, y que provoca E.N.O.C. semejantes al LSD<sup>11</sup>

En la antigüedad el carácter de la mantis es ambiguo: se la considera tanto sagrada como diabólica, puede tanto curar o adivinar, pues todo lo sabe, y muy especialmente indicar a los campesinos extraviados el rumbo correcto señalando con su dedo, como también enfermar o tener relaciones con el Diablo. En el norte de Melanesia, los indígenas de la isla del Duque de York están divididos en clanes, uno de los cuales reconoce como tótem a *Ko gila le*, insecto mimético tan parecido a la hoja del castaño que se confunde con ella, y el otro, el de los pikalabas a *Kam*, que sin dudas, dice Frazer<sup>12</sup>, es la mantis religiosa. Entre los bantús-según Junod- antaño las mantis se consideraban antepasados sagrados – o emisarios de los dioses- y si alguna entraba en una choza, se le tenía por un "abuelo" o antepasado sagrado que visitaba a sus descendientes. Para los San (Bosquimanos) la divinidad suprema y creadora del mundo es *Cagn*, la mantis, creadora de la Luna, el Fuego y la Palabra, dispensadora de alimentos a quienes le imploran, y quien a su vez fuera devorada y vomitada viva por *Kwai-Hemm*, el dios devorador. Caillois señala la importancia del aspecto "digestivo" en estos mitos, así como también con el tema mítico de la "fuerza separable" (emparentada con el mechón de Minos o la cabellera de Sansón), ya que *Cagn* posee un diente poderoso que presta a quien le conviene. El hecho de que tanto en el África austral como en la antigua Provenza medieval, se asociase a mantis con los dientes, quizás resida en las costumbres sexuales-nutritivas del insecto. Entre los Lundas de la antigua Rhodesia nororiental (Zambia), de Angola, y del Congo Belga (Zaire), la mantis recibía el nombre de *Nsambi*, quien designa a las diferentes divinidades. Entre los bandas, la mantis llamada *Etere*, es la heroína de numerosos cuentos, funcionando como una especie de Trickster (Burlador) en la mitología de muchas poblaciones de África Central y del Sur. En algunos grupos tribales de aborígenes australianos la mantis también es una diosa creadora,

<sup>9</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro. 30b Entrevista a S.S. Rosario, 04/11/2006

<sup>10</sup> Caillois, Roger: "Le mythe et l'homme", Gallimard, Paris, 1938 (Trad: "El mito y el hombre" FCE, México, 1988)

<sup>11</sup> Para más datos sobre los Misterios Eleusinos y la identidad de las drogas usadas por los antiguos griegos ver: Wasson, Gordon R., Hofmann, Albert y Ruck, Carl: "El camino a Eleusis", FCE, México, 1980 y González Celadrán, José Alfredo: "Hombres, dioses y hongos", Edaf, Madrid, 2002

<sup>12</sup> Op cit: Caillois, 1938



relacionada con la Madre Tierra y la naturaleza.

Los Makuxí, un pequeño pueblo de lengua caribe que vive entre el extremo norte de Brasil y la República de Guyana, tiene una tradición ritual consistente en la fabricación de bancos o asientos de madera para uso exclusivo de los chamanes en sus ceremonias. Estos bancos alargados, con cuatro patas denominados "murei" pueden aparecer tallados con formas de animales estilizados, generalmente monos, tortugas, jaguares o aves, pero la literatura etnográfica de las décadas del 1910 y 1920, citan bancos macuxí en forma de mantis religiosa, tal vez debida a un hecho lingüístico: el vocablo makuxí para la mantis religiosa es también *murei*; homología idiomática que no ha sido investigada en profundidad y cuyo interesante misterio lejos estamos de aclarar en estos tiempos en que tanto la tradición chamánica como el particular arte de estos indígenas está desapareciendo<sup>13</sup>.

En Nueva Guinea, en la zona del río Sepik, cuyos pueblos más importantes son Abelam, Arapesh e Iatmul, la tradición de su arte "primitivo" fascinó a los pintores surrealistas europeos por sus motivos abstractos. La mantis suele aparecer en la iconografía de escudos e instrumentos de percusión, como también en la realización de unos postes destinados a la conmemoración mortuoria llamados "Bisj". Se trata de unos troncos muy altos (de aproximadamente cinco metros de altura) a los que les quitan la corteza y los llevan a la aldea donde las mujeres gritan. Una vez allí se esculpen representando a los antepasados y se colocan unos junto a otros. Después del ritual no se conservan. Los guerreros han prometido vengar a estos antepasados y las mujeres los animan. Una vez vengados los antepasados los postes son utilizados como canoas que por el río desembocarán en el mar hasta llegar al Mundo de los Muertos.

En China la mantis representaba la codicia (tal vez por sus patas retraídas, que parecen guardar celosamente algún bien muy preciado); y en el Cristianismo, como sabemos representa la oración y la adoración. De hecho, otro nombre popular de la mantis es "rogador". Los rumanos la llaman *calugarita* (monja) y cuentan algunas leyendas que durante las persecuciones de los cristianos –Pedro y los viejos de la Iglesia– decidieron formar mujeres como misioneras. Pero, para protegerse de la mirada de los paganos, que habría sido causa de su perdición, debían llevar velo y no hablar con nadie en el camino. *Calugarita*, una de aquellas mujeres fue abordada por un joven agraciado que no era otro que el hijo de Satán. Ella se descubrió y le habló de Cristo. Enterado Pedro la castigó transformándola en mantis, justo cuando intentaba volver a colocar el velo en su rostro, por eso la *calugarita* aún tiene las patas ante la cabeza como intentando ocultarla.

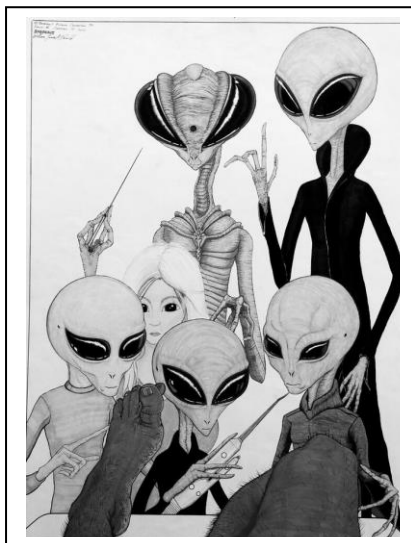
Por su parte, una arcaica leyenda turca recogida hacia 1878 por viajeros europeos – y que reafirma su condición sacra también para el islam– aseguraba que las patas de la mantis se vuelven siempre hacia La Meca.

La mantis aparece como animal primigenio y símbolo del instinto animal (una idea que llegó a obsesionar a los surrealistas como esencia del comportamiento automático). Es uno de los pocos insectos que puede girar la cabeza, siguiendo los objetos y nuestra mirada con su vista; es también un animal "mecánico", compuesto de elementos (como todo artrópodo, por definición), hasta tal punto que el macho prosigue infatigable su cópula mortal mientras es devorado por la hembra, como si las distintas partes de su cuerpo actuarán con absoluta independencia y voluntad propia, instintiva, "mecánicamente". Este comportamiento, para literatos vanguardistas como Caillouis y los surrealistas, fue un auténtico ícono del que

emergen innumerables connotaciones intelectuales, psicológicas, simbólicas y artísticas. William Pressley hizo un detallado análisis al respecto en "The Praying Mantis in Surrealist Art" (La Mantis religiosa en el arte surrealista), *Art Bulletin*, 55, 600-615 y Ruth Markus en su ensayo "La Mantis Religiosa del Surrealismo y la Mujer Castradora".

Por ejemplo, la relación entre volupitud sexual y alimentación o canibalismo, o sexo y comida como dos caras de una misma moneda; o la 'vagina castradora' (esas terribles patas con 'dientes'....) cuya forma más extendida es la del espectro o mujer fantasma devoradora de hombres, femme fatal. El tema del sexo y la muerte unidos. Recordemos que esta combinación aparece como reiterativa, arquetípica: la tenue mariposa entre los griegos es buscona infatigable de licores vitales y al tiempo hada peligrosa, o la fiera araña, diosa guerrera y madre promiscua, entre los sumerios y egipcios. Buñuel, Max Ernst, André Masson,

sacaron partido a esta mezcla explosiva en diversas obras durante el siglo XX. y el psicoanálisis tampoco perdió su oportunidad de aportar algunos conceptos e interpretaciones. Hasta M.C. Escher realizó un grabado en madera (1935) de una mantis, posada sobre el pecho de un obispo titulado "Dream (Mantis Religioso)" ["Sueño (Mantis Religioso)"] Por su parte Salvador Dalí creyó ver en la pose de la mujer que reza una plegaria en el cuadro *L'Angélus* de Jean-François Millet (1857, Louvre) la misma postura del mamboretá antes de devorar al macho durante el coito, por lo que luego consideró que esta era "la expresión de la frustración sexual de la mujer". Parece que *L'Angélus* inspiró numerosas obras de Dalí entre las que se encuentra "Atavismo del Crepúsculo" (1934, Museo de Arte de Berna) en la cual una pareja asume la pose de



Millet, pero el hombre lleva por cabeza una calavera y sobre su corazón se dibuja un agujero a través del cual la mujer acaba de morder. El poder imaginativo y poético evocado por el arquetipo femenino del Rogador hizo que tanto André Bretón como Paul Eluard, criaran mantis en sus hogares, estudiándolos de cerca e invitando a otros artistas a observar sus macabros ritos sexuales. En consonancia con ellos George Bataille desarrolló la idea de que erotismo, sexo y muerte estaban inextricablemente unidos. André Masson pintó al insecto en numerosas oportunidades, sobre todo a partir de 1934 cuando se mudó a España y adquirió algunos ejemplares propios. Uno de sus cuadros: *Summer Divertissement* (1934, colección privada) muestra humanizados mantis que van a una fiesta de carnavalesca y brutal orgía.<sup>14</sup>

Una increíble Sincronicidad o "coincidencia significativa" – ofrecida a menudo como ejemplo paradigmático por el Dr. Stanislav Grof –le ocurrió nada menos que a Joseph Campbell, uno de los mitólogos norteamericanos más eruditos del siglo XX. Un día, a principio de los años ochenta, Campbell trabajaba en su ensayo *The Way of the Animal Powers*, una enciclopedia sobre mitologías chamánicas universales. Se encontraba en aquel momento totalmente sumergido en escritos, fuentes y artículos sobre el Dios/Embaucador- Mantis de los bosquimanos del Kalahari. En medio de su trabajo, de repente, el famoso mitólogo experimentó un impulso irresistible e irracional de levantarse para abrir unas ventanas de su cuarto, con vista anodina, que, en más de cuarenta años de vivir allí, sólo había abierto dos o tres veces. Tras abrirlas, miró hacia su izquierda sin saber bien por qué lo hacía, y sorprendentemente su mirada fue devuelta por una inquietante Mantis religiosa trepando... ¡en el decimocuarto piso de su rascacielos... en pleno centro de

<sup>13</sup> Amodio, Emanuele: "Murei, Saber mítico y bancos chamánicos entre los macuxí de Brasil", en AA. VV: *Los Espíritus Aliados*, Ediciones Abya –Yala, Quito, 1991

<sup>14</sup> Markus, Ruth: "Surrealism's Praying Mantis and Castrating Woman", 2000 (traducción propia)

Manhattan!<sup>15</sup>

Si bien, la coincidencia redobla su aspecto burlesco, teniendo en cuenta al insigne protagonista, su especialidad, y el contexto de la aparición, no es ni de lejos la única sincronización fuera de toda probabilidad estadística que involucra a estos "chamánicos" insectos.



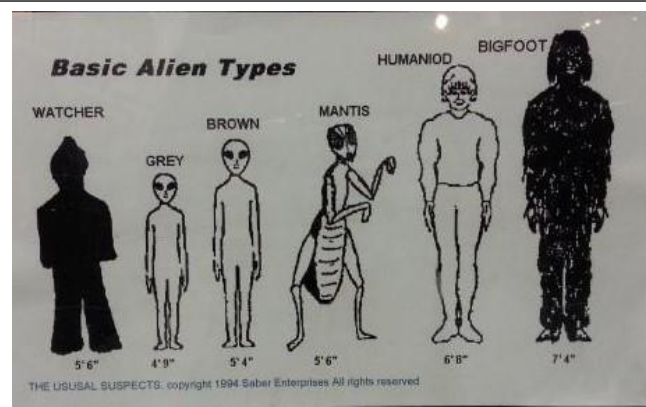
En cuanto a lo que podríamos llamar la moderna "cultura pop" relacionada con los platillos voladores, OVNIs y extraterrestres, existe una sorprendente referencia a la Mantis como "viajero ultraterrestre" desde la década de los '90.

En un delicioso artículo titulado "Alien Mantis"<sup>16</sup>, el ufólogo escéptico Martín Kottmeyer cuenta el caso de un típico aficionado y fan de los OVNIs de nombre Joe Lewels, que, en abril de 1996, conoció a una mujer, Rebecca Grant, quien decía haber desarrollado cierta relación con un ser en forma de mantis a quién apodaba "Mu". Su designación más formal era "Maestro del Universo". Tal entidad le habría advertido que en unos veinte años sufriremos en toda su crudeza el daño ecológico que la humanidad ha inflingido a la capa de ozono y a los océanos. "La raza humana está esencialmente, sino efectivamente, extinta"<sup>17</sup>

Desde la gestación de toda la moderna mitología de OVNIs y ETs en 1947, y hasta los años '90 los presuntos mensajeros del espacio exterior eran siempre utópicos seres rubios o, en los últimos años, los llamados "aliens grises" cabezones y de enormes ojos negros, sin embargo, esa peculiaridad de hacer que el profeta parezca un gran bicho espacial es de lo más novedosa, y al decir de Kottmeyer, "claramente surrealista".

Aún para los cánones de la fantasiosa ufología, admitir un mensaje ecologista proveniente de un E.T. con el terrible aspecto de una mantis gigante, suena demasiado increíble y fuera de lugar...sin embargo, a la luz de las repetitivas experiencias visionarias con ayahuasca que hemos comentado, y del importante rol que aquella ocupa en diversos contextos mítico-religiosos, chamánicos y folklóricos, la "locura" de los Lewels y Grant, se atenúa, al menos, con una nueva coloración de su funambulesco discurso. Y si bien, hasta la década del '90 los ufólogos no mencionan ni un solo caso de E.T. con ese aspecto, los alienígenas similares a Mu, comienzan a hacerse numerosos en estos últimos años. Kottmeyer afirma poder citar al menos 26 casos de personas que habrían visto o encontrado mantis religiosas alienígenas en la transición al nuevo milenio. Jeanne Robinson, por ejemplo, envió cartas en 1990 a varios ufólogos relatando sus comunicaciones telepáticas con ETs. Mencionaba en ellas que el alienígena "tipo Mantis Religiosa" es una antigua y poco vista variedad de los "Grises", alegando que es la "Gran Madre" de muchas especies y que se trata de "una especie impura cuya herencia esta siendo traspasada a bipedos compatibles".

Hay que recordar que estas imágenes surgen, a veces, de sesiones de hipnosis llevadas a cabo por ufólogos aficionados, en las que se abren, por supuesto parafraseando una vez más a Huxley, "las puertas de la percepción": Así en una sesión de hipnosis a la que se sometió Cindy Tindle el 6 de agosto de 1990, describió una abducción por parte de un bicho –aparentemente un mamboretá– que llevaba peluca y le hizo dudar: "Es mi madre, pero no es mi madre."



Hacia la década de los '90, las mantis alienígenas se convierten en una creciente rama de la literatura sobre "abducciones" (o secuestros por parte de ETs). Una mantis gigante aparece en el best-seller de Whitley Strieber "Communion" (1987)<sup>18</sup> y otra en su novela "Majestic" (1992, capítulo 26); también en el libro de Karla Turner "Into the Fringe" ("En el Margen", 1992, p. 205) En febrero de 1992, Ken Rose dibujó una mantis a la que llamaba "El Controlador" frente a una consola con cientos de interruptores. "Él lo estudia Todo, hace que Todo ocurra, TODO lo que pasa, pasa porque él lo quiere... el supervisor está vigilando."

Estos "insectoides" aparecen de nuevo entre los pacientes de Richard Boylan en su libro de 1994. Peter Brookesmith en su libro "Alien Abductions" (Abducciones alienígenas), añade a la lista los casos de John Velez, Clarke Hathaway, y "Kathie"<sup>19</sup>

¿Qué significa la Mantis Religiosa en la ceremonia ritual del yagé, natem<sup>o</sup> o ayahuasca? ¿Y qué significan los endebles Mantis humanizados que nos operan ahora desde el espacio exterior? ¿Nuestra muerte y renacimiento? ¿Por qué esta figura nos acompaña en nuestros sueños, pesadillas, experiencias visionarias, sesiones de hipnosis, cosmogonías religiosas, mitos, leyendas, arte ritual y narraciones folklóricas? ¿Hemos identificado un habitante "real" de las antipodas de la mente a que hacía referencia Huxley? ¿O sólo estamos viéndonos en un espejo cuya imagen parece temible, reverencial y ajena, encerrando un mensaje cambiante que se resignifica a través de los individuos, las culturas y los siglos?

### III- Jaguares... en la Ciudad

El día Sábado 31 de mayo de 1997 a las 20:45 hs. el voluntario a quien aquí llamaremos Darío R., profesional urbano sin ninguna vinculación con cuestiones antropológicas, ni ecologistas, experimentó su segunda ingesta de ayahuasca en una vieja casona de la ciudad de Buenos Aires, a instancias de nuestra Fundación: "Mi predisposición era ahora tener visiones de las que todos hablan...visiones de paisajes, lugares bonitos y esas cosas y pasarla lo mejor posible" reconocía el informante, antes de su vivencia. Sin embargo –de acuerdo a la descripción dejada por escrito en nuestros Protocolos, esto es lo que finalmente ocurrió: "...me encuentro acostado de espaldas y de pronto la música de reminiscencias "selváticas" me lleva a un estado muy particular. Es ahí donde siento que los músculos de mi rostro comienzan a temblar y a deformarse. Siento la mandíbula desmesuradamente grande. Me llega en forma "etérica" mucho más abajo que mi mentón físico. Los cachetes inmediatamente bajo los ojos se sienten enormes, en mi cabeza me parece sentir unas orejas y mi boca se ve forzada en un rictus involuntario a torcerse y abrirse. El ceño se frunce casi hasta la molestia física y hasta mis brazos y manos se mueven lentamente hasta colocarse en una pose que recuerda a los gatos cuando se los echa de espaldas. ¿Qué me pasa? Mi cabeza se mueve suavemente

<sup>15</sup> Grof, Stanislav: "Cuando Ocurre lo Imposible" La Liebre de Marzo, Barcelona, 2008, pags. 31/32

<sup>16</sup> Kottmeyer, Martín: "Mantis alienígena" Traducido del original en inglés por Luis R. González Manso para la web argentina [www.dios.com.ar](http://www.dios.com.ar), dirigida por Alejandro Agostinelli

<sup>17</sup> Lewels, Joe: The God Hypothesis: Extraterrestrial Life and Its Implications for Science and Religion Wild Flower, 1997, pp. 177, 242. citado por Kottmeyer, op cit.

<sup>18</sup> Strieber, Whitley: "Communion", Avon, 1987, pp. 155-6, 159.

<sup>19</sup> Kottmeyer, op cit.



de un lado a otro y muestro mis dientes. Al tiempo de esto salgo a un gran patio que se abre tras un pasillo y me cruzo con una psicóloga que oficiaba de facilitadora. ¿Cómo estás? - me dice. "Bien" contesto, un poco confundido. "Yo quería ver paisajes y cosas de ese tipo, pero creo que me he transformado en... ¿en un tigre?" Ella se ríe y comenta: "Excelente, te has transformado en un animal" Recién ahí tomo conciencia y valoro en su justa dimensión lo que había ocurrido. Había estado leyendo sobre visiones y mal llamadas "alucinaciones", pero nadie me había dicho que esta planta tenía un poder tan enorme que también podía tomar mi cara y forzarla como una plastilina a transformarse en un felino. Y debía tratarse entonces de un Jaguar, el animal más sagrado de los pueblos indios de América, sobre todo de la Amazonía (...) Había una gran serenidad salvaje en aquella transformación. Posteriormente acostado en un jardín, bajo unas plantas, que se extendía luego del patio, vuelvo a transformarme, pero ya con una carga conceptual. Cuando mis pensamientos comienzan a enfrentar determinados problemas internos y ello me abruma, entonces aparece el Jaguar, pero está vacío de contenido y mi fascinación inicial cede al aburrimiento y el tedio. "¿Querés evadirte?, bueno, entretente con el Jaguar" parece decirme la "voz" interna. (Que es interior y exterior a la vez) Entonces vuelvo a fijar la atención en el problema y los pensamientos se enrulan y me angustian más y más. ¡Quiero parar de pensar! Entonces vuelve el Jaguar con su vacío y su tedio. Es una máscara. Representa y simboliza, la máscara que muchos llevamos para ocultar nuestro verdadero ser y presentar otro"<sup>20</sup>

Las visiones de jaguares son una de las imagerías más comúnmente comunicadas por las tribus usuarias de ayahuasca desde milenios. Tal como ya advertía Michael Harner, "*en algunos casos, tales animales de presa aparecen amenazando o atacando al tomador de yagé*." Carneiro –citado por el mismo autor- informaba que entre los Amahuaca el espíritu (*yoshi*) del jaguar es quien más frecuentemente se presentaba para enseñar a los bebedores aprendices todo sobre el mundo de los *yoshi*. Koch-Grünberg ya describía a comienzos del siglo XX que los chamanes yekuaná del sur de Venezuela, bajo los efectos del *caapi* imitaban los rugidos de los jaguares<sup>21</sup>. Pero la transformación "física" en un felino por parte de un profesional urbano, educado en los valores de las grandes ciudades occidentales, sin ningún tipo de contacto con mitologías de la selva, es una de esas vivencias que obligan a un mejor desarrollo de la Antropología Transpersonal, disciplina formulada en los Estados Unidos hace unos treinta años a partir de la "Sociedad Americana para el Estudio de la Conciencia", pero prácticamente desconocida en nuestro país hasta la llegada de nuestra Fundación.

La descripción y la sensación de "convertirse en un jaguar" está muy bien reflejada en una gran cantidad de objetos artísticos de numerosas naciones indígenas americanas, donde se sabe- junto con el águila y la serpiente o caimán, esta figura es una de las más sacralizadas- pero sobre todo creemos que una de las representaciones más exactas de cómo se siente internamente –y cómo se observa desde afuera esta transformación en el rostro de una persona- bajo los efectos de un enteógeno, aparece en la deidad Ai –Apaec, dios-hombre-jaguar de los Moche de la Costa Norte del Perú. (siglos I a VI) Las bocas con comisuras extremadamente forzadas hacia abajo o hacia los lados, con el agregado de colmillos y ceños obligadamente fruncidos, que aparecen tanto en las

imágenes de Ai-Apaec (por ejemplo las que hoy se encuentran en el Museo Larco-Herrera de Lima) como en muchas cabezas de cobre dorado encontradas en las Tumbas Reales de Sipán, son excelentes muestras artísticas que, quién ha pasado por una experiencia enteogénica como la descrita, no tendrá dudas de que han sido producto de vivencias similares bajo estados ampliados de conciencia. Otro claro ejemplo son las "cabezas-clavas" del Templo de Chavín de Huántar (Región de la sierra del Perú), que representan hombres-jaguares con mocós cayendo de sus narices. Esto es exactamente lo que ocurría en aquellos tiempos (1200aC-300dC) y lo que ocurre en la actualidad en las mesas curanderas de San Pedro, cuando tras la ingestión del enteógeno se realiza la "singada" o introducción de tabaco líquido por la nariz. Objetos ceremoniales, como ciertas hachas votivas de la cultura Olmeca (Período Formativo del Golfo de México) que lucen personajes antropomorfos con rasgos felínicos y los marcados detalles de comisuras, boca, mentón y ceño, también son ejemplos de un reflejo muy exacto de lo que podría haber sido la propia experiencia del artista.

Por lo demás, actualmente no hay dudas de que representaciones artísticas de figuras híbridas humano-felino, máscaras felínicas, iconografías de animales de presa tutelares, decoraciones de textiles, cerámicas o cuevas con manchas de jaguares y otras por el estilo, son evocaciones simbólicas directas o indirectas de funciones y conceptos de las cosmovisiones chamánicas, cuya base son los estados no ordinarios de conciencia.<sup>22</sup>

Por otro lado el jaguar ha estado omnipresente en América Central y del Sur, como "Señor de todos los elementos" Además de poderoso y temible en tierra, es un excelente nadador y trepador, constituyéndose en dueño de las tres capas cósmicas o submundos del chamanismo: el plano celeste, el plano medio y el inframundo. Este animal –por si fuera poco- caza tanto de día como de noche, siendo también metafóricamente "Señor del Tiempo, de la Vida y de la Muerte" asociado tanto al Sol como a la noche, la Luna y las estrellas (y lo oscuro, lo inconsciente) según las distintas regiones americanas. Justamente el brillo de los astros se asemeja al reflejo que las hogueras de la selva provocan en sus ojos. Para los Incas el jaguar fue considerado padre de todos los felinos, ya que hasta el puma (otro animal sagrado) nace con manchas en la piel que desaparecen al crecer. Hernán Cortés se sorprendió al ver en 1517 el zoológico del emperador azteca Moctezuma, que contenía pumas y jaguares (*ocelótl*) cuyo valor, astucia y ferocidad quedaron personificados en la elite de los "caballeros del jaguar", guerreros que lucían sus pieles en enfrentamientos rituales. Tanto en la zona del golfo como en el sur de México se asoció este animal con las lluvias y la fertilidad<sup>23</sup>, mientras que con todo tipo de poderes misteriosos y proféticos aparecen vinculados en los mitos mayas. Los Matsés de la amazonía peruana se adornan aún hoy con tatuajes que imitan las manchas del felino, se colocan astillas de palma sobre el labio superior para representar los bigotes, mientras que el noroeste argentino abunda en leyendas como la del "tigre-capiango" (hombre que se transforma en yaguareté) cuyos orígenes quizás se pierden en las desaparecidas culturas que como la de La Aguada (650 a 800 dC) estaban verdaderamente obsesionadas con la representación multifacética de este animal sagrado<sup>24</sup>.

Volviendo a la experiencia registrada en nuestros protocolos, sin duda –a pesar de las abismales diferencias temporo-

<sup>20</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 2. Entrevista a D.R. Buenos Aires, 31/5/1997

<sup>21</sup> Harner, Michael: "Alucinógenos y..." op. cit.

<sup>22</sup> Ver : Llamazares, Ana María: "Arte chamánico: visiones del universo" en Llamazares, A. M. y Martínez Sarasola, Carlos (Eds.): El Lenguaje de los dioses", Biblos, Buenos Aires, 2004.

<sup>23</sup> Saunders, Nicholas J.: "Los espíritus animales", Debate/Círculo de Lectores, Barcelona, 1996 (pags 66-67: "El Jaguar")

<sup>24</sup> Pérez Gollán A. y Gordillo, Inés: "Religión y alucinógenos en el antiguo noroeste argentino", Ciencia Hoy vol 4 n° 22, Buenos Aires, 1999

espaciales y culturales que las separan- encontramos una conexión con los relatos recogidos por el etnólogo colombiano Gerardo Reichel-Dolmatoff entre los Tukanos y Desanas del Vaupés, quienes “bajo la influencia de la droga (en este caso, el rapé de Vihó) “se vuelven” jaguares en un sentido totalmente literal, físico, y el comportamiento convulsivo se describe como “ponerse panza arriba” (...) “Ante nuevas preguntas, nuestros informantes enseñaban la posición alzando los puños cerrados a la altura de los ojos y al mismo tiempo doblaban el cuerpo hacia atrás en una postura intensamente forzada. Es decir, representaban la posición del hombre-jaguar como la misma postura convulsiva que adopta una persona bajo la influencia del rapé narcótico. Este paralelo es difícil de explicar. Si las convulsiones de un hombre intoxicado significan que está listo para volverse jaguar, la imagen de un jaguar “al revés” se basaba también, según toda probabilidad, en un hecho observado (...) Acaso hayan observado los indios que los jaguares mascaban bejuco de yagé y se retorcan en convulsiones. Para el observador, la convulsión tiene que haber sido obvia: esos jaguares eran payés...”<sup>25</sup>

Por lo tanto, relacionando la moderna experiencia urbana, con los antiguos relatos Tukanos, y las interpretaciones del etnólogo, podemos decir que Darío R, no sólo se “convirtió” en jaguar –en idéntica postura de las narraciones de la selva colombiana- sino además en un jaguar sensible bajo los efectos de la “liana de los espíritus”. ¿Cómo entender desde la Antropología Transpersonal el hecho que una sustancia química bebida por un joven abogado urbano de clase media, descendiente de europeos, nacido y educado entre el asfalto, el hormigón, el racionalismo y la modernidad, de una gran ciudad de la Argentina, experimente casi lo mismo que un Tukano de la selva, cuyo medio ambiente y cultura, al menos, está impregnado de mitos y realidades referidas al jaguar. Y no sólo eso, sino que en definitiva también es similar el proceso emocional interno por el cual se da dicha “transformación”, que en nuestro caso se admite simboliza *“la máscara que muchos llevamos para ocultar nuestro verdadero ser y presentar otro”* y en el caso de los Tukanos –según Reichel-Dolmatoff- *“(tanto) el jaguar de la esfera alucinatoria, (como) el “monstruo-jaguar” de los cuentos tucano, es el alter ego de un hombre, que vaga entonces libre y sin trabas y exhibe sus deseos y temores más profundos (aún los prohibidos por los tabúes sociales)”*<sup>26</sup> ¿Cómo interpretar todo esto? ¿Una sustancia química psicoactiva contiene una esencia o “espíritu” de la región medioambiental donde se origina (es decir la selva amazónica)? ¿Esa esencia despliega una imaginaria propia ante similares estados emocionales (necesidad de exteriorizar deseos reprimidos en este caso) no importando que el sujeto experimental pertenezca a una cultura y un medio ambiente totalmente diferente y opuesto incluso a la región donde se origina tal sustancia? Las mismas preguntas pueden ser formuladas en los casos siguientes...

#### IV-...OVNIS...En La Selva...

Cuando tomamos contacto con la obra conjunta del antropólogo colombiano Luis Eduardo Luna y el chamán amazónico Pablo Amaringo titulada “Ayahuasca Visions”<sup>27</sup> fuimos sorprendidos por la cantidad de referencias a los platillos voladores. Pablo César Amaringo es un curandero de Pucallpa (capital de la provincia peruana de Ucayali, ubicada en la región amazónica), que comenzó a ingerir la tradicional bebida ayahuasca a la edad de diez años. En 1977 Amaringo abandona sus prácticas chamánicas y se convierte en

un pintor de sus propias experiencias visionarias, dirigiendo años más tarde la escuela de pintura amazónica “Uzco-Ayar”. Luis Luna, un estudioso de los enteógenos conoció la historia de Pablo y publicó en EE.UU. sus pinturas. “El motivo de las naves espaciales ha tenido un importante lugar en las visiones de Pablo” -comenta Luna- (y en verdad aparecen en 25 de las 48 pinturas publicadas en dicho libro)

“Cuando la curandera que sanó a su hermana le convidó ayahuasca, Pablo vio un inmenso plato volador haciendo un tremendo ruido que lo hizo entrar en pánico. Don Manuel Amaringo, el hermano más grande de Pablo, pasó por una historia similar. Él me contó -con lágrimas en sus ojos- que el mismo icaro<sup>28</sup> que usó para curar a mucha gente lo aprendió de un hada llamada Altos Cielos Nieves Tenebrosas, que llegó en una nave espacial azul: Ella me preguntó: ‘¿Quieres escuchar mi canción?’ Cantó, y esa canción siempre la he mantenido en mi corazón”.

Si uno le pregunta a Pablo por la frecuencia con la cual representa naves espaciales, él es franco en sus comentarios: Pablo dice que esos vehículos pueden tener muchas formas, son capaces de alcanzar una velocidad infinita, y pueden viajar bajo el agua y bajo la tierra. Los seres que se trasladan en ellos son como espíritus, teniendo cuerpos más sutiles que los nuestros, apareciendo y desapareciendo a voluntad. Ellos vienen de avanzadas civilizaciones extraterrestres que viven en perfecta armonía. Grandes civilizaciones americanas como la Maya, Tiahuanaco e Inca han tenido contacto con esos seres. Pablo dice que vio en sus viajes con ayahuasca que los mayas conocían acerca de este preparado, y que ellos partieron a otros mundos en algún momento de su historia, pero están a punto de retornar a este planeta. De hecho, él dice que algunos de los platos voladores vistos por la gente hoy en día están pilotados por sabios mayas.

Los extraterrestres están en contacto con nina-runas (gente de fuego) que vive en el interior de los volcanes. Se comunican mutuamente en forma telepática. Bajo los efectos del ayahuasca uno puede ver esos seres y sus vehículos, pero muchos vegetalistas actualmente han contactado con ellos, sólo elegidos, a los cuales los extraterrestres enseñan canciones de poder y ofrecen información útil para ayudar a curar sus pacientes.

Una idea similar ha sido aportada por la antropóloga alemana Angelika Gebhart-Sayer. En 1981, cuando estaba haciendo un trabajo de campo en Caimito, un pequeño poblado junto al río Ucayali, sus amigos indios se hallaban inquietos por un extraño fenómeno luminoso que habían observado por meses, el cual ellos interpretaban como una nueva táctica del hombre blanco para penetrar sus territorios tribales. Cuando se acercaban a las luces, éstas desaparecían. En varias ocasiones Gebhart-Sayer misma vio silenciosas luces amarillentas del tamaño de una pelota de fútbol, moviéndose unos 400 metros más allá y cerca de un metro sobre el suelo. Ella no pudo encontrar ninguna explicación lógica para lo que vio. José Santos, el chamán, calmó a la gente, explicando que en una visión de ayahuasca entendió lo que eran: Unos aeroplanos dorados con grandes lámparas y asientos hermosamente decorados. “El piloto, un distinguido Inca, descendió. A veces él vestía las modernas ropas del hombre blanco, a veces una preciosa cushma Inca (tradicional prenda masculina). Nos hicimos una reverencia mutuamente, pero no hablamos, porque ambos conocíamos el pensamiento de cada cual. Luego se retiró. No ha llegado el tiempo para que él hable. Los Incas quieren aliarse con nosotros a fin de derrotar a los blancos y mestizos y establecer un gran imperio en el cual vivamos nuestra vida tradicional y poseamos las comodidades de los Incas y de los blancos. Llegará pronto el tiempo en que él traerá obsequios y prestará guía. (Gebhart-Sayer, Angelika: “Die Spitze des

<sup>25</sup> Reichel-Dolmatoff: “El chamán y el jaguar”... op. cit., (pags 114, 115, 124)

<sup>26</sup> Reichel-Dolmatoff: “El chamán y el jaguar”... op. cit., (pags 134, 135)

<sup>27</sup> El título completo es “Ayahuasca Visions, the religious iconography of a Peruvian shaman”, editado por North Atlantic Books, Berkeley, California, 1991. Hemos traducido del inglés los pasajes más importantes vinculados a este tema de las pags 34, 35 y 36.

<sup>28</sup> Los Icaros son cantos o “mantras” usados por los chamanes durante las sesiones para ayudar a la mente a entrar en el estado alterado buscado. Muchas veces esos cantos les son dictados durante las experiencias por los espíritus con que contactan y les sirven para sus sanaciones.



Bewusstseins. Untersuchungen zu Weltbild und Kunst der Shipibo-Conibo. Hohenschäftlarn, Klaus Renner Verlag, 1987. pages 141/2. traducido por L. E. Luna)<sup>29</sup>

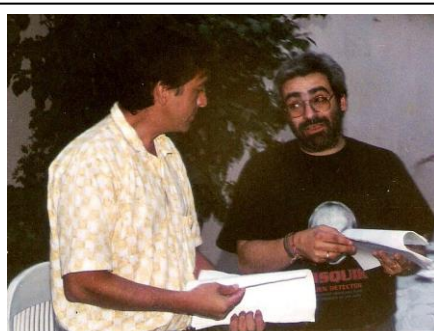
El historiador finés Martti Pärssinen tuvo la amabilidad de indicarme -continúa escribiendo Luna- un texto redactado por el Padre Francisco de San José sobre un fenómeno que los misioneros observaron en la confluencia de los ríos Pozuzo y Ucayali el 8 de agosto de 1767. El padre Francisco y otros misioneros habían sido rodeados a la noche por un grupo de hostiles Conibos, quienes les habían disparado sus flechas, a las cuales ellos respondieron con fuego de armas. El escribió: "...Al tiempo que nos encontrábamos en esa batalla, sucedió una cosa bien digna de memoria, y fue que vimos todos, así los cristianos como gentiles un globo de luz más resplandeciente que la luna, que corriendo por encima de las filas de los Conibos alumbró toda la campaña; no sé si ellos hicieron misterio del caso pero sí sé que luego dejaron las flechas".

La antropóloga francesa Françoise Barbira-Freedman, quien realizó un extenso trabajo entre los Lamista de la provincia de San Martín, me contó que entre sus informantes chamanes, las visiones en ayahuasca de naves espaciales son comunes. Cuando visité a don Manuel Shuña, el tío de Pablo, un vegetalista de más de 90 años de edad, le mostré unas cuantas fotos de las pinturas de Pablo. Puntualmente sobre un plato volador de una de las fotografías, él me contó con excitación, casi estresado, que en los últimos dos años ha tenido encuentros con personas que salen de máquinas como aquella. El dice que esas personas vuelan manteniéndose levemente sobre la superficie del agua. Don Manuel describe sus máquinas como de unos 50 metros de largo, con luces que hacen parecer la noche tan iluminada como el día. Ellos nunca tocan el suelo ni el agua, pero permanecen suspendidos en el aire. A veces los seres a bordo de esas máquinas bajan y se llevan árboles enteros. Don Manuel dice: "Saben cuando estoy tomando ayahuasca. Vienen y cantan toda clase de canciones, y los icaros que yo canto. También saben cómo orar. Quieren ser amigos míos, porque hay cosas que estas personas no saben. Quieren llevarme con ellos, pero yo no quiero ir porque estas personas se comen unos a otros. Ellos trataron de asustarme moviendo la tierra o derribando largos árboles. Casi me vuelven loco. Pero ahora no se acercan porque les soplé tabaco."

Es ciertamente muy difícil saber qué hacer con esta clase de reportes. Pareciera que los chamanes están constantemente apropiándose simbólicamente de cualquiera de las innovaciones que ven o acerca de las cuales escuchan, usándolas en sus visiones como vívidas metáforas para explorar más ampliamente el reino espiritual, para incrementar su conocimiento o para defenderse de un ataque sobrenatural. Los chamanes shipibos reciben libros en los cuales pueden leer la condición de los pacientes, tener farmacias espirituales, o viajar en aeroplanos cubiertos de diseños geométricos llenos de significado al fondo de los lagos para recuperar la caya (alma) de sus pacientes (Gebhart-Sayer, 1985/86/87); Los Canelos Quichuas reciben de los espíritus máquinas de rayos X, aparatos para tomar la presión de la sangre, estetoscopios y largas y brillantes luces quirúrgicas (Whitten, 1985); un aculturado

chamán Campa usa en sus canciones de sanación frecuencias de radio para comunicarse con los espíritus del agua (Chevalier, 1982) Los chamanes Shuar, quienes obtienen de varias plantas, animales, piedras u otros objetos flechas mágicas (tsentsák )para curarse o defenderse, también obtienen de ellos un witrúr (del vocablo español vitrola) (Pellizzaro, 1976) Don Alejandro Vázquez, un vegetalista que vive en Iquitos, me contó que además de ángeles con espadas y soldados con armas, él tenía un jet caza que usaba cuando era atacado por fuertes hechiceros (Luna, 1986. Pellizzaro, 1976) Don Fidel Mosombite, un ayahuasquero de Pucallpa me contó que en sus visiones le fueron dadas llaves mágicas a fin de que fuera capaz de conducir hermosos autos y aeroplanos de muchas clases. El vuelo es uno de los grandes temas del chamanismo en todas partes. El chamán puede transformarse en un pájaro, un insecto o un personaje alado o ser tomado por un animal y llevado a otros reinos. Los chamanes contemporáneos a veces utilizan metáforas basadas en modernas innovaciones para expresar la idea del vuelo. Por ello no es extraño que el motivo de los OVNIs, el cual es parte de la moderna imaginaria -que como propuso Jung (1959) una arquetípica expresión de nuestro tiempo- es usada por los chamanes como un ingenio de transformación espiritual dentro de otros mundos. El plato volador, los seres extraterrestres y las civilizaciones intergalácticas que aparecen en la pintura de Pablo no necesariamente serán consideradas inusuales o extrañas al chamanismo amazónico, ellas pueden ser manifestaciones de viejos motivos. Descripciones de viajes chamánicos bajo los efectos de la ayahuasca y otras plantas psicotrópicas aún entre tribus culturalmente incomunicadas, frecuentemente incluyen la idea del chamán ascendiendo al cielo para mezclarse con gente celestial o por el contrario seres celestiales descendiendo al lugar de la ceremonia (Gomez, 1969, Reichel Dolmatoff, 1971 Vickers y Plowman, 1984, etc.) Gómez dice que en la mitología de los Cuna hay numerosas referencias a unos platos voladores en sus narraciones sobre héroes culturales. Esta noción ha sobrepasado el folklore y las descripciones de estos platos ocurren en la vida diaria) Tanto Vallée (1979) como Méheust (1988) han informado de los paralelismos que pueden encontrarse entre motivos folklóricos, viajes chamánicos y las abducciones por platos voladores. Como en otras partes del mundo hoy la Amazonia está constantemente siendo bombardeada por nuevas imágenes exóticas y símbolos que rápidamente se incorporan y mezclan con las creencias tradicionales. Por otro lado, la conexión entre OVNIs y alucinógenos triptamínicos ha sido puesta de relieve por Terence McKenna quien ha comprobado mediante cuestionarios que el

contacto con OVNIs es el motivo más frecuente mencionado por la gente que toma psilocibina recreacionalmente, usando quince miligramos, dosis suficiente para provocar el total espectro de efectos psicodélicos (McKenna, 1984, 1989) Yo he escuchado muchas historias de occidentales que han tomado ayahuasca, psilocibina cubensis o pura dimetiltriptamina. Como Vallée ha puesto de relieve, los OVNIs son manifestaciones físicas que no pueden ser entendidas apartando su realidad psíquica y simbólica. El estereotipo OVNI es un tema que no puede ser omitido por antropólogos



Luis E. Luna y Nestor Berlanda. Buenos Aires, 1996

<sup>29</sup> Esta pequeña anécdota es realmente interesante desde variados puntos de vista. No sólo plantea interrogantes desde el estudio de los OVNIs o los enteógenos, sino que igualmente fascina desde un lugar sociológico. Cuando la narramos a la Lic. Alcira Argumedo, famosa catedrática de la Universidad de Buenos Aires, en el desarrollo de un posgrado sobre epistemología social, ella pudo darse cuenta del poder increíble de los mitos sociales, en este caso el mito del Inca en el Perú, es decir la simbólica leyenda del regreso del Inca que ha estado presente en forma invisible desde los escritos de Garcilazo de la Vega hasta las columnas periodísticas del joven Mariátegui, fundador del partido socialista peruano, cuando recogía esa saga entre el campesinado. Que el

mito del Inca regrese una y otra vez en diferentes épocas y asuma aquí -por llamarlo de alguna manera- una "vertiente ufológica" nos parece fantástico.

cognitivos, psicólogos de la profundidad y gente interesada en la moderna mitología del hombre”

Hasta aquí la espectacular y bien documentada información que nos aporta Luis Eduardo Luna y que hemos querido reproducir extensamente. Tal vez, sólo cabría agregar que junto a los miembros de la Fundación Mesa Verde hemos tenido la oportunidad de conocer personalmente a este destacado investigador en marzo de 1997 y él nos confió refiriéndose a los platillos voladores: “Están ahí... en ese otro lado...yo también los he ‘visto’<sup>30</sup> La suerte quiso que en julio de 2003, también tuviéramos la oportunidad de conocer personalmente al propio artista Pablo Amaringo en su taller de Yarinacocha (Perú), donde nos confirmó que “nunca había leído libros de ufología en su época de curandero” y que sus visiones tal vez se relacionaban con un objeto luminoso u OVNI que observó en aquella localidad a la edad de 14 años, cuando casi no había calles, y todo era selva. Ya los mestizos conocían el concepto y denominaron “plato volador” al objeto que estaban divisando. Esto pudo haber influenciado la imaginaria de sus propias visiones —aunque el significado profundo no difiera de las aves mágicas o seres voladores referidos por chamanes indígenas “puros” de la antigüedad:

“Las naves espaciales que yo pinto es porque cuando yo era muy jovencito...muchos acá en Pucallpa vimos una nave muy grande con otros pequeños que le seguían. Entonces eso ha sido como a las 10 de la noche, pero en ese tiempo acá era todo selva, no había casas, ni calles y Pucallpa estaba todavía muy alejado de acá...Vimos eso y todos sabíamos que eran los platillos voladores, que decimos nosotros, ¿no? Los platillos voladores...bueno...pero cuando yo era un curandero y tomaba ayahuasca y podía ver con mis visiones, se presentaron en primer orden estas naves para darnos entendimiento, conocimiento, discernimiento y muchas otras cosas, o para poder volvernos más inteligentes y captar lo que podemos ver con la ingestión de ayahuasca, lo que tiene una planta, un árbol, la raíz de un árbol, el subsuelo, el espacio...como para trasuntar la Luna, como dicen, para ir a la Luna, Marte, Júpiter, todos estos planetas... entonces estas naves aparecían en las ‘mareaciones’ (trances extáticos)...nos ayudaban a diagnosticar...a ver cómo está su cuerpo (del paciente)...qué pasa con la persona...si puede resistir la medicina que le podemos aplicar...En todo esto nos ayudaban estos seres...algo...cómo se puede decir...desconocidos. Son seres hiperquímicos...porque pueden aparecer como materia o desaparecerse...Para mí los UFOs son realidades de personas-espíritus que habitan en mundos muy extraños...en pagodas encantadas o en lugares del espacio (...) Yo me he dado cuenta que (...) hay un sinnúmero de seres con diferentes formas de vida”. De hecho, Amaringo está convencido de ello y nos confió que: “Hay muchas clases de seres espirituales que nos traen sabiduría, y también estas naves espaciales...la vida es infinitamente compleja”<sup>31</sup>

Nos preguntábamos antes cómo un mito de la selva relacionado al jaguar se manifestaba en la experiencia de un joven profesional urbano educado en los valores de las grandes ciudades occidentales y ahora también nos preguntamos cómo puede ser que se manifestara un mito moldeado por una cultura occidental industrial-tecnológica como es el plato volador en una persona perteneciente a una sociedad rural-selvática pre-industrial y esta pregunta admite diversas hipótesis, como las planteadas por el propio Luna al final de su texto, o quizás requieran tomar elementos de la psicología Jungiana tales como la noción de “inconsciente colectivo” y aún aquellas de la Psicología Transpersonal de Stanislav Grof o Ken Wilber.

La cuestión es: ¿Jaguar en la ciudad y Platillos Voladores en la selva? La ilógica de las imágenes por tratarse casi de un

equivoco de culturas, esconde seguramente un trasfondo simbólico que serviría en un proceso psicológico interno tanto a Amaringo como a nuestro amigo occidental. Sin embargo, esto abre nuevos interrogantes: ¿Ante qué Otro Lado nos enfrentamos que toma imaginarias míticas de una cultura y de otra y las intercambia de un modo que nos cuesta interpretar? Esta es la clase de preguntas que al formularnos en Argentina, a partir de nuestras investigaciones con el ayahuasca, han fundado de pleno derecho en nuestro país la disciplina de la Antropología Transpersonal<sup>32</sup>

Del mismo modo sorprende —(para aquellos que durante muchos años nos dedicamos a estudiar pormenorizadamente la dinámica socio-cultural de los OVNI, y por esta vía llegamos a interesarnos en el chamanismo)— el testimonio recogido por el famoso investigador mexicano Jacobo Grinberg-Zilberbaum, cuando en una entrevista que sostiene con una célebre chamana de Mérida, la sencilla Doña María Ascorra, obtiene la siguiente respuesta acerca de los espíritus guardianes o “protectores” que la ayudan, durante su trance, a realizar curaciones en los diferentes pacientes que la consultan:

“Doña María: Sí, por ejemplo, los protectores son siempre unos hermanos espirituales. Un gran protector dicen que viene de Júpiter, se llama ‘Engles Men’

Jacobo Grinberg Zilberbaum: ¿De Júpiter? ¿Cómo se llama?

D. M: “Engles Men”

J.G.Z: ¿Pero en Júpiter, con que cuerpo vivía?

D. M: Pues eso es lo que precisamente no hemos tomado interés para sacarlo en claro, pero sabemos que de ese planeta viene

J.G.Z: ¿Y su protector lo conoce él?

D. M: Sí, claro, es de su agrupación.

J. G. Z: ¡Ah!, es una agrupación

D. M: Sí, se agrupan, es muy largo para pensar y estudiar y analizar todo eso.

J.G.Z: ¿Y hay muchas agrupaciones?

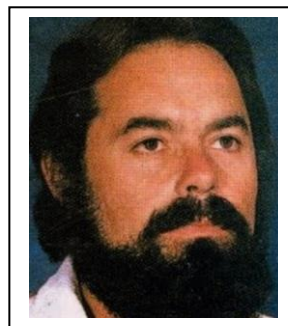
D.M: ¡Huy, sí! El mismo recomienda, también, que cuando faltan cinco minutos para las doce de la noche, la tierra queda en silencio, todos los buenos van a hacer un informe posiblemente ante Dios o ante el guía espiritual, el gobierno de ellos. Porque también los hermanos espíritus tienen su gobierno, tienen una persona que les pone una ley o les ordena más o menos. Esa es la vida de los espíritus”<sup>33</sup>

Reitero mi inquietud: ¿Ante qué Otro Lado nos enfrentamos? ¿Cómo funciona este intercambio o mezcla cultural en la imaginaria de los trances de los chamanes y otros psiconautas actuales?

Para más información, transcribimos una experiencia vivida por una integrante del equipo de Fundación Mesa Verde, el día 27 de diciembre de 2000, que incluyó todos los parámetros clásicos de las “abducciones” conocidas en la literatura ufológica y de ciencia ficción. Contenidos que no eran conocidos, y en absoluto formaban parte del interés de la voluntaria:

“... La ingesta fue a las 10:30 y “entré” (en el trance) a las 11:30 hs.

La primera sensación fue un ataque de pánico, de miedo, me costó mucho “entrar”, muchos temblores. No era angustia, era miedo. En su momento busqué para atrás y no encontré nada y lo asocié a un miedo al futuro, a lo que me esperaba más adelante. Algo propio de la etapa que estaba viviendo, ¿no? Incertidumbre.



<sup>30</sup> Comunicación personal de Luis Eduardo Luna a Diego R. Viegas en Buenos Aires, 1997

<sup>31</sup> Comunicación personal de Pablo Amaringo a Diego R. Viegas en Yarinacocha (Perú), julio de 2003

<sup>32</sup> El Dr. Diego R. Viegas, coautor de este libro, y referente de dicha área del conocimiento, está preparando una edición para lanzar formalmente en nuestro país

la subdisciplina que denomina “Antropología Transpersonal o de la Trascendencia”, que en los EE.UU. ya tiene un desarrollo de unos 30 años a partir de la Society for the Anthropology of Consciousness, pero aquí es virtualmente desconocida.

<sup>33</sup> Grinberg-Zilberbaum, Jacobo: “Los chamanes de México” Vol II —Misticismo Indígena—, Alpa Corral, México, 1987



"Después de eso tuve un vómito bastante fuerte, muy de adentro, estuve muy mal un rato hasta que me pasó.

"Después que 'entré', empecé a tener visiones difíciles de catalogar. La primera fue ver la Tierra como si fuese un holograma que empezaba a girar de una manera vertiginosa, hasta que termina desintegrándose. Eso pasó y después no sé cómo llegué ahí. Yo me ví dentro de una nave que se cerraba desde arriba. La compuerta era un círculo de aspas que, rotando, se iba cerrando hasta que se cerró totalmente. Empecé a ver alrededor mío, a recorrer la nave. Había seres que vivían ahí...era todo un lugar muy ascético, pero muy cálido. Si bien tenía apariencia todo de un quirófano, era muy tranquilo. Las habitaciones eran rectangulares, con luz tenue, cada habitación tenía un color diferente. Nunca ví más de tres o cuatro (seres) juntos, sino que siempre era uno que se acercaba y se iba. Te contestaban todo lo que preguntabas. Entonces yo al principio pensé que era una visión que no tenía ningún contenido, que me alejaba del propósito por el cual comencé esta experiencia (*realizar una introspección de carácter terapéutico*) Entonces traté de salir de eso, abrí los ojos y seguía viendo lo mismo. No podía salirme de lo que me estaba pasando. Cada vez que ponía resistencia empezaba a ver imágenes más agresivas, como algo que me quería chupar. Entonces asumí que, si tenía que ver eso, debía seguir adelante, pero mis intentos de salir fueron tres o cuatro.

"Después de aquello, me veo ya dentro de un aparato que lo asocio por el formato a lo que puede ser un tomógrafo, porque estaba ahí adentro, estaba entubada, no en la respiración, sino que era como si te alimentaran con una sonda, tenías otra sonda abajo para la orina. No tenía sensación de frío, ni de calor, ni de nada. No había sentimiento ni de placer, ni de displacer...nada. No era la única. Había toda una habitación a lo largo con esos aparatos. Había otras personas. No sé quiénes eran porque nunca los ví, pero sé que estaban. Cuando yo pregunté a ellos cuál era su intención (todo esto fue un dialogo mental, si lo puedo decir así... Ellos te hacían llegar la información para que vos la sepas, pero nadie te hablaba, la intención de ellos era que les interesaba mucho la procreación, porque ellos vivían en un ambiente totalmente ideal para sus condiciones de vida y habían perdido la capacidad de adaptación. Ellos habían llegado a un nivel tal de perfección que habían perdido la capacidad de adaptarse. Y lo único que les interesaba de nosotros era –digamos- esa partecita del cerebro que todavía puede adaptarse a los cambios de condiciones climáticas, a los cambios de situaciones, de adaptarse en general. Las otras personas que estaban ahí como yo misma, se usaban para procreación. Yo tengo la imagen y lo ví, lo presencié – sin ningún tipo de sensación- de ser usada para gestar un ser. Me tuvieron ahí para eso, lo sacaron, lo ví, sabía que era mío, pero no lo sentía mío, ni me causó ningún tipo de sentimiento. Tenían la forma de lo que después, conversando, viendo imágenes, por lo que me mostraron (investigadores del tema), parecían lo que llaman los "Grises". Eran altos, tenían tres dedos nomás, sí tenían esa formita de los ojos, la cabeza más ovalada, el color era un gris muy clarito. Eran muy pacíficos. Transmitían total tranquilidad. En ningún momento te sentías hostigado, ni temeroso. Y cualquier cosa que se me ocurriese preguntar, te contestaban. No te negaban nada. Lo que no puedo tener registro es cómo terminó. Es como que te quedás dormido y después de repente no estaba más ahí adentro. No sé cómo salí de ahí. *Experiencia de A.L.R. empleada contable de un sindicato, 29 años, 27 de diciembre de 2000*"<sup>34</sup>.

#### **V- La Mujer-Planta, presencia femenina verde o imagen misma del Ayahuasca. (Y el extraño caso de los Personajes "vistos" al mismo tiempo por voluntarios diferentes)**

Tras beber cuatro dosis de ayahuasca, unos 240 cc (que parecían en un principio no hacer efecto alguno) M. O. L., estudiante

rosarino de 23 años, tuvo la siguiente visión el 30 de octubre de 2004, como voluntario de nuestras investigaciones:

"Comenzaron a moverse figuras que danzaban en un orden específico. Había una en cada extremo, formando un cuadrado y en el centro la más grande e importante, la que dominaba a todas las demás, la que se comunicaba directamente conmigo, las demás eran auxiliares de ésta. La figura central tenía toda mi atención y su danza me dominaba profundamente, su belleza, la intensidad de sus colores y su forma de flor danzante creciente exuberante, ostentosa e íntima se agrandaban a medida que yo me achicaba y entregaba. Sentí miedo de tanta magnificencia e intenté resistirme. Sentí una voz dulce y penetrante en mis oídos: "Inténtalo pero no podrás resistirte". Carruceles con formas de animales giraban en las figuras de los extremos y ella abría sus labios más y más grande. Las imágenes se hacían a cada instante más hermosas, me perdía en ellas (...) sus pétalos blancos se abrieron como invitándome a mirar su eter rojizo y luminoso. Ahora solo ella y su danza eran presentes, el resto se había ido u opacado ante ella. Su grandeza se movió más humanamente, me dirigió una sonrisa amplia y pícaro, seductora. Su cuerpo tomó forma felina y sus movimientos dejaron de ser vegetales, pasaron a ser los de una hembra en celo, me provocaba sexualmente y yo la contemplaba saciado y hambriento (...) Ella se contoneaba y miraba de reojo, su cabeza y rostro tomó forma de mujer, era una esfinge de cuerpo blanco, de extrema pureza (...) Entonces noté sus ojos húmedos y comenzaron a llover respuestas (...) No quería irse, yo no quería que se fuera...me dijo que se quedaría sólo un poco más si bebía otro poco. El antropólogo Diego, en su rol de facilitador, entró al cuarto y llegó a mi lado. Al instante sentí que Ella lo había enviado, le hice entonces mi petición y con una sonrisa me trajo un vasito más. Entonces Ella se despidió, comenzó a girar rápidamente subiendo, tornándose de un verde cada vez más oscuro hasta enredarse en sí misma hacia arriba, y finalmente se fue. La ví irse, pero me dejó un beso fino que trascendió durante largo tiempo, acariciando mi alma..."<sup>35</sup>

*La noche del 25 de noviembre de 2007, durante otra sesión organizada en pos de ampliar los protocolos de investigación de Mesa Verde, acaeció un suceso que nunca antes habíamos observado. Tres de los voluntarios que no se conocían antes de la experiencia, y que provenían incluso de ciudades diferentes de la Argentina, con historias personales, edades y ocupaciones muy diferentes, describieron visiones con ojos cerrados y abiertos, casi idénticas, y al mismo tiempo. Además de "muchacha gente" que deambulaba, y dos extraños personajes (la niña de trenzas rubias y un hombre negro) que describen de igual modo, pero que se manifestaban distinto a cada uno de ellos durante el trance, también les apareció una figura femenina, con algo de vegetal y algo de acuático, que sospechamos se trata de la representación simbólica de la misma ayahuasca o uno de sus componentes:*

"...Fue un estallido de colores y de visiones, pero niveladas...como que cada parte del viaje estaba guiada por un ser distinto (...) mi cuerpo estalló en luz y sólo era conciencia. Había mucha "gente" en la habitación. Una niña de cabellos rubios y trenzas bailando, riendo y hablando. Me fascinaba mucho, porque la chica que estaba a mi lado (*ver siguiente descripción*) me decía: 'Mirá a la niña... Nos regala flores' Yo interpretaba que esa niña era el universo, que estaba en eterno movimiento, y la niña me abrazaba, me decía que estaba todo bien; que no me preocupé; que todo es hermoso y perfecto; y tiene que ser así... y yo le pregunté: '¿Por qué estamos?...¿por qué se creó todo en esa parte (*del universo*)'... No sentía el cuerpo y ella me miró como riendo y me dijo: '¿Por qué habría de ser?... Para divertirme'... Yo hablaba mucho con ella y me decía que me tenía que querer más a mí mismo... me acariciaba (...) La chica de al lado se reía de cómo bailaba la niña... Había una

<sup>34</sup> Entrevista del Dr. Diego R. Viegas, aparecida en el apéndice del libro (inédito) "Los Espíritus del Aire", FMV, Rosario, 2000.

<sup>35</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 8. Entrevista a M.O.L. Rosario, 30/10/2004

presencia femenina demasiado fuerte, como una Gran Madre Primordial Acuosa con muchos rostros, infinitos mundos, siempre en movimiento... Empezó a estallar todo en colores de nuevo y ya no era yo sino que era un millón de conciencias con un millón de ojos al mismo tiempo (...) Vi toda mi niñez muy detalladamente y le agradecí a toda la gente que conocía. También había animales y un hombre de raza negra con una toga que no hablaba pero sabía mucho (...)” H.N.B. Estudiante de Buenos Aires, 20 años<sup>36</sup>

“...Sentí que salía de mi cuerpo, abrí los ojos y comenzaron las visiones... mucha gente; había una nenita con el pelo trenzado que llevaba algo en las manos y lo desparramaba o convidaba. A mi derecha e izquierda siempre hubo una presencia femenina con brazos largos de algas y me acariciaba, sentí como viento en el pelo. Después apareció un hombre negro, me hablaba y no entendía que decía, y de ahí en más empezó a aparecer gente, por todos lados, deambulaban como si nada. Las manos se transformaron en peces y raíces... vi animales, plantas...” L.A.Q., Empleada de Puerto Madryn, 28 años<sup>37</sup>

“...Las visiones fueron personales, muy vividas, extremadamente coloridas con los ojos cerrados. Con los ojos abiertos vi personas en la habitación... gente que me visitaba, del otro lado... Básicamente fue muy personal, de trabajar mucho cuestiones mías, rompiendo estructuras, entendiendo qué quiero hacer de mi vida, qué tengo que hacer para lograrlo... Vi también una máscara femenina con cintas, ramificaciones vegetales o tentáculos que me querían llevar, me querían guiar” P.A.N., Empleado de Rosario, 35 años<sup>38</sup>

Aquí se hace necesaria una reflexión. Generalmente hablamos de La Realidad, porque consensuamos que un objeto como una mesa o una silla es percibido por todo el mundo, no importando su cultura, etnia o ideología. Quizás un daltónico no vea el mismo color de la mesa que los demás, o puede que no todos perciban exactamente la misma tonalidad y textura, pero de hecho no existen dudas acerca de “la realidad” de la mesa que tenemos enfrente. ¿Por qué nos resistimos a considerar algún tipo de “realidad” en las imágenes percibidas en visiones –que como en este caso– aunque no muy común, aparecen casi de idéntica forma a personas diferentes, con historias diferentes? ¿La niña de trenzas rubias, el hombre negro de túnica y la Mujer-Planta, no son reales? Fueron “vistos” al mismo tiempo por tres personas que no se conocían entre sí y no compartían entre ellos más que aquél instante de experimentación. ¿Negaremos su realidad? ... Qué cosa son, es una discusión aparte... Veamos ahora otros encuentros “místicos” con las Plantas/Naturaleza/Selva y “La” Planta Maestra:

“...Al comenzar los efectos cierro los ojos y me concentro en la música. Empiezo a sentir una presencia alrededor de toda la casa. Es una presencia verde. Son las plantas. Ellas quieren presenciar este ritual. Tienen cosas muy importantes para decirnos. La presencia se acerca y pone su atención en mí; eso me produce una gran felicidad. Yo tenía mucho para preguntarle. Le formulo ciertas preguntas, pero ella las evade y me alcanza con su energía verde, envolviéndome con su manto verde de plantas, insectos y animales. La sensación fue de placer y felicidad pura. La planta me estaba diciendo que la naturaleza me quiere, que soy su amigo y soy parte de ella (...) La Planta se niega a contestar preguntas carentes de esencia... me muestra imágenes hermosas y me dice que me calle y me concentre en lo que vea dentro de mi mente...”<sup>39</sup> Experiencia de R.G., estudiante de Capital Federal, 19 años, Fecha 09/04/2005



“...Mi visión fue que la planta que crecía en el rincón donde estaba, contestaba todas mis preguntas... Fue indescriptible y muy útil... En todo momento estaba conciente de lo que estaba viviendo y realmente no quería que se terminara. Encontré respuestas a todo lo que pregunté, y ahora veo con claridad muchas cosas que antes me atormentaban...”<sup>40</sup> Experiencia de I.C., empleado de un gimnasio de la localidad de Funes (Prov. de Santa Fe), 25 años, fecha: 30/04/2005

“...Bajo el mar vi un animal del tamaño de una papa grande que tenía infinidad de brazos que se extendían y movían libremente al compás del agua, era de color anaranjado pero con partes semitransparentes. Otra visión fue penetrar en la selva, arrastrarme por entre las hojas del suelo hasta llegar a un árbol gigante, todo era de un verde muy intenso y se podía apreciar la humedad de la selva junto a sus interminables ramas y hojas que se entremezclan de otros árboles... Obtenía al mismo tiempo gran cantidad de información...”<sup>41</sup> Experiencia de J. P. P., analista programador de Capital Federal, 28 años, Fecha 05/08/2005

Imposible no recordar luego de leer estas intensas vivencias que relacionan al mundo vegetal con la sabiduría, la cantidad de metáforas que en todas las culturas contienen idéntica vinculación: La mitología, la filosofía y la literatura abundan en “árboles de la ciencia” (Título de una obra de Pío Baroja, por ejemplo, o “Árboles de la vida” como metáfora científica filogenética en Darwin), árboles sagrados, árboles cósmicos, árboles de vida, de muerte, de sabiduría, de conocimiento y de sanación. En muchos lugares es costumbre plantar un árbol con el nacimiento de un niño, induciendo alguna suerte de identificación entre ambos. El árbol y a veces las lianas son símbolo del *Axis Mundi* o Eje del Mundo que une los tres planos fundamentales del Cosmos chamánico y es transmisor de fuerzas espirituales entre el Cielo y la Tierra: el fresno llamado Yggdrasil, por ejemplo era el árbol que sostenía el universo escandinavo, el Kien-Mou entre los chinos, el Kiskanu en Mesopotamia y el Ashvata entre los hindúes; para los tobas, wichis y guaraníes del río Pilcomayo el Palo Borracho es una Gran Madre vieja y sabia; en la Biblia se menciona el árbol del Paraíso “del conocimiento y discernimiento del bien y del mal” en el Génesis (2:17) y el de la Vida que otorga la Inmortalidad también en el Libro de Enoch (25: 2-6) y Apocalipsis (2:7 y 22:2); el árbol en el bosquecillo sagrado de Dodona tiene el don de la profecía; los mástiles y vigas de roble del Argo advertían a los Argonautas del peligro; las hojas susurrantes del roble predecían el futuro; la Zarza Ardiente transmitió el mensaje de Dios a Moisés; los mercaderes hindúes estaban seguros de que los árboles santos registran las transacciones injustas; los Druidas adoraban al muérdago, y junto al acebo, y muchas otras antiguas tradiciones, constituyen los ornamentos favoritos de la más pagana de las festividades cristianas: la Navidad. Por supuesto todos los años colocamos luces y adornamos al abeto o pino navideño, recordando aquella magia natural perdida. Los grandes dioses, sabios y filósofos están relacionados con plantas y árboles específicos: Buda nació debajo del Ashoka, obtuvo la iluminación bajo el árbol Bodhi (ficus religiosa o higuera) y murió bajo la sombra de dos árboles Sala; las vidas y enseñanzas de Hipócrates y Sócrates se asocian al plátano; el haya y la encina estaban consagradas a Júpiter, el pino a Cibeles, el olivo a Minerva, el laurel, a Apolo, y la hiedra a Dionisos. En la clásica y célebre obra “La Rama

<sup>36</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 41. Entrevista a H.N.B. Rosario, 25/11/2007

<sup>37</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 42. Entrevista a L.A.Q. Rosario, 25/11/2007

<sup>38</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 43. Entrevista a P.A.N. Rosario, 25/11/2007

<sup>39</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 19. Entrevista a R.G., Rosario, 09/04/2005

<sup>40</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 21. Entrevista a I.C., Rosario, 30/04/2005

<sup>41</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 24. Entrevista a J.P.P., Rosario, 05/08/2005



Dorada" de James Frazer, se brinda una imponente información sobre la interacción entre hombres y plantas, identificación de gente con plantas, influencias homeopáticas mutuas, árboles como vehículo de espíritus y, finalmente, el mundo espiritual mismo. Siempre se atribuyó al mundo de las plantas –y los árboles en particular- una "avanzada espiritualidad". Son citados la obediencia pasiva de las plantas como proveedoras de refugio y nutrición, su aceptación sin protesta de las condiciones en que viven, y su incondicional fidelidad a la Divina Providencia. En consecuencia, la planta es símbolo de la manifestación exterior de una condición interna de santidad. Los indios Pueblo asociaban las plantas –que nosotros consideramos absolutamente sin mente- con el verdadero origen y desarrollo último de la conciencia humana<sup>42</sup>. En miles de antiguos relatos, las plantas sirven como canal hacia el conocimiento, como ejes de la intuición y fuentes de la inspiración. La carta número once del Tarot representa un sacrificio en el árbol. El Colgado simboliza al espíritu prisionero en la materia, el cual, a través del crecimiento mágico de las palmas, se libera de aquello que impide su desarrollo espiritual. Por ello pierde las monedas, es decir, sacrifica lo material para alcanzar el verdadero conocimiento. Está claro que el arquetipo de la planta ha sido fundamental para representar el crecimiento y transformación de la conciencia.

#### VI- Paramecio o Protoplasma Hiperespacial dotado de conciencia

Habíamos mencionado que en ciertos registros de los "psiconautas" de todo el mundo que describen sus experiencias visionarias con diferentes enteógenos y que las intercambian via Internet, aparecen referencias a entidades amorfas dotadas de conciencia. El día sábado 3 de octubre de 1998, durante una sesión de ayahuasca el Dr. Berlanda tuvo imágenes de una entidad a la que a falta de mejor denominación describe como "una especie de paramecio", que mientras sobrevolaba como si pasara por encima de sus ojos cerrados, proyectaba una sombra que era perfectamente percibida tras sus párpados. La sombra acompañaba el desplazamiento, tal y como si un objeto real en el exterior hubiese pasado sobre su rostro. Además tuvo la sensación que dicho "paramecio" hiperespacial se había formado a partir de miles de emociones y pensamientos trágicos de épocas pasadas. Veamos la descripción completa de su diario personal:

"...La música evoca emociones, sensaciones y estados de ánimo. En las experiencias con enteógenos la misma es un factor fundamental ya que en muchos casos sirve de anclaje o vehículo para transitar las visiones o estados emocionales que se presentan.

Sumergido en la completud de la experiencia se pueden experimentar diversas sensaciones y estados, y porque no decirlo, transitar lugares que- o bien están en el interior de nuestra conciencia o son creados por ella o bien se trata de lugares "diferentes" fuera de nuestra realidad ordinaria, quizás "otras realidades". Uno de esos lugares que pude experimentar en muchas de mis experiencias es un "lugar" en donde se hallan los pensamientos, emociones, todo aquello que emana de nuestra psiquis y que en teoría no desaparece, sino que permanece en algún sitio, por definir con una palabra algo que no tiene definición. En definitiva todo lo que se exterioriza de nosotros representado en acciones (caricias, golpes, abrazos, besos, insultos) no son más que representaciones de estados emocionales que vivimos en nuestro interior. Algunos dicen que estos pensamientos "cargados" son una forma de energía que se trasmite, que son captados por plantas, animales y personas (son múltiples los

experimentos tanto con plantas, animales y humanos donde sin interacción física solo con la intención cargada de emoción se producen resultados). Si esto es así y siguiendo con el mismo razonamiento es posible que estos permanezcan en algún lugar. Lugar en donde he "ido" en algunas de mis experiencias con ayahuasca. En dos de las mismas y a partir de una música en particular, concretamente la música de la película "La Lista de Schindler"<sup>43</sup> vivencí la presencia de una figura similar a un microorganismo llamado paramecio. (ver figura) Esta forma particular transitaba en ese "espacio emocional" y cuando interrogué que era me apareció como respuesta que eran las emociones y sentimientos de todos los judíos muertos absurdamente en campos de concentración. Vi esta figura en principio desde lejos y en otras oportunidades ya mucho más cerca. Independientemente de que todo pueda ser "simplemente" una evocación de mi mente lo interesante es que en una oportunidad y estando yo acostado la "visión" pasa sobre mi y puedo ver su parte inferior, lo llamativo de esto es que estando con los ojos cerrados percibía una claridad de una luz que estaba a la distancia, en el momento en que la "visión" pasa sobre mi esa claridad se oscureció y solo volvió cuando la visión continuó su tránsito por ese "espacio emocional" y pude verla de atrás. Para ser más claro o al menos intentarlo, es como en aquellas películas de la Guerra de las Galaxias donde uno ve el paso de las naves gigantes que cubren toda la pantalla y luego se ven desde atrás prosiguiendo su camino.

Volviendo a mi experiencia, la "visión" captada o generada desde mi corteza cerebral imprimió las células de mi retina provocándome la sensación de oscurecer mi campo visual, esto es sumamente interesante ya que es un fenómeno relativamente frecuente en experiencias con enteógenos. Existe una relación espacial entre la retina y el cortex visual: los puntos que se encuentran en estrecha proximidad en la retina disparan neuronas situadas de formas comparables en el cortex. Cuando se invierte el proceso con la ingestión de enteógenos u otras experiencias de carácter visionario el patrón del cortex se percibe como una percepción visual. En otras palabras, vemos la estructura de nuestro propio cerebro o bien nuestro cerebro directamente está captando la "visión" de esa otra realidad sin intervención de la retina y luego la devuelve a la misma dando la impresión de oscurecer el campo visual..."<sup>44</sup>



#### VII- Serpientes, lagartijas, dragones, insectos

"...Todo el maldito cosmos se rompió desatándose a mi alrededor. Me sentí confrontado por la muerte... me dieron náuseas, comencé a vomitar, todo cubierto con serpientes, como la Serpiente Ceráfica, serpientes coloreadas con aureolas alrededor de todo mi cuerpo. Me sentí como una serpiente vomitando el universo o como un jibaro con la cabeza ataviada con dientes de serpiente vomitando en comprensión del Asesinato del Universo - mi muerte por venir - la muerte de todos por venir - nadie está listo, yo no estoy listo..."<sup>45</sup>

En Iquitos, Allen volvió a ingerir ayahuasca junto con un pequeño grupo y continuó su experiencia donde la dejó hasta llegar a una resolución. Bajo la guía de otro chamán fue transportado "a un universo multidimensional vigilado por una serpiente tan grande que la mitad de su cuerpo y su cola desaparecían en el vacío". La serpiente emitía un sonido silbante que Ginsberg hizo parte de la visión, interpretándolo como una señal de "su eterna presencia en

<sup>42</sup> Stillings, Dennis: "Conciencia Humana y Naturaleza Vegetal" en "Artifex" Vol 6 Nro 6, Diciembre de 1987, editada por Archaeus Project., USA. Traducido al castellano por Diego R. Viegas con permiso del autor.

<sup>43</sup> Distintas músicas evocan sensaciones, vivencias o visiones distintas, de allí su importancia en las experiencias con enteógenos.

<sup>44</sup> Berlanda, Néstor: Experiencia de fecha Sábado 3/10/1998 (Diario personal)

<sup>45</sup> Guinsberg, Allen y Burroughs, William: "Cartas del Yagé", Ediciones Signos, Buenos Aires, 1971

todo tiempo y lugar". Esta vez, la serpiente, no le resultaba aterrador, pues le prometía una resolución a la muerte, la entrada a su espíritu y el entendimiento de esa conciencia: "La visión parecía implicar que la muerte, aunque inevitable, no era tan terrorífica como la había imaginado. La muerte, razoné, era solo el rompimiento de una dimensión familiar"

Además de "visiones", "diálogos", "sensaciones" y otro tipo de relaciones con serpientes, nada impide que puedan producirse – como en el caso de los arquetipos del Jaguar, o el Águila – casos de personas que directamente se "transformen" en serpientes. Tal como lo describe otro de nuestros experimentadores voluntarios: "...Comencé a relajarme y lentamente la oscuridad empezó a adquirir movimiento...de a poco estaba entrando en el "nido de víboras" (...) Ví como iba en aumento una luz proveniente del centro mismo de esas "figuras serpenteantes". En cuestión de segundos, todo se había iluminado, bañando de colores todo mi campo visual. Las figurillas eran blancas en el fondo y todas llenas de pequeños dibujos de colores, que se alternaban en rojo y azul, con una pequeña cantidad de detalles amarillos (N. de A: ¿Los dibujos geométricos que aparecen en el cuerpo de la serpiente Ronin según el mito Shipibo?) (...) Una de esas serpientes multicolores que se enredaban entre sí enfrente mío, pasa por uno de mis lados y la observo porque me pareció raro (...) sube por mis piernas y sentí que me estaba apretando...sentía cómo me inmovilizaba...En ese punto dejé de sentir mi cuerpo terrenal...hasta ese momento había estado absolutamente consciente. Sabía donde estaba, que había tomado ayahuasca y hasta sabía que estaba acostado, pero luego de que ese extraño animal se enroscara en mí, dejé de sentir "acá" y empecé a sentir "allá" (...) "La víbora" empezó a hablar. Recuerdo que se presentó a sí misma diciéndome que no tuviera miedo, que ella era mi animal (...) llenándose la cabeza de un montón de información increíble a gran velocidad. (...) Súbitamente... supe que era una planta viviendo feliz bajo el mar (...meciéndome y...) mirando esa luz arriba mío, un sol cálido. Mi vivorita me decía cosas tales como: "La infelicidad es una característica propia del ser humano. Se acuestan pensando en la plata y se levantan haciendo lo mismo...vos no tenés esas preocupaciones...sos una planta...tenés todo: luz, agua, aire, comida y paz...Sos rico! No te falta nada para ser feliz. Vos no sos feliz porque no querés...porque te gusta dar lástima..." (El nido de serpientes multicolores decía:) "Todos: animales; plantas; humanos; todos tenemos un ciclo, que una vez que concluye, expiramos, pero simplemente para volver a empezar. Todos somos iguales porque todos somos Uno; es todo un gran círculo, una enorme rueda de la fortuna donde todo puede pasar...pero pasa por algo...Nada sucede al azar!" (...) En ese momento me alegré mucho de ver a "mi" vivorita que desde el nido vino reptando a mi lado. Antes que ella me agarre la abracé primero, sintiendo otra vez su cuerpo escamoso y resbaladizo (Juro que nunca toqué una serpiente...ni se me cruzaría por la cabeza jamás tocar alguna) Entonces, luego del abrazo fue que sentí la sensación más alucinante, increíble e indescriptible de toda la experiencia: (...) Sentí una fuerte presión en la mandíbula, como si me la apretaran y moldearan con muchísima fuerza, como con una prensa gigante. Luego sentía como mis dientes chocaban entre sí pero a una velocidad increíblemente rápida (...) Acto seguido (...) iba dejando de sentir los dientes uno tras otro, de atrás hacia delante, hasta llegar a los colmillos. Éstos empezaban a crecer como si salieran de mi boca. La cara iba cambiando, como estirándose, a la vez que el cuerpo se sentía muy rígido. No sentía ni brazos, ni piernas, pero sí sentía mucho el torso (...) Había algo muy raro, como si tuviera las fosas nasales cerradas y se abrieran cada vez que tomaba aire (...) y me dí cuenta que me estaba convirtiendo en una víbora. (...) Apareció mi animal, que se convertiría en mi "guía turístico

del más allá" y me llevó adentro del "túnel caleidoscópico multicolor y multifructal". Lo curioso fue que comenzamos a "reptar" juntos, y para mí en ese momento, fue algo completamente natural..."<sup>46</sup> Experiencia de M.A.D., 26 años, desocupado, residente en la ciudad de Villa Gdor. Gálvez (Prov. De Santa Fe) en fecha 25/4/2009

De igual modo las lagartijas son frecuentes en la región Amazónica, pero el aspecto primitivamente aterrador que inspiran tanto ellas como sus "versiones" grandes: cocodrilos y caimanes, llenan los mitos de las Américas, Asia, África y Oceanía, muchas veces como metáforas de la ambigüedad humana (su condición anfibia). Por otro lado el dragón, bestia imaginaria, tiene sin embargo una realidad psíquica indiscutible. Como barreras metafóricas de la iluminación, el conocimiento o el orden, libraron batallas contra los santos cristianos tanto como contra los dioses paganos (Horus, Marduk, Thor) Entre los griegos también eran guardianes de cosas secretas y en China, símbolos de la espiritualidad suprema.

"...En medio del bosque, con la luna llena en el cielo nocturno, me arrastraba y contoneaba feliz en la tierra y el pasto...sentía que me transformaba en una especie de lagartija o iguana...Así acostado boca abajo, acariciaba la tierra y el pasto...No paraba de efectuar ronquidos, bostezos y sonidos guturales, espasmos y retorcimientos de iguana. Me identificaba la iguana pero también con la naturaleza. En otro momento con un duende. El mundo exterior se percibe de manera diferente, no con los sentidos, sino con el espíritu...Podía ver la energía a mi alrededor, a mis compañeros, las estrellas y los árboles, aún con los ojos cerrados...Inundado de claridad mental, nuevos conocimientos, abierto a un nuevo universo...predominaron los colores verde, marrón, gris, negro, masas de plantas, insectos"<sup>47</sup> Experiencia de R. G., facilitada con cantos por el Dr. Viegas en la localidad de El Bolsón (Pcia. de Río Negro) en un bosque cercano al camping "Los Alerces" entre el río Azul y las montañas. Fecha 26/01/2005

El 30 de octubre de 2004, una voluntaria a quien mencionaremos por sus iniciales de S.I.F., estudiante y empleada rosarina de 32 años tiene durante su experiencia visiones de una geometría que cobra poco a poco... "forma de tiras o serpientes, cada vez más rápido, llamando, tirando o sacando... (y posteriormente) Me veo por dentro (...) con líquidos que fluyen, a nivel celular (...) ¿el movimiento de las moléculas en la materia? (...) Junto con esos fluidos brillantes veo una especie de lagarto, o lagartija o iguana de color amarillo-naranja muy brillante-por momentos alada- que se mueve con las arcadas pero que está muy agarrada a mi páncreas y no se quiere ir. Sé que la tengo que sacar, aunque tengo la sensación de que no es materialmente tangible. La visualizo perfectamente (...) representa mi diabetes, alojada en el páncreas y que tiene un origen emocional (...) Cierro los ojos y veo dos serpientes, una del color del lagarto amarillo-naranja y la otra como el segundo bicho que sí pude expulsar (una cobra) de color verde brillante..."<sup>48</sup>

Lagartijas e insectos de todo tipo pueden simbolizar las emociones negativas y las enfermedades, que en tal caso pueden aparecer a la conciencia como claramente vinculadas a contenidos personales aún durante la misma experiencia-pero que sin embargo –como en el caso del "Jaguar-máscara" o "Jaguar-Alter Ego", asumen todos los problemas que ya analizamos en el sentido de cómo comprender tal imaginaria en el contexto occidental, si tenemos en cuenta que dichos reptiles e insectos están íntimamente ligados al medio ambiente y a las culturas de la selva.

"...Al instante escuché los vómitos de uno de mis compañeros" – escribió en la misma fecha L.M.O., de 23 años- "Cada vómito se me presentó a mi visión con la figura de un animal repugnante, malvado, oscuro, en un contorno oscuro. Un escorpión totalmente negro, una especie de rata con una cara extraña son

<sup>46</sup> Protocolo de Investigación Fundación mesa Verde nro 72. Entrevista a M.A.D., Rosario, 25/04/09

<sup>47</sup> Protocolo de Investigación Fundación mesa Verde nro 14. Entrevista a R.G. Rosario, 26/01/2005

<sup>48</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 10. Entrevista a S.I.F. Rosario, 30/10/2004



algunos de los que puedo recordar, junto a un ave de cola larga y cuerpo de dragón o de Phoenix con cabeza alargada y alas extensas y abiertas, que al verla me produjo un espasmo, un tiritar seco y corto que me era familiar. Se encontraba dentro mío, yo también tenía ese mal dentro de mí. Supe instantáneamente que debía buscar dentro mío, debía extirparla (...buscando dentro mío...) durante el viaje ví insectos que se movían, que huían, pequeñas arañas totalmente negras y bichos negros de muchas patas que no pude reconocer, pero se parecían a las garrapatas, no le di mucha importancia, sabía que debía ir hacia la figura del ave (...) finalmente la atrapé, la exhalé al cuarto y quedó allí revoloteando..."<sup>49</sup>

"Durante el viaje siempre estuvo la presencia de una araña ambigua que a veces me ayudaba y a veces me comía las entrañas...En los días transcurridos dejé de comerme las uñas, tengo más poder sobre mí, no me deprimí..."<sup>50</sup> Experiencia de L.T., perito rosarina, de 28 años, 4 de marzo de 2005.

La araña ha sido interpretada como una "fuerza femenina". Los Tukanos del Amazonas comparan la telaraña con la placenta e Ix-Chel, diosa maya del parto, adoptó la forma de una araña. La gran tejedora es también divinidad creadora que trama el hilo de la vida, uniendo a toda la Humanidad, según los antiguos egipcios, pero para budistas e hindúes, hay que desconfiar de la araña, pues es la tejedora de la trama de las ilusiones.

En otras ocasiones puede que los caimanes, serpientes y dragones asuman una función protectora: "una serpiente pasó por mi columna acariciándome..." M.P.C. profesional de 55 años, nacida en Armstrong (Pcia. de Santa Fe) Experiencia de fecha 26/4/2008<sup>51</sup>

"La experiencia habrá comenzado alrededor de los 15 o 30 minutos luego de la ingesta de la Ayahuasca, comenzó de una forma leve y luego continuó acrecentándose. Cerré los ojos y sentí que mi cuerpo era bastante liviano y que a través de círculos transparentes comenzaba a girar en sentidos opuestos, de izquierda a derecha, no me sentí asustado, de hecho, me sentí relajado y acepté que mi ser estaba en una especie de danza (lo concebía de esa forma). Creo que esa circularidad puede estar relacionada con la imagen que observé tiempo después del dios hindú Shiva ya que luego tomé una de mis muñecas (la izquierda) con mis manos y sentí que era la boca de un dragón y que trataba de enseñarme algo, con esa boca/mano hacia fuerza y me sacaba un hueso, pero sin dolor, era una especie de simbolismo entre la mordida fuerte y mi temor a la impermanencia, mi deseo frecuente de aferrarme a los objetos. O sea, el dragón no estaba lastimándome sino lo contrario, comunicándome algo. Mientras hablaba con él también lo veía volar en una especie de danza muy bonita, la forma del dragón era la típicamente china, con forma de serpiente y con bigotes largos y de colores rojos opacos. De un momento a otro comencé a sentir una pesadez y carga psíquica muy grande, manifestada con lo que anteriormente expliqué sobre los movimientos ondulatorios del cuerpo de adelante hacia atrás y viceversa. Comencé a pensar en una persona muy cercana a mí y de un momento a otro sentí como una especie de despersonalización, mi cara era la suya y sentía desde los cabellos hasta el resto del cuerpo. Así como sentía ser en otro, también sucedió lo mismo con toda la intensidad del dolor que poseía esa persona, trataba de vomitar, pero no podía, lo único que sentía era un frío helado y tajante desde la espalda hasta el cuello y comencé a fumar pero sin tragar el humo, sino reteniéndolo en la boca y largándolo de una forma muy fuerte. En ese humo presentí que estaba toda la purgación personal (el dolor de la persona y mi reacción, mi sufrimiento ante aquel dolor humano).



Tomé conciencia de que el humo se esparciría por toda la habitación y tenía miedo de que aquel interfiriera en el viaje que tenían el resto de los participantes. Tuve miedo de que ese dolor se metiera en ellos hasta que entendí que las imágenes danzantes de los dragones estaban conmigo y con ellos como una suerte de amuleto de protección, todo ese humo era tragado por los dragones, después ascenderían al cielo o se sumergirían en la oscuridad

absoluta del mar para explotar o fusionarse con el cosmos, trasmutando el dolor en belleza. Sabía que por más que estuviese auto-purgándome y purgando mediante el humo, esas criaturas estaban rondando cerca de mí. Y paralelamente sentía el frío que nombré con anterioridad. Sentía todo un sufrimiento inmenso que no creía capaz de soportar y que sobretodo no tenía la capacidad de combatirlo racionalmente, era sensación, fuerza pura que estaba corriendo por mi cuerpo, sentía una lucha personal enorme y de un momento le pedí a uno de los dragones que me comiera por entero, y que si era necesario explotar lo hiciera, o me perdía y desintegraba o explotaba, moría y renacía. Vi de frente al dragón con los largos bigotes y me cubrió con su boca, era una mordida que buscaba sobretodo una pureza, no era bestialidad o signo de enemistad sino lo opuesto, protección infinita. (...) Siguiendo con los ojos cerrados recuerdo haber escuchado a mi amigo N. vomitar y experimenté una angustia inmensa, el dolor de saber que estaba sufriendo (más la felicidad de comprender que se estaba purgando). Quería ayudarlo, quería hablarle, pero me era imposible, no solo porque no podía pararme, sino porque esa angustia provocó que tuviese que combatir contra ella misma. Pensé algo como "No puedo ayudarte N., ahora estoy luchando, pero te mando a mis dragones para que te protejan" y podía sentir como ellos iban a rodearlo. Me sentí feliz también por el resto de los participantes, sabía que por más duro que fuese el viaje ellos se estaban purgando y que eran sabios, que lucharían y parcialmente ganarían. Eso me hacía sentir una unión especial con todos ellos, creo de la misma forma que ellos conmigo y entre sí"<sup>52</sup>. H.M., 20 años, estudiante de Buenos Aires. Experiencia de fecha 8 de junio de 2008

"...Tuve visiones de hormigas saliendo del interior de un tronco y de unas ramas...muchas hormigas como escapando por orificios, hacia fuera...había hormigas grandes y chicas...también tuve visiones de hojas verdes, de mi pasado, y diálogo con personas fallecidas y conmigo mismo..."<sup>53</sup> Experiencia de S.R.I., 45 años, empleado bancario, fecha 05/08/2005

"...Me encontré como sobrevolando altas montañas de cumbres nevadas. En los Himalayas y quizás también en México. Junto a mí pude ver brillantes libélulas, mosquitos, estrellas relampagueantes...pero sobre todo me llamaron la atención las libélulas...No encontré una linealidad en mis visiones y me faltó concentración debido a los continuos y molestos movimientos de mis amigos..."<sup>54</sup> Experiencia de W.O.R., 23 años, empleado en exportaciones, de Alejandro Korn, Provincia de Bs. As., fecha 06/03/10

<sup>49</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 8. Entrevista a M.O.L. Rosario, 30/10/2004

<sup>50</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro. 15. Entrevista a L.T., Rosario, 04/03/2005

<sup>51</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 43 . Entrevista a M.P.C.. Rosario, 26/4/2008

<sup>52</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 50. Entrevista a H.M. Rosario, 08/06/2008

<sup>53</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 23. Entrevista a S. R. I. Rosario, 05/08/2005

<sup>54</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 98 Entrevista a W.O.R. Rosario, 06/03/10

## VIII- Temas precolombinos u orientales –Tramas, ornamentos y templos

A veces las "Otras Realidades" decididamente no parecen tener nada que ver con simbologías o metáforas dirigidas a cuestiones personales o biográficas, y además no se relacionan con animales o plantas, sino con hombres y mujeres, arte, ornamentos, paisajes y arquitectura de las culturas de la selva o de otras regiones americanas, remarcándose sobre todo el arte o las costumbres de la América precolombina, cuando no se trata de templos, dioses, o imaginería de civilizaciones hinduistas o budistas, e incluso de realidades europeas (históricas o legendarias):

"...Vi un lugar selvático...varios aborígenes debajo de un techo inclinado de paja, con parantes de palo. Yo conversaba con ellos y luego les decía que iba a encontrarme con mi mujer (...) Luego se repite la misma escena de diálogo con una mujer indígena, luego con un hombre, luego con dos personas, y finalmente con tres..."<sup>55</sup> A.A., psicólogo, 64 años, Fecha: 7 de febrero de 2004.

"...Colores brillantes entre los que predominaba el rojo...presenció un ritual indígena...yo estaba ahí viéndolos...Sensación de volar por el aire entre las montañas..."<sup>56</sup> Experiencia de J. P. P., empleado, fecha 30/04/2005

"...Imágenes de playa, con un indio que hablaba y cantaba a través de un cuerno blanco...recuerdo muy bien el rostro del indio..."<sup>57</sup> N. H., 28 años, ama de casa, 25/4/09

"Vi un Cacique indio muy alto haciendo movimientos con los brazos para que me incorpore..."<sup>58</sup> M.P.C., 55 años, notaría, Fecha 26/04/2008

"...Vi figuras indígenas, tramas como de textiles, y una mujer colla que me cubría con tejidos para calentarme...esculturas de budas, dioses hindúes..."<sup>59</sup> M.P.C., escribana de 55 años, nacida en Armstrong (Pcia. de Santa Fe) Experiencia de fecha 26/4/2008

"Sentí que la planta me hizo efecto dentro de los 20 minutos y me llevó directamente a una alma antigua, una chamana, curandera del noroeste, muy vieja, con pelos canosos y largos que me hacía cantar todo el tiempo, sensación que me agradaba, me envolvía y me hacía seguir el canto de Don Antonio, hasta que sentí que Don Antonio me hacía callar, como diciendo 'aquí estoy yo y el poder lo tengo yo', a partir de allí no canté más y comencé a visualizar una flor de loto gigante formada con serpientes ascendentes en el medio de la sala donde estábamos, y entré en laberintos 3D con los dibujos geométricos tradicionales de los Shipibo, de colores brillantes, luego comencé a sentirme mal con arcadas y diarrea, frío y calor, no me podía mover, no podía pedir ayuda, quería ir al baño y no podía pedirlo (...) me quedaba allí sufriendo, sin dar lugar a lo que necesitaba y me sentí muy mal, sentía muy fuerte una lucha de poderes, de otras energías y le pedía a Don Antonio protección, en un momento sentí una luz blanca muy fuerte que bajó con la imagen de la Virgen de Lourdes muy brillante y me envolvía y me aislaba de esa lucha tan fuerte de energías que sentía y me calmaba, luego comencé a ver colores claros casi blancos brillantes suspendidos en el aire y me hacían bien y luego lo vi a Don Antonio como un genio gigantesco, que estaba protegiendo como un jaguar gigante que cuidaba y también luchaba con algo.

Luego entré en mi doble diálogo, aparecieron todos los personajes femeninos de mi vida, la chamana, la pachamama, mi abuela, mi madre, mis hijas mujeres y me mostraban muchas cosas,

entre ellas estábamos en la corte francesa todas vestidas de época y hacíamos "como si" ... "aparentábamos", en un momento aparece la cara de mi padre, como que estaba tranquilo y a lo lejos la imagen de un tigre que mira de lejos la escena..."<sup>60</sup> C.V.G., psicóloga y artista textil de Rosario, 47 años. Experiencia de fecha sábado 29 de noviembre de 2008, con la presencia del chamán shipibo-konibo Don Antonio Muñoz Díaz

"...Escenas teatrales montadas por arlequines que bailan...guardas griegas...mariposas de alas transparentes. Me sorprendió la velocidad de la libre asociación que me abre a distintas líneas conflictivas que llegaba puntos de verdad sorprendentes...Armonía total cuerpo/mente..."<sup>61</sup> Dra. María Gabriela Bolletini, 36 años, psiquiatra y co-autora de este libro. Fecha 02/11/2007

"...instantáneamente una serie de imágenes animadas se me aparecieron ante a mí. La única que creo poder identificar es lo que creo que era una flor de loto abriéndose lentamente y dejando en su apertura una luz dorada o blanco muy brillante. Como ésta se repitieron otra serie de imágenes que por algún motivo yo las relaciono con un mismo mensaje (...) "uno con todo, y el todo con uno" ... Tal vez ahí está la respuesta que muchos se hacen.... "¿dónde está dios?" "¿existe un dios"? Y creo que... hoy por hoy, puedo atreverme a dar mi propia respuesta: Si, un dios o varios existen, no se qué forma tienen, ni si tienen forma, no se qué religión tienen, ni si tienen alguna...Pero puedo decir que está dentro nuestro, y que, si todos pudiéramos liberarlo, sentirlo, todo sería mucho mejor. Así, lentamente me desperté, entre imágenes de lianas y plantas y yo viendo como mis extremidades se retorcián como si fuera el hombre elástico..."<sup>62</sup> E.Z, estudiante de Buenos Aires, 23 años, sábado 26 de abril de 2008

"...Claramente apareció ante mi un ser majestuoso con cabeza de elefante y cuerpo humano rodeado de luz...Después de la experiencia alguien me habló de un dios hindú llamado Ganesha. Yo no tenía idea entonces. Lo primero que hice fue buscar información y me compré un libro sobre Ganesha..." A.L.L.L., estudiante de medicina, de Rosario, 24 años, comunicación personal apuntada fuera de los Protocolos.

"...Imágenes relacionadas con el Hinduismo, el Budismo, ciertos Tótems de poder que generalmente eran animales y estaban relacionados con culturas precolombinas y asiáticas..."<sup>63</sup> Experiencia de H.M., 20 años, estudiante de Ramos Mejía (Bs. As.), 07/06/2008

"...Vi una anciana y un hombre maduro de origen oriental milenario que me observaban..."<sup>64</sup> Experiencia de M.O.L., estudiante, fecha 12/11/2005

"(Sentía) que mi cuerpo era muy difícil de manejar... me costaba mucha fuerza moverlo... eso es lo terrible. En un momento empecé a ver dioses hindúes, así, muy locos... muchos brazos... muchos movimientos y entendí por qué dicen que hay infinitos mundos e infinitas conciencias (...) y esta vez me sentí como ese dios primordial hindú Brama, o como se escriba, y me puse en una pose muy rara y veía fluir todo el movimiento destrucción/creación... y mi ego se perdió en todo eso. Parecía que yo bostezaba por la eterna creación... Me puse en pose como las estatuas hindúes y mi cara era de tedio. Yo decía: 'Quiero volver... pero a la vez... no quiero'... 'Soy todo... y soy nada' (...) pero había una vocecita que decía: 'Volvé; volvé', y Shiva o Brahma o no se quién (si estaba dentro de una habitación) me decía: 'Para qué?... Todo esto es todo... No hay

<sup>55</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro. 4. Entrevista a A.A., Rosario, 07/02/2004

<sup>56</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 20. Entrevista a H.M. Rosario, 30/04/2004

<sup>57</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 82. Entrevista a N.H., Rosario, 25/04/2009

<sup>58</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 44. Entrevista a M. P.C., Rosario, 26/04/2008

<sup>59</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro. 43 op. cit.

<sup>60</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 68. Entrevista a C.V.G. Rosario, 29/11/2008

<sup>61</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 40 Entrevista a M. G. B. Rosario, 02/11/2007

<sup>62</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 45 Entrevista a E.Z., Rosario, 26/04/2008

<sup>63</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 51 Entrevista a H. M. Rosario, 07/06/2008

<sup>64</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 27 Entrevista a M. O. P. Rosario, 12/11/2005



nada más... Es el eterno movimiento... La Danza Cósmica... y Diego (el antropólogo) me preguntaba: '¿Estas bien N...? Y yo no podía responderle pero le sonreía y quería explicarle...' No te preocupes... No hay nada... Estaba sentado, tipo una estatua griega, con la mano en el mentón... sin mirar a nada...' H.N.B. Estudiante de Buenos Aires, 20 años<sup>65</sup>

"...De inmediato comencé a ver las líneas de los meridianos y los puntos (de acupuntura) que comenzaban a iluminarse de un color naranja al amarillo intenso y al blanco. Junto con esa visión que estaba teniendo con los ojos abiertos sentí un fuerte ardor en la zona genital que se fue extendiendo hacia arriba hasta el pecho y sentí que ardía literalmente. La sensación fue intensa y dolorosa. Casi estuve a punto de pedir ayuda pero pronto pasó y al cerrar los ojos volvieron los mandalas, esta vez en colores opacos y me concentré en el canto de don Antonio. Las imágenes por momentos eran oníricas y por momentos alucinatorias. Así de a poco fue apagándose el efecto y sólo quedó la sensación de mareo..."<sup>66</sup> G.V.D. 56 años, docente y practicante de Ki-Gong. Experiencia de fecha 29/11/2008 con la guía del chamán shipibo Don Antonio

"...Me encuentro en una habitación decorada con mosaicos de infinita belleza, ubicados con la certeza de un maestro artista, combinando tribales y arte de distintas culturas ancestrales, de medio y lejano oriente. De pronto me encuentro con el autor de la ambientación perfecta. El arquitecto era yo mismo. Ese yo mismo parecía tener conciencia propia a pesar de que el yo conciente se sentía identificado con el nuevo Yo. Ese otro yo se me acerca y me dice que me vaya, que no debo estar ahí, al menos por ahora. La habitación era todavía una obra sin terminar. Sentí que debía encontrar a una persona digna para llevarla a ese lugar tan increíblemente encantador. Le pido a mi otro yo que me deje observar un poco más, ya que nunca había visto algo así. Luego de un rato salgo de mi cerebro y me veo acostado en el pasto, rodeado de duendes, plantas felices y mariposas..."<sup>67</sup> Experiencia de R. G., estudiante de Capital Federal, 19 años. Fecha 09/04/2005

## IX - "Insights" sobre aspectos últimos de la Vida/Dios/El Universo/La Tierra

"...Fue ahí donde me di cuenta que había entrado en el efecto y la música me pareció algo realmente muy hermoso. Recordé que me habían comentado que los cantos de los lamas tibetanos intentan emular el sonido del Cosmos. Y fue en ese momento que imaginé el sistema solar moviéndose al ritmo del canto, el ritmo era invariable.

Sea lo que fuere que pasara en cada uno de los astros que hay en el sistema solar, el ritmo continúa y la historia transcurre. ¿Pero quién era el que marcaba ese ritmo ineludible?... me di cuenta que ese canto provenía de Dios.

Dios cantaba marcando la velocidad de la historia, de la evolución de cada uno de los seres que habitan el universo. Era una imagen muy impresionante...DIOS TE CANTA me repetía en la mente...DIOS TE CANTA.

Imaginé a las personas haciéndole todo tipo de preguntas y reclamos a Dios y El...les cantaba. Una y otra vez nos cantaba, sin responder, sin detenerse, con una gran sonrisa, cantaba...cantaba. Y era el canto más hermoso del universo.

Entendí que ese es el canto que nos hace transcurrir la vida en armonía y yo quería participar en ese canto. Me puse a tararearla (lo mejor que podía) y percibí que algunos empezaban a tararearla también. Ahí se generó un ambiente muy hermoso, todo el

grupo estaba unido en un canto común, un canto maravilloso. Visualicé a las personas del mundo haciendo sus tareas diarias y cantando, todos juntos unidos en ese canto. Avanzando al ritmo que marca el universo de Dios.

Ese es el regalo de Dios para nosotros. La gente no está preparada para comprender ciertas respuestas, pero, si agudiza muy bien su oído, puede escuchar el canto y vivir feliz en él. Esa es su ofrenda de Amor hacia la humanidad. Cantar y cantar una y otra vez. Ahí fue que sentí el Amor de Dios en forma de rayos u ondas que me atravesaban, y atravesaban todo lo que había en este mundo.

En ese momento tenía una sensación de euforia total, me sentía muy feliz de poder percibir el regalo divino. En ese momento tuve una sensación salada en la boca, me levanto el antifaz (o como se llame) y descubrí que estaba bañado en lágrimas, LLORABA DE ALEGRÍA..." Experiencia de S.R., Empleado rosarino, fecha: 30/10/2004.

"...Todo estaba bien, todo estaba perfectamente acomodado y cuidado por el mismísimo Universo (...) Estaba en un estado de éxtasis en el cual todo era perfecto (...) En ese momento vi lo que a mí entender eran los fundamentos de la existencia misma. Por un lado veía almas ascendiendo en un ritmo en el cual subían y paraban, subían y se volvían a detener, como la respiración misma. Esas almas ascendían en una especie de cono y su objetivo era evolucionar. Por otro lado logré ver que muchas de esas almas dejaban de ascender y les estiraban la mano a las almas que venían más abajo, ayudándole a dar esos pequeños grandes saltos..." Experiencia de A.L.L.L., estudiante de medicina, 24 años, fecha 07/02/2004<sup>68</sup>

"...Siento que estoy compartiendo un conocimiento ancestral, profundamente conmovido, en comunión con los maestros primigenios. Para explicar esa inasible sensación es como si la planta fuera la cruz y la corona de espinas que conectara a todos en determinada dimensión de verdad, compasión y melancolía..." Experiencia de P.A.A., empleado y estudiante de 26 años, Fecha Sábado 07/02/04<sup>69</sup>

"...Una voz me reafirmaba: 'Somos Uno, entendolo de una vez' (...) la voz interior que me acompañó toda la experiencia me alentó en un momento a que lo suelte de una vez por todas. Después de entender lo que eso significaba (estaba solo en medio de una energía muy caótica y con un miedo terrible, a la vez que con una seguridad absoluta)... me entrego...y lo solté del todo...Y salió de mi boca el sonido más puro que pude sentir jamás, con una luz sobrenatural que limpiaba todo...Luego de eso quedé en un estado de paz, donde podía preguntar libremente todo lo que quería saber, hasta que sentí que la experiencia había terminado..." Experiencia de F.O. estudiante de música, 23 años, Fecha 09/04/2005<sup>70</sup>

"Lloré un par de veces y me dejó una especie de paz al entender que no era nada, sino sólo un punto contingente en el Universo. Mi 'Otro Yo' me quería sacar la importancia absurda que yo me daba en comparación con el Universo. La inutilidad del lenguaje para poder describirme..."<sup>71</sup> Experiencia de H.N.B., estudiante de Buenos Aires, 20 años, Fecha 06/10/2007

"...De repente empecé a ver colores fluorescentes que formaban árboles y flores y cosas que volaban y luego se empezó a abrir un panorama horrible, árboles caídos como cráteres en la tierra, empecé a sentir que eso que había estallado dentro mío (Una sensación que aparentemente sanó una infección urinaria en la voluntaria) se salía, cuando miro al costado tenía un brazo larguísimo y flaco que se doblaba (eso me resultó rarísimo)... el cuerpo era

<sup>65</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 41. Entrevista a H.N.B. Rosario., 25/11/2007

<sup>66</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 67. Entrevista a G.V.D. Rosario, 29/11/2008

<sup>67</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 19. Entrevista a R.G., Rosario, 09/04/2005

<sup>68</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 1. Entrevista a A.L.L.L. Rosario, 07/02/2004

<sup>69</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 5. Entrevista a P. A. A. Rosario, 07/02/2004

<sup>70</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 17. Entrevista a F.O. Rosario, 09/04/2005

<sup>71</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro. 37. Entrevista a H.N.B., Rosario, 06/10/2007

también largo, flaco, y lo más raro era la cabeza, que era como un triángulo invertido con las puntas más suaves, era negro y con colores, la cara tenía la frente de un color, unos ojos enormes de otro y una boca chiquita de otro, el mentón y las mejillas también (N de los A: ¿La Planta o una Mantis?), y con una mano me tenía de la espalda y con la otra me mostraba que toda la tierra estaba hecha mierda, que la gente se muere de hambre, que nos matamos unos a otros. Yo la miraba a los ojos y sentía que me hablaba, sin palabras pero entendía todo lo que me decía, (si lo tengo que traducir es algo así como "mira esto, ves lo cansada que estoy, lo que sufro, necesitamos tu ayuda") Me dio vergüenza, no podía parar de llorar y todo el tiempo repetía "gracias planta" y decía "sí" con la cabeza, si bien yo nunca tuve una mentalidad destructiva me di cuenta que recién ahí empezaba a entender un montón de cosas que pensaba... Pensé: voy a quedar así para siempre, me voy a morir de sufrimiento", pero después no me molestó, lo preferí antes de vivir inconsciente..." y de repente estaba en el regazo de mi mamá y ella me acariciaba el pelo, ahí se me pasó... después de eso me convertí en una planta que tenía una flor de un rosa muy intenso a partir de ahí fue bastante duro todo el viaje, se repetía mucho el encuentro con la planta, como si quisiera que no me olvidara de ella y de lo que me estaba enseñando, de la importancia de todo lo que nos rodea, del agua, del sol, de la Tierra, de lo arruinada que está (de lo que la arruinamos) y encontrarme con un montón de realidades."<sup>72</sup> Experiencia de M. L., desocupada, nacida en Tigre, prov. de Buenos Aires, fecha: 05/08/2005 "las vibraciones musicales me llevan al puro conocimiento... siento entrar en una relación con la física cuántica... con algo de lo que he leído de la Teoría de las Cuerdas... Veo que el viaje interior transita a través de esas diminutas "micropartículas" (N de los A: ¿los microtúbulos?) Me transmite una inmensidad armoniosa..."<sup>73</sup> Experiencia de S.F.R., abogado de Campana (Pcia. de Bs. As.)

#### **X- Las Conclusiones De Benny Shanon, Psicólogo Cognitivo De La Universidad de Jerusalem.**

Coincidiendo prácticamente con nuestras conclusiones, el profesor Benny Shanon de la Universidad de Jerusalén, ha notado en sus propios estudios sobre los contenidos de las visiones de ayahuasca, que algunas categorías aparecen en posición elevada en todos o casi todos los conjuntos de datos por él examinados. Por ejemplo, tanto en descripciones aparecidas en literatura etnográfica, como en experiencias de miembros de las tres sectas o iglesias ayahuasqueras de Brasil, como en las propias del autor, que suman más de 100, se encuentra un porcentaje elevado de temas como Animales naturales y sobrenaturales; Palacios, Templos y Ciudades extrañas; Figuras religiosas; Plantas, etc. "Es significativo que esas categorías incluyan elementos que no tienen relación con la vida y la historia personal de los bebedores –agrega Shanon- Se destacan entre ellas animales de todo tipo, criaturas y seres fantasmagóricos, figuras religiosas y de realeza, objetos de arte y magia, y seres

divinos"<sup>74</sup>. Tales contenidos también aparecen en los relatos de la primera sesión de principiantes sin ningún conocimiento o contacto previo con el ayahuasca. A veces hay grandes semejanzas hasta en las mismas descripciones específicas de ciertos elementos de contenido, realizadas por diferentes informantes. Además de eso, tomados en su totalidad, los elementos de contenido más comunes en los relatos parecen definir un cuadro único y coherente, ligado, en gran parte, al mundo de lo fantástico, de lo maravilloso y de lo encantado. Tal como aconteció con nuestras propias observaciones, la sorpresa radica también para Shanon, que, en líneas generales, ese cuadro aparece en todos los conjuntos de datos analizados: "se manifiestan en relatos hechos por personas que no se conocen mutuamente, vienen de diferentes lugares y tienen diversos orígenes personales y socioculturales. Al destacar algunos patrones específicos, el autor menciona serpientes, felinos y aves, que al estar relacionados íntimamente con la naturaleza, son de todos modos frecuentes en las visiones de individuos que como él mismo y la mayoría de los informantes estudiados por él, poseen un background personal y cultural nítidamente urbano (y por lo tanto sin vinculación al Amazonas). Sin embargo, al mismo tiempo, algunos de los elementos más comunes que aparecen en sus datos no pertenecen a la naturaleza, sino a la cultura, en especial los objetos de arte y magia (generalmente, preciosos) y varios complejos arquitectónicos.

Tales elementos también se destacan mucho en las pinturas del mestizo Pablo Amaringo y en los relatos de indígenas. "No puedo asegurar que esas personas nunca hayan visto edificios o retratos de éstos, pero con certeza es bastante improbable que hayan, en la vida real, visto edificios espléndidamente elaborados y con suntuosos ornamentos artísticos, como los que el ayahuasca les presentó en sus visiones." Shanon también observa que si bien algunos aspectos de la experiencia con ayahuasca pueden estar relacionados con la biografía individual y los asuntos personales, no es este el caso en la mayoría de las veces. "Significativamente, elementos de naturaleza personal o autobiográfica son comunes apenas en los relatos de los principiantes, tanto indígenas como no-indígenas. Con la ampliación de la experiencia, al menos, lo que parece, es que tal contenido se vuelve cada vez menos frecuente. Son también bastante raros los objetos de uso doméstico en las visiones".

Respecto al espacio semántico de las visiones, ese espacio abarca cuatro dominios principales –de acuerdo al investigador-. El primero es el dominio de la Naturaleza. Como fue repetidamente apuntado en el texto precedente, animales son algunos de los elementos más comunes. Paisajes naturales y escenas de selvas y jardines son frecuentes también. El segundo dominio es el de la Cultura. Sus principales manifestaciones son las ciudades majestuosas, de una magnificencia de realeza, los varios productos de la creación artística, religión y magia. Usualmente, lo que aparece en las visiones no son contenidos relativos al medio socio-cultural del propio bebedor sino aquellos asociados a civilizaciones antiguas. Además de eso, la mayoría de los objetos y artefactos, en las visiones, son espléndidamente ornamentados o



Luis Eduardo, Nestor Berlanda y Diego Viegas.

<sup>72</sup> Protocolo de Investigación Fundación Mesa Verde nro 1. Entrevista a M. L. Rosario, 05/08/2005

<sup>73</sup> Protocolo de Investigación Fundación mesa Verde nro78 Entrevista a S.F.R., Rosario, 24/05/2009

<sup>74</sup> Shanon, Benny: "Los contenidos de las visiones del Ayahuasca" en Revista Mana v..9 n.2, Río de Janeiro, oct. 2003. Traducido del inglés por Amir Geiger, y a su vez del portugués por Diego R. Viegas.

preciosos (o ambos). Similarmente, la mayor parte de los edificios que aparecen son palacios o templos, y entre los seres humanos muchos son reyes y reinas, o figuras religiosas y personas de ascendencia espiritual. El tercero es el mundo de la Fantasía. Comprende Tierras mágicas y encantadas, a veces habitadas por todo tipo de criaturas, que no son ni seres humanos ni animales (en un sentido naturalístico). Como fue indicado, los objetos y escenas que de ordinario aparecen en las visiones no son mundanos; están repetidamente asociados a la mitología, a los cuentos de hadas y a la magia. El cuarto dominio es el Espiritual y de lo Sobrenatural. Las visiones de ayahuasca muchas veces revelan a las personas reinos celestiales. En estos aparecen continuamente seres divinos y semi-divinos, asociados a significados espirituales y metafísicos que no son normalmente considerados.

Shanon no deja de notar que la experiencia no es meramente visual, sino también ideacional, y por eso se acompañan de alguna enseñanza, mensaje o aprendizaje. No todas las personas tienen visiones de "escenas grandiosas", sino más bien "temáticas" relativamente similares: En primer lugar Contenidos personales, una autocomprensión psicológica que a veces los informantes caracterizan como "psicoanalítica", relacionadas a cuestiones y decisiones específicas de su vida personal; en segundo lugar los temas concernientes al Ser Humano como individuo: la experiencia de muerte-renacimiento, insights sobre el significado general de la vida humana, moralidad y ética. En tercer lugar, los problemas del Homo Sapiens, como especie inserta en el mundo, su sufrimiento, la historia y su significado, la dialéctica naturaleza-cultura; la naturaleza de la mente y la conciencia y el lugar de la existencia humana. En cuarto lugar, los temas supra-humanos: reinos astrales, luces sobrenaturales, seres divinos. En quinto lugar, temas metafísicos: se menciona bastante aquello relacionado con el ánima-mundi, la fuente espiritual o de energía que permea y sustenta Todo y de la cual también formamos parte. Ligados a estos últimos, los temas relativos al Ser y el mundo de las ideas, de tipo platónico. En sexto lugar aquellos vinculados a la creación, evolución biológica, origen de la vida y de la creación artística –a veces inspirada– y finalmente tópicos específicos que parecen tener importancia en las visiones de ayahuasca: Egipto, Civilizaciones Precolombinas Americanas, la Selva y la Vida Animal.

El autor se pregunta si serpientes y felinos; piedras preciosas y palacios podrían ser también Universales de la mente humana: "Cognitivistas contemporáneos no están preparados aún para dar una respuesta afirmativa a esta cuestión. Tampoco las actuales teorías neurofisiológicas sobre el cerebro pueden dar cuenta de esta discusión. Los antropólogos parecen distinguirse en dos líneas de pensamiento. La primera considera los contenidos de las visualizaciones de ayahuasca un reflejo de las creencias y visiones del mundo de los indígenas que la consumen; proposiciones en este sentido pueden ser encontradas en Reichel-Dolmatoff, Langdon y Gow. La segunda línea de pensamiento defiende una relación inversa y considera las visualizaciones, y no las creencias culturales, como primarias (ver Furst o Lagrou)".

Sin dejar de reconocer que factores ligados a la personalidad y background sociocultural de quien bebe puede tener su parte en aquello que se ve en estado de embriaguez, debe tenerse en cuenta que muchos aspectos de la experiencia de ayahuasca son independientes de antecedentes o condiciones personales y aún socioculturales. "Observo también que las experiencias visionarias de los indios no son todas iguales. Lo que se verifica entre los amerindios es similar a lo que ocurre en occidentales, ellos no son idénticos entre sí y también están sujetos a varias influencias contextuales". Y en tal sentido Shannon concluye que la literatura antropológica es bastante decepcionante al respecto: ¡los indios no tienen todos las mismas visiones! La verdad es que las personas no ven todas las mismas cosas con la ayahuasca y las cosas que cada persona ve no son siempre las mismas en todas las sesiones en que ella participa –esto vale para todos, sean indígenas o no–. Además, en la literatura

antropológica, las afirmaciones sobre las visiones de ayahuasca y su contenido no han sido acompañadas de especificaciones, en cuanto al número de informantes, frecuencia del fenómeno, diferencias personales y variaciones. En particular buena parte del propio análisis de Reichel-Dolmatoff sobre los efectos del ayahuasca está basado en un único informante, si bien con mucho conocimiento y experiencia". Si vamos a las consideraciones psicológicas el autor advierte que hay dos nociones de inconsciente: el personal y el colectivo, paradigmáticamente el primero está asociado a Freud y el segundo a Jung. Si se adoptase un abordaje freudiano se consideraría que la ayahuasca trae al primer plano aquello que de ordinario permanece oculto en las profundidades de la psique de la persona. Así sería de suponer que aquello que una persona experimenta, por efecto de la infusión es el reflejo de sus propios conflictos, preocupaciones, deseos y esperanzas. "Empíricamente ese no es el caso, como regla. Los contenidos de las visiones de ayahuasca no retratan usualmente historias de vida particulares de los individuos en cuestión, ni parecen tener relaciones con ella, sea de modo directo o simbólico. En contraste hay muchas cosas en las experiencias de ayahuasca que no aparentan tener ligazón alguna con la personalidad y la historia de vida de aquellos que las relatan". Esta afirmación encuentra apoyo suplementario en las diferencias entre las tablas de visiones de ayahuasca y de los sueños, donde Shannon casi no encuentra coincidencias. "Muchas veces los contenidos de los sueños reflejan cuestiones personales, y no los de las visiones de ayahuasca. De forma similar, los objetos domésticos son frecuentemente vistos en los sueños y no con la ayahuasca".

Jung postuló el inconsciente colectivo a la luz de consideraciones muy parecidas a las que surgen en relación con el ayahuasca. Específicamente, al descubrir que varias manifestaciones de la vida psíquica – sueños, visiones, fantasías, patrones de insanidad y obras culturales – presentaban recurrencias que no era posible dar cuenta en términos de las historias de vida de los individuos, propuso la existencia de un nivel que es al mismo tiempo psicológico y colectivo. Prima facie, el abordaje jungiano parece especialmente adecuado para el análisis de la experiencia de ayahuasca, sin embargo, cuando se examinan detalles, la situación aparece diferente. El estudioso apunta a lo que considera tres problemas de la versión jungiana: Los dos primeros son generales (no son específicos del estudio del ayahuasca) y el tercero está directamente relacionado con la recurrencia en las visiones del brebaje amazónico. La primera crítica es al concepto de "inconsciente colectivo" que más allá de significar que existen fenómenos psicológicos inconscientes, pero no individuales, nada explica sobre ellos. Por otro lado, la ambigüedad de la naturaleza de los arquetipos jungianos, que está lejos de ser clara: "¿son meras abstracciones teóricas en el nivel psicológico? ¿Son reflejos de estructuras biológicas que se forman en el curso de la evolución de la especie? ¿O tal vez son formas de tipo platónico con status ontológico especial? El propio Jung era consciente de esta indeterminación problemática". Respecto de la tercera "falla" –según el especialista– relacionada en forma directa con el tema ayahuasca – "las recurrencias transpersonales encontradas en las visiones son muy diferentes de aquellas asociadas a los arquetipos jungianos. Éstos pueden ser de hecho ligados a la herencia común compartida por todos los seres humanos y que puede muy bien haber evolucionado a lo largo de la historia de la especie. La Gran Madre, el Viejo Sabio, El Héroe, El Eterno Joven, El Burlador o Trickster, son papeles asumidos por las personas en el curso de sus vidas o representados por figuras famosas en todas las sociedades, y así son conocidas por todos los miembros de éstas. No es este el caso de las recurrencias observadas en las visiones del ayahuasca. Ellas no reflejan papeles, funciones o patrones psicológicos generales, sino que son antes, contenidos semánticos específicos –animales, plantas, objetos, paisajes y similares. Contenidos específicos de este tipo no pueden ser reducidos a un fondo común de la experiencia humana y de las inquietudes de la existencia. Por lo tanto, de ellos no da cuenta el



molde conceptual de los arquetipos jungianos".

Afirma Shannon que así como las abejas están hechas para producir miel, los seres humanos como especie están hechos para "construir pirámides y hacer pinturas". El arte es don intrínseco esencial de los Homo Sapiens para expresar aquello que está arraigado en su ser y conectarse con eso.

Cuando encontramos a Shanon en Tarapoto (Perú) durante el Congreso Internacional "Medicinas Tradicionales, Interculturalidad y Salud Mental" en junio de 2009, le hicimos la pregunta del millón: "¿De donde salen todas esas visiones específicas?", a lo que nos contestó sin dudar durante una amable cena en aquella ciudad de la región amazónica: "Todo eso sale del mismo modo que el arte, el cual está presente hasta en la sociedad más simple: de nuestra propia creatividad infinita"<sup>75</sup>... Es la razón por la cual templos y obras de arte predominan en las visiones de ayahuasca. El hecho de que se destaquen las recurrencias transpersonales no implica que no haya variaciones individuales, idiosincráticas, ofreciendo un ejemplo personal: "Cierta vez, en una visión, me apareció aquello que creí era un templo judaico que había en Jerusalén en el período romano. Supongo que si no hubiese sabido del Templo, no hubiese tenido aquella visión. Además, no estoy afirmando que la imagen que vi era de hecho la del Templo de Jerusalén, tal como este existió; ciertamente mis conocimientos, conceptualizaciones previas y fantasías acerca del Templo concurren para la formación de esa imagen. Pero lo importante aquí es que vi un templo. Si el hecho de ver el Templo judaico tiene que ver con mi historia personal, la visión de un templo no la tiene. Palacios y Templos, conforme mi investigación, son de los más frecuentes elementos de contenido en las visiones de ayahuasca. Así, aquello que aparece en las visiones refiere tanto a las contingencias ligadas a la persona de aquél que la bebe, como a patrones cuya universalidad trasciende la individuación personal (...) De hecho, la experiencia de ayahuasca promueve serias cuestiones filosóficas, entre ellas hay cuestiones relacionadas a las inquietudes humanas y a la naturaleza de la cultura, a la estética, a la ética, a la teología y al misticismo, muchas plenas de enigmas y misterios..."

#### **XI- El "DMTverso" y los "Mundus Imaginalis"... ¿La planta me habla?**

Volviendo a la experiencia del paramecio, parte de esa "visión" se parece a lo relatado por otros investigadores en lo referente a lo que ellos llaman el DMTverso o "Universo propio del DMT" Lo sorprendente de esto, y hay miles de ejemplos, es que en las experiencias parece transitarse hacia un mundo fuera de nuestro mundo, con reglas propias, entidades, "lugares" e información que difícilmente provenga desde nuestro cerebro.

Si rastreamos en la literatura, en los libros sagrados, en cuentos de ciencia ficción, en la pintura, en el arte en general, en las visiones de los profetas de todas las religiones, encontramos descripciones similares a las que se producen en las experiencias con enteógenos y principalmente en aquellas que involucran a la DMT.

Nuestro cerebro está preparado para percibir el mundo tal cual lo vemos, obviamente el mundo que vemos no es el de otras especies, sabemos que los delfines perciben como un sonar, construyendo imágenes a través de los sonidos, las serpientes perciben el calor, los perros y felinos perciben olores y sonidos imposibles para el humano y sin "cambiar" de especie, algunos individuos con enfermedades relacionadas con la percepción como la sinestesia, ven los sonidos y sienten los colores; evidentemente ese universo no es el mismo que el nuestro, nuestro cerebro puede llegar a percibir esta realidad, pero hay "otra realidad" o mejor tendríamos

que decir hay una ÚNICA realidad de la que sólo percibimos una parte. Con la ayuda de los enteógenos u otras técnicas visionarias, podemos acceder a esos otros niveles de la realidad. Las visiones prácticamente son las mismas. Ya hemos visto que Benny Shannon, profesor de Psicología en la Universidad Hebrea de Jerusalén, ha conducido numerosos estudios psicológicos sobre la ayahuasca. La investigación, narrada en su libro "The Antipodes of Mind"<sup>76</sup> viene de sus propias experiencias y de las numerosas entrevistas con personas de todo tipo. Personas con diferentes trasfondos culturales, lingüísticos o sociales ven a menudo majestuosos paisajes con altas torres, campanarios con ingletes hechos de joyas, palacios destelleantes hechos de redes de luz construidas por Dios, y visiones que ellos sienten que representan la fábrica matemática y celestial en donde la realidad se asienta. Otros autores, como Daniel Pinchbeck<sup>77</sup>, han visto "palacios multidimensionales enjorjados, en donde las construcciones geométricas y tentaculares son desmontadas y reconstruidas". Uno de los sujetos de Rick Strassman se encontró en medio de una "estructura domótica de gran belleza, un Taj Mahal virtual".

Nuestra concepción de la realidad es algo cuantitativo. Si en un cuarto todos vemos una silla, esa silla es real; pero si un sujeto en lugar de ver una silla ve un auto, decimos que está alucinando; que algo le está pasando; que no está viendo la "realidad". Nuestro cerebro funciona en general para todos los humanos igual, por eso todos vemos salvo algunas diferencias, las mismas cosas... en nuestro estado ordinario de conciencia; pero cuando éste se modifica se perciben otras cosas y es aquí donde todo se pone más interesante. Es cierto que allí se produce el estado de mente dialógica, en donde se trabajan contenidos personales y aparecen visiones relacionadas con la historia personal del individuo, contenidos personales que se presentan de diversas formas, pero también es cierto que aparecen otras cosas que provienen de otro lado, quizás de ese DMTverso descrito por diferentes autores. Pero entonces: si gente de diversas culturas, entornos sociales y lugares ven lo mismo, ¿no podríamos decir que lo que ven también es real, al igual que la silla del ejemplo? Esas visiones, fuera de los contenidos personales provienen de algún lado, inconciente colectivo, imágenes arquetípicas o bien otra porción de la realidad... parte del denominado "DMTverso".

En Occidente, salvo ciertos místicos, filósofos neoplatónicos, alquimistas y más recientemente poetas románticos del siglo XIX (Blake, Coleridge), tendemos a dar al término "imaginación" una connotación peyorativa cercana al concepto de "fantasía", "invención", o "falsedad", como consecuencia – seguramente- del aún arraigado dualismo cartesiano. Pero quizás exista un tercer reino... el de la imaginación sui géneris... el producto del propio pensamiento imaginativo como autoexistente y semi-autónomo. El gran filósofo islamista francés Henri Corbin, fue quien propuso la hoy clásica diferencia entre lo imaginario y lo imaginal. El reino de lo imaginal no es, de hecho, lo fantasioso o lo imaginario- según la concepción corriente de esos vocablos-. Si bien relacionado a la creatividad humana de la que habla Shanon, no se trata de asimilar el término a algo ficticio o utópico. Por el contrario, al reino imaginal no puede accederse por medio de la percepción sensorial ni la cognición habitual (que incluye la capacidad de fantasía) Sólo puede accederse a él mediante lo que hoy conocemos como Estados Ampliados de Conciencia "que desestabilizan las modalidades perceptivas y los sistemas cognitivos habituales. Así como el cielo nocturno sólo es perceptible en ausencia de luz solar, el reino imaginal se revela cuando aquéllos están suficientemente trastornados"<sup>78</sup> Según Corbin- gran estudioso de las experiencias místicas, visionarias y las técnicas del sufismo, el mundo en el que

<sup>75</sup> Comunicación personal de Benny Shanon a Diego R. Viegas en Tarapoto (Perú), junio de 2009

<sup>76</sup> Shanon, Benny: "The Antipodes of the Mind: Charting the Phenomenology of Ayahuasca Experience", Oxford University Press, Reino Unido, 2004

<sup>77</sup> Pinchbeck, Daniel: "Una historia de las drogas", RBA, Barcelona, 2007.

<sup>78</sup> Ring, Kenneth: "La iniciación chamánica, los mundos imaginarios y la luz después de la muerte", en Doore, Gary (comp.): "¿Qué Sobrevive?" Planeta- Nueva Conciencia, Bs As, 1992

penetran aquéllos místicos es perfectamente real. Al volver, los observadores son perfectamente conscientes de que han estado "en otra parte". "El mundo imaginal es tan ontológicamente real como el de los sentidos y el intelecto. Es un mundo que posee extensión y dimensión, figuras y colores; pero no se los puede percibir por medio de los sentidos a la manera de las propiedades de los cuerpos físicos. Estas dimensiones, figuras y colores son el objeto de la imaginación perceptiva o de los 'sentidos psicoespirituales'"<sup>79</sup>. Y no sólo eso, sino que además Corbin sugiere que cuando uno ve con el ojo de la imaginación está viendo su propio estado espiritual interior, transformado y proyectado al exterior en una visión externa aparentemente objetiva. Dicho de otro modo: lo que vemos en esos estados, es lo mismo con lo cual vemos; nuestra alma. El lenguaje natural del alma es entonces, la imagen. Más directamente: el alma es lo imaginal, y constituye nuestro basamento y realidad ontológica absoluta. Como dice el escritor inglés Patrick Harpur, autor de libros con títulos tan sugerentes como "Realidad Daimónica": "Somos imaginación"<sup>80</sup>. Así como los chamanes pueden visitar asiduamente ese Reino en vida, tras la muerte –y la disolución del cuerpo– el alma aún se vale de la imaginación activa. Éste es el fundamento del Bardo Thodol o Libro Tibetano de los Muertos, que enseñó a generaciones de tibetanos a no aferrarse o atomizarse con monstruosas o grotescas imágenes, que sólo son representaciones del estado del alma que ha desencarnado...la imagen misma del alma...a menudo rodeada de luz refulgente y pura. ¿Serían indicadas las tesis filosóficas de Corbin para comprender mejor los encuentros con "Otras Realidades" durante el trance de ayahuasca? ¿Nos ayuda Corbin a entender esas entidades profundamente ajenas, pero a veces -tras un minucioso examen- a la vez profundamente emparentadas con los procesos emocionales internos del sujeto experimentador? Así, nada más alejado que la imagen arquetípica americana de un jaguar para aquél profesional citado en el punto III, pero al mismo tiempo, cercana en cuanto a la significación compartida con los mitos Tukanos del Amazonas. Nada más ajeno que la imagen de los extraterrestres inseminadores para la señorita citada en el punto IV...pero hasta cierto punto cercana a sus sentimientos en aquél entonces (el deseo de engendrar hijos). Como también hemos visto...a veces lo imaginal aparece como absolutamente ajeno bajo la lupa de minuciosos análisis. Ambos planos (el "mundus imaginalis" y las profundidades del inconsciente personal) se alejan notoriamente y nos topamos con las "Antipodas" de Huxley.

Para los académicos y otros investigadores educados en los valores del materialismo cientificista occidental, el encuentro con estas "Otras Realidades" supone un grave problema que desafía concepciones y supuestos básicos. En aquel Congreso Internacional sobre Medicinas Tradicionales organizado en Tarapoto (Perú), en junio de 2009, hubo un Foro Abierto muy concurrido por los asistentes de unos 20 países (psicólogos, médicos, etnólogos y diversos estudiosos de los estados modificados de conciencia). El tema de debate se resumía en el sugerente título: "La Planta me habló: ¿Cómo interpretar la experiencia visionaria?". La punzante antropóloga brasileña Bia Labate, especialista en las subculturas ayahuasqueras contemporáneas, describe aquél Foro - con su fino sentido del humor-

como una especie de Grupo de Autoayuda...algo así como "Ayahuasqueros Anónimos". Occidentales urbanos –en definitiva- intentando discernir entre lo psicológico y lo espiritual...entre las fórmulas neuroquímicas y los seres élficos de las culturas tradicionales...Tratando de interpretar qué es exactamente esa "Voz de la Planta", que todos han vivenciado, pero cuyo contexto cultural aún cartesiano, materialista y monista, en el que han "escuchado" ese "dictado vegetal", carece de las herramientas necesarias para su integración, e impide su total comprensión. Surgen así interminables debates científicos:

"¿Los gringos pueden convertirse en curanderos o chamanes?", "¿Cómo es posible integrar las técnicas del curanderismo tradicional en un contexto cultural moderno?", "¿Hay esquizofrenia entre los indígenas?", "¿Cómo se da el proceso de aprendizaje en el mundo curandeiril?", "¿Qué son las visiones de ayahuasca?".

"...Lo que más me gustó –describe Bia Labate<sup>81</sup>- fue una discusión sobre las afirmaciones clásicas de los indígenas, frecuentemente repetidas por varios tipos de personas (en diferentes contextos de uso) de que "la ayahuasca me dictó esto o aquello" ¿Serían estas proyecciones de nuestro inconsciente? ¿Potencialidades latentes de la psique humana, así como son los dones artísticos? ¿Elementos captados de un inconsciente colectivo? ¿Voces de otros pueblos? ¿Visitas a realidades más allá? ¿Meras alucinaciones? ¿Efectos de principios activos específicos? Me sentía en un grupo terapéutico de reflexiones y apoyo mutuo para occidentales consumidores de ayahuasca. Si no llegamos a una conclusión, por lo menos los términos de la pregunta eran comunes, y era reconfortante ver tanta gente exquisita junta..."

Esther Jean Langdon, conocida antropóloga que estudió a los Sionas en la década del '70, sonreía luego del Foro y nos confiaba que "Los Sionas jamás se cuestionaban si la Planta les hablaba o no, si esa era la voz de la Planta o su propio inconsciente...simplemente les gustaba beber y hacer sus viajes"

Hay que recordar que esta "Voz" pudiera no ser totalmente ajena a la antigua tradición de occidente. De hecho el filósofo Heráclito, nacido en Éfeso (Asia menor) (c 500 a.n.e.) escribió sobre la palabra de Dios (Usó el vocablo Logos - "verbo" totalmente ajeno al judaísmo-) En s.VI a.n.e. emprendió un viaje con el fin de descubrirse a sí mismo y encontró al "Logos compartido por todos": "No habiéndome escuchado a mí sino al Logos es prudente confesar que todas las cosas son Una" Su estilo paradójico, con expresiones opuestas, el uso de retruécanos, y formas voluntariamente enigmáticas y oscuras, recuerda las fórmulas litúrgicas utilizadas en los Misterios, en particular Eleusis, donde los iniciados bebían un brebaje llamado Kikeón, que al igual que el ayahuasca habría sido psicoactivo. Diógenes explica que los dichos tan oscuros de Heráclito son de una claridad cristalina para un iniciado.

Pero volviendo a la discusión inicial, lo que cuestiona profundamente tanto "La Voz de la Planta" como las "Otras Realidades" es el inmenso desconocimiento que tiene la cultura Occidental actual de la integración de información obtenida en diferentes Estados Ampliados de Conciencia. Lo que tambalea ante

<sup>79</sup> Corbin, H. "Mundus Imaginalis, or the Imaginal and the Imaginary". Ipswitch, Golgonooza Press, 1972"

<sup>80</sup> - (...) el racionalismo, (ha estado) empeñado en negar toda actividad mental no racional... Felizmente, una cadena de filósofos a lo largo de la historia mantuvo vivo ese fuego secreto...

- ¿Qué fuego secreto?

- ¡El de la imaginación!

- ¿Y qué es la imaginación?

- La capa más honda de la psique, esa capa psíquica en la que todos participamos y de la que brotan todos los mitos, todos los arquetipos... De la que todo procede: ¡la imaginación es la realidad, más real que lo que nuestro ego racional suele llamar realidad!

- ¿Y qué filósofos forman esa cadena?

- Gnósticos, neoplatónicos, alquimistas, renacentistas y románticos. Todos ellos anhelan conocer la realidad, el alma del mundo, no escindir mundo y psique. "¡La

imaginación es la naturaleza!", dijo Goethe.

- ¡Eso es como decir que usted y yo somos imaginación!

- ¡Somos imaginación!

- Cíteme a siete filósofos de esa cadena.

- Platón, Plotino, Ficino, Shakespeare, Blake, Yeats y Jung, que dijo: "La psique es el mundo". Jung reformuló el otro mundo como inconsciente colectivo... La psicología es la mitología de la modernidad, y la mitología era la psicología de la antigüedad..."

(Parte de una entrevista a Patrick Harpur aparecida en el diario español La Vanguardia: <http://www.lavanguardia.es/web/20060323/51238898507.html>

<sup>81</sup> Labate, Bia: "Xamanismo e ciência na Alta Amazônia Peruana" en el blog: <http://bialabate.net>, (traducido por D. R. Viegas) Junio de 2009.

tales vivencias es la férrea concepción de que el universo físico o material es la única y última realidad; que la conciencia es sólo una sub-función del cerebro humano; que sólo podemos conocer el mundo y a nosotros mismos a través de los sentidos y las observaciones empíricas en estado de vigilia, siendo las emociones distorsionantes de la verdad, y los otros estados de conciencia no ordinarios, potencialmente patológicos e inútiles.

Otra propuesta interesante para intentar comprender al menos una gran cantidad de visiones del ayahuasca es la de Jeremy Narby, quien intentando encontrar similitudes entre el conocimiento indígena y la ciencia occidental, se topó con vínculos entre el chamanismo (sobre todo amazónico) y la biología molecular. Su hipótesis es que los chamanes trasladan sus estados de conciencia hasta el nivel molecular y obtienen acceso a información relacionada con el ADN, algo que ellos llaman "esencias animadas" o "espíritus". Serpientes y cordones trenzados en doble hélices y visiones similares a cromosomas, son moneda corriente entre los sabios vegetalistas del Amazona y en pinturas de los aborígenes australianos. Esta línea de investigación llevó a Narby a interesarse por los aspectos inteligentes de comportamiento de la Naturaleza<sup>82</sup>, con quien muchos experimentadores tienen algún tipo de comunicación.

## **XII- Las Visiones De Los Chamanes (o cómo la Analogía Antropo-Socio-Cosmológica se hace visible)**

Hasta aquí hemos realizado un tipo de análisis posible: En primer lugar recolectamos observaciones de experiencias de más de 100 individuos, mediante protocolos de investigación que incluyen unos 150 ítems en total y las descripciones puntuales de cada vivencia. Luego procedimos a la identificación de imágenes o imaginería más común, y la posterior búsqueda de significaciones tanto subjetivas como en los mitos, leyendas y arte universales, con el fin de profundizar en los sentidos de aquello que se "ve" comúnmente con el ayahuasca. Es decir, una hermenéutica simbólica de las metáforas que encierran las "Otras Realidades". Sin embargo hay que hacer también una importante salvedad. Si bien de la poca literatura existente sobre el tema se desprende que muchas de estas visiones, sentimientos y sensaciones no difieren demasiado entre un experimentador occidental y un experimentador indígena (con lógicas diferencias en las interpretaciones y definiciones propias de la percepción y socialización en culturas distintas), también es cierto que los chamanes, tras su ardua iniciación, tienen un tipo de visiones bastante peculiares que hacen justamente a su rol y función de chamán en la comunidad.

De esta forma -cada uno de estos oficiantes-de acuerdo a iniciaciones más o menos similares en cada etnia amazónica, como las que hemos visto en el capítulo sobre "Crónicas y Etnografías", acceden a un "mundo chamánico" con normas dirigidas al cumplimiento de sus funciones específicas. En este sentido los chamanes poseen en general un tipo de visiones que suelen tener que ver con la acción que desarrollan en tanto curadores o sanadores, (si el alma se ha extraviado; ha sido robada; o el paciente ha sufrido una posesión, tal la etiología de la enfermedad, según las culturas tradicionales); luchadores contra los hechiceros y/o espíritus que provocan el mal, psicopompos o conductores de las almas a su destino final; profetas o augures; guías de las partidas de caza y pesca; buscadores de objetos perdidos, o como celebrantes de algún tipo de sacrificio oblatonal.

Nuestro informante principal Don Antonio Muñoz Díaz, chamán shipibo-konibo, relataba de este modo uno de esos clásicos enfrentamientos contra los hechiceros, típicos del chamanismo amazónico: "...Había un señor que le ha hecho daño a otro chamán. Bien dañado era... Si yo estaba lejos este señor iba a matar a mi hijo...yo sabía eso... He bañado un rato, y antes, como a las cinco de

la tarde he tomado ayahuasca. Vino mi sobrino y otro compañero...Feo me ha hecho marear...Y había un tractor montando los montes...¡Grande!...¡Me quería aplastar!...Yo agarro mi Piedra Viva, que se llama Encanto, que tiene Dueño, siempre la llevo conmigo. Esta Piedra Viva se ha escapado de mi mano. Le disparó al tractor...Humo...¡Todo ardiendo!...El tractor lo envió el Yóbé (brujo)...Vi colores de las culebras que cubrían el cuerpo de mi hijo. Después no me ha fastidiado. Le he sacado todo, le botó todo, se ha quedado calmo...He soplado tres veces tabaco. Ya no tuvo nada en su cuerpo...Me he enojado bastante. Casi me ha vencido...pero yo le he ganado. 'No fastidies más a mi familia le he dicho'...casi muere el hombre...José Tataco, su nombre..."<sup>83</sup>

Como es típico de los pocos chamanes ancianos que aún no están demasiado expuestos a las influencias de la cultura occidental, su relato lineal no hace ningún corte, ninguna separación entre la vida "real" en su cotidianidad, y las "Otras realidades" aparecidas tras la ingesta del brebaje sagrado (que en nuestra cultura sería distinguida como producto de "fantasía", o al menos distinguiendo claramente "lo vivenciado en la realidad y lo vivenciado bajo los efectos de la sustancia psicoactiva"). Para proteger a su hijo enfermo, amenazado por un brujo (yóbé en lengua shipibo) -sea esto literalmente cierto, o producto de "emociones o energías invisibles" tales como una envidia inespecífica- nuestro informante lo enfrenta en una lucha mental directa. Como dato curioso -también típico de los chamanes contemporáneos- las fuerzas del mal no aparecen en este caso mediante una imagen tradicional como podría ser un feroz animal o demonio de la selva, sino como el propio brujo montado en un tractor (objeto tecnológico de los "blancos" y por lo tanto "prestigioso"), y dispuesto a aplastar a nuestro chamán. Otro ingrediente interesante es la Piedra Viva. Se trata de una piedra real, que el Unaia (chamán shipibo) guarda y lleva consigo (a veces un cuarzo), cuyas características no comunes han llamado su atención en alguna oportunidad. La Piedra dentro de las visiones está viva, con rostro inclusive, y funciona como un guerrero asistente que lo ayuda a destruir al tractor (las fuerzas del daño) Finalmente el motivo tan recurrente (no sólo para chamanes sino para todo experimentador) de las serpientes o culebras, aparece también simbolizando la amenaza del hechicero, que es vencida y derrotada, restableciéndose la salud del paciente.

Otro motivo exclusivamente chamánico es el de los genios o espíritus de las plantas, que necesariamente van a aparecer una vez completada la iniciación mágica, en base a largos años de ayunos, abstinencias e incorporación de plantas y preparados vegetales. Estos espíritus se ven como personas de baja estatura vestidas como médicos occidentales o con las túnicas o cushmas tradicionales indígenas. En una ocasión Don Antonio, invitado por la Fundación Mesa Verde a la Argentina, llevó a su tierra yerba mate -desconocida en su comunidad amazónica- para intentar estudiar y descubrir sus posibles propiedades. En un posterior encuentro nos contó que los genios, esencias, o espíritus de la yerba mate, se le aparecían en sus visiones como indígenas vestidos de un modo muy diferente a los shipibos...y le hablaban en un idioma desconocido para él...aparentemente como guaraníes! "...Yo he comenzado a dietar solo, yo sabía cómo se aprende, cual es dieta...ni mi papá, ni mis hermanos mayores me enseñaron. Uno de mis hijos se murió y vengo a pensar: 'si mi papá era unaia, ¿por qué no puedo dietar yo?'...no van a morir mis hijos...He tomado una planta huayra caspi, pion colorado, toe, incaico, todo eso he tomado para ser unaia...no comiendo sal, no tomando dulce...no hacer relaciones...entonces yo he dietado tres años, después de tres años descansé, para tres meses, fuera de tres meses que he descansado, otra planta más...dos años más...y ahí he cortado mi dieta...más de cinco años...Después antes de comenzar a trabajar con los pacientes he

<sup>82</sup> Ver: Narby, Jeremy: "La Serpiente Cósmica, el ADN y los orígenes del saber", Takiwasi/Racimos de Ungurahui, Lima, 1997, e "Inteligencia en la Naturaleza, Graph ediciones, Lima, 2009

<sup>83</sup> Don Antonio Muñoz Díaz (Unaia o chamán shipibo-konibo nacido en 1940 en la aldea de Puerto Nuevo, sobre el Río Ucayali, Amazonia Peruana) Entrevista del Dr. Diego R. Viegas, noviembre de 2005.



tomado ayahuasca para ver si he aprendido o no. He cocinado y tomado solo. Yo no le he avisado a nadie... ni a mis amigos. Me marié<sup>84</sup> y lindo... había aprendido más o menos... Han venido los genios de las plantas que he tomado yo. Ellos cantaban el canto de la medicina... yo los seguía cantando a ellos. Comencé con los chicos, los bebés, para saber si hago algo o no... y me salió bien... sanaba bastante... hasta que llegaron los adultos... Yo no cobraba nada esas primeras veces... me estaba preparando... Hasta hoy día sigo trabajando. Preparando mi cuerpo, siguiendo con más dietas... Más que todo venían chicos con susto, airados, constipados de algunos animales... esas creencias tenemos nosotros los shipibos. Los adultos no tienen tanto susto. Los genios de las plantas nos ayudan. No son como nosotros, son chiquitos... vienen con vestido de doctores, tienen su camisa, pantalón, zapatos, ellos cantan para atender a los pacientes. Yo tengo que seguir su canto... así trabajamos... Entre medio de las visiones vienen los genios, ahí les conocimos. Estos genios nos explican cuando vienen los enfermos: 'Éste tiene tal enfermedad, o éste está hechizado por otros chamanes...' ahí nos avisan. Por eso nosotros preparamos los remedios de las plantas. Ya nos han hecho conocer. Al día siguiente lo recogemos (las plantas para darle de tomar. Hay también los (pacientes) hechizados... tenemos que trabajar, poniendo nuestra vida, o de nuestra mujer o hijos en riesgo. Pueden tumbarnos (los brujos) a nosotros o a ellos. (Los genios) Nos dicen si curar con canto o puede tener un dolor y le tocamos y chupamos ahí para calmarle. Cuando tomamos las plantas nos da una flema para jalar... Un pipa... le llena tabaco fuerte, y con humo, del pecho sale la flema y le chupa, le saca el virote (flecha mágica) que le han chonteado (disparado)... Eso no puede tragar, sino va a quedar tu estómago enfermo... tiene que botarle.<sup>85</sup>

El queñón, o sustancia mágica que se va formando en el pecho y que va creciendo con cada dieta de cada planta medicinal ("palos"), es fuente de flechas mágicas o virotes. Pueden servir como "imán" para extraer la flecha mágica dañina, o ser ellas mismas las flechas que causen el daño a otro.

Otra función típicamente chamánica es la de conocer el destino de objetos, o personas desaparecidas. Obtener la información de si están vivos o muertos. Las visiones, por lo tanto serán consecuencia de una función que sólo el chamán iniciado y con experiencia puede obtener:

"...(Se) Puede conversar con muertos... a veces a mí me busca su familia de alguien que no aparece... ¿está muerto o no... como será, no? Yo tomo mi purga, me concentro... llamo su nombre... viene su espíritu... como quien viene... como nosotros... conversa, se ríe... entonces no está muerto... está vivo..." Bueno tu familia quiere conocer... cuando vuelves?... 'En tal tiempo voy a aparecer'... Cuando pasa la mareación le explicamos eso a su familia. Y verdaderamente viene... El espíritu no muere... si está muerto, aparece y también nos lo dice. Viene a avisarme: 'Por este motivo me murió (sic)... o por tal otro motivo... o me mató un brujo'... (los que le hacen daño a otras personas). Así trabajamos pues, nosotros..."<sup>86</sup>

El modo como esta información aparece al chamán está impregnada de sus símbolos y mitos culturales. En una de sus visitas a la Argentina, Don Antonio fue consultado acerca de un muchacho que había desaparecido en Rosario, en las aguas del río Paraná, tras darse vuelta el velero en el que navegaba. Antonio refiere haber "visto" a una enorme anaconda que tenía al desdichado joven en cuestión en el interior de su estómago. Según Don Antonio, cuando esto ocurre, la persona ya no puede ser salvada y la gran anaconda se los lleva hacia la desembocadura. A partir de esa referencia queda claro que la anaconda sugiere una metáfora del propio río. Es más precisamente su "Madre", "Ibo" o "Dueño sobrenatural", la esencia

viva y espiritual del río, que al igual que al resto del mundo natural se le superpone otro sobrenatural. Con el ayahuasca se hace verdaderamente visible aquél paradigma fundamental del pensamiento simbólico/mitológico/mágico que según el brillante antropólogo Edgar Morin es la analogía "antropo-socio-cosmológica de inclusión recíproca", adquiriendo en este caso el río características animales, pero también —como hemos visto— las plantas medicinales características humanas y todo tipo de combinación en esta suerte de proyección-identificación con el universo "animista" en su conjunto<sup>87</sup>

Determinadas criaturas con arraigo en mitos y cosmogonías ancestrales pueden aparecer a cualquier miembro de la etnia, aunque no sea chamán, y sería más dificultoso que apareciese a un occidental (en cualquier caso, el significado podría interpretarse de un modo diferente) aunque sin dudas tales personajes míticos tienen estrecha relación con la actividad y función chamánica, tal el caso entre los shipibos de los Cháikunis (Un pueblo de duendes que visten togas —Tari en shipibo o cushmas en quechua) y del pájaro demoníaco Shuwawa, que apareció durante una sesión nocturna en la comunidad de Puerto Nuevo sobre el río Ucayali, en el año 2007, a la que asistió el Dr. Diego R. Viegas, quedando reflejada la anécdota en su Cuaderno de Campo y recordado por Don Antonio en una posterior entrevista documental: "...Dr. Diego fue a mi comunidad. Mi hija estaba enferma y yo estaba tratando. Hay una especie de pájaros que son demonios. Otro unaia malo lo ha enviado para hacerle daño a mi hija. Todas las tardes viene. Y una tarde... viene... grita y yo lo tumbo con la mano nomás... Mi sobrino, que estaba ahí, me dice... 'Tío, ya le has tumbado a ese Shuwawa'. 'Si, mañana vamos a buscar' le digo a mi sobrino, tal vez aparezca. En un pozo (de agua) encontraron flotando a una lechuza y le han traído... No parecía lechuza... Era muy fea su cara... Como Shuwawa..."<sup>88</sup>

Como en otras ocasiones no existe en el relato ninguna distinción entre lo que ocurre "del otro lado" y lo que ocurre "de éste", aunque se buscan claramente pruebas materiales de lo sucedido en visiones extáticas. El Dr. Viegas asegura haber oído el chillido de un pájaro en el mundo "real", afuera de la maloca, que todos pudieron oír: pacientes, sobrino e hijos del chamán. Pero no pudo "ver" lo que sucedía con este pájaro (si se trataba del mismo) en el trance de ayahuasca.

El campo energético conocido como los patrones o diseños geométricos luminosos, (Kenaia) que los chamanes shipibos, marubos o shaminaaws "acomodan" cuando los ven alrededor del cuerpo de sus pacientes, son un tipo de visiones que parece que sólo los chamanes tienen la capacidad de obtener. Aunque en alguno de nuestros protocolos se mencionen tales diseños (incluso por experimentadores que no conocían el arte shipibo) está claro que sólo los chamanes son capaces de manipular ese entretejido con sus cantos, en verdaderas operaciones sinestésicas, reparándolos cuando éstos son borrados por las fuerzas de la enfermedad y el mal. Las curaciones de enfermedades culturales, como el caso de la "constipación por animales", típica de las culturas de la selva, pero extrañas a la cultura, la ciencia médica y la educación occidental, necesariamente tienen su consecuente imaginaria chamánica: "Una vez una señora enferma, bien grave, estaba 10 días ahí en el hospital con fiebre, diarrea, no quería comer... el doctor preparó su ampolla para que no muera... Su hija la estaba cuidando y felizmente le avisó... vamos a poner esta ampolla para que descansa porque no puede sanar. Su hija no quería que muriera ahí en el hospital... 'Somos familia pobre. No podemos llevar'. Me avisaron un viernes y le dije que el sábado por la noche voy a tomar. '¿Dónde te duele?', le digo... 'Acá'... se tocaba la panza... arrojaba (vomitaba). Después de marearme, cantar, ver todo... le he hecho tomar sal de frutas y gaseosa. Y se curó. Comenzó a comer. Esta

<sup>84</sup> "marear" o "mareación" significa entrar en un estado de trance, de éxtasis, o más precisamente en un estado ampliado de conciencia.

<sup>85</sup> Don Antonio Muñoz Díaz. Entrevista documental del Dr. Diego R. Viegas, 17/11/2008

<sup>86</sup> Don Antonio Muñoz Díaz. Entrevista documental ... (ibidem)

<sup>87</sup> Ver: Morin, Edgar: "El doble pensamiento Mythos-Logos", capítulo XVIII de "El Método III", Theorema, Barcelona, 1990

<sup>88</sup> Don Antonio Muñoz Díaz. Entrevista documental del Dr. Diego R. Viegas ... (ibidem)

señora había sido atacada por un bufeo (delfín rosado de la selva) mientras lavaba su ropa en el río estando con su menstruación...<sup>89</sup> Finalmente existe un tipo de visión exclusiva de los chamanes (No sólo amazónicos, sino también de ciertos pueblos tribales o nativos de México, India, Japón, Siberia, Birmania (Myanmar), entre otros), muy conocidas por los antropólogos y los historiadores de las religiones: La Boda Chamánica con la Consorte espiritual y los hijos "ayudantes del otro lado" que surgen de ella<sup>90</sup>:

"Mi hijo espiritual se llama Ronin Metzá...Me he acercado a su madre, Anaconda Bonita, linda chica, buena, hermosa...ahí cuando estaba mareado ha aparecido. Ella me dice que va a ser mi mujer. Le dije que sí y cada vez que dormía ya estaba con mi mujer. Dentro de un año apareció un muchacho...y me dice que su madre lo envió. Crece más rápido que nuestros hijos (se refiere a los hijos "reales", del "mundo ordinario")...habla, sabe de plantas, me indica lo que debo hacer..."<sup>91</sup>

Este ayudante chamánico e hijo espiritual, según Don Antonio, no sólo aparece durante sus trances o "mareaciones" sino también a veces "materializado" en el mundo ordinario, como lo recuerda en la ocasión que Fundación Mesa Verde, por primera vez en su vida, lo llevó a la capital peruana, a su aeropuerto, y de allí a la ciudad de Rosario, en Argentina: "Yo viví en Puerto Nuevo, Utucuro, Pucallpa...siempre en la selva...en el (Río) Ucayali... nunca había pensado conocer Lima, ni mucho menos Argentina...Estaba trabajando en un proyecto con plantas medicinales, pomadas, etc...cuando los de Mesa Verde me han conocido y me llevaron en avión a la Argentina....Estaba viajando con Juan Maldonado (antiguo director del Proyecto Asociación de Medicina Tradicional-Ucayali y posteriormente alcalde de Tiruntán) Vine de Pucallpa a Lima solo. Él me dio esa boleta. En el aeropuerto de Lima yo pensaba: '¡Ojalá que Juan me encuentre'...él estaba tomando cerveza con sus amigos. Llego y estaba recogiendo mi equipaje...y aparece un uniformado:

- 'Hola Antonio', me dice: '¿Así que te vas a Argentina?'...

- 'Sí...Esta noche voy a viajar'...

- '¿Y cuál agencia?'...

- 'Lan Chile'...

- 'Te voy a ayudar con tus cosas'

...Me lleva el (bidón con) ayahuasca, mis cosas...

'¿Ud. no conoce a Juan Maldonado?'...

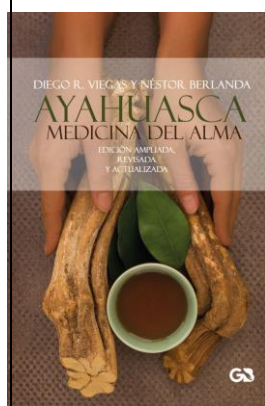
'Sí, ahorita va a venir'...

Y se va...'Chau, pues, Antonio, sigo trabajando'...

Una vez que se ha largado comencé a pensar... ¿De dónde me conoce? ¡Si yo no conozco a nadie en Lima!...Ahí llega Juan...le dije del guardia, pagamos la aduana como a las 12:30...y seguía pensando yo...'Si he venido como un ciego a esta ciudad y a este aeropuerto...no sé nada...no conozco a nadie'...Y Juan me ha dicho: '¡Tu genio debe ser Antonio! ¿Quién más puede presentarse así?'...¡Y era el mismo!...'92

Es el tipo de relatos que nos impulsa a seguir indagando en estas fascinantes "Otras Realidades"...

Dr. Nestor Berlanda

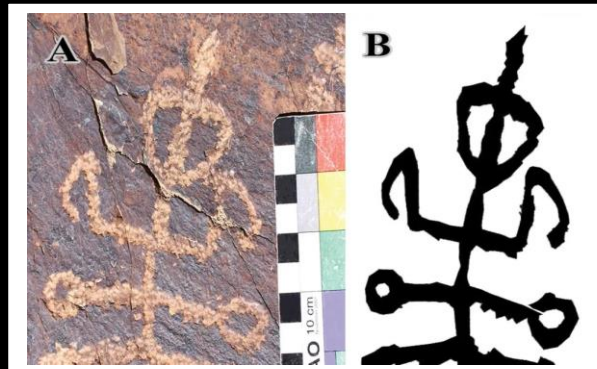


<sup>89</sup> Don Antonio Muñoz Díaz. Entrevista documental del Dr. Diego R. Viegas ... (ibidem)

<sup>90</sup> El arquetipo de la amante invisible, hoy en día casi completamente olvidado, tuvo hace tiempo una gran fuerza en las religiones y culturas de todo el mundo. Ver: Zolla, Elémire: "La Amante Invisible: La Erótica Chamánica en las Religiones, en la Literatura y en la Legitimación Política", Paidós (Orientalia), 1988; Kalweit, Holger: "Bodas sagradas, matrimonios espirituales y sexualidad onírica", en "Ensoñación y Espacio Interior, El Mundo del Chamán", Libro Guía, Madrid, 1992. Para una vinculación entre este arquetipo y los modernos mitos tecnológicos occidentales

## POSIBLE TALLA MITAD HUMANA MITAD MANTIS RELIGIOSA

El desconcertante glifo, que guarda cierta semejanza con el motivo del "hombre en cucullas", sugiere que los insectos han ocupado durante mucho tiempo un lugar en la tradición humana. Hace unos años, los investigadores se toparon con un hallazgo inesperado en el centro de Irán: un glifo de forma extraña con un cuerpo larguirucho con seis extremidades, una cabeza triangular y dos ojos saltones. Descrita como mitad humana, mitad mantis religiosa, la curiosa figura, descrita en un artículo publicado recientemente en el *Journal of Orthoptera Research*, aún elude en gran medida toda explicación. Pero puede representar una variante con temática de insectos del llamado "hombre en cucullas", un motivo con muchos círculos que adorna antiguas paredes rocosas que se encuentran en todo el mundo, informa Daisy Hernandez para *Popular Mechanics*. Visto por primera vez durante una serie de estudios realizados entre 2017 y 2018, el grabado en roca de cinco pulgadas y media de largo inicialmente desconcertó a los investigadores. Sin embargo, finalmente llamó la atención de un equipo de entomólogos y arqueólogos que se propusieron darle al glifo una historia adecuada.



Una inspección cuidadosa llevó a los entomólogos a concluir que la talla probablemente representaba la cabeza y las extremidades anteriores de una mantis religiosa perteneciente al género *Empusa*, nativo de la región. Descrito como "levantado y abierto", estas patas de buggy pueden haber estado extendidas hacia los lados del glifo para sugerir una postura amenazante, insinuando, tal vez, que sus creadores tenían motivos para admirar o incluso temer a los insectos depredadores, según *Popular Mechanics*. Pero el resto de la anatomía del glifo era más misterioso, informa Hannah Osborne para *Newsweek*. Cubriendo las extremidades medias de la figura había un par de bucles cerrados que recordaron a los investigadores un glifo muy conocido llamado el hombre en cucullas. Esta figura inusualmente omnipresente, que presenta una figura humana flanqueada por pequeños círculos, tallada en paredes rocosas de varios continentes, es tan extraña que un investigador ha propuesto que los círculos representan una aurora extrema que puede haber surcado los cielos de todo el mundo hace miles de años. Desafortunadamente, no se puede decir mucho más sobre algún que otro híbrido. Las sanciones en Irán impiden a los investigadores fechar por radiocarbono el hallazgo, que, según el lugar donde se encontró, sólo puede fecharse entre hace 4.000 y 40.000 años. Hasta que se puedan completar más análisis, el equipo ha denominado al glifo "hombre mantis en cucullas". Si realmente representa una figura que mezcla insecto y ser humano, la talla sería especialmente inusual, incluso entre los muchos dibujos con temas de animales que salpican las regiones montañosas de Irán, según un *blog de Pensoft Publishers*. Como escriben los autores en su estudio, la mantis religiosa ha ocupado durante mucho tiempo un lugar especial en la tradición humana, apareciendo incluso en el Libro de los Muertos egipcio, donde servían como deidades que conducían las almas al inframundo. Grabado en una roca hace miles de años, el insecto podría haber tenido un significado diferente que, por ahora, sigue siendo tan misterioso como sus creadores.

Dra. Katherine J. Wu *Smithsonian Magazine*

provenientes de la ufología ver: Viegas, Diego Rodolfo: "Encuentros Sexuales con ETs y Bodas Chamánicas", en "La Nave de los Locos, Año 3, N° 14/15, Santiago de Chile, Marzo 2002, también disponible en [www.fundacionmesaverde.org](http://www.fundacionmesaverde.org)

<sup>91</sup> Don Antonio Muñoz Díaz: Entrevista etnográfica del Dr. Diego R. Viegas, Rosario, Noviembre de 2005.

<sup>92</sup> Don Antonio Muñoz Díaz: Entrevista etnográfica del Dr. Diego R. Viegas, ... (ibidem)

Para saber más: "Ayahuasca: medicina del alma"

<https://www.editorialquanteblanco.com/publicaciones/ayahuasca-medicina-del-alma/>



# Una controvertida búsqueda de la Noosfera **EL PROYECTO CONCIENCIA GLOBAL**



Iniciado en 1998, el Proyecto Conciencia Global parte de la hipótesis de que existe una conciencia colectiva capaz de influir en los sistemas físicos y puede ser contemplado como un ejemplo paradigmático de las cuestiones que deben considerarse, en términos metodológicos, a la hora de “poner a prueba” la realidad con el fin de decodificarla.



La relación entre sujeto y objeto, entre *el conocedor* y *lo conocido*, ha sido una cuestión central en la historia de la filosofía y del conocimiento, y sus implicaciones son abismales en términos metafísicos, ontológicos, epistemológicos, científicos, etc.

Estas implicaciones se derivan del intento de dar respuesta a preguntas muy profundas acerca de la naturaleza de la realidad y de nuestra percepción de la misma. ¿Hasta qué punto nuestros sentidos y “capacidades” reflejan o interpretan fielmente una realidad objetiva? ¿En qué medida nuestros conocimientos son una construcción? ¿Influye nuestra conciencia en la estructura de nuestro entorno, de aquello que experimentamos? ¿Cómo funcionan nuestros procesos cognitivos, y qué papel tienen en la configuración del mundo?

La lista de preguntas que suscita este binomio sujeto-objeto es larga y despliega un abanico de propuestas filosóficas que abarcarían desde el realismo fuerte, que sostiene la existencia de una realidad independiente al observador y una correspondencia más bien directa entre ambos... hasta formas de idealismo para las que el sujeto participa activamente en la formación, no solo de la experiencia, si no de la realidad misma.

El método científico, más allá de debates como el que se da entre realismo e instrumentalismo<sup>1</sup>, opera bajo el supuesto de que existe una realidad externa y objetiva susceptible de ser investigada, lo que, en principio, requiere una separación bien delimitada entre el sujeto (el científico) y el objeto (el fenómeno estudiado).

Sin embargo, tal delimitación ha sido reevaluada en el marco mismo de la ciencia a raíz, principalmente, del desarrollo de la física cuántica y la teoría de la relatividad, así como de distintas investigaciones en el campo de la psicología cognitiva y la teoría de sistemas, las cuales han contribuido a diluir tal frontera señalando una relación de interconexión e influencia entre el observador y lo observado.

Así, la idea de que, al menos hasta cierto punto, la percepción y la medición de la realidad es un constructo del sujeto cuenta con el respaldo de una amplia gama de investigaciones científicas. Pero la noción de que el sujeto afecta la estructura de la realidad misma más allá de su propia percepción resulta mucho más desafiante y controvertida, y se halla lejos de contar con un consenso amplio.

Ello, no obstante, no le quita legitimidad a tal propuesta, formulada ya de forma explícita por la conocida como la Interpretación de Copenhague de 1927 y que, desarrollada por Bohr, Heisenberg y Born, se considera la interpretación estándar de la física cuántica.

Al margen del complejo debate científico y filosófico que suscitó -y sigue suscitando-<sup>2</sup>, y de las discrepancias entre los propios científicos que la desarrollaron, la interpretación de Copenhague supuso un quiebre con el realismo en la medida en la que planteaba un universo donde las propiedades de los sistemas cuánticos no están definidas hasta que se realiza una medición, introduciendo así una naturaleza probabilística y no determinista en sus descripciones.

Célebre es la oposición que esta contraintuitiva visión de la realidad halló por parte de Einstein y que se resume con su también célebre frase “Quiero creer que la luna está ahí incluso cuando no la estoy mirando”.

Además de otras tesis, y para lo que nos ocupa, la Interpretación de Copenhague, consolidada en 1927, estableció que aquello que determina el colapso de la función de onda, es decir, aquello que determina la realidad a nivel subatómico, es el acto de medirlo, lo que -y ojo al detalle- no implica necesariamente un “ser consciente”; basta con un aparato de medición.

Sin embargo, el matemático John von Neumann planteó que, para que se complete el colapso de la función de onda, sí que es necesaria una conciencia. La mente del observador tendría, así, un rol fundamental en tal proceso. Lo postuló en 1932, en su influyente obra “Fundamentos matemáticos de la mecánica cuántica”, y a tal interpretación -aunque con sus propios matices- se suscribieron otros físicos, como Fritz London, Edmond Bauer o Eugene Wigner.

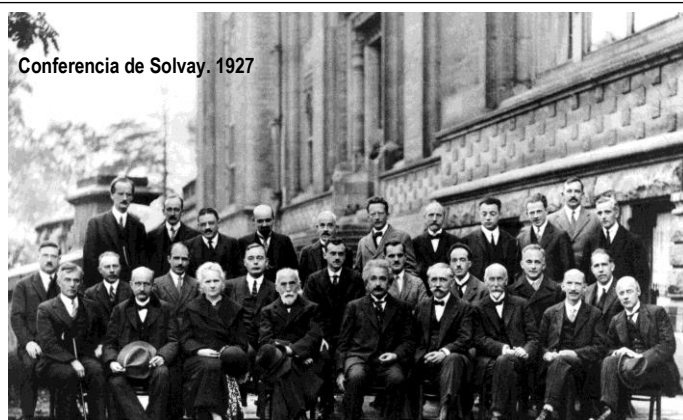
Esta idea ha tenido una influencia cultural extraordinaria y ha sido fuente de inspiración para una gran variedad de teorías enmarcadas en el esoterismo y la New Age, desde las cuales, en algunas ocasiones, se realizan afirmaciones demasiado categóricas apelando a los descubrimientos de la física cuántica. Afirmaciones que, por otro lado, parecen haber hallado la solución científica al “insignificante reto” que supone la brecha entre el mundo microscópico y el mundo macroscópico.

Pero más allá de aquellos desarrollos que pueden ser considerados, en el mejor de los casos, como interpretaciones abusivas de la mecánica cuántica, cierto es que ha inspirado también propuestas filosóficas, planteamientos espirituales e investigaciones científicas a las que vale la pena prestar atención.

### En busca de la noosfera

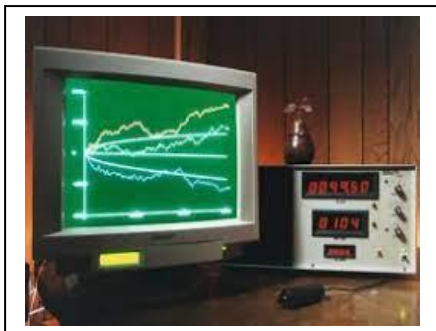
Una de ellas es el “Proyecto Conciencia Global” (GCP) puesto en marcha, en 1998, por el Dr. Roger Nelson y desarrollada en el laboratorio Princeton Engineering Anomalies Research Lab (PEAR) de la Universidad de Princeton.

La iniciativa parte de la hipótesis de que existe una dimensión colectiva de la conciencia humana capaz de influir en el mundo físico, una idea conceptualmente alineada con la tesis de la noosfera desarrollada por Teilhard de Chardin y Vladimir Vernadsky<sup>3</sup>, con la hipótesis Gaia de James Lovelock<sup>4</sup> o con la noción de “inconsciente colectivo” de Carl Gustav Jung. Cuando grandes grupos de personas sincronizan su estado mental/emocional al compartir una experiencia significativa provocada por algún evento a gran escala, se generarían patrones de coherencia en la conciencia colectiva que podrían influir en sistemas físicos medibles.



Conferencia de Solvay. 1927

Para poner a prueba tal hipótesis, se desplegó una red global sincronizada de generadores de eventos aleatorios (REGs) distribuidos en universidades y centros de investigación de alrededor del



mundo, diseñados para producir secuencias impredecibles de unos y ceros sin ningún patrón discernible y que eran transferidas, gracias a la red de redes, a un servidor central ubicado en Princeton para su análisis posterior. Sin embargo, cuando se producía un evento a nivel mundial que provocaba un gran impacto en términos psicológicos a la población, aparentemente se registraba una alteración, más o menos sutil, de la aleatoriedad.

De hecho, en el PEAR ya se había trabajado con este tipo de dispositivos antes de 1998 en una línea de investigación bautizada como "FieldREG", empleándolos para detectar posibles desviaciones derivadas de su interacción, primero con individuos y, posteriormente, en contextos sociales.

Tales alteraciones se registraron, por ejemplo, tras el asesinato del primer ministro israelí Yitzhak Rabin, en 1995 y, ya en 1997, 14 REGs ubicados en Europa y Estados Unidos mostraron desviaciones significativas durante un evento de meditación masiva llamado "GaiaMind" y a raíz de la muerte de la Princesa Diana.

Tales hallazgos motivaron el desarrollo del Proyecto Conciencia Global como tal, que en apenas unos años llegó a disponer de más de 60 nodos capaces de generar 200 bits por segundo.

A partir de ello, se fue concluyendo que, aunque de forma más o menos sutil, se daban variaciones alrededor y durante algunos eventos de trascendencia global tales como terremotos, accidentes aéreos, eclipses solares, celebraciones deportivas o elecciones políticas, a las que, en ocasiones, la desviación estadística llegaba, incluso, a anticiparse.<sup>5</sup>

Tal fue el caso de acontecimientos como los atentados del 11-S, el primero de los cuales ocurrió a las 8:46 am en el huso horario del este de EEUU cuando el vuelo 11 de American Airlines se estrelló contra la Torre Norte del World Trade Center, en Nueva York. Al parecer, la varianza de los datos comenzó a cambiar radicalmente a las 4:30 am, lo que se mantuvo a lo largo de unas 6 o 7 horas.

Posteriormente, Nelson realizaría declaraciones como "la evidencia acumulada sugiere que la probabilidad de que ocurra algo en los números aleatorios que no debería suceder es de una entre un millón. En otras palabras, la cantidad de desviación que encontramos es una buena evidencia de que estamos observando un fenómeno real".

A lo largo de los años, el GCP ha tenido un gran impacto mediático y ha dado lugar tanto a afirmaciones categóricas que señalan que la existencia de una conciencia global ha sido demostrada, como a observaciones críticas sobre aspectos problemáticos del proyecto.

## Críticas y controversias

Varias son las claves del Proyecto Conciencia Global que generan controversia en términos epistemológicos, metodológicos y técnicos.

Uno de los que ha sido señalado es que la definición precisa de "conciencia" ya representa, de partida, todo un reto cuya complejidad incrementa, si cabe, con el adjetivo "global". En este sentido, se argumenta, el GCP carecería de un marco conceptual delimitado, tanto para este aspecto, como para el supuesto mecanismo mediante el cual interactuarían "mente y materia". En definitiva, tal y como se presenta, el concepto "conciencia global" resultaría ambiguo semánticamente y sujeto a interpretación y, en cuanto al mecanismo de acción, éste se mantendría en un terreno meramente especulativo.

Del mismo modo, también suscita preguntas en torno al concepto y la definición precisa de "evento global". Además, muchos de los acontecimientos analizados se inscriben, más bien, en la esfera occidental, donde, cierto es, siempre se ha acumulado el mayor número de REGs.

Sin embargo, ¿realmente las elecciones presidenciales de EEUU o determinadas celebraciones deportivas afectan emocionalmente a la población de Níger o el Yemen?

Los atentados del 11-S causaron, sin lugar a dudas, una intensa consternación... pero también fueron celebrados en algunos contextos islámicos, aunque fueran minoritarios. ¿Afectaron ambas manifestaciones en las desviaciones estadísticas? ¿Se contrarrestaron de algún modo?

A finales de los 90, aproximadamente el 80% de la población mundial tenía acceso a un televisor. Sin embargo, mientras que en EEUU esa cifra era del 98%, en África, y con grandes variaciones entre regiones, tal cifra descendía al 30-50%. ¿Qué papel tuvo en los registros la "conciencia global africana"? ¿Qué papel juega la distancia que hay entre las personas que participan de un "estado de la conciencia global" y los REGs?

Consideraciones como estas son difíciles de medir y demarcar; los factores implicados resultan ambiguos sin el diseño de métricas y parámetros muy específicos.

Ante ello, la reflexión de algunos científicos va en la línea de considerar más interesante enfocarse en la desviación registrada a nivel local analizando, por ejemplo, si durante la pandemia se registró mayor desviación en los dispositivos ubicados en zonas más afectadas por el Covid o con medidas más severas de confinamiento.

Pero, aunque así fuera... si se presume que las desviaciones responden a un fenómeno de no-localidad, ¿cómo se puede estar seguro de la ubicación de la causa? ¿Por qué no atribuir las a la voluntad del Demiurgo o a las entidades que habitan el reino de lo invisible?

De igual manera, el hecho de que, en algunas ocasiones, la desviación anticipe un evento da pie a la hipótesis de que el estado psicológico de la población sea la causa que lo provoque.

Por otra parte, existe algo conocido como "el efecto del experimentador", que tiene lugar cuando el investigador transfiere sus expectativas a los participantes acerca de los resultados de un estudio. Ello, trasladado al ámbito de la parapsicología, podría sugerir la hipótesis de que son los propios investigadores los que afectan a la aleatoriedad, lo que

complica aún más el tema dado que este efecto, bajo el planteamiento del GCP, no sería analizable o aislable de tal modo que pudiera ser evitado a partir de los estándares científicos actuales.

Sea como sea, al tratarse de una investigación de campo, las variables psíquicas que deberían anteceder y presumiblemente influir a los REGs, aunque sea de un modo no determinista, no pueden ser aisladas, pues o bien son desconocidas *a priori*, o bien se deciden *a posteriori*.

Con todo, el vínculo entre un determinado evento, el "factor humano" y los sistemas físicos que representan los REGs, resulta ser un *handicap*. Aunque se den desviaciones estadísticamente significativas, con total seguridad solo puede establecerse una correlación que anime a seguir investigando, pero dicha correlación no demostraría ni permitiría contrastar con suficiente rigurosidad el planteamiento hipotético del proyecto.

### El problema de la aleatoriedad

En otro orden de las cosas, también se genera una discusión que implica cuestiones de carácter técnico en torno a los REGs.

Los generadores de eventos aleatorios han sido empleados en el ámbito de la parapsicología desde que el físico alemán Helmut Schmidt los empezara a utilizar en la década de los 60, tanto con individuos como con grupos y, a día de hoy, los hay de distintos tipos.

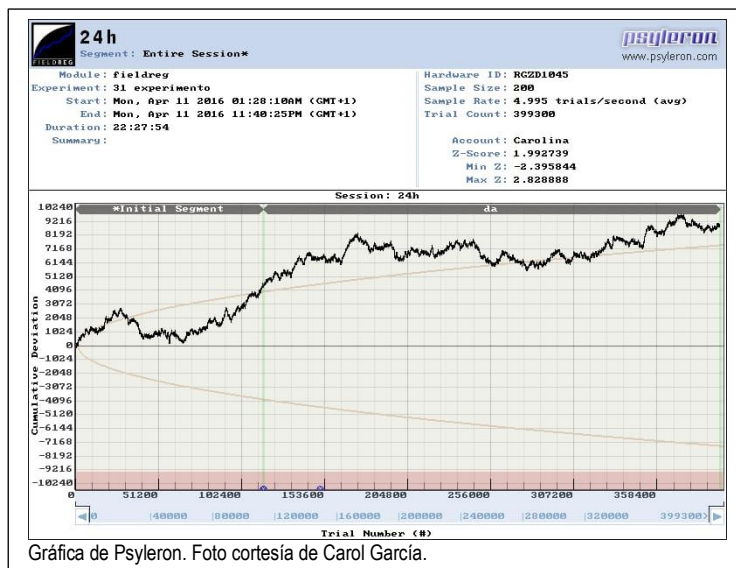
Algunos, conocidos como Generadores de Números Pseudoaleatorios o PseudoRegs, se basan en programas informáticos y son capaces de simular cierta aleatoriedad; los Generadores Cuánticos de Números Aleatorios (QRNGs) se sirven, tal y como indica su nombre, de fenómenos cuánticos, y los TRNGs emplean eventos naturales inherentemente impredecibles como el ruido térmico, que son traducidos a código binario.

Los Psyleron, por ejemplo, son REGs portátiles desarrollados en su día por el PEAR y que ofrecen dos modos de funcionamiento: como pseudoreg y como TRNGs. Mientras están en marcha, estos dispositivos muestran una campana de Gauss en la que se observa fácilmente si se da algún tipo de desviación. Una vez apagado, se puede acceder a la secuencia completa de ceros y unos.

En España, el Dr. José Miguel Gaona ha realizado experimentos con este tipo de dispositivos en entornos específicos, como conventos, mataderos o cementerios, con el objetivo de explorar cuestiones como la capacidad de las emociones de dejar una impronta en determinados lugares.

Además, ejemplares de este dispositivo, ubicados en el mismo entorno y en el mismo momento en el que han sucedido eventos de carácter trágico, han mostrado sorprendentes desviaciones. Sin embargo, establecer una relación causal sigue siendo complejo. En tales casos, se necesitaría disponer, para empezar, de un mayor número de dispositivos con el fin de comprobar si aparecen sincronías entre ellos que descarten un mal funcionamiento del aparato.

Y, aun así, establecer una relación causal entre el suceso y el dispositivo, por muy cerca que se encuentren, seguiría siendo desafiante.



Gráfica de Psyleron. Foto cortesía de Carol García.

Pero, más allá de esta cuestión, lo cierto es que actualmente -y bajo la aceptación de los principios matemáticos de la física cuántica-, solo los sistemas físicos que operan mediante supercomputadoras cuánticas son capaces de generar valores o eventos con un funcionamiento no determinista, garantizando una aleatoriedad estricta. Esta tecnología se halla en una fase temprana de desarrollo y adopción, aunque está avanzando a un ritmo acelerado.

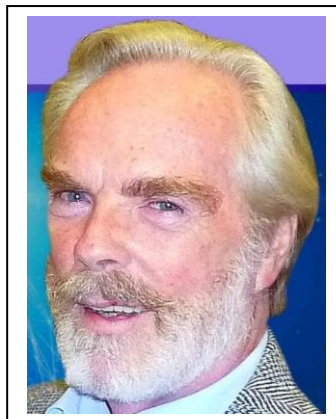
En el marco del GCP se han empleado QRNGs y TRNGs y, aunque, a día de hoy, muchas investigaciones científicas, tales como los ensayos clínicos, emplean pseudoregs, la magnitud de la hipótesis que plantea el GCP es suficientemente ambiciosa como para exigir un rigor estadístico exquisito y, por tanto, el uso de esta vanguardista tecnología.

### La selección y la interpretación de los datos

Por otro lado, también se ha cuestionado la forma en que se seleccionan e interpretan los datos. En este sentido, una de las preguntas que ha suscitado el proyecto tiene que ver con el análisis de los registros en ausencia de eventos globales.

Roger Nelson explicó en una entrevista concedida a la revista Explore<sup>6</sup> que, si se encontrara una desviación en los datos sin antes especificar un evento correspondiente, siempre se podría encontrar uno a posteriori, por lo que el proceso debía ser a la inversa: cuando sucede un evento global, se analizan los datos. Ello, argumentaba, evitaría un sesgo de confirmación dado el hecho de que vivimos en un mundo complejo en el que continuamente suceden eventos de todo tipo.

Sin embargo, en el artículo "Global Consciousness Project: An independent analysis of the 11 september 2001 events" publicado por E. C. May y S. James P. Spottiswoode<sup>7</sup>, se





## REFERENCIAS

1. DIÉGUEZ, A. "Realismo científico: una introducción al debate actual en la filosofía de la ciencia".  
<http://webpersonal.uma.es/~DIEGUEZ/hipervpdf/REALISMOCIENTIFICO.pdf>
2. DIÉGUEZ, A. "El gran debate filosófico del siglo XX sigue abierto desde que Einstein rechazara el antirrealismo y la interpretación de Copenhague".  
<https://www.xataka.com/otros/gran-debate-filosofico-siglo-xx-sigue-abierto-que-einstein-rechazo-antirrealismo-bohr-interpretacion-copenhague-1>
3. CROMBY A. WITCH. "Noósfera nosotros: Historia del despertar colectivo del cerebro de la Tierra".  
<https://pijamasurf.com/2011/04/noosfera-nosotros-historia-del-despertar-colectivo-del-cerebro-de-la-tierra/?replytocom=42631>
4. BUNYARD, P. (2022). James Lovelock: la visión de un científico excepcional.  
[https://www.researchgate.net/publication/364220380\\_James\\_Lovelock\\_la\\_vision\\_de\\_un\\_cientifico\\_excepcional](https://www.researchgate.net/publication/364220380_James_Lovelock_la_vision_de_un_cientifico_excepcional)
5. Web The Global Consciousness Project. "Formal Results: Testing the GCP hypothesis".  
<https://global-mind.org/results.html>
6. Entrevista a Roger Nelson. Revista EXPLORE (2006)  
[https://www.researchgate.net/publication/6938639\\_The\\_Global\\_Consciousness\\_Project](https://www.researchgate.net/publication/6938639_The_Global_Consciousness_Project)
7. E. C. MAY, S. JAMES P. SPOOTTISWOODE B.SC. Global Consciousness Project: An Independent Analysis of The 11 September 2001 Events  
<https://www.jsasoc.com/docs/Sep1101.pdf>
8. BANCEL, Peter A. Searching for Global Consciousness: A 17-Year Exploration"  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1550830716302324?via%3DIihub>
9. NELSON, R. Weighting the Parameters, a Response to Bancel's "Searching for Global Consciousness: A Seventeen Year Exploration"  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1550830716302312>
10. Web de "Global Consciousness Project 2.0": <https://gcp2.net>
11. Tienda online de HeartMath Institute:  
<https://store.heartmath.com/global-consciousness-project-2-0-nextgen-mg-random-number-generator/>

señala, a partir de un análisis de los datos registrados en agosto de 2001, que las desviaciones estadísticas ocurrieron, efectivamente, en ausencia de eventos de carácter global. Serían, pues, producto de la variabilidad aleatoria esperada.

Además, critican la elección de las ventanas de tiempo específicas para el análisis del 11-S, argumentando que parecen haber sido seleccionadas de manera fortuita. Ello indicaría que los resultados significativos podrían depender simplemente del intervalo de tiempo escogido y no de los eventos en sí, incurriendo en un sesgo de selección.

Según la ley de los grandes números, al lanzar una moneda al aire infinitamente, los resultados se acercarán a una distribución uniforme. Pero, cuando se observan patrones, se debe discriminar si son reales o meras coincidencias, así como considerar otros aspectos como la inevitable variabilidad e incertidumbre en las estimaciones o la dependencia de axiomas específicos y modelos de probabilidad.

Realizar muchas pruebas simultáneas con datos extensos puede generar falsos positivos, dando lugar a un aparente patrón significativo cuando en realidad dicho patrón no existe o se debe a un artefacto estadístico. Los falsos positivos, incluso con análisis rigurosos, pueden inducir a sesgos de confirmación y, aunque pueden aplicarse correcciones *post hoc* para minimizar estos errores, no siempre son efectivas. Identificar cuál de los contrastes es un falso positivo es una tarea compleja y no siempre viable. Sin embargo, existen algunos criterios interesantes que previenen su aparición, como por ejemplo, aplicar un análisis exhaustivo



Computadora Cuántica de IBM". Foto: Pierre Metivier, Flickr

del comportamiento estadístico de los errores de predicción, los cuales no deberían estar correlacionados entre sí. El hallazgo de una relación entre los errores de las estimaciones y los errores de medida delataría un problema de endogeneidad en el modelo que generaría falsos positivos.

Otras críticas se han centrado en el sesgo de confirmación, como la esgrimida por el Dr. Peter Bancel, quien participó en el proyecto durante cierto periodo de tiempo.

En su artículo "Searching for global consciousness: A 17-year exploration"<sup>8</sup>, además de otras consideraciones técnicas respecto a la sincronización de la red o a la aplicación del procesamiento XOR (una operación lógica empleada en informática), propone que los resultados del GCP pueden explicarse mediante un "efecto orientado a objetivos". Este concepto sugiere que los resultados podrían estar influenciados por la intención o deseo, consciente o inconsciente, de los individuos involucrados en el experimento.

Roger Nelson respondió a sus argumentos mediante el artículo: Weighting the parameters, a response to Bancel's "Searching for global consciousness: a seventeen year exploration"<sup>9</sup>, lo cual da buena fe de que, el Proyecto Conciencia Global, ha hecho correr ríos de tinta.

Sea como sea, y a pesar de las críticas que ha recibido por distintos frentes, algunos científicos consideran que la hipótesis de la conciencia global sigue siendo legítima, pero requiere una reformulación en términos metodológicos.

En 2020, el proyecto alcanzó una nueva fase hospedándose en el Instituto HeartMath, una organización sin fines de lucro que investiga la interesante conexión entre el corazón y el cerebro. Rebautizado como "Proyecto Conciencia Global 2.0"<sup>10</sup>, ha pasado a convertirse, además, en un proyecto de ciencia ciudadana para ampliar exponencialmente su red de REGS. En su página web, se ofrece la posibilidad de participar adquiriendo un dispositivo por 355 euros.<sup>11</sup>

Por el momento, habrá que esperar para ver cómo está evolucionado el proyecto...pero, aún sin los debidos cálculos realizados, nos atrevemos a afirmar que la probabilidad estadística de que siga generando debate... es, sin duda, alta.

Adriana Estop

## AGRADECIMIENTOS

Para escribir este artículo he necesitado consultar cuestiones de carácter metodológico y técnico que rebasan mis conocimientos a personas especializadas en distintos ámbitos científicos. Quisiera expresar mi agradecimiento por la paciencia y la disposición de Álex Escolà-Gascón, Óscar Iborra, Alex Márquez y Carol García a la hora de resolver las dudas que se me han ido planteando.



# En busca del refugio extraterrestre de Piedralaves

## UMMO: EL MENSAJE CIFRADO



*"A Dolores Aguilera, mi madre.  
Gracias por todos estos años y  
hasta siempre"*

Entre los investigadores, estudiosos y aficionados al asunto Ummo, es bien conocida la historia de un refugio antiatómico ubicado en la Sierra de Gredos, al parecer cerca de Piedralaves (Ávila), que habría sido ofrecido por los caballeros de Wolf 424 a sus corresponsales españoles ante el riesgo de conflicto nuclear que existió en el otoño de 1973 durante la cuarta guerra árabe-israelí (guerra del Yom Kippur).

Y relacionado con todo ello un misterioso mensaje cifrado que publicó Antonio Ribera por primera vez en 1979 (1), y sobre el cual hubo un sinfín de intentos de traducción, interpretación, deducción...

Ambas historias han corrido en paralelo: al fin y al cabo el mensaje contendría unas instrucciones en clave para llegar al supuesto refugio serrano.





### Unas insólitas declaraciones

En 2017 el ufólogo madrileño Manuel Salazar Serrano, muy activo en los años 80 del siglo pasado y aparentemente retirado de la ufología, volvió a la palestra pública de las anomalías con comentarios y aportando diversos documentos de sus antiguas investigaciones en su perfil de Facebook. El 9 de marzo de ese año sorprendió a propios y extraños con un post que decía así (se mantiene el uso de mayúsculas en el original):

**"UMMO... INVESTIGADORES QUE NO INVESTIGAN PIEDRALAVES... UN REFUGIO ANTIATÓMICO UMMITA QUE SÓLO EXISTIÓ EN MI IMAGINACIÓN**

Lo váis a leer en casi todos los libros y en todos los reportajes y artículos de revistas especializadas (Más Allá...) cuando hablan de UMMO. Lo habréis oído referido en multitud de programas 'misteriosos y/o milenarios' de radio e incluso en algún espacio 'casposete' de televisión. Me estoy refiriendo a 'El archifamoso refugio antiatómico que los ummitas construyeron en Piedralaves (Ávila)'.

Y como los famosos 'investigadores' no sólo no investigan, sino que ni siquiera saben leer... PRIMER JARRO DE AGUA FRÍA: el mencionado refugio de PIEDRALAVES es únicamente producto de MI imaginación...

(Mañana continuaré)"

Efectivamente, al día siguiente 10 de marzo publicó el siguiente post:

"En 1979 sale a la calle el libro de Antonio Ribera "EL MISTERIO DE UMMO". En el índice váis a ver dos entradas: UN SALUDO DESDE PIEDRALAVES (pg. 29) y y EL MENSAJE CIFRADO (pg. 31)

Pero...las dos son independientes y tiene que ser así porque no existe relación ninguna entre ambas.

La primera, la de PIEDRALAVES, no es más que una felicitación por la llegada del hombre a la Luna.

La segunda, el MENSAJE, sí aborda todo lo referente al refugio antiatómico, pero... NADA QUE VER CON PIEDRALAVES.

Ni siquiera coinciden en fechas.

¿Por qué, entonces, se mezclaron ambas cosas?

Una pista: Congreso sobre UMMO en el Colegio Mayor San Agustín de Madrid... los organizadores me invitan a comentar una serie de estudios que he realizado sobre UMMO...

(Os dejo pensarlo hasta esta tarde)"

Fiel a su auto-cita, ese día Salazar sacó otro post sobre el asunto... pero sin aclarar nada: puso al hilo un "FINAL" y se despidió hasta la semana siguiente. Pero aún pasarían unos cuantos meses hasta que volviese sobre la cuestión, con este post del 7 de enero de 2018, todo en mayúsculas:

**"ASÍ CONSTRUYERON LOS UMMITAS LOS REFUGIOS DE LA JAVIE Y DE PIEDRALAVES... ¿PIEDRALAVES? ¿TÚ ESTÁS SEGURO? PORQUE A MÍ, TANTO DEI 97 COMO YUU 1, ME ASEGURARON QUE EN PIEDRALAVES NO TENIAN NINGÚN REFUGIO"**

La mencionada pista de Salazar se refería a su intervención en el segundo coloquio sobre Ummo celebrado en el CMU San Agustín, en Marzo de 1984. Cuando leímos estos posts, muchos pensamos en una suerte de boutade, pero sin embargo algo había: recordé que en una de mis primeras conversaciones con Salazar en compañía de Javier Sierra y otra investigadora (2) ya hablaba de posibles ubicaciones alternativas a la "oficial" de Piedralaves y la sierra de Gredos.

También me acordé de otra fuente, uno de los muchos hilos abiertos en el foro Comunidad Mystery Planet. Dicho hilo se llamó "El caso Ummo", y dos de los usuarios más activos y que se enzarzaban con frecuencia, Eleusis y Liria Azaila (E y LA) mantuvieron el siguiente diálogo (3), del que se extraña lo principal:

<< **LA (30/01/2006).**- También dijeron que en la sierra de Guadarrama se había construido por parte de los ummitas un refugio antinuclear.

La sierra se ha registrado metro por metro (sic) y no se ha encontrado nada.

Date cuenta de los miles de aficionados al tema ovni (y al de Ummo) en Madrid que acampaban durante meses enteros a buscarlo y nada de nada.

Que postee un ummita, será más divertido (o al menos más surrealista).

(...) **E (30/01/2006).**- Hablando de surrealismo ya te contaré lo del refugio. Estoy seguro que se resolverán tus dudas (...)

**E (31/01/2006).**- Liria, ¿quién te dijo que el supuesto refugio estaba en la Sierra de Guadarrama? Porque de existir o no, no se ubica en esa Sierra según narraban nuestros galácticos visitantes.

Por eso no es de extrañar que aunque hubieses peinado toda la Sierra de Guadarrama no hubieses encontrado nada. Habría que buscar por Gredos, ¿no?

Entre La Adrada y Casavieja. Al sur de un picacho que se llama Lanchamala (al sureste o suroeste del mismo), quizá acercándose a La Sarnosa, en los alrededores de Piedralaves (provincia de Ávila).

Sólo te indico una superficie de 42 kilómetros cuadrados (...).



**LA (1/02/2006).**- También se miró en su día Gredos, por miles de aficionados. Yo misma veraneaba a caballo entre Sotillo y Santa María del Tiétar y hacía excursiones a la Sierra del Valle, por la cuerda de Lanchamala.



Incluso esa zona fue 'peinada' por un grupo de personas autodenominadas Grupo Rama Elohim Dos (G.R.E. Dos) en la época en que estuvieron en boga los del movimiento Rama, buscando un refugio nuclear pero esta vez fabricado por la Confederación de Planetas y su comandante Ashtar Sheran.

Pero de refugio nuclear nada de nada.

Incluso se buscó por la zona del Ocejón en Guadalajara, llegando casi a Soria (la gente debe tener mucho miedo a morir en una guerra nuclear, digo yo) y nada de nada.

Pero es más, la gente llegó a buscar hasta por los llanos del sur como Titulcia o Aranjuez.

Hubo mucha fiebre de la búsqueda del supuesto refugio ummita, y nada de nada.

*Lo más aproximado fue el caso de El Atazar y tampoco.*

Ya te repito que fueron miles de aficionados al tema ovni, incluso de los llamados 'profesionales', y a no ser que esté en otra dimensión...

**E (1/02/2006).**- Lirita como el astrónomo Rees dijo aquello de que la ausencia de evidencia no es la evidencia de la ausencia. ¿Y qué puedo decir del refugio ummita, del supuesto refugio nuclear? Quizá pueda decir lo mismo.

Pero no. Hasta donde yo sé: la noticia de la existencia de dicho refugio se basa en una carta recibida el 10 de octubre de 1973 por el Dr. Aguirre en la que los ummitas tratan de rescatar un equipo que se dejaron en un refugio antiatómico que construyeron (y citan Piedralaves como lugar de ubicación).

No es muy lógico ubicar en Piedralaves un refugio antiatómico.

Un dato más. O también si lo deseas un dato menos.

>>

Parecía que Manuel Salazar y la usuaria Liria Azaila compartían un discurso similar, y quién sabe si las mismas pesquisas y buscas infructuosas del refugio: mientras el primero insistía en negar que se hallase en Piedralaves o sus cercanías, la segunda aseguraba poco menos que hubo una competición o fiebre por encontrar el refugio en varias provincias limítrofes de Madrid y no sólo en Ávila, con miles de personas movilizadas... Una exageración evidente, pero daba la impresión de que sabía de lo que hablaba o cuando menos había oído campanas.

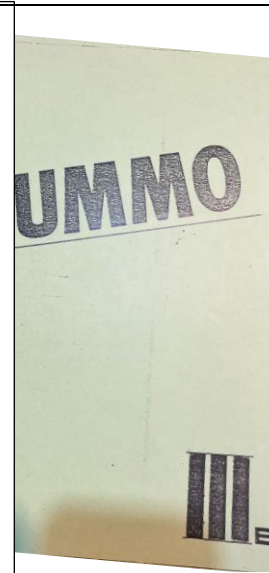
Pero como las buenas historias, mejor será empezar por el principio.

### La versión de los textos de Ummo

Lo primero que se debe decir es que la información, o documentación disponible, está incompleta: en la recopilación del Dr. Juan Aguirre hubo cartas concretas que al parecer se escamotearon de la primera versión en cinco tomos a una cara, y luego directamente se suprimieron en la segunda de tres volúmenes a doble cara.

Las cartas relativas al refugio antiatómico y el mensaje cifrado se recibieron en 1973 y 1974, totalizando cinco cartas ummitas, dos de ellas anexos, y una del mecanógrafo a Enrique Villagrasa.

Las dos primeras llevan la misma fecha de envío o recepción, el 10/10/1973 (D170 Ummocat) (4), con el relato de



que dos ummitas han venido a España para recoger dinero, equipo y diverso material escondido (5). Tras elogiar la organización del segundo Simposio de Ummo celebrado en Barcelona meses antes, se anuncia la entrega de "algún informe interesante" si alguien del grupo viajase a Londres en determinadas fechas porque desconfiaban del canal postal internacional, y que no debían abrir hasta el 20/01/1974. También anunciaban su próximo abandono de la Tierra ante la crisis internacional provocada por la guerra árabe-israelí, con instrucciones para mandar al grupo de contacto un documento en sobre cerrado, que les entregaría en mano uno de sus colaboradores (se supone que el presunto mecanógrafo). A continuación se transcribe el Mensaje cifrado, como si fuera un apéndice de la segunda carta incluida en el documento D170, según esta segunda versión de los tomos de Aguirre, en tres volúmenes y a doble cara.

El Mensaje, curiosamente, venía en la primera versión de cinco libros como un anexo de los documentos reseñados en el Ummocat con los números D113 y D214, que se excluyeron en esa segunda versión, salvo el mensaje cifrado. En la primera de cinco tomos éste figuraba en la página 78 del tomo IIIB, y ambos documentos 113 y 214 (una carta datada en 1973 y un anexo de comentarios a Nueve normas al parecer recibidas en una misiva diferente) estaban teóricamente publicados entre las páginas 70 y 77 de dicho tomo IIIB. Pero en el único juego al que hemos tenido acceso (6), resulta que faltaban y había un salto de la página 69 a la 78. **Agradeceré otras confirmaciones o desmentidos a dicho extremo, entre los lectores que aún dispongan de la recopilación en cinco tomos y hagan el favor de comprobarlo.**

Los comentarios de esas Nueve normas a seguir se referían al grupo expedicionario de 18 familias que se debía formar en caso de ataque nuclear, el cual les sería comunicado con margen suficiente para organizar el viaje hasta el refugio que se encontraría no muy lejos de Piedralaves (Ávila), población mencionada expresamente en los comentarios de las Normas 5 y 7.

Antonio Ribera en (1) daba su versión del asunto, con datos diferentes (citaba 11 familias seleccionadas en Madrid, más Rafael Farriols y él mismo, en total 13 mientras que el documento ummita hablaba de 18) y otros que no figuran en las cartas expuestas. Por ejemplo en cuanto al equipo que se podía llevar al refugio: ningún motor eléctrico, ni relojes con esfera fosforescente, aparatos a pilas ni objetos de

titanio puro, y tampoco tabaco ni alcohol... Como nada de esto venía en las cartas recopiladas por el Dr. Aguirre (ni siquiera en las supuestamente escamoteadas), cabía sospechar que Ribera tuvo acceso a documentos que nunca se incluyeron en los tomos de Aguirre.

### Nuestra investigación

En el otoño de 1988, Javier Sierra y quien suscribe conocimos al Dr. Juan Aguirre Ceberio, y comenzamos unas visitas periódicas cada sábado a las tertulias celebradas en su consulta de una Mutua de seguros médicos, en la calle Fuente del Berro de Madrid. Todo empezó con un curioso dato revelado en una de nuestras primeras visitas, concretamente el 26/11/1988 según notas de la época; solíamos apuntar también la presencia de otros miembros del grupo de Madrid que solían ir por allí, y el día de autos también estaba Paco Mejorada. Según Aguirre hacia 1973 fueron de excursión él y Juan Domínguez, junto con sus respectivas familias, a la zona de Piedralaves (Ávila). Como ya por entonces se sabía lo del hipotético refugio antiatómico de los ummitas, aprovecharon para preguntar a un pastor con el que casualmente se encontraron sobre algún hecho extraño que él recordase por esas tierras. El buen hombre les respondió que llevaba en la comarca desde niño, y que nunca oyó hablar de nada raro. Ante la insistencia de sus interlocutores, el pastor recordó que lo único que le extrañó fue que hacía ya años –suponía Aguirre que nueve- unos “americanos” estuvieron con máquinas realizando una prospección de uranio, cuyo jefe, un señor alto y rubio (i) las pocas veces que habló con nuestro pastor se ponía un aparato en la boca (¡!). En conversaciones posteriores con Aguirre, fue aportando más datos: que en aquella ocasión, a indicaciones del pastor, encontraron una mina que estaba cerrada; que fue en otras dos ocasiones y en la última un camino que al parecer conducía hasta la entrada estaba ya asfaltado, etc.

También nos habló el Doctor de las cartas ummitas que recibieron en plena vorágine del refugio (finales de 1973): la única que mencionaba expresamente a Piedralaves como lugar cercano al hipotético refugio era la carta nº 214 Ummocat. Como antes se explicó, este documento contenía nueve normas para facilitar la expedición hasta el refugio con capacidad para 196 personas, pero restringiendo el número a 162 para el grupo de Madrid (18 familias por 9 miembros de cada una). Se decía que cuando los expedicionarios llegasen

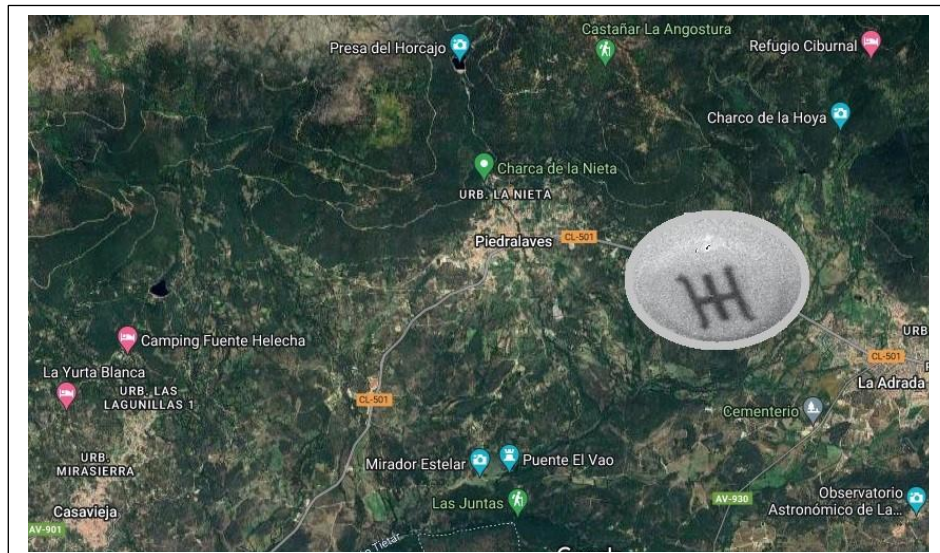


a Piedralaves deberían evitar las sospechas de los vecinos y autoridades del pueblo (sic) y empezar a buscar cierto estuche que contenía equipo e instrucciones para llegar al refugio, presumiblemente no muy alejado del pueblo abulense. Las normas para encontrar dicho estuche estaban (al parecer) insertas en el famoso Mensaje cifrado... Otros aspectos que añadía esa carta eran: hora en que debía iniciarse la marcha, ingestión de unas cápsulas sedantes, uso de detectores auditivos por cada cabeza de grupo, empleo de ciertos medios de transporte recomendados por los ummitas, según las instrucciones que hubiera dentro del citado estuche.

Gracias a Ignacio Darnaude obtuve una fotocopia del documento de las nueve normas en uno de nuestros frecuentes ya por entonces intercambios epistolares, en Abril de 1989. Y sin tener entonces ni idea que este documento probablemente había sido escamoteado en la primera versión o edición de los Informes de Ummo de Aguirre como queda dicho, si bien Darnaude tuvo la suerte de lograr una copia cuando estaba redactando esa parte del Ummocat, en torno a 1985. Algo nos debíamos barruntar porque en una visita posterior (el 21 de enero de 1989) preguntamos a Aguirre si faltaban cartas en el asunto de Piedralaves, y nos reconoció que efectivamente existía un informe ummita no incluido en la recopilación que fue remitido a Jorge Barrenechea con instrucciones de que se prestase por un plazo determinado a ciertas personas, entre ellas el propio Aguirre, quedando expresamente prohibido sacar fotocopias. Aguirre señaló que cumpliendo “a rajatabla” lo ordenado no sacó ninguna pero que lo copió a máquina; dicho documento se refería al refugio atómico de Piedralaves y quedó en buscarnos aquella copia mecanográfica, ya que tenían la orden de incinerar el original, y así se hizo. No supimos nada más de aquella copia ofrecida por Aguirre y tampoco insistimos en ello, ya que Aguirre empezó a prestarnos y pasarnos otro material de su archivo (documentación de Eridani, o recientes cartas de Ummo de

1987 y 1988) de gran interés para nuestra actividad investigadora, y aquello quedó relegado.

Antes de las primeras visitas a la tertulia del Dr. Aguirre, tanto Sierra como yo conocíamos ciertas investigaciones emprendidas por Manuel Salazar entre 1980 y 1983 que había reunido en un trabajo o informe inédito titulado “Tras la pista de Ummo – 2”, con fecha de cierre en 1984. Una de aquellas pistas se refería a la busca del famoso refugio antiatómico, a partir de una excursión en plan festivo acompañado de sus “colegas” de la Escuela de Montes, a un pueblo de Ávila (Mijares) con la intención de buscar cierto





“tesoro” abandonado en la sierra durante la Guerra civil. Al llegar al pueblo, Salazar visitó junto al promotor de la idea a los abuelos de éste para obtener más datos sobre la presunta ubicación del tesoro. Estupefacto, Salazar escuchó cómo el abuelo de su amigo hablaba de que hasta tres suecos (!) altos, rubios y bien parecidos que se hacían pasar por biólogos (dos hombres y una mujer) llegaron un buen día a Mijares en una furgoneta cargada de chismes. Un pastor amigo del abuelo, ya fallecido por entonces y al que apodaban “Chucho”, le comentó que un día se había tropezado con los “biólogos” en unos manantiales que se hallan en las cercanías del Puerto de Mijares (al N-NE del pueblo), y con una especie de gato les vio levantar unas enormes piedras. Según su interlocutor, a los cuatro meses de haber llegado, pasaron de nuevo por el pueblo tan silenciosamente como habían venido. Los hechos habrían ocurrido hacia 1970, y Salazar logró la ratificación de otra persona que no le habló de suecos sino de unos extranjeros. El investigador madrileño subió varias veces al Puerto, y en la zona de los manantiales efectivamente encontró bastantes piedras que habían sido removidas de sitio...

Cualquiera entenderá que con todo esto nuestra expectación fuese máxima, y que incluso se proyectara una expedición a Piedralaves para buscar aquella misteriosa mina que podía ocultar una base extraterrestre... Así consta en nuestra correspondencia de la época con Ignacio Darnaude, y como exclusiva ofrecemos a los lectores quiénes iban a integrar el grupo expedicionario, según una nota del 10/12/1988: en primer lugar el propio Juan Aguirre, como es lógico; y después Javier Muela (hijo de Franco Muela y hermano del artista Herikberto, que falleció pronto), Manuel Carballal, Javier Sierra y quien esto escribe; en la nota se añadió que por inconvenientes familiares de alguno de los entusiastas expedicionarios, la excursión sería posiblemente en Enero de 1989... Hasta la primavera siguiente se mantuvo la idea, pero después pasó a un segundo plano, y de ahí al olvido. ¿Qué sucedió para que no se llevara a término? Como recientemente me decía Carballal, una cosa era encandilar a

unos jovencitos ingenuos con re-descubrir una mina o una base ignota en las cumbres serranas, y otra muy diferente sacar el tinglado adelante para hacer una excursión... ¿a dónde exactamente? En aquella época desconocíamos muchas cosas, como por ejemplo que efectivamente existió por poco tiempo una mina de uranio en la sierra de Gredos, en los pueblos abulenses de Navarredonda de la Sierra (hoy Navarredonda de Gredos) y Barajas. En la portada de *El Diario de Ávila* del 20 de abril de 1965 salió un suelto con el titular “Posible yacimiento de uranio en término municipal de Navarredonda de la Sierra”, y un subtítulo sumamente revelador: “Un equipo de veinte hombres trabaja actualmente en las operaciones previas”. A nivel nacional, el diario *ABC* dedicó al asunto su portada del 23 de abril con el titular “Uranio en Ávila” y de fondo unos operarios con cascos trabajando en una zanja... Hubo hasta reportaje en el NO+DO. La época coincidía y quizás hasta hubiera un jefe o capataz con algo parecido a un aparato que se colocaba en la boca: en esos años ya existían tipos de máscaras antirradiación apantallantes que para quien no las hubiese visto antes podían parecer artilugios de otro mundo... Si el testimonio del pastor (en la versión de J. Aguirre) era cierto, quizás viera alguno de aquellos veinte técnicos y operarios de 1965 con una mascarilla de ese tipo que su interlocutor se ajustase mejor para hacerse entender y eso le diera una falsa sensación de traducción simultánea.

Javier Sierra y yo decidimos iniciar nuestras propias investigaciones, primero él se dirigió a varios organismos oficiales preguntando si sabían o tenían algo de minas o explotaciones de uranio en Piedralaves o sus alrededores. Hubo varias respuestas, y en la última se informaba de un proyecto de investigación oficial para buscar trazas de uranio en el Sistema Central, que abarcó Piedralaves y otros lugares de la provincia de Ávila (también en provincias limítrofes). Se llamaba proyecto Río Alberche y lo llevó a cabo la empresa nacional Adaro de investigaciones mineras en 1980-81, y ahí fui yo a consultarlo y sacar algunas fotocopias en el Instituto Geo Minero de Madrid... En fin, épocas gloriosas de investigación donde intentábamos hacer las cosas con rigor y seriedad pese a nuestra juventud.

### La traducción de Manuel Salazar

Gracias a la generosidad de Emma Salazar, he podido recuperar diverso material ufológico de su hermano, fallecido prematuramente en 2018 (7) que hubiera corrido el riesgo de perderse definitivamente puesto que no le interesan estos temas.

Una de las carpetas que me entregó contenía un artículo inédito titulado “El mensaje cifrado”, no incluido en la recopilación de “Tras la pista de Umno – 2” pero con la misma estructura y tipo de máquina de escribir, con lo cual debía situarse en la misma época (hacia 1984) ya que no llevaba fecha. Venían además unas notas y comentarios anexos de impresora, fruto de una revisión muy posterior de su autor, también sin fecha.

Comenzaba Salazar reafirmando en uno de sus artículos de dicha recopilación, donde situaba el refugio cerca de Mijares (Ávila). Se quejaba a continuación de que dos miembros del grupo de Madrid, Francisco Mejorada y Juan Aguirre, hubieran seguido sus pasos reinvestigando el tema





## La opinión de Daniel Valcárcel (\*)

Cuando mi querido amigo José Juan me propuso echar un vistazo al famoso mensaje cifrado que podría revelar instrucciones sobre cómo llegar a un refugio subterráneo en caso de "guerra total", reconozco que me ilusióné al momento por dos razones.

Primero. El tema del "affaire ummo" me ha apasionado desde que leí sobre ello en la revista Mundo Desconocido cuando era muy pequeño. Toda una serie de comunicaciones que venían de una supuesta civilización extraterrestre que se encontraba entre nosotros. Parecía, efectivamente, el caso *perfecto*.

Segundo. Un mensaje con una clave oculta, esperando ser revelado, podría contener una información muy interesante y complementaria a todo lo que ya sabemos sobre el caso puesto que, al parecer, a día de hoy no ha sido descifrado.

Sin embargo, a continuación, todo el suflé se vino abajo. A mí me constaba que todo había sido una invención, un juego, una sarta de mentiras, finalmente, cuyo principal culpable parecía haber confesado... Conociendo mínimamente la figura de D. José Luis Jordán Peña, mucho me temía que detrás de esa extraña cadena de letras y números no se escondía nada, absolutamente nada. Aún así, el morbo por descubrir algo nuevo, o quizá cualquier cosa medianamente coherente, aunque no tuviera que ver con la temática ummita, me ganó y me puse a ello.

Una vez dispuesto todo el texto en una matriz, en un intento de cuantificar datos de la manera más sencilla posible, observé que prácticamente todas las líneas tenían el mismo número de caracteres a excepción de 6, una de ellas, una línea en blanco.

En un primer intento de sacar algo en claro, obvié la lectura que aparece sobre este mensaje en el libro "El misterio de Ummo", de Antonio Ribera, Editorial Plaza y Janés, para no sesgar una posible interpretación... Ciertamente, y después de varios minutos de observación, me di cuenta de que algunas combinaciones podrían sugerir la existencia de anagramas y/o palabras en otros idiomas como el español, inglés, francés e incluso el supuesto ummita. También me dio la impresión de que había "ruido", es decir, letras extra que podrían añadir confusión y que debían ser obviadas muy probablemente porque podrían estar haciendo de "espacios" entre palabras "verdaderas".

En otras ocasiones, una simple letra parecía darme la clave de algo y más adelante, el criterio de cifrado cambiaba, por lo que claramente, no parecía existir un cifrado estándar, conocido o sistematizado, como puede ser uno de sustitución, por ejemplo y otros conocidos por las máquinas de antes y las de hoy en día. Unas cuantas palabras sueltas no eran suficientes para dar una coherencia al resto del mensaje y decidí leer las pistas incluidas en la citada obra de Ribera.

Efectivamente, en las instrucciones que vienen con el mensaje se dice que "deben suprimirse las letras neutras que separan las palabras, según Norma 3 del código"... Norma que no tenemos. "Las cifras así como la expresión de Grados y minutos sexagesimales de arco, son reales en el contexto. No deben por supuesto ser desencriptadas". Ciertamente es la única información comprensible y, por lo visto, tan importante para que el mensaje llegué bien al receptor, que ni siquiera se han cifrado.

Y aquí viene un punto muy importante: "No desencriptar las expresiones entre paréntesis". Sin embargo, esas expresiones contienen el mismo formato que el resto de mensaje que sí debe ser desencriptado. Incomprensible en mi humilde opinión. ¿Por qué esas instrucciones sí deben quedar como están? ¿Acaso hay que conservar esa porción de mensaje tal cual para transcribirlo en algún "lugar" llegado el momento? No podemos saberlo por el contexto. No tiene sentido, salvo que se lo dé el texto completo una vez descifrado, y lo dudo también.

Ya tenía ciertas palabras admitidas por mí como válidas, por supuesto entre muchísimas comillas, porque no dejaba de olvidar que todo lo relacionado con ummo debía ser tratado con muchísima cautela... Así que gracias a José Juan, pude acceder a la opinión del ufólogo madrileño D. Manuel Salazar Serrano, muy activo en los años 80 y que culminó su actividad pública con un interesante artículo sobre avistamientos y otros sucesos extraños en el pantano del Atazar, publicado en CdeU y Karma 7 en 1989.

Una vez revisado su trabajo y puesto en concordancia con el mío, estamos de acuerdo, con matices en el tono general de la traducción aunque queda mucho texto aún por descubrir, suponiendo, repito, que haya caso... Y me he permitido la licencia de ir un poco más allá en algunos momentos, dándole algo más de sentido. Sin embargo, no he sido capaz de detectar algunas de las interpretaciones que propone el citado ufólogo madrileño, o no puedo dárlos por válidas.

Así pues, haciendo un tremendísimo ejercicio de imaginación, traducción de idiomas, interpretación de supuestas siglas, anagramas y demás acciones combinativas, efectivamente parece que el texto podría empezar:

"Si toman con frecuencia el coche pongan rumbo a la Nacional de Guadalajara... y una persona femenina que deambula junto a un monolito... A la izquierda tienen... nuevo/a..."

Más adelante me aparece la palabra "operan"... "área o aérea"... "el dueño de la casa tiene organizada"...

Con respecto a las combinaciones "QTERETRUETREIERTENCB"; "ERTEREF SORTQOASSETESS..." y "POLAREDAIEROO...", el citado ufólogo las interpreta como una especie de "aparatos estereofónicos" comparados a "casetes" que opera en 430 "decibelios" y que funcionan con la "refracción polar". Sin embargo, en mi caso, la combinación "...CB", que Don Manuel Salazar ha interpretado como "decibelios" a mí me sonaba a otra cosa. Indagando, podría estar refiriéndose a lo que se denominó en su época la "Citizens Band": banda ciudadana por definición, que es una radiocomunicación que sirve como porción del espectro de frecuencias destinada a la libre comunicación entre el personal civil por medio de la radio sin que medien exámenes ni preparación especializada. Y así seguí buscando información hasta que di con un equipo en concreto: el Claricon Transceiver 430, lo cual podría dar sentido también a la secuencia antes mencionada como "QTERETRUETREIERTENCB". Este entrecorrido no sería "430 decibelios", sino un aparato transceiver modelo 430 (un modelo de walkie talkie) que trabaja en la citizens band, según lo que yo propongo.

Casualmente (?) llevo un tiempo aprendiendo algunos conceptos básicos sobre inteligencia artificial y el prompting, de manera que decidí "jugar" un poco y lo que he hallado sigue siendo un galimatías sin sentido. El mensaje no se rige por un código estándar ni siquiera por una combinación de ellos, en apariencia.

No estoy ni cerca de darle sentido a todo el mensaje, pero de vez en cuando me acerco en un intento de poner ojos nuevos y alguna palabra o propuesta aparecen ante mí, aunque me lo tomo como puro divertimento, así como cuando leí las cartas de Ummo... Mi impresión sigue siendo a minuto de ahora que la clave maestra está diseñada en base a la imaginación de un humano que ha combinado tantas técnicas sui generis y propias que sólo el papel que contenga las instrucciones de descifrado podría darnos la clave. Seguiremos investigando, mientras tanto, Ummo y su mensaje siguen jugando al despiste con nosotros.

Daniel Valcarcel\*

(\*) D. Valcárcel es militar de carrera destinado desde hace más de 20 años en un servicio de protección de materias clasificadas, una segunda sección de inteligencia y seguridad y un punto de control OTAN/UE/ESA de una unidad de guerra electrónica, así como criptocustodio de las cuentas cripto de su unidad.

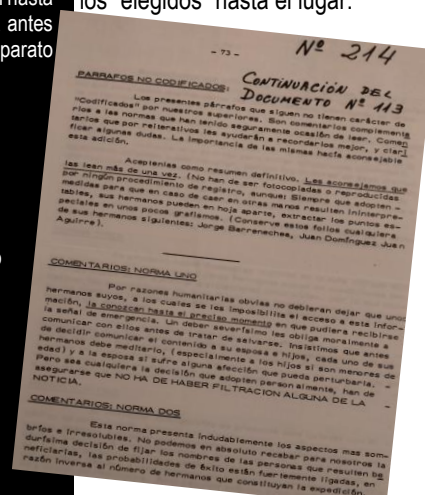
como "para reverificar algo que tú has descubierto". Así que cuando Mejorada le comentó que, junto con Aguirre, había encontrado los pasos de aquellos "suecos buscatesoros" tras una mina de uranio (8), no le sentó nada bien: lo que en otro tiempo hubiera sido para él "un honor" que dos de los famosos se interesaran en sus pesquisas, ahora le supo a auténtico aceite de ricino bien mezclado con colza... Aquella rabieta pasajera le hizo volver sobre sus pasos y enfrentarse "con uno de los mayores misterios de Ummo, si es que podemos discernir entre mayores y menores: el mensaje cifrado".

Tras varios intentos, fue adquiriendo sentido: se trataría de una mezcla de ummita, francés, inglés y castellano más otras cosas raras... Había palabras (o palabros) con letras trastocadas, y que con mayor o menor imaginación podían hacerse equivalencias y analogías:

ERTEREF SORTQOASSETESS por Estereofónicos/cassetes; ARAERAERA podría interpretarse como Aérea o Área; QTERETRUETREIERTEN

podría ser Cuatrocientos treinta... Y otras como OEMMI, INTO, LAR ó DUENO, que traducidas podían significar: Hombre (del idioma ummita), En el (del inglés), Casa o Dueño (del castellano).

Lo primero que según él se debería aclarar era que en ningún momento se daban instrucciones para llegar a un refugio, sino para encontrar ciertos aparatos que llevarían a los "elegidos" hasta el lugar.



#### 4.- LA PRUEBA DEFINITIVA.

Dejo para otra ocasión todo lo referente a esta última llamada importante ummita, y me voy a introducir de lleno en la investigación paralela que lleve a cabo tras descifrar el mensaje que, tal vez, sea la prueba definitiva de que el descrito es exacto.

Realmente buscar a alguien en la calle Ortega y Gasset, sin saber su nombre, y ni siquiera tener la certeza de que la dirección sea correcta, me pareció un poco prematuro, así que partiendo únicamente del dato del kilómetro 23, me dispuse a seguir la pista.

De todas las carreteras principales de Madrid, solo en dos de ellas, y en el kilómetro 23, existen cruces (hablo de mojón kilométrico exacto), y de estos únicamente el de la M-II (Madrid-Barcelona) podemos interpretar lo como de cuatro carreteras. Me refiero concretamente a una entrada (puente) de acceso a Torrejón de Ardoz del que parte un ramal hacia el pueblo de Ajalvir. ①

Por si fuera poco el lugar cumple perfectamente con la descripción ofrecida en el mensaje, puesto que una esquina da a la base hispano-norteamericana, el otro a campo abierto, el otro a un polígono industrial, y el cuarto efectivamente a unas edificaciones nuevas (lease no rurales) únicamente separadas del cruce (puente) por un campo de fútbol. Tomando la dirección hacia la izquierda (dirección Ajalvir), efectivamente pasamos por una gran ese (curvas) y después, pasando cerca del INTA, existe una gran recta (no existen más curvas hasta Ajalvir) que discurre entre colinas.

Se habla en el mensaje de que las operaciones deben realizarse antes de las 22 horas, justo cuando entra en funcionamiento el radar de tierra de la base de Torrejón, y por si fuera poco se habla de aviones y del ejército del aire. Y este último detalle es importante, ya que se especifica claramente que se trata de este cuerpo, puesto que decididamente si en cuestión de minutos se rastreara la zona, necesariamente deberían ser tropas de esta base (Torrejón), casi pegada a la mencionada carretera.

Si además sumamos que la carretera puede conducirnos directamente a Barajas (desviándonos en Ajalvir) y a Belvis (por otros dos desvíos), y partimos de la base de que una "familia" ummita residía en estos lugares por la época (véase LA FAMILIA UMMITA en TRAS LA PISTA DE UMMO-2), podemos preguntarnos: ¿no serían aquellos ummitas los que debían recibir al

estamos:

eston infiltrados en los l... la segunda base en importe... porfo ante el lugar ideal y... unanizados? ¿no sería esta... ummita encargado de dar la... le, y cualquier día de esto

ni estos momentos el dispo... la vez más grave y si antes... un? Comentaba igualmente... a, que en estos momentos, de Mijares, teniendo inclu... tro de él, y cuya historia... pues esperar, y no encon... lozo, de los visitantes de

cona, y es que este in... uy especialmente a Fran... e comadón y no por chulad... rebietas, me decidí a... ronal para ambos, que

indestructibles y que su carácter inocuo sería precisamente por estar contruidos con cierto plástico o material de Bario.

Prosigue con ciertas explicaciones sobre los mismos aparatos, comparándolos con ciertos cassetes estereofónicos de 430 decibelios donde las iniciales o abreviatura CB significaría Decibelios (ver cuadro de Daniel Valcárcel), o explicando que su funcionamiento es parecido y que se orientan siguiendo la refracción polar de modo muy similar a como lo hacen los aviones terrestres.

Y en el paréntesis final se pediría a los receptores absoluta discreción, advirtiéndoles que cualquier comunicación telefónica estaría prohibida, e igualmente cualquier aviso a "hermanos" no elegidos, en cuyo caso el plan sería suspendido o desbaratado inmediatamente.

Salazar finalizaba su artículo especulando a cuál carretera correspondería el kilómetro 23, optando por la Nacional II a Barcelona. Le cedo de

nuevo la palabra: "el lugar cumple perfectamente con la descripción ofrecida en el mensaje, puesto que una esquina da a la base hispano-norteamericana (*recuerde el lector que el texto se escribió en los años 80 del siglo XX*), el otro a campo abierto, el otro a un polígono industrial, y el cuarto efectivamente a unas edificaciones nuevas..., únicamente separadas del cruce (puente) por un campo de fútbol. Tomando la dirección hacia la izquierda (dirección Ajalvir), efectivamente pasamos por una gran ese (curvas) y después, pasando cerca del INTA, existe una gran recta (no existen más curvas hasta Ajalvir) que discurre entre colinas".

#### NOTAS

- (1) El misterio de Ummo, de Antonio Ribera, Plaza & Janés, Barcelona, 1979: págs. 31 y ss.
- (2) Conversación con Manuel Salazar y Emilio Martino en el hotel Sanvy de Madrid, el 20/11/1988.
- (3) El hilo "El caso Ummo" fue inaugurado por el usuario Nécora (un alias por lo visto de alguien de Toledo) el 29/4/2004. El usuario Eleusis es mi buen amigo Nacho Pereira, y en cuanto a Liria Azaila sería el nick de una mujer cuyo nombre empieza por C, y que en 2006 trabajaba en el mundo de la moda, según contó a Eleusis-Pereira en la única entrevista personal que mantuvieron al año siguiente, para poco después perder el contacto. Si alguien que lea estas líneas sabe algo, forma de contactar, etc. de quien hace 15/20 años se hacía llamar Liria Azaila y participaba en foros y blogs de misterios, agradeceré que lo ponga en conocimiento de EOC.
- (4) La letra D es la inicial de Darnaude, puesto que entre muchos ummólogos e investigadores (v.gr. en las web site ummo-ciencias y ummo-sciences) existe la convención tácita de identificar las cartas de Ummo por el número de referencia que tienen en el Ummocat compilado por el gran investigador sevillano.
- (5) Esta carta es a la que se refería Eleusis en su post del 1/02/2006, aunque en ella no se mencionaba el refugio ni ningún escondrijo concretos.
- (6) Informes de Ummo en cinco tomos (I, II, IIIA, IIIB y IV), archivo de Vicente Pérez Baeza.
- (7) "In memoriam: grandes ufólogos fallecidos recientemente", por José Juan Montejo. Publicado en EOC nº 94, 2022.
- (8) Esta sería una confirmación previa de la historia de la mina que nos contaba Juan Aguirre en 1988. No deja de ser curioso que Paco Mejorada estuviese aquel mismo día en la tertulia de la Mutua, quien en posteriores entrevistas nunca habló de esa investigación atribuida por Salazar que habría hecho con Aguirre en Piedralaves y Ávila.
- (9) Como el grupo ufológico madrileño CIFU dirigido al parecer por un coetáneo de Salazar, José Ripoll. En uno de los trabajos recopilados en "Tras la pista de Ummo-2", sobre una abducción psíquica en Madrid, señalaba que el CIFU en realidad encubriría a un grupo de contactados llamado Rama Elohim. Recuérdese el post de Liria Azaila sobre cierto Grupo Rama Elohim Dos, cuyo anagrama sonaba a redundante (GRE-DOS).
- (10) "Radiografía de una abducción: los misteriosos sucesos del Pantano de Atazar", en Cuadernos de Ufología nº 5 (2ª Época), Abril de 1989. Y el mismo texto con más fotos también en dos partes publicadas en Karma.7 nº 202 (Septiembre de 1989) y nº 203 (Octubre de 1989):



#### 9.- EL MENSAJE CIFRADO.

No voy a repetir, pero no eser pensado, mi opinión personal sobre el famoso mensaje de maras, pues creo que las explicaciones que sobre el mismo ofrecí en mi anterior trabajo TRAS LA LISTA DE UMMO - 2, en el que recogía también parte de mis correrías tras el famoso refugio que yo mismo día que fueron escritas, siguen tan vigentes como el posterior desarrollo del presente informe.

Ahora bien, lo que si me parece necesario, y a modo de introducción además puede venir de perlas, es comentar algunas cosas nuevas, que si, creo poder decirlo, poseo gran descubrimiento traigo consigo. Me refiero concretamente a las posteriores reinvestigaciones que se han realizado sobre el tema.

Realmente, y confieso que a mi también me ha pasado, a nadie le gusta que otra persona, o personas, se dirija tras sus pasos para reaverificar algo que tu has descubierto. No sé, se tiene una extraña sensación como de desconfianza, se siente una opresión desagradable, es, sencillamente, como si quien lo hace no se fiara de ti y quisiera corroborar tu historia. Y digo todo esto porque sinceramente, cuando Francisco Mejorada me comentó, que junto con Aguirre, había encontrado los pesos de los famosos "suecos bucaneros" tras una mina de Uruguay, pues la verdad no me sentó demasiado bien. Aquel "carameño" o caricio, aquel "que mecho eres que era verdad lo que decías", se sono más bien a un: "bueno chaval, puedes dormir tranquilo, que ya sabemos que no te pagabas el pegote". Lo siento de verdad, pues se que tanto Mejorada como Aguirre se movieron por otros motivos, seguramente por la curiosidad que mi "aventura" les pudo causar, e incluso reconocen que en otro tiempo para mí hubiese sido un honor el de tantas cosas, aquello que debía haber sido un terreno de suceso me supe a autentico aceite de ricino bien mezcladito con colas. OK, me dije, y más que me lo parece ahora cuando el mismo Mejorada se nos ofreció como a Aguirre, así me puedo permitir llamar amigo, pero aquel atacar que rubia momentáneo me iba a llevar a enfrentarme, y creo poder decir que saliendo airoso, con uno de los mayores misterios de UMMO, si es que podemos discernir entre mayores y menores, el mismo la historia.

Me congratula decir que Salazar y su colaborador Emilio Martino nos adelantaron bastante de todo esto en la charla mantenida en el hotel Sanvy (2), de la que escribí una nota que resumo a continuación: sugerían una mezcla idiomática (español, inglés, ummita) pero sobre todo francés. Descubrieron varias palabras: AF IRTM(F), por Afirmativo; INTO 23, por Dentro del 23; AREUN CUEEORP(S), por Cuerpo(s) aéreo o Ejército del Aire; y las ya citadas de OEMMI y ETEREFSORT QOASSETES. En cuanto al punto señalado, nos habló de un "cruce normal a cierta carretera" que tendría dos salidas a dos pueblos distintos, y el único cruce que en los años 70 coincidía sería uno en Torrejón de Ardoz, con la aclaración de que en ese momento (1988) el cruce que salía hacia Ajalvir "ya no es el mismo". Una de sus conclusiones del mensaje era que "se decía de unos tíos que se habrán de recoger allí (¿en el cruce?), te tendrás que dar mucha prisa, y que desde allí te llevarán a tal sitio".

En este artículo, el investigador madrileño no aclaraba qué esperaba al grupo expedicionario al final de esa gran recta y más allá de esas colinas... Pero en otros textos a los que hemos tenido acceso sí que lo decía: pues ni más ni menos que el pantano del Atazar, punto caliente de la ufología madrileña durante la misma década de mayor actividad desplegada por nuestro protagonista... Según él, y parece que no sería el único en creerlo o considerarlo así (9), el famoso refugio se hallaba, cual base submarina móvil, en el fondo de aquel pantano.

Manuel Salazar olvidó, u obvió, este pequeño-gran detalle en su interesante artículo sobre los misteriosos sucesos del pantano del Atazar, publicado en 1989 (10). Desconozco los motivos, y tampoco sé si cuando negaba tan enfáticamente que el refugio hubiera estado en Piedralaves seguía pensando que, si existió de verdad, alguna vez hubiera estado en el Atazar.

Es probable que a medio plazo haya nuevos hallazgos, o se concreten otras pistas entreabiertas, que nos motiven u obliguen a reabrir este fascinante expediente.

Gracias, don Manuel Salazar Serrano, por hacernos pasar tan buenos ratos con tus sorprendentes y entretenidos escritos, y revivir el entusiasmo e ilusiones de épocas pasadas.

**José Juan Montejo Aguilera**

**Agradecimientos:** Ángel Arroyo, Sergio Díaz, Moisés Garrido, Santiago Mayo, Ignacio Pereira, Vicente Pérez Baeza, Pedro Sánchez, Daniel Valcárcel y, sobre todo, Emma Salazar.

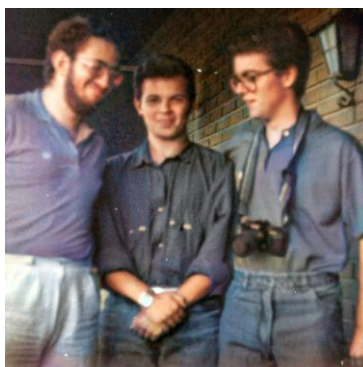
## EL SÁDICA CRUELDAD DEL FRAUDE

"El que quiera creérselo, que se lo crea". "Es que, si no cobras, la gente no lo valora". ¿Cuántas veces he escuchado estas justificaciones? Mentir, para ganar dinero, es la norma de nuestra sociedad. Lo hacen los políticos, las farmacéuticas, las funerarias, los mecánicos, los fontaneros, los electricistas... Y José Luis Jordán Peña. El autor de UMMO. El fraude más longevo e influyente de la historia de la ufología.

Lo que empezó probablemente como una broma pronto se reveló ante Jordán Peña como una poderosa herramienta de manipulación social a través de la cual podía conseguir dinero y sexo. Y, en mi humilde opinión, el episodio del refugio nuclear en Piedralaves, marcó un punto de no retorno en la historia de este engaño.

Recuerdo que, tras nuestras conversaciones con el Dr. Aguirre, mis compañeros JJ Montejo, Javier Sierra y yo nos ilusionamos con la idea de descubrir aquel refugio secreto de los ummitas. Y durante meses preparamos la expedición a Piedralaves para hacer el hallazgo que cambiaría la historia de la humanidad. Pero tardamos en hacernos conscientes del cruel sadismo que implicó aquel giro dramático en la narrativa de UMMO que Jordán iba creando en función de sus intereses personales.

En 1973 los creyentes en UMMO aceptaban con fe ciega el contenido de las cartas e informes ummitas. En mayo se celebró el II congreso monográfico sobre UMMO. Oscar Rey Brea fue "ejecutado" en la comunidad ufológica por sus descubrimientos sobre la relación de Jordán Peña con el fraude. Y en octubre estalla la guerra del Yom Kipur, el conflicto árabe-israelí que, unido a la tensión entre USA y la URSS volvió a poner al mundo al borde de una III Guerra Mundial. Inspirado quizás en el hecho de que los humanos abandonamos la luna, tras el último alunizaje de NASA (Apolo XVII), en diciembre de 1972, Jordán Peña hizo anunciar a los ummitas que abandonaban la Tierra ante un inminente conflicto nuclear. Confiando a 162 elegidos la posibilidad de sobrevivir utilizando su refugio secreto en Piedralaves. Como explica Montejo, las instrucciones de UMMO eran muy precisas para mantener esta información en secreto entre los escogidos. Al fin y al cabo todos querían salvarse de ese inminente apocalipsis nuclear. Pero los elegidos por los ummitas tenían que decidir que miembros de su familia accederían al refugio y cuáles deberían permitir que muriesen con el resto de los humanos. ¿Puede existir un dilema más cruel? ¿Quién decidirías tú salvar o dejar morir? ¿Tu madre, tu abuelo, que ya han vivido mucho, tu hijo pequeño, tu mejor amigo, tu pareja, tu hermano...?



J.J. Montejo con M. Carballal y J. Sierra. 1988. Foto tomada por Dolores Aguilera.

No hace falta ser psicólogo para intuir que aquellas decisiones, en días tan inciertos, tuvieron que atormentar profundamente a los elegidos. Y teniendo en cuenta que algunos de ellos, padrinos de los hijos de Jordán, y con los que tenía una relación fluida, expresarían a su amigo tu terror e incertidumbre ante unas elecciones imposibles. Pero Jordán no los alivió de ese tormento gratuito. Por el contrario, continuó utilizando el supuesto refugio de Piedralaves y el terror a un inminente apocalipsis durante años para mantener sometidas a sus víctimas.

No hace mucho recuperamos el testimonio de algunos de los que vivieron alguna de aquellas tormentosas incertidumbres (hubo varias), cuando los ummitas anunciaron guerras, como Vicente Pérez y su esposa Guadalupe (ver EOC nº 93). "Serían las diez de la noche cuando aquel día me llamó Antonio (Ribera). Estaba desencajado. Me explicó que se había recibido un comunicado ummita en el que se le explicaba que estaba a punto de estallar una bomba de plasma y que ello ocasionaría una terrible mortandad. Había pensado en Guadalupe y en mí porque un grupo de personas que vivían en Cataluña estaban preparando un viaje urgente a la sierra de Madrid donde había un enorme refugio antinuclear. De Barcelona iban a partir dos coches a la mañana siguiente. Uno conducido por Rafael Farriols y otro por Antonio. Nos ofrecía este segundo coche. Incluso nos explicó que ya había avisado a sus hijas. Nos urgía a preparar el equipaje. Guadalupe y yo quedamos asombrados. No sabíamos que pensar. En aquella época yo estaba acostumbrado a hacer el equipaje de un día para otro, pues me desplazaba frecuentemente en avión para realizar campañas oceanográficas. Comenzamos a prepararlo, pero pronto nos dimos cuenta de que aquello era lo de menos. ¿Qué haríamos con nuestros familiares? ¿Los abandonaríamos?".

Si este episodio no ilustra el cruel sadismo del autor del fraude, que baje Ummowoa y lo vea...

**Manuel Carballal**



# Según la mística cristiana **EL ENIGMA MARIA MAGDALENA**



Los buscadores del Jesús histórico, el personaje real sobre el que se depositaron sucesivas capas de material legendario procedente de distintas tradiciones, tenemos un gran problema: no tenemos más fuentes disponibles que las que escribieron sus propios seguidores unas cuantas décadas después de su muerte. Pero aquellos, que seguramente no le conocieron en vida, pensaban que era un ser divino que se había encarnado para, siguiendo las ideas de Pablo de Tarso, vencer a dos potencias cósmicas terribles: la Muerte y el Pecado. Por lo tanto, estas fuentes están sesgadas; de ahí que resulte complejo y difícil extraer posibles verdades históricas.

El asunto se complica aún más si ponemos el foco en algunos de los personajes secundarios de la trama evangélica, como Juan el Bautista, Judas o María Magdalena. El caso de esta última, al que he dedicado un par de libros y muchos años de investigación, es especialmente terrible: solo aparece en trece ocasiones en los evangelios, y nada se dice de ella ni en los apócrifos —ojo, sí en los gnósticos, pero tampoco se dan detalles de su vida— ni en el resto de obras del Nuevo Testamento.

Trece menciones, y muchas de ellas repetidas.



Por ese motivo, la tradición, desde los primeros tiempos del cristianismo, intentó explicar algo que es realmente anómalo: de esas trece menciones, doce tienen lugar en los momentos esenciales de la historia de Jesús según Pablo y la posterior Iglesia. María está presente, junto a otras mujeres, tras la huida de los apóstoles, en la crucifixión, en la sepultura y, finalmente, en el hallazgo del sepulcro vacío, evidencia clara de que Jesús había resucitado. Fueron ellas, con la Magdalena a la cabeza, las que presenciaron todo aquello, epicentro de la posterior teología católica. Sin embargo, nada sabemos de ella. Nada se cuenta, excepto una breve mención de Lucas, que tampoco aclaró nada.

Por ese motivo, los cristianos plantearon que en realidad aparecía con otros nombres en los evangelios, como veremos; por ese motivo surgieron leyendas, muy tardías todas, sobre su historia anterior y su historia posterior...

Y por ese motivo, algunas místicas cristianas —y algún otro—, durante sus arrebatos, durante sus trances, aseguraron recibir información, y mucha, sobre esta santa tan enigmática. Sobre esto, sobre las propuestas recibidas desde el más allá sobre la Magdalena, gira este artículo.

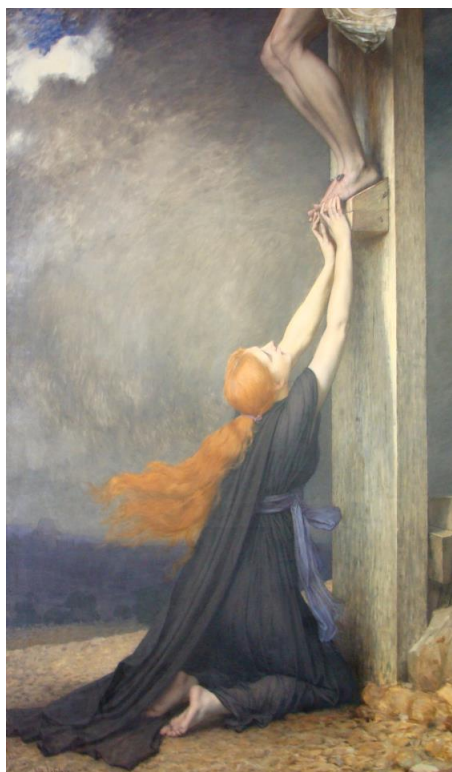
### María Valtorta

El 23 de abril de 1943, Viernes Santo, María Valtorta (1897-1961), una señora de la Lombardía que en 1931 había tomado votos de castidad, pobreza y obediencia, y que desde abril de 1934 permanecía en cama —en la casa familiar de Viareggio— como consecuencia de un accidente que sucedió en 1920 —cuando un ladrón le golpeó en la espalda con una barra de hierro, sin que hubiese un motivo aparente—, informó a su familia de que escuchaba una voz que le pedía que escribiera lo que le dijese. A partir de ese momento comenzó a escribir de forma compulsiva lo que le dictaba aquella voz, que, según afirmaba, era la de Jesús. Y así estuvo hasta 1947, aunque continuó escribiendo, ya de forma intermitente, hasta 1951.

15000 páginas, repartidas en 122 cuadernos, fueron su monumental producción literaria. 700 episodios en los que describía con un grado de detalle alucinante la historia de Jesús. Sus sacerdotes, Romualdo Migliorini y Corrado Berti se encargaron de transcribir y ordenar aquella brutalidad. Fueron ellos los que le animaron a publicar gran parte de aquellos textos en 1947. Unos meses después tenían listo *El poema del Hombre Dios*, un tocho de 5000 páginas que entregaron el 26 de febrero de 1948 al papa Pío XII. Pero no hubo suerte: el Santo Oficio convocó al padre Berti en 1949 y le ordenó encarecidamente que entregara todas las copias y que



María Valtorta



*El dolor de María Magdalena*, Jules J. Lefebvre, 1903.

prometiese que no lo iba a publicar. El cura aceptó, pero le devolvió su copia manuscrita a María Valtorta, que, ni corta ni perezosa, contactó con un editor italiano, Emilio Pisani, que aceptó publicársela. Así, entre 1956 y 1959 se publicaron los cuatro volúmenes de la obra. En la actualidad se edita como *El Evangelio que me ha sido revelado*... y en diez tomos.

Pero la cosa no fue bien: el 16 de diciembre de 1959, el Santo Oficio puso la obra en el tristemente famoso *Index librorum prohibitorum*, el índice de libros prohibidos por la Iglesia católica, con la aprobación del entonces papa Juan XXIII. Además, la Conferencia Episcopal Italiana pidió al editor que se aclarase que la Iglesia no aceptaba el supuesto origen sobrenatural de aquellos escritos. Ese fue el motivo principal de la censura eclesiástica, además de que se ponían en boca de Jesús y de otros personajes discursos totalmente anacrónicos, más propios de pensadores religiosos modernos, y de que se percibían un buen número de errores históricos y teológicos —siempre según la Iglesia—

y algunas escenas que podían causar «daño espiritual». Años después, en 1985, el cardenal Joseph Ratzinger, futuro papa Benedicto XVI, que en aquel entonces era el prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe —el nuevo y eufemístico nombre que adquirió el Santo Oficio—, revalidó la inclusión en el índice, aunque oficialmente no existía desde 1965...

Pero también es verdad que María Valtorta y su obra también han contado con grandes apoyos, algunos bastante ilustres. Por ejemplo, dos de los muchísimos videntes de las apariciones marianas de Medjugorje (Vicka Ivankovic y Marija Pavlovic) afirmaron que la Virgen María les había dicho que, en verdad, aquellos libros contaban con la aprobación divina.

Sea como fuere, dentro de esta obra, *El Evangelio que me ha sido revelado*, se encuentra lo que se conoce como «el ciclo de la Magdalena», nombrado también como «Evangelio de la Misericordia». Está constituido por una serie de enseñanzas sobre la santa que recibió y escribió entre el 12 y el 14 de agosto de 1944, aunque fueron editados en varios lugares de la obra. Se trata de cientos de páginas, que el propio Jesús, según Valtorta, definió así:

Dice Jesús: «No hace falta hacer un comentario. La parábola del agua es comentario de la operación del arrepentimiento en los corazones. Ahí tenéis completo el ciclo de la Magdalena. De la muerte a la Vida. Es la más grande de las resucitadas de mi Evangelio. Resucitó de siete muertes. Nació de nuevo. Ya has visto cómo, cual planta que da flores, ha alzado del lodo el tallo de su nueva flor, cada vez más alto; y luego la has visto



florece para Mí, esparcir fragancia para Mí, morir para Mí. La has visto pecadora, luego mujer sedienta que se acercaba a la Fuente, luego arrepentida, luego perdonada, luego amante, luego piadosa ante el Cuerpo despojado de vida de su Señor, luego sirviendo a mi Madre, amada por ser Madre mía; en fin penitente ante el umbral de su Paraíso» (episodio 6).

No es mi intención contradecir a esta señora, pero llama mucho la atención que en sus escritos —dictados por Jesús— sobre la Magdalena no dude en identificarla con María de Betania y la pecadora de Lucas, algo que tradicionalmente hizo la Iglesia católica, al menos desde el siglo VI, y que responde al enigma que les adelantaba antes: ¿cómo es posible que un personaje tan importante como María Magdalena, esencial para entender las principales escenas sobre las que sustenta la fe católica, aparezca en tan pocas ocasiones en los evangelios? Por ese motivo, se dio por hecho que aparecía en otras ocasiones, con otros nombres o de forma anónima. Por un lado, la tradición concluyó que era la mujer pecadora, prostituta para algunos, que ungió con perfume los pies de Jesús mientras este disfrutaba de una buena comida en la casa de Simón el fariseo, según se comentaba en el evangelio de Lucas (7, 36-39); por otro lado, se identificó también con María de Betania, la hermana de Lázaro y Marta según el evangelio de Juan, que también ungió a Jesús.

Hoy sabemos, gracias al estudio crítico y literario de los evangelios, que estas identificaciones son erróneas. Se trata de personajes distintos que nada tienen que ver con la Magdalena. De hecho, en 1969, el papa Pablo VI (1897-1978) negó que fuese la pecadora de Lucas y una prostituta, aunque mantuvo la vinculación con María de Betania.

De hecho, apenas aporta nada nuevo e interesante, ya que casi siempre se trata de largos, larguísimos, monólogos de Jesús ante la atenta escucha de la Magdalena, cuya actitud vital va cambiando conforme va haciendo suyos los mensajes de Jesús, hasta que termina siendo liberada de sus demonios y convirtiéndose en el modelo perfecto de la pecadora redimida; es decir, el mismo arquetipo construido en torno a ella que durante siglos defendió la Iglesia.

Ella está llamada a ser signo indicador para muchas almas culpables y medrosas, y una gran fuerza para los buenos. Pues María, cuando haya quebrantado las últimas cadenas de su ser humano, será un fuego de amor. No ha hecho más que cambiar la dirección de su exuberancia en el amar. Ha colocado en un plano sobrenatural esta facultad poderosa de amar que tiene, y realizará prodigios con ella. Os lo aseguro. Ahora todavía está avergonzada. Pero la veréis que día tras día se irá apaciguando, se irá robusteciendo en su nueva vida (4-239-59).

Valtorta, por otro lado, también contó parte de su historia como penitente en la Provenza francesa, donde, según la tradición local, vivió sus últimas tres décadas de vida, tras instalarse allí unos años después de la muerte de Jesús. Según esta leyenda, tras predicar durante un tiempo en Marsella, se retiró a una cueva cercana a la localidad de Aix-en-Provence, la Grotte de la Sainte Baume, donde pasó el resto de su vida. Al fallecer, fue enterrada en Saint-Maximin, donde, según esta



*Cristo en casa de Marta y María, Johannes Vermeer, 1655.*

misma tradición, vivía Saint-Maximin, uno de los discípulos de Jesús, que viajó con ella hasta el sur de Francia. Allí, en Saint-Maximin, se encontraron sus restos mortales a finales del siglo XIII —ojo, ya había otros en Vézelay, en la Borgoña—, reconocidos por la Iglesia y objeto de veneración y peregrinaje desde entonces.

Pues bien, en una visión que tuvo el 30 de marzo de 1944, Valtorta pudo ver cómo fue la muerte de la santa en aquella cueva, que describió con detalle en su libro. Transcribo algunos fragmentos de este largo pasaje. Merece la pena leerlos tanto por su belleza literaria como por lo que narra...

Veo una caverna rocosa en la que hay un lecho de hojas amontonadas sobre un rudimentario armazón de ramas enmarañadas y unidas por juncos. Debe ser tan cómodo como un

instrumento de tortura. [...] Una mujer demacrada, vestida con ropas rudimentarias sobre las que se ha puesto una piel de cabra a modo de abrigo, entra en la cueva, apartando las ramas colgantes. Ella parece agotada. Su edad es indefinible. Si tuviéramos que juzgar por su rostro descolorido, le daríamos cierta edad, más de sesenta años. Pero a juzgar por su cabello, que todavía es hermoso, espeso y dorado, no tiene más de cuarenta años. Su cabello cae en dos trenzas a lo largo de sus hombros, encorvados y finos, y es lo único que brilla en esta tristeza. La mujer, es cierto, debía ser hermosa, porque su frente todavía es alta y tersa, su nariz bien formada y el óvalo de su rostro regular, aunque adelgazado por su estado de agotamiento. Pero los ojos ya no brillan. Están profundamente hundidos en la órbita y marcados con párpados azulados. Estos ojos delatan muchas lágrimas derramadas. [...] La mujer se arrastra hasta la roca que le sirve de mesa y coloca sobre ella arándanos y fresas silvestres. Luego se acerca al altar y se arrodilla. Pero está tan agotada que casi se cae y se sostiene con una mano en la roca. Reza con los ojos vueltos hacia la cruz, y las lágrimas descienden por los surcos de las arrugas hasta su boca, que las bebe. Luego deja caer su piel de cabra y se queda sólo con su tosca túnica, luego toma los látigos y las espinas. Aprieta las ramas espinosas



Fresco de Giotto de la Basilica inferior de san Francisco de Asís (Asís, Italia) en el que se representa la llegada de María Magdalena y sus compañeros a Marsella. En la esquina inferior



alrededor de su cabeza y alrededor de su espalda y se flagela con las cuerdas. Pero ella está demasiado débil para hacerlo. Entonces deja caer el látigo y, apoyando las manos y la frente en el altar, dice: «¡Ya no puedo, Rabuni! ¡Ya no puedo sufrir, en memoria de tu dolor!».

Es su voz la que me permite reconocerla: es María Magdalena. Estoy en su cueva de penitente.

María llora. Ella llama a Jesús con amor. Ya no puede sufrir, pero aún puede amar. Su carne, mortificada por la penitencia, ya no resiste el esfuerzo de la autoflagelación, pero su corazón todavía tiene movimientos de pasión y consume sus últimas fuerzas en amar. Y ama, permaneciendo con la frente coronada de espinas y la cintura ceñida por las espinas, ama hablando a su Maestro en una continua profesión de amor y en un renovado acto de contrición. Ella resbaló y apoyó la frente en el suelo. Esta misma pose tenía en el Calvario antes de que Jesús se pusiera en el pecho de María, o en la casa de Jerusalén cuando Verónica desdobló su velo, o incluso en el jardín de José de Arimatea cuando Jesús la llamó, que ella lo reconoció y lo adoraba. Pero hoy llora porque Jesús no está. «Mi vida se me escapa, Maestro mío. ¿Moriré sin volverte a ver? ¿Cuándo podré deleitarme en tu rostro? Mis pecados están ante mí y me acusan. Tú me has perdonado y creo que el infierno no me poseerá. ¡Pero cuánto tiempo pasaré en expiación antes de vivir de ti! ¡Oh! Maestro bueno! ¡Por el amor que me has dado, consuela mi alma! La hora de la muerte ha llegado. Por tu muerte desolada en la cruz, consuela a tu criatura. ¡Eres tú quien me engendró! Tú, y no mi madre. Tú me resucitaste más que a mi hermano Lázaro. Porque él ya era bueno, él, y la muerte sólo podía ser una espera en tu limbo. Pero yo estaba muerta en mi alma, y morir significó para mí la muerte eterna. ¡Jesús, en tus manos encomiendo mi espíritu! Eres tú porque fuiste tú quien lo salvó. Como expiación final, acepto conocer la dureza de tu muerte abandonada. Pero dame una señal de que mi vida ha servido para expiar mis faltas».

«¡María!». Jesús apareció. Parece descender de la tosca cruz. Pero no tiene heridas y no está muriendo. Es hermoso como en la mañana de la Resurrección. Baja del altar y se acerca a la mujer postrada. Él se inclina sobre ella. Él la llama de nuevo; entonces como parece que cree escuchar esta voz a través de sus sentidos espirituales y permanece boca abajo en el suelo, no ve la luz que irradia Cristo, él la toca poniéndole una mano en la cabeza y la toma por los brazos y los codos, como en Betania para levantarlo. Cuando se siente tocada y reconoce esa mano por su longitud, lanza un fuerte grito. Luego levanta un rostro transfigurado por la alegría. Luego lo baja para besar los pies de su Señor.

«Levántate, María. Soy yo. La vida se te escapa, es verdad. Pero vengo a decirte que Cristo te espera. María no tiene que esperar. Todo le está ya perdonado, desde el primer momento. Pero Ahora, esto está más que perdonado. Ya está preparado tu lugar en mi Reino. [...] Descansa. Es hora de que descanses un poco. Dame tus espinas. Ahora es el momento de las rosas. Descansa y espera. Os bendigo, bendito mío».



Fresco de Giotto de la Basílica inferior de san Francisco de Asís (Asís, Italia) en el que se representa el éxtasis de María Magdalena.

Jesús hizo que María se acostara en su cama. La santa, con el rostro bañado en lágrimas de éxtasis, se acostó como su Dios quería; ahora parece estar durmiendo, con los brazos cruzados sobre el pecho; sus lágrimas siguen fluyendo, pero su boca ríe. Se levanta para sentarse cuando aparece una luz brillante en la cueva, provocada por la llegada de un ángel que lleva un cáliz que coloca sobre el altar y que adora. María, arrodillada junto a su cama, también la adora. Ella ya no puede moverse. Le están fallando las fuerzas. Pero ella es feliz. El ángel toma el cáliz y le da la comunión. Luego regresa al cielo. Como una flor quemada por un sol demasiado abrasador, María se inclina, con

los brazos todavía cruzados sobre el pecho, y cae con el rostro entre las hojas de la cama. Y así murió. El éxtasis eucarístico cortó el último hilo que la mantenía a la vida.



Izquierda Relicario de María Magdalena de perfil. Derecha Relicario de frente.

### Anna Catalina Emmerick

Al leer este «ciclo de la Magdalena» da la sensación de que Maria Valtorta estuvo más que influida por nuestra siguiente protagonista... De hecho, sería interesante realizar una comparación entre ambos escritos revelados, comparación que, por supuesto, no voy a hacer yo, más que nada porque la relación es evidente.

Y es que Valtorta no ha sido la única mística cristiana que ha canalizado información relacionada con María Magdalena. Un siglo y pico antes, la alemana Ana Catalina Emmerick (1774-1824), beatificada en 2004 por el papa Juan Pablo II, lo hizo más y mejor.

Nacida en Flamschen, en una humilde familia numerosa (tenía nueve hermanos), desde pequeña mostró un gran interés por la religión y estuvo interesada en entrar en un convento, pero no podía pagar la dote necesaria. No lo consiguió hasta 1802, ya con 26 años, tras trabajar durante años como costurera para poder hacerlo. Fue en el convento de Agnetenberg de Dülmen. Desde entonces se mostró enfermiza y con mala salud. Pero en 1811 el convento fue clausurado por el rey de Westfalia (Jerónimo Bonaparte). Anna Catalina fue acogida en la casa de la hermana viuda de su confesor, el dominico Joseph Aloys Limberg.

Dos años después, en 1813, estando gravemente enferma y postrada en una cama, aparecieron los primeros estigmas. Durante varios meses, una comisión episcopal estudió el caso, llegando a la conclusión de que eran auténticos. Los tuvo durante el resto de su vida, que pasó, como María Valtorta, sin levantarse de su cama.

En 1819, durante una nueva investigación eclesiástica, conoció al afamado poeta alemán Clemens Maria Brentano (1778-

1842), íntimo amigo de Goethe, que acudió a conocerla más bien por curiosidad. Nada más verle, Anna Catalina le dijo que Jesús le había señalado como el encargado de escribir sus revelaciones a través de ella. Así, desde ese momento, hasta que le llegó la muerte a la mística, en 1824, Brentano, sin saltarse un solo día, se dedicó a registrar por escrito sus visiones, que luego le leía en voz alta para que la mujer le diese su aprobación definitiva. Reunió, claro está, miles de páginas manuscritas.

Tras su muerte, en 1833, Brentano publicó la primera entrega, *La dolora pasión de Nuestro Señor Jesucristo*. Con el tiempo, y tras el fallecimiento del poeta en 1841, vieron la luz otras obras, como la *Vida de la Bienaventurada Virgen María* (1852) o *La vida pública de Jesús* (en tres volúmenes, entre 1858 y 1880), ambas editadas por el sacerdote católico Karl Schmöger, que también publicó una biografía de la mística en 1881.

El caso es que Anna Catalina, en aquellas visiones, contempló todos los hechos narrados en los Evangelios —en los cuatro, pese a sus contradicciones, que se encargó de solucionar—, pero también habló de muchísimos más, ampliando hasta límites increíbles la trama evangélica, sobre todo en lo referente a la Pasión de Jesús —que sirvió de modelo, por cierto, para la famosa y extraordinaria película *La Pasión*, de Mel Gibson—, y desarrollando la historia de muchos de sus personajes, entre los que está, como era de esperar, María Magdalena —además de recibir visiones de pasajes del Antiguo Testamento y de la vida de muchos santos cristianos. Eso sí, de la vida oculta de Jesús, nada de nada.

Pero sobre la Magdalena sí que contó muchas cosas, ya que le dio mucha importancia, tanta que desde el principio se centró en comentar sus orígenes.

Su padre, según expresó, un noble de una estirpe originaria de Egipto llamado Zarah, tenía muchas propiedades en Judea y Galilea gracias a sus hazañas bélicas junto a los romanos.

Era como un príncipe entre sus compatriotas y muy rico, y por su casamiento con una mujer judía, de la clase de los fariseos, había aumentado sus bienes materiales. Su mujer se llamaba Jezabel. [...] tuvieron quince hijos, de los cuales seis murieron tempranamente, nueve llegaron a la edad adulta y sólo cuatro vivían en tiempos de la predicación de Cristo. Estos cuatro fueron: Marta, de dos años menor; una María, llamada la Silenciosa, de dos años menor que Marta, y María Magdalena, de cinco años menos que María la Silenciosa, que era tenida por algo corta de mente. Esta María no está nombrada en la Escritura, pero valía mucho delante de Dios. En la familia quedaba como arrinconada y por esto era desconocida.<sup>93</sup>

Y así habló de nuestra joven protagonista; por supuesto, repitiendo el mismo patrón arquetípico de la pecadora que ya hemos comentado:

Magdalena, la menor de todas, era muy hermosa y desde sus primeros años se manifestó de aspecto lleno, vigoroso y esbelto;



Anna Katharina Emmerick (Gabriel von Max, 1885)

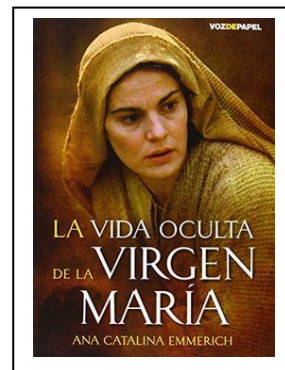
estaba llena de vanidad, de coquetería y de seducciones. Al cumplir siete años ya habían muerto sus padres. Ella no los sufría, por los severos ayunos que practicaban en la casa. Desde pequeña era vanidosa, orgullosa, muelle y caprichosa y por demás golosa. No le era fiel a nadie y sólo buscaba al que la halagaba más. Era derrochadora y dadivosa por compasión natural y dada a todo lo brillante y a las magnificencias exteriores. Su madre tenía parte de culpa por sus mimos; también había heredado de ella su compasión natural y sensible.

La madre y la nodriza falsearon la formación de Magdalena, porque en todas partes la hacían aparecer para lucir, dejaban aplaudir sus coqueterías y artes de seducción y solían permanecer demasiado con ella a la ventana y en público. Esta costumbre de sentarse a la ventana para curiosear fue el comienzo de su ruina moral.

La he visto en la ventana y en la terraza de su casa en un asiento de alfombras y almohadones, de modo que se la pudiera contemplar desde la calle en toda su hermosura y seducción. Sustraía desde entonces golosinas con que obsequiar a otras criaturas en el jardín y desde los nueve años comenzó a fantasear con cariños y amores. Con el andar de los años al crecer su talento crecía también el ruido en torno de ella y la admiración de las gentes. Reunía a muchos admiradores. Era instruida y sabía escribir versos de amor en pequeños rollos de pergamino. He notado que contaba algo con los dedos mientras escribía. Mandaba luego estos escritos a sus admiradores, y así era conocida en todas partes y se hablaba mucho de ella. Pero no vi en ella que realmente amase a alguno o que fuese amada por otro: en todo procedía por vanidad, sensualidad, amor propio y coquetería. Era tenida como escándalo para sus hermanas. Ella se desviaba de sus hermanas por la vida sencilla que llevaban.

Cuando a la muerte de sus padres se repartieron por suertes la herencia paterna, le tocó a Magdalena el castillo de Magdala, que era muy hermoso. Desde niña había estado allí varias veces y sentía por el lugar especial predilección. Contaba apenas once años cuando se retiró a ese castillo con mucho acompañamiento de criadas y de servidores de la casa y gran boato. Magdala era lugar de fortalezas y edificios almenados formado de castillos [...] Uno de los castillos pertenecía a Herodes, el cual poseía otro más grande en la fértil campiña de Genesaret, por eso había allí soldados de Herodes, que eran causa de mayor licencia de costumbres: muchos oficiales tenían trato con Magdalena. [...] Magdalena tenía criados y criadas, porque poseía allí campos con ganado; pero la administración era defectuosa y todo iba en decadencia. (Tomo 3, I)

Poco después, Marta, preocupada por la mala vida de su hermana, le habla a Jesús, justo antes de que fuese bautizado por Juan el Bautista, que en este relato sucede bastante tiempo después del comienzo de su Vida Pública. Jesús les insta a que recen por ella y les promete que terminaría enderezándose. Algo más tarde, Marta y María, ya convencida,



<sup>93</sup> Todas las citas de la obra de Anna Catalina Emmerick proceden de la versión digital on line que pueden consultar aquí: *Visiones completas de Ana*

Catalina Emmerick [en línea]. <https://anacatalinaemmerick.com/> [Consulta: 03/10/2023].



ante la insistencia de su hermana, de que debe conocer a Jesús, intentan contactar con él en varios lugares por los que andaba predicando, pero no lo consiguen. En una de las ocasiones, María Magdalena pudo verle desde la ventana de la casa en la que se hospedaban. «Él la miró con aire serio mientras pasaba y su mirada penetró en su alma». En efecto, a partir de entonces estaba como confusa, como viviendo una lucha interior, decaída y demacrada.

Y finalmente, durante una predicación de Jesús en una montaña de Gabara, tuvo su primera conversión, de nuevo relacionada con la unción de la pecadora de Lucas, tradicionalmente identificada con la Magdalena.

[...] Magdalena y las mujeres habían seguido a Jesús hasta aquí y en los pórticos del patio se encontraron con las demás. Jesús vino más tarde con los suyos a la mesa. De los alimentos mejores mandaba parte a los pobres por medio de los discípulos, que les servían y comían con ellos. Jesús enseñaba durante la comida y los fariseos se trabaron en reñida disputa con Él. En este momento la Magdalena, que se había acercado con sus compañeras hasta las mesas, con la cabeza cubierta con el velo, y teniendo en la mano un vaso pequeño y blanco de hierbas aromáticas, se adelantó con pasos rápidos a la mitad de la sala por detrás de Jesús, y derramó el contenido del frasco sobre su cabeza, y con el velo largo, tomándolo con las manos, esparció sobre la cabeza de Jesús el perfume, secando lo superfluo con el velo. Cumplido velozmente este oficio, se retiró la Magdalena, mientras la acalorada disputa quedó interrumpida. Todos quedaron silenciosos, mirando, ya a Jesús. ya a la Magdalena, mientras el aroma del bálsamo llenaba la sala. Jesús permaneció en silencio. Muchos de los comensales se acercaban sus cabezas, miraban irritados a Magdalena y a Jesús, mientras se hablaban en voz baja. Simón Zabulón, especialmente, estaba alterado. Jesús, al fin, dijo a Simón: «Ya sé, Simón, lo que estás pensando. Estás pensando que no es conveniente que Yo me deje perfumar la cabeza ni tocar por esta mujer. Tú piensas: ésta es una pecadora. Pero no tienes razón en esto, pues ella ha hecho esto por amor, cosa que tú has dejado de hacer, puesto que tú no has hecho conmigo lo que se acostumbra hacer con los invitados». Dicho esto, se volvió a la Magdalena y le dijo: «Vete en paz; mucho te es perdonado». (Tomo 6, XXXV).

Pero no tardó en volver a caer nuestra joven protagonista en sus malos hábitos anteriores...

Magdalena pronto recayó en su mala vida anterior. Recibió la visita de hombres que hablaban de Jesús con desprecio, de sus correrías, de su enseñanza y de los que le seguían como discípulos. Se reían de lo que se sabía de Magdalena, que había estado en Gabara: no podían creerlo. Por lo demás, encontraban a Magdalena más hermosa y atrayente que otras veces. Con estas lisonjas y ocasiones cayó Magdalena más profundamente que antes. Por esta recaída adquirió el demonio mayor dominio sobre ella: le presentó tentaciones más vehementes porque temía perderla para siempre. Al fin se puso también endemoniada y frecuentemente tenía convulsiones y espasmos causados por su estado de posesión diabólica. (Tomo 6, XXXVI).

Un tiempo después, tras varios milagros de Jesús y cientos de conversiones y curaciones, Jesús le preguntó a Marta cómo estaba su hermana, y esto dijo Anna Catalina Emmerick:



La conversión de María Magdalena. Paul Véronèse, 1548.

He visto el estado de Magdalena. Ahora está como loca, rabiosa y orgullosa; hiere y maltrata a sus criadas; está siempre vestida con excesivo lujo. He visto que pegaba también al hombre que vive con ella y ejercía el dominio sobre todos; y he visto cómo el hombre la castigaba a ella. Después cae en espantosa tristeza; llora y se lamenta; corre por la casa buscando a Jesús, y exclama: «¿Dónde está el Maestro? ¿Dónde está Él? ¿Por qué me ha abandonado?» Le siguen luego convulsiones como de epiléptica.

Se puede pensar en la tristeza de Marta

al ver a una criatura de tales dotes y de tan distinguida familia en ese estado tan lamentable. (Tomo 7, XXVII).

Y finalmente, tras convencer Marta a su hermana, una vez más, de que acudiese a ver a Jesús, la Magdalena aceptó. Y fue en ese momento cuando se produjo su conversión definitiva. Emmerick describió la escena con una gran densidad de detalles.

Magdalena, que estaba sobre un soberbio sitio, cayó también en medio de convulsiones, mientras las otras pecadoras intentaban aliviarla con perfumes y sacarla de allí, esta vez disimuladamente, puesto que querían éstas permanecer con sus demonios. Como clamase el pueblo: «Detente, Señor; detente, Señor, que una mujer muere»; interrumpió Jesús su discurso y dijo: «Sentadla sobre su silla. La muerte que ahora la sorprende, es buena muerte; esta muerte la hará vivir». Después de algún tiempo de nuevo la hirió una palabra de Jesús, cayó de su asiento entre convulsiones y salieron de ella oscuras sombras. De nuevo hubo conmoción y tumulto en derredor de ella, mientras las otras querían hacerla volver en sí. Se sentó nuevamente sobre su hermoso sitio y aparentó que había tenido sus acostumbradas caídas y desmayos. La admiración crecía cuando vieron que otras personas, detrás de ella, tenían iguales caídas y convulsiones, a medida que salían los demonios de ellas. Al ser atacada Magdalena de convulsiones, por tercera vez, se hizo el tumulto mayor, y Marta acudió al lado de ella, y como se aquietara nuevamente, estaba ya fuera de sí por la conmoción, y quería estar con las otras santas mujeres. Las pecadoras la detuvieron, diciéndole que no fuera loca de querer ir con las otras. Entonces la llevaron arriba, en un lugar, y Lázaro, Marta y otras se acercaron a ella y la condujeron al albergue de las santas mujeres, mientras las pecadoras que la habían rodeado hasta entonces salieron de allí lo mejor que les fue posible. Jesús sanó aún a unos ciegos y otros enfermos, fue a su albergue y más tarde enseñó en la escuela del lugar. Magdalena estuvo de nuevo presente; no estaba del todo curada, pero muy conmovida y ya no vestida con tanto lujo. Había dejado sus adornos superfluos que consistían en puntas muy curiosas que sólo se podían usar algunas veces. Ahora estaba cubierta con el velo. (Tomo 7, XXXIV)

A partir de entonces...

...seguía a Jesús allá donde quiera que fuera, se sentaba a sus pies, permanecía cerca o lo esperaba en todos los lugares. Sólo pensaba en Él, sólo estaba Él ante sus ojos y sólo consideraba a su Redentor ante sus propios pecados.

Posteriormente, Emmerick narra el famoso episodio de la resurrección de Lázaro y los acontecimientos finales de la vida de Jesús: la preparación de su entrada triunfal en Jerusalén, el anuncio de la destrucción del Templo, las expulsiones de los mercaderes, la traición de Judas, la Última Cena, el rezo colectivo en el Monte de los Olivos, el drama privado de Jesús ante su



inminente muerte y el sudor con sangre, el beso de Judas y el arresto —que sucede mientras las mujeres se instalan en la casa de la madre de Juan Marcos—, la huida de los discípulos, el interrogatorio ante el Sanedrín —que le condenó a muerte— y la negación de Pedro. Justo en este momento la mística introdujo una escena novedosa: María, la madre de Jesús, junto a la Magdalena y otras mujeres, fueron hasta la casa del sumo sacerdote Caifás, donde Jesús aún permanecía retenido, donde recibieron insultos por parte de los que las reconocieron como seguidoras del reo.

La narración sigue, como en los evangelios, con Jesús siendo llevado ante Pilatos, que es el que tenía que dictar sentencia, ya que los judíos no podían hacerlo, y con Pilatos mandándolo a su vez ante Herodes Antipas, ya que Jesús, al ser de Galilea, estaba bajo su jurisdicción. Mientras tanto, las mujeres seguían compungidas por el inmenso dolor que sentían ante lo que estaba sucediendo. Especialmente nuestra protagonista:

El dolor había puesto a Magdalena como fuera de sí. Tenía un inmenso amor a Jesús; y aun cuando hubiera querido poner el alma a sus pies como el bálsamo sobre su cabeza, un abismo horrible se abría entre ella y su Amado. Su arrepentimiento y su gratitud no tenían límites, y cuando quería elevar hacia Él su amor, como el humo del incienso, veía a Jesús maltratado, conducido a la muerte a causa de sus culpas, que había tomado sobre sí. Entonces sus pecados la penetraban de horror; su alma se le partía, y vacilaba entre el amor, el arrepentimiento, la gratitud y el aspecto de la ingratitud de su pueblo; y todos esos sentimientos se revelaban en su conducta, en sus palabras y en sus movimientos. (Tomo 11, XXVIII)

Finalmente, tras la renuncia de Herodes a condenarle, los líderes judíos lo conducen de nuevo ante Pilatos, donde, ahora sí, consiguen ubicarse las mujeres, solo acompañadas, ojo, por Juan. Lo que sigue también es conocido: la historia de la liberación de Barrabás, la intervención de la mujer de Pilatos a favor de Jesús, la flagelación, también presenciada por las mujeres, llenas de dolor; la decisión definitiva de Pilatos, que se lava las manos, la asunción de culpabilidad por parte del populacho judío, el duro camino hacia el Gólgota, con las diversas y tradicionales caídas de Jesús, y, finalmente, la crucifixión. De nuevo, las mujeres le acompañaron, tanto durante el vía crucis como en su llegada al lugar de ejecución, donde, desde cierta distancia, presenciaron todo; y junto a José de Arimatea y Nicodemo, ayudaron a bajar a Jesús de la cruz y darle sepultura en la tumba sin estrenar del primero.

Y dos días después, tras pasar el Sabat, María Magdalena, María de Cleofás y algunas otras mujeres se dirigieron al sepulcro para perfumar el cuerpo de Jesús. Pero al llegar, se lo encontraron abierto y... vacío. Por suerte, un ángel les informó de que aquel que buscaban había resucitado, además de pedirles que fueran a informar sus discípulos varones.

Las santas mujeres, temblando, pero llenas de gozo, se volvieron hacia la ciudad: iban conmovidas; no se apresuraban, y

se paraban de cuando en cuando para mirar si veían al Señor o si Magdalena volvía. (Tomo 11, LXXV)

Y eso hicieron, informar. Acto seguido, siguiendo la narración del cuarto evangelio, Pedro, Juan y la Magdalena fueron hasta el sepulcro. Una vez allí, tras comprobar los hombres que estaba vacío, fueron a informar a los demás. Pero la Magdalena se quedó, y se le apareció Jesús resucitado...

Tras aparecerse a los apóstoles, estos comienzan a predicar entre las gentes la buena nueva. Así descubre la mística cómo la vio unos días después:

El dolor de la Magdalena no conoce límites; muestra su dolor y su amor sin medida; no puede estar sosegada. La veo salir a veces a la calle con los cabellos sueltos, y donde encuentra gente, en las casas y afuera, se lamenta de lo que han hecho con el Señor: y habla con vehemencia de su encuentro con Él y de su Resurrección. Cuando no encuentra gente, va por el jardín y el

huerto, y se lamenta como si hablara con las plantas, las flores y las fuentes. Algunas veces veo que se reúnen hombres en torno de ella: muchos la compadecen; otros la desprecian por su vida pasada. No tiene crédito en las grandes reuniones, pues recuerdan su mala vida. He visto que su modo de ser y de manifestar su dolor por la muerte de Jesús, escandalizaba a varios judíos, que pensaron apoderarse de ella. Especialmente cinco de ellos trataron de realizarlo: pero ella no se cuidaba de ningún peligro y transitaba en medio de la gente sin pensar en otra cosa sino en su Jesús. (Tomo 12, IV).

Y tras unas cuantas apariciones más de Jesús resucitado ante sus discípulos, Magdalena incluida —que, además, recibe su primera comunión—, se produce la ascensión y el descenso del Espíritu Santo sobre los apóstoles en el día de Pentecostés, pero también sobre las mujeres, algo totalmente novedoso:

Sobre los discípulos y las mujeres, que estaban en el vestíbulo,

también se derramaron estas llamas, y de este modo la nube preñada de luz se deshizo poco a poco a medida que echaba sus rayos sobre los congregados en el Cenáculo. He visto que estas llamas descendían sobre cada uno de los presentes en diversas formas, colores y cantidad. (Tomo 12, XVII)

Y ya para terminar, tras la ascensión de la Virgen María, pasa a narrar lo que sucedió con cada uno de los apóstoles y cómo dio comienzo la expansión del cristianismo. Además, Emmerick ofreció algunos datos sobre la vida posterior de la Magdalena:

Tres años después de la muerte de Jesús se reunieron los apóstoles en Jerusalén. Después Pedro dejó la ciudad y Juan se trasladó con María a Éfeso. En Jerusalén se levantó la persecución contra Lázaro, Marta y Magdalena, que habitaba aquella gruta solitaria donde vivió Isabel cuando huyó con el niño Juan al desierto. (Tomo 10, III).

Algo después de esta cita, le dedicó un breve capítulo a la particular hégira que protagonizaron, según la mística, Magdalena, Lázaro, Marta, Maximino y Sidonie, junto a dos doncellas, que les llevó hasta las costas de Marsella en un barco



*La Magdalena penitente*, Il Guercino (1649). En ocasiones, también se le representó junto a algunos instrumentos de penitencia; en este caso, con un látigo.

sin remos ni velas. La narración, ¿sorprendentemente?, encaja a la perfección con lo narrado por Jacobo de la Vorágine en *La Leyenda Dorada*, principal fuente de la leyenda provenzal de María Magdalena.

Cuando Magdalena se separó de ellos, se retiró a una región solitaria donde moraba sola en una cueva, que acomodó para vivienda. Maximino acercábase algunas veces, a mitad del camino, donde estaba Magdalena, para darle la santa comunión. Magdalena murió poco antes de su hermana y fue sepultada en el convento de Marta. Sobre la cueva de su habitación edificó Maximino una capilla. (Tomo 13, XVI)

## Urantia

Un año antes de la publicación de la monumental obra de María Valtorta, en 1955, se publicó un extraño libro titulado *The Urantia Book (El Libro de Urantia)*, un tocho de más de dos mil páginas (2097 en inglés) y 196 capítulos, que pretendía ser una obra revelada por cientos de entidades extraterrestres a un anónimo señor de Michigan. El texto, tremendamente ambicioso, abarcaba, en cuatro partes, toda la historia de la creación hasta la época de Jesús: las dos primeras partes tratan sobre la historia del Universo de Universos y sobre nuestro universo local, nuestra galaxia, llamado Nebadon; la tercera se centra en la historia de Urantia, el nombre con el que los extraterrestres denominaron a nuestro planeta, la Tierra; y la cuarta, trata sobre la vida y obra de Jesús. La delirante obra planteaba una complejísima cosmogonía que, por supuesto, no voy a explicar aquí.<sup>94</sup>

Sobre Jesús, si bien se sigue la historia contada tradicionalmente, se añaden algunas, una enorme cantidad de material inédito y muy curioso. En la obra se afirma que Jesús fue una encarnación de Micael, aspirante a gobernar el universo Nebadon y uno de los Hijos Creadores del Dios, el que creó, precisamente, nuestro planeta, Urantia. ¿Por qué se encarnó? Sencillo: para conocer a los humanos, creados por él, y vivir sus experiencias vitales, tras haberlo hecho anteriormente en otros seis seres de su creación, como parte del trámite para ser elevado en la jerarquía de poder y gobernar su propio universo; pero también para dar a conocer a los humanos la verdad sobre Dios. Esta última encarnación será la final, y, una vez que ascienda de nuevo a los cielos, habrá conseguido su objetivo. Además, «su vida urantiana en la carne será la inspiración para todos los seres de todos los mundos de Nebadon y por todas las generaciones en tiempos por venir» (1328.4).<sup>95</sup>

No se explica en el libro por qué Micael eligió una humilde familia de una aldea marginal de una región marginal de la Palestina del siglo I, pero así fue: el 21 de agosto del año 7 a. C. nació Jesús, en un establo de Belén. La historia continúa como más o menos conocemos y a continuación, se narra cómo, a lo largo de su infancia, fue aprendiendo de toda la experiencia humana que le rodeaba.

Ahora bien, este Dios encarnado no fue consciente de su identidad divina desde el principio. Poco a poco, conforme fue creciendo y se fue formando en la historia y la Ley de Israel, se fue desarrollando en él un fuerte interés hacia la religiosidad y la oración. Y poco a poco fue comprendiendo el carácter de su misión en la tierra, además de trabajar con su padre, educarse en la escuela, estudiar la naturaleza y tocar el arpa. Finalmente, a los trece años, «Jesús estuvo humanamente seguro de que estaba destinado a realizar una misión sobre la tierra para el esclarecimiento del hombre y la revelación de Dios» (1373.3). El muchacho comenzó a sentir el conflicto entre cumplir su misión en Urantia y llevar una vida familiar y humana.

Un tiempo después, con veintisiete años, se marchó de casa y dio comienzo a la vida itinerante que desde entonces y hasta su muerte llevó. Y en el año 22 d. C. se marchó de viaje y pudo conocer gran parte de los países de ambas orillas del Mediterráneo, así como Mesopotamia y la India.

Tras un período de soledad y meditación en el monte Hermón, fue a que Juan le bautizara, acontecimiento que tuvo lugar el 14 de enero del año 26. Micael había conseguido su primer objetivo. Había obtenido el gobierno de su universo, Nedabon, el nuestro. Ahora faltaba el segundo, difundir entre los hombres la verdad de Dios, el Padre Celestial. Y a ello se puso, comenzando por reunir un grupo de seguidores fieles que le ayudarían en su misión, los doce apóstoles, a los que durante un tiempo estuvo instruyendo.

Desde entonces, el *Libro de Urantia* se centra en explicar, con un grado de detalle apabullante, cómo fue la vida pública de Jesús, por dónde anduvo predicando y cuál fue su mensaje real, para terminar narrando los acontecimientos de la semana de la Pasión.

Recomiendo que, si alguien está interesado en conocer esta historia con detalle, acuda al libro. Al menos, como novela histórica, merece la pena. Y si no, cojan la saga de Caballo de Troya. Viene a ser lo mismo. Finalmente:

A las dos y cuarenta y cinco del domingo por la mañana, la comisión de encarnación del Paraíso, compuesta por siete personalidades paradisiacas no identificadas, llegó al lugar y se desplegó inmediatamente alrededor de la tumba. A las tres menos diez minutos, intensas vibraciones de actividades materiales y morontiales entremezcladas empezaron a emanar del sepulcro nuevo de José, y a las tres y dos minutos de este domingo por la mañana 9 de abril del año 30, la forma y la personalidad morontiales resucitadas de Jesús de Nazaret salieron de la tumba (2020.4)

Jesús/Micael había resucitado.

Flipante.

Respecto al tema que nos ocupa, María Magdalena, en este libro «canalizado» se introdujo una importante novedad: tras el bautismo, la elección de los doce y un par de giras de predicación, sucedió algo bien curioso:

De todas las acciones audaces de Jesús en relación con su carrera terrenal, la más extraordinaria fue anunciada súbitamente en la tarde del 16 de enero: «Mañana seleccionaremos a diez mujeres para trabajar en el ministerio del reino». Al comienzo del período de dos semanas, durante el cual los apóstoles y evangelistas estarían ausentes de Betsaida de vacaciones, Jesús pidió a David que llamara a sus padres de

<sup>94</sup> Les remito a un libro anterior mío, *Dios ha vuelto, rastafaris, mormones, alienígenas ancestrales y espaguetis con albóndigas* (Guante Blanco, 2018), en el que me hice eco de esta movida larga y tendido.

<sup>95</sup> La paginación es la de la publicación original. Así resulta más fácil localizar las citas, sea cual sea la versión que se disponga de este libro.

vuelta a la casa y que enviara mensajeros convocando a Betsaida a diez mujeres devotas que habían servido en la administración del antiguo campamento y del dispensario de tiendas. Todas estas mujeres habían escuchado la instrucción impartida a los jóvenes evangelistas, pero jamás se les había ocurrido ni a ellas ni a sus instructores que Jesús se atrevería a comisionar a las mujeres para que enseñaran el evangelio del reino y ministraran a los enfermos. [...] Posteriormente, Jesús agregó dos mujeres más a este grupo: María Magdalena y Rebeca, la hija de José de Arimatea. (1678.4)

[...] Jesús autorizó a estas mujeres a que establecieran su propia organización, y ordenó a Judas que proveyera fondos para su equipo y para los animales de carga. Las diez nombraron jefe a Susana y tesorera a Joana. De ahí en adelante se abastecieron por sí mismas; nunca más pidieron apoyo monetario a Judas. (1679.1)

Era sorprendente en esa época, considerando que las mujeres no podían ni siquiera ser admitidas al atrio principal de la sinagoga (estando confinadas a la galería de mujeres), que se las reconociera como instructoras autorizadas del nuevo evangelio del reino. El cometido que Jesús dio a estas diez mujeres al seleccionarlas para enseñar el evangelio y ministrar fue la proclamación de la emancipación; lo cual liberó a las mujeres para todos los tiempos; ya no debían los hombres considerar espiritualmente inferiores a las mujeres. Esto produjo una contundente zozobra aun entre los doce apóstoles. A pesar de que muchas veces habían escuchado al Maestro decir que «en el reino del cielo no hay ricos ni pobres, ni libres ni esclavos, ni hombres ni mujeres, todos son igualmente hijos e hijas de Dios», estaban literalmente pasmados cuando él propuso comisionar formalmente a estas diez mujeres como instructoras religiosas y aun permitirles que viajaran con ellos. El país entero se agitó ante este procedimiento, y los enemigos de Jesús sacaron provecho de esta acción para usarla contra él, pero por todas partes las mujeres creyentes en la buena nueva tomaron firmemente partido por sus hermanas elegidas entonando con gran convicción su aprobación más plena de este reconocimiento, aunque tardío, del sitio que debe ocupar la mujer en el trabajo religioso. Y esta liberación de la mujer, dándoles el debido reconocimiento, fue practicada por los apóstoles inmediatamente después de la partida del Maestro, aunque las generaciones subsiguientes volvieron a caer en las viejas costumbres. En los albores de la iglesia cristiana las mujeres instructoras y ministras eran llamadas diaconisas y se les acordaba reconocimiento general. Sin embargo, Pablo, a pesar de profesar que estaba de acuerdo con todo esto en teoría, no supo incorporarla sinceramente en su propia actitud y personalmente le resultó difícil practicarla. (1679.2)

[...] En Magdala fue donde las mujeres demostraron por primera vez su utilidad y reivindicaron la sabiduría de su selección. Andrés había impuesto reglas un tanto estrictas a sus asociados en lo que concernía al trabajo personal con las mujeres, especialmente con aquellas de conducta dudosa. Pero al llegar el grupo a Magdala, les estaba permitido a estas diez mujeres evangelistas entrar libremente en las casas que albergaban el

mal, y allí predicar la buena nueva directamente a las que allí habitaban. En el ministerio de los enfermos, estas mujeres entablaban fácilmente relaciones íntimas con sus hermanas afligidas. Como resultado del ministerio de estas diez mujeres (más adelante conocidas como las doce mujeres) en este lugar, María Magdalena fue ganada para el reino. A través de una sucesión de infortunios y como consecuencia de la actitud de la sociedad convencional hacia las mujeres que cometen tales errores de juicio, esta mujer se encontraba en uno de los antros de perdición de Magdala. Marta y Raquel fueron quienes explicaron a María que las puertas del reino estaban abiertas aun para las personas de su calaña. María creyó en la buena nueva y fue bautizada por Pedro al día siguiente. (1680.1)

María Magdalena se convirtió en la más eficaz instructora del evangelio en este grupo de doce mujeres evangelistas. Fue seleccionada para este servicio, juntamente con Rebeca, en Jotapata, unas cuatro semanas después de su conversión. María y Rebeca, con otras de este grupo, siguieron laborando fiel y eficazmente para el esclarecimiento y elevación de sus hermanas oprimidas hasta el fin de la vida terrenal de Jesús; y cuando se desarrolló el último y trágico episodio en el drama de la vida de Jesús, a pesar de que todos los apóstoles menos uno huyeron, estas mujeres estuvieron todas presentes, y ni una sola entre ellas negó a Jesús ni lo traicionó. (1680.2)

Y claro, también estuvieron presentes en la resurrección de Jesús, ya que aquí fueron las primeras que encontraron el sepulcro vacío y las primeras a las que se le apareció, a

todas las allí presentes (Magdalena, las dos Marías, Juana y Susana). Ojo, esto es una novedad que no aparece en ninguno de los evangelios.

Bien, pero, ¿hay algo de verdad en esta locura de libro?

El origen de esta extraña obra está en oscuro señor de Indiana llamado William Samuel Sadler (1875-1969), que, siendo un adolescente (en 1889), comenzó a trabajar en el Battle Creek Sanitarium (Michigan), la institución médica fundada por la profetisa Ellen G. White, fundadora de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, que además tiene mucho que ver con un personaje clave en esta trama, un médico de Michigan llamado John Harvey Kellogg (1852-1943), que, aparte de inventar los *corn flakes*, fue uno de los primeros líderes de esta iglesia. Kellogg fue director y médico jefe del sanatorio de Battle Creek desde 1876, que, desde entonces, y hasta que se trasladó la sede a Washington D. C. en 1903, fue el centro de operaciones de la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

La iglesia puso en práctica allí los principios alimenticios y médicos adventistas, centrados en el vegetarianismo estricto, la defecación en abundancia, la abstinencia de todas las drogas y la templanza sexual. Kellogg consideraba que el origen de la mayor parte de enfermedades se debía al estreñimiento y a la masturbación, unos males provocados por las dietas escasas en fibra y la poca firmeza moral. Para el onanismo probó con baños de agua fría, y para el estreñimiento dio con una solución histórica: junto a su hermano, William Keith Kellogg (1860-1951), bibliotecario del sanatorio, inventó los *corn flakes*, unos copos de maíz cocido que, pensaban, eran la clave para una buena salud intestinal. Así, en 1897 fundaron juntos la Sanitas Food Company,



Magdalena en la cueva con los ángeles. Guido Cagnacci, 1659.



con la intención de producir cereales integrales según los preceptos adventistas. Unos años después, se mosquearon porque John se negaba a añadir azúcar a los *corn flakes* y Will fundó su propia compañía, la Battle Creek Toasted Corn Flake Company, que, con el tiempo, en 1922, se convertiría en la famosa Kellogg's, empresa número uno mundial en este sector.

La próxima vez que compren un paquete de cereales, piensen que esto surgió como consecuencia de las creencias adventistas y que guardan relación con el *Libro de Urantia*...

Aclarado esto, sigamos. Con el tiempo, Kellog se desvió de los adventistas para acercarse a las ideas panteístas. De hecho, en 1907 fue expulsado de la Iglesia por este giro ideológico y porque comenzó a expresar su disconformidad con la profetisa. Pues bien, Kellog fue el mentor del tal William Samuel Sadler, también miembro de la Iglesia Adventista. Este, además, se casó en 1897 con la hija de un hermano de Kellog (Smith Moses Kellog), llamada Lena Celestia; y trabajó un tiempo para William Keith Kellog como vendedor de productos medicinales. Allí, en el Battle Creek, Sadler se formó como médico y psiquiatra, carrera que desarrolló a lo largo de los años.

Sadler, al igual que Kellog, fue expulsado de la iglesia en 1907, al parecer por poner en duda las supuestas dotes proféticas de Ellen White, algo que, por otro lado, hubiese sido de lo más normal. Quizás por este motivo, han argumentado algunos descreídos, Sadler se planteó montarse su propia iglesia y se inventó todo esto de *Urantia*. Lo cierto es que, desde entonces, aparte de dedicarse a la psiquiatría y a escribir decenas de obras, mayoritariamente libros de autoayuda, de salud holística y de espiritualidad, se centró en algo mucho más interesante: por aquella época, contactó, según contaría años después, con la fuente de las que procedieron las revelaciones que con el tiempo darían lugar a este extraño libro.

Se trataba de un señor, al que siempre se refirió como «personalidad de contacto» o «el sujeto durmiente», al que, en algún momento entre 1906 y 1911, comenzó a tratar por petición de su esposa, preocupada por algo extraño que le sucedía al tipo mientras dormía. Sadler fue a visitarlo y pudo comprobar que realizaba movimientos extraños y que decía cosas raras, por ejemplo, que era un visitante de otro planeta. Interesado por el caso, lo examinó para ver si tenía alguna enfermedad mental, pero no encontró nada anómalo.

Desde entonces, Sadler y un grupo de cinco anónimos amigos comenzaron a hablar con él mientras dormía y a hacerle preguntas. Así, a través de este señor, los seres celestiales comunicaron sus dictados a Sadler y a su grupo de colegas, conocidos como la Comisión de Contacto o el Foro.

La fecha exacta en la que comenzó todo aquello no es segura, aunque se especula que pudo ser en 1912 o 1915 —curiosas fechas, ya que la profetisa Ellen G. H. White falleció en este último año—, pero lo cierto es que hacia 1923, el matrimonio Sadler comenzó a organizar en su casa de Chicago una serie de reuniones religiosas, camufladas como reuniones de té domingueras, en las que participaban varias docenas de amigos y conocidos. Por esa época, Sadler comenzó a hablar del sujeto durmiente y de sus asombrosas revelaciones. Y poco después, en 1925, encontraron en la casa del sujeto durmiente un extenso manuscrito, escrito, supuestamente, mediante escritura automática y que era una respuesta a una serie de preguntas que el foro, un tiempo antes, había planteado por escrito. Desde entonces, y a lo largo de varios años, Sadler y su comisión de contacto, ampliada a cerca de treinta miembros, también

anónimos, fueron recibiendo, en respuesta a sus preguntas, los cientos de documentos escritos que darían lugar al *Libro de Urantia*, que, según Sadler, estaba completo en 1934. La parte dedicada a Jesús tardó un año más.

Estos dictados procedían, según se afirmó, de una serie de seres extraterrestres con nombres tan rimbombantes como Consejero Divino, Perfeccionador de Sabiduría o Jefe de Arcángeles. Durante un par de décadas estas revelaciones no se hicieron públicas, hasta que en 1950 se fundó la *Urantia Foundation*, un grupo compuesto por unas cincuenta personas, con sede en la casa de Sedler en Chicago. Cinco años después, en 1955, se publicó por primera vez el libro.

Desde entonces las ediciones y traducciones se han ido multiplicando, las arcas de han ido llenando, pese a que hoy en día se puede descargar gratuitamente desde la propia web de la fundación,<sup>96</sup> y todo esto sin que el texto varíe en lo más mínimo. Como imaginarán, este supuesto libro revelado ha sido objeto de un sinfín de críticas, procedentes tanto del mundo cristiano (que lo consideran una herejía tan burda como peligrosa), como del mundo de la razón y la ciencia. Así, se ha demostrado que existen multitud de plagios de otras obras, algo raro si partimos de que era una obra inspirada por alienígenas, aunque cabe destacar la clara influencia, casi literal, de algunas obras de la profetisa adventista Ellen G. H. White, aunque, ¿cómo era aquello?, quien roba a un ladrón... Además, se han puesto en evidencia los numerosos errores científicos en los que cae, que unos superiores extraterrestres no podían tener de ninguna manera.

Por otro lado, existen numerosas sospechas sobre el origen de todos estos textos inspirados y el papel de Sadler en la confección de la obra. El escritor y divulgador científico Martin Gardner (1914-2010), uno de los grandes paladines del escepticismo del siglo XX (fundador, en 1976, del Comité para la Investigación Científica, junto a Paul Kurtz y el gran James Randi) publicó en 1995 un demoledor ensayo crítico sobre esta inspirada obra, titulado *Urantia: the great cult mystery (Urantia. ¿Revelación divina o negocio editorial?)*, en el que planteaba que el famoso agente durmiente fue Wilfred Custer Kellogg (1876-1956), cuñado de Sadler, casado con Anna Bell Kellog, la hermana de su mujer, Lena, que para más inri era su prima. Wilfred y Ana eran sobrinos de John Kellog, el de los cereales. De hecho, es seguro que este matrimonio formó parte del «foro urantiano» desde un primer momento.

Además, Gardner planteaba, posiblemente con razón, que la mayor parte de la obra fue cosa del propio Sadler, que tirando de su imaginación y de algunas obras que plagió sutilmente, quiso confeccionar así una especie de Biblia apócrifa para adventistas desencantados como él. Además, ha demostrado que en el libro se hicieron varios retoques con los años, pese a que siempre se ha insistido en que la labor de Sadler y la comisión de contacto se limitaba meramente a corregir la ortografía. Por ejemplo, en la primera edición, al hablar de la Última Cena, se decía que Jesús se dirigió a los doce apóstoles, pese a que eran solo once, tras la marcha de Judas; pero, en ediciones posteriores, se solucionó quitando simplemente el número de apóstoles. De ser un libro inspirado, este tipo de correcciones no deberían darse. Ni deberían tener cabida este tipo de errores.

Realmente, lo que llama la atención es que muchísimos de los episodios de la vida de Jesús que se exponen en *Urantia* siguen, al pie de la letra, los textos evangélicos, lo que sirve para poner en duda la su presunta inspiración extraterrestre. Incluso,

<sup>96</sup> <http://www.urantia.org/es/el-libro-de-urantia/bajar-el-texto-de-el-libro-de-urantia>

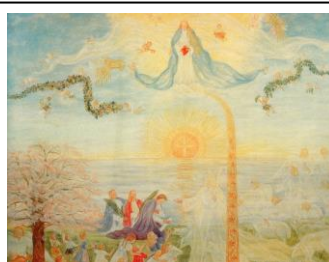
repite algunos de los errores curiosos de los propios evangelistas. Pero aún más llamativo es el hecho de que los dictadores extraterrestres no supiesen exactamente cómo fue la confección real de los Evangelios, a los que mencionan en el documento 121. No se dice nada de que Mateo y Lucas usaron la fuente Q, junto a Marcos y su material propio, en la confección de sus textos. Además, considera que todos estaban basados en fuentes presenciales de los hechos, algo que, como bien sabemos, tampoco es cierto.

## Otros

Por supuesto, otras importantes místicas hablaron de la Magdalena. Santa Brígida de Suecia (1303-1372), en sus *Revelaciones*, publicadas en 1377, dijo que Jesús la eligió para ser portavoz de su resurrección porque la quería especialmente; santa Teresa de Ávila (1515-1582), que la invocaba frecuentemente como pecadora redimida y penitente y como modelo de vida contemplativa, o Hildegarda de Bingen (1098-1179), tenían a la Magdalena entre sus favoritas y como ejemplo vital. Y la monja carmelita descalza santa Teresa de Lisieux (1873-1897), o del Niño Jesús, llegó a escribir que «Jesús nos ha defendido [a las mujeres] en la persona de María Magdalena». Curiosamente, estas tres místicas, junto con santa Catalina de Siena (1347-1380), que también le dio mucha importancia a nuestra santa, además de hermanarse con ella —afirmaba casarse místicamente con Jesús, usando el Santo Prepuccio como anillo de bodas—, fueron reconocidas como Doctoras de la Iglesia.

La mística francesa Édith Royer (1841-1924), que durante toda su vida aseguró escuchar voces del más allá, la relacionó con el culto moderno al Sagrado Corazón (creado a partir de las revelaciones de Marguerite Alacoque en la segunda mitad del siglo XIX), muy relacionado con Francia. Por eso dijo en 1887: «Si el Sagrado Corazón llamó primero a Francia a la penitencia, como llamó a la Magdalena, es porque Francia tiene mucho que expiar». Otra mística francesa, Marthe Robin (1902-1981), que pasó casi toda su vida postrada en una cama y casi ciega, y que tuvo numerosas visiones de la Virgen y Jesús, escribió en su diario el 6 de noviembre de 1931:

¡Nada es más delicioso y tortuoso que el amor! Pero ¿por qué, Señor, prohibiste a María Magdalena acercarse a ti y tocarte cuando saliste del sepulcro, e inefablemente hiciste que una criatura tan ingrata como yo descansara en ti como en un lecho casto y divino?



Una última curiosidad: una humilde ama de casa austriaca llamada María Magdalena Hafenscheer (1892-1968) realizó entre 1948 y 1966 veintiocho cuadros que, según explicó, pintó siguiendo los dictados sobrenaturales de Jesús y... la Magdalena. Eso sí, lo hacía sin entrar en trance, plenamente consciente, pero

aseguraba que a veces eran ellos los que directamente pintaban. Las obras, tan ingenuas como extrañas, incluían una explicación escrita por la propia artista en el reverso y consistían en predicciones sobre el futuro. En pocas palabras, anunció que, tras muchas tribulaciones, pronto llegaría un periodo de paz, armonía y fraternidad, gracias a la segunda venida de Jesús, que, pensaba, estaba al caer...

Óscar Fábrega

## Imitador de Carlos Castaneda obligaba a sus seguidores a leerle ANTARES DE LA LUZ Y LA SECTA DEL FIN DEL MUNDO

Nefflix lo ha vuelto a hacer. El gigante audiovisual ha estrenado en nuestro país un proyecto que ha dejado sin palabras a todos aquellos espectadores que se han atrevido a visionarlo. Se trata de la historia de Ramón Gustavo Castillo Gaete, quien se hizo llamar Antares de la Luz y se autodenominó como "el enviado de Dios en la Tierra".



Bajo este título, el hombre lideró una secta y cometió todo tipo de crímenes. La película, la cual está dirigida por Santiago Correa y está producida por Fábula, narra las diferentes acciones de los integrantes del grupo, quienes creían firmemente que el fin del mundo llegaría el 21 de diciembre de 2012. Dicha secta operaba en Colliguay, en las proximidades de Valparaíso, Chile. El proyecto cuenta con el testimonio en primera persona de Pablo Undurraga, el único exmiembro del grupo que habla abiertamente y a cara destapada de algunos de los episodios más macabros que

realizaron siguiendo la creencia de Antares. El testimonio del citado funciona como hilo conductor de la historia, pero a él se le suman otros muchos discursos de personas que participaron en la secta (o que fueron cercanas a ella), pero que prefieren preservar el anonimato.

Para poder desarrollar la película con sentido y presentar un relato conciso al espectador, los dirigentes del proyecto decidieron basarse en el libro *Cinco gotas de sangre* de la periodista de investigación policial Verónica Foxley, quien también participa en el documental como una de sus protagonistas. Con una fotografía cuidada, imágenes de archivo y una serie de entrevistas que intentan dar la información de manera liviana, el documental narra todo el proceso relativo al caso: creación de la secta, captación de adeptos, la transformación de Castillo en Antares, etc., pero también habla de las penas impuestas a los pertenecientes a la secta, así como de la persecución a todos aquellos que intentaron huir de la Justicia.

Los espectadores del film se quedaron perplejos al descubrir, a través de la película, que la secta llegó a sacrificar a un niño recién nacido porque creían que era 'el Anticristo'. Tal y como ha aclarado Foxley en una entrevista, a los dos días de nacer, Antares ordenó a sus 'súbditos' que cavaran un hoyo en la tierra, espacio en el que quemaron vivo al bebé. Pese a la dureza de su contenido, el documental ha obtenido buenas críticas por parte de los televidentes y de los expertos, ya que narra con objetividad los hechos y huye del morbo mediático presente en otros proyectos del estilo.

Juan Luis Martín Rojas

## El Caso Antares en El País de los Horrores



El pasado junio Elena Merino dedicó un segundo programa de "Elena en el país de los horrores" al caso Antares de la Luz (en febrero de 2023 ya había dedicado uno). En esta ocasión Merino contó con la participación de Verónica Foxley, autora de "Cinco gotas de sangre", única monografía sobre el caso y obra que inspiró el documental. Y

Manuel Carballal, que analizó la relación de Antares con Carlos Castaneda. Puedes escucharlo en Ivoox.

# Transcripción inédita de una grabación de audio **LAS EXPERIENCIAS OVNI DEL CTE. ROMERO**



El 9 de febrero de 2023 nuestro compañero Fernando Magdalena tuvo la oportunidad de entrevistar en Bayona (Pontevedra) al comandante José Antonio Romero.

Piloto de Iberia, con más de 40 años de experiencia en vuelo, Romero confiesa en esa entrevista, por primera vez, haber protagonizado varios episodios OVNI en su vida.

Extremadamente reacio a hablar con la prensa e incluso con los investigadores, el valor de este documento -una grabación magnetofónica que ahora transcribimos íntegramente- es incalculable. Ya que refleja, con sus propias palabras, las vivencias, contradicciones, creencias, prejuicios y opiniones personales del testigo.



## Entrevista realizada en Bayona, el 9 de febrero de 2023

-¿Cual fue tu primera experiencia OVNI?

-La historia comienza cuando yo tenía 16 años, en un pueblo de Vizcaya, en Lekeitio, con mi hermana pequeña y mi madre. Todo el mundo en el puerto lo vió. Vimos un platillo volante. Que tenía luces en los alrededores que iban del rojo al verde, blanco, un azul muy fuerte... Estuvo parado como unos 4 o 5 minutos, y de pronto subió, se quedó estático otra vez, estuvo parada y volvió a bajar a la misma altura que antes. No se decir la altura pero serían ¿500 metros? O más bajo. Estuvo ahí un minuto, luego se puso inclinado y subió y desapareció. Todos mirándonos unos a otros ¿habéis visto lo mismo? Sí, sí, sí. Era finales del verano.

-¿Del año no te acuerdas?

-Yo tenía unos 16 años, pues en 1966. Nací en el 50, pues en el 66. Luego yo volví, desde Lekeitio, como todos los años, y fui a clase. Y teníamos un profesor de física, que nos contó que había estado en EEUU en el Proyecto Libro Azul y que había trabajado con el profesor Hynek, y que había trabajado con él porque era físico de lentes. Total, que casi al final de la clase nos dijo, si un día os hablan de OVNI no os extrañéis porque yo he trabajado en eso. Y nos dijo: por cierto, ¿alguien ha visto un OVNI? Yo levanté la mano, porque no hacía ni un mes que lo había visto. Y me dijo, espérame a la salida. Nos fuimos a tomar una cañita por allí al lado, y le conté lo que había visto. Y me dijo: tú has visto un OVNI.

-¿El nombre completo del profesor?

-José Atín. Este hombre aparecía siempre que vi algo... Por ejemplo, una vez, volando de Barcelona a Zaragoza, con la TAP, que volábamos bajo porque eran vuelos muy cortitos, a mitad de camino se puso al lado de nosotros una luz redonda, enorme y muy brillante. No sabíamos si era tipo platillo o redonda porque estaba debajo de nosotros. Entonces nos llamó el Control de Zaragoza, diciendo que si teníamos algo a la vista. Sí, lo tenemos a la vista porque lo tenemos debajo de nosotros. Llamamos a la tripulación para que lo viese e imagino que algún pasajero por la ventanilla también. Entonces nos dice Control de Zaragoza que han salido dos cazas norteamericanos y dos españoles, porque en aquella época la base de Zaragoza era hispano-norteamericana, a interceptarlo. Y al ratito, cuando empezamos a ver las luces de los cazas, que se encendieron para que los viésemos, de pronto, el de abajo, uuuuhhh, subió delante de nosotros y desapareció. A una velocidad espectacular. Visto y no visto.

-¿Qué fecha sería ese caso?

-Eso si que no me acuerdo. Sería por 1977 o por ahí.

-¿Y cuánto tiempo duró este avistamiento?

-Relativamente poco. Porque por lo visto estaba ya localizado en el radar de Zaragoza. Dos o tres minutos como mucho.

-En 1974 tuve yo mi experiencia en Canarias...

-Hablando de Canarias, tuve otra experiencia, volando en Lanzarote. Íbamos a coger el avión cuatro tripulaciones de cuatro compañías distintas. Dos de Iberia, una de Aviaco y otra de Air Europa. Y de pronto uno de ellos dijo: ¡mirad, mirad, mirad! Y de pronto salió del mar, como un puro muy grande, muy grande, y empezaron a aparecer platillitos que se metían en el puro... ¿Habéis visto eso? Joder que acojone...

-¿Y a qué hora era?

-Por la mañana, muy temprano. Estaba amaneciendo.

-¿Y la fecha?

-No recuerdo. Creo que 1975.

-¿Cuánto tiempo duró, aproximadamente?

-Es que ahí no sabes calcular el tiempo. Pudo ser minuto y medio o dos minutos máximos.

-Viste una nave nodriza, claro.

-Con sus hijitos...

-Y te voy a contar el último. Y con esto acabamos. Viniendo de Bilbao, al medio día, era verano también, al llegar a Madrid el

controlador me dijo: Iberia, tal y tal, le importaría poner rumbo a Getafe porque tenemos ahí un objeto que nos está volviendo locos. Y puse rumbo a Getafe. Y sí, vimos una luz, haciendo cosas imposibles, que no hace un avión ni un helicóptero ni nada...

-Tu ibas con un avión de pasajeros...

-Sí, con un DC9. Y al poco tiempo desapareció. Se apagó la luz de pronto.

-¿Alguna experiencia más?

-La última. Este fue... era agosto. Mi hija tenía tres años o cuatro. Nació en 1978. Sería 1981 o 1982. Yo venía de viaje. Mi ex tenía una finca en La Mancha, y fui a ver a mi hija y vi que tenía una brecha porque se había caído. Mi mujer me dijo que la había llevado al médico, pero el titular del pueblo estaba de vacaciones y vino otro suplente que le dijo: dile a tu marido que si quiere ver los OVNI -ella sabía que yo estaba enfrascado en ese tema-, el día 12 cerca de la finca de Taraiz que tenéis, va a haber un avistamiento. Y me lo dijo.

-Perdón, ¿la finca de Taraiz la tenéis en que zona?

-En las Pedroñeras. La capital del ajo la llaman. Curiosamente yo el día 12 tenía libre. Y dos días antes hubo una cena en casa de mis suegros, allí en la finca, y vino una señora, vecina de otra finca, que me dijo: ¿tú vas a ir? Porque yo si voy a ir, porque yo entro en autoescritura. Nos vamos a reunir unos 10





que estamos contactados... Bueno, pues nada, ese día me armé de valor. A las 2:30 de la madrugada cogí el coche y me fui para allí. Hacía una noche maravillosa. Con una luna llena perfecta, por eso no se veían las Perseidas. Y de pronto apareció un coche. Se bajó un señor y me dijo: No es hoy, es mañana. Y yo me acojoné.

-A ese señor no lo conocías...

-De nada. Me fui a casa impactado.

-Tú tenías un coche que llamase la atención...

-No, no.

-O sea que paró espontáneamente.

-Sí. Venía a decirme que no era ese día. Por algo lo sabía. Y que era yo el que estaba allí. Total, que me fui a casa. Y a mí no me gusta el coñac, pero me bebí una botella de coñac para dormirme. Al día siguiente volví, a las 2:30. Ya empezaba a haber gente. Estaba la señora de la autoescritura, y empezó a escribir: no vamos a ser dos, vamos a ser uno, nos vais a ver perfectamente porque vamos a estar al otro lado de la luna, para que se viera que no era la luna lo que estábamos viendo. Y entonces apareció... Se oía... es la única vez que he oído, como un rumor, una cosa rara...

-¿Cómo un zumbido de abejas?

-No, más agudo. Estuvo como un minuto o minuto y medio, y volvió a hacer la operación, uuuuups... A toda velocidad. Y esto salió en el periódico *La Verdad*, de Murcia, y después lo sacó J. J. Benítez.

-Yo lo conozco personalmente.

-Yo también. Te voy a decir por qué. Porque vuelve a salir el José Atil. Contacto con varios de los presentes, y salió que allí había un piloto de Iberia. Pero no ponían el nombre. Aquello pasó y al poco tiempo, yo vivía en la calle Ibiza, en Madrid, al lado había un bar al que yo iba con frecuencia, y de pronto me encuentro con José Atín.

-Qué curioso...

-Me preguntó si seguía viendo cosas, y le conté que había visto lo que salía en el periódico. Y me dice: fíjate que casualidad, yo he quedado esta tarde en mi casa con J. J. Benítez y con José Guirao...

-¿José Guirao?

-Sí, un tío muy famoso que escribió muchos libros de esto. Y me dice, poque no te vienes a tomar café con nosotros. Interesa que te oiga Benítez. Y fui. Estuve hablando con él una hora, pero creo que no sacó nada después...

Fernando Magdalena

Transcripción: Manuel Carballal

## LOS INVESTIGADORES VATICANOS OFRECEN CONCLUSIONES

ABC. El pasado 17 de mayo el Vaticano comunicó que ya no se pronunciará sobre la autenticidad de las apariciones de la Virgen y que se limitará a evaluar «el fenómeno pastoral» que surge de estos sucesos. Eso va a permitirle **intervenir rápido sobre expedientes delicados** en un ámbito que se presta a fraudes.

Ya está **manos a la obra** y después de años de comunicaciones con cuentagotas sobre estas cuestiones, en sólo tres semanas, el cardenal Víctor Manuel «Tucho» Fernández, prefecto del Dicasterio para la Doctrina de la Fe, ha hecho público **el dictamen del Vaticano sobre tres supuestos eventos sobrenaturales**. Como resultado, ha descartado dos apariciones y ha mirado positivamente y con pequeños reparos el mensaje de una tercera.

El **primer caso** sobre el que se ha pronunciado es el de «las presuntas apariciones y revelaciones» en **Trevignano Romano, muy cerca de la Ciudad Eterna**. **Gisella Cardia**, la supuesta vidente asegura que desde 2016 que el 3 de cada mes se le aparece la **Virgen María** y le comunica un mensaje especial, y que tiene una pequeña escultura de María que llora **lágrimas de sangre**.

Los seguidores de Gisella le atribuyen el milagro de haber cocinado ñoquis para dos personas, y que éstos se multiplicaran y dieran de cenar a quince. Aseguran que sucedió también con **una pizza** preparada para cuatro personas, que al final sació a veinte. Para completar el cuadro, un ex benefactor la ha **denunciado ante los tribunales italianos** por haberse embolsado 123.000 euros.

«Constat de non supernaturalitate», «Consta la no sobrenaturalidad» del evento, comunicó el 27 de junio el cardenal Fernández. Confirma el decreto del obispo de la zona, quien hace unos meses **prohibió que los sacerdotes celebren misa en el parque de las supuestas apariciones**, o que peregrinen hasta allí. También ha prohibido a los católicos que participen en encuentros de oración o catequesis «que tomen como cierta e indudable la **verdad sobrenatural** de los hechos de Trevignano o que estén destinadas a presionar al obispo diocesano para que cambie sus legítimas decisiones sobre estos hechos».

El pasado viernes, el cardenal **se pronunció oficialmente** sobre unas apariciones que tuvieron lugar en **1946 y 1947**, y más adelante en **1966 en Fontanelle di Montichiari**, en el norte de Italia. La vidente, Pierina Gilli (1911-1991), era la **hija de unos campesinos** que se ocupaba de limpiar la iglesia y que trabajaba como enfermera. En los **años 60**, el obispo de la zona no le dio **ninguna credibilidad**, y a mediados de los 80 el Vaticano tampoco las consideró **creíbles**. Sin embargo, tras el **fallecimiento de la vidente** se difundieron sus diarios y tomó fuerza de nuevo la devoción. Roma ha peinado esos relatos de las apariciones y mensajes que recibió de la **«Rosa Mística»**, atributo con el que se le apareció la Virgen, y, según el cardenal Fernández, «no contienen elementos teológicos o morales contrarios a la doctrina de la Iglesia». Aclara que no se pronuncia sobre **las apariciones**, sino que se limita a valorar la **espiritualidad del fenómeno** que la rodea. «En los hechos conexos con esta experiencia espiritual no se encuentran tampoco aspectos morales negativos, ni otros elementos merecedores de crítica alguna. Antes bien, se pueden hallar diversos **aspectos positivos** que sobresalen en el conjunto de mensajes, como también otros que, siendo igualmente positivos, sin embargo, merecerían algún tipo de aclaración, a fin de evitar malentendidos», explica Fernández. Se refiere a que la vidente propone de parte de la Virgen una espiritualidad basada en la tríade **«oración, sacrificio, penitencia»**.

Víctor Manuel Fernández avisa de que **«algunos mensajes** espirituales tienen un **significado adecuado** para la persona que los recibe, pero no pueden necesariamente ser pensados como dirigidos al conjunto de los creyentes». «En este caso se trata de **tres acciones de gran valor**, (...) pero al ofrecer esta propuesta a los demás, debemos evitar presentarla como si fuese el núcleo, el centro o la síntesis del Evangelio, que sólo puede ser la caridad».

El **actual obispo de Brescia**, Pierantonio Tremolada, ha interpretado esta declaración como un «nihil obstat» («no hay obstáculos») y ha relanzado la construcción de un santuario.

Este jueves, Víctor Manuel Fernández se ha pronunciado oficialmente sobre **una tercera aparición**, la de «Nuestra Señora de todos los Pueblos» en Ámsterdam, muy popular entre los holandeses. Las supuestas apariciones habrían comenzado en 1945, a finales de la II Guerra Mundial, cuando la Virgen María se identificó ante Ida Peerdeeman (1905-1996) como «Madre de todos los pueblos». Habría habido otras 54 apariciones, que cesaron en **1959**. La **valoración** sobre estos hechos fue **un poco inestable**. Contemporáneamente, en 1956, el obispo de Haarlem-Ámsterdam no escondió sus dudas: «No consta la sobrenaturalidad». Cuarenta años más tarde, en 1996, su sucesor permitió la devoción a esta advocación, pero sin reconocer las apariciones. Seis años después, otro obispo de Haarlem-Ámsterdam dijo que eran auténticas. Su sucesor, Johannes Hendriks, dio marcha atrás en diciembre de 2020 y dijo que «María puede ser venerada con ese título», pero «debe evitarse un reconocimiento de los mensajes y de las apariciones porque el Vaticano dio un juicio negativo sobre ellas».

Efectivamente, el cardenal Víctor Manuel Fernández ha hecho público ahora que **el Vaticano estudió el fenómeno en 1974**, y la comisión que lo abordó declaró por unanimidad que «no consta la sobrenaturalidad».



# Estudio sobre la percepción de imágenes y sonidos captados por medios no convencionales

De todos es conocido que el advenimiento de los medios de grabación tanto sonoros como en vídeo dio un nuevo impulso a la investigación de los fenómenos anómalos. Desde el interés mostrado por Edison con sus intentos por construir una máquina que le permitiera dialogar con los fallecidos, el camino recorrido hasta el momento actual ha pasado desde las iniciales grabaciones en cilindros de cera hasta las actuales grabaciones de tipo digital de ciertos fenómenos anómalos que podríamos incluir dentro de lo que denominamos Comunicación Trans Instrumental; no podemos olvidar a pioneros como Germán de Argumosa o Sinesio Darnel (entre otros) en nuestro país. Pero este tipo de grabaciones sonoras o imágenes (en el caso de las psicoimágenes) siempre han tenido un factor importante y determinante: la capacidad del que las percibe para interpretarlas. Este factor además lleva aparejado otros muchos factores que influyen en la percepción humana, y es precisamente este hecho el que nos llevó a plantearnos algunas cuestiones: ¿Qué factores pueden influir en la percepción de las personas que oyen o ven este tipo de registros creados por métodos no convencionales?; ¿dependerá la percepción de algún factor sociológico o demográfico que sea determinante en su interpretación? Bajo estas dos simples premisas nos propusimos realizar este pequeño experimento.



### Objetivos del estudio:

- 1º) Caracterizar con ciertas variables demográficas la muestra que responda a nuestro estudio
- 2º) Determinar si existe algún tipo de variable (demográfica, sociológica o de cualquier otro tipo) que influya en la percepción de los sonidos e imágenes captados por medios no convencionales
- 3º) Determinar si existen diferencias entre la percepción de sonidos captados de manera no convencional y la percepción de imágenes captadas de manera no convencional
- 4º) Determinar si los factores asociados a cada tipo de percepción (auditiva y visual) son similares o si bien existen diferencias entre ellos.

### Material y Métodos:

Se decidió utilizar dos tipos diferentes de registros captados por medios no convencionales. Una psicofonía y una psicoimagen. Estos dos componentes serían los usados para realizar una pequeña encuesta donde recogeríamos varios datos de tipo demográfico y sociológico. Para la elección de la psicofonía se eligió un registro determinado que cumpliera algunas características: que no fuera muy complicado de interpretar y que tuviera varias características para poner a prueba la percepción del sujeto de estudio que lo escuchara: las características técnicas de la grabación son las siguientes:

En primer lugar, describiremos el proceso de captación de la psicoimagen:

#### Descripción del proceso de captación de la psicoimagen:

**Fecha y hora de experimentación:** Viernes, 23 de junio de 2023, 18:00 horas.

**Emplazamiento de la experimentación:** Laboratorio A (sede de Valencia).

**Condiciones climáticas:** Nuboso, 27°C con viento.

**Operador-experimentador:** Vicente Salvador.

**¿Experimentación en solitario?** No, conjuntamente con la operadora Tania A.

**¿Había más personal en el complejo?** Si, la citada experimentadora.

**Luz empleada:** Sin luz ambiental, únicamente luces LED tonalidad verde por todo el laboratorio.

**Sistema o modalidad empleada:** Método tradicional Klaus Schreiber de retroalimentación en bucle de vídeo.

**Duración total de la sesión:** 8 minutos.

**Medidas de control:** Regulación y comprobación de luces y reflejos sobre la pantalla, distancia adecuada entre videocámara y TV así como correcta lateralidad y comprobación de desconexión de antena de TV.

**Duración de la psicoimagen sobre la pantalla:** 2 frames o cuadros, el primero genera la imagen y el siguiente cuadro la define en pantalla.

**¿La citada psicoimagen forma parte de un transvídeo?:** No, como comento solamente ocurre en 2 frames o cuadros, lo justo para generarse, definirse y desaparecer.

**¿Ha habido tratamiento de la imagen?** No se ha estimado conveniente aplicar ningún filtro especial o tratamiento a dicha imagen.

**¿Se percató el operador de la formación anómala en el momento del registro?** No, debido a que dicha formación ocurrió

en una fracción de segundo y fue imperceptible al ojo humano debido a que el proceso ocurrió a mucha velocidad.

**Posible grado de reconocimiento de siluetas, personas, paisajes etc:** En la escala 6 sobre 10.

**Catalogación de la psicoimagen:** Tipo C (aparentemente pueden apreciarse siluetas y objetos pero con cierta dificultad).

**Condición anímica del operador:** Estable.

**Condición física del operador:** Despejado y descansado.

### PORTADORAS ENERGÉTICAS EMPLEADAS:

Bobina de Tesla, como amplificador y generador de campo electromagnético parece ofrecer un efecto directo de portadora que favorece la generación de imágenes anómalas.

Laboratorio sin luz de ambiente, únicamente luces de apoyo tipo LED tonalidad verde.

### EQUIPO INSTRUMENTAL APLICADO:

Videocámara Canon FS-100.

Trípode de sujeción para la Videocámara (marca Basics).

Televisión de tubo de rayos catódicos 14" modelo Philips combo VHS 14TVCR240/01.

Conexión vía mini-Jack a euro-conector RCA cables amarillo, blanco y rojo.

Bobina de Tesla modelo 'Theefun'.

Luces LED tonalidad verde, repartidas por todo el laboratorio.

PC torre sobremesa HP con Windows 10 ver 64 bits.

Tarjeta de memoria SD de 4 GB de tamaño de memoria (montada en videocámara).

### ¿POR QUÉ HEMOS ELEGIDO ESTA PSICOIMAGEN PARA EL ESTUDIO DE PERCEPCIÓN VISUAL?

Nos inclinamos a seleccionar para el estudio dicha imagen anómala por los siguientes motivos:

Es una imagen de tipo intermedio, es decir, no es totalmente clara pero tampoco imposible de captar detalles en ella ofreciendo una amplia variedad de percepción visual respecto a los sujetos de experimentación.

Parece haber en dicha imagen una cantidad suficiente de detalles y matices que nos posibilita poder estudiar y analizar en profundidad la percepción y respuesta de los sujetos del estudio a este concreto tipo de imagen anómala o de origen indeterminado.

### BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE CAPTACIÓN.

Sesión de 23-06-2023, 18:00 horas.

Los dos operadores presentes procedemos al montaje y utilización del equipo según el método tradicional de captación de psicoimágenes Klaus Schreiber.

Se conecta la videocámara a la entrada mini-jack y a su vez el otro extremo (RCA de 3 colores) se acopla a un euro-conector y a la TV, asimismo se retira el cable de antena de la TV.

Montamos la videocámara en el trípode, y el conjunto está a una distancia intermedia de la TV (1,5 metros aproximadamente), de igual manera la videocámara y el trípode están posicionados en un ángulo de 45° respecto a la TV.

Procedemos a encender las luces de apoyo LED tonalidad verde y la Bobina Tesla como sustratos energéticos.

Se enciende la videocámara y la TV, seleccionando en ésta última el canal AV y se rebaja totalmente el color de pantalla (se deja en blanco y negro).

Se desconecta la función de enfoque automático de la videocámara.

Al estar conectada la videocámara a la TV en un circuito cerrado podemos observar el acople y el bucle de retroalimentación de video (efecto espejo).

Igualmente somos capaces apreciar el halo de luces, nubes, fogonazos y el túnel de luz característico de dicha modalidad de registro.

En ese preciso momento avanzamos o retrocedemos (según el caso) con el zoom por la pantalla de la TV, nos percatamos en la medida de lo posible de las nubes, halos, formaciones energéticas y el frecuente túnel de luz, el cual atravesamos con el zoom en repetidas ocasiones, debido a que esta última zona es la más propicia para capturar inclusiones visuales de origen anómalo. Grabamos en video todo el proceso y finalmente pasamos la tarjeta de memoria SD de la videocámara al PC, se vuelca el contenido grabado, y se revisa todo el registro frame a frame en busca de evidentes formaciones y manifestaciones visuales de tipo anómalo.

La duración total de la sesión de grabación es de 8 minutos.

### **CONCLUSIONES DEL EXPERIMENTADOR-OPERADOR IMPLICADO.**

Tras el análisis, se constata que:

Tal y como se menciona con anterioridad, los operadores no fueron capaces de detectar dicha inclusión anómala en el momento de la captación debido a la velocidad de formación de dicha manifestación.

Tras ser analizada, se cataloga como tipo C, es decir, pueden apreciarse ciertas siluetas y detalles pero con un grado de dificultad, aplicando en la escala un 6 sobre 10 en grado de reconocimiento de detalles y siluetas.

No hemos estimado conveniente aplicar filtros especiales a la imagen original.

Ambos experimentadores implicados aceptan el origen anómalo de dicha imagen, teniendo en cuenta sus hipótesis de trabajo, que la experimentación se realizó en un entorno controlado, igualmente en un circuito cerrado de TV, sin una conexión de antena, y siguiendo los protocolos de procedimiento habituales.

Finalmente, y según el criterio y experiencia de los operadores, dicho registro visual se cataloga como de naturaleza anómala o indeterminada, es decir una psicoimagen legítima.

### **Descripción del proceso de grabación de la inclusión psicofónica:**

### **CONDICIONES DEL EMPLAZAMIENTO, CLIMÁTICAS, DEL OPERADOR E INCLUSIÓN DE LA VOZ ELECTRÓNICA:**

**Fecha y hora de experimentación:** Viernes, 20 de enero de 2023, 16:00 horas.

**Emplazamiento de la experimentación:** Laboratorio A (sede de Valencia).

**Condiciones climáticas:** Despejado, templado, 17 °C, sin viento ni lluvia.

**Operador-experimentador:** Vicente Salvador.

**¿Experimentación en solitario?** Sí.

**¿Había más personal en el complejo?** No.

**Luz empleada:** Luz ambiente y LED tonalidad morada

**Duración total de la sesión:** 12 minutos.

**Medidas de control para evitar contaminación auditiva:** Ventanas y puertas cerradas, inmueble vacío sin contar el operador, calle sin ruido ni vecinos, etc.

**Pregunta formulada por el operador:** ¿Hay algo más allá de la muerte?

**Posible contestación:** 'Es cierto' – 'No es cierto'.

**Entonación del operador:** Curiosa.

**Tono de la Voz Electrónica:** Indeterminada.

**Tipo de voz capturada:** Otros.

**Sexo y edad identificable:** Indeterminados.

**Tipo de pregunta realizada:** Tema metafísico, más allá.

**Duración de la voz electrónica:** 2".

**¿Ha habido tratamiento del audio?** Sí, aumento de volumen de la inclusión mediante software de audio, no obstante no precisa ningún filtro especial ni modificación de velocidad de la inclusión anómala.

**¿Se escuchó la voz electrónica en el momento de la grabación?** El operador no fue capaz de percibir la voz electrónica en dicho momento de la captación.

**Posible número de palabras de la inclusión:** 2-3.

**Posible grado de relación con la pregunta formulada:** 7 sobre 10.

**Catalogación de la voz electrónica:** Tipo B (audible casi en su totalidad, pero con cierta experiencia por parte del operador).

**Condición anímica del operador:** Estable-buena.

**Condición física del operador:** Leve sueño y cansancio.

### **PORTADORAS ENERGÉTICAS EMPLEADAS:**

(Portadora hertziana, ruido blanco, lumínica y acústica entre otras).

- Las principales portadoras empleadas y que además proveen de mejores resultados son la onda hertziana y el ruido blanco procedentes del uso del dispositivo Spirit Box Psb7.

- Portadora acústica de reverberación y eco gracias a los modos extra y capacidad del amplificador de sonido.

- Bobina de Tesla, como generador o amplificador de campo electromagnético parece ofrecer un efecto directo de portadora.

- Laboratorio con luz ambiente amarilla cálida y luz de apoyo tipo LED tonalidad morada.

### **EQUIPO INSTRUMENTAL APLICADO:**

- Dispositivo Spirit Box modelo Psb7-T 6ª generación (Rev6).

- Amplificador de sonido 'Fender Champion 30 DSP'.

- Pedal supresor de ruido de fondo 'Noise Gate Neewer'.

- Sistema 'Portal Box' (conexión de los 3 anteriores).

- Micrófono de sobremesa 'Avermedia AM-310'.

- Bobina de Tesla modelo 'Theefun'.

- PC torre sobremesa HP con Windows 10 ver 64 bits.

- Software de registro de audio 'Wavepad Editor'.

- Luces LED modelo Ledvance, tonalidad morada.

### **¿POR QUÉ HEMOS ELEGIDO ESTE FENÓMENO DE VOZ ELECTRÓNICA PARA EL ESTUDIO DE PERCEPCIÓN?**

Nos inclinamos a seleccionar para el estudio dicha inclusión por los siguientes motivos:

- Nos resultó propicio introducir en el estudio de percepción esta inclusión anómala ya que parecía estar formada por varias palabras, además parece estar dotada cierta velocidad y claridad aceptables de cara a la exposición a los sujetos de experimentación.

- Igualmente nos interesa la entonación y matices verbales que posee dicha inclusión para que los sujetos puedan decantarse en dar respuesta a aspectos como edad, sexo y otros rasgos en este caso subjetivamente identificables.

- En definitiva decidimos seleccionar para el estudio dicho fenómeno de voz por el completo conjunto de elementos y características moderadamente identificables que contiene, de cara a poder estudiar y analizar en profundidad la percepción y

respuesta de los sujetos a este concreto tipo de inclusión anómala o de origen indeterminado.

### **BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE CAPTACIÓN:**

Sesión de laboratorio, fecha 20-01-2023, 16:00 horas.

Se procede a conectar el dispositivo Spirit Box al pedal supresor de ruido y al amplificador de sonido mediante cables y entradas jack y mini-jack creando un sistema 'Portal Box' (**parte emisora**).

Por otro lado tenemos el PC de sobremesa encendido y preparado con el software de audio para registrar toda actividad junto al micrófono, conectado y encarado al sistema emisor Portal Box).

Se encienden las luces de ambiente, las de apoyo LED y la Bobina Tesla como sustrato energético extra para facilitar la generación de las voces electrónicas.

Se procede a encender y hacer funcionar el sistema Portal Box, mediante el escaneo continuo de frecuencias de radio, la velocidad de escaneo es de 100 Milisegundos en banda FM y escaneo en posición hacia delante.

De igual manera el pedal supresor anula todo el ruido sobrante de fondo, saliendo finalmente el sonido por el amplificador.

A su vez toda la sesión de experimentación es captada mediante el micrófono y registrada directamente en el PC mediante el software de audio, en formato .WAV (Frec de muestreo 96.000 HZ y 24 bits). (**Parte receptora**).

Posteriormente a la grabación utilizamos el mismo software de audio para analizar meticulosamente el archivo de audio .WAV en busca de las voces electrónicas.

### **CONCLUSIONES DEL EXPERIMENTADOR-OPERADOR IMPLICADO.**

Tras el análisis el experimentador puede constatar que:

Tal y como se menciona con anterioridad, el operador no fue capaz de detectar dicha inclusión anómala en el momento de la captación.

Tras ser analizada, se cataloga como tipo B, es decir, mayormente audible, pero con experiencia previa por parte del experimentador. La inclusión no precisa filtros especiales de sonido ni cambios de velocidad, sí requiere un mínimo aumento de volumen.

El operador implicado ha analizado la inclusión y declara que gracias a la grabación original puede determinar que la contestación fue inmediata, que dispone de una velocidad moderada y que tiene cierta coherencia respecto a la pregunta, donde el operador oye 'No es cierto' como posible resultado de escucha.

Finalmente dicho operador constata que según su experiencia, hipótesis de trabajo y siguiendo los protocolos de procedimiento habituales, puede descartar en un alto porcentaje que la inclusión sea de naturaleza radiofónica humana, ya que el dispositivo Portal Box disponía de una velocidad de escaneo de frecuencias lo suficientemente alta como para que ninguna fracción de voz humana pudiera colarse en la grabación y contaminar la inclusión, catalogando finalmente el registro según su criterio como anómalo o de origen indeterminado, es decir, un fenómeno de voz electrónica legítimo.

Se realizan dos encuestas, que estarán activas durante 15 días para la recogida de datos. En el caso de la encuesta sobre la percepción de psicoimágenes la encuesta se diseñó dividiéndola en dos partes claramente

diferenciadas: en la primera se recogían los datos de tipo demográfico y sociológico de la persona que participa en la misma: se decidió también no "sobrecargar" con preguntas ni datos para que no apareciera el cansancio de contestación ni que tampoco invitara a no seguir contestando la encuesta por dar la sensación de ser muy intrusiva: las características recogidas fueron: fecha de nacimiento, sexo, nivel de estudios, profesión, creencia religiosa, creencias en fenómenos anómalos; en la segunda parte de la encuesta se muestra la psicoimagen y se le hacían de nuevo varias cuestiones: si veía algo reconocible, si así era que lo describiera. Así mismo se le pedía que en una escala de 0 a 10 calificara la calidad de la imagen presentada.

De la misma manera, la encuesta sobre la psicofonía consta de una primera parte similar a la anterior, y una segunda específica sobre la grabación que se presenta, donde además se recogen algunos factores específicos de la grabación como son si se oye algún sonido inteligible, si era así que diga lo que oye, cómo caracterizaría la voz sobre su origen, sexo y edad.

La primera encuesta estuvo activa durante 15 días en diciembre de 2023, y era la referente a la percepción de las psicoimágenes. La segunda estará activa desde el día 19 de enero de 2024 hasta el 5 de Febrero de 2024. La encuesta se ha publicitado en X, facebook, Bloggister y es de libre acceso: se puede contestar en su totalidad o si se quiere evitar dar datos de tipo demográfico.

Para ayudar el cumplimiento y aproximadamente cada 48 horas se publica un pequeño avance sobre los resultados preliminares, para tener dos efectos: por una parte dar feedback a las personas que ya hayan contestado la encuesta, por otro intentar estimular la participación en el caso de personas que no lo hayan hecho.

En el caso de la psicoimagen además se decidió traducir la encuesta al inglés y hacerla pública también en X y facebook en grupos de lengua inglesa.

A continuación, se adjuntan los enlaces a las encuestas:

**Enlaces encuesta psicoimagen:**

<https://forms.gle/7iuGDWAVeCyA5bCC6>

**Enlaces encuesta psicofonía:**

<https://forms.gle/9N25dkuLhyz1vkYq8>

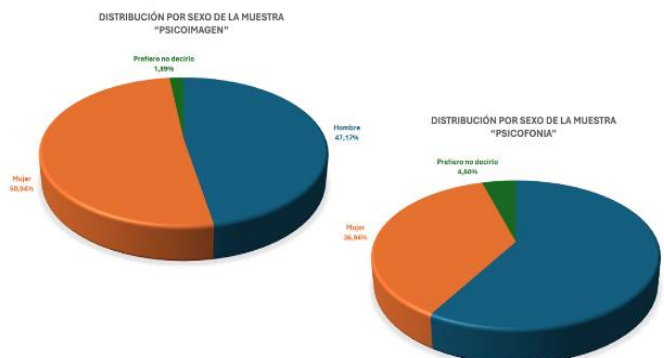




## Resultados:

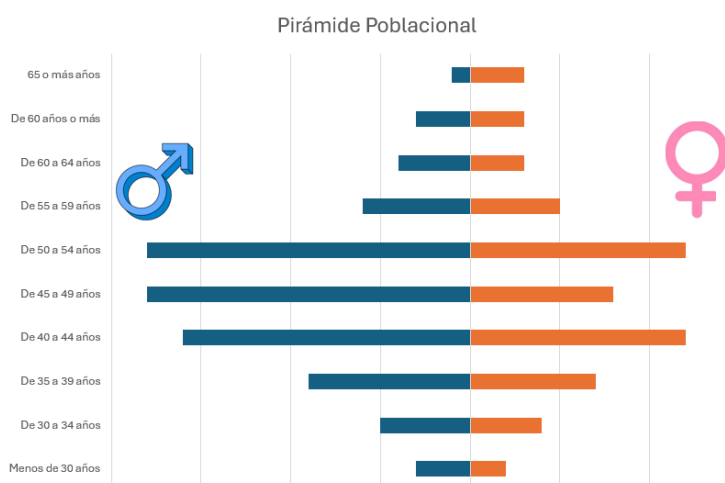
### Descripción sociodemográfica de la muestra:

Tras el cierre de recogida de datos de la encuesta, se recibieron un total de 161 respuestas que describiremos en primer lugar de manera sociodemográfica: en nuestra muestra obtuvimos una distribución por sexo en las que el 55,90% de las personas que contestaron eran hombres, y el 42,24% eran mujeres; un 1,86% de los que contestaron prefirieron no decir su sexo. Además esta división por sexo también se diferenció entre las respuestas frente a la encuesta que usaba la psicoimagen y las que usaron la inclusión psicofónica: en la siguiente tabla tiene los resultados de esta división:



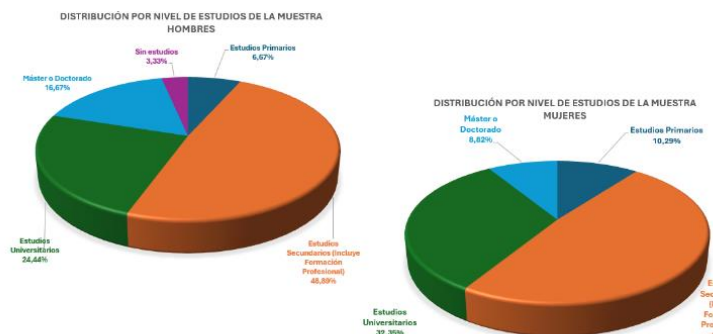
Como podemos ver, la distribución por sexos en ambas encuestas es similar, y no se observan diferencias significativas en la distribución de la misma.

Con respecto a la distribución etaria de nuestra muestra, tanto en hombres como en mujeres observamos que los grupos de edad que se encuentran más representados son los que se encuentran entre los 40 y los 54 años, lo que podría ser interesante ya que el uso de las redes sociales clásicamente se ha asociado a grupos de edad más jóvenes. Así mismo, la edad media del grupo de hombres fue de 47,24 años, frente a 49,15 años en mujeres. El grupo que prefirió no decir su sexo tuvo una edad media superior, para ser exactos 62,38 años. En la siguiente imagen tiene una representación de la pirámide poblacional de la muestra:

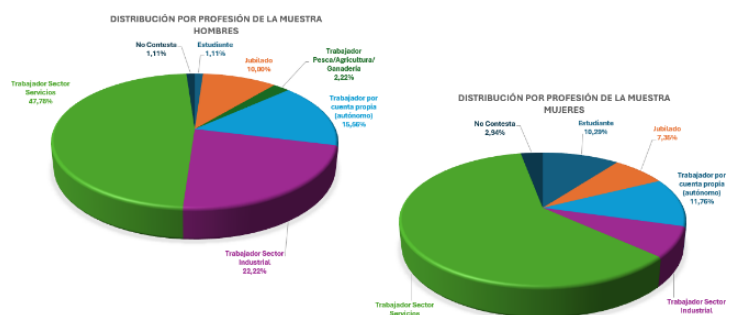


Al analizar el nivel de estudios de la muestra, tanto en hombres como en mujeres se observa que el grupo más representado en la misma es el de personas que tienen estudios secundarios (incluyendo la Formación Profesional). También llama la atención que en las mujeres el grupo que presenta estudios universitarios es superior, pero que al unirse con los que son doctores o han

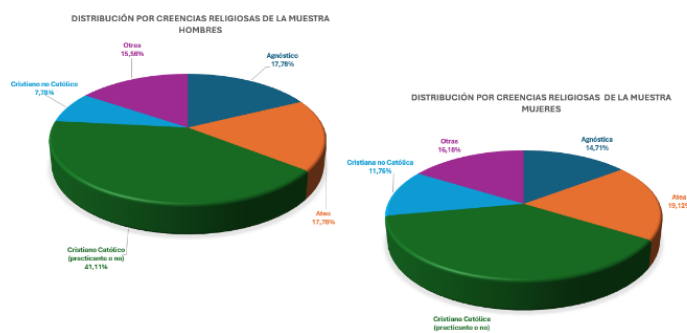
realizado un máster, ésta diferencia por sexo se desvanece en la formación. En la siguiente imagen tenemos la representación gráfica de esta característica:



También analizamos la muestra con respecto a su profesión: se les preguntó a los que completaron la encuesta que se definieran de manera laboral, y en este caso el mayor porcentaje de personas que contestaron, independientemente de su sexo, pertenecían al sector servicios o terciarios. A destacar que existe una diferencia clara con respecto a las personas que trabajan en el sector secundario o industrial, donde los hombres eran más numerosos que las mujeres. De la misma manera, llama la atención que el grupo de estudiantes era más numeroso en las mujeres que en los hombres. En el gráfico se detallan los porcentajes de cada grupo por sexo:



Cuando preguntamos sobre las creencias o ideas religiosas de la muestra, tanto en hombres como en mujeres el grupo más numeroso era el de cristianos católicos. Sin embargo, con respecto a las personas que se confesaban ateas, las mujeres eran las que llevaban la voz cantante en este grupo, que era superior al de los hombres: en esta imagen se detalla el resultado del análisis de la muestra:

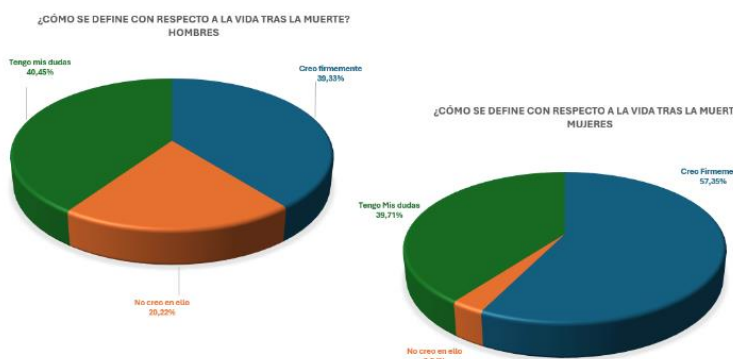


También preguntamos en nuestra encuesta sobre la creencia en tres cuestiones que clásicamente se asocian a la hipótesis del origen de estos registros, sobre todo cuando hablamos de un origen externo: como nuestras hipótesis de trabajo es ver qué

influencia tienen las creencias en la percepción de las personas, se preguntó a las personas en la encuesta sobre su grado de creencia en la supervivencia de la conciencia, los universos paralelos y la vida extraterrestre. A continuación iremos desglosando cada una de estas preguntas y su distribución por sexo.

### Vida tras la muerte

Tanto en la encuesta sobre la psicoimagen como sobre la grabación psicofónica se preguntó a las personas si creían en la supervivencia de la conciencia; se daban tres opciones que eran: "creo firmemente", "tengo mis dudas" y "no creo en ello". Cuando analizamos las respuestas el grupo que creía firmemente en este punto era significativamente más amplio en las mujeres que en los hombres, tal como se indica en el siguiente gráfico:



De la misma manera, el grupo de personas que no creían en la vida tras la muerte era significativamente más elevado en los hombres que en las mujeres. El grupo de personas que tenían dudas sobre este punto era similar en ambos grupos.

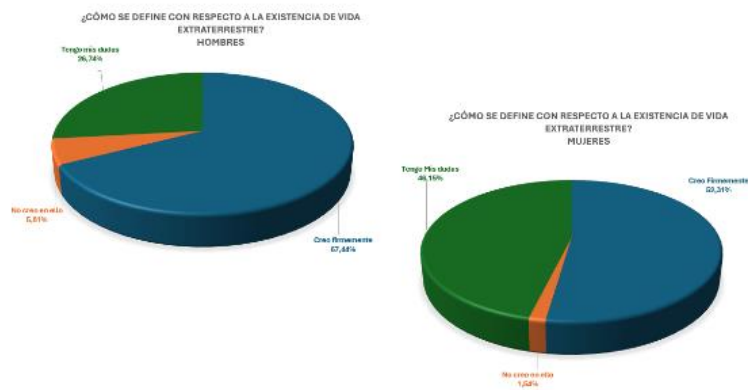
### Existencia de Universos Paralelos:

Al preguntar sobre este punto específico, tanto hombres como mujeres en su mayor parte manifestaron sus dudas sobre la existencia de los mismos; de nuevo las mujeres se mostraron más "creyentes" que los hombres en este aspecto, que sin embargo eran más reacios a creer en los Universos Paralelos. Como hemos dicho, llama la atención que el grupo más numerosos sea el de las personas que muestran dudas sobre la existencia de los mismos.



### Existencia de vida extraterrestre:

En este caso, sí existía una diferencia significativa entre hombres y mujeres al ser preguntados sobre este asunto. En la siguiente imagen tienen el resultado pormenorizado:



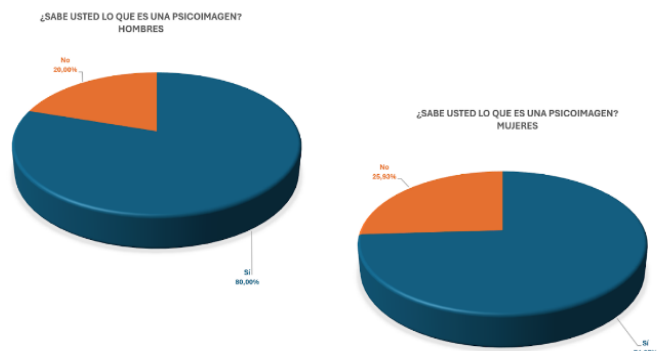
Como podemos observar, en este punto específico son los hombres los que presentan un mayor nivel de creencia que las mujeres, lo que puede ser un efecto interesante con respecto a las ideas y creencias sobre los fenómenos anómalos y su origen. Una vez que hemos descrito la muestra en su conjunto, ahora pasaremos a describir cada uno de los dos apartados que hemos analizado en este estudio: comenzaremos con la encuesta sobre la percepción de la psicoimagen.

### Resultados de la encuesta sobre Psicoimágenes:

Entre el 12 y el 26 de diciembre de 2023 se publicó en varias redes sociales (X, Facebook), la encuesta antes mencionada sobre la percepción de psicoimágenes. En ella se decidió incluir una imagen obtenida mediante el procedimiento ya descrito en el apartado de Material y Métodos. A continuación, reproducimos dicha imagen:



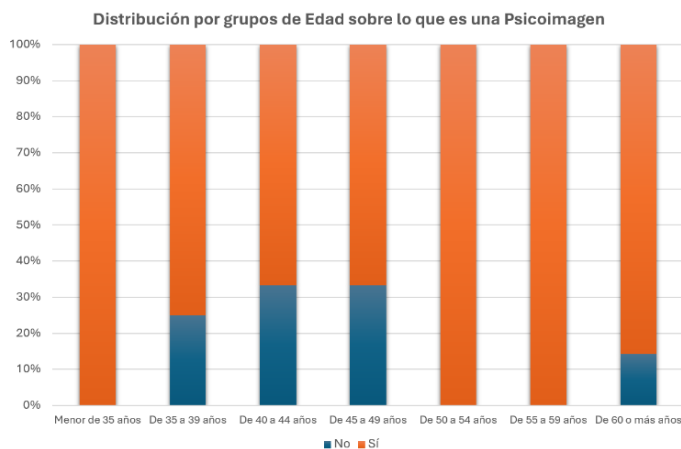
Durante dos semanas la encuesta estuvo activa: se obtuvieron un total de 53 respuestas en total a dicha encuesta: ya las características demográficas las hemos analizado en el anterior apartado, por lo que ahora analizaremos las preguntas específicas que existen en esta encuesta.



### ¿Sabe lo que es una psicoimagen?

Una de las preguntas que se realizó sobre este tema era si las personas que contestaron la encuesta conocían lo que era una psicoimagen: al analizar las respuestas encontramos estos apartados. En primer lugar, al tener en cuenta el sexo de los participantes, el resultado obtenido se muestra en la figura anterior.

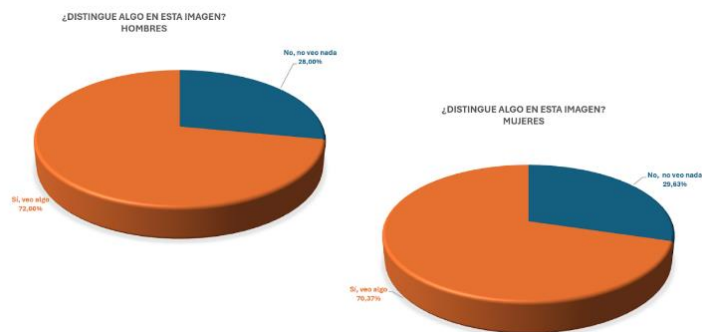
Los porcentajes entre hombres y mujeres no fueron significativos, ( $p=0,3165$ ), por lo que no existen diferencias entre ambos grupos con respecto a este factor. También se analizó esta pregunta con respecto a los grupos de edad de las personas que contestaron, y se obtuvo la siguiente distribución:



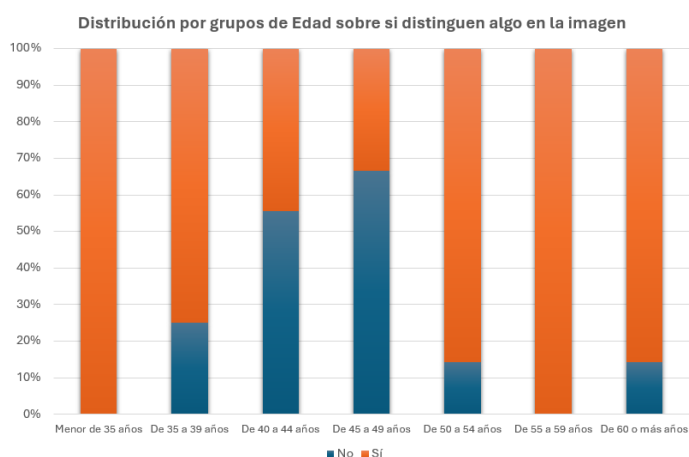
Podemos observar que la mayoría de las personas que contestaron la encuesta conocían lo que era una psicoimagen, y que los grupos de edad entre 50 y 59 años mostraron un mayor conocimiento de este asunto.

### ¿Ve algo en esta imagen?

Específicamente se les preguntó a los participantes en la encuesta si al revisar la imagen que se mostraba en la misma observaban alguna imagen en especial. El resultado de esta pregunta se muestra inicialmente subdividido por sexo:



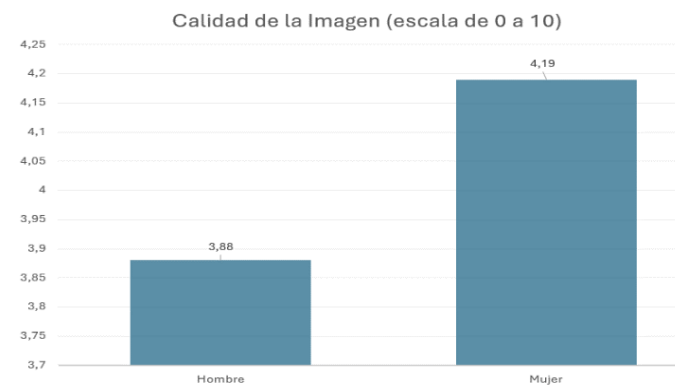
Como en el caso anterior, no existen diferencias significativas asociadas al sexo de la persona que contestaba la imagen, de tal manera que casi  $\frac{3}{4}$  partes de la muestra referían ver algo en la imagen. Este mismo análisis se hizo como en el caso anterior por grupos de edad, arrojando el siguiente resultado:



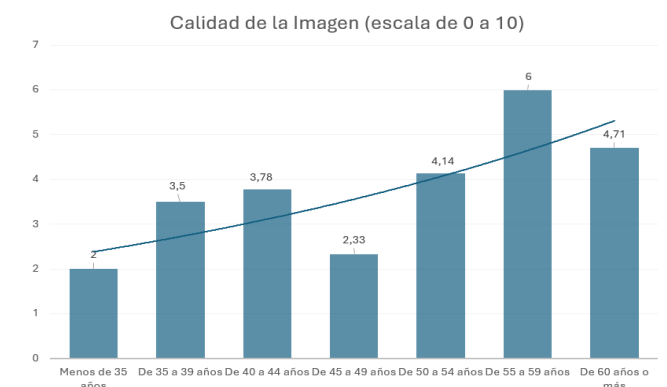
Llama la atención que en este caso el grupo de edad en el que existe un mayor porcentaje de encuestados que no distingue ninguna forma es el de los que tenían de 45 a 49 años, seguidos del grupo de 40 a 44 años.

### En una escala de 0 a 10, ¿qué valor le da a la calidad de la imagen?:

La última pregunta que realizamos en la encuesta estaba relacionada con la valoración de la calidad de la imagen que se mostraba a criterio de los encuestados. En este caso encontramos los siguientes valores:



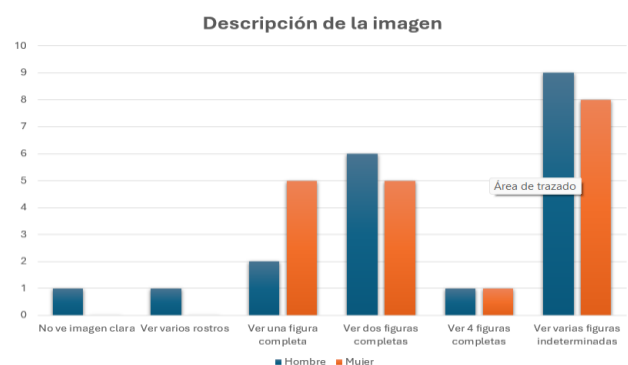
Aunque ambos grupos indicaron una calidad por debajo de 5, llama la atención que el grupo de mujeres consideraba que la imagen tenía una mayor calidad que los hombres. Este mismo análisis también se realizó por grupos etarios, arrojando los siguientes valores:



Hemos añadido una línea de tendencia porque parece ser que a medida que la edad del encuestado aumenta, éste valora de manera más alta la calidad de la imagen. Este hecho nos parece algo digno de mención.

### ¿Puede describir la imagen?

Si alguna de las personas que habían contestado la encuesta refería haber distinguido algo, se le preguntaba que describiera lo que había conseguido vislumbrar. En aras a una mejor agrupación de los datos, las descripciones se agruparon en grupos homogéneos de descripción, cuya distribución por sexo fue:





Sólo en el caso de ver una figura completa las mujeres fueron mayoría en la opción: en el resto de las opciones sin embargo fueron los hombres el grupo más numeroso.

### Resultado de la encuesta sobre Psicofonías:

De la misma manera que en el caso anterior, desde el 19 de enero de 2024 al 2 de Febrero de 2024 se realizó una encuesta, pero en este caso centrándonos en un audio obtenido como ya se ha descrito en el apartado de Material y Métodos. En esta imagen vemos el espectro que presentaba la inclusión sonora:

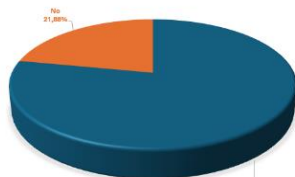


Se realizaron preguntas específicas sobre este sonido, y pasaremos ahora a ir analizando al igual que en el caso anterior, cada una de las respuestas que hemos obtenido.

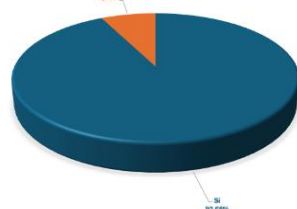
### ¿Oye algún sonido inteligible?

Al analizar los resultados de la respuesta a esta pregunta, distinguimos inicialmente por el sexo de la persona que contestaba a la pregunta, y estos fueron los resultados obtenidos:

¿OYE ALGÚN SONIDO DISTINGUIBLE?  
HOMBRES

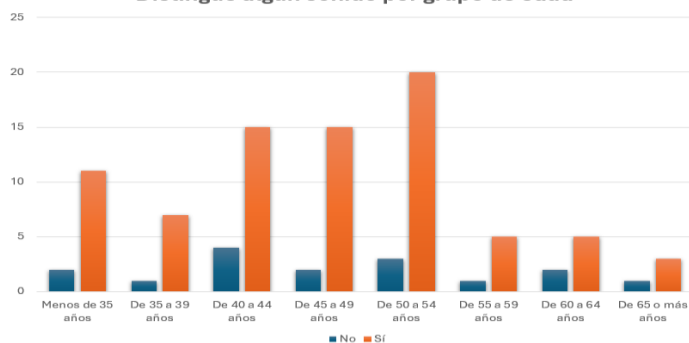


¿OYE ALGÚN SONIDO DISTINGUIBLE?  
MUJERES



Observamos que en el grupo de mujeres se observa una mayor proporción de encuestadas que refieren oír un sonido distinguible. Esta diferencia entre sexos sí se mostró estadísticamente significativa ( $p=0.02485$ ), lo que nos indica que al menos en nuestra muestra el hecho de ser mujer es un factor a tener en cuenta en la capacidad para interpretar el registro sonoro presentado. La misma pregunta se analizó por grupo de edad, obteniéndose el siguiente resultado:

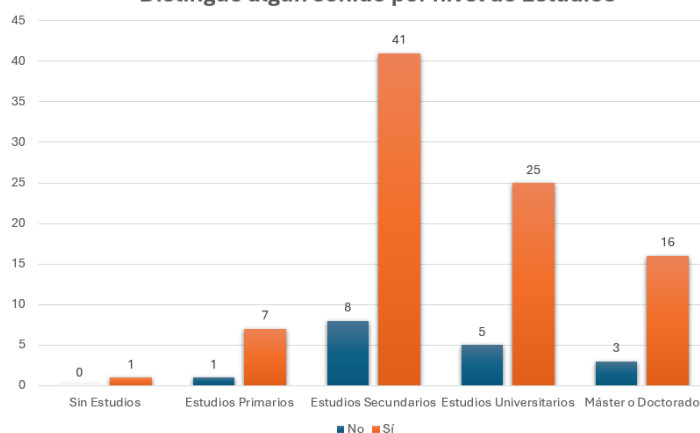
Distingue algún sonido por grupo de edad



En este caso no se observó ningún tipo de diferencia entre los grupos etarios, aunque independientemente del grupo de edad, siempre el número de personas que contestaron que sí oían un sonido inteligible fue mayor que los que afirmaban que no lo oían.

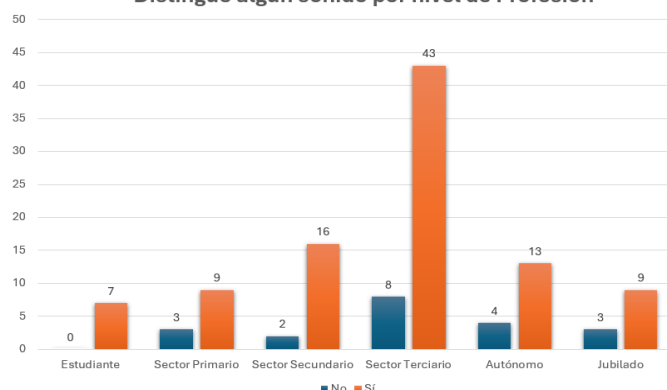
Otra de las divisiones que realizamos fue el hecho de ver si el nivel de estudios influía en la capacidad para distinguir sonidos inteligibles en la muestra, y se obtuvo la siguiente distribución:

Distingue algún sonido por nivel de Estudios



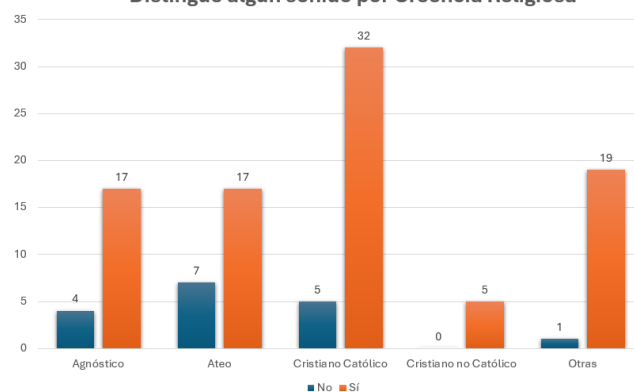
Sin embargo, al analizar si alguno de los grupos era estadísticamente significativo, no se observó ninguna variación clara con respecto a este punto en relación con la variable de nivel de estudios de los encuestados. Siguiendo con el mismo esquema, se analizó la distinción de sonidos por la profesión de los encuestados, y se obtuvo lo siguiente:

Distingue algún sonido por nivel de Profesión



Tampoco en este caso se obtuvieron diferencias significativas entre los diferentes grupos estudiados, así que también se estratificó esta variable según las creencias religiosas de las personas entrevistadas, con el siguiente resultado:

Distingue algún sonido por Creencia Religiosa

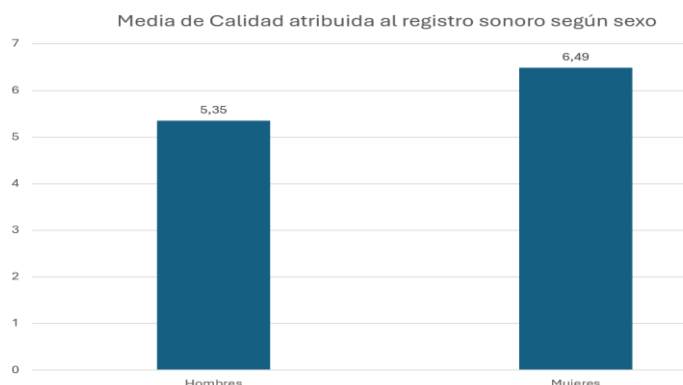


A la vista de los resultados con respecto a la significación estadística de estas divisiones, podemos concluir que ni la creencia religiosa, ni la edad, ni el nivel de estudios ni la profesión

son factores que podríamos decir que sean significativos en la capacidad de los encuestados en poder percibir algún sonido con significación.

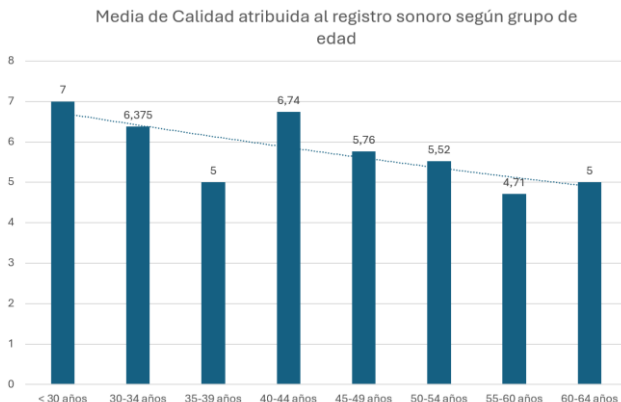
### En una escala de 0 a 10, ¿qué calidad le da al sonido que escucha?

Se preguntó a los encuestados que calificaran la calidad del audio que se presentaba para su análisis. Siguiendo la misma estructura anterior, vamos a realizar inicialmente el estudio de los resultados por sexo en la encuesta, que nos dieron esta distribución:



Aunque pueda parecer una diferencia significativa, al aplicar los estadísticos de comparación de medias, esta diferencia no lo es ( $p>0,05$ ), por lo que no existen diferencias significativas entre la percepción por sexos.

De la misma manera vamos a analizar la calidad de la imagen por grupos de edad, para observar si existe algún tipo de diferencia entre los diferentes grupos de edad:



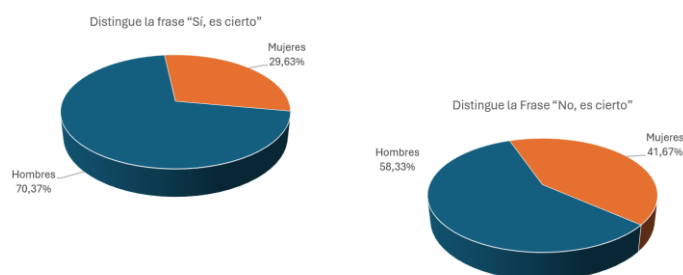
Como era de esperar, se observa una disminución (señalada por la línea de tendencia punteada) a una disminución de la calidad con la edad del entrevistado. Este hecho puede tener una explicación fisiológica asociada al hecho de la presbiacusia, o pérdida de agudeza auditiva asociada a la edad. Estos resultados muestran que la percepción de este tipo de registros tiene el mismo comportamiento que un sonido de origen no anómalo.

La importancia de este hallazgo es que ese registro de tipo anómalo se comporta de la misma manera que un registro no anómalo: si bien no podemos tomar este hecho como una muestra del origen del registro anómalo, lo que sí podemos intuir es que si este hecho se debiera a un origen de tipo pareidólico, esa disminución de la calidad del audio asociado a la edad no existiría, e incluso podríamos decir que tendría un efecto inverso al observado, ya que el componente al que podríamos llamar "interno imaginario" se vería potenciado por la dificultad de audición del registro: en el caso de un origen de tipo pareidólico

pensamos por lo tanto que esta gráfica tendría una distribución inversa a la mostrada en este estudio.

### ¿Puede describir el sonido?

En este caso se les pidió a las personas que sí distinguían algo inteligible que lo refirieran. Al ser una encuesta online e individual pensamos que se evitó el efecto clásico de influencia en el entrevistado cuando se produce una información previa a la audición del registro. Existen dos tipos de interpretaciones que han coincidido en mayor número, siendo el resto de las interpretaciones muy residuales y que constituyen menos del 5% de las respuestas a esta pregunta. Se ha decidido por lo tanto no usar estas respuestas menores; al analizar los dos grandes grupos de respuesta por sexo hemos obtenido este resultado:



Llama la atención que la gran mayoría de los entrevistados que afirmaron oír algo con sentido en la inclusión registrada, las palabras "es cierto" se repetían, lo que teniendo en cuenta la metodología del estudio, así como la variable anterior, parece alejar el hecho de que la pareidolia sea un factor predisponente a la interpretación de esta grabación al menos en este estudio.

### Conclusiones:

La interpretación de las inclusiones anómalas registradas siempre ha estado rodeada de polémica: muchos de los detractores de este tipo de registros afirman que es la pareidolia la que dirige la interpretación de estas grabaciones. Sin embargo, mediante este estudio, y con la metodología usada, pensamos que hemos podido demostrar, al menos en nuestra muestra y con todas las reservas debidas porque no podemos afirmar que tenga una representatividad suficiente para poder elevar sus características a un nivel general, que no es la pareidolia la que ha proporcionado la integración, y por lo tanto la significación, de lo registrado en nuestra muestra.

Álvaro Álvarez y Vicente Salvador

### Referencias:

- Bacci, M. 1985 Il Mistero Delle Voci Dall'Aldilà . Roma. Edizioni Mediterranee
- Cardoso, A. 2012 'A Two-Year Investigation of the Allegedly Anomalous Electronic Voices or EVP. NeuroQuantology. Volume 10, Issue 3 Pages 492-514.
- Cardoso, A. 2017 'Electronic Contact with the Dead – What do the Voices Tell Us?'. White Crow Press.
- Fester, M. 2002 A Particular Experiment at the Psychophonic Centre in Grosseto Directed by Marcello Bacci . ICT Journal. Vol 10: 27-31
- MacRae, A. 2005 'Report of an Electronic Voice Phenomena Experiment Inside a Double Screened Room', Journal of the Society for Psychical Research , October, 2005.
- Raudive, K. Morton, J. Coxhead, E. Fowler, N. 1971 Breakthrough: An Amazing Experiment in Electronic Communication with the Dead . Colin Smythe LTD.
- Wauters, A.M. And Koenig, H.O. 2018 'Listen! New Discoveries about the Afterlife': Scientific Research on Contact with the Invisible.' Experiences of Instrumental Trans - Communication. Greater Reality Publications.



Colección

# CUADERNOS DE CAMPO

de Manuel Carballal



## 1: #AltaExtrañeza

**OVNI: ALTA EXTRAÑEZA.** *Humanoides, entidades y extrañas criaturas asociadas a fenómenos aéreos anómalos*

## 2: #CultosSatanicos

**CULTOS SATÁNICOS.** *Demonolatría, sectas satánicas y lógicas luciferinas en España. Una realidad social*

## 3: #CausadeDenuncia

**CAUSA DE DENUNCIA: POLTERGEIST.** *Intervenciones policiales en supuestas casas embrujadas: la actuación oficial y la investigación criminológica*

## 4: #CrimenRitualyRitoCriminal

**CRIMEN RITUAL Y RITO CRIMINAL.** *Pensamiento mágico y delito*

## 5: #TraficantesdeIlusiones

**TRAFICANTES DE ILUSIONES.** *Ovnis, parapsicología, enigmas y postverdad: Los grandes mentirosos del misterio*

## 6: #ECT4

**ENCUENTROS CERCANOS DEL TIPO 4.** *Abducción: el factor investigador*

## 7: #AsesinosdelMasAlla

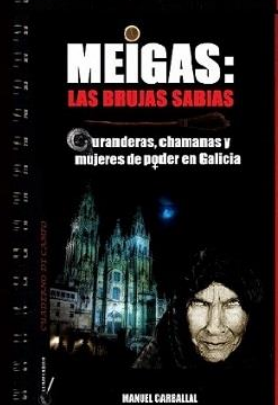
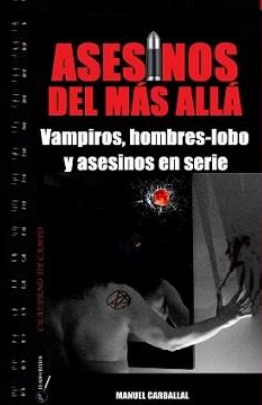
**ASESINOS DEL MÁS ALLÁ.** *Vampiros, hombres-lobo y asesinos en serie*

## 8: #ETsenlaAntigüedad

**EXTRATERRESTRES EN LA ANTIGÜEDAD... O NO.** *La vuelta al mundo en busca de los antiguos astronautas*

## 9: #CdCMeigas

**MEIGAS: LAS BRUJAS SABIAS.** *Curanderas, chamanas y mujeres de poder en Galicia*



Disponibles en:

amazon

todocoleccion.net  
DONDE VIVEN LOS RECUERDOS

www.secretshop.website  
**SECRET**  
SERVICIOS CREATIVOS Y EDITORIALES

ebay

y también en:

[www.coleccioncuadernodecampo.blogspot.com](http://www.coleccioncuadernodecampo.blogspot.com)

[www.elojocritico.info/libreria](http://www.elojocritico.info/libreria)

INVESTIGACIÓN  
PSY

Una historia de la parapsicología  
científica e investigada en España



EPIFANÍAS  
OVNI

Contactos con extraterrestres y  
sectas ufológicas: los auténticos, los  
falsos y los "challados"





# LOS CONFIDENCIALES de EOC

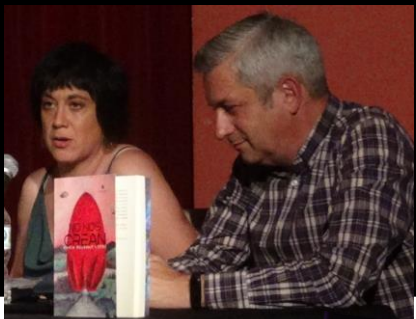
## HA FALLECIDO DIONISIO LLANCA

El pasado 31 de mayo falleció Dionisio Llanca. Probablemente el abducido más famoso de la historia de la ufología argentina. Tras una pésima experiencia con la comunidad ufológica en los años 70, Llanca se alejó del foco mediático. Hasta que, en septiembre de 2021, Lorena Sciaratta consiguió convencerlo para reaparecer públicamente en el Café Ufológico Rosario, tal y como informamos en **EOC** Llanca encontró, en la nueva generación de ufologos@s argentinos@s, el respeto y cariño que no recibió de los pioneros. Descanse en paz.



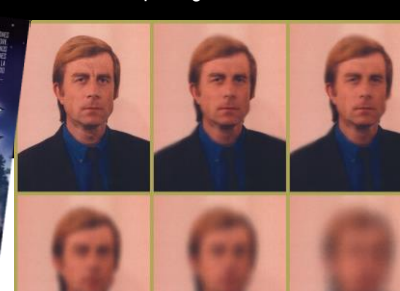
## UMMO VOLVIÓ A VALDERAS

El 31 de mayo M<sup>a</sup> Soledad López presentó su novela "No nos crean", inspirada en el affaire UMMO, en los Castillos de San José de Valderas. López y su hermano, prologuista del libro, vivieron en su juventud el impacto del fraude de Jordán Peña en la colonia de Valderas, y pese a ser una novela la presentación aportó datos interesantes, como la inquietud que generó la alerta OVNI organizada por Antonio José Alés en 1990 en aquel mismo lugar, o los supuestos avistamientos que generaron los láseres de una discoteca cercana en la colonia de Valderas, justo después de que se publicasen las fotos creadas por Jordán y Ortuño. Puedes ver toda la presentación en: [https://www.youtube.com/channel/UCvXIGvufNBjBN8c11\\_4BBQ/videos](https://www.youtube.com/channel/UCvXIGvufNBjBN8c11_4BBQ/videos)

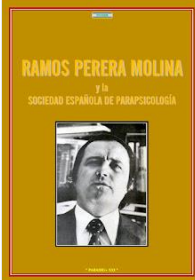


## DISTORSIÓN 4

José A. Caravaca acaba de publicar "Agente Externo" (Guante Blanco), cuarto volumen dedicado a su Teoría de la Distorsión, que revuelo ha causado. Próximamente nuestro detallado análisis.



## ...Y RAMOS PERERA TAMBIÉN



El pasado 2 de abril falleció en Madrid Ramos Perera, fundador y presidente durante décadas de la Sociedad Española de Parapsicología. Moisés Garrido y Claudia Moctezuma han dedicado un maravilloso

homenaje, en forma de dossier, a la vida y obra de Perera, que puedes descargar en: <https://elblogdemoisesyclaudia.blogspot.com/2024/05/nuevo-dossier-ramos-perera-molina-y-la.html>

## UN CONTACTADO AL REINA SOFIA

Cuando en los Confidenciales de **EOC** n° 96 nos hacíamos eco de la exposición de pinturas de Armando Suarez en Madrid no podíamos imaginar que el prestigioso museo Reina Sofía terminaría adquiriendo varias obras con motivos ufológicos, de este atormentado artista, que ahora ya forman parte del fondo del museo.



## EXPOSICION/es SOBRE GRIFOL

Entre el 1 de febrero y el 18 de mayo el centro Patri Llimona, de Barcelona, acogió la exposición fotográfica "The Calling", de la artista chilena Pascale Descazeaux, dedicada a la vida del contactado Luis José Grifol. "The Calling" fue proyecto ganador finalista con accésits de la Convocatoria VisualKomer 2023. EOC colaboró en él. No es la primera. En 2013 el museo Guggenheim Bilbao acogió la muestra "Los de Arriba", de Bego Antón. Grifol también fue protagonista.

## LÓPEZ GUERRERO Y LOS GALINDOS

En el capítulo n° 5 de la serie "El marqués", basada en el crimen del cortijo de los Galindos, el actor y humorista Miguel Caiceo interpreta a "don Enrique", el cura de Mairena, que todos los aficionados al affaire UMMO inmediatamente identificamos con Enrique López Guerrero. En este capítulo, el cura de Mairena recibe la visita del periodista Onofre (José Pastor) de la revista "Impresiones" (se refiere a *Interviú*), produciéndose un diálogo memorable que ilustra la inmortalidad e inagotable fuente de inspiración del fraude ufológico perpetrado por José Luis Jordán Peña... Puedes ver el video en: <http://elojocritico.info/miguel-caiceo-como-enrique-lopez-guerrero-en-el-crimen-de-los-galindos/>



## LA MUFON Y LOS UFO CRASHES

Resulta desconcertante que en 2024 una organización tan veterana como la MUFON entre en este juego, pero el pasado junio Ron James, responsable de comunicación de MUFON, dio a conocer varias fotografías de un supuesto OVNI estrellado en Oregón en 1955, rodeado de soldados. El escándalo se desató cuando los soldados que aparecen en las imágenes fueron identificados como miniaturas de juguete...





## D'ARBO Y LA HISTORIA DEL MISTERIO

Solo nuestro compañero David Cuevas ha tenido el valor de someter a Sebastián D'arbó a una entrevista crítica, y muy tensa por momentos, sobre su trayectoria en el mundo del misterio. Pese a algunas falsedades, el documento supone un repaso histórico muy notable. La relevancia de esta foto la entenderás al escucharlo. Puedes oírlo en:



2 dic. 2017



## REY BREA EN "CUARTO MILENIO"

Para nuestra sorpresa, Iker Jiménez -que ya había expresado en sus RRSS su entusiasmo por "El Gallego Sabio"- emitió el 19 de julio un extenso reportaje de Pablo Villarrubia sobre la vida y obra de Oscar Rey Brea, el inventor de la ufología, en: <https://www.cuatro.com/cuarto-milenio/20240721/increible-oscar-rey-brea->



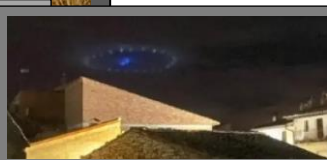
## NACE "TENEBRIS", UN NUEVO FANZINE

El pasado 7 de julio se presentó "Tenebris", un nuevo fanzine, a la vieja usanza, editado por Gara Lacaba Toledo. Si el nacimiento de un nuevo medio que afronte la Ocultura y anomalías es siempre buena noticia, más tratándose de una audacia como recuperar el formato fanzine.



## NUEVOS GENERADORES DE OVNIS

Los cohetes privados de Space X, y otros, proyectores de luz, la tecnología drone... cada día en los cielos hay más estímulos que generan incidentes OVNI, como las espectaculares fotos tomadas el pasado viernes santo desde varios pueblos de Teruel. Testigos sinceros e independientes. Fotos no trucadas. Pero el fenómeno era una proyección de luz desde tierra.



## EL CONTACTISMO SE RENUEVA

El pasado noviembre Enmanuel Mouriño Caglión, hijo de Ramón y Giuliana Mouriño - introductores del Centro Fraternidad Cósmica en España- participó en el programa *La Caja de Pandora*, tomando el relevo de sus padres en el apostolado contactista de Siragusa.



## La Foto:

La imagen, cortesía de Juan Carlos Martínez Pedraza, fue tomada en verano de 1995 en los estudios del programa "Cuéntame cómo pasó" (nada que ver con la famosa serie de ficción), de TVE. El Dr. Fernando Jiménez del Oso posa con la cantante Rita Pavone y el presentador, Rafael Turia. Así nos gusta recordarle, sonriendo. #sonrisasdelmisterio



Difunde EOC entre tus amigos. Ayúdanos a divulgar una alternativa razonable al misterio.



## EXPOSICIÓN SOBRE EL CASO MASEÉ

El 1 de julio de 1965 el campesino francés Maurice Maseé afirmó haber sido atacado por dos humanoides grises en Valensole. Desde el 1 de julio la antigua oficina de turismo de dicha ciudad ha inaugurado una exposición de fotos, dibujos, maquetas y dioramas sobre uno de los casos más emblemáticos de la ufología francesa. Puedes ver un video en: <https://www.facebook.com/watch/?v=809569207932151>



## EL COLEGIO INVISIBLE EN MEGA

Tras fichar como nuevos colaboradores a Juanjo Sánchez-Oro y Miguel Pedrero "El Colegio Invisible", dirigido por Lorenzo Fernández y Laura Falcó, salta de la radio a la televisión. Este verano podremos verlo en Mega. Jesús Ortega, un año más, presentará el formato radiofónico a diario en agosto.



## NUEVA REVISTA "DEMISTERIOS"

Como dice su director, Juanca Romero en su primera editorial, citando a Voltaire "No comparto tus ideas, pero moriré por defender tu derecho a expresarlas". Y todo nuevo medio sobre anomalías contribuye a la pluralidad. Ya puedes descargar gratis el número 1 en: <https://demisterios.com/revista/>



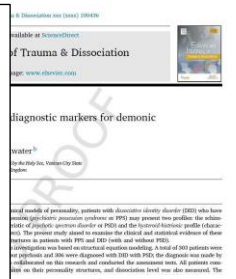
## CÓMETE UNA OAWOOLEA

La incontenible influencia de UMMO sigue dejando huella en la sociedad. El 5 de julio el empresario argentino Cristófer Paez inauguró UMMO Burger, en el Bulevar Hipólito Yrigoyen, de Rafaela, Argentina. Donde puedes comerte una sabrosa Oawoolea...



## ESCOLÁ SIGUE HACIENDO HISTORIA

En las últimas semanas el Dr. Alex Escolá-Gascón ha publicado dos nuevos papers académicos con investigaciones sobre anomalías. Un estudio sobre la reacción de los pilotos antes fenómenos no identificados, que puedes consultar en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0969699724000826?via=ihub> Y un estudio sobre la posesión diabólica desde la bibliografía médica, también disponible gratis en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2468749924000590?via=ihub>



## CAZADORES DE OVNIS: LA PELI

Tras el éxito de "OVNI", la serie francesa sobre la historia de la GEPAN, de la que ya informamos en EOC, Movistar estrenó este julio la película sueca "UFO Sweden: Cazadores de OVNI", dirigida por Víctor Danell y protagonizada por Eva Melander. Ganadora de varios premios de la crítica caricaturiza la figura de los apasionados por los OVNI a través de una trama dramática.



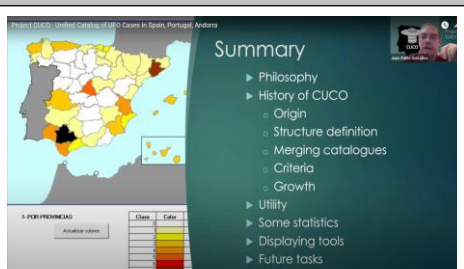
## Y OTRA NUEVA REVISTA DE TCI

Y el pasado mayo nació otra nueva revista especializada, esta vez en TCI: Leo Aitu. Además, gratuita. Impulsada por Vicente Salvador y Álvaro Álvarez, puedes descargar gratis ya los dos primeros números, gratuitamente, en: <https://leoaitu.blogspot.com/>



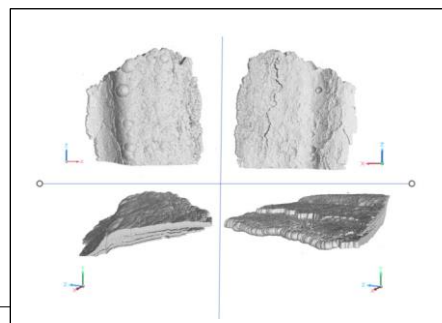
## PROYECTO CUCO

El pasado 23 de julio fue presentado formalmente el Proyecto CUCO de la mano de su gestor Juan P. González. Puedes ver dicha presentación en: <https://www.youtube.com/watch?v=WYwUAGjVUMM> Hasta ahora CUCO lleva unificados 28 catálogos de casuística OVNI en España, Portugal y Andorra que suman ya 12.155 casos. Para saber más: <https://proyecto-cuco.blogspot.com/>



## EL UAP NO ERA EXTRATERRESTRE

La pieza de metal supuestamente recuperada de un OVNI estrellado en 1947 no es alienígena. Analizada por el Laboratorio Nacional Oak Ridge (ORNL) de Tennessee, concluye que pese a su anómala aleación capaz de actuar como guía de ondas de terahercios para generar propiedades anti gravitatorias, no era de origen extraterrestre. Añadiendo que es consistente con los experimentos militares de la época. Más información en: [www.theblackvault.com](http://www.theblackvault.com)





# EOC entrega el 100% de los derechos a la AECC DANIEL VALCARCEL CONTRA EL CANCER

El Ojo Crítico, siguiendo los deseos de su autor, Daniel Valcárcel, ha hecho entrega a la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) del 100% de los ingresos generados por el libro "Inteligencia y Guerra Electrónica: la batalla secreta de los magos".

Todavía quedan ejemplares, así que aún estás a tiempo de conseguir una obra en la que no solo se desvelan las claves de la guerra electrónica y su directa relación con el mundo en el que nos movemos -incluyendo el fenómeno OVNI-, sino que además estarás contribuyendo a la lucha contra el cáncer. Porque tanto autor como editor han renunciado a ninguna remuneración por este trabajo.



A Coruña, 02 de agosto de 2024

Estimados colaboradores de El Ojo Crítico,

Desde la Xunta Provincial da Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña, queremos trasladaros a nosa misión de "Inteligencia y Guerra Electrónica" de Daniel Valcárcel.



A Coruña, 02 de agosto de 2024

Estimados colaboradores El Ojo Crítico,

Desde la Junta Provincial de la Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña, queremos trasladarles nuestra más profunda gratitud por su generoso donativo procedente de los derechos del libro "Inteligencia y Guerra Electrónica", de Daniel Valcárcel.

El cáncer es el primer problema sociosanitario del mundo y esta contribución nos permite continuar nuestra misión para brindar apoyo y acompañamiento a los miles de pacientes y familias afectadas; así como promover la investigación oncológica, para aumentar la supervivencia a la enfermedad y mejorar la calidad de vida de los pacientes. Además, gracias a la solidaridad de personas y entidades como la suya, podemos incrementar la conciencia social sobre la prevención y detección precoz del cáncer, fomentando hábitos de vida saludables y alzando nuestra voz en la defensa de los derechos de los pacientes y las familias.

La donación de 998 €, fruto de su compromiso y solidaridad, nos ayuda a continuar en nuestra misión. Gracias por su colaboración, porque la lucha contra el cáncer es la lucha de todos.

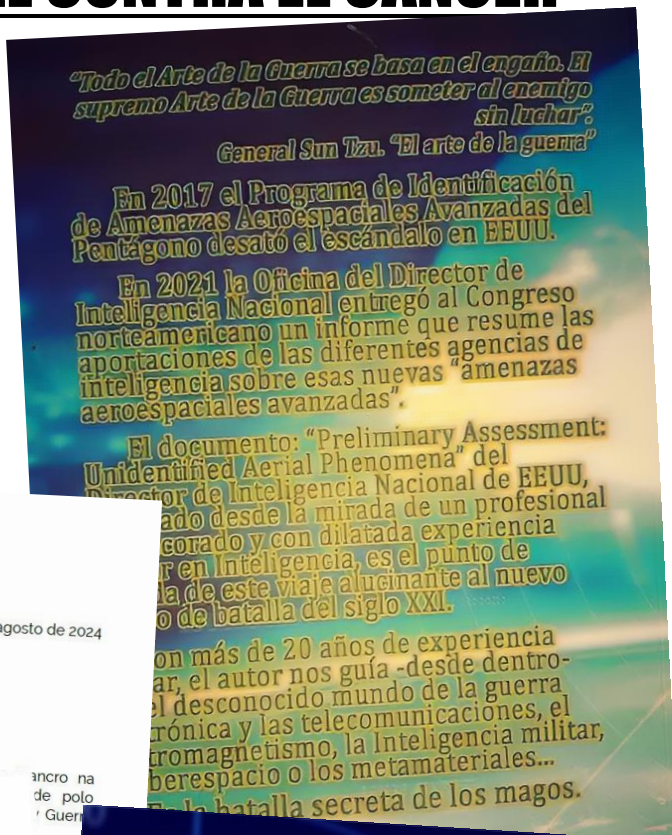
Reciban un afectuoso saludo y nuestra más sincera gratitud.

Atentamente,

Manuel Aguilar López

Presidente Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña

Asociación Española Contra el Cáncer en A Coruña Real, 1 - 1º 15003, A Coruña. 981 14 27 40. [asociacioncontraelcancer.es](http://asociacioncontraelcancer.es)



CONSÍGUELO YA



En Editorial EOC



En TodoColección



En Amazon





Pocas veces tenemos oportunidad de ver un ejemplo tan elocuente de lo que nosotros llamamos “la familia del misterio”. Porque es evidente que la curiosidad por si existe vida después de la muerte, si hay otras formas de vida inteligente en el universo o si nuestra mente tiene capacidades extraordinarias son compartidas por la inmensa mayoría de la humanidad. Pero solo un puñado de curiosos y románticos tiene la iniciativa de dedicar su tiempo y/ dinero a buscar respuestas a esas preguntas. O a divulgar, a través de podcast, canales de YouTube, boletines, etc., las que cree haber hallado. Y aunque ni reuniendo a todos los lectores de las revistas especializadas conseguiríamos llenar un estadio de futbol, lo que si consigue cualquier buen partido, esta minoría social que somos “la familia del misterio”, rara vez se pone de acuerdo en algo.



Y en esta ocasión, como antes había logrado David Cuevas con “Hay otros mundos...” (Cydonia, 2013) o Jesús Callejo con “20 relatos inquietantes” (Corona Borealis, 2001), ha sido la iniciativa de nuestro compañero Joni B. L. la que obró el milagro. “Más actos macabros en la historia” ha conseguido reunir a 36 autores con perfiles muy diferentes, incluso antagonísticos, pero todos ellos miembros de esta pequeña “familia del misterio”. Y todos ellos han renunciado a toda remuneración económica por los trabajos reunidos en este nuevo libro benéfico, cuya recaudación irá íntegramente dirigida a la Asociación El Gato de 5 Patas, centrada en la inclusión de personas con discapacidad en entornos naturales. Bravo por la iniciativa de Joni, y por la generosidad de todos los participantes. Aunque con frecuencia no lo veamos, es más lo que nos une que lo que nos separa. Y la unión siempre hace la fuerza.

Disponible en: <https://www.editorialquanteblanco.com/publicaciones/mas-actos-macabros-en-la-historia/>



## HA FALLECIDO ALEX FEASES



El pasado julio falleció Alex Feases tras una larga enfermedad. Con su pareja Isa Querol llevaba el podcast “La última sala”. En EOC nº 97 Alex e Isa daban un testimonio valiente en el reportaje de David Cuevas sobre “El timador del podcast”. Quizás por ello su fallecimiento nos ha afectado tanto. Todo nuestro afecto y cariño a Isa. No tenemos palabras de consuelo para esta pérdida.

## La Biblioteca del Investigador



José Miguel Parra redactó su tesis doctoral precisamente sobre las pirámides egipcias. Además, ha participado en excavaciones arqueológicas españolas en Egipto, como el Proyecto Djehuti. Vamos, que no es un teórico. Y en su libro “La gran pirámide ¡Vaya timo! (Laetoli, 2019) desmonta uno por uno todos los prejuicios, mitos y teorías ufológicas y conspiranoicas sobre la pirámide de Keops. Obra absolutamente imprescindible si te interesan los llamados “misterios del pasado” o simplemente la historia y la arqueología.



Cualquier trabajo de Jordi Ardanuy merece todo nuestro interés. Pero el pasado julio presentó “Jaume Bordes Bley: contactat i guaridor” (Ca sa Mina, 2024), un detallado estudio sobre el famoso contactado Jacques B. Bley, que fascinó a estudiosos como Antonio Ribera o Jacques Vallée. Para este nuevo trabajo Ardanuy ha recuperado información de los archivos de investigadores como el Grupo Tivissa y del GRFT, de Cecilia Conde y del Grupo U3. Edición en catalán.



Pablo Villarubia es un elegido. Durante décadas ha conseguido mantenerse, para beneficio de todos, en la primera línea del periodismo del misterio. Ahora como reportero de Cuarto Milenio. Antes como reportero de otros medios españoles o brasileños. Por esa razón su último libro “Expedientes OVNI” (La Esfera, 2022) es una joya. Todos los casos han sido encuestados sobre el terreno. Sin añadidos ni conservantes digitales. Toda información de primera mano. Algo tan anómalo como valioso en los tiempos que corren. Imprescindible.

## PARAPSI OVNI, LA OLD SCHOOL EN YOUTUBE

Lo de Charo Lozano y Joseba Orraca no es normal. Con más de tres décadas de experiencia en la investigación de anomalías, continúan realizando trabajo de campo (rara avis) y realizando trabajo de laboratorio y además formándose y leyendo todo lo que se publica. Por ello, podrás compartir o no sus conclusiones, pero su canal es de lo poco que merece la pena seguir con interés en el mundo del misterio digital. Datos de primera mano. No se nutren de Google como la mayoría: <https://www.youtube.com/@parapsicovni/videos>



## BENNEWITZ: LA GRAN MENTIRA OVNI. UN EJEMPLO A SEGUIR



El pasado junio Sonia Gupta estreno: “La gran mentira OVNI”. Un documental sobre el caso Paul Bennewitz que supone una gran lección de como, sin medios ni apoyos, es posible crear contenidos de gran calidad e interés. Absolutamente recomendable. Disponible, y encima gratis, en: <https://www.youtube.com/@AEnigma>



# Las víctimas del Conde de Cabrerías EL PRIMER CAZAVAMPIROS HISPANO





En su obra **Dom Calmet** expone el contenido de una carta que le remitió un informante acerca de ciertos sucesos extraños que le narró personalmente un tal **Conde de Cabrer**as, capitán de granaderos del regimiento de **Alandetti** en la frontera húngara. Según el testimonio de este oficial, quince años atrás fue comisionado para investigar unos supuestos casos de vampirismo reportados por un soldado de su regimiento.

Como resultado de sus pesquisas el Conde de Cabrer

#### LA NARRACIÓN DE CALMET

Según Calmet la persona que le habría relatado estos hechos los oyó de boca del propio conde de Cabrer

Como dijimos más arriba la comisión encargada de investigar los sucesos se originó a partir del testimonio de un soldado del regimiento hospedado en casa de un *haiduk* (*haidamaque* en el original). Los *haiduks*, *hajduks*, o *haiduques* como a menudo traducían el término los autores occidentales, eran milicias partisanas que luchaban contra los turcos. Estos soldados, típicos de los Balcanes, vigilaban las fronteras en tiempo de paz, asentados en sus propias tierras; e iban al frente en tiempo de guerra. Había *haiduks* serbios, croatas, eslovacos, rumanos, búlgaros,... Calmet utiliza en el texto la palabra *haidamaque*, que parece corresponder al ucraniano *haydamaka* (райдамaка), o al yiddish *haidamak* (הייידאמאק). Esto podría sugerir que los protagonistas de los hechos quizá no eran serbios, como los que protagonizaron los casos de **Arnold Paole** ó de **Plogojowitz** en las aldeas serbias de **Medveda** y **Kisilova** respectivamente. Pero dejemos que sea el propio Calmet el que relate los hechos. Para ello traducimos a partir de la edición de 1751 de su *Dissertation sur les revenants ne corps, les excommuniés, les oupîrs ou vampires, brucolaques*. El capítulo VIII está dedicado al caso que nos ocupa:

*«Hace unos quince años que un soldado que estaba de guarnición en casa de un paisano haidamaque, en la frontera de Hungría, vio entrar en la casa, cuando estaba sentado a la mesa junto a su anfitrión, a un desconocido que se sentó con ellos. El dueño de la casa se espantó de modo extraño, al igual que el resto de la compañía. El soldado no sabía que pensar, ignorando la razón de aquello. Pero al morir el dueño de la casa al día siguiente, se informó de todo ello. Le dijeron que era el padre de su anfitrión, muerto y enterrado hacía más de diez años, el cual había vuelto para sentarse a su lado, y le había anunciado y causado la muerte.*

*El soldado informó enseguida al regimiento, y el regimiento avisó a los oficiales generales, los cuales comisionaron al conde de Cabrer*

*Por tanto se hizo desenterrar el cuerpo del espectro, y se le encontró en el mismo estado que el del de un hombre que acaba de expirar, y su sangre estaba como la de un hombre vivo. El conde de Cabrer*



Plaza de la catedral en Freiburg im Breisgau, la ciudad donde, según Calmet, el conde de Cabrer

como la tendría un hombre vivo. Ordenó que le atravesaran la cabeza con un gran clavo, y que lo devolvieran enseguida a la tumba.

Se hizo quemar a un tercero, que estaba enterrado desde hacía más de dieciséis años, y había chupado la sangre, y causado la muerte a dos de sus hijos. El comisario tras haber hecho su informe para los Oficiales Generales, fue enviado a la corte del Emperador, el cual ordenó que se enviaran oficiales de guerra, de justicia, médicos y cirujanos, y algunos sabios para examinar las causas de estos acontecimientos extraordinarios. Quien nos contó estas cosas las escuchó del señor conde de Cabrerías en Fribourg en Brisgau en 1730.»

Montague Summers, por otra parte, también trata el caso en su *The Vampire In Europe*. Sin embargo transcribe erróneamente "Conde de Cabrerías" como "Count of Cadreras" (*Conde de Cadreras*), y afirma además que la localidad en la que tuvieron los sucesos iniciales se llamaba **Haidam**. Sin embargo en la carta dirigida a Calmet no figura alusión a población alguna. El comunicante al que el Conde habría referido los hechos, en 1730 según Summers, habría sido un "oficial responsable de la Universidad de Friburgo", lo cual también parece ser erróneo, pues en misiva no hay nada que nos indique cual era el oficio de dicho informante.

#### ¿UN CAZAVAMPIROS ESPAÑOL?

Sin embargo, nos planteamos hasta qué punto tiene visos esta narración de ser cierta. Desgraciadamente y a diferencia de los casos de Paole o de Plogojovitz no disponemos de documentos oficiales de la época que acrediten la intervención del enigmático Conde de Cabrera como comisario para investigar supuestos casos de vampirismo, y ni siquiera conocemos la localización geográfica exacta de los lugares en los que habría acaecido. Sin embargo el poder ofrecer alguna pista de su existencia y comprobar que efectivamente sirvió como militar en la frontera turca daría mucha más credibilidad al relato que nos ocupa. Y eso es lo que hemos hecho, como vamos a exponer a lo largo de este artículo.

Hace algún tiempo, al no encontrar pistas que nos permitieran confirmar el origen italiano del Conde empezamos a considerar la posibilidad de que nuestro militar fuera español en realidad. Y lo cierto es que sí había contingentes españoles en la zona al servicio de la corona austriaca. Su presencia allí se explicaba por los avatares de la **Guerra de Sucesión** española. Y así fue como comenzamos a investigar en esa dirección.

Resumamos brevemente los acontecimientos que dieron lugar a esta situación. En los últimos años del siglo XVII parecía claro que el monarca de España, **Carlos II** el

Hechizado, no dejaría descendencia directa. El delicado equilibrio de poderes en Europa dependía radicalmente de esta cuestión. Algunas casas reales propusieron sus propios candidatos para acceder a la corona de España. Los aspirantes eran:

- **Felipe de Anjou**, nieto de **Luis XIV** de Francia, quien se convertiría al fin en el primer monarca Borbón de España con el nombre de Felipe V de España.
- El emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, **Leopoldo I**.
- **José Fernando Leopoldo de Baviera**, nieto de Leopoldo I.

Carlos II hizo testamento en un primer momento a favor de José Fernando, el nieto de Leopoldo I. Pero José Fernando murió prematuramente en 1699 cuando aún no había cumplido 7 años, de modo que el rey español hizo un nuevo testamento a favor, esta vez, de Felipe de Anjou, con la condición de que si aceptaba la corona de España renunciara a sus derechos como sucesor de la corona de Francia. Poco después, en 1700, moría el monarca, Carlos II, el último de los reyes españoles de la casa de Habsburgo. Felipe de Anjou viajó hasta España y fue coronado rey como Felipe V. Pero ese mismo año Luis XIV declaró que Felipe no tenía porque renunciar a la corona francesa, rompiendo así el frágil equilibrio existente hasta el momento. Por otra parte la llegada de una gran cantidad de tropas francesas a los territorios españoles en los Países Bajos motivó que Holanda e Inglaterra, alarmadas, se decantaran por el emperador Leopoldo I. En 1701 se firmó el **Tratado de La Haya** que reunió en la llamada **Gran Alianza** a Austria, Inglaterra, las Provincias Unidas de los Países Bajos y Dinamarca, declarando la guerra, al año siguiente a España y a Francia. En 1703 Portugal y Saboya se unieron a la Alianza, mientras que en Viena, el Archiduque Carlos, hijo de Leopoldo I, era proclamado rey de España como **Carlos III de España**.

Por otra parte en España la corona de Castilla era partidaria del candidato francés, mientras que la corona de Aragón, salvo Vascongadas y Navarra, apoyaba la candidatura austriaca, en parte por miedo a perder sus fueros y libertades como consecuencia de la política centralista característica de los Borbones. El norte de Italia y los territorios fronterizos con Francia se convirtieron en campo de batalla. Pero la guerra llegó también a la Península. En 1705 la Corona de Aragón se alzó en favor del Archiduque Carlos, y éste se embarcó



José Fernando



Felipe de Anjou (Felipe V)

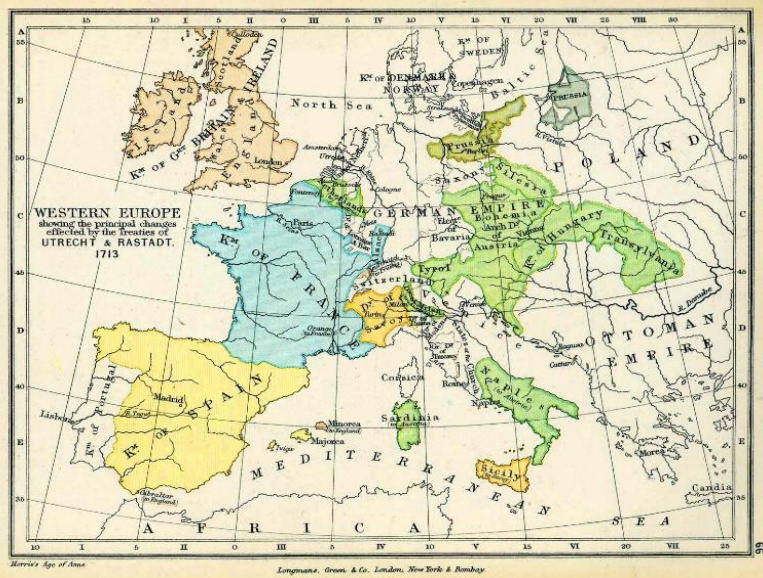


El Archiduque Carlos



Carlos II el Hechizado





Europa en 1713 tras la firma de los tratados de Utrecht y Rastadt. En verde, las posesiones del Imperio Austro-Húngaro

en medio del fervor popular. Tras muchas vicisitudes, y pese a las primeras victorias de los austracistas, Cataluña acaba quedando como único foco de resistencia en favor del Archiduque. En 1711 muere en Viena el padre del Archiduque, el emperador Leopoldo, y Carlos se ve obligado a abandonar Barcelona para ser coronado emperador en Viena, dejando como regente a su esposa **Isabel Cristina de Brunswick**.

Por fin, el 13 de julio de 1713 se firma el **Tratado de Utrecht**, que reconoce a Felipe como rey de España. Los territorios españoles en Europa (Flandes, Cerdeña, Nápoles y el Milanesado), pasan a la corona austriaca, salvo Sicilia que pasa a la casa de Saboya, aunque poco después la isla sea entregada a Austria a cambio de Cerdeña. No obstante el Archiduque Carlos todavía se niega a reconocer a Felipe de Anjou como rey de España y muchos militares austracistas en el territorio español se decantaron por la guerra a ultranza. Barcelona será la protagonista de una denodada resistencia frente a las tropas borbónicas hasta su capitulación el 12 de septiembre de 1714. Un gran número de catalanes, aragoneses, valencianos y castellanos partidarios de Austria, se ven empujados al exilio. Tal es la cantidad de españoles exilados en territorios italianos y austriacos que en Viena se crea un **Consejo Supremo de España** para atender sus asuntos y necesidades.

### VALENCIANO PARA MÁS SEÑAS

Pero más que la emigración civil, que comienza con la salida del archiduque de Barcelona en septiembre de 1711, nos interesa la deportación de tropas, pues nuestro Conde de Cabrerías, capitán de infantería en el regimiento Alandetti, bien podría haber formado parte de los ejércitos que lucharon en la Península a favor de la causa austracista. En este punto es donde comienza nuestra investigación. Lo primero que hicimos es revisar los nombres de oficiales y militares de los diferentes regimientos de infantería españoles que lucharon tomando partido por el Archiduque. Y así, después de revisar una larga lista, acabamos por encontrar a un oficial valenciano, de nombre **Juan Gil de Cabrera y Perellós**, capitán del regimiento de infantería nº

10, *Diputació del Regne de València*, antiguo *Tercio de Infantería del Reino de Valencia*. El apellido de este capitán, y el hecho de que tenga el mismo rango de capitán de infantería que el Conde de Cabrerías de la narración de Calmet, nos llamó la atención, de modo que continuamos investigando en esta dirección. El siguiente paso fue seguir los avatares del regimiento en que servía.

El 16 de diciembre de 1705 las tropas del Archiduque toman Valencia, y de inmediato la ciudad crea dos regimientos de infantería listos para unirse a las tropas austracistas el 1 de enero del año siguiente. Estos regimientos son:

- Regimiento de Infantería nº 9, ó "Ciudad de Valencia".
- Regimiento de Infantería nº 10, ó "Diputación del Reino de Valencia".

En este último es reclutado Juan de Cabrera como capitán. Tres años más tarde, en 1708, y tras participar en diferentes combates los efectivos de ambos regimientos se habían reducido; de modo que los supervivientes, incluyendo al capitán Juan de Cabrera, fueron integrados en el Regimiento de Infantería nº 12, ó "Ciudad de Alicante", creado con 500 reclutas en Alicante por el General **John Richards** en octubre de 1706. Nuevos combates y más bajas fueron la causa de que en 1709 los supervivientes de este regimiento fueran integrados a su vez en el Regimiento de Infantería nº 1, el *Regimiento de Ahumada* (ó Haumada en algunas fuentes austriacas), nombre que como era costumbre tomaba de su coronel, **Juan Fernández de Ahumada y Cárdenas, Conde de Ahumada**.

Antes de 1705 el Regimiento de Ahumada, compuesto por castellanos en su mayoría, había llevado el nombre de *Tercio del Almirante de Castilla* ó *Tercio de Enriquez de Cabrera y Toledo*. **Juan Tomás Enriquez de Cabrera y Toledo**, el último Almirante de Castilla, y que pese a la coincidencia de apellido no tiene nada que ver con nuestro capitán, se pasó a la causa austracista. Este regimiento compuesto en su mayoría de castellanos recibió en 1709, como ya hemos dicho, los refuerzos de los valencianos supervivientes del regimiento Ciutat d'Alacant. Así pues en el año 1709 encontramos al capitán Joan Gil de Cabrera y Perellós sirviendo como capitán de granaderos en el regimiento de Ahumada. Y como tal participa en años posteriores en batallas decisivas como las de Almenara, Zaragoza o Brihuega-Villaviciosa.

El rango y su pertenencia a una compañía de granaderos suponen que Joan Gil de Cabrera era de elevada estatura. Los granaderos iban a la cabeza del regimiento y su misión era arrojar granadas sobre las líneas enemigas, razón por la cual eran escogidos por sus cualidades físicas, especialmente su altura y fortaleza, pero también se exigía que poseyeran cualidades morales, entre ellas valentía y la lealtad.

## REGIMIENTOS PENINSULARES EN HUNGRÍA

Pero en 1713 la situación de las tropas austracistas en la Península era insostenible. Felipe domina prácticamente todo el territorio y sólo Barcelona mantiene un enconado foco de resistencia. Previendo el resultado final de la contienda, el 13 de marzo de ese año se firma el **Tratado de Evacuación de las Tropas**, en virtud del cual los militares que lo deseen serán evacuados y embarcados hacia territorios austriacos.

El capitán Juan Gil de Cabrera y Perellós acepta el tratado de evacuación, y en julio de aquel año, junto a otros 2500 oficiales y soldados españoles y sus respectivas familias, embarca en dirección a los

territorios del norte de Italia en poder de la corona austriaca. Tras su llegada a **Génova** se internan en el **Milanesado**.

En noviembre, en la ciudad de **Cologno**, próxima a **Milán**, los regimientos de infantería españoles son reorganizados en cinco regimientos de unos 500 hombres cada uno. El contingente se reparte así entre tres regimientos de caballería, y dos de infantería que, siguiendo la costumbre, toman el nombre de sus generales. Estos son los regimientos de infantería::

- *Regimiento Imperial nº 50*, o de Alcaudete, comandado por Antonio de Portugal y Toledo, conde de Alcaudete.
- *Regimiento Imperial nº 44*, o de Ahumada, comandado por Juan de Ahumada y Cárdenas, conde de Ahumada

Juan Gil de Cabrera y Perellós es destinado a este último como capitán. A estos regimientos se sumará más tarde un regimiento constituido en su mayoría por voluntarios catalanes que participaron en la defensa de Barcelona y comandado por el coronel **Manuel Desvalls**. Como son tropas experimentadas en combate, al año siguiente, 1714, los regimientos españoles son enviados a la conflictiva frontera húngara con los turcos, que representan una peligrosa amenaza para Austria.

En 1715 Turquía lanzó una ofensiva contra territorios venecianos y al año siguiente, en 1716, Austria acudió en ayuda de sus aliados venecianos. Aquel año, las tropas del regimiento de Ahumada, donde sirve Juan Gil de Cabrera, estaban acantonadas en la ciudad de **Buda**, en la actual **Budapest**. Y entran en combate. Las tropas imperiales, al mando del príncipe **Eugenio de Saboya**, derrotan a los turcos en la batalla de **Peterwardein**, y consiguen un enorme botín.



Eugenio de Saboya durante la batalla de Belgrado.

Desde allí invaden el **Banato de Timisoara** persiguiendo al ejército turco y el 12 de octubre de ese mismo año conquistan Timisoara, la capital y fortaleza del Banato. En estas acciones participan directamente y destacan los regimientos españoles de infantería [4]. Al año siguiente las tropas de Eugenio de Saboya conquistan **Belgrado** y son los regimientos de caballería los que toman protagonismo.

La guerra con los turcos acabó en 1718 concluyendo con el **tratado de Passarowitz**, que otorgaba a Austria el control de tres territorios aledaños al sur de la frontera húngara: el norte de Serbia, el Banato de Timisoara y la Pequeña Valaquia. Algunos exilados españoles ocuparon tierras como colonos en estos territorios. A partir de 1718 y 1720 muchos españoles, especialmente valencianos como nuestro protagonista, fueron trasladados del norte al sur de Hungría. La mayoría eran soldados que fueron integrados en diferentes regimientos, como los de Ahumada o el de Galve. Una relación elaborada en 1726 por el Consejo Supremo lista a 331 militares españoles con derecho a percibir un sueldo regular al servicio de Austria, y de los cuales 34 eran valencianos [1]. El 4 de octubre de 1734 se resolvió enviar a los españoles desde Hungría a los territorios del Banato de Timisoara, donde se creó una localidad llamada **Nueva Barcelona** que incluía tanto colonos españoles como alemanes, serbios y rumanos, y arrasada por una epidemia de peste en 1738.



## D. JUAN GIL DE CABRERA I PERELLÓS, CONDE DE CABRERA

Sabemos entonces que Juan de Cabrera participó en aquella guerra como capitán de granaderos del regimiento de Ahumada. En alguna fecha entre 1721 y 1724 tanto el regimiento de Ahumada como el de Alcaudete son fusionados en uno sólo, el *Regimiento Imperial nº 50*, o de Alcaudete. Algunas fuentes austriacas que hemos consultado dan la fecha de 1721 [7]. Y ahora, llegados a este punto, uno se pregunta si el regimiento de "Alaudetti", al que según el informador de



Calmet habría pertenecido el conde de Cabrerías, no es una deformación fonética o germanizada de Alcaudete. Y así parece, porque revisando las listas de regimientos austriacos de la época no hemos encontrado ningún regimiento de Alandetti. ¿Tenemos alguna pista más para dirimir la cuestión? Eso parece. Al tratar de investigar el origen del título nobiliario de Juan Gil de Cabrera nos encontramos con otra sorpresa, y es que el Archiduque Carlos, ya como emperador **Carlos VI de Austria**, otorgó el título de Conde de Cabrera a un tal don **Juan Gil de Cabrera y Perellós** en 1719, probablemente en virtud de sus acciones durante la tercera guerra turca. Este título incluso ha sido reclamado en el siglo pasado como consta en la obra *Relación de títulos nobiliarios vacantes, y principales contiene cada expediente que, de los mismos, se conserva en el archivo del ministerio de Justicia, de María Teresa Fernández-Mota de Cifuentes* (Ministerio de Justicia. Archivo, Instituto Luis de Salazar y Castro), y editada por **Ediciones Hidalguía**. En ella podemos leer literalmente: "CABRERA, Conde de.- Concedido en el año 1719 a don Juan Gil de Cabrera y Perellós por el Archiduque don Carlos de Austria. Se solicita la rehabilitación, febrero de 1941.- Arbol genealógico.- Se desestima la anterior pretensión, noviembre de 1957".

Calmet señala que el relato del Conde de Cabrerías recuerda de cerca al de **Arnold Paole**, en la aldea serbia de Medveda; hasta el punto de que no parece absurdo pensar que el Conde de Cabrerías de esta historia pudiera haber acompañado a la expedición de **Glaser**, el médico que como expusimos en el artículo que dedicamos a aquel caso, realizó el primer informe sobre los sucesos de aquella población, y a la que siguió una segunda comisión militar que dio origen al famoso informe del oficial **Flückinger**. Pero hay algo que no encaja en esta hipótesis, y es que la expedición de Glaser tuvo lugar a finales de 1731, y según la carta expuesta por Calmet su informador afirmaba haber escuchado la historia en 1730, un año antes, por tanto, de dicha expedición. Puesto que los hechos le habrían sido narrados por el Conde de Cabrerías en ese año parece deducirse que tuvieron lugar en algún momento entre 1714, año en el que estalló la tercera guerra turca y que explica la presencia de las tropas en la región. Y si examinamos los métodos empleados por el conde de Cabrerías observamos que en cada caso mencionado se empleó un método diferente para ejecutar al vampiro. Esto nos lleva a sospechar que para dejar tranquila a la población, como buen militar, nuestro comisario preguntaría en cada ocasión cuál era el método a emplear, y en cada ocasión quizá se encontró con gentes de diferentes culturas que le habría respondido en base a las costumbres de sus pueblos.

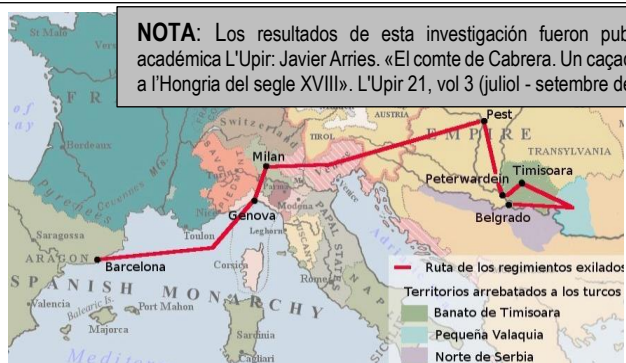
Así el vampiro ejecutado con un clavo en la frente recuerda al método de ejecución empleado en algunas regiones de Rumanía contra los vrucolaki, aunque también es un método empleado en otras etnias, como por ejemplo los casubios polacos. Por ello quizá no sería descabellado ubicar este episodio en la Pequeña Valaquia, que actualmente es el territorio rumano de Oltenia al suroeste del país. Así pues, parece bastante plausible presentar al valenciano D. Juan Gil de Cabrera y Perellós, capitán de granaderos de Regimiento Imperial nº 50, Alcaudete, nombrado conde de Cabrera por Carlos VI de Austria, como el oficial que muy probablemente dio órdenes expresas para ejecutar a varios vampiros en la frontera húngara con los turcos antes de 1730. El regimiento participó en la toma de Timisoara, y todo parece indicar que estuvo asentado en la zona, de modo que no parece ilógico pensar que los hechos ocurrieron en el Banato de Timisoara, y no en Serbia. Muy probablemente se trata entonces de un caso diferente, por tanto a los de Paole o Plogojovitz, lo cual nos da una idea de la gran cantidad de epidemias de vampirismo a lo largo de la frontera turca en la que intervenían oficialmente las autoridades militares. Cortar la cabeza también es un método propio de la región, aunque está también muy extendido en otras regiones europeas.

Javier Arries

## FUENTES

1. «Abandono de patria y hacienda». El exilio austracista valenciano. Virginia León Sanz. UCM. Revista de historia moderna nº 25 (2007) (pp. 235-255) ISSN: 0212-5862.
2. Acuerdos de la Paz de Viena de 1725 sobre los exiliados de la Guerra de Sucesión, por Virginia León San. Departamento de Historia Moderna. UCM. Pedralbes: Revista d'història moderna, ISSN 0211-9587, Nº 12, 1992, pags. 293-312.
3. Al servei de Carles VI d'Austria: un document sobre els militars exiliats austracistes morts a l'imperi (1715-1747). Agustí Alcoberro Pericay. Universitat de Barcelona. Pedralbes: Revista d'història moderna, ISSN 0211-9587, Nº 18, 2, 1998, pags. 315-329.
4. Presència i ecos de l'exili austracista hispànic a la Tercera Guerra Turca. La epopeia panegírica de Vicent Díaz de Saralde (nàpols, 1718). Agustí Alcoberro Pericay. Revista HMIc: història moderna i contemporània, ISSN 1696-4403, Nº. 5, 2007.
5. Exilios: Los éxodos políticos en la historia de España, siglo XV-XX. Jordi Canal i Morell, Jordi Canal, Jaime Contreras. Sílex Ediciones, 2007. ISBN 847737189X.
6. Relación de títulos nobiliarios vacantes, y principales documentos que contiene cada expediente que, de los mismos, se conserva en el archivo del Ministerio de Justicia. María Teresa Fernández-Mota de Cifuentes. Ediciones Hidalguía, Madrid 1984.
7. Narraciones Históricas. Vol. IV. Francesc de Castellví i Obando. Fundación Francisco Elías de Tejada y Erasmo Pèrcopo (Madrid). 2002. ISBN: 84-931265-0-0.
8. Orts-, Namen- und sach-register nebst einem Verzeichnisse der benutzten Quellen sowie der Graphischen Beilagen. Alfons Wrede. Editor: K. und K. Generalstab (1892). En la página 11 hay cuatro entradas referentes a Alcaudete:
  - Alcaudete, Anton Graf, - XVI. kaiserlicher Obrist, Inhaber eines Infanterie-Regiments (aus spanischen Diensten übernommen), beim Sturm auf die Palanka von Temesvár, 251; - XX. Feldmarschall-Lieutenant, Beilage 22 A.
  - Alcaudete, - XIV. spanisch-habsburgisches Infanterie-Regiment, 347; - XV. dessen Übernahme in kaiserlichen Dienst angeordnet, 367; durch Einverleibung anderer Regimenter auf 10 Compagnien gebracht, 378; - XVI. in Ungarn, 46; in der Schlacht bei Peterwardein, 187; bei der Belagerung von Temesvár, 234; - XVII. bei der Belagerung von Belgrad, 86; - XVIII. in Ungarn und Serbien 383 A.; - XX. reorganisirt, Beilage 22 A.
  - Alcaudete, - XIX. kaiserliches Infanterie-Regiment, 1721 aus den zwei spanischen Regimentern Ahumada und Alcaudete errichtet (1796 als Nr. 48 reducirt), in Ungarn, 102.
  - Alcaudete, - XIX. neapolitanische Frei-Compagnie in kaiserlichen Diensten, 426; in Treffen bei Bitonto, 440.

**NOTA:** Los resultados de esta investigación fueron publicados en la revista académica L'Upir: Javier Arries. «El conde de Cabrera. Un cazador de vampiros valenciano a l'Hongria del segle XVIII». L'Upir 21, vol 3 (juliol - setembre de 2009), p. 41 – 49.



# Entre rumores, creencias y presupuestos gubernamentales **CHRISTOPHER MELLON Y EL INCIDENTE KINGMAN**





Es sabido por todos que el actual ambiente ufológico anda caldeado. Andamos metidos en una auténtica contienda política que, más allá del océano Atlántico, podría decidir el futuro de lo que entendemos como fenómeno OVNI, actualmente denominado UAP. Los intereses ya no son solamente gubernamentales. Un interés económico y mediático parece estar impregnándolo todo, lo que puede hacer que a veces no entendamos lo que está ocurriendo.

Pero los últimos movimientos más parecen una partida de cartas en el que el último jugador ha decidido lanzar un órdago- Y es que **Christopher Mellon**, Ex adjunto del **Secretario para la Defensa de Inteligencia** durante las administraciones Bush y Clinton, Inversor y co-Fundador del lobby denominado **Academia de las Estrellas**, ha decidido lanzar un órdago: liberar un documento en el que un alto oficial del Departamento de Defensa habla de los trabajos que se estaban realizando en un objeto no identificado recuperado en Kingman, Arizona, en la década de los 50.

¿Pero que es todo esto? Será mejor que veamos como ha transcurrido esta "partida de Cartas" para así poder entender lo que esta sucediendo.

#### AARO a la defensiva

*Graves, Grush y Flavor juran decir toda la verdad ante el Congreso de los Estados Unidos*  
Desde el verano de 2023, cuando se produjeron las declaraciones juradas en sede del Congreso de los Estados Unidos de los tres confidentes, **Graves, Flavor** y **Grush**, la actitud de la **Oficina de Resolución de Todas las Anomalías** (AARO, por sus siglas en inglés), dependiente del Departamento de Defensa, Ha cambiado su actitud con respecto al fenómeno. Si bien al principio parecía un órgano colaborador, que reconocía la anomalía de algunos incidentes y que estaba dispuesto a tratar de esclarecer la verdadera naturaleza del fenómeno, a raíz de las declaraciones de Grush, todo esto cambió.

#### El Enfado de la AARO

Grush afirmaba que en la AARO había hecho caso omiso de sus declaraciones y que se había negado a recibirle. Esto hizo entrar en cólera al físico **Sean Kirkpatrick**, por aquel entonces Director de la AARO: Kirkpatrick mantenía que se había llamado en numerosas ocasiones a Grush para contristar su historia, pero que este se había negado, por lo que consideraba toda la historia del informante una soberana patraña.



Así estaban las cosas, con las sospechas sobre David Grush como posible intoxicador, y sobre Kirkpatrick como representante de los intereses del Departamento de Defensa. Las críticas a la figura de Kirkpatrick y los recelos sobre sus actuaciones, terminarían por conseguir que dimitiera de su cargo en la AARO hacia finales de 2023.

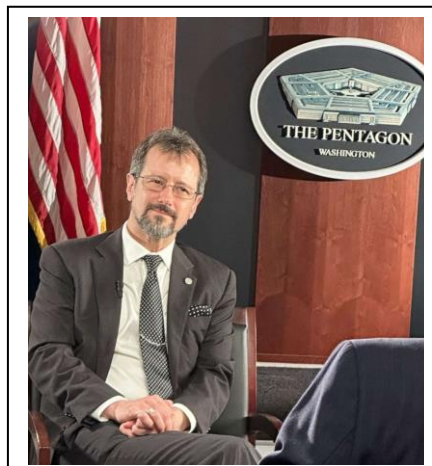
Pero desde aquel momento la actitud de la AARO cambio, mostrándose

abiertamente beligerante con la línea política que apostaba por la extrañeza del fenómeno. .

#### Historical Record Report, Part I

En febrero de 2024 la AARO, estando ya como director **Timothy A. Philips**, Teniente Coronel retirado del cuerpo de Marines, publica el [Historical Record Report Part I](#). Este extenso documento,, de 63 páginas, pretende ser un repaso por los diferentes programas llevados a cabo por el gobierno norteamericano en relación al fenómeno OVNI: Desde los veteranos programas **Grudge, Saucer**, o **Bluebook**, hasta los modernos e impronunciabiles **AAWSAP, AATIP** y **UAPTF**. Todos viejos y nuevos conocidos. El objetivo de este informe histórico, que contenía varios errores de bulto, pretendía hacer un repaso por los resultados de los diferentes proyectos, concluyendo que no habían obtenido ningún resultado de interés en todo ese tiempo. Todo bastante descorazonador para los que estamos siguiendo este proceso de desclasificación. Sin embargo, hay un dicho que dice que quien habla mucho se equivoca, y eso es exactamente lo que ocurrió. Cuando el informe entra a describir el programa AAWSAP/AATIP, en su último punto (incluido en la pagina 23 del informe), dice:

- After AAWSAP/AATIP was terminated, its supporters unsuccessfully convince DHS to support a new version of this effort dubbed KONA B



Que traducido a la lengua de Cervantes quiere decir:

- Después de que AAWSAP/AATIP fuesen finalizados, sus miembros trataron de convencer al Departamento de Seguridad Nacional (DHS) de que soportara una nueva versión de este esfuerzo denominada KONA BLUE:

¿Pero que diablos es eso de KONA BLUE? Los investigadores jamás habíamos tenido referencia a esta supuesta mutación del programa AAWSAP. Este pequeño deslíz obligaría al Departamento de

Defensa a desclasificar unos meses después el proyecto del Programa KONA BLUE, como [ya os comentamos en esta página](#). Pero eso no es ahora lo que importa, sino el esfuerzo titánico realizado por la AARO para desvalorizar todos los programas OVNI gubernamentales hasta la fecha. Las espadas estaban en alto.

#### Aumenta el descrédito de Grush

Mientras todo esto ocurría, se empezaban a revelar documentos, memorandos internos y mensajes, desclasificados mediante FOIA, que empezaban a revelar otra imagen del informante David Grush. Recordemos que Grush había dicho que la AARO no le había hecho caso. Pues bien, según todos los documentos liberados, **John Greenwald** ([The Black Vault](#)) ha podido establecer la siguiente línea temporal:

- **8-13 de Junio de 2023:** Se inician unos contactos iniciales entre algún asociado de Grush no identificado y la AARO. Esta última invitaba a Grush a una reunión informativa.
- **26 de junio de 2023:** el personal de AARO se comunicó directamente con los datos de contacto de Grush y le extendió una invitación para una entrevista, que Grush rechazó.
- **28 de junio de 2023:** Después del testimonio de Grush en el Congreso, AARO buscó cualquier información verificable que pudiera haber compartido con el Congreso.
- **27 de julio de 2023:** Nuevos intentos de concertar una entrevista a través de otro socio de Grush, que iba a reunirse con él al día siguiente.
- **6 de octubre de 2023:** Se realizó una llamada segura para animar a Grush a participar en una entrevista formal.
- **10 de noviembre de 2023:** Grush aceptó ser entrevistado el 14 de noviembre, después de que el personal del Congreso instara a su cooperación.
- **14 de noviembre de 2023:** Grush no se presentó a la entrevista programada, expresando dudas sobre la autorización de AARO para manejar información clasificada.
- **19 de noviembre de 2023:** AARO volvió a ponerse en contacto con Grush, reiterándole su autorización e invitándole a discutir sus afirmaciones, a lo que él se negó.
- **8 de enero de 2024:** AARO proporcionó documentación adicional para abordar las preocupaciones de Grush sobre la confidencialidad y el manejo de información clasificada, manteniendo una invitación permanente para una entrevista.

Grush nunca se presentó a esta última reunión. En un mensaje electrónico, también desclasificado, Grush dice que aun quedan preguntas sin respuesta que deben resolverse antes de esa reunión.



La cuestión es que después de que se liberase esta documentación la reputación de Grush quedaba en entredicho, puesto que había afirmado que AARO nunca quiso reunirse con él.

#### KONA BLUE

A mediados de Abril de 2024 la AARO libera la documentación relativa al Proyecto KONA BLUE. Este programa quería ser una evolución del programa AAWSAP, pero específicamente centrado en el análisis de materiales exóticos provenientes de los UAP. Mediante este proyecto, que no llegó a aprobarse, KONA BLUE pretendía recolectar todo el material existente en las grandes corporaciones, centralizándolo en la empresa de **Robert Bigelow**, principal contratista del programa AAWSAP. Pero tal y como se encarga de decir AARO, este proyecto no convenció a los administradores y nunca llegó a obtener financiación.

Esto, aunque no sea fácil de ver, es otro golpe de AARO a la credibilidad del lobby Bigelow, que se proyecta invisiblemente detrás de esfuerzos pro ovni tales como la Academia de las Estrellas.

#### El Órdago de Mellon: Caso Kingman

Pues así estaba la cosa. Por un lado, los esfuerzos en la cámara de representantes se habían visto bloqueados (enmienda Schumer) debido fundamentalmente a que las corporaciones estaban viendo en ella una expropiación en toda regla y, por tanto y teniendo en cuenta la entrada en año electoral, hicieron todos los esfuerzos posibles por bloquear o minimizar cualquier iniciativa en este sentido. Por otro lado, estaba aumentando el descrédito de todo el esfuerzo desclasificador que parecía venir dirigido desde la Academia de las Estrellas y grupos de presión afines.

#### El mensaje de Mellon

El movimiento de los grupos de presión pro-OVNI no se ha hecho esperar. Y ha sido Christopher Mellon el que ha movido ficha. Con fecha 22 de abril el señor Mellon hace públicos unos mensajes entre el y un supuesto alto cargo de Defensa en el que se habla sobre la recuperación de un objeto no identificado en la década de los 50. Nos dice Mellon: *"Recientemente, como resultado de una solicitud de la FOIA, el Departamento de Defensa publicó algunos intercambios de señales que tuve con el Dr. Sean Kirkpatrick, exdirector de la Oficina de Resolución de Anomalías de Todos los Dominios (AARO). La publicación me sorprendió pero no me ofendió, ya que soy un firme partidario de la transparencia gubernamental. Sin embargo, también me recordó otro mensaje de Signal que el público podría encontrar de interés y que también es pertinente a la supuesta recuperación de tecnología extraplanetaria. Por respeto a la confidencialidad del autor, he estado esperando este mensaje durante varios años. También he redactado partes del documento para proteger la identidad del autor. Sin embargo, recientemente obtuve*



el permiso por escrito del autor para publicarlo. También ha sido aprobado para su publicación pública por la **Oficina de Prepublicación y Revisión de Seguridad de la Defensa (DOPSR)**. Mi propósito al publicar este documento, a raíz de las negativas generales del gobierno con respecto a la posesión de tecnología extraplanetaria, es simplemente ayudar a otros a comprender por qué yo y algunos otros consideramos que estas acusaciones merecen una investigación". Documento liberado el 22 de abril, conversación interna entre un alto cargo del Pentágono y Christopher Mellon,

para verificar la veracidad de esta afirmación. Consciente de las negaciones categóricas del gobierno de cualquier cosa relacionada con la vida extraterrestre, envié una copia de este breve intercambio a la **Oficina de Prepublicación y Revisión de Seguridad de la Defensa (DOPSR)**. El DOPSR confirmó que el texto no está clasificado y aprobó su publicación. Sin embargo, también reconozco que quienes tomen la determinación de que el documento no está clasificado probablemente no serían autorizados a participar en un programa tan sensible si existiera.

Además, el gobierno difícilmente podría negar la aprobación para divulgar esta información sin confirmar hasta cierto punto su sensibilidad y legitimidad. Entonces, aunque me alivia tener la confirmación de que el documento no está clasificado, también reconozco que la verdad podría ser más complicada. Creo que la mayoría de las personas, al recibir información de este tipo de un alto funcionario del gobierno, naturalmente tomarían el tema en serio, aunque aún mantendrían reservas ante una afirmación tan descabellada y sensacionalista".

#### Kingman: ¿OVNI recuperado en 1953?

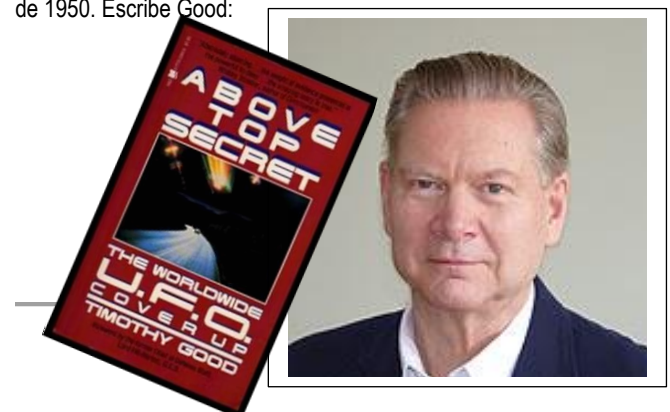
En sentido estricto, y aunque el documento es escandalosamente revelador, cabe decir que **la autorización de DOPSR no versa sobre la veracidad del documento**. Lo único que nos garantiza DOPSR es que no es un documento oficial y que los datos

revelados en el no vulneran la seguridad nacional norteamericana. Por todo esto, aunque es un documento importante, debemos aun ser prudentes al respecto.

Pero ¿Qué sabemos del incidente Kingman? ¿Había alguna noticia sobre esta presunta recuperación de material exótico?

#### Kingman: El Testimonio de Fritz Werner

Uno de los primeros lugares donde se recoge este incidente es en libro **Above Top Secret**, de **Timothy Good**, investigador especializado en escribir sobre el secreto gubernamental internacional en relación al fenómeno OVNI. En **Above Top Secret**, escrito en 1987, Good recoge a su vez las indagaciones de otro investigador, Raymond Fowler, que parece ser se encontró con un testimonio extraordinario que hablaba de la recuperación de un OVNI en Arizona, en la década de 1950. Escribe Good:



mediante el sistema Signal

Traducido, lo que este alto oficial de defensa, con un nivel de secreto superior a Grush, le dice a Mellon es lo siguiente: **"Ahora mismo no hemos ido tan atrás. Estamos tratando con el UAP recuperado que aterrizó en Kingman, AZ. in los años 50. Estamos absorbiendo información a medida que la conseguimos (eliminado). Ahora sabemos de la estructura de gestión y sistema de control de seguridad y la propiedad del C/R. También sabemos que un memorándum aún altamente clasificado de un Secretario de la USAF en los años 50 sigue vigente para mantener la tapadera sobre los UAP"**.

Continúa Mellon: "Como puede ver, este alto funcionario del gobierno afirmó que se les estaba otorgando acceso a un supuesto programa estadounidense de recuperación y explotación de tecnología alienígena. No haré comentarios sobre la organización para la que trabajaron, pero puedo confirmar que el individuo tenía acceso plausible y era de alto rango; mucho más que el denunciante Dave Grusch. Como puede ver, este individuo afirmó estar obteniendo conocimientos profundos sobre el programa e incluso proporcionó el nombre del supuesto 'guardián' de la Fuerza Aérea para este supuesto reino secreto. He compartido una copia sin editar de este mensaje con parte del personal y miembros de los distintos comités de supervisión del Congreso. Hasta donde yo sé, ninguno ha elegido contactar al supuesto guardián de la USAF

**Raymond Fowler**, antiguo miembro del **Servicio de Seguridad de la USAF** y uno de los principales investigadores de Estados Unidos, está convencido de la historia de la recuperación de un OVNI que le relató en persona un testigo de gran reputación con credenciales impecables que afirma haber participado en el análisis de un disco recuperado en mayo de 1953. El testigo, al que Fowler dio el seudónimo de "Fritz Werner", ocupó varios puestos de ingeniería y gestión en la base **Wright-Patterson** de 1949 a 1960, período durante el cual trabajó en la **Oficina de Estudios Especiales**. Como diseñador de trenes de aterrizaje de aviones, dirigió una rama del **Laboratorio de Aeronaves del Centro de Desarrollo Aéreo de Wright**. Durante una misión especial para las Fuerzas Aéreas contratado para la "**Operación Upshot-Knothole**" de la **Comisión de Energía Atómica** en Nevada en mayo de 1953, Werner, cuyo trabajo en aquel momento consistía en medir los efectos de las explosiones en varios tipos de edificios tras las pruebas nucleares, recibió una noche una llamada telefónica del **Dr. Ed Doll**, Director de las pruebas, informándole de que se le requeriría para un trabajo especial al día siguiente. Werner se presentó y fue conducido a **Indian Springs AFB**, cerca del campo de pruebas, donde se le unieron otros quince especialistas. "Nos dijeron que dejáramos todos los objetos de valor bajo custodia de la policía militar", recuerda Werner. "Nos metieron en un avión militar y nos llevaron a Phoenix, Arizona. No se nos permitió confraternizar. Allí nos subieron a un autobús con otros miembros del personal que ya estaban allí.

Las ventanas del autobús estaban oscurecidas para que no pudiéramos ver a dónde íbamos. Estuvimos viajando unas cuatro horas. Creo que estábamos en la zona de Kingman, Arizona, que está al noroeste de Phoenix y no muy lejos del campo de pruebas atómicas de Nevada."

Durante el viaje en autobús, Werner y los demás fueron informados de que un vehículo altamente secreto de las Fuerzas Aéreas se había estrellado, y recibieron instrucciones de investigar el accidente en función de sus conocimientos especiales. Al llegar al lugar, el personal fue escoltado a una zona donde dos focos iluminaban el "avión". En su declaración jurada, Werner describe la escena del 21 de mayo de 1953:

*El objeto estaba construido de un metal desconocido que parecía aluminio. Había impactado 20 pulgadas en la arena sin ninguna señal de daño estructural. Era ovalado y tenía unos 9 metros de diámetro. Una escotilla de entrada había sido bajada verticalmente y abierta. Pude hablar brevemente con alguien del equipo que miró dentro sólo brevemente. Vio dos asientos giratorios, una cabina ovalada y muchos instrumentos y pantallas. Una tienda de campaña instalada cerca del objeto albergaba los restos del único ocupante de la nave. Medía aproximadamente 1,22 m de altura, era de tez morena y tenía dos ojos, dos orificios nasales, dos orejas y una boca pequeña y redonda. Iba vestido con un traje metálico plateado y llevaba un gorro de cráneo del mismo tipo de material.*

*El trabajo de Werner consistía en averiguar la velocidad vertical y de avance del vehículo determinando el ángulo y la profundidad del impacto en la arena. En cuanto cada uno de los especialistas hubo terminado su trabajo fue entrevistado en cinta y luego escoltado de vuelta al autobús. "Después de que todos regresáramos, el coronel del Ejército del Aire que estaba al mando nos hizo levantar la mano derecha y jurar no revelar lo que habíamos vivido. Me ordenaron que escribiera mi informe a mano y que no lo mecanografiara ni reprodujera". Werner dijo a Fowler que*

*simpatizaba con el encubrimiento. Las Fuerzas Aéreas creían que los ovnis eran interplanetarios, dijo, pero no sabían de dónde venían y estaban ansiosas por evitar el pánico. Leonard Stringfield ha obtenido de Fritz Werner algunos detalles más sobre el incidente. En cuanto al cuerpo alienígena, por ejemplo, dijo que era muy delgado, con brazos desproporcionadamente largos. "Como han pasado 27 años, los detalles de este tipo son bastante confusos y puede que incluso estén influidos por otras descripciones que Fve haya visto u oído en el interin", escribió a Stringfield en 1980. En resumen, no recuerdo realmente lóbulos de las orejas; ojos; no vi; la forma de la cabeza era ovalada; no recuerdo que hubiera nariz, propiamente dicha". Werner dijo que él y los demás especialistas fueron sometidos a pruebas de radiación y otros posibles efectos nocivos, pero que no se había encontrado ninguno.*

### El Testimonio de Bill Uhouse

Lo cierto es que el incidente Kingman siempre ha pasado por debajo del radar de los investigadores, pero a inicios del nuevo siglo el activista **Steven Greer**, conocido por el proyecto Disclosure, rescató el testimonio de **William "Bill" Uhouse**, un técnico ya jubilado que decía haber trabajado en la parte técnica del análisis de un objeto recuperado en Arizona a principios de los 50. Aquí podéis ver el testimonio original de Uhouse: [https://youtu.be/VxA-Y4enohQ?si=q\\_8J1\\_I2Zp5zY5Yl](https://youtu.be/VxA-Y4enohQ?si=q_8J1_I2Zp5zY5Yl) Podéis subtítular y traducir el video.

Como vemos **Bill Uhouse** mantiene que participó en un programa en el que se estaba tratando de hacer retroingeniería a partir del material exótico recuperado. Según sus palabras, en aquel tiempo (1953) el análisis científico seguía recayendo en el entorno militar. Y parece que el objetivo era replicar los sistemas de vuelo del objeto capturado en Kingman,

### Conclusiones

Como hemos visto el incidente Kingman no ha sido uno de los mas reclamados por los investigadores. Siempre ha parecido como algo folclórico que respiraba a la sombra de incidentes mejor estudiados como Roswell. Sin embargo, el documento facilitado por Mellon nos habla de que los estudios gubernamentales continúan y que hay personal de alto rango con conocimiento sobre el mismo.

Según palabras de Mellon la identidad de este alto cargo fue remitida al grupo del congreso que está luchando por la desclasificación del fenómeno. Es decir, este grupo de políticos no solo tendría testimonios de alto nivel de interacciones con UAP, sino que tendría información de personal relacionado con la recuperación y análisis de algunos UAP. ¿Tendrá esto que ver con la abrupta desclasificación del proyecto **KONA BLUE**, solo para desacreditar este tipo de programas de recuperación y análisis? Lamentablemente debemos esperar y el actual año electoral no facilita la lucha de intereses que actualmente se está desarrollando en el congreso norteamericano

**Antonio Salinas Cervi**

Sociedad de Investigaciones Biofísicas





# Crónica de un viaje a las salinas de Coipasa

## UCHUMATAQU CHIPAYA Y LA DROGA SECRETA



A unos 4000 metros sobre el nivel del mar, en las llanuras salinas de Coipasa, en Bolivia, y sobre las ruinas dejadas por anteriores civilizaciones andinas, habita el antiguo pueblo de los Uchumataqu chipaya. Un pueblo silencioso y pacífico que, a pesar de sus siempre presentes sonrisas, guardan un secreto que ningún antropólogo ha conseguido desentrañar aún.





## LA PARTIDA

Llegar a esta etnia es extremadamente complicado. Viven en un salar tan árido que nadie, civilizado, pasa por allí. Eso les ha salvado de ser destruidos. Cuando aterricé en Bolivia una de mis principales metas era ellos. En el departamento de Oruro (la ciudad más cercana al lugar) la Unidad de Cultura y Turismo del gobierno autónomo departamental no supieron darme información relevante sobre cómo llegar al sitio. Intentaron a toda costa que me trasladara al turístico salar de Uyuni y dejara esas cosas “raras” de lado. Tras una animada charla y después de encontrarme con varias personas del departamento, di, al fin, con alguien que supo indicarme. Quizás podría llegar a ese desierto muerto con un desvencijado autobús que estaciona en ocasiones en el mercado popular de Oruro.

–“pero ese lugar es sólo para los lugareños” - me avisó-, “allí no le atenderán bien”.

Y no le faltaba razón. Cuando descendí del taxi la gente del mercado me miraba raro. “¿qué hace un blanco por aquí?”, era lo que se percibía en sus ojos. Con mi mochila a la espalda, cada vez que intentaba preguntar dónde podía tomar el autobús de chipaya, se ocultaban en sus sombreros “bombín” Borsalino o se miraban unos a otros con extrañeza. Por fin di con el dichoso vehículo, un triste ómnibus que llevaba hasta Chile. Partía de inmediato pero yo ni siquiera había adquirido provisiones para el viaje. Me anunciaron que el próximo saldría en un mes aproximadamente y que no había otro medio de llegar. Amén de que este vehículo no llevaba a dónde quería sino que sólo me dejaba en el desierto, en las afueras de un poblado que ni ellos supieron decirme cómo se llamaba. No me lo pensé dos veces y me monté en él dejando mi suerte en manos del destino.

El camino fue largo y en el ínterin fui haciendo un balance de mis provisiones. El resultado: un paquete de galletas saladas, otra de dulce, varios sobres de sopa instantánea, y ketchup para barnizar una pared entera. ¿Agua? Sólo una cantimplora de un litro y una botella plástica de litro y medio. ¿Cómo iba a sobrevivir en un ambiente tan hostil como aquel y sin saber siquiera donde quedaría varado? Pero el espíritu aventurero se antepuso a los imponderables.

El autobús se despidió de mí en medio de un paraje adverso y yermo. La gente del interior se fue alejando en el vehículo sin dejar de mirarme con lástima y curiosidad. ¿Dónde estaba? ¿Qué lugar era este? ¿Cómo llegaría a mi destino? Y lo peor, ¿dónde me alojaría hoy? A mis espaldas una desolada aldea de apenas diez casas y sin actividad humana por ninguna parte. Por casualidad, a un lado vi a una mujer indígena sentada en el suelo rodeada de cientos de utensilios. Era obvio que estaba esperando algo y aproveché la coyuntura para acercarme a ella e indagar un poco, al tiempo que le ofrecía un par de las pocas galletas que traía conmigo.

–“Sí. Yo soy chipaya –me contestó en un pobre español-. Yo voy allá. Yo te llevo. Mi marido viene con su auto. Esperar aquí.”

¡Estaba salvado! No sólo tenía dónde pasar las frías y peligrosas noches de estas llanuras salíferas

sino que tenía la oportunidad de llegar directamente al destino fijado.

El hombre no tardó en llegar en una vieja y destartada furgoneta Ford F100 en cuya parte trasera descubierta me invitó a montar prestándome una ajeña manta, queapestaba a muerto, para poder pasar las horas de viaje. Y así fue. Unas ocho horas de marcha donde vi ceder la tarde a la noche y a un cielo profusamente estrellado y limpio que me hizo sentir feliz a pesar de no saber si esta gente era del todo de fiar. Llegamos sobre las 12 de la noche a los aledaños de un poblado completamente a oscuras. Allí nos recibió un chipaya vestido con su atuendo tradicional que amablemente me ofreció un lugar donde pasar la noche. Entrar allí era entrar en boca de lobo, lleno como estaba, además, de millares de trastos viejos amontonados por doquier. No había luz eléctrica y tuve que encender mis velas..., lo cual es harto difícil teniendo en cuenta el poco oxígeno que circula a esas alturas.

## EL INICIO

A la mañana siguiente no encontré a nadie fuera de la casa. Sólo existía un zaguán muy grande en cuyo lado se veía una puerta entreabierta. Con timidez fui hacia allí y la abrí para agradecerle a mi anfitrión su amabilidad. Pero en el lugar no había nadie salvo la dieta habitual que esta etnia suele consumir en su versión cárnica. A saber: del techo, y esperando la deshidratación y la lenta maceración del tiempo, colgaban ratas y flamencos sin pelar.

Hacía mucho frío y salí de aquel conjunto de casas con la confianza de encontrar a alguien con quien poder hablar y presentarme formalmente. Pero en el exterior no había nadie salvo el viento azotando las polvorientas calles y los pájaros graznando en las alturas.

Se conoce muy poco a los llamados “hombres del agua”. Estas son tierras misteriosas donde ni los incas, en su tiempo, se atrevieron a transitar. Son un pueblo reservado, secreto, casi etéreo, con el que es difícil comunicarse. Se les confiere una antigüedad de 2500 años, lo que los convierte en la cultura más antigua de los Andes. Los Uchumataqu chipaya, sobrevivieron al imperio incaico y a la conquista española y son el vestigio viviente de esa antigua civilización Uru (*kjotsuñi*), anterior a la incásica, aimarae o quechuas, con su piel más oscura y sus rasgos más dilatados. A diferencia de los uros del Titicaca o de otras comunidades como los irohitos o muratos, estos no se han mezclado con otras etnias y su aislamiento en estas tierras vetustas y baldías les ha ayudado a conservar prácticamente intactas sus tradiciones y costumbres. Se hacen llamar “los seres del agua” porque otrora su tierra estaba regada por las lluvias. Hoy, con el lamentable cambio climático, esta ha



El salar de Coipasa. Al fondo, a la izquierda, el Sajama. La montaña sagrada





Mi amigo Eloy con su familia.

perdido mucha humedad y sólo se ven charcas y lagos, convertidos en lodazales, por lo que sólo pueden basar su economía en la caza de flamencos y en la obtención de menesterosas siegas de quínoa y patatas que se recolectan en un territorio con exceso de salinidad. Poseen su propia lengua (*Puquina*, según ellos, y de origen uruquilla), pero la tímida llegada del catolicismo en el siglo XV, les hace entender el español y les ha llevado a un sincretismo moderado. Descritos por primera vez por Metraux en 1923, siguen viviendo arrinconados en una parte de la geografía nacional, azotados por la adversidad de un ecosistema inhóspito y sin ningún apoyo estatal.

Seguí caminando por las calles de Santa Ana de Chipaya (pues así se llama la aldea principal) sin encontrar un alma que se acercara a mí. Sabía que existían aproximadamente unos 1500 individuos sin apenas censar, por lo que no ver a nadie me inquietó bastante. Continué transitando sus calles hasta que salí del área rural de ladrillo y argamasa, en el que ahora viven, y llegué al desierto donde se asientan dispersas las pequeñas viviendas circulares tradicionales en forma de cono (los putukus) que se diseminan por el todo el llano como un campo de hongos. Quise acercarme a ellas pero un muro infranqueable, en forma de río transversal, me lo impidió.

La luz del amanecer confería un aspecto fantasmagórico a todo aquel villorrio con la tenue neblina que lo ocultaba tras su velo. En su horizonte, y como adornando un lienzo perfecto, se divisaba algunas de las cimas más elevadas de toda la cordillera andina, como la cima nevada del extinto volcán Sajama, uno de los puntos más altos de los Andes. Antaño estas cumbres estaban atestadas de nieve, pero ahora, esta está desapareciendo dejando al descubierto su roca dura y erizada. Me encontraba, por tanto, en la zona más expuesta del altiplano boliviano, rodeado de centenares de kilómetros cuadrados de una planicie semidesértica formada por pequeñas dunas y arbustos resinosos (tolas).

¿Qué hacía yo aquí? Pensé. ¿Qué era lo que realmente me interesaba para trasladarme a sitio tan indómito y lejano? Los aimaraes conocen a esta gente como "El pueblo de los Chullpas" porque sus típicas casas circulares se parecen mucho a las torres (chullpas) de piedra o barro en que las antiguas tribus del Altiplano daban sepultura a sus muertos. Sabía que, más allá de esto, los uchumataqu eran adoradores ardientes de sus propios muertos a los que les otorgaban una naturaleza oculta que no se da en ninguna otra parte del mundo. Quería saber cuál era ese rol exacto..., pero si había algo de esa arcaica etnia que me interesaba sobre todas las cosas era esa sustancia tan poco divulgada y tan poco conocida para nadie. Una sustancia probablemente

alucinógena que aún nadie ha sabido cuál es y nunca se ha comentado en los escasísimos trabajos que existen sobre los uchumataqu chipaya.

### MI AMIGO Y CONSEJERO

Me di cuenta, al borde del río como estaba, que si no había nadie por allí debía haber una razón de peso y esa razón, obviamente, no debía ser yo. A lo lejos vi acercarse una nube de polvo que muy rápidamente iba adquiriendo una intensidad preocupante.

-¡Amigo! ¡Si no quiere morir hoy, escóndase! ¡El Kis-sogo se acerca y se le llevará con él! —me dijo una voz a mis espaldas.

Al girarme, vi allí a un hombre de mediana edad, vestido con el traje tradicional y el sombrero de fieltro de batanado de oveja. Era mi primer chipaya en el día de hoy.

Se presentó como Eloy Wal Walaqch'qay, y me ofreció enseguida su casa.

-Si quiere vivir —insistió— tendrá que venir conmigo a mi casa, ¡allí! Y señaló las casas circulares al otro lado del río.

No me dio tiempo a volver al alojamiento que me habían ofrecido la noche anterior para recoger mis cosas. Me instó a que marcháramos enseguida si queríamos sobrevivir. No me lo pensé dos veces, le seguí raudo y comenzamos a cruzar el río Lauca. Previamente, tuvimos que romper con palos los bloques de hielo que flotaban por encima. Cuando entré en el agua esta estaba tan gélida que cortaba la respiración. Me llegaba por la cintura y hubo un momento que caminar por aquel elemento me resultaba imposible debido a la congelación. No veía el momento de llegar al otro lado, pero distinguir a mi nuevo amigo vadear aquel río helado como si eso no fuera con él, me animó a continuar. A lo lejos se acercaba a gran velocidad lo que enseguida comprendí era el Kis-sogo: Una tremenda tormenta de arena que lo envolvía todo a su paso, razón, entendí también, por la que no había visto a nadie en la calle.

-¿Es que no tenéis un puente? -Pregunté totalmente entumecido.

-¡No podemos! -Fue su breve y enigmática respuesta.

La tormenta se nos había echado encima cuando llegamos a la otra orilla. El viento arrastraba con tal fuerza la tierra del suelo que el polvo resultante nos azotaba las caras como un fuerte latigazo. Era casi imposible respirar y caminar, entumecido por el frío, y con rachas de viento de más de 80 kilómetros por hora, resultaba casi imposible. Al fin, nos refugiamos en el *putuku* de ladrillo de turba de mi reciente amigo.

En el interior de aquel habitáculo de estrechísimas dimensiones, desprovisto de ventanas y sin mueble alguno, estaban ya, sentadas sobre cueros de ovejas, la mujer y la hija de mi anfitrión, vestidas am-



bas con la indumentaria tradicional (*Ujreju*), consistente en una túnica con mangas y cubierta la cabeza con un paño de lana pardusca de llama u oveja. Amablemente me invitaron a sentarme a su lado y me ofrecieron un plato de sopa de quinoa con arena, (porque allí todo tiene arena), mientras escuchábamos el fuerte bramido del viento agitando todo el lugar. Estas edificaciones, comprobé enseguida, estaban tan bien hechas y era tal la experiencia de estas gentes con las ventiscas, que en ninguna rendija podía colarse polvo alguno.

## EL DIABLO

-El diablo *sagra* ya se está entre nosotros –me dijo-. Se lo llevará todo con él.

Mi interlocutor hablaba un perfecto español. Se sentó a mi lado junto a su familia, y sirviéndose él también un plato de quinoa, me siguió explicando:

-Ya no quedan *Sukachiris* del viento (una suerte de chamán específico del viento), y nuestra religión se muere como se muere esta tierra. Los *sogo* (vientos) cada vez soplan más fuerte y ya ni los *pariwana* (flamencos) crían como antes. Nos hace falta el agua. Ya no tenemos agua y estamos dejando de ser nosotros.

Las tormentas de viento y arena en estas tierras chipayas son impresionantes. Pueden durar días o semanas, haciendo peligrar las cosechas, y nada se puede hacer salvo ocultarse y esperar que pase lo más rápidamente posible. Este fenómeno es debido a la sequía y el mal uso que se hace de la tierra de cultivo. Es una suerte de ventisca negra, como el Dust Bowl de los EEUU en los años 30. El viento levanta del suelo toneladas de tierra que se convierte luego en una auténtica tormenta de arena.

-“*Sagra* ha regresado a nuestras tierras –me explicó-. Sólo hay dos pasajes (puentes) en todo nuestro río, *Tunakipa* y *Nigru*, donde San Miguel venció al *Sagra*. El resto, es dominio del diablo. Ese río va directo al infierno *Chungara*, en el volcán *Wallatiri*, donde mora *Sagra*. Pero ahora ha dejado su cueva y está de nuevo en el salar de *Coipasa*, entre nosotros.

Mientras comía lo que amablemente me habían ofrecido y trataba de secar mis ropas en la hoguera central, me fui dando cuenta que Eloy hablaba, no en términos de leyenda o mito, sino como de alguien o algo que realmente se paseaba por el poblado como un ente físico. El viento ululaba afuera con inusitada fuerza y acompañaba a la perfección este infernal relato. Cuando le pregunté si alguien le había visto alguna vez respondió afirmativamente.

-Los *jiliri cotopuchu* (líderes comunales y del agua) lo han visto varias veces caminar por el río y el desierto..., y yo mismo lo he visto hace dos días. Es alto, con orejas en forma de cuernos y con su túnica parda como la nuestra. Nuestros ríos *Lauca* y *Desaguadero* le pertenecen. Él ayudó a que los peces *ispi* (*Orestias Humbolti*), *karachi* (*Orestias Mullen*) y *boga* (*Orestias pentlandi*) fueran devorados por el extraño *pejerrey*; el que ahora hasta él está amenazado.

Me atreví a preguntarle cómo era que lo había visto.

-Sí, lo vi hace dos días, cerca del lago *Poopó*, entre el polvo del desierto. Me miró fijamente a los ojos. Él hace que el mundo sea como es. El mundo entero se muere y nadie va a librarse de su castigo. La gente entera va a morir. La oscuridad regresa al mundo y el agua sucia vuelve a la tierra otra vez.

-¿Por qué de este castigo? –volví a preguntar.

-Nos estamos olvidando quienes somos. Los jóvenes pierden su forma y las costumbres no siguen. Prefieren el dinero e irse a Chile a trabajar, donde ya no son ellos. Así, el diablo, feliz de nuevo, viene para arrebatarnos lo poco que nos queda.

## EL DILUVIO CHIPAYA

Fueron muchas los días que pasé con mi anfitrión y su familia, pues la tormenta no cesó hasta dos jornadas después. Tuve tiempo de conocerles en

profundidad y de hablar con ellos de multitud de asuntos pues compartí su minúscula “casa” sin poder salir fuera en ningún caso. Sólo el fuerte viento y la arena concentrada golpeándolo todo a su paso, era el único sonido que nos llegaba. Uno de estos asuntos, y que creo merece la pena destacar aquí, es su leyenda sobre del Diluvio Universal, algo con lo que ya me he encontrado en muchos otros lugares remotos de la tierra como una fábula obstinante.

-Hubo una humanidad anterior (*chullpa*) que vivió en los tiempos de la penumbra –me contó, sin que ya me sorprendiera-. El agua lo anegó todo y todos murieron ahogados. Los que vieron nacer el Sol de nuevo, sobrevivieron a la catástrofe. Los chipaya fueron unos de ellos. Aquella fue una *chullpa* muy fuerte y sabia que dominaba los elementos, pero con el tiempo quisieron conquistar también a *Pachamama* y esta los ahogó. Es una historia antigua que viene del primer chipaya. Hoy está pasando lo mismo y el agua regresa como barro y suciedad y a todos se nos llevará. La gente ha llegado a su final y el chipaya también. Vuelven los tiempos de la penumbra.

Cuando le pregunté sobre este asunto, él se limitó, simplemente, a emplazarme con los ancianos y el *putira* (encargado de conocedor de las tradiciones, que cuida el templo chipaya) para que les preguntara lo que quisiera. Y así lo hicimos dos días después, cuando al fin pudimos ver la luz del día y respirar el exiguo aire que corre por esas latitudes.

Eloy, intercedió por mí frente a los líderes y viejos. Me presentó ante un nutrido grupo de hombres y mujeres que me miraron fijamente, aunque con amabilidad, pero siempre mostrando una tenue renuencia cuando lo hacían. Yo no dejaba de ser un “*tozha*”, un extranjero de rasgos distintos, que no se sabía muy bien a qué venía aquí. Me hallaba ante una suerte de comité indígena que querían saber qué era yo y qué hacía aquí.



El cactus sagrado San Pedro



-He venido a conocer sus medicinas tradicionales y su forma de vida. Vengo de muy lejos y lo que quiero conocer, sobre todo, es esa planta secreta que ustedes toman para conectar con sus muertos – contesté sinceramente y sin cortapisas, aún a riesgo que me echaran de su pueblo. Si les gustó o no mi respuesta aún no lo sé, pero lo es claro es que me miraron con mejores ojos pero muy sorprendidos por saber que consumían una sustancia alucinógena desconocida.

Hay otra cosa que nunca se ha escrito ni contado sobre lo chipaya. Plantado ante esa junta inquisitiva, me percaté que a cada pregunta que el *putira* me hacía, su mirada, y la de los otros hombres, seladeaba indefectiblemente hacia las mujeres que asentían, o no, según mi respuesta. Me di cuenta en ese momento del alto contenido matriarcal que existía en esta sociedad tribal. Las mujeres mandaban tanto o más que los hombres. Después veremos a qué puede ser debido.

Los días posteriores fueron muy tranquilos. Aunque no me habían aclarado ninguna de mis cuestiones, como cabía esperar, al menos gozaba de su permiso para permanecer en la aldea y me convertí en una figura habitual entre ellos. Todos se me acercaban para saludarme y de todos recibía su complaciente sonrisa. Pero a la hora de hacer averiguaciones sólo me encontraba con evasivas y expresiones ambiguas. Había caído bien, de eso no tenía la menor duda, y sabía que esta era la oportunidad para conocerles en profundidad, pero, aunque jamás me encontré con un desaire y recibía la ocasional ayuda de mi amigo Eloy, sabía que esta tarea no iba a ser en absoluto fácil.

Cierto día que vi accidentalmente a un anciano hechicero realizando prácticas adivinatorias arrojando un puñado de hojas de coca a un recipiente (hojas que consumen en grandes cantidades mezcladas con polvo de lima y "*llijt'a*" (ceniza para mascar la coca) con intención de combatir el hambre, el frío y la fatiga), pregunté a mi amigo si existiría la posibilidad que los *cotopuchi* (hechiceros) me dejaran ver algún ritual de unción a los muertos o cualquier otro ritual que ellos practicaran. Tenía prisa, porque el problema siempre en este tipo de investigaciones es el tiempo que nunca corre a nuestro favor. Los chipayas son pacíficos y amables, lo que no ocurre con todas las etnias que he conocido, pero, como antes dije, son muy cerrados para mostrar sus tradiciones más secretas. Eloy consiguió, finalmente, que accedieran a ello.

## LOS MUERTOS VIVOS

Fue con los ancianos con los pude entenderme para conocer su mundo mágico. Los más jóvenes, como tristemente está ocurriendo en casi todas las sociedades tribales del mundo, se desentienden de ese universo y prefieren marchar a las grandes urbes donde consiguen algún dinero y donde nada les espera,

realmente, salvo el desarraigo. Fue con los ancianos, digo, con los que entablé una buena conexión. Estos, me enseñaron varias técnicas curativas, como el uso de la grasa de los flamencos, en forma de ungüento, para sanar el reumatismo, el dolor de huesos o la pulmonía. Cómo con sus excrementos, mezclados con cal, ajo de Castilla y ajo común, molido y aplicado en forma de parche, se cura la parálisis facial. O cómo con las cenizas de sus plumas se curan las hemorragias y las fiebres, pero poco de lo que yo deseaba conocer realmente. Con Eloy y el señor Anselmo, hombre de contaría con unos 90 años, conseguí finalmente adentrarme en el alma chipaya.

-Antiguamente –me dijo Anselmo- los chipaya éramos hombres especiales. Practicábamos mucha magia y como hombres del agua podíamos convertirnos en ranas. Con la *sukarpaya* (Un antiguo saber que integra a los miembros del pueblo y les ayuda a mantener la relación de respeto entre hombre y naturaleza), el mundo se mantenía. Ahora los hombres jóvenes no practican los ritos, se marchan y abandonan nuestro mundo antiguo. Vuelve la oscuridad al mundo.

Este concepto volvió a mis oídos como un concepto inalterable. No sólo me lo contaban los uchumataqu chipaya sino que también lo había escuchado de otras etnias en otros rincones del planeta. "El mundo como algo que desaparece para convertirse en otra cosa", se me ha presentado en los últimos años con algo invariable. ¿De verdad estaremos asistiendo al final de nuestra era?, ¿al final de un mundo conocido para pasar a otro? La verdad que a tenor de los tristes acontecimientos a los que estamos asistiendo

actualmente, esta idea puedo cobrar vigencia.

Aproveché esta coyuntura para adentrarme más en su cosmogonía y entender el universo de los mantenedores de la más arcaica cultura boliviana. A los más antiguos de la llamada cultura Wankarani.

-¿Qué relación tienen ustedes con sus muertos? ¿Qué son los muertos? –Pregunté.

-Somos *chullpapuchus*, los descendientes de la gente más antigua de la tierra andina. Por eso, nuestros muertos conocen el comportamiento de cada hombre y mujer chipaya y son sus calaveras las que nos indican cómo vivir y ser. Si alguien ha sufrido un mal, acude a un *yatiri* (chamán de las calaveras de los antepasados) para que este les de indicaciones. Durante tres días, el *yatiri* cuida y ofrenda de *q'oa* (mesa ritual) al *t'ojlu* (calavera) y conversa con él. Nosotros nunca mentimos porque ellos lo saben todo y podrían castigarnos. Si un chipaya ha robado, el difunto se le aparece y le obliga a devolverlo, si no lo hace enferma y muere. Nuestros muertos están vivos y se levantan de sus tumbas cada vez que alguien miente o hace maldad.



Animales disecados en el mercado de Oruro, ofrendas a la Pachamama.



Los putuku típicos chipaya, también conocidos como Wallichí Koya

Lejos de abandonar la idea de que gran parte de las ideas indianas son mitos y leyendas sin fundamento real, mis preguntas se encaminaron al lado contrario. Con los años, he sabido distinguir lo que para los indígenas no es más que un mito de algo que podría ser real en un sentido físico. Y aquí observé que lo que decía formaba parte de un hecho concreto y real.

-¿Dice usted, Anselmo, que sus muertos salen de sus tumbas de verdad?

-Sí. Lo hacen sólo cuando el *yatiri* los invoca. Sus cuerpos salen del camposanto y van a hablar con el malhechor. Puede salir cualquiera de ellos. Nosotros seremos ellos cuando muramos. Sus cuerpos están rotos, viejos, consumidos, pero salen si alguien de la comunidad no hace el bien.

-Pero usted, Anselmo, habla de que salen sus espíritus, sus almas....

-¡No! -Me interrumpió- ¡Salen sus cuerpos unidos a su cráneo! Son nuestros tatarabuelos, nuestros abuelos, nuestros padres muertos. Abren sus tumbas y se presentan ante el mal. Las ánimas los mueven y son los guardianes del pueblo y si una persona miente o roba, estos cráneos les castigan saliendo y uniéndose a sus cuerpos enterrados.

Me dejaron visitar el macabro cementerio municipal chipaya, de donde supuestamente "salen" estos cuerpos "incorruptos". En un páramo abierto, repleto de tumbas de distintas formas, se divisan varios cráneos con sus órbitas oculares rellena de algodón y trapos "observando" el desierto chipaya. No me dejaron hacer fotos pero me encontré con un espectáculo que obligaba a creer en ese credo de los muertos vivos. Todo estaba muy cuidado y lleno de atenciones. El camposanto es sacro y si alguien comete una grave infracción se le amenaza con no ser sepultados en él. Pero lo curioso es que también desentierren a los muertos para aleccionar a los infractores mostrándoles los cuerpos que podrían visitarlos.

-Ellos nos cuidan y protegen -me explicó Anselmo, al ver mi cara sugestionada recorriendo todo aquel panorama -. Les damos de comer, beber y fumar y ellos nos traen la lluvia o luchan contra el viento y las heladas. Pero ahora el *saqra* (diablo) está de nuevo entre nosotros y la desgracia se cierne sobre nosotros. Ya no pueden hacer nada. Todo se seca, todo se muere y ni los *samiris* (potencias gestadoras de la naturaleza), pueden detenerlo.

## LA FEMINIDAD Y EL RITUAL

La cosmovisión chipaya gira en torno al agua y el lago Poopó. Hablé con varias "autoridades del agua" o *jiliri cotopuchi*, que me enseñaron invocaciones y *ch'altas* pero, a pesar de mis esfuerzos, me fue imposible dialogar con las mujeres de sus rituales especiales y

totalmente desconocidos. Sé que existen porque me lo confirmaron sucintamente en varias ocasiones. Las mujeres tienen aquí un poder determinante, lo ratifiqué con el tiempo, y es considerablemente silencioso. Son las únicas que caminan todavía descalzas y jamás prescinden, como a veces hacen los hombres, de sus trajes tradicionales. Marchan siempre con decisión, como si tuvieran muy claro a dónde van, y nunca jamás me saludaron o pude hablar con ellas de nada. En cuanto lo intentaba, se alejaban sin ni siquiera devolverme una sonrisa, como sí hacen sus hombres. Todo lo que veía de ellas era raro e intrigante.

Los Uchumataqu, reverencian desde hace milenios a la Madre Tierra, las aguas, la luna y las lomas sagradas, todo deidades predominantemente femeninas que esta cultura, tan antigua como la sumeria, veneran cotidianamente. Existen los *mallku* de las chacras (dioses tutelares) pero no son tan importantes como la *virgina* (la parte sagrada femenina y plural que protege las tierras cultivadas) o las *tallas*, (deidades también femeninas que intervienen en todo tipo de ritos y que acompaña la mayor parte de sus actividades). Son deidades sagradas relacionadas indefectiblemente con la naturaleza que a pesar del frío, las sequías y los vientos, les da cobijo con sus dones austeros. Lo femenino aquí es primordial, y es por ello que sus mujeres, aunque no sea un principio reconocido abiertamente, se invisten de un papel dominante.

## LA DROGA MISTERIOSA

Pero, como indiqué antes, mi interés fundamental se centraba en la misteriosa sustancia ¿alucinógena? que les pone en contacto con sus espíritus y que yo sabía tomaban sólo en ocasiones muy especiales. Al preguntar por ella en la primera reunión que tuve con el comité de bienvenida todos se sorprendieron mucho cuando la mencioné. ¿Cómo sabía yo de eso?, leí en sus ojos. No recibí respuesta alguna pero este detalle confirmó lo que hasta ahora no era más que una sospecha para mí. Hasta este preciso instante este ingrediente secreto no era más que una leyenda sin confirmar, un hecho nunca registrado oficialmente que, ahora, se revalidaba para mí gracias a su asombrada reacción. Y si es tan secreta, ¿cómo sé yo eso, se habrá preguntado el lector tanto como lo hizo el chipaya? Pues merced al escrito de un viejo explorador y aventurero italiano que puso sus pies en estas tierras hacia 1950 y que conoció de primera mano la extraña planta medicinal. Su nombre, Adriano Gatto y el texto, muy breve y poco interesado por su parte en realidad, "La Cordillera de los Andes". En el manuscrito, apenas habla de los uchumataqu, limitándose a hacer un recorrido anodino por los sitios que visitó. Sólo existe un breve pasaje en el que hace mención del misterioso mejunje. Cómo consiguió que se lo descubrieran o siquiera qué planta puede ser, no lo revelará jamás en todo el relato. Por su anotación se puede deducir que es alucinógena, ya que el *yatiri* que le acompañó y tomó el brebaje frente a él entra en una suerte de trance hipnótico que le pone en contacto directo con los *mallku*. Lo que para mí no había sido más que una ficción (ya que no se menciona en ningún otro documento sobre los chipaya), se hacía ahora realidad. No obstante, la pregunta ahora era si la seguían tomando y si podría yo conocerla.





Fueron varias las semanas que pasé con los uchumataqu, pero, a este respecto, siempre me encontraba con la misma respuesta. Una sonrisa y un encoger de hombros. Nadie parecía saber nada y nadie consideraba querer hablarme de eso. Ni mis dos conocidos más cercanos, Eloy y Anselmo, quisieron nunca orientarme en este asunto. Los días se me agotaban y debía regresar a Oruro. Sabía, por lo antes mencionado, que el enteógeno existía, pero realmente no tenía pruebas de ello ni testimonio alguno que lo cimentara. Fue el día de mi marcha, después de una cálida despedida con los miembros de esta extraordinaria etnia, cuando, subido en la moto de un joven indio que vivía en Chile, Eloy se me acercó y me dijo, casi al oído: "Existe eso que busca. Es como una lampaya\* pero más pequeña. Es sagrada. Es raro que tú la conozcas. Ten un buen viaje, amigo mío". Y con estas palabras, tuve que salir de aquella misteriosa tierra sin haber conocido los secretos de la planta más secreta de la Tierra..., que, sin embargo, existe.

#### EL FIN DE UN TIEMPO

En las tierras chipayas se han asentado en los últimos años, como un estigma fatal (que veo constantemente en todas partes a donde viajo, como un cáncer que todo lo devora), los Evangelistas de la Última Profecía, los católicos y los pentecostales que están empezando con su acostumbrada y inaceptable cantinela de la prohibición. Los milenarios uchumataqu luchan contra ellos pero, tal como aseguran, los tiempos nos están venciendo a todos y ya es poca la resistencia que pueden ofrecer. Estos elementos foráneos, y jamás caritativos ni beneficiosos, están consiguiendo la pérdida de su cultura mística. La Pachamama está prohibida por no ser obra de "Dios". Por suerte, los *jilakatas* (jefes comunales) están incentivando a sus jóvenes a seguir las costumbres y rescatar su identidad de la falacia religiosa. Cuánto podrán resistir, es algo que tendremos que ver. El pueblo milenario que sobrevivió al imperio incaico y la conquista española se enfrenta ahora a su irremisible extinción frente a estas religiones obsoletas y obstinadas y al cambio climático, propias de esta época. Quizás sea el fin de los tiempos, como ellos mismos pronostican.

Jacques Fletcher

*\*Lampaya o lampayo es un género botánico de plantas con flores pertenecientes a la familia de las verbenáceas. Es natural del sur de Sudamérica.*

### RUSSELL TARG: 90 AÑOS DE INVESTIGACIÓN PARANORMAL

/EINPresswire.com/ -- Russell Targ, una luminaria parapsicológica cuyo trabajo abarca más de seis décadas, es el tema de un nuevo y cautivador libro, "Russell Targ: Noventa años de visión remota, percepción extrasensorial y conciencia atemporal", escrito por Jeffrey Mishlove. El libro, publicado por White Crow Books en el Reino Unido, tiene un precio de 21,99 dólares en EE.UU. y 15,99 libras esterlinas en el Reino Unido, y ya está disponible en edición de bolsillo en Amazon, junto con una versión de libro electrónico accesible en todo el mundo. Se trata del segundo libro de la serie Diálogos permitidos del nuevo pensamiento.

Targ, una persona polifacética con formación en magia, física láser y parapsicología, ha contribuido significativamente a la exploración de la conciencia y la percepción extrasensorial (PES). Junto con el físico Harold Puthoff, Targ cofundó el programa de visión remota del Stanford Research Institute (SRI), que atrajo la atención y la financiación de agencias gubernamentales estadounidenses durante 23 años. Esta investigación pionera, que incluía el espionaje psíquico, era conocida como Grill Flame y Stargate. Desafió los paradigmas científicos convencionales e introdujo la percepción extrasensorial en la conciencia general. En la actualidad, decenas de miles de personas practican el arte y la ciencia de la visión remota.

En "Russell Targ: Noventa años de visión remota, percepción extrasensorial y conciencia atemporal", Jeffrey Mishlove, parapsicólogo veterano y presentador del canal de YouTube New Thinking Allowed, entabla con Targ quince conversaciones esclarecedoras. Juntos, profundizan en temas como la visión remota por parte de la inteligencia militar, los sueños precognitivos y la predicción financiera, las comunicaciones después de la muerte de su difunta hija la psiquiatra Elisabeth Targ, y la naturaleza del no dualismo, ofreciendo a los lectores una visión profunda de la vida y obra de Targ.



"Russell Targ es un genio de la parapsicología", afirma Mishlove. "Es uno de los parapsicólogos más exitosos y perspicaces de la historia. Es un hombre mágico. Estoy orgulloso de llamarle mi amigo, y estoy encantado de compartir con los lectores quince de mis conversaciones con esta gran alma."

A sus 90 años, Russell Targ sigue en activo y su trabajo en el campo de la investigación de la conciencia y la percepción extrasensorial es más relevante que nunca. El nuevo libro celebra las numerosas contribuciones de Targ a lo largo de las últimas seis décadas.

Stephan A. Schwartz, reputado investigador de la conciencia, se hace eco del sentimiento de Mishlove al afirmar: "Russell es una de las figuras más importantes de la investigación de la conciencia de los siglos XX y XXI".

Jeffrey Mishlove\*

\*Sobre el autor:

Jeffrey Mishlove, PhD, es el estimado presentador de New Thinking Allowed y autor de varios libros, entre ellos "The Roots of Consciousness" y "The PK Man". Tiene el honor de ser el único doctor en parapsicología por la Universidad de California, Berkeley, y ha sido reconocido por sus innovadoras contribuciones a este campo. También es el ganador del Gran Premio del concurso de ensayo 2021 del Instituto Bigelow sobre las mejores pruebas de la supervivencia de la conciencia humana tras la muerte corporal permanente.



## Un caza español ha hecho un despegue de emergencia en Sevilla por el avistamiento de un OVNI

El almirante, Juan Rodríguez Garat, explica por qué el objeto que sobrevoló la costa mediterránea no se trata de un misil balístico: "No tiene sentido por la trayectoria"



Tempo de lectura: 3' 01 abr 2024 - 21:39 | Actualizado 02 abr 2024

La base aérea de Morón de la Frontera, en Sevilla, se ha visto envuelta en un escenario de lo más misterioso. Un caza Eurofighter del Ejército del Aire español tuvo que salir en una tarde del año 2023 para interceptar un objeto no identificado (OVNI) que había sido detectado en el espacio aéreo español. El scramble se produjo después de que los radares detectaran un objeto volando a gran velocidad y altitud. El piloto de Eurofighter realizó un seguimiento visual durante varios minutos, pero no pudo identificar el objeto y se vio obligado a regresar a la base.

No fue un misil balístico

## Salida de emergencia de un Eurofighter tras un OVNI

El periodista de ABC, J.M. García Bautista, detalla el relato del piloto español movilizado

Javier Barbero

Sevilla, 02.04.2024 14:36



## Salida de emergencia de un Eurofighter tras un OVNI en Morón de la Frontera

Un OVNI tiene muchas connotaciones y de ellas pueden parecer imposibles hasta ocurre a uno denominado como «testigo de quienes quieren conocerlo?»

fenómenos paranormales en el castillo de Constantina



## Un eurofighter es movili en Sevilla por el avistamiento de un OVNI

El caza persiguió durante unos minutos al objeto volador hasta que desapareció rápidamente «desafiando las capacidades de cualquier aeronave convencional conocida»



En un día no concretado del pasado 2023 se recibió una alerta por Objeto Volador No Identificado (OVNI) en la base aérea de Morón de la Frontera, Sevilla. Inmediatamente se movilizó un eurofighter del ejército español que salió en busca del objeto.

El caza fue movilizado en 'scramble', un término inglés utilizado en aviación militar para definir un despegue de emergencia cuando se detecta una aeronave no identificada, que no ha comunicado el plan de vuelo a ninguna torre de control o que no responde a las comunicaciones que se le realizan. El piloto siguió al OVNI durante unos minutos pero no consiguió identificar de qué tipo de objeto se trataba, por lo que lo perdió de vista.

## Un supercaza español hace un despegue de emergencia en Sevilla por un OVNI

Todo comenzó cuando los radares de la base aérea de Morón de la Frontera detectaron en el espacio aéreo español un objeto volando a gran velocidad y altitud.

Por Redacción HuffPost

Publicado el 01/04/2024 a las 14:59



lavozdemorón.es

MORÓN PROVINCIA NACIONAL DEPORTE OPINIÓN ENTREVISTAS LVM CULTURA

## Un Eurofighter español hace un despegue de emergencia en Morón por un OVNI

Publicado 3 meses atrás on 01/04/2024

Por Redacción

El relato en primera persona de uno de los pilotos que no pudo determinar la naturaleza del objeto, publicado en medios nacionales, vuelve a reabrir el fenómeno OVNI un fenómeno con muchas connotaciones que deja innumerables interrogantes, la primera de ellas podría ser la siguiente: ¿cómo en plena era digital no se pudo tomar una sola imagen del desconocido objeto?

La base aérea de Morón de la Frontera, en Sevilla, vivió el pasado año un misterioso incidente. Un caza Eurofighter del Ejército del Aire español salió en scramble (término que se emplea en aviación militar para calificar una alerta un despegue de emergencia) para interceptar un objeto volador no identificado (OVNI).

Todo comenzó cuando los radares de la base detectaron en el espacio aéreo español un objeto volando a gran velocidad y altitud. Ante esto, las autoridades tomaron la decisión de activar un scramble y el piloto del Eurofighter realizó un seguimiento visual durante varios minutos.



LATEST POPULAR VIDEOS

01/04/2024

Morón de la

erioso incidente.

añol salió en

ficado (OVNI) que

ol.

ares detectaran un

Desde la manipulación del análisis fotográfico de las caras de Belmez para el libro "Tumbas sin nombre" (especialmente escandaloso en el fraude de la foto del Guardia Civil Miguel Chamorro), hasta el falso fantasma del Mercado de Triana, la lista de fraudes que salpica la trayectoria de José Manuel García Bautista es interminable: El falso poltergeist de Tomares y sus SMS espectrales en directo (respetando las pausas publicitarias); el de Viandas y la falsa doble factura de clavícula que le produjo un fantasma agresor; los falsos fenómenos de los baños árabes de Coria del Río; los testigos falsos del tiroteo en la Base de Morón (un familiar con vocación de actor); el falso equipo quirúrgico del Prado de San Sebastián (en realidad el equipo de campaña de Alcalá de Henares donde hizo la mili el padre de Rafa Cabello que aparece en la foto), etc., etc., etc. Según Carmen Porter, García Bautista fue expulsado de Milenio3 "por montar fraudes", ganándose el alias de J. M. García "Cuentista".

Fraudes que quedan fijados para siempre en la bibliografía especializada e Internet, y que son aplaudidos por programas, revistas y congresos que continúan dando voz a los engaños de "Bauti" y sus colaboradores, para generar contenidos que benefician a todos. El falso scramble del Eurofighter de Morón, solo es el último eslabón de una colosal cadena de mentiras. Ballester Olmos nos lo cuenta...

M. Carballal



Dependencia Operativa : Mando Aéreo de Combate (MACOM)  
Dependencia Orgánica : Mando Aéreo General (MAGEN)  
Lema: Vista, suerte y al toro  
Aeronaves :  
• Eurofighter Typhoon (C.16)  
• Lockheed P-3 Orion (P.3)



### Pilotos y ovnis: El cuento de nunca acabar

El 31 de marzo pasado, la edición digital del diario ABC de Sevilla nos sorprendió con una historia de ovnis de un tipo que no habíamos vuelto a oír desde hacía bastantes años: un piloto militar había salido a perseguir un objeto volante no identificado. Con el subyugante título “Salida de emergencia de un Eurofighter tras un OVNI en Morón de la Frontera”, el ufólogo sevillano José Manuel García Bautista nos contaba un cuento del todo apropiado para las adelantadas Pascuas de este año. En resumidas cuentas, lo central de la información es la supuesta declaración escrita que un -presunto- piloto de la Fuerza Aérea española destinado en la Base Aérea de Morón (BAM) hizo -también presuntamente- al mentado. Fechada el “21 de XXXX de 2023”, la copio a continuación:

“Me dirijo a usted en calidad de piloto de Eurofighter del Ejército del Aire español, con el propósito de informarle acerca de un incidente que tuvo lugar el día XX de XXXX de 2023 en la Base Aérea de Morón de la Frontera, y que considero puede ser de su interés. Esa mañana, nuestro escuadrón se encontraba en estado de alerta operativa cuando recibimos una señal de detección de un objeto volador no identificado (OVNI), en las proximidades del espacio aéreo controlado por nuestra base. Siguiendo los procedimientos establecidos, se activó de inmediato el protocolo de *scramble*, y mi unidad fue requerida para proceder con la interceptación y evaluación de la amenaza potencial.

“En cuestión de minutos, despegamos a bordo de nuestros Eurofighter y nos dirigimos hacia la ubicación indicada, manteniendo la comunicación con el centro de control en tierra. Al llegar a la zona designada, observamos un objeto volador no identificado que exhibía un comportamiento errático y no respondía a las señales de identificación estándar. Siguiendo los protocolos de seguridad, procedimos con maniobras de aproximación y observación detallada del objeto, utilizando nuestros sistemas de radar y comunicándonos con el centro de control para coordinar la respuesta adecuada. A pesar de nuestros esfuerzos, el OVNI demostró una capacidad de maniobra que desafiaba las capacidades de cualquier aeronave convencional conocida, y finalmente desapareció rápidamente de nuestra vista a una velocidad que superaba con creces cualquier parámetro operativo conocido.

“Tras confirmar la retirada del objeto no identificado, regresamos a la base y dimos inicio a un exhaustivo proceso de análisis de los datos recopilados durante la misión. Hasta el momento, no hemos podido determinar la naturaleza ni el origen de dicho OVNI, lo que plantea interrogantes significativas en cuanto a la seguridad y defensa de nuestro espacio aéreo. Deseo transmitirle que, como piloto militar, me encuentro

comprometido con la veracidad y la objetividad en la evaluación de los eventos que presencio en el ejercicio de mis funciones. Este incidente desafía la comprensión de los fenómenos aéreos no identificados, y estoy a su disposición para colaborar en cualquier información adicional que pueda llevarse cabo al respecto. Agradezco su atención a esta comunicación y quedo a su disposición para brindar cualquier información adicional que pueda ser de su interés.”

En la Base Aérea de Morón se emplaza el Ala 11 del Ejército del Aire y en la actualidad dispone de un único tipo de aeronave, el poderoso Eurofighter Typhoon (C.16), a pesar de lo que indica la desactualizada web del EA al respecto.

La información publicada es enteramente ficticia. Por tres razones fundamentales:

El Ejército del Aire español dispone desde 1992 de un protocolo de actuación específico para la investigación y el esclarecimiento de informes de avistamientos ovni. Se conoce como Instrucción General 40-5 y se titula “Normas a seguir tras la notificación de avistamientos de fenómenos extraños en el espacio aéreo nacional”. Aprobada el 31 de marzo de 1992, dicha instrucción se distribuyó en junio a todas las unidades del Ejército del Aire para su conocimiento y cumplimiento. Me complace señalar que dichas normas se redactaron en base a varios formularios técnicos, españoles y extranjeros, genéricos y especializados (entre ellos el de la USAF norteamericana) que yo mismo entregué a los oficiales de la Sección de Inteligencia del Mando Operativo Aéreo (MOA) previamente a su redactado.

De haber ocurrido unos hechos de esa categoría, la IG-40-5 se hubiera activado automáticamente y se hubiera llevado a efecto la investigación pertinente que luego se elevaría al Jefe del Estado Mayor del Aire con la debida propuesta de clasificación o



Base aérea de Morón, fotografía aérea. Wikipedia.

desclasificación, Hasta ahora, en las tres ocasiones en que se ha puesto en marcha esta Instrucción (dos en 1993 y una en 1995) todos los informes resultantes se han desclasificado y están disponibles en la biblioteca virtual del Ministerio de Defensa.<sup>1,2</sup> Precisamente, el último de ellos, un avistamiento desde el aire en Morón.<sup>3</sup> De ello se colige que, de haber ocurrido tal incidente, se habría investigado y, con toda probabilidad, hecho público. Lo cual no ha ocurrido.

En segundo lugar, es absurdo, o más bien estúpido, pretender esconderse tras un relato anónimo, cuando sería algo inmediato encontrar en la base a quien hizo tales manifestaciones si es que fue un piloto quien las hizo y los hechos pasaron como se han contado, y fácil si estos nunca sucedieron.

En tercer término la última razón, pero no por ello la menos importante, tenemos la respuesta dada por la Oficina de Comunicaciones, Relaciones Públicas y Protocolo de la Base Aérea de Morón a la consulta que se le hizo al día siguiente de la publicación. Lacónica y taxativa pero suficiente<sup>4</sup>:

*Esta noticia es completamente falsa, gracias por su interés.*



Base aérea de Morón y ala 11  
OFICOM/RRPP/PROTOCOLO

Tel.: 8527140/954842740  
Móvil: 6687140661456189  
E-mail: [oficomala11\\_ea@mde.es](mailto:oficomala11_ea@mde.es)

En realidad esto no tiene mayor recorrido, pero mi curiosidad fue más allá y les escribí, aduciendo mi “currículum” con el EA —contribución al proceso de desclasificación de los archivos oficiales del EA (1990-1999) y aportación a la web de Defensa<sup>5</sup>— para solicitar “el informe pormenorizado desarrollado en la BAM para alcanzar dicha conclusión”. La respuesta, también rápida pero más amable, apelaba esta vez a una instancia superior<sup>6</sup>:

*Esta Oficina de Comunicaciones no está autorizada a satisfacer su petición, lo adecuado es que solicite dicha información a través de OFICOMDEF: [prensa.defensa@oc.mde.es](mailto:prensa.defensa@oc.mde.es). Lamentamos el inconveniente.*

Naturalmente, remití un email a la dirección de correo electrónico que me facilitaron. La respuesta que me llegó de la Oficina de Comunicación Institucional y Prensa del Ministerio de Defensa, simplemente me informaba de que “enviamos su solicitud al Ejército del

Aire y del Espacio, puede consultarles a ellos en qué estado se encuentra la misma”<sup>7</sup>.

Confieso que, sin pretenderlo y en un exceso de celo, hice un demanda superlativa. Porque no existe tal “informe pormenorizado”. No puede existir. Si la noticia se colgó en la edición online del ABC a las 07:52 horas del 31 de marzo y el investigador español Julio Plaza recibió respuesta de la BAM a las 12:38 del día 1 de abril, apenas habían pasado 29 horas. No había transcurrido tiempo suficiente para realizar ningún informe exhaustivo de nada. Se respondió con la convicción y seguridad de que tales hechos nunca tuvieron lugar. Pero Defensa sí puede aportar justificación y evidencia suficiente para corroborar la afirmación de la base local.

Afortunadamente, tengo canal de diálogo abierto con el Capitán Manuel Ángel Cuenca López, jefe del Gabinete del Jefe del Estado Mayor del Aire (JEMA) y de la Oficina de Comunicación del Ejército del Aire y del Espacio (OFICOM), por haberme ayudado en anteriores investigaciones. A fecha de hoy sólo dispongo de un amigable email que espero sea prometedor<sup>8</sup>:

*Estimado amigo:*

*Permítame que haga unas indagaciones a ver si podemos confirmar, con datos, la inexistencia del caso.*

*Un saludo.*

Siguiendo con la crítica a la —nunca mejor dicho— desinformación publicada, vayan un par de detalles menores. Aunque se halla en el término municipal de El Arahal (en la andaluza provincia de Sevilla), la base toma su nombre —Base Aérea de Morón— de la cercana población de Morón de la Frontera. Denominarla con la coletilla “de la Frontera” es un error en el que no incurriría jamás un militar apostado en la base aérea. Por último, está el uso del término objeto “volador” en lugar del más usual en castellano: objeto volante.

Algo tremendamente significativo es el hecho de que el día y el mes del supuesto suceso se hayan ocultado. Esto no lo ha hecho la presunta (para mi inexistente) fuente militar, ya que rápidamente la jerarquía de la base sabría de quién estamos hablando (de haber ocurrido los hechos narrados) con solo leer la descripción de los mismos. Eso se ha hecho, probablemente por parte del autor del artículo de ABC, para evitar que







lavozdemorun.es



MORÓN PROVINCIA NACIONAL DEPORTE OPINIÓN ENTREVISTAS LUN CULTURA

MORÓN

## Un Eurofighter despegue de por un OVNI

Publicado 3 meses atrás on 11 de abril de 2024  
Por Redacción

El relato en primer plano para determinar la naturaleza de los fenómenos nacionales, vuelven a muchas connotaciones.

primera de ellas podría ser la siguiente: ¿cómo en primer plano original no se pudo tomar una sola imagen del desconocido objeto?

los investigadores hiciéramos las averiguaciones oportunas y comprobáramos que tales hechos nunca ocurrieron. O sea, se ha pretendido abortar la investigación. Un ejemplo absoluto de falta de ética, habitual en el individuo intoxicador.

O el autor del artículo no tiene dos dedos de frente, se ha dejado "colar un gol" y está buscando protagonismo difundiendo el relato, o él mismo lo ha creado. Francamente, no sé lo que es peor. No debemos desdeñar otro precedente semejante del mismo autor hace pocos años, con la también cooperación tan ingenua como carente de filtro del ABC de Sevilla. En aquella ocasión, fue directamente la Jefatura del Mando Aéreo de Combate (MACOM) quien me aportó razones de peso para valorar en negativo dicha información<sup>9</sup>. En cuanto tenga noticias satisfactorias del Ejército del Aire las volcaré en este blog.

Vicente-Juan Ballester Olmos

<https://fotocat.blogspot.com/>

### Agradecimientos

A Manuel Carballal, Joan Plana Crivillé y Julio Plaza del Olmo, por compartir información.

### Notas

- (1) V.J. Ballester Olmos, "Los expedientes OVNI desclasificados – Online", <https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/i18n/consulta/registro.cmd?id=42382>
- (2) [https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/exp\\_ovni/i18n/consulta/indice\\_ca\\_mpo.do?campo=idtitulo](https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/exp_ovni/i18n/consulta/indice_ca_mpo.do?campo=idtitulo)
- (3) [https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/exp\\_ovni/es/consulta/registro.do?control=BMD20160071009](https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/exp_ovni/es/consulta/registro.do?control=BMD20160071009)
- (4) OFICOM Base Aérea de Morón a Julio Plaza del Olmo, 1 de abril de 2024.
- (5) [https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/exp\\_ovni/i18n/consulta/registro.cmd?id=38366](https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/exp_ovni/i18n/consulta/registro.cmd?id=38366)
- (6) OFICOM Base Aérea de Morón a V.J. Ballester Olmos, 8 de abril de 2024.
- (7) OFICOMDEF a V.J. Ballester Olmos, 15 de abril de 2024.
- (8) Gabinete del JEMA a V.J. Ballester Olmos, 20 de mayo de 2024.
- (9) V.J. Ballester Olmos, "OVNIS y militares, más desinformación", [http://fotocat.blogspot.com/2017\\_08\\_25\\_archive.html#es](http://fotocat.blogspot.com/2017_08_25_archive.html#es)

## EL ARCHIVO HENNINGSEN EN GALICIA

EOC. Entre 1965 y 1968 el antropólogo danés Gustav Henningsen, y su esposa, la también investigadora Marisa Rey, centraron sus estudios en la brujería gallega. Entre otras líneas de investigación, durante tres años asistieron a los exorcismos colectivos de O Corpiño (Lalín), donde, todavía hoy, se siguen realizando peregrinaciones de supuestos enfermos y poseídos, especialmente los días 23 y 24 de junio. Fecha en que es posible asistir a un espectáculo extraordinario, cuando se realiza la procesión con la imagen de la Virgen que es asaltada por cientos o miles de peregrinos que se desviven por tocar su manto milagroso.

Durante sus investigaciones, Henningsen -que revolucionaría la historia de la brujería con sus descubrimientos sobre el proceso de Zugarramurdi-, obtuvo cientos de horas de documentación en audio y miles de fotografías que incluyen los exorcismos en Nuestra Señora del Corpiño. Concretamente más de tres mil fotografías y un centenar de horas de documentación en audio.

Unos archivos, de un valor documental incalculable, que han sido donados al Museo do Pobo Galego y que ahora están a disposición de todos los interesados e investigadores.

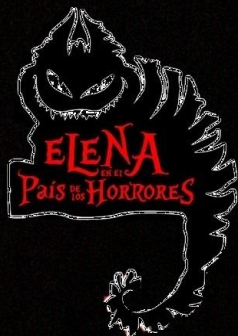




*"A veces, convertir lo negativo en positivo, solo es cuestión de información..."*

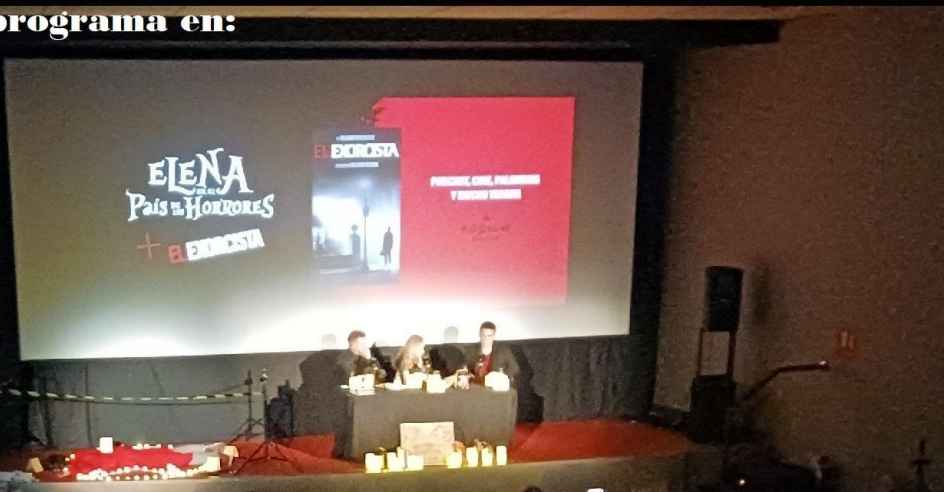


**Elena  
Merino**



**Salvador  
Larrosa**

**Cada semana nuevo programa en:**



**PRÓXIMO DIRECTO CON PÚBLICO:  
Madrid. 28 de septiembre**





Única conversación del actor con un medio sobre anomalías

# ENTREVISTAMOS A BERTO ROMERO



Una serie de ficción vino a copar muchas conversaciones de pasillo en congresos, tertulias o lugares donde había aficionados a esto que llamamos misterio presentes. “¿Has visto la serie de Berto en la que sale retratado Santiago Vázquez?” “¿Y qué me dices de la parodia de Iker Jiménez que hace Vigalondo?” ¿O a Buenafuente haciendo de Jiménez del Oso? Estas y otras cuestiones fueron *pecata minuta* durante las tres semanas que “El Otro Lado” (Movistar, 2023) estuvo en emisión, y alguna que otra más. Nosotros quisimos conocer de primera mano las respuestas a estas y otras cuestiones más profundas, y para ello acudimos a su máximo responsable: el cómico, actor y en esta ocasión también guionista Bertó Romero. De manera que, en diciembre de 2023, nos citamos con él en un céntrico y lujoso hotel madrileño. Con vistas a grabar una atípica edición de “Expediente DL”, encendemos nuestras grabadoras, alguna que otra cámara, y comenzamos una larga charla que no tuvo desperdicio. Esto es lo que sucedió...

**David Cuevas:** ¿Cómo te da por hacer una serie que aborda de forma directa y tangencial el periodismo del misterio?

**Berto Romero:** Pues siento decir que creo que no soy el más original del oficio. Me consta que todos los guionistas de ficción de este país tienen un proyecto en un cajón sobre el mundo del periodismo del misterio. Ya sea de terror, ya sea de comedia... de comedia muchos. Estoy bastante convencido de eso porque es algo que sale en charlas recurrentemente y que incluso ha cristalizado ahora con esta serie. Muchos me han dicho, hostia, esto se parece a algo que yo tenía. A mí me extrañaba que no se hubiera tocado este ámbito en la ficción en nuestro país porque se han hecho ficciones sobre periodismo de todo tipo, sobre periodismo del fútbol, sobre las interioridades, de programas de todo tipo...

DC.- Sí que hubo una serie de 2012 llamada "Fenómenos", en Antena 3, que narraba el día a día de un programa de radio de misterio, en clave de humor, con un becario de 55 años interpretado por Miguel Rellán, también con Julián López, Carlos Areces, Kira Miró, Alejo Sauras, Ana Polvorosa... BR. Y películas, como "Platillos Volantes" de Óscar Aibar, que es un referente absoluto. "Fenómenos", ha aparecido hace poco también, que es del director Carlos Therón, está en Netflix y hace una especie como de historia, homenaje...

DC.- Al grupo Landa (risas).

BR.- Al grupo HEPTA, no nos confundamos, no desinformemos. Y hay varias, "99.9" de Agustín Villaronga, creo que era una película que de alguna manera...

DC.- Sí, Con María Barranco y además muy interesante porque ahí se citaba un artículo de Manuel Carballal que precisamente había hecho contra los escépticos en *Más Allá*.

**Manuel Carballal:** Sí, sí, justo acababa de salir una polémica en "Más Allá" cuando empezaba mi enfrentamiento con el MEO (Movimiento Escéptico Organizado). De hecho, estoy por pedirle la cartera a Berto a ver si él tiene el carnet del MEO, porque hemos tenido grandes enfrentamientos y en esa película, "99.9", se hace una alusión directa a un artículo mío que había salido en esa revista.

DC.- Sí, efectivamente, además se hace mención a dicho artículo en el que denunciabas sus prácticas fraudulentas e incluso se cita a los ummitas y luego la película tira por unas derivadas un tanto extrañas, con indirecta referencia a las caras de Bélmez incluida (aparecía Terele Pavez haciendo un personaje algo inspirado en María Gómez Cámara). BR.- La cuestión de lo que te decía, es eso, que la idea estaba en el aire y cuando acabé de hacer la anterior serie, "Mira lo que has hecho", que había tratado de hablar supuestamente de mí, muy autorreferencial, muy metalingüística, pensé, ¿y por qué no hago algo sobre un tema, que como espectador conozco, ya que llevo tantos años siguiendo este tipo de historias y que conecta también con un tipo de cine y de ficción que es la que quería hacer, que es la de género, el thriller paranormal? Las películas de fantasmas, todo esto me tiraba mucho y era evidente que había que hacerlo.

DC.- Bueno, esto es algo que más o menos sí se conoce de ti y es que eres un aficionado a los temas de misterio. La pregunta que te hago es, ¿desde cuándo y hasta qué punto?

BR.- Desde la primera vez que me di cuenta de que existían programas de radio de misterio, no recuerdo cuándo fue, pero ya de mayorcito, ya de jovencito, no de niño.

DC.- ¿Adolescente quizá?

BR.- No, de jovencito con veintialgo, cuando empezaban los Mp3, que podías descargar audios, archivos de audio de programas de radio, era en aquel entonces. Y yo empecé ya con eso y me hacía mi carpetita semanal. Entonces escuchaba "Milenio 3", "Espacio en Blanco" o "La Rosa de los Vientos", recuperaba grabaciones antiguas que corrían por internet, de La Tertulia de las 4C, de "La Rosa" de Cebrián, y bueno, pues todo lo que caía en mis manos lo iba engullendo y me entraba a través de la puerta de la ficción. Yo lo escuchaba como cuentos de terror, como historias que excitaban mi imaginación, casi como narraciones, todas estas historias de investigadores que normalmente eran recurrentes, porque siempre hay unos casos que se van repitiendo, y que iba escuchando en los programas que iban apareciendo. Una semana hablaban del tipo que perdió unas horas cuando entró en un túnel en un país de América Latina, no me acuerdo ahora, pero como que esa "música" era como un repiqueteo incesante que iba entrando en mi cerebro, y hasta hace unos años, que me quité bastante del asunto. Sobre todo era una cuestión más radiofónica, pues yo la parte televisiva, los programas del misterio en televisión, no los he seguido prácticamente nunca.

DC.- ¿Y cuáles eran tus favoritos de aquellos que escuchabas con veintipocos, de todos aquellos audios o de programas de radio, ya convertidos en podcast, de estos temas?

BR.- Pues "La Rosa de los Vientos" era uno de mis favoritos, "Milenio 3" me lo

escuché todo absolutamente, estaba enganchado, yo creo que fue la puerta de entrada para mí, esta forma de hacer el programa que tenía Iker Jiménez en "Milenio 3", de darle como un puntito espectacular, yo creo que entré por ahí y me gustó muchísimo, no sabría decirte cuál era mi favorito, es que me los tragaba todos. Me tragaba programas antiguos también, que encontraba de Sebastián D'arbó, de todo el mundo, es que no soy muy bueno con los nombres.

DC.- Bueno, hablando de D'arbó, hay historias como la del Pitufito de Girona, que serían perfectas para hacer algo más bien de coña que de misterio, a nivel de comedia, que es quizá tu fuerte principal. Cuando veías este tipo de historias, ¿tú qué pensabas? El Pitufito de Girona, por ejemplo, que olía a fraude desde el principio, pero que había gente que lo defendía o se lo creía, ¿tú esto cómo lo veías?

BR.- Pues lo veía con simpatía y sin juzgarlo demasiado, y muy pronto entendí que había que, como cualquier otro tipo de periodismo, había que llenar horas y hablar de todo, y a veces entraban lo que fuera. Casos gordos, me di cuenta muy pronto que había pocos, entonces se tiraba mucho de memoria, de recordar y cosas así. Lo que sí que es verdad, y yo creo que es algo que se trasluce en la serie, y cuando queráis hablamos de esto o no, pero creo que es un tema interesante para el público que sigue los programas de misterio, es que nunca sentía el resorte del cachondeo, de reírme de que el Pitufito era evidente. O sea, la guasa de trazo grueso. Yo supongo que porque le





había cogido un poco de cariño al mundillo, una de las intenciones al hacer la serie era que no íbamos a reírnos de nadie, nos parecía un poco fácil entrar a hacer ese trazo grueso, sino que íbamos a convertirlos en los héroes de nuestra historia, o sea, queríamos que fueran personajes tratados con una cierta dignidad, incluso más de la que a lo mejor podrían tener los referentes reales.

DC.- Y ¿no hay un poquito de todo? porque cuando ves la serie, hombre, hay un trazo digamos serio, pero hay uno bastante cómico y también bastante paródico con alguno de los personajes principales de la misma.

BR.- Sí, sí, pero porque creo que esto es España. Es que hay algo que creo que es consustancial a la comedia de nuestro país, no sé si española o por lo menos si mediterránea, que es la ausencia de solemnidad, y eso es algo que quería reflejar, que puedes estar estudiando misterios, pero luego tienes que bajar al bocadillo, a tomarte un bocata de jamón, y me hacía mucha gracia, por ejemplo, que la médium que aparece en nuestra serie, pues me recordaba un poco, me activó algunos recuerdos que tenía, de cuando veía a Sol Blanco Soler, que era una médium, pero que se expresaba como una señora adorable, y que decía que veía muertitos, por ejemplo.

DC.- Pero esta sería Paloma Navarrete, ¿no?

BR.- Eso, perdona, Paloma Navarrete, sí, sí, que me he equivocado, disculpa. Ya te he dicho que no soy bueno con los nombres, pero...

DC.- No desinformes, te la devuelvo (risas).

BR.- Sí, sí, sí, muy bien jugado, *fair play*. Me parecía muy tierno eso, y me chocaba mucho con la imagen de los parapsicólogos que tenemos de las películas americanas en las que son solemnes, ¿sabes? Entran en las casas y dicen: por favor, apaguen las luces, se va a producir una presencia, o lo que sea que digan. Pero me parece que aquí no, aquí la señora llega a casa, van a iniciar la sesión y le dice al lado, espérate, que todavía no es el momento, eso es lo que quería tener yo en la serie.

DC.- Bueno, Manuel no sé si tienes alguna pregunta que...

MC.- Uy sí, unas cuantas. Yo estaba muy cabreado contigo,

Berto, muy cabreado cuando empecé a ver la serie, porque para la gente que estamos en este mundillo, claro, os hacemos la autopsia, o sea, *frame a frame*, vamos radiografiando todo lo que aparece: ¡Hostia, fíjate aquí hay un poster de Reediciones Anómalas, y aquí está un libro de los clásicos de ufología, o aquí hay un número de "Más Allá"! Claro, es que somos así de frikis. Entonces, es inevitable que nosotros

identifiquemos a algunos de los personajes de la ficción con personajes que creemos que los han inspirado, ¿no? Hombre, evidentemente, Iker Jiménez, creo que ahí no hay discusión posible, claro. Jiménez del Oso parece bastante razonable. Ahí debatimos nosotros si es Jiménez del Oso Benítez o una mezcla de ambos.



DC.- Es el personaje de López Estrada, interpretado por Andreu Buenafuente, que aparece en forma de espíritu. Este es el primer capítulo, se puede contar esto, ¿no?

BR.- Sí, sí.

DC.- Bueno, las referencias que comentábamos... Gorka Romero, interpretado por Nacho Vigalondo, todo el mundo coincide con que referencia a Iker Jiménez. López Estrada, yo veo que da referencia a Jiménez del Oso, sobre todo cuando hay un momento referencial hacia el documental "En busca de misterio", en el que están hablando de "La saga del muerto", es decir la ayahuasca.

MC.- Pero ahí también podría ser Benítez, que también pasó por la experiencia de la ayahuasca. Lo que pasa es que, claro, Fernando era el director de la revista, ese es el referente para todos.

DC.- Luego está Carlos de Celis, interpretado por Ramón Barea, que a mí me pareció muy Enrique de Vicente. Entonces, Berto, ha llegado el momento. Por favor. ¿Quién es quién? Revélalo ya.

BR.- Son evidentemente todos y no son ninguno. Esto es algo que yo entiendo que a vosotros os llame mucho la atención, porque de repente es alguien que ha venido como a retratar vuestro mundillo. Pero yo creo que es importante que tengamos en cuenta que estamos hablando de ficción. Y la ficción lo que hace es agarrar los materiales y construir cosas nuevas con ellos. Yo

venía, como antes decía, de una experiencia que había hecho ya conmigo mismo en "Mira lo que has hecho".

DC.- Muy buena serie, por cierto, me encantó.

BR.- Muchísimas gracias. Yo hago tres temporadas de una serie hablando de mí mismo y no soy yo. Entonces, ¿lo que yo cuento ahí es verdad o no es verdad? Pues es verdad porque nace de experiencias reales. Nace de cosas que o me han pasado a mí o a otro. Y

entonces las reimaginas y construyes. Y con esos materiales se construye. Claro, para mí esto es un proceso muy natural. Cuando entras en otro campo en el que hay otra gente, es inevitable provocar este efecto. Esto me recuerda a una serie de referentes reales y evidentemente están ahí. Están ahí por una razón. Nosotros seríamos que la serie fuera realista. No realista,



verosímil. Creo que es importante escoger las palabras. Verosímil quiere decir que tiene que parecer verdad. Cuanto más veraz parezca, mejor para nuestros intereses en la ficción. Nosotros queremos que el caso parezca real. Queremos que ese ambiente de mundillo del misterio en España parezca real. Y entonces claro, hay una serie de referentes que son claros. Dices, ¿Estrada es Jiménez del Oso? Claro, parece Jiménez del Oso. Pero también parece Germán de Argumosa. Parece cualquier personaje de ese peso y de esa importancia. Estéticamente es Jiménez del Oso. Si buscas en Google... si es que además es muy fácil. Busca en Google Jiménez del Oso, creo que es la segunda foto que te sale. Lleva un traje igual. Lleva un look igual al de Estrada. Yo busqué Jiménez del Oso y vi eso estaba sin gafas. No lleva gafas nunca, Jiménez del Oso. Bueno, pero con esas bolsas en los ojos, esa presencia. Intentamos replicar eso en Andreu. Luego la construcción del personaje. Yo no conozco a Jiménez del Oso, ni lo conocí, ni me he informado sobre él. No lo necesito para ese personaje. No quiero retratar a Jiménez del Oso. Y me consta por lo que he escuchado a gente hablando de él, que era un tío encantador, buena persona, divertido, etcétera. Creo que no era para nada una especie de troglodita como es el personaje de Andreu, ¿no? Como un casposo que parece censor franquista. Pero nosotros necesitábamos construir ese personaje así por que queríamos hablar de la serie de masculinidades, de la herencia del padre, cosas de nuestra historia. Lo mismo ocurre con el personaje que es supuestamente Iker Jiménez. No lo es, es Gorka Romero. De hecho, lleva mi apellido, Romero,, y Estrada es Alberto López Estrada. Lleva mi nombre, Alberto y Romero. Para mí es una forma de explicar. Son dos polos que han creado el personaje entre los cuales se debate. Pero claro, si quieres representar al líder del misterio en España en 2023, y quieres que sea verosímil... ¿qué haces? Pues bueno, empezamos a construir ahí y evidentemente se cuelan cosas que como espectadores intuimos del referente real y las mezclamos con otras que nos interesan a nosotros para la ficción. El personaje está construido para nuestra ficción. Y así todos. Entonces, ¿el resultado cuál es? Que yo creo que lo hemos hecho bien por que pasa esto. Que, al conocedor, de repente se le saltan todas las alarmas, se le encienden todos los *warnings*.

DC.- O el oyente o el consumidor de este tipo de programas.  
BR.- Pero yo creo que si ves la serie y ves de lo que estamos hablando, te das cuenta de que no hay un retrato de nadie porque es que no cuadran las cosas. Bueno, y si cuadran son casualidades. El personaje que está planeando es el de Santiago Vázquez, que lo he escuchado un montón, con el personaje de Nacho Nieto, que es el que interpreto yo. Y esto sí que es una casualidad maravillosa porque mi referente estético para construir este personaje no era un personaje del misterio, sino un periodista que fue mi profesor en la carrera de periodismo y también lo fue de los directores, Javier Ruiz Caldera y Alberto de Toro, que no voy a dar su nombre porque es que no se dedica a esto. Es periodista musical.



Y la imagen es Santiago Vázquez. Pero también te digo una cosa, con perilla o pareces un mago o un investigador del misterio. Tampoco hay muchos caminos más.

DC.- ¿Tú conocías a Santiago Vázquez?

BR.- Claro, yo sé quién es Santiago Vázquez. Lo había escuchado mucho en la radio. En televisión ya no porque, como digo, de ese barco ya me bajé y lo sabía. A medida que hemos ido escribiendo y he ido... bueno, más que nada a partir de la exhibición de la serie, del estreno, cuando ya he escuchado lo de Santiago Vázquez. He investigado un poco más y sé que tiene su podcast y todo este rollo. Sé que tiene una serie de seguidores muy fieles, que son seguidores/trolls. Me parece que no ha tenido mucha suerte con ese tipo de seguidores porque tanto rato azuzándole. Pero sí, sí, claro que lo conozco, evidentemente.

MC.- ¿Pero fue a posteriori?

BR.- Claro, fue un poco a posteriori esto, sí.

MC.- Como antes decía, yo estaba muy cabreado contigo, de verdad, porque pensaba que era una burla a Santiago Vázquez.

Al menos los cuatro primeros capítulos.

Te decía antes que en los cuatro primeros capítulos yo estaba muy cabreado porque tampoco podemos entrar en detalle, pero Santiago... Yo tampoco lo conozco personalmente, pero sé que lo ha pasado muy mal. Lo que tú has dicho, tiene una jauría de trolls. Yo me llevo muy mal con los abusadores. A mí me cae muy mal el bullying. Y me parece que,

independientemente de las cosas que él haga bien o mal, me parece que se ha sido muy cruel con él. Entonces me alegra mucho que digas que no tiene nada que ver porque decía, joder, es qué se están pasando con este tío. Es muy cruel. El comienzo, sobre todo, cómo arranca la serie... Claro, es que me cago en la puta. Se han pasado siete pueblos, pensé. Sin embargo, a partir del capítulo cinco, no voy a hacer spoiler, y los últimos segundos, reverencia, que claro, que igual es una paja mental porque no tiene nada que ver lo que yo percibo, pero lo que percibe cualquier espectador con lo que queréis contar.

DC.- Eso es lo bueno. Esa es la magia.

MC.- Eso es lo bueno, ¿no? Pero a mí en la última escena del último capítulo, el sexto, se me caían unos lagrimones...

BR.- Bueno, pues yo creo que pasa eso. Si ves la serie, te das cuenta de que, si hubiera sido un retrato de Santiago, al final dices





que le han hecho un homenaje porque la trayectoria del personaje, cuando ves la serie, te das cuenta cuál es. Pero es que ni había intención de hacerle un homenaje ni una burla. Es que ocurre así. Yo estoy tranquilo porque creo que cuando ves la propia serie ya se te desactiva todo esto solo.

DC.- Hay quien vio también trazas de Carballal en Nacho Nieto. A mí me llegaron varios mensajes en esta línea.

BR.- Bueno, claro, pero es que estás hablando de un arquetipo que yo creo que remite a mucha gente, ¿no? Estás hablando de un tipo que se dedica al misterio toda la vida, y que ha trabajado en Radio Nacional...

DC.- Que tiene un puntito crítico, escéptico, que no es habitual...

BR.- Claro, y que le van las cosas mal ahora, pues coincide también con muchos, ¿no? En vuestro sector, como en todos. Para nosotros es un personaje de ficción cojonudo. Empezar con un personaje que está en esa situación y que luego va a tener el recorrido que tiene en la serie. Es verdad que yo no sé si Santiago Vázquez está en una situación como la que está Nacho Nieto cuando empieza la serie. Honestamente no lo sé. Si fuera así, pues habría sido una casualidad muy desafortunada. Pero lo que sí que deseo es que, si está así, pues acabe como acaba Nacho Nieto en la serie también.

DC.- Y bueno, debo preguntar también, ¿Carlos De Celis?

BR.- Claro, Carlos De Celis. Hay una búsqueda. Sí, es el segundo, un personaje colaborador segundo del programa de Gorka Romero, pues hacemos el juego de buscar un nombre que remita. Y Carlos De Celis remite un poco al nombre de Enrique de Vicente.

DC.- ¿Ves, Manu?

MC.- Tenías razón.

BR.- Claro, pero es por lo mismo. Hay un momento en que Estrada habla del personaje de De Celis y dice: uy, a este le pagó una revista un falangista. Pues yo no tengo ni idea. Si quiere una revista... Estuvo en tantas que seguro que quiere. Si quiere una revista, dice, se la pagó un falangista. Pero era un chiste buenísimo. Además, se le ocurrió a Andreu y dijimos, vamos con ello. Es verdad que los cómicos y los cómicos/autores de ficción tenemos que ser despiadados para contar las historias. Es un buen chiste. Entra, entra. Lo que sí que es verdad, y eso me lo tenéis que reconocer, que en la serie no hay es ningún tipo de acidez. O sea, no hay inquina. Por lo menos no lo hemos escrito desde ahí. Hay ganas de reír, de pasarlo bien, pero también de explicar una buena historia de misterio, de... Bueno...

DC.- Una historia que es un poso aparentemente real, que se toma muy en serio desde el primer capítulo hasta prac-



ticamente el último, y que está ahí. Luego, hombre, a ver, también referencia obligada, antes se hacía un poco la broma, el grupo Lambda...

BR.- Me hacía mucha gracia a mí esto de un grupo interdisciplinar con personas mayores que investigan el misterio. Me hace mucha gracia. Nosotros lo hemos forzado un poquito más. Están mucho más mayores los de nuestro grupo. Mocedades, como dice López Estrada.

DC.- No sé yo... Esa fue muy buena, pero un poco cabrona.

BR.- No sé qué guionista fue, pero... Está bien. Yo creo que tomarnos con demasiada seriedad es muy malo, para todos. Creo que está bien tomar un poco de distancia y cachondearnos de nosotros mismos. Yo creo que se puede hacer sin herir, por lo es menos nuestra intención.

MC.- Claro, pero entiende que para los que nos duele el misterio, que nos parece lo más importante del mundo, pues estas cosas nos afectan, ¿no? O sea, ¿tú te imaginas un personaje basado en Alex Escolá, o en Óscar Iborra, con la bata blanca? Sería más difícil, a lo mejor, de sacar.

DC.- Sí, pero no sería muy comercial, porque hablamos de personajes muy especializados que trabajan en la universidad, con un discurso muy denso. O estadístico. Denso y nada comercial, con lo cual sería complicado.

BR.- Yo soy de la opinión de que sí que se puede hacer, seguramente se puede hacer. A lo mejor incluso se debería hacer. Lo que pasa es que eso no lo puedo hacer yo. Yo soy un cómico y me gusta mezclar mis historias de comedia con otros temas. Yo me dedico a esto. Entonces yo la he hecho así. Yo lo que sí que animo a todo el mundo, a cualquiera, a que explique historias de este mundillo, de este tipo. Son muy interesantes, por lo menos a mí me parecen muy interesantes.



MC.- Mira "Luces rojas" de Rodrigo Cortés. Retrata la parte más seria, ¿no? Académica, científica. Lo que pasa es que "Luces rojas" no es de risa. O sea, de humor lo justo y necesario.

BR.- Eso está representado. Hay discursos y hay relatos de todo tipo. Lo que me parece un poco absurdo es cuando alguien dice este argumento que has lanzado, cuando alguien lo

esgrime, a veces llega a límites absurdos, ¿no? Es como si te dicen... Mira, yo soy creador de cerdos. Ven tu cerdo y dicen, está muy bien, pero podría ser una cabra también. Claro, podría ser una cabra también. Pero este es un cerdo. No se le puede cambiar.

DC.- ¿Cuánto hay, digamos, de material propio, no tanto en la escritura, sino en cuanto a los dejes de Vigalondo en Gorka Romero? ¿Se ciñe única y exclusivamente al guión o le da algo de su propia personalidad en la ficción?

BR.- Bueno, él vino con una propuesta en la que imitaba al propio Iker Jiménez y le dijimos: no hagas nada de eso. No queremos una imitación de Iker Jiménez. Es verdad que cuando la gen-

te se enfrentaba a nuestro proyecto, cada cual venía con sus ideas y había gente que pensaba que estábamos haciendo una parodia más descarnada o como más, no sé cómo llamarla, carnavalesca o... que íbamos a entrar a imitar...

DC.- Más ácida, ¿no?

BR.- Sí.

MC.- Un poco también sois responsables porque anda que no habéis hecho parodias Buenafuente y tú de Iker....

DC.- Y de Carmen y de Javier Sierra también.

BR.- Claro, y era otro formato. Es muy importante el contexto. Era otro formato, era un programa de noche, de variedades, un *late night*, donde se usan otros códigos y otros tonos. Aquí íbamos a otra cosa. A mí lo que me obsesionaba era tomarme en serio las dos cosas, el terror y la comedia. Entonces, el resto de las movidas me interesaban muy poco. Nosotros queríamos construir un gran personaje con ese Gorka Romero y tenía que tener unas características. Tenía que parecer, para nuestra ficción, Gorka Romero tenía que ser un tipo que tú te creyeras que era un grande de la televisión, que te creyeras absolutamente que ese tío lo peta en televisión y que a la vez tuviera un fondo oscuro. Que de la misma manera que dijeras ¡hostia, me creo que este tío es el capo de todo esto! Dijeras: tiene algo de misterio detrás. Él mismo. Hay una sombra. Y Vigalondo lo hace perfectamente. Y la clave fue la de no imitar a nadie. No hizo falta, en absoluto. Vigalondo, si lo ves, no está imitando a nadie y recuerda muchísimo al referente estético, insisto, real.

MC.- Me ayuda mucho también el decorado, el contexto, la gestualidad...

BR.- También es una cosa, el decorado de "Nueva Era", el programa televisivo de Gorka Romero en la serie, se parece mucho al de "Cuarto Milenio". El decorado de "Cuarto Milenio" es heredero de los programas del misterio de toda la Vida. De Jiménez del Oso también salía delante de una estantería llena de mandangas, con todo el respeto. Quiero decir que estamos hablando de una tradición que nosotros, que tenemos muy claro nuestro referente real, hemos de tener muy claro también la historia de la que venimos. Somos hijos, nietos de nuestros predecesores y el camino es el mismo para la realidad y para la ficción.

MC.- Por si se cabrean los milenarios, y no vamos a hacer spoiler, aunque haya ese fondo oscuro que dices en el personaje de Gorka, al final se redime, hay una redención.

BR.- No, pero eso es muy interesante. Es discutible el arco del personaje de Gorka, también lo es un poco el de mi personaje, el de Nacho Nieto. Toma una decisión al final un poco controvertida, que ataca casi a la propia médula de su praxis periodística. Tenemos un final un poco de grises y el personaje de Gorka para mí en esta serie lo que representa es la televisión. No me interesa tanto el personaje, el refe-

rente real, me interesa la historia que estamos contando, el mecanismo de la televisión. Yo creo que la televisión como medio y los medios de comunicación también, por hacerlo un poquito más general, tienen una característica que a mí me llama mucho la atención, que son una trituradora de carne y de ideas y de conceptos. Me alucina cómo le puede dar la vuelta a lo que sea, incluso a la propuesta más disruptiva para convertirla en material del propio medio. Y eso es un poco lo que hace el personaje de Gorka.

DC.- Gorka ofrece algo a Nieto, no vamos a hacer spoiler, y Nieto toma una decisión interesante o controvertida, pero claro, ¿hasta qué punto están las intencionalidades de uno al ofrecer X al otro?

MC.- ¿Y hasta qué punto está en la intencionalidad del creador de la serie que nos hagamos estas pajas mentales? Pero eso es lo bueno, habrá que preguntárselo, que una serie te sugiera tantas cosas y que cada uno... Eso es guay.

BR.- Queridos amigos, pues yo os considero amigos ya, después de este

rato de charla, a mí eso es lo que me interesaba, era poder hacer una ficción que fuera muchas cosas, que fuera una comedia, que fuera también un relato de terror, de fantasmas, sobre el mundo del misterio, y que además te diera a pie reflexiones que creo que son interesantes. De todos los personajes, por ejemplo, Gorka es uno de mis favoritos porque es el único que entiende el mundo en el que vive. En toda la ficción él es el único que lo hace. Ni lo entiende Nacho, ni por supuesto lo entiende Estrada. Todo el mundo está a otra cosa. Él es el único que sabe cómo funciona el asunto.

DC.- Bueno, el becario algo de Youtube controla. ¿no?

MC.- El becario es muy entrañable.

DC.- ¿Alguna inspiración para el becario?

BR.- No, no, no. Ninguna, absolutamente ninguna. Me la iba a inventar. A veces cuando doy una respuesta y pienso que me quedó corto, me lo invento. No lo voy a hacer.

DC.- ¿Escribiste tú toda la serie?

BR.- Pues somos un equipo de guion formado por tres guionistas, Enric Pardo, Rafael Barceló y yo, y escribimos a seis manos toda la serie, sí.

DC.- Hablamos de inspiraciones de personajes, pero también hay que hablar de inspiraciones de casos. Claro. Vosotros hacéis referencias muy concretas o directas a casos reales, como el caso Vallecas, por ejemplo, y lo citáis en el primer capítulo, si no mal no recuerdo, y algún otro caso, ¿no? Es decir, también se nota ahí esa cuestión metalingüística de inventar, por ejemplo, un caso con un nombre nuevo, pero referenciarlo con casos reales que han tenido su propio recorrido mediático.

BR.- Sí, no queríamos que se convirtiera en el festival de las referencias y las citas, porque no queríamos hacer eso, no queríamos hacer un reflejo fiel ni de la casuística, ni de la historia, ni de los personajes que habitan este oficio vuestro. Pero





evidentemente, siempre que se podía colar alguna referencia real, pues esto le da una sensación de verosimilitud, y entonces se está hablando del caso Vallecás, y luego mezclamos los reales con otros inventados. Ya no tengo que hablar del poltergeist de Chirivella. Nos parecía que el nombre era muy gracioso. Igual que la idea de situar el caso de Esfenollar, de la niña sanadora, que te puede remitir a tantos casos arquetípicos.



lo de que duermen en el salón, que se iban a dormir al comedor porque no querían dormir en la habitación. Son como imágenes que se me quedaron marcadas. Que se rompe algo en la casa. En el caso Vallecás creo que era una foto que se quemaba o algo así. Nuestro caso es un jarrón que se cae. Este tipo de, los golpes, los raps...

MC.- Es duro también, ¿eh? Esa historia es dura.

BR.- Decidimos inventarnos que fuera en Menorca. Nos inventamos un pueblo llamado Esfenollar para huir de la imagen arquetípica. Pues que vamos a ir a Galicia brumosa, o a una aldea...

DC.- Para quien no haya visto la serie, simplemente comentar que es un personaje de una niña que cura. Apparently. BR.- De hecho, hace poco me di cuenta de que la había cagado porque yo digo que pasa una cosa con unas vías de un tren. Con ese caso, me dijeron en Menorca no hay tren. Entonces ahora estoy ensayando mi respuesta que es que para que ocurriera lo que ocurre con el tren se fuera a la península.

DC.- ¿Alguna referencia real o para construir un poco este caso ficticio de Esfenollar?

BR.- No, no. Yo es que he tirado mucho de intuición y de creatividad con los restos que habían quedado por mi cabeza. Entonces me vienen flashes de historias que he escuchado. Desde las niñas de Fátima, desde cómo se construyen este tipo de fenómenos, lo que pasó en el Palmar de Troya, yo qué sé, como una constelación de casos que siempre tienen como unos rasgos comunes. Una niña a la que le pasa algo, que dicen que es la Virgen, se mediatiza o lo mediatizan unos u otros y de ahí viene otra vez la misma respuesta de todos y de ninguno. Para que no te recuerde a nada, pero por lo menos... Pongo un ejemplo últimamente cuando hablo de esto que es que yo me sé la música pero no la letra. Entonces me suena todo, me suena cómo habláis, cómo os expresáis, qué cosas os disgustan y qué no, qué manías tenéis, qué casos de los que habláis y eso es la música, pero la letra para nada.

DC.- Como gran consumidor de ese tipo de programas es lógico que te preguntemos este tipo de referencias. Voy a insistir por aquí, ¿cuáles son tus *greatest hits* del misterio? Casos reales que te hayan impactado, tengan o no algún tipo de relevancia en lo que respecta a la inspiración para la serie.

BR.- Ostras, me pasa una cosa, que no recuerdo mucho las cosas y cuando me preguntan me bloqueo. Cuando me dicen dime tres casos, entonces pum, se me va, como que se apagan los plomos. Pero bueno, por ejemplo, el caso Vallecás es uno que me impresionó mucho. Yo creo que hay algo de nuestro caso *poltergeist* que remite al caso Vallecás sin que pase nada. Pero bueno, por ejemplo,



humilde. Incluso hasta la fachada en los planos exteriores a los que estuvimos allí muchas veces. Estos cabritos se han ido a grabar allí, a Vallecás, ¿o qué?

BR.- De verdad, reivindico otra vez el poder de la intuición porque para nosotros esa referencia viene de querer alejarlo del lugar habitual donde se producen los casos, en el imaginario.

MC.- La mansión gótica...

BR.- La mansión gótica en que tradicionalmente las historias de fantasmas eran en caserones y castillos góticos. Luego como que se reconvierte un poco con el propio Amityville pero siempre son como casas, ¿no? Como casonas con rincones. Yo creo que esta tradición se recoge luego en nuestra ficción al piso de abuela. Las ficciones entonces pasan a ocurrir en pisos de abuela que también son como la herencia de la casona. Es pequeño, pero está recargado, tiene sombras. Nosotros dijimos ¿qué tal si esto ocurre en un piso cutre, barato del extrarradio?

DC.- Uno de los primeros en hacer esto fue precisamente Rodrigo Cortés con "Emergo". Con el material sobrante de "Luces Rojas" escribió "Emergo", que la dirigió Carles Torrens, y era un piso, bueno, estaba ambientada en Norteamérica pero es un piso normal y corriente y eso me pareció muy interesante porque se evadía de estos caserones americanos que tú ves en cualquier película de Expediente Warren o similar, que todos los americanos parecen tener duples que ya soñaría cualquier persona de renta alta en España, y dice: yo quiero ser americano por cosas así. Pero a lo que íbamos, Carles Torrens es el director, pero lo escribió Rodrigo en 2009.

BR.- De hecho, cuando yo estaba escribiendo esto recuerdo que le comentaba a alguien, creo que hablé con Carlos Therón que es amigo de Rodrigo, y me dijo ostras, ¿sabes con quién podrías hablar? Con Rodrigo para que te ponga en contacto con gente como Manuel Carballal, que conoce estos temas que él habló con ellos para hacer "Luces Rojas", etc.

DC.- Con los que tienes delante...

BR.- Pues yo lo sabía y precisamente le dije a Carlos no, no quiero. O sea, no quiero tener información, no quiero que entre la realidad precisamente en esto.

MC.- Tú eres nieto de una meiga ¿no?

BR.- Es verdad que mi abuela era lo que se podría conocer o denominar sanadora no profesional, ella solo lo hacía con su familia y sí, alguna vez había tenido algún caso pues que le había pedido ayuda y básicamente lo que hacía era que te rezaba el mal de ojo, sabía qué tenías que hacerte para sanar, te curaba

un herpes, con unos rezos y unas hierbas, etcétera, y esto era algo habitual en mi familia. Esto venía de mi abuela, de mi bisabuela. Esta sí que se ve que era la hostia, pues componía huesos, le llevaban chiquillos a casa y ella hacía sus movidas y tal. A mí esto me viene como por vía materna, es como que se iba apagando aquella luz ¿no? La bisabuela lo tenía, transmitió algo a la abuela, y a mi madre algo también. Mi madre me rezaba el mal de ojo a mí de pequeño, yo me encontraba mal y ella me decía: ven que te rezo. Entonces me hacía un rezo y yo me encontraba mejor, funcionaba.

DC.- ¿No recuerdas el rezo?

BR.- No, era un rezo católico. Eran unos padres nuestros, unas avemarias... entonces te hacía unas señales de la cruz, y ella si veía que habías tenido mal de ojo, se le habían llenado los ojos de lágrimas y te decía: sí, te lo he quitado o a veces te decía no, hoy no tenías. A mí me funcionaba esto, yo me encontraba mejor. Es verdad que luego murió mi madre y no me ha vuelto a pasar. A lo mejor cuando me pasaba me he tomado un *Gelocatil* y se me ha pasado o he cambiado. No lo sé. Pero yo convivía con esto. Y bueno, eso lo incorporé en la serie, una vivencia que explica Nacho Nieto. Y eso se lo cedí a él. Es lo único que he tenido de esto.



DC.- ¿Y no has sido partícipe o protagonista de algún fenómeno extraño?

BR.- Nunca, jamás. Que va. A mí me gustaría. Yo miro al cielo siempre que puedo, por la noche. Yo no soy de estos que dicen no he visto nunca un OVNI pero va por la calle mirando al suelo. No, no, yo quiero verlo. De hecho, el final de la serie tiene algo de, bueno, es un poco Mulder, ¿no? Yo quiero ver esto.

MC.- Sí, sí. A mí me gustó mucho ese momento final.

DC.- Hombre, el final... Bueno, a Manuel y a mí, ¿qué nos vas a contar? Nos encantó, ¿no?

BR.- Al final ha quedado una serie que es a la vez la serie de un creyente y de un escéptico a la vez. Porque yo no puedo, o sea, no hemos venido a sentar cátedra de nada. Entonces por eso la serie se mueve en estos dos territorios. Hay casos que son verdad y luego hay otras movidas que son humanas.

MC.- Y así es como se ve desde fuera este mundo.

BR.- Bueno, así es como lo veo yo.

DC.- Y Andreu, que también sé que es un gran aficionado a estos temas, ¿qué te decía? ¿Aportaba ideas y demás?

BR.- No, es un aficionado como yo, o sea, a él le sonaba todo, le parecía gracioso y la verdad es que no, siento decepcionaros en esto, pero somos menos eruditos de lo que creo que parece, viendo la serie. Es la serie de un fan, de un seguidor, de alguien a quien este tipo de periodismo le ha acompañado mucho tiempo, 20 años. Entonces, nace de ahí, nace de una mezcla de lo que he escuchado, de cariño, pero a la vez tratarlos como amigos, como hermanos, como gente de la calle con la que he convivido un montón de tiempo.

DC.- ¿Llegaste a alguna conclusión después de escuchar tantas cosas? ¿Hay algo inexplicado, no hay nada?

BR.- ¿Una conclusión de qué tipo soy yo? ¿Ánimate a la vida después de la muerte o no? ¿Hay vida extraterrestre?

DC.- Vamos por partes, pues. ¿Hay vida después de la muerte, Berto?

BR.- Claro, pero con muchas referencias. Yo no he llegado a ninguna conclusión, obviamente. Es imposible llegar a una conclusión sobre cosas que son inaprensibles, como la vida después de la muerte o este tipo de asuntos, creo que son demasiado grandes como para darles una respuesta simplista. Pues sí, yo creo que tal o yo creo que no. No lo sé, no tengo ni idea. La conclusión a la que he llegado es que a mí me sigue

interesando esto. Estas preguntas es que son existenciales. ¿Existe vida después de la muerte? Es una de las preguntas básicas del ser humano. ¿Qué va a pasar cuando me muera o qué pasaba cuando no estaba? Y si hay vida extraterrestre, yo creo que es una urgencia que la encontremos, que nos enteremos, que tenemos vecinos y nos dé un poco de vergüenza en el comportamiento, ¿sabes? Somos como estudiantes que viven en un piso y necesitamos que nos vengán a ver para poner orden. No tengo seguridades,

tengo muchas dudas, tengo mucha curiosidad y precisamente yo creo que eso se transmite en la serie, que no tengo ninguna seguridad de nada.

DC.- Dices que miras al cielo habitualmente por si ves un OVNI. ¿No tienes una idea más o menos de lo que pueden ser, de dónde pueden venir?

BR.- Absolutamente ninguna. Todas las explicaciones me parecen muy sugerentes. No, explicaciones no, todas las hipótesis parecen sugerentes y cada cierto tiempo sale una que es más flipante que la anterior. Desde que son proyecciones de nuestra propia psique, desde que vienen y se disfrazan para parecer tecnología de cada época. Es que todas son alucinantes.

DC.- ¿Cuál es la que más te flipa?

BR.- Que son de otras dimensiones, que son viajeros en el tiempo. Me encantan todas, no hay ninguna que... A mí la que más me... Es que cada una de ellas abre mil interrogantes, porque que sean de otros planetas y entonces decir, ¿y qué hacéis? ¿Qué hacéis? ¿Qué es esto de venir y merodear y os contactéis con unos y con otros? ¿Qué pretendéis? O sea, cualquiera de ellas me parece... En realidad, son divertidísimas, son muy estimulantes mentalmente. A mí me gustaría que fueran de otro planeta, claro. Eso es lo más guay.

DC.- Y en lo que respecta, digamos, a la concepción de la trama, más allá de algunas referencias en las que te has inspirado y demás, ¿hay, digamos, algún tipo de cuestión que te hiciera dudar en lo que respecta al enfoque principal de la serie? La serie va de un caso aparentemente *poltergeist*, pero... para hablar del periodismo del misterio hay muchas formas de hacerlo. ¿Barajaste otras opciones? Por ejemplo, enfocarlo en un caso OVNI. ¿Tuviste muy claro el enfoque de principio o le diste muchas vueltas a cómo contar esta historia?

BR.- No, me vino muy clara la idea de que fuera una historia de fantasmas, porque me parecía que era muy metafórico para poder



hablar de fantasmas de todo tipo, que creo que es lo que hace la serie interesante, porque no se trata solo del fantasma como tal, es un concepto que me parece que es de los más sugerentes que tiene la literatura y la historia de la narrativa, de la historia del mundo, o sea, desde Hamlet a los que queráis, todas las historias de fantasmas son muy interesantes porque te sirven para hablar del pasado, de la culpa, de la herencia, y entonces me parecía que nos daba para hablar de todo, nos permitía hacer una historia de género, que es lo que quería yo, de hacer homenaje a las películas de terror que me gustan, a El Ente, a Poltergeist, Al final de la escalera, El Resplandor, a todo eso, y a la vez, al ser fantasmas, que nos permitiera hablar de la culpa, de la herencia del padre, con ese Estrada que es como un padre, no biológico, pero sí espiritual, y de ahí vino. Los Otros de Amenábar, por ejemplo. El tema de los OVNI me interesa mucho, si no hubiera sido de fantasmas podría haber ido de contactismo, que me parece que es un tema muy interesante, y también aquí, si algún día hago alguna sobre contactismo, pues entonces diré, ¡hostia, esto me recuerda a Umno! ¡Esto me recuerda a tal! ¡Esto me recuerda a cuál!, pues claro, esto es Manises...

MC.- Yo precisamente estoy terminando un libro ahora, sobre contactados, mi cuaderno de Campo nº 11, y ahí estoy. Probablemente se titulará algo así como "Contactados: los auténticos, los falsos y los pirados". Y ahí sí tienes una fauna...

DC.- Oye, ¿se te ocurre sugerirle un título a Manuel para el libro de contactados?

BR.- No, porque no conozco el libro, tendría que leerlo. En cuanto a los casos de contactismo que tú conoces, como te dice que eso aborda varios... Yo le pondría Manuel Carballal habla de contactismo, yo con eso ya lo compro. Me parece bien. Escribe sobre contactismo. No sé, en realidad, a mí me interesa más la historia que hay, el subtexto que el texto. Esta historia de fantasmas y periodistas de lo paranormal es un texto muy chulo, en el que incluir un subtexto de otra historia es de las que queríamos hablar. No era la intención hacer un Vademécum de... o sea, ir a explorarlo todo ni tocar todos los temas. En este caso la historia era muy clara, de lo que quería hablar, está bien cerrada y no sé, no sé qué puede pasar.

DC.- ¿Pero hay posibilidades de continuar con la serie? Porque te he escuchado en algún sitio decir que no tenías idea de una segunda temporada...

BR.- Es que, ¿sabes qué pasa? Que uno no siempre tiene las cosas claras, como las personas, vamos. Es que, cuando a veces te hacen preguntas como si tuvieras verdades absolutas, ¿no? ¿Cuál es el siguiente paso en tu carrera? No, ya, ya. Hay un mapa en casa, hay unos hilos...

DC.- Tú sabes que cuando se prepara una serie hay, en ocasiones, idea de hacer una segunda temporada o incluso una tercera, porque la historia te lo pide.



BR.- Claro, mira, lo que has dicho, yo sí que tenía muy clara una intuición, de que la historia se iba a dividir en tres temporadas.

DC.- Ajá.

BR.- Como cuando George Lucas dice que Star Wars ya la pensó en tres, que yo creo que se lo inventó un poco, pero en mi caso era verdad. Es verdad que a partir de rodarla y de meterte en ella te vienen otras ideas, pero tengo que ver si son interesantes o si hay alguna

historia interesante para contar y sí, puede pasar, porque es verdad que ha ido bien y yo creo que es una serie que tenía muchos riesgos, y creo que los hemos superado todos. Creo que hemos hecho una historia muy digna. Así que, los que la habéis visto lo sabéis, puede haber una segunda temporada.

MC.- Sí, porque además termina en abierto y...

BR.- Ya habéis visto que yo soy un poquito una cosa y la contraria, o sea, que voy a decir que creo que no habrá segunda temporada, pero a lo mejor sí.

DC.- No, pero está bien, es una opción abierta. Oye, hemos comentado el tema por encima, pero te voy a preguntar, ¿qué te parece el caso Umno?

BR.- Me parece alucinante. Insisto, no soy un erudito del tema. Creo que el último libro que leí era uno de Eduardo Bravo. ¿Conocéis el libro?

DC.- "UMMO, lo increíble es la verdad".

BR.- Sí, este es el último que leí y creo que me refrescó un poco la memoria de todo. Estos casos a mí me parecen fascinantes por lo sociológico, son retratos de nuestro país, de nuestra historia y de nuestra picaresca. Este es alucinante. Este sí que tiene...

Bueno, creo que hay un documental que hizo Movistar, no lo he visto.

DC.- Sí, lo produjo La Cima. Es curioso esto. No solamente no gustó a los aficionados al tema, que eso puede pasar, pero yo he tenido varias conversaciones con otras productoras por otros temas y no ha gustado a ninguna. De hecho, yo lo he visto como una oportunidad perdida para hacer algo interesante. Es curioso porque, claro, es que la historia de Carballal con Jordán Peña se queda para una serie, porque tú imagínate, entra con un pin de la policía y con un...

MC.- Bueno, uno busca los recursos que tiene.

DC.- Y dice, soy Carballal, de Policía y el otro piensa que la policía está ahí y se acojona y empieza a largar. Es como todo muy "Bertoromerístico". Todo Umno lo es.

MC.- Y yo creo que las caras de Bélmez también, aunque sea una historia de misterio, es una historia social de la España de su tiempo y de personas. Mira, que lo de las caras de Bélmez también es una historia...

DC.- Sí, sí, es cierto, pero Umno tiene ese protagonista o antagonista que empieza y acaba la historia, que es Jordán Peña. Bueno, ya han continuado otros también, ¿no? Y que tiene de todo. Tiene elementos de terror, de thriller, de humor, es que hay de todo. Umno yo creo que es la historia perfecta para hacer cualquier cosa desde el punto de vista humorístico o, yo lo preferiría, desde el punto de vista dramático.



MC.- Chaval, no lo lías. Que acaba de salir una historia de misterio, no lo lías (risas).

BR.- Pero estoy totalmente de acuerdo. Yo creo que es una de las historias más fascinantes que han ocurrido en este país y que se ha estirado durante décadas.

DC.- Ahora los ummitas contactan por Twitter, Berto. ¿Tú qué piensas de esto?

BR.- ¿Ahora están en Twitter?

DC.- Sí, sí.

BR.- Bueno, antes era por teléfono y con una máquina de escribir, ¿no?

MC.- Sí, sí, creo que ahora están preparando ya WhatsApp, ya van a comunicarse por WhatsApp para dar un paso más. Pero esto es una cosa que nosotros llamamos misterios zombies porque son misterios que hemos resuelto hace muchos años, pero no hay puta manera de acabar con ellos. Siempre resucitan: el monstruo del Lago Ness, las piedras de Ica, el caso Vallecas... Todas estas

cosas ya están resueltas, ya sabemos que fueron fraudes y tal, pero cada cierto tiempo ¡guau! vuelven a aparecer y no hay manera... o les cortas la cabeza o no hay forma, de ahí lo de misterios zombies. Mira, te regalamos el concepto porque es muy divertido.

BR.- Pero me alegra que estéis de acuerdo también con algo que creo que está en la esencia de la serie que es esta cosa cañí nuestra, que es esta mezcla de, creo que lo he dicho antes, pero me reafirmo en la idea: la solemnidad no nos pega.

DC.- Es como si Berlanga hubiera rodado Amityville.

BR.- Nos cuesta, nos cuesta que la solemnidad nos pegue.

MC.- En el fondo, porque también lo vemos desde la distancia, aquí el parapsicólogo se va a tomar un bocadillo de pan-ceta y una caña y en EEUU, se va a comer un perrito caliente y una Coca-Cola. Tampoco hay tanta diferencia.

BR.- Claro, pero, por ejemplo, como muchos de nosotros hemos consumido este tipo de historias a través de la ficción, la ficción anglosajona tiene esta cosa de dejarlo todo pulido y muy... siempre es solemne, siempre es grave, ¿sabes? Siempre las cosas van en serio. Expediente Warren, hostia, los dos señores, esto... vale, hay un caso, pero son... Y yo creo que aquí no hay un caso, aquí todo se nos mezcla siempre con un poquito de guasa, pero todo, a todos los niveles. Nuestra política es bastante circense, todo, ¿no?

DC.- Ese punto cañí yo creo que lo representa López Estrada muy bien, ¿no?

MC.- Sin embargo, a mí me ha sorprendido mucho para bien, porque es verdad que en otras ficciones que se han hecho similares el terror es más... quizá más sutil, aquí hay unos pocos efectos especiales con los que he flipado, porque están, joder, realmente no tiene mucho que envidiar a "El Ente" o a "Poltergeist", o sea, hay algunas, unas cuantas escenas en el pseudo caso Vallecas o luego ya al final como protagonista.

DC.- Bueno, El Ente, realmente es una peli que se hizo con efectos, digamos, bastante artesanales, es una peli hecha con muy poco presupuesto y es muy efectiva, ¿no?

MC.- No sé cómo hicieron eso, yo no entiendo de efectos especiales, no sé si había alguien tirándole del colgante aquí al pobre, no sé cómo lo hicieron.

DC.- ¿Cómo se hizo, Berto?

BR.- Pues sí, se hizo con un arnés y un cable que luego se borró digitalmente y hay mucho trucaje de este tradicional, luego enmascarado con digital. Cuando hay una escena de un ataque en una cocina donde también, en este caso había una persona de estas vestidas de verde, es un hombre croma que se ocupaba de agarrarla para que tuvieras la sensación esta y esto es muy heredero de "El Ente", esa es una de las películas que a mí más

miedo me ha dado por la crudeza de los ataques. Es una peli no sé si de los 80 pero es como setentera, es una peli que suda a años 70, tiene esta cosa del cine de los 70 que era como crudo, como descarnado, que era como un realismo a veces un poquito desagradable. Yo recuerdo que esa película a mí me volvía loco, tenemos un par de homenajes directos a "El Ente", por ejemplo hay una cosa que a mí me hace mucha gracia que es que

cuando estallan las ventanas en esa peli no se ven cristales, pero se oyen cristales, hay un momento de un ataque en "El Ente" una escena en la que de repente todas las ventanas empiezan a estallar y se empieza a oír ¡paf, paf! ruidos de cristales, pero si miras las imágenes no saltan los cristales, los porticones no los tienen, y nosotros hacemos lo mismo exactamente porque así nos ahorramos una pasta ya que habría que generar los cristales digitalmente y dijimos no, esto es un homenaje, está más guay disfrazarlo como homenaje.

DC.- ¿Qué más referencias cinematográficas tiene en "El otro lado"?

BR.- Pues... hay muchas, por ejemplo, en el uso estético y de la cámara a veces queríamos inspirarnos un poco en el cine de Brian De Palma de los 70 y primeros 80 en el uso de lentes que te enfocan en el fondo y el primer plano.

DC.- Carrie, ¿no?

BR.- Sí, teníamos también más que nada, más que películas concretas, un tipo de cine como de John Frankenheimer y luego ya en cada secuencia concreta, pues por ejemplo yo tenía mucho en la cabeza de "Al final de la escalera" para la sesión en la que contactan con el espíritu el grupo Landa que en dicha película es una escena mítica con una grabadora de estas, un Nagra con un torno puesto en mitad de la mesa

DC.- Ahí es muy interesante porque no sucede nada a nivel mediumnico, pero sí hay un fenómeno psicofónico, ¿no? en la mentada película de Peter Medak.

BR.- Sí, que es otro referente para mí clarísimo con esto y hay varios más, sobre todo para el tratamiento de cada de secuencia o de cada momento.

DC.- Bueno, para ir acabando, no hemos hablado del atrezzo con el que Manuel había alucinado, ¿no?

MC.- Yo he flipado, porque yo pensaba que habéis entrado en mi casa a grabar. Decía claro, estos cuadros, estos moais, estos posters de Reediciones Anómalas, que nos comentabas que colaboraron, Está toda la bibliografía de Reediciones Anómalas. Hay que mirarlas con lupa, *frame a frame*, porque hay mucho...







BR.- Te habría encantado ver el set porque era impresionante, te habría gustado muchísimo, pues estaba lleno de referencias preciosas que el equipo de Mar Mateo, el equipo de arte generó a partir de la propuesta y que yo no hacía más que asentir boquiabierto y decir: esto es mucho mejor de lo que yo me imaginaria. Porque tú no vas a decirle al de arte: ponme estos libros, contacta con esto. Ya habéis visto además, por lo que llevamos de entrevista, que no trabajamos así, pero claro ellos sí que hicieron esta labor de entrar hasta el final y todo, es que alucinariais con todo. Era precioso. Reediciones anómalas me consta que cedieron un montón de material y luego si había, hay, un plano que no está en la serie. Que no empezaba directamente en la bañera, sino que hacías un recorrido por la casa, haciendo un recorrido por todo un corcho que tiene Nacho lleno de cosas. Si llegamos a dejar ese plano, ahí sí que os peta la cabeza por que ahí sí que podíais parar y hacer zoom y ver y os habríais dado cuenta de cómo funciona el cine, la ficción y la tele. En que habría cosas que dirías: esto es real y esto es inventado. Yo incluso redacté el primer artículo que escribió Nacho Nieto en la ficción para la revista ficticia "Aura 51" en referencia a Karma 7. Yo redacté un texto sobre visitas de alienígenas ancestrales a Tassili y a civilizaciones mesoamericanas y todo el rollo, pero me lo inventé introduciendo palabrería como que colaba y tal y estaba puesto allí en el plafón. Lo tengo guardado yo en mi casa.

DC.- Eso era para poner una prueba de alta definición.

BR.- Claro, si pongo eso en la serie y si hacéis la pausa lo habríais leído, ¿pero que está diciendo?: esto es el batiburrillo de un desquiciado.

DC.- ¿Hay alguna cosa que quieras contar sobre "El otro lado" y que aún no te hayan preguntado?

BR.- Pues no porque una de las cosas que me ha sorprendido y para bien, es que el nivel de lectura que ha tenido tanto la crítica como el público de la serie ha sido muy profundo, que es algo que a veces tendemos como a infravalorar un poquito al público y decir: la gente ya no tiene capacidad lectora. Y la gente, no toda, pero hay mucho público, mira las cosas con lupa y se entera muy bien de todo y yo he recibido apreciaciones de la serie, lecturas, que me han hecho muy feliz, que han visto todo lo que está. Es una serie que habéis visto que no es una cosa erudita pero sí que por lo menos se esfuerza en tener capas como una cebolla.

MC.- Hay mucho tema social también, aunque el trasfondo sea paranormal. Hay momentos muy duros. La historia de la vecina comida por su perro, joder, que eso es algo real porque hay muchas historias... Yo no sé si tú eres consciente o es cosa de los guionistas, pero hay momentos como cuando mencionáis una noticia que estuvimos comentando en la tertulia no hace mucho, en "La Rosa de los Vientos", sobre los *poltergeists* en el portal "Idealista", que es una cosa que te peta la cabeza. Pero ¿como en una plataforma de venta inmobiliaria te hablan de limpieza espiritual de casas? Lo que está ocultando es un drama familiar o una historia de maltrato o un crimen, cosas mucho más reales y eso yo no sé si era vuestra intención, pero yo por lo menos así lo aprecio, esa profundidad social, ese poso social sobre el mundo, sobre la sociedad en la que vivimos.

BR.- Es lo que te decía antes que es la intención de que el relato sea complejo. A mi hay una cosa que me gusta mucho de la oportunidad que estoy teniendo de hacer este tipo de series que es reivindicar la comedia como un espacio en el

que se pueden narrar historias complejas, eso no quiere decir que sean eruditas ni que estén alejadas del gusto del público, pero que no tienen por qué ser cosas superficiales, ligeras. Me gusta que tenga esto, que tenga un poquito de capas, que tenga profundidad, que hables de en una serie de seis capítulos de media hora cada uno, pues te da para hablar de muchas cosas. Yo creo que es una responsabilidad también para los que tenemos esta oportunidad de escribir relatos y de realizarlos para que los vea al público, pues dar este tipo de cosas, así que sí, está todo ahí, todo esto que me cuentas. De todo has dado algunos referentes que me sonaban y sí, por ejemplo, lo del "Idealista", creo que esto lo trajo uno de los guionistas, creo que lo propuso Rafael Enric y yo le manifesté mi incredulidad. Y me estás diciendo que sí, que he buscado en foros y te ponen rituales de tal. Al final va filtrando todo ahí en el relato y todo queda.

MC.- Yo solo echo de menos al Bigfoot, creo que es lo único que te quedó por meter, un Bigfoot por ahí, o un Yeti.

BR.- Es que esto es como cuando critican a alguien porque ha ido a una manifestación. Le dicen a esta sí, pero a la del mes pasado no fuiste. Bueno pues estoy yendo a esta ahora. En esta temporada de "El otro lado" y en esta serie hemos hablado de esto y hay muchísimo más, y eso es lo que lo que me gusta también de vuestro mundillo que es inabarcable

DC.- En defensa de la serie de Berto tengo que decirte que también faltan cosas en "Expediente X". Y eso que rodaron 218 capítulos. Él ha hecho seis de media hora cada uno...

BR.- Vamos a quitarme un poquito de presión también, lo que me gustaría es haber abierto una puerta que también ayude a refrescar un poco ¿no? y a que se pueda hablar de este mundillo. Me da la sensación de que está siempre como medio relegado ¿no? Como que se mira con una cierta distancia.

MC.- Sí, pero tú sabrás que luego a todo el mundo le ha pasado algo, todo el mundo "jiji" la sonrisita irónica, pero luego hostia no mames, yo una vez... eso pasa siempre o a mi madre o a mi vecina o a...

BR.- Sí claro, totalmente, esa era otra de las cosas que me hacían intuir que podía gustar porque es que esto es lo habitual en cualquier reunión, tú sacas el tema y alguien dice: cuidado que a mí me ocurrió tal cosa. Bueno pues es que es muy compartido, forma parte de nuestra historia

DC.- Pues Manuel, hasta aquí. Llevamos ya casi 70 minutos hablando con Berto. Yo sé que se te ha hecho muy corta...

MC.- Pues ha sido el día en que hemos abducido a Berto Romero. Sí, lo hemos secuestrado...

BR.- Yo os quiero decir que para mí es muy emocionante tener entrevistas de este tipo con vosotros y con gente de vuestro mundillo porque de alguna manera la serie no es por supuesto un homenaje, no lo es, pero sí que la serie es muchas cosas y una de ellas es un poquito de carta de amor a mi manera, yo tengo una manera de ver las cosas un poco *sui generis* pero sí, que es como he dicho en algún momento en la entrevista, es una carta de un fan. Oye, yo llevo mucho tiempo viéndoo, llevo mucho tiempo a vuestro lado y también quería devolver parte de todo ese entretenimiento.

DC.- Muchas gracias, Berto.

BR.- Muchísimas gracias a vosotros por el interés y por la amabilidad.

David Cuevas y Manuel Carballal  
Transcripción: Begoña Rojo

Puedes escuchar la entrevista completa en: [https://www.ivoox.com/dl-file-67-8220el-otro-lado-del-periodismo-audios-mp3\\_rf\\_121075320\\_1.html](https://www.ivoox.com/dl-file-67-8220el-otro-lado-del-periodismo-audios-mp3_rf_121075320_1.html)



# ASPECTOS MÁS DESTACADOS DEL INFORME AARO SOBRE REGISTROS HISTÓRICOS DE LA INTERVENCIÓN DEL GOBIERNO DE EE.UU. EN EL TEMA OVNIS.





Febrero de 2024 fue la fecha de entrega al Congreso de los Estados Unidos del informe clasificado sobre el registro histórico de la participación del Gobierno de EE. UU. en el problema de los fenómenos anómalos no identificados (UAP en inglés, FANI en español, se refiere a los antiguos platillos volantes, más tarde ovnis). Se trataba del Volumen I. Un mes después, se ha publicado la versión pública de 63 páginas en el sitio web de la AARO<sup>2</sup> (All-domain Anomaly Resolution Office: Oficina para la Resolución de Anomalías en Todos los Dominios), entidad creada en julio de 2022 por el Departamento de Defensa.

Este informe obedece a un mandato del Congreso estadounidense, que, en la Ley de Defensa Nacional del año fiscal 2023, aprobada el 22 de diciembre de ese año, ordenaba a Defensa que “no más tarde de 540 días después de la fecha de promulgación de la Ley de Autorización de Inteligencia para el año fiscal 2023, el Director de la Oficina presentará a los comités de defensa del Congreso, a los comités de inteligencia del Congreso y a los dirigentes del Congreso un informe escrito que detalle el registro histórico del Gobierno de los Estados Unidos en relación con fenómenos anómalos no identificados”.

Este es un informe verdaderamente demoledor para aquellos que han sido engañados con la creencia de que el Gobierno de los Estados Unidos ha mantenido bajo custodia platillos volantes. Esta ha sido una historia recurrente desde las primeras etapas de la mitología ovni. Tan duradera como falta de pruebas, me apresuro a agregar. Como las presuntas formas, colores y tamaños de los ovnis, cada una de estas historias es diferente entre sí, algo que es típico de la imaginación humana.

Como he dicho, la AARO tenía un cronograma que cumplir y este primer volumen es el resultado de apenas 10 meses de investigación<sup>3</sup>. Digo apenas porque han tenido que examinar toda la historia de la ufología americana y evaluar historias que se remontan a la década de 1940. Por supuesto, hay varios errores menores e inevitables aquí y allá, de un peso leve que no pueden aducirse para restar valor y veracidad a la hora de comprobar las duras conclusiones de las investigaciones realizadas por esta oficina del Departamento de Defensa americano. Destaco aquí algunas de las afirmaciones de la AARO:

*\* AARO no encontró evidencia de que alguna investigación del Gobierno de los Estados Unidos, investigación patrocinada por académicos o panel oficial haya confirmado que algún avistamiento de un UAP representara tecnología extraterrestre. Todos los esfuerzos de investigación, en todos los niveles de clasificación, concluyeron que la mayoría de los avistamientos fueron objetos y*

*fenómenos ordinarios y el resultado de una identificación errónea.*

*\* AARO no encontró evidencia empírica para las afirmaciones de que el Gobierno de Estados Unidos y empresas privadas han estado aplicando ingeniería inversa a tecnología extraterrestre. AARO determinó, basándose en toda la información proporcionada hasta la fecha, que las afirmaciones que involucran a personas específicas, ubicaciones conocidas, pruebas tecnológicas y documentos supuestamente involucrados o relacionados con la ingeniería inversa de tecnología extraterrestre son inexactas.*

*\* AARO evalúa que todos los supuestos programas ocultos de ingeniería inversa de UAP nombrados y descritos proporcionados por los entrevistados o no existen, o son programas de seguridad nacional auténticos y altamente sensibles mal identificados que no están relacionados con la explotación de tecnología extraterrestre, o tratan de algún programa injustificado y ya disuelto.*

*\* AARO considera que la afirmación inexacta de que el Gobierno de Estados Unidos está realizando ingeniería inversa de tecnología extraterrestre y ocultándosela al Congreso es, en gran parte, el resultado de la información circular de un grupo de individuos que creen que es así, a pesar de la falta de pruebas. AARO señala que, aunque las afirmaciones de que el Gobierno de EE.UU. ha recuperado y ocultado naves espaciales se remontan a los años 40 y 50, los casos más modernos de estas afirmaciones provienen en gran medida de un grupo consistente de personas que han estado involucradas en diversos esfuerzos relacionados con los UAP desde al menos 2009.*

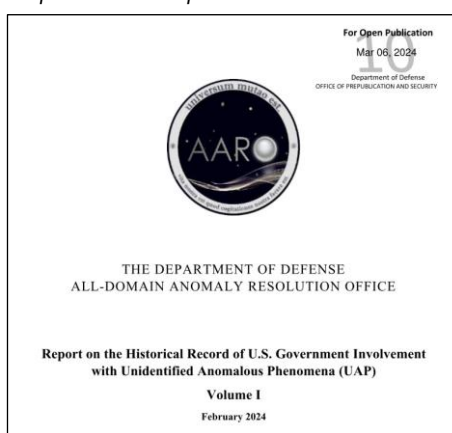
Esto alude al Dr. James T. Lacatski y a sus colaboradores en el programa de la DIA (Defense Intelligence Agency) AAWSAP/AATIP (2008-2012), cancelado por sus pobres resultados y por una orientación ovni/paranormal no alineada con los objetivos originalmente establecidos. El informe afirma claramente: "Muchos de estos individuos estuvieron involucrados o apoyaron un programa cancelado de la DIA y el subsiguiente pero fallido intento de restablecer este programa bajo el DHS [Departamento de Seguridad Nacional], llamado KONA BLUE".

*\* AARO evalúa que los avistamientos de UAP y los informes de estos avistamientos a las organizaciones del Gobierno estadounidense y las afirmaciones de que algunos UAP son naves extraterrestres y que el Gobierno estadounidense ha conseguido y está*

experimentando con tecnología extraterrestre se han visto influidos por una serie de factores culturales, políticos y tecnológicos.

\* Varios factores -nacionales e internacionales- influyeron muy probablemente en avistamientos, informes y en la creencia de algunos individuos de que hay pruebas suficientes de que algunos UAP representan tecnología extraterrestre.

\* AARO estima que una parte de los avistamientos desde los años 40 se han debido a identificaciones erróneas de sistemas experimentales y operativos espaciales, aéreos y cohetes nunca antes vistos, incluidas las tecnologías furtivas y la proliferación de plataformas de drones.



La sección IV, "Relatos de los programas de investigación del Gobierno de los EE.UU. sobre ovnis desde 1945", repasa en 13 páginas la implicación oficial de América del Norte en el asunto de los platillos volantes, los ovnis y los UAP. Teniendo en cuenta la ingente tarea que suponen los múltiples proyectos y actividades relacionadas con los ovnis y la investigación realizada en 78 años, la exposición de los antecedentes y resultados de cada una de las "aproximadamente dos docenas de trabajos de investigación independientes", realizados desde 1946 hasta la actualidad, es una síntesis más que aceptable (a pesar de pequeñas inexactitudes) de todo lo que han hecho las distintas administraciones estadounidenses para esclarecer este asunto con mejor o peor fortuna. Además, AARO ha entrevistado a unas 30 personas que afirmaban tener conocimientos sobre la supuesta implicación del Gobierno de Estados Unidos en la explotación de tecnología extraterrestre o poseer conocimientos sobre UAP que supuestamente han perturbado instalaciones nucleares estadounidenses en el pasado.

En cuanto a los hallazgos propios desde su creación el 15 de julio de 2022, se resumen del siguiente modo:

*De todos los informes que AARO investigó y analizó, ninguno representa tecnología*

*extraterrestre o de otro mundo. Un pequeño porcentaje de casos presenta características potencialmente anómalas o preocupantes. AARO ha mantenido al Congreso plena y actualmente informado de sus hallazgos. La investigación de AARO sobre estos casos continúa.*

El informe de AARO presenta, entre otras, algunas conclusiones clave:

- Ninguna de estas investigaciones (incluidos los estudios académicos tanto nacionales como extranjeros) llegó a la conclusión de que alguno de los informes UAP indicara un origen extraterrestre.
- Todos estos programas y trabajos concluyeron que la gran mayoría de los informes de UAP podían resolverse como causados por objetos ordinarios, fenómenos naturales, ilusiones ópticas o identificaciones erróneas. Sin embargo, muchos de los casos siguen sin resolverse.
- Incluso con los significativos avances en los sensores terrestres y aéreos, la aparente incapacidad de recopilar datos suficientes y de alta calidad para el análisis científico sigue plagando las investigaciones.
- AARO no encontró pruebas que sugirieran que la USAF [Fuerza Aérea de los Estados Unidos] tuviera una política destinada a encubrir evidencias relativas a conocimiento, material o interacciones extraterrestres.

La sección V del informe, "Evaluación de las afirmaciones de los entrevistados sobre la implicación del Gobierno de EE.UU. en programas UAP ocultos", representa el núcleo del estudio encargado por el Congreso, es decir, la comprobación de los presuntos denunciantes "whistleblowers". Hasta el 17 de septiembre de 2023, AARO había entrevistado a unas 30 personas. De ellas, AARO vio cómo surgían dos relatos fundamentales. El relato principal alega que "el Gobierno de los EE.UU. y sus contratistas de la industria poseen y están probando tecnología extraterrestre que se ha ocultado a la supervisión del Congreso y al mundo desde aproximadamente 1964, y posiblemente desde 1947 si se incluyen los acontecimientos de Roswell. La narrativa afirma que este programa UAP posee hasta 12 naves espaciales extraterrestres".

A este respecto, se concluye: *AARO no ha encontrado pruebas empíricas que respalden estas afirmaciones.*

El otro relato es que "un grupo de avistamientos de UAP ocurridos en las proximidades de instalaciones nucleares estadounidenses han provocado el mal funcionamiento y la destrucción de misiles nucleares y de un vehículo experimental de reentrada". La investigación permitió llegar a conclusiones sobre la mayoría de las afirmaciones hechas en estas narraciones. Las "alegaciones no resueltas" se recogerán en el Volumen II. Las conclusiones de AARO hasta la fecha son las siguientes:



- No se ha descubierto ningún acuerdo oficial de confidencialidad sobre UAP.
- Se niega formalmente la participación de un ex funcionario de la CIA en el traslado del supuesto material recuperado del accidente de un UAP.
- Se considera que la Estimación Especial de Inteligencia Nacional "sobre ovnis" de 1961 no es auténtica.
- La prueba de material de observación de extraterrestres es un probable malentendido con la actividad auténtica de un programa sin relación con los UAP.
- Alegación (falsa) de que un ex-militar estadounidense tocó una nave extraterrestre.
- El UAP con características peculiares se refiere a un programa secreto (Special Access Program) auténtico sin relación con los UAP.
- Se confirma un estudio sobre la revelación [disclosure] extraterrestre; pero no está patrocinado por la Casa Blanca.
- Las empresas aeroespaciales niegan su implicación en la recuperación de naves extraterrestres.
- La muestra de la supuesta nave extraterrestre es una aleación metálica terrestre corriente.

El tema de los denunciantes (*whistleblowers*) resulta bastante absurdo. Los supuestos testimonios han resultado ser falsos o haber sido malinterpretados por terceros. El principal denunciante, David Grusch, se ha negado a declarar ante la AARO. Todo el mundo puede hacerlo sin temor a sanciones o algo peor. Ahora están protegidos al 100% por la ley para contar lo que quieran. ¿Por qué se esconden? ¿Falta de confianza en AARO? Una pobre excusa. Son muy conscientes del escaso valor de su testimonio y no quieren que les pillen en una falsedad. Demuéstrame que me equivoco.

Las supuestas afirmaciones de este tipo son rumores sin fundamento, como ha puesto de manifiesto la primera investigación oficial, tras el debido seguimiento e investigación. ¿Seguir llamándolas auténticas sin la mínima prueba? El poder de la fe.

De especial interés para FOTOCAT, el inventario internacional de avistamientos de ovnis en los que se han obtenido fotografías, películas, vídeos o imágenes digitales, es la subsección "AARO investiga antiguos casos UAP sin resolver". En ella se trata una filmación obtenida a las 06:08 horas del 22 de septiembre de 1964 en Big Sur, California. Sólo datándola en 1964 y sin más detalles, el informe señala: "AARO no ha sido capaz de recuperar la supuesta película del vehículo de reentrada de un misil balístico derribado por un UAP en 1964. AARO fue capaz de correlacionar la hora general y la ubicación con una prueba de misil antibalístico, que podría haber sido la génesis de esta observación." Este caso ha creado mucha literatura, tanto a favor como en contra, y, para mí, la mejor investigación civil

fue la realizada por Kingston A. George, analista de operaciones en 1964 de la 1st Strategic Aerospace Division y experto precisamente en imágenes orticón<sup>4</sup>, que concluyó que fue el resultado de un despliegue defectuoso de dos vehículos de reentrada señuelo durante el lanzamiento de un cohete Atlas.<sup>5</sup>

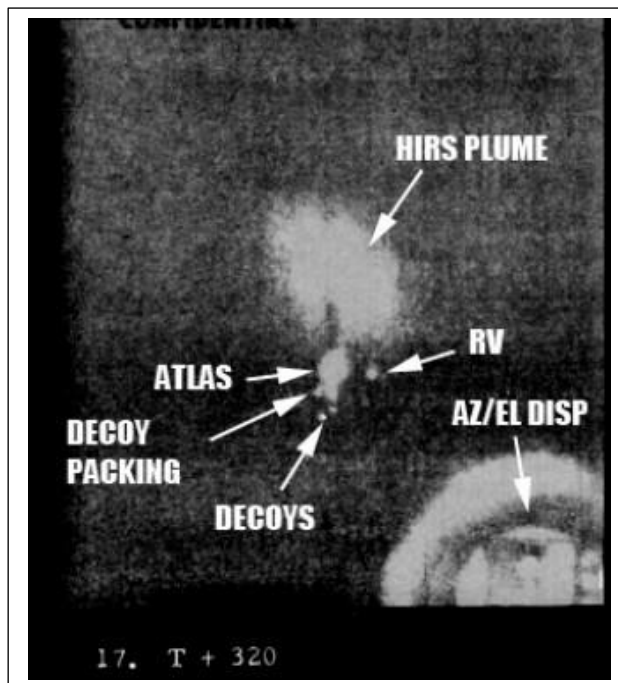


Imagen fotográfica orticón, extraída del video.<sup>6</sup>

En la Sección VI ("Investigación de programas sensibles del Gobierno de Estados Unidos citados"), encontramos detalles interesantes sobre el intento fallido de James Lacatski (el científico de la DIA que dirigió el programa AAWSAP/AATIP) de vender su programa mascota al Departamento de Seguridad Nacional (DHS) después de que la DIA lo cancelara por falta de méritos, tras habersele concedido nada menos que 22 millones de dólares, gastados en 38 artículos de apariencia científica pero altamente especulativos y en investigaciones paranormales en el Rancho Skinwalker en Utah propiedad de Robert Bigelow, de Bigelow Aerospace, el contratista que consiguió el contrato de la DIA.

El resumen de esta sección es que, después de verificar "numerosas" afirmaciones de programas que supuestamente involucran la explotación de UAP:

*AARO concluye que muchos de estos programas representan programas sensibles de seguridad nacional auténticos, actuales y antiguos, pero ninguno de estos programas ha estado involucrado en la captura, recuperación o ingeniería inversa de tecnología o materiales de otro mundo.*

Bajo el título "Nexo de los defensores de la acusación de ingeniería inversa UAP por el Gobierno de Estados Unidos", el informe afirma por enésima vez:

AARO no encontró pruebas empíricas de que ningún proyecto de investigación UAP desde 1945 -extranjero, nacional, gubernamental, privado o académico- haya descubierto información verificable sobre la recuperación o existencia de seres o naves extraterrestres. Aunque AARO continúa llevando a cabo entrevistas, documentación, y persiguiendo pistas de investigación, el trabajo de AARO ha dado lugar a la refutación de la mayoría de estas denuncias utilizando la información verificable contenida en tales denuncias.



Dr. Sean Kirkpatrick, director del AARO entre julio de 2022 y diciembre de 2024, autor del informe.

El reciente comentario de John Greenwald en YouTube sobre este informe<sup>7</sup> presenta una peculiar línea de razonamiento. Frente a la abrumadora aseveración de AARO en el Resumen Ejecutivo de que "Ninguno de los programas mencionados por los entrevistados son programas de ingeniería inversa de UAP, y todos los programas auténticos han sido debidamente notificados e informados al Congreso", entre otras afirmaciones confirmatorias, su creencia es que, si estos programas hubieran existido, AARO no tendría acceso a ellos. "Creo que se quedarían en el mundo negro", dijo, no sólo para el público, sino para el propio Congreso. Admiro el duro trabajo realizado por el proyecto Black Vault de Greenwald al desenterrar toneladas de documentos oficiales sobre ovnis y UAP pero, francamente, esta es una enorme afirmación anti-educativa, cercana a la conspiración: no tenemos forma de conocer la verdad. Esto conduce a la investigación a ninguna parte. Esta es una mala excusa para dejar que las conspiraciones sigan volando y eso es muy grave. Por favor, pongan los pies en el suelo.

No es de extrañar que este informe confirme los análisis recientemente dados a conocer por el periodista del *New York Post* Steven Greenstreet<sup>8,9</sup> o por el ecologista evolutivo Dr. Luis Cayetano<sup>10,11</sup> en el sentido de que un puñado de individuos ha tenido una gran influencia para convencer al Congreso de Estados Unidos de que impulse una legislación

orientada a los UAP, con escasa base real y gran dosis de creencia. El informe dice: "AARO investigó y entrevistó a numerosas personas y programas, y siguió numerosas pistas. Ha determinado que las actuales alegaciones de que el Gobierno de los EE.UU. está ocultando tecnología y seres extraterrestres proceden en gran medida del mismo grupo de individuos que tienen vínculos con el cancelado programa AAWSAP/AATIP y con la investigación paranormal de una organización del sector privado. [Se refiere a Bigelow Aerospace]. Estos individuos han trabajado entre sí constantemente en varios estudios relacionados con los UAP." (Énfasis y nota entre corchetes mía).

Palabras contundentes y aplastantes. Todas y cada una de las fantásticas alegaciones han sido demolidas. ¿Qué más se necesita para darse cuenta de que todo es fruto de creyentes empedernidos, de conspiracionistas y de activos "influencers" sobre ovnis? Como era de esperar, los grupos pro-alienígenas no están contentos con este informe y han expresado su amarga desconfianza con el Departamento de Defensa de su Gobierno. Sabemos que siempre estarán descontentos a menos que oigan lo que quieren oír. Pero la leyenda que sostienen nunca ha ocurrido. Y esto será afirmado por cualquier Gobierno que exista en Estados Unidos, un gobierno demócrata presidido por Biden o un gobierno republicano presidido por Trump.

## REFERENCIAS

- (1) *Report on the Historical Record of U.S. Government Involvement with Unidentified Anomalous Phenomena (UAP). Volume I*, [https://www.aaro.mil/Portals/136/PDFs/AARO\\_Historical\\_Record\\_Report\\_Volume\\_1\\_2024.pdf](https://www.aaro.mil/Portals/136/PDFs/AARO_Historical_Record_Report_Volume_1_2024.pdf)
- (2) <https://www.aaro.mil/>
- (3) El informe lo firmó el Dr. Sean Kirkpatrick en octubre de 2023.
- (4) Kingston A. George, *Preliminary Report on Image Orthicon Photography From Big Sur*, Operations Analysis Staff Study, 1st Strategic Aerospace Division, Vandenberg AFB, 13 de octubre de 1964.
- (5) Kingston A. George, "Buzzing Bee' Missile Mythology Flies Again", *Skeptical Inquirer*, Vol. 33, Nº 1, enero-febrero de 2009, pp. 42-46, <https://cdn.centerforinquiry.org/wp-content/uploads/sites/29/2009/01/22164446/p42.pdf>
- (6) "Joel Carpenter and the Big Sur Case", *SUNlite*, Vol. 6, Nº 1, julio-agosto de 2014, pp. 4-22, [https://www.astronomyufo.com/UFO/SUNlite6\\_4.pdf](https://www.astronomyufo.com/UFO/SUNlite6_4.pdf)
- (7) <https://www.youtube.com/watch?v=Tg4FKt2Pe7I>
- (8) Steven Greenstreet, "Spooky Hustlers: How wacky UFO activists and "crazy" ghost hunters duped Congress into hunting UFOs", <https://www.youtube.com/watch?v=a6Wud0LzFOY&t=2177s>
- (9) Steven Greenstreet, "UFO "religion" influencing Congress to hunt aliens, says top Pentagon official", <https://www.youtube.com/watch?v=3RUoYqBewC8>
- (10) Luis Cayetano, "Mapping the UFO scene using association charts", <https://www.ufologyis corrupt.com/post/mapping-the-ufo-scene-using-association-charts>
- (11) Luis Cayetano, "Wake Me Up Before You Go Go, Don't Leave Me Hanging On Like a UFO", blog UFO FOTOCAT 15 de marzo de 2023,



La sección VII abarca el "Contexto histórico de la investigación sobre UAP desde 1945", y determina, en resumen, que:

*AARO considera que los incidentes de avistamientos de UAP comunicados a las organizaciones del Gobierno de Estados Unidos, las afirmaciones de que algunos constituyen naves extraterrestres y las afirmaciones de que el Gobierno de Estados Unidos ha conseguido y está experimentando con tecnología alienígena, son muy probablemente el resultado de una serie de factores culturales, políticos y tecnológicos.*

El título de la sección VIII es "Pruebas y desarrollo de los programas espaciales y de seguridad nacional de EE.UU., muy probablemente responsables de una parte de los avistamientos de UAP". Parte del resumen de la sección dice:

*Consideramos que la mayoría de los avistamientos de UAP en las primeras décadas de las investigaciones sobre UAP fueron el resultado de una identificación errónea de fenómenos y objetos ordinarios, basándonos en los hallazgos de AARO de sus propios casos hasta la fecha y en los hallazgos de todos los anteriores proyectos de investigación. Sin embargo, consideramos que una parte de estas identificaciones erróneas fueron casi con toda seguridad el resultado del auge de las nuevas tecnologías que los observadores habrían reportado comprensiblemente como UAP.*

Por último, llegamos a la Sección IX: "Conclusión". Esta es clarísima:

*Hasta la fecha, AARO no ha descubierto ninguna prueba empírica de que algún avistamiento de un UAP representara tecnología extraterrestre o la existencia de un programa clasificado del que no se hubiera informado debidamente al Congreso. Los trabajos de investigación han determinado que la mayoría de los avistamientos han sido resultado de una identificación errónea de objetos y fenómenos ordinarios. Aunque muchos informes sobre UAP siguen sin resolverse, AARO considera que si se dispusiera de datos adicionales de calidad, la mayoría de estos casos también podrían identificarse y resolverse como objetos o fenómenos ordinarios.*

Puede parecer una suposición desproporcionada, pero tiene una base empírica. AARO ha llegado a la conclusión, analizando sus propios informes, de que cuanto mejor documentado está un caso mayor es la probabilidad de que exista una solución sólida. En otras palabras, si no se ha encontrado nada extraordinario en los mejores avistamientos, ¿por qué habría de aparecer en los informes de baja calidad? Por principio, si se hubieran encontrado elementos

## ANEXO DE ÚLTIMA HORA

No fue una sorpresa leer la airada respuesta de Christopher Mellon, exsubsecretario adjunto de Defensa para Inteligencia en las administraciones de Clinton y (GW) Bush. Mellon es actualmente uno de los defensores más acérrimos de la bandera alienígena/UAP. Uno de esos personajes que cuando estuvieron en el Gobierno no hicieron nada por aclarar o reducir la censura a la cuestión ovni. Al contrario, agregaron sellos de secreto siempre que fue posible, y cuando se retiraron usan sus credenciales para atacar a su gobierno por una supuesta falta de transparencia<sup>13</sup>. No quiero ocultar su intento de desacreditar el informe AARO, una crítica que ha sido respaldada por otros activistas de los ovnis, a quienes ni siquiera se atreve a mencionar por su nombre. Pero creo que debe leerse porque es una buena condensación del estado de discusión pro-UAP y porque es cierto que pone de manifiesto algunos fallos históricos del informe, aunque probablemente solo detectable por hiperexpertos en la materia<sup>14</sup>.

He dicho que el informe AARO contiene una serie de errores en fechas y nombres y otras imprecisiones. Para mí, estos no son extraordinariamente graves. Porque no empañan la misión cumplida del informe: revelar la inexistencia de programas o proyectos secretos vinculados al Gobierno de Estados Unidos sobre la recuperación y manipulación de restos de supuestos accidentes ovni. Ese fue el núcleo de la investigación. Eso fue lo que afirmaron los denunciantes. Y eso es lo que se ha desmentido rotundamente. El objetivo del informe AARO no era escribir una historia de 80 años de ufología estadounidense. Para eso, tenemos cientos de libros. Hay razones menores para una crítica aceptable, pero una refutación total del informe del Departamento de Defensa es injusta y está cargada de insinuaciones *ad hominem* y mala fe.

Otro punto de vista mucho más razonable y justo, desde mi perspectiva, es el escrito por Tim Printy en su revista<sup>15</sup>:

*Algunas de las críticas de los defensores de los ovnis están justificadas porque señalan errores. Otras son puramente quisquillosas con la historia descrita de los ovnis o muestran su desacuerdo con las conclusiones. Los defensores de Roswell no están nada contentos con que el informe parezca estar de acuerdo con la conclusión de que fue un globo de la Universidad de Nueva York el que creó los desechos descubiertos por Mac Brazel en junio/julio (dependiendo de qué versión de la historia se acepte) de 1947. Para otros, sus casos más importantes fueron ignorados o no mencionados. Sospecho que el motivo de la omisión fue porque, según recuerdo, AARO había indicado previamente que los casos más antiguos no eran una prioridad debido a la cantidad limitada de información disponible. La idea parece ser que no deberían asignar recursos valiosos a algo que no vaya a arrojar nueva información. Después de todo, ¿qué descubrirán sobre un antiguo avistamiento que no está disponible? Los datos de estos casos son limitados y, en algunos de ellos, son inexistentes o contradictorios. La mayoría de esos casos se han examinado a muerte y lo mejor que pueden hacer sus defensores es declararlos "no identificados", lo cual no es mucho decir. La conclusión es que esos viejos casos, no importa cuán convincentes los encuentren los defensores de los ovnis, son inadecuados como prueba de algo. Los ufólogos necesitan mejores pruebas y AARO está tratando de encontrarlas. Hasta ahora, no han encontrado la evidencia cuya existencia la ufología defiende, lo que los enfada hasta el punto de arremeter contra AARO. Para cualquier observador de la situación que se considere imparcial y sincero, como escribió The Guardian, este informe ha hecho que el mundo de la ufología cayera en picado<sup>16</sup>.*

La última, pero no por ello menos importante, reseña pericial del contenido del informe histórico de AARO, la situación actual de la Oficina y su posible curso en el futuro queda expuesta brillantemente por Douglas Dean Johnson en su artículo "¿Qué es lo siguiente para AARO?", publicado el pasado día 7 de junio. Amigo lector: ¡no te lo puedes perder!: <https://douglasjohnson.ghost.io/what-next-for-aaro/>

V-JBO

### Notas adicionales

(13) Steven Greenstreet, "Pentagon source: UFO activists INSIDE THE PENTAGON overly classified UFO data to make them seem more spooky", <https://x.com/MiddleOfMayhem/status/1779165103365169637>

(14) <https://thedebrief.org/the-pentagons-new-uap-report-is-seriously-flawed/>

(15) Véase: "AARO on the backpage", *SUNlite*, Vol. 16, Nº 3, mayo-junio de 2024, p. 1, [http://www.astronomyufo.com/UFO/SUNlite16\\_3.pdf](http://www.astronomyufo.com/UFO/SUNlite16_3.pdf)

(16) <https://www.theguardian.com/us-news/2024/mar/22/ufologists-sean-kirkpatrick-pentagon-report-uaps>

extraordinarios en estos informes, no estarían catalogados como de baja calidad.

Es absolutamente simplista la forma en que ciertos divulgadores y *podcasters* hablan a sus oyentes de pago de "extraterrestres" en el contexto de los avistamientos de UAP. No se dan cuenta de los profundos requisitos que ello implica: pruebas sólidas e incuestionables más allá de toda duda razonable. Pruebas científicas comprobadas y vueltas a comprobar por múltiples e independientes instancias verificadoras. Esos comentaristas utilizan la fantasía extraterrestre de forma trivial y temeraria, basando sus especulaciones en simples rumores y habladurías. El razonamiento de AARO no sólo es impecable, sino que se ajusta a la corroboración de investigadores homólogos.

En la citada reseña sobre este informe del AARO, John Greenwald se preguntaba bastante sorprendido qué han hecho o logrado a lo largo de los años los enumerados programas estadounidenses sobre platillos volantes, ovnis o UAP. La respuesta es sencilla: la falta de resultados positivos se produce si se busca algo que no existe, o simplemente se espera que haya algo más de lo que muestran los hallazgos internacionales en bruto. El 98% de los informes tiene una explicación convencional<sup>12</sup>, el residuo restante no contiene nada extraordinario y, en consecuencia, es razonable asumir que comparte la misma naturaleza.

El grave problema de quienes critican este informe es su enfermiza falta de confianza en su propio Gobierno: no creen en lo que el Departamento de Defensa de Estados Unidos defiende públicamente. A menos que oigan lo que quieren oír, el resto no les convence. Si las afirmaciones sobre platillos estrellados o ingeniería inversa son desmentidas formalmente por las empresas aeroespaciales relacionadas y se califican como papel mojado, ¿qué se puede hacer para desmentir un falso testimonio? No tiene sentido. Si mañana el Departamento de Defensa anuncia que han estado torturando a pequeños alienígenas retenidos en las instalaciones del Pentágono durante décadas, ¡espero que nieguen esto también!

AARO presentará al Congreso estadounidense la totalidad de sus conclusiones en dos volúmenes. El actual Volumen I contiene las conclusiones de AARO desde 1945 hasta el 31 de octubre de 2023, según el mandato recibido, y el Volumen II incluirá los resultados de las entrevistas e investigaciones realizadas entre el 1 de noviembre de 2023 y el 15 de abril de 2024, espero que para finales de año.

Vicente-Juan Ballester Olmos

**Agradecimientos:** A Juan Pablo González, por su edición del texto en castellano.

## Ley en India contra las sanaciones espirituales HINDUES, MUSULMANES Y CRISTIANOS ESTAFAN IGUAL

Deli (AsiaNews) - Ideas "equivocadas" sobre las prácticas y metodologías de tratamiento; el papel de la "fe y la oración" para afrontar la enfermedad; el respeto de la "diversidad" religiosa. Estos son los factores críticos subrayados en una nota firmada por Mons. John Moolachera, arzobispo de Guwahati y presidente del Assam Christian Forum (ACF), en una ley sobre las "curaciones mágicas" implantada por el primer ministro del Estado nororiental Himanta Biswa Sarma. La norma aprobada en los últimos días pretende "frenar" el proselitismo y las prácticas relacionadas con la sanación por la fe, así como "unificar" una propuesta de ley antipoligamia con el Código Civil de Uttarakhand (UCC).

El 10 de febrero, el ejecutivo estatal aprobó el proyecto de ley 2024 de Assam sobre prácticas curativas (prevención del mal), que pretende regular las prácticas curativas mágicas y fraudulentas en nombre del principio de curación. El texto prevé penas de cárcel y multas para quienes realicen prácticas consideradas "ilegales". La curación mediante prácticas mágicas es un tema arriesgado", subraya el Primer Ministro Sarma, "utilizado para convertir a los pueblos tribales". La idea que subyace tras el proyecto de ley es garantizar y proteger "el statu quo" a nivel religioso, fundamental para un "equilibrio correcto: los musulmanes siguen siendo musulmanes, los cristianos siguen siendo cristianos, los hindúes siguen siendo hindúes".

El jefe del Gobierno dejó claro que quería "frenar la evangelización en Assam" y, en este sentido, "la prohibición de la curación es un hito". Dirigiéndose a los llamados "curanderos", dejó claro a continuación que "no pretende atacar a ninguna religión en particular".

### Los cristianos protestan

Las palabras de Biswa Sarma han sido criticadas por el Foro Cristiano de Assam, organización que agrupa a diversas realidades cristianas del Estado, que las califica de "engañosas" por el paralelismo entre curación mágica y proselitismo. De ahí la decisión de responder con un comunicado firmado por el presidente Monseñor John Moolachira, el secretario general Acf Rev Chowaram Daimari y el portavoz Alen Brooks.



En primer lugar, explica la nota, porque hay "numerosos dispensarios y hospitales" que están "reconocidos" y funcionan dentro de la práctica médica prestando "servicios esenciales a los enfermos". Y aquí la curación "no es proselitismo", sino una "respuesta compasiva al sufrimiento humano", independientemente de la fe profesada.

También está el papel de la fe y la oración en particular, una práctica "universal" utilizada en todas las religiones para "invocar la curación divina", que implica la "dimensión espiritual" de la fe y la vida y no tiene nada que ver con la magia. También existe, prosigue la declaración, la necesidad de respetar la diversidad religiosa y que invocar bendiciones divinas es una práctica habitual "en templos, mezquitas o iglesias". Por último, los líderes cristianos subrayan con preocupación las "amenazas" a las instituciones educativas y los llamados a la "remoción de símbolos cristianos" por parte de algunos elementos "marginales", que también piden la introducción del "culto hindú [...] en nuestras escuelas".

"La curación, ya sea mediante la oración o la intervención médica, trasciende las fronteras religiosas. Como cristianos", concluye la nota, "seguimos comprometidos con el servicio compasivo, guiados por nuestra fe y nuestro amor por la humanidad" y "la importancia de defender los derechos constitucionales al tiempo que promovemos una sociedad inclusiva".



# Tras toda una vida dedicada a la investigación de anomalías

## ENTREVISTA A MANUEL CARBALLAL



Hacerte una entrevista a un amigo, (aunque le incomode tanto el protagonismo en su propia revista) implica recurrir a algunos temas que siempre están ahí e intentar sacar a la luz otros que son desconocidos por mucho de tus lectores.

Al empezar una entrevista, siempre me gusta hacerlo por la parte personal del entrevistado.

Los lectores somos curiosos, y siempre nos gusta conocer "algo más personal" del escritor al que leemos.

Y por eso, voy a empezar esta entrevista (que en realidad es una conversación entre amigos) así:

Eres increíblemente polifacético. O nos matas de amor y ternura con algunos de tus escritos. O nos matas de risa con algunas de tus anécdotas. O te llevas una somanta de palos con amenazas e insultos que ni los aceituneros de Jaén vareando las olivas. Hace poco tiempo compartías en la RRSS, un mensaje de una mujer en el que aparte de ponerte “tibio” comentaba que “es que te quería”. Ya sabes que hay amores que matan... ¿Has pensado alguna vez que la soledad es muy mala y que quien te escucha a altas horas de la madrugada con sus angustias, puede llegar a un “enamoramiento” psicopático?

Conste que me siento muy incómodo con este protagonismo. Dicho esto. Yo solo intento ser amable. Respondo a todo el que me escribe. Nunca digo no a una invitación a un programa, podcast, etc., por pequeño que sea. Porque mis padres me inculcaron que hay que hacer a los demás lo que te gustaría que hiciesen contigo, y cuando yo aspiro a entrevistar a alguien, me gustaría que aceptase. Pero no soy psicólogo, ni psiquiatra. Y hay muchas personas que se acercan a estos temas y que lo que menos necesitan es un investigador o un divulgador de misterios. De hecho, no les hacemos ningún bien.

**Entre esos anónimos que recibes con demasiada frecuencia se detecta que las personas que los escriben, no te conocen para nada. Y lo digo porque algunas de las cosas de las que te acusan, no tienen ni pies ni cabeza. En algunos de ellos he leído que utilizas Internet para ligar y me hace mucha gracia porque esas personas no tienen ni idea del profundo valor y respeto que tú, das a las mujeres. Por algo será. Posiblemente confundan la empatía que sientes hacia nosotras con lo que hoy por hoy son las redes sociales: un lugar sin ley que suple a las discotecas de los 80, a las del ¿Estudias o trabajas? para empezar la conversación y luego llevarte al huerto... También conozco la parte contraria, la de mujeres que te han conocido un poco más de esta manera y que dicen que eres una persona maravillosa, que siempre tienes una palabra amable para identificarte con ellas, y ayudarlas en sus momentos más tristes o incluso de soledad. Yo quiero saber ¿eres feminista o simplemente un buen hombre, carismático, sensible y empático, tanto con hombres como con mujeres?**

Empiezas fuerte... Eso lo dices por las burradas de Gema. Es verdad que mis mayores haters son los seguidores de UMMO, pero también es verdad que no me han visto físicamente ni han hablado conmigo en la vida. Pero eso es lo normal. ¿Feminista? Ufff... es que no sé qué decir. Tengo la impresión de que el término feminismo, como patria, amistad, verdad, amor, etc., se han politizado tanto que han perdido todo su valor. Opino que Sánchez no es amigo de Puigdemont. Que la verdad no es relativa. Que estar orgulloso de tu nacionalidad no te hace un facha ni un independentista (yo soy gallego y español). Y autodefinirse feminista, me parece una obviedad. Si no eres feminista eres gilipollas. Es como si me preguntas si soy antipedófilos, si soy animalista o si creo que la tierra no es plana. Son obviedades. En cuanto a las chorradas de Gema. Ya le expliqué que no me interesa el sexo. Ni ligar. Ni nada parecido. Estoy

felizmente casado. Y a nadie le importa si es con un hombre, una mujer, una cabra o una vocación. Pero, aunque fuese un sátiro obsesionado por los cuartos oscuros de Chueca ¿en serio cambia eso en algo mi cualificación como investigador? Te pregunto yo a ti: ¿Por qué para desacreditarme siempre sacan lo de Apeles, que soy gay o la gilipollez de que soy satanista? ¿En serio no pueden argumentar nada concreto contra ninguna de mis investigaciones? ¿Tan bien lo he hecho?

**Eres un hombre solitario. A esto me puedes decir que no y rompo la entrevista. JAJAJA. Pero eres un solitario muy peculiar... entrañablemente familiar, amigo de tus amigos, para todo, siempre y cuando cumplan la norma: no más traiciones. ¿Ha llegado ya ese momento en el que sabes quienes son tus amigos y quienes no lo son? Bueno, con el MEO, lo tenemos claro, me refiero a traiciones de quienes, durante mucho tiempo, has considerado buenos amigos tuyos. Y mira por dónde...**

Bufff, no pensé que fueses tan a saco... Sabes de sobra que a mí los del MEO me la bufan. Lo que duele de verdad es haberme llevado tantas decepciones. Compartir congresos, programas, viajes... crea una falsa sensación de “amistad”. Pero el tiempo pone a cada uno en su lugar. Soy consciente de que he sido directamente responsable de impulsar la carrera de muchos de los grandes referentes del misterio actuales. Y no me arrepiento, porque en ese momento pensaba que aportarían cosas útiles. Da igual lo que pasó después. Se que a la mayoría esto le sonará a chino, pero no necesito ser correspondido. Me aparto, porque no se si soy yo quien tiene razón, y les deseo lo mejor en su camino. Cualquier oyente de *La Rosa* se habrá dado cuenta de que ya no estoy en la inmensa mayoría de las tertulias. Y cualquier lector de *El Ojo Crítico*, verá que, número a número, seguimos celebrando los éxitos de programas o de divulgadores con los que no tenemos ninguna relación. Obviamente no tenemos la misma percepción de estos temas ¿Y? ¿Afecta eso a la información que ellos generan? Y eso es lo único que a mí me importa. Yo no busco hacer amigos en el misterio. Busco la verdad. Insúltame, menospréciame, difámame, véntame... da igual. Aporta algo útil y contarás con mi apoyo. Nosotros no somos importantes, estos temas sí. Pero hace un año, tú lo sabes, tuve un grave accidente de tráfico. De hecho lo sabes tú y todos mis amigos en redes porque comente mi rehabilitación durante semanas. ¿Sabes cuantos “colegas” del misterio me llamaron para interesarse por si me había quedado tetrapléjico o simplemente gilipollas? Pues eso.

**Tus “partes pudendas” se han hecho muy famosas en internet (hay hasta camisetas que las mencionan...) y no por nada malo, ni machista. Más bien es como un reconocimiento a la valentía que muestras en ciertas investigaciones, tú hablas llano y la gente te contesta de la misma manera por el gran cariño que te tienen. Pero yo quiero que nos aclares algo, y es la diferencia que existe entre el Manu Carballal privado y el Manu Carballal investigador.**

Pues lo llevamos crudo Bego, porque no hay un Manu privado. Quiero decir, “yo no hablo catalán en la intimidad”. Yo soy siempre la misma persona. Un investi-





gador de anomalías. Y nada más. Por supuesto, no a nivel profesional.

Tengo que perder muchas horas al día en un trabajo de mierda, como casi todos, que me permite llenar el depósito de gasolina, pagar un hostel o comprar pilas para la grabadora. Todo en mi vida orbita en torno a la investigación, porque es lo único que me interesa en el mundo. Obviamente, además de mi familia y amigos, y los temas sociales. Lo de las camisetas, como lo de los estudios de *El Centinela*, te juro que no es cosa mía, ni un acto de vanidad como dice algún gilipollas. Al contrario, son cosas que me dan muchísimo pudor. Como esta entrevista. Y. que interpreto como muestras de cariño.

Quieres engañarme, pero no te voy a dejar. Si existen estas dos personalidades y te lo voy a demostrar. Sé que hay cosas que a Manu privado no se le pasarían por la cabeza, y que Manu investigador, se las pasa por el forro y tira para adelante le cueste lo que le cueste, pero tira... Por ponerte un ejemplo, sé que Manu privado es defensor animalista sin límites, y que Manu investigador ha asistido a rituales con sacrificios animales en algunos países del mundo y ha mantenido la compostura, aunque luego en privado, haya llorado por ello. Sé que algunos países has vivido la intolerancia machista, que es algo que te saca de tus casillas... y has tenido que aguantar. Sé que has estado en situaciones violentas (te recuerdo Haití) que es algo que detestas. Sé que en Mongolia has visto montones de cabezas de caballos degollados y tú amas a los caballos...

Touché. Nadie se había percatado de eso. Pero es que, como te decía, para mi obtener respuestas es la brújula de mi vida. Y estoy dispuesto a cualquier cosa por conseguirlas. Colarme en una base militar, tirarme en paracaídas, robar documentos del despacho de un

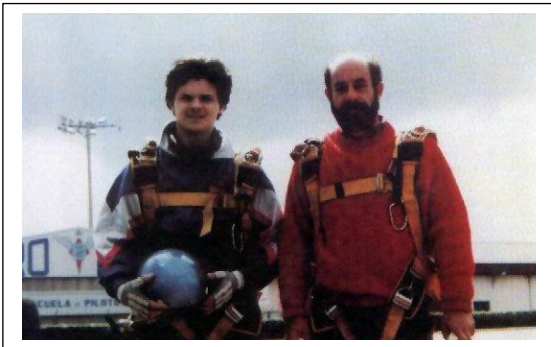
General de la Benemérita... lo que sea. Intento comprender. Y si para ello tengo que asistir a una misa negra, a un ritual vudú en Haití o a una ceremonia chamánica en Mongolia, lo hago. Y no juzgo. Porque yo no sé si tengo razón en mis convicciones. Sé que soy fruto de mi cultura y tiempo. Pero para que las cambie hay que demostrarme que estoy equivocado. Nada más.

Mantener estas dos personalidades ¿no hace que te explote la cabeza? Cuando te acuestas por las noches ¿cuál de los dos Manus eres? ¿El hecho de vivir en medio del monte, y aislarte te sirve para retomar fuerzas y quitarte de la cabeza situaciones dolorosas pasadas? O ¿has necesitado alguna vez ayuda profesional para ello? Y te lo pregunto, porque sabiendo por todo lo que has pasado, las persecuciones de UMMITAS, fanáticos de todo tipo, por no hablar de Castanedistas, una se pregunta ¿Cómo se soporta esto sin perder la cordura? Y más siendo una persona con tu sensibilidad.

Supongo que va con el "oficio". Aunque solo sea una afición. Pero cuando me acuesto por las noches, por ejemplo, en las últimas semanas, no me desvelo pensando en insultos o amenazas, sino en la pluralidad de mundos habitados, las posibilidades del viaje en el tiempo, la métrica de Alcubierre, y cosas mucho más aburridas posiblemente. Pero es que creo que estamos solo a un paso de resolver los grandes enigmas... Ya no me queda tiempo para los haters.

Para esta pregunta que te voy a hacer ahora, creo que primero me justifico, luego la hago y luego pido perdón por entrar en tu intimidad, pero no puedo resistirme a ello. Y es que una entrevista tuya sin nombrar al MEO, queda sosa. Hace ya tiempo, entre una de las anécdotas que me has contado, hay una que me hizo partirme la caja de risa, porque no me imagino la escena (ni tu cara...) por mucho que lo intente. Es en esos tiempos donde los ARPIOS (MEO actualmente) se dedicaban a hacer comentarios en todos los foros sobre investigadores del mundillo, y a ti también te tocó la china... y te tocó ser gay para ellos. Se que no te ofendió en lo más mínimo por el gran respeto que tienes hacia este colectivo, al que apoyas con énfasis, al igual que a otros de mujeres, y a los que siempre has respetado sinceramente, porque apoyas la libertad sexual de todas las personas. Pero no quiere decir que haya algunas de estas personas que crean en lo que dicen y que se produzcan situaciones raras... muy raras, que luego acababan siendo anécdotas hilarantes y que sirven hoy para poner una sonrisa en la cara (o una carcajada) de quienes te conocemos. Me refiero a la cita con una chica argentina que fuiste a conocer porque próximamente ibas a hacer una visita a su país y ella te ofreció ponerte en contacto allí con algunas personas que podían ser de tu interés. ¿Nos la puedes contar ahora? O ¿Es demasiado personal para ello? Si es demasiado personal, pido perdón y pasamos a la siguiente.

¡Joder! Tú no te cortas un pelo ¿no?. Te dije que yo te iba a responder a todo, pero esto... Sí, es muy personal, pero también ilustra perfectamente lo que vivimos los investigadores. Es verdad. Aunque es un poco largo.



Estaba preparando un viaje a Argentina, te hablo de los 90. Y se me ocurrió meterme en chats del IRC-Hispano, donde tú y yo nos conocimos, para buscar canales argentinos y tratar de encontrar posibles contactos en el país antes del viaje. Conversé con muchas personas, pero en uno de los canales empecé a hablar con una chica super amable, que me dijo que aunque vivía en España podía ponerme en contacto con su familia. No recuerdo si en Jujuy o en Buenos Aires. Pero con contactos en Córdoba, que era lo que más me interesaba. Resumiendo, resultó que esa chica, hoy buena amiga, vivía en Vigo. Imagínate. Y como en aquella época yo estaba metido en el paracub Galsur, saltando en paracaídas todos los fines de semana desde el aeropuerto de Vigo (buscando pilotos que hubiesen visto OVNIS) quedamos para conocernos... Hubo *filling* y terminamos en un hotel. Por la mañana sonó su teléfono. Claro, estábamos en la cama, y yo podía escuchar toda la conversación. Una amiga le preguntaba que tal. Ella, discreta, decía que no podía hablar: "Estoy con él". La amiga: "¿pero no decías que era maricón?". Ella: "Luego te cuento". La otra insistía: "¿pero es marica o no?". Te juro que maricón es lo más amable que me han llamado, pero sentí curiosidad. Así que le pregunté: "¿Pero porque le has dicho a tu amiga que yo era gay?". Y me explicó que había metido mi nombre en Internet y se había encontrado un montón de páginas donde decían que yo era homosexual, que estaba liado con Javier Sierra, con Josep Guijarro, etc. Todas obra del MEO. Así fue como me enteré de que, a falta de otro argumento para desacreditarme, habían hecho correr el rumor de que era gay. Después llegó lo de satanista, empleado de Trinaranjus, Antonio Salas, agente del CESID, etc. Todo eso ya está explicado en EOC nº 94.

**Manu, no sé si te has dado cuenta o no, pero con el paso de los años y a través de todo, todo lo que has vivido, que serviría para llenar no once cuadernos de campo, sino unas cuantas decenas más, hay algo de ti que nos enamora a tus lectores y es que sigues conservando una gran parte de la humildad, ingenuidad y bondad de tus primeros días cuando siendo un niño empezaste a investigar. Sigues poniendo todo el corazón en ello, como los pura sangre. Y eso en más de 40 años, no es normal. Yo diría que es pasión...extrema. Tú sabes mejor que yo, que los investigadores de este mundillo, van cayendo por el camino. Unos se cansan, otros se venden, otros dejan de salir a investigar porque es caro y no rentable, pero tú, no lo haces, no te cansas, mantienes la misma ilusión del primer día y sigues en la brecha. ¿No te agota todo esto? ¿no te decepcionan algunas investigaciones que prometen y luego se quedan en agua de borrajas, en fraudes, en invenciones para sacar beneficios económicos?**

¡Pues claro que decepciona! Imagínate. Cuando has crecido idolatrando a grandes referentes como Antonio José Alés, Antonio Ribera, Benítez... y luego descubres que no eran dioses impecables sino simples humanos. Con sus grandezas y miserias. Como todos los humanos. Pero cuando estás en lo más alto, las miserias resaltan más. De mí, podrán decir que soy un malhablado, que soy un intransigente o que me pegué con el padre Apeles para desacreditarme. Pero nunca me podrán atribuir un fraude. A ellos sí. Afortunadamente todavía quedan referentes, que siguen saliendo a las carreteras en busca de la materia prima del misterio. Son muy pocos. Se cuentan con los dedos de las manos: Cuevas, Pedrero, Lozano, Caravaca, Orraca, Requejo, Villarrubia, Monedero... un minúsculo grupo de románticos que todavía están dispuestos a invertir su tiempo y dinero en acceder de primera mano a la materia prima del misterio: los testigos. Pero son demasiado pocos. El 99% de la información que ahora nutre la bibliografía, programas y revistas especializadas, aquí y fuera de España, es mierda digital sacada de internet. Casos que jamás han existido. Testigos falsos. Sucesos inventados para generar likes. Como todo en nuestra sociedad de la posverdad. En este mismo número verás varios ejemplos. Por eso seguimos dando vueltas como gilipollas a las mismas chorradas.

**Hablando de este chico de provincias, con vocación sacerdotal, al que su abuela le leía la Biblia para dormir... y al que enseñó valores que, aunque tu no lo digas, yo creo que han quedado más marcados en ti que el avistamiento del OVNI con Javier Sierra. ¿No te parece que fueron tus abuelos y tus padres quienes, con su maravillosa y estricta educación, hicieron de ti un hombre trabajador, constante, valiente, honrado y sencillo?**

Solo es cierto lo de trabajador y honrado. Y por supuesto. Como a ti. Los padres de nuestra generación no ponían un móvil o una tablet a sus hijos para que no molestasen. Nos educaron. Lo mejor que pudieron. No podíamos denunciarlos por darnos una torta si le prendíamos fuego a la cama o derribábamos un mueble con la colección de vajilla de toda una vida, como hice yo. Que doblaba a Daniel el Travieso en las escenas de riesgo. Yo no tengo hijos, pero soy la mascota de los hijos de todos mis amigos y de mis sobrinos. Y tengo la sensación de que ahora los educa YouTube o Tik Tok. Y eso no es bueno.

Quiero seguir un poquito más con este tema, porque sinceramente me emocionan algunos detalles de tus primeros años, que estoy segura de que para muchos de tus lectores han pasado desapercibidos y a mí me valen para ilustrar lo que estoy hablando de ti. Me quedo con una imagen. Está publicada en tu cuaderno de campo nº 10. "Investigación Psi". En ella aparece un Manuel Carballal jovencísimo, con una cara de niño impresionante (camino de ser curilla...) Vamos a ello: Nos situamos en el "1º Congreso Mundial de Parapsicología" en Portugal y





qué, en esos tiempos, no era ninguna broma. Era uno de los mayores eventos mundiales en este campo. Y vemos a todos ponentes trajeados, normal, de acuerdo con las circunstancias... Tú has comentado muchas veces que le pillabas las chaquetas a tu padre para aparentar ser mayor. Pero hay una en la que apareces con una chaqueta muy colorida y tejida a punto. Y a mí me llamó mucho la atención. Cuando te pregunté por ella, diciéndote ¿Tío y esto? Me respondiste: "de este tema ni hablar. Esa chaqueta me la tejó mi abuela, con tanto amor, con tanto cariño, que no hay cosa de la que yo me sintiera más orgulloso". Y a mí, esta respuesta me sirvió para admirarte todavía más, y comprender ese gran corazón que guardas tan personalmente pero que intentaré ir descubriendo poco a poco con tus lectores. Y es que hay detallitos en tus libros, que hay que descubrirlos, aunque a ti te resulte difícil hacerlo. Esa faceta tuya, amorosa, familiar, protectora, entrañable... ¿te la guardas para ti, para que ellos no sufran el acoso al que tú estás sometido? A tu padre le apuñalaron confundiendo contigo ¿desde entonces has cerrado puertas para protegerlos? ¿No es suficiente el miedo que puedes pasar por las constantes amenazas que recibes como para que encima tengas que sufrir el miedo constante en lo que se refiere a tu familia? ¿Quién puede controlar el odio de los haters? Cuando escribes un libro o un artículo, participas en un programa o editas un número de *El Ojo Crítico*, no puedes calibrar las consecuencias. Es imposible. Siempre habrá gilipollas que te consideren "el enemigo". Solo porque no opinas como ellos. Siempre he dicho que "los del misterio", un insignificante sector de la sociedad en comparación con los aficionados al fútbol, la música, el cine o la política, somos una pequeña familia. Puedes llevarte mejor con tu cuñada que con tu primo, con tu tío que con tu hermano, con tu abuela que con tu padre... pero somos familia. El problema es que hasta en una familia tan pequeña como la de Adán y Eva, un hermano mató a otro... Si no quieres arriesgarte a recibir el odio de quien no opine como tú, la única solución es que no hagas nada. Y te dediques a criticar lo que hacen los demás. Esa es la opción por la que opta la mayoría.

Anteriormente, cuando te he preguntado por el "acoso" que sufres por algunas personas, me has respondido que estás felizmente casado. Y yo voy a añadir para los despistados, que es cierto. Tu espos@,

o tu cabra loca, es el misterio y, es más, voy a añadir su nombre, aunque sea un poco largo: "llenar el depósito de gasolina, llevar en el bolsillo unos cuantos euros para comer huevos fritos con patatas o bocata de tortilla, y salir a la carretera a ver que me encuentro, sabiendo que voy a regresar con nuevos testimonios y aventuras para contar". Y lo haces como testigo serio y neutral de lo que te encuentras. Con todo lo que está pasando en RRSS, la manipulación y desinformación que existe ¿Crees que eres uno de los últimos investigadores de campo vocacionales? ¿Crees que esta generación tuya acabará para dar paso a la "generación del disparate"? ¿No te planteas que a veces sería un golpe de buena suerte una buena implosión de satélites y que recobráramos la realidad y los principios para no involucionar?

No. Yo no soy de los llorones que añoran tiempos pasados. En "Investigación PSI" creo que lo dejo claro. Mi generación no llegó a los niveles de enfrentamiento de nuestros predecesores. Ni de lejos. Podemos disentir, cabrearnos y hasta retirarnos la palabra. Pero, joder, lo de Ramos Perera, Argumosa, el Padre Pilón, Benítez, Ballester Olmos... fue mucho más heavy. Sicarios para dar palizas y pinchar las ruedas del coche, demandas, querellas... Lo nuestro es una balsa de aceite comparado con ellos. Y, como te decía, gracias a Dios todavía quedan un puñado de románticos que viven esa misma emoción. Salir a las carreteras con la grabadora, la cámara y

**USURPAN (OTRA VEZ) LA IDENTIDAD DE MANUEL CARBALLAL**

Publicado en EOC nº 88

No es la primera vez. Los trabajos de nuestro compañero Manuel Carballal suelen generar estas reacciones.

Desde el Movimiento Escéptico Organizado a los videntes, curanderos o médiums desenmascarados en sus libros, ha cosechado una amplia legión de enemigos.

Ahora, tras la publicación de "La vida secreta de Carlos Castaneda: antropólogo, brujo, espía, profeta" (EOC, 2018) y connotados por las revelaciones de esta primera biografía del autor de "Las enseñanzas de don Juan", y como antes los "escépticos", han iniciado una intensa campaña usurpando su identidad para hacer reservas en docenas de hoteles, dar de alta a terceros en foros LGTB, etc, considerando, como Castaneda, que ser gay es un descrédito (27)

SHARE THIS

TAGS

**IBERARTE.COM**

**La vida secreta de Carlos Castaneda**

La vida secreta de Carlos Castaneda Muchos fueron seducidos indirectamente, por el antropólogo Carlos Castaneda...

Manuel Carballal se dedica a destruir la obra y la vida privada de Manuel Carlos Castaneda. Es evidente...

Juan Yollitzli Buenoooo... La última y nos vamos a la gallega, muy similar al jor. No importa lo que tú ni yo hagamos ni valoren la...

El gurú de las drogas "no sólo es mala fe, sino que engañó al mundo cuando prohibieron el LSD"

Adoptando la postura del guerrero impecable porque, sin duda, recibirás la cosecha de...

Porque no te compras una vida así tienes algo mejor q hacer q difamar a castaneda?

Ojalá tu cerebro hubiera sido bendecido con un 1% de la gr materia de q estaba hecho el cerebro de él

Así la tu vez tu también habrás escrito libros e inspirado a millones

Como lennon, george Lucas, eadles, etc

No entiendo cuál es el caso de saber si fue verdad o no lo que escribió ??? Si solo inspira a alguien es basta

Cosa q tu nunca harás ...

Medioce

Saludos desde Latinoamérica, nuestra sicológica tierra

Algo a lo q nunca pertenecerás, español

Suerte en tu vida , si es que...

Cuidado con las mentiras que vas a contar esta noche

En El Control se refiere

Si, todo lo que dice del nahual son penjadadas

Mientestud insulta, todo son mentiras. Dice que era peruano y era brasileño

Si algo de lo que cuento no es verdad, por favor dímelo para corregirlo. No es necesario insultar

Miente, Castaneda dijo que era peruano, quien lo va a saber mejor

el cuaderno de campo con los teléfonos de nuevos testigos para encuestar. Lo bueno es que nosotros tenemos acceso a muchos más bancos de datos que nunca. Podemos conseguir bibliografía extranjera. Consultar hemerotecas de todo el mundo. Contactar al momento con colegas de las antípodas. Hoy tenemos más información que nunca. El problema es que también tenemos más desinformación que nuestros predecesores. Nuestro reto es diferenciar el trigo de la cizaña.

**Manu, recién llegas de tu 7º viaje a Egipto. Has confesado que para ti es el más realista de los que has hecho hasta ahora a este país, porque has tenido nuevas oportunidades para visitar yacimientos arqueológicos, invitado por los distintos arqueólogos de las universidades españolas que allí trabajan. Y eso ha confirmado las creencias que tenías desde hace muchos años. Siempre has negado la relación entre estas maravillas arquitectónicas y las posibles teorías que las implican con los extraterrestres. ¿Eres consciente de que, aunque no dejes de creer en esta maravillosa, increíble generación de currantes humanos, estás luchando contra uno de los misterios en los que creen un 90% de la humanidad?**

Te corrijo. Yo no lucho contra ningún misterio. Todo lo contrario. Son mi razón de existir. Pero, como en los crímenes sin resolver, si encuentras por fin al culpable, pasas al siguiente. Eso no significa que no haya crímenes sin resolver, solo significa que has resultado uno. Nada más. Y en Egipto todo está más claro que las aguas del Nilo para

quien se haya tomado la molestia de investigar. 10, 20 o 30 viajes a El Cairo, para hacerte la foto y contar lo inexplicable que es lo que tú no entiendes, porque eres un puto ignorante, no es investigar. Y lo sé porque todos mis viajes anteriores a Egipto los había hecho con personas que no leen jeroglíficos, que no son arquitectos, ni egiptólogos, ni historiadores, ni nada... Normal que todo le parezcan misterios. Como a mi entender, la liga de primera división. Porque soy un paleta en cosas de fútbol. Y basta de menospreciar a nuestros antiguos. Si un ignorante como yo, puede mantener una editorial y sacar una revista como **EOC** solo usando el puto Word, que es el equivalente a las herramientas de cobre de los egipcios, ¿cómo tipos tan brillantes como Imhotep, Herón de Alejandría, Memiunu, etc., con cientos de miles de currantes (yo estoy solo) no iban a encontrar la forma de hacer esos monumentos? Yo siempre pongo el ejemplo de Justo Gallego. Un tío casi analfabeto, sin ningún conocimiento de arquitectura y sin un euro, capaz de construir una catedral -no una capillita ni una iglesia-, un pedazo de catedral, solo con sus manos y sin ayuda. Porque Justo tenía lo mismo que los antiguos egipcios: fe. Y la fe mueve montañas.



**Aparte de confirmar hace años que la Gran Pirámide, fue construida por Jufú, porque descubriste en ella el cartucho que así lo indica (y que te causó un gran problema con la ley...) no sé si es cierto que te hicieron desnudarte para ver que no te llevabas algo que no era tuyo... (por lo menos eso dijeron algunos) y de pasarte una noche en comisaría... ¿no te corta volver a dar caña al sitio y que te detengan por reincidente? ¿No te cansa volver a jugártela una y otra vez? Que ya eres mayorcito ¿no?**

No fue así. Y el "algunos" fue solo Delgado, que nunca me perdonó "La prostitución del periodismo paranormal", lo cual es comprensible. Yo solo me colé en las cámaras de descarga de madrugada. Iba preparado con cuerda de escalada, arnés, mosquetones, etc., para trepar los 8 metros de la gran galería al corredor que lleva a las cámaras de descarga que es donde están los jeroglíficos, no solo el cartucho de Keops. Y estuve un par de horas dentro, pero fui tan gilipollas que dejé la cuerda colgando por si alguno de mis compañeros de viaje quería subir. Solo se atrevió una. Y cuando volví a asomarme me estaba esperando la policía. Es verdad que me llevaron hasta la cámara de la reina, me confiscaron los carretes, las cintas y hasta arrancaron las notas de mi cuaderno de campo con lo que había anotado allí arriba. Pero ni

pase una noche en comisaría ni me desnudaron. De hecho, lo único que pude salvar fueron las muestras que luego me analizaron en la Comisaría de Canillas unos amigos de la policía científica. Su informe está publicado en uno de mis libros. Todo lo demás es mentira.

**¿Y la esfinge Manu, y los Colosos de Memnón, y los obeliscos? ¿Te parece que sigan transmitiendo los mensajes de los dioses? O ¿tú ya no crees en los dioses y sus mensajes? Y entonces... solo me queda preguntarte, y quiero que**

**me respondas a sí o no, únicamente. ¿Tú crees en los contactados con seres o inteligencias extraterrestres o crees que es una derivación de nuestro cerebro humano, del que, por cierto, no conocemos apenas nada?**

No, a ver, echa el freno. Yo no creo en nada. Sé o no sé. Sé que nuestro cerebro tiene unas capacidades extraordinarias. Se que el 99% de los contactados no son capaces de replicar el fenómeno y darnos pruebas de su contacto, y ni siquiera son consecuentes con el mensaje que proclaman. No sé -todavía- si existen otras formas de vida inteligente en el universo, pero acepto que es lo más probable. No sé si existe vida después de la muerte -nadie lo sabe-, aunque cada día estoy más seguro de que no. Se que no hay una "cámara hipotética de Herodoto" en la Esfinge, diga lo que diga Edgar Cayce, porque he estado dentro. Sé que los "mensajes" de los colosos de Memnon eran producto de un fenómeno acústico por el viento. Y no tengo ni puñetera idea de como fueron capaces de hacer los obeliscos. Pero si sé que en Mejorada del Campo un tipo casi analfabeto, fue capaz de construir una catedral descomunal, sin



conocimientos de arquitectura y solo con el poder de su fe. Lo demás son conjeturas.

**Empezaste a investigar siendo apenas un crío y es difícil fijar una fecha para saber cuál fue tu primera investigación seria, (sé que, para ti, todas tus investigaciones son serias) pero si digo que son más de 40 años... no me equivoco. ¿Qué caso de tu carrera como investigador te ha impactado más y por qué?**

El último. Siempre es el último. Ahora estoy en la recta final de un caso que comencé a seguir en 1992. Extraordinario. Brutal. Desconcertante. Falta muy poquito, conseguir un documento, para poder cerrar el expediente. Y lo estimulante es que, a la espera de conseguir ese documento, es una anomalía. Porque la inmensa mayoría de los casos suelen tener una explicación convencional. Pero en esta ocasión no se me ocurre ninguna explicación sólida. Muy prontito -le he cedido el honor a David Cuevas-, se publicará su próximo libro, donde espero que cuente lo que hemos descubierto. Y vas a flipar. Te lo prometo.

**Aquí la cosa se pone dura, porque tú, sin ser contactado, has visto algo que supones o suponéis, ser una nave extraterrestre. Yo no tengo ni idea de que visteis Javier Sierra y tú. Lo que sí que sé, es que os ocurrió, de eso no tengo la menor duda, os conozco a los dos, me lo habéis contado por separado y lo creo... es más me he documentado mucho sobre la "luminarias" que aparecen desde hace muchos siglos allí, en Monserrat... ¿Será posible que, en este lugar, se encuentre una base extraterrestre como en Canarias? ¿O qué sean lugares escogidos para hacer pruebas de nuevos diseños militares? A mí, lo que no me cuadra, es que estas apariciones llevan siglos haciendo acto de presencia, cuando no existía la tecnología de la que hoy disfrutamos...**

Pienso que ni lo uno ni lo otro. Aunque por su cercanía a Francia obviamente desde Montserrat se han visto muchos de los experimentos militares que hacen los franceses. El último el pasado 18 de noviembre, un misil balístico SLBM. No creo que haya bases extraterrestres en Montserrat, ni en Canarias ni en ningún otro lugar. Porque estoy muy convencido de que el fenómeno OVNI no tiene nada que ver con naves extraterrestres. Lo he repetido mil veces. Si son naves, no son extraterrestres y si son extraterrestres son mucho más que naves. Pero somos hijos de nuestro tiempo. Y debatimos sobre extraterrestres como antes se debatía sobre los ángeles o los demonios. ¿Puede un ángel comer? ¿Puede un demonio sobrevivir en el polo? Preguntas absurdas, fruto de la limitación del momento. Hay que hacer un ejercicio acrobático para buscar las respuestas en un paradigma ajeno al actual, y eso siempre motiva incompreensión y desprecio.

**Sin duda en todos estos años te has enfrentado a los retos más diversos, extraños y alucinantes, pero otra cosa es publicar después tus investigaciones cuando la peña**

**está a la que salta. Dime algunos a los te hayas enfrentado justamente en ese momento, en el momento en que tus publicaciones se hacen públicas.**

El odio. La incompreensión. Las amenazas. Los insultos.



Audios de las amenazas de muerte.

Los vetos. Lo normal... Te recuerdo, por ejemplo, que en la última entrevista que me hiciste nos interrumpió un policía nacional, de nombre Miguel Ángel Varandela, amenazándome de muerte en archivos de audio. Cualquiera puede oírlos porque están incluidos en esa entrevista. Lo que la hizo muy psicodélica. Porque por muy

policía que sea, este tipo no está bien de la cabeza. Eso es lo que lo hace peligroso.

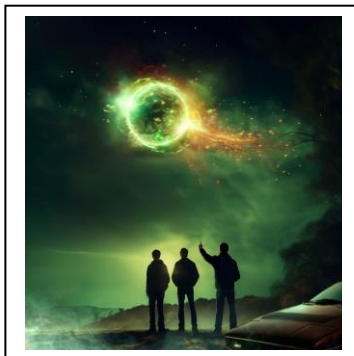
**¿Qué importancia tiene la objetividad en la investigación de fenómenos inexplicables?**

La misma que en cualquier otro campo del conocimiento: toda. El método científico es una herramienta maravillosa para comprender la realidad que nos rodea. Y pienso que no debemos resignarnos a renunciar al ella. Si algo existe y es real, se puede demostrar, se puede replicar y se puede falsar. Y miles de científicos que han dedicado su tiempo, dinero y esfuerzo a investigar las anomalías -incluidos muchos premios Nobel-, lo han demostrado una y otra vez. Pero es más fácil y rentable contar milongas para un canal en YouTube o Ivoxx, para un artículo en una revista especializada, un programa o un libro. No nos resignemos al sensacionalismo. El conocimiento requiere esfuerzo, pero merece la pena. Lo del método paracientífico de Pedro Amorós es una gilipollez para seguir viviendo del cuento.

**Hay una manida opinión de que los ETs, no se manifiestan entre nosotros porque no estamos preparados, etc... ¿Qué impacto cree que tendría en la humanidad el contacto con seres extraterrestres?**

Mínimo. No lo digo yo. Ya se han publicado estudios sociológicos al respecto. Durante décadas se nos inculcó que el contacto extraterrestre destruiría nuestra religión, economía, sociedad, etc. Pero ese tiempo pasó. La mayoría de la humanidad ya ha asumido que tiene que existir vida en otros lugares del universo. Y la influencia

de las religiones ha decrecido hasta casi desaparecer. Además del cristianismo, otras religiones como el Islam o el Budismo se han abierto a incluir el fenómeno en sus respectivas revelaciones. Y los líderes religiosos ya se han manifestado. La vida extraterrestre no afecta a sus revelaciones, las engrandece. Además, la población tiene problemas mucho más urgentes de los que preocuparse. Creo que en el Cuaderno de Campo 8 lo



dejé bien claro.

**“Cada maestrillo, tiene su librillo” Tú, ¿Qué metodologías consideras más efectivas para la investigación de campo en ufología?**

Hace muchos años que decidí utilizar los conocimientos adquiridos estudiando criminología, para la investigación de anomalías. Me enfrento a cada caso como si fuese un crimen. Convirtiendo la escena del misterio, donde se ha producido el fenómeno, en una escena del crimen. Y a mi este sistema me ha funcionado bien. Igual que un policía que no resuelve crímenes, y se pasa la vida en programas de sucesos y crónica negra contando lo misterioso y enigmático del tal suceso, es un puto incompetente, los autodenominados investigadores de anomalías que no resuelven casos son divulgadores, propagandistas, comunicadores... pero no investigadores. Los investigadores descifran enigmas, como la policía resuelve crímenes. Y en ambos casos las técnicas de criminalística son muy útiles.



**Tu libro “UAPs el secreto” es una joya, un verdadero manual en el que expones mil realidades sobre los proyectos militares que existieron y existen para confundirnos y hacernos creer que estos experimentos (muy terrestres...) son UFOs. ¿Qué piensas sobre la relación entre los OVNI y los avances tecnológicos militares secretos?**

Que son sinónimos en un altísimo porcentaje. Creo que en “UAPs: el secreto” lo dejé sobradamente documentado. La historia de los OVNI es la historia de la evolución tecnológica militar en gran parte. También la historia

de nuestros avances en el conocimiento de la meteorología, astronomía, aeronáutica... Aunque resta entre un 5 y un 3% de casos que no podemos explicar desde ninguna de esas disciplinas. Ese es el núcleo genuino del fenómeno. Todo lo demás es ruido.

**¿Y crees que de una vez la inteligencia militar se va a dar cuenta de que no somos subnormales que nos lo creemos todo? ¿Hacia dónde crees que se dirige el futuro de la investigación sobre fenómenos anómalos?**

Hacia la verdad. Sea cual sea. Como en cualquier otro campo del conocimiento. Cada día sabemos más del mundo animal y vegetal, del espacio, de la física, de la química, de la mente... aunque no siempre nos gusta lo que descubrimos. Pienso que con el mundo de las anomalías está ocurriendo exactamente lo mismo. Lo malo de buscar la verdad es que quizás no te guste lo que vas a descubrir... La cristología es un buen ejemplo.

**Y ahora sí, vamos al tema contactados... Tu libro, #CdC 11, “Epifanías OVNI”, no deja a nadie indiferente, puedes estar seguro. Vamos a tratar algún tema del libro qué por lo menos a mí, más me han impactado. En la recreación, que hizo Javier Sierra en su serie “Otros Mundos” antes de pasar por vuestra experiencia, Grifol os dice que no es día 11, pero que es un día especial porque habéis sido elegidos. Y eso a mí me da un poco de yuyu... en ese**

**tiempo, sois apenas unos adolescentes ¿elegidos? ¿No te suena eso a captación de algunas sectas?**

¡Pues claro! De hecho, para mí fue aún más traumático que para Javi, porque él estaba abierto al tema y ya le interesaba la ufología. Y yo estaba convencido de que todo era un fraude. De hecho, le había apostado a Javier una cena a que nos pondría una excusa para que no se viese nada. Y con el hambre que pasamos en ese viaje, era una apuesta alta. Y durante un tiempo, es verdad que nos sentimos un poco así. Cruzados de una causa. Heraldos de una verdad. Elegidos... Nos imaginábamos una pantalla de televisión, dentro de una nave, encima de nosotros, en la que los marcianos estaban enfocando con su zoom nuestra cara de gilipollas. Algo que “Otros Mundos” recreó muy bien. ¡Pero es que ocurrió! Bego, es real. Eso sucedió. Y te juro que lo del avistamiento fue lo de menos. Pasaron muchas cosas esa noche y los días sucesivos. Dedico más 80 páginas a relatarlo en “Epifanías OVNI”, no puedo resumirlo aquí. Pero fue real. No alucinamos. Ocurrió. Y de secta nada.

**8.- Grifol, afirma mantener conversaciones telepáticas con “estas inteligencias superiores”. Y también comunicarse con “ellos” haciendo preguntas o “enviando órdenes” o pidiendo movimientos a estas luces, como aparecer por lugares astronómicos o formar figuras geométricas que “ellos” cumplen matemáticamente, y así confirma que son una realidad... Y lo que yo me pregunto es: ¿ellos conocen nuestra astronomía de la misma manera que nosotros (con los mismos nombres, Osa Mayor, Júpiter, Marte... sabiendo que los nombres de nuestras estrellas los hemos puesto los humanos basándonos en la mitología)? ¿Por qué una civilización superior a la nuestra tiene que conocerlas con los mismos nombres que nosotros les hemos puesto si nunca han estado entre nosotros? Y, además ¿lo hacen telepáticamente? Lógicamente para conocer esto es porque nos han estudiado ¿Están entre nosotros para haber recabado esta información? Porqué lo que sí que sería preocupante es que nos estudiaran mentalmente ya que significaría que en cualquier momento podrían controlarnos y no solo por su tecnología más avanzada.**

¡Joder! ¡Pero qué buena pregunta! Nunca lo había pensado... Si fuese como planteas, debería ser así. Pero mi conclusión es que no va por ahí. Grifol protagonizaba un fenómeno, igual que otros muchos “contactados visuales” -así los denominábamos-. Y como el fenómeno se reproducía, buscó una manera de comprender lo que le estaba pasando. Y concluyó que “ellos” podían leer su mente. Verbalizar sus peticiones era más para que los presentes tuviésemos la seguridad de que su indicación predecía al fenómeno. Pero yo pienso que Luis José vivió toda la vida atormentado porque él nunca recibió un mensaje de nadie. Algo parecido a nuestras oraciones a la divinidad. Nadie responde. Como mantener una conversación ante el telefonillo de un portal, sin que nadie haya descolgado el auricular en el piso al que nos dirigimos... Y creo que eso siempre le ha desasossegado mucho. Es un poco más complejo. Como te digo dedico más de 80 páginas a Grifol, y otras tantas a otros contactados similares como Arribas, Enguidanos, etc.



**¿Qué opinas sobre la posibilidad de que existan civilizaciones extraterrestres avanzadas?**

Supongo que lo mismo que cualquier persona medianamente informada: que es la posibilidad más factible. Ahora, gracias al radio telescopio James Webb sabemos que el universo es infinitamente más grande y antiguo de lo que imaginábamos. En los últimos 30 años hemos pasado de no creer en planetas extrasolares a catalogar más de 5000. De los cuales más de 300 están ubicados en la franja de habitabilidad de sus respectivos soles. Y solo estamos empezando. Es ridículo pensar que somos los únicos seres vivos del universo. El problema no es que exista vida, el problema son las descomunales distancias que nos separan. De Plutón hacia fuera, nos separan más de cuatro años luz y medio de vacío absoluto hasta el sol más cercano. Es implantable. Y menos con la tecnología que sugiere la casuística OVNI. ¿Naves extraterrestres que aparecen en nuestros primitivos radares? ¿Qué dejan huellas de pasto chamuscado y trenes de aterrizaje hidráulicos? ¿Qué usan escalerillas, jeringas hipodérmicas, implantes electrónicos? Todo demasiado humano... pienso yo.

Bien, siguiendo con los casos que más me han impresionado personalmente, no tengo más remedio, por más que te duela, que hacer referencia al grupo Aztlán. Y me ha impresionado porque en su día, yo me lo creí... hasta cierto momento en que creo que se les fue la olla y mucho. Mal de unos, consuelo de tontos. Caímos muchos en esta historia sobre todo por la difusión que les dio la revista *Más allá* y el programa radiofónico "Espacio en Blanco". Esto, no solo es lo que tu definirías como un "tráfico de ilusiones", es que si no hubiese parado podía haber sido una estafa sin precedentes. El libro de Campoy "Entrevista a un Extraterrestre: Geonon", es una verdadera alucinación. Tú en ese tiempo, formabas parte de la redacción de la revista *Más Allá* y estabas en estrecho contacto con Miguel Blanco. ¿también te lo creíste? ¿O hiciste la vista gorda? Hoy por hoy, desvelas todo lo que pasó en tu #CdC11, "Epifanías OVNI", pero en ese tiempo ¿qué se te pasaba por la cabeza? ¿Crees que tanto la implicación de Campoy como la de Miguel Blanco fue porque realmente creyeron en ello o también estaban implicados en este asunto?

Como tú, creo que todos elegimos creer. Aztlán era un grupo exclusivamente español. Formado por personas con titulación, buena presencia, que hablaban bien... Nada que ver que el perfil de los contactados más televisivos de los 90: Carlos Jesús, el Penumbra, Dalí Junior, etc., a los que también dedico sendos capítulos. Aztlán parecían diferentes, más razonables, más creíbles... Así que decidimos creer. Yo pondría la mano en el fuego porque ni Miguel Blanco ni José Antonio Campoy fueron cómplices. Sino víctimas. El ridículo de la convocatoria OVNI de "Espacio en Blanco" en las cañadas del Teide pasó a la historia. Pero el debate que se mantuvo sobre si eran o no una secta, a mí me parece estúpido. El verdadero debate era si fue o no un negocio. Y mi conclusión es que lo fue, millonario, y lo continúa siendo en 2024.



Vamos a otro tema. El problema de un investigador free lance siempre es la falta de recursos económicos para llevar a cabo sus investigaciones como él quisiera. No solo por tener que pagarse los viajes, alimentación, y sobre todo generar tiempo para ello, porque lo normal, es que te mantengas con otro trabajo adicional y que tengas que bilocarte, literalmente, para sacar tiempo para todo. Yo sé que tu duermes una media de 4 horas diarias. ¿Qué caso te gustaría investigar si tuvieras recursos ilimitados? Ufff... Muchos. El poltergeist de Enfield, Nina Kulagina, el incidente Rendlesham, el rancho Skinwalker, el Mothman, Uri Geller, Daniel Douglas Home, Carmine Mirabelli... la lista es inmensa.

Constantemente dices que el cerebro es un arma muy frágil y que juega con nuestros recuerdos. De hecho, así te pasó a ti en vuestra experiencia con los carretes fotográficos. En un principio tu recordabas haber llevado unos al avistamiento que se velaron, y otros que no lo hicieron porque creíste que habían estado a resguardo en casa de la persona que os alojaba, pero Javier te recordó que esto no había sido así, y que vuestras mochilas habían permanecido en el maletero del coche de Grifol. Y esto cambia las cosas y mucho, porque si en un principio se podía creer que los carretes habían sido velados por algún tipo de interferencia magnética del OVNI, los que estaban en el maletero del coche también habrían salido perjudicados por no ser bastante la protección. ¿Qué piensas ahora que pudo pasar con esos carretes fotográfico?

Sigo pensando lo mismo. Porque esto también es real. Ocurrió. Los tres carretes que teníamos en las cámaras cuando se produjo el fenómeno se velaron. Y eran tres carretes comprados y revelados en A Coruña, Vinaroz y Barcelona. Mucha casualidad ¿no? Pero, para mí, la lección verdaderamente brutal de esa anécdota es que durante años yo fui víctima de un falso recuerdo. Con la mejor intención, pero mentí. O al menos no expresaba los hechos como ocurrieron. Y eso es lo que pasa con todos los testimonios humanos. Por eso tenemos que ser más exigentes. El testigo es solo el principio, no el final de una investigación. Aunque a un divulgador le sobre para hacer un podcast, un programa de televisión o escribir un artículo.

**2 de febrero de 1988. Un espectacular fenómeno aéreo fue avistado por miles de personas en toda España. Y todo el mundillo del misterio se echa a la calle para investigarlo. Tú te pones al habla con Javier Durán a quien incluso comentas que tu compañero Javier Sierra lo ha visto. Y él te contesta que el año 1988 es bisiesto y de ahí empieza a hacer una serie de elucubraciones matemáticas que le llevan constantemente al número 33 o a identificarlo como parte de lo que posteriormente se llamó "clave 33". Y con eso ya empezamos a hablar de**

“Humanidad Solar”. Tú, te implicaste muchísimo con ellos, es más, estuviste dentro de la secta, lo que no acabo de tener claro es si como investigador o como creyente. Narras en el libro muchas de tus experiencias con ellos, pero sus avistamientos resultaron ser el fraude total de una secta que bien hubiera podido llegar a ser peligrosa. Y tú, con eso, eres implacable, por lo menos hoy por hoy. Y con ellos, no lo has sido. Es más, los añades a tu grupo de “contactados auténticos” en tu libro porque “nunca buscaron protagonismo ni lucrarse” e incluso te tocaron tu punto débil: actos sociales benéficos. ¿En serio crees que si alguien se dedica a engañar, motivar emocionalmente con mentiras y adoctrinar a sus seguidores, por el hecho de contribuir a causas benéficas deja de ser una secta? ¿Nunca has oído hablar del síndrome de Estocolmo? O también que pudiera parecerse a la compra de bulas de la iglesia católica... ¿Qué motivo esconde una secta fraudulenta para que tú la incluyas en “contactados auténticos”?

Aquí te has pasado. Humanidad Solar no era Aztán, ni RAMA, ni Punta de Flecha, el arca de Nonsiamosoli. Te olvidas de que además de sectas destructivas hay sectas constructivas. Dediqué mi colaboración en “Hay otros mundos, pero están en este” (Cydonia) a este tema. Secta es un término que se usa peyorativamente, pero mal. Y yo pongo la mano en el fuego por Humanidad Solar. Porque igual que Festinger y sus colegas psicólogos-sociales pasaron unos meses con un culto OVNI yo conviví con ellos años. Y lo que Festinger llamó “observación participante”, es lo que yo hice con Humanidad Solar y otros cultos OVNI. Y aprendí todo lo que no se aprende en los libros. Los del fraude eran Nonsiamosoli.



**¿Cómo se siente uno al ser una figura pública en un campo tan controvertido?**

Yo no soy una figura pública. Como diría Rajoy, soy una figura muy privada y mucho privada. Como tú. A ti no te gustan las fotos, a mí tampoco. Como no le gusta a Gerald Dean, a Antonio Luis Moyano, etc. Podrán acusarnos de muchas cosas, pero no de querer salir en la foto. Esto no demuestra que seamos mejores ni peores que los que se gustan de ver en cámara. Solo garantiza que la vanidad no es nuestro móvil y que no somos figuras públicas. Solo unos aficionados más a estos temas. Algunos de mis trabajos han generado un cierto revuelo en un contexto minoritario como el del misterio. Pero nada más. Yo no vivo de la investigación sino para la investigación, que es muy distinto.

**No solo vas detrás de los OVNI. De hecho, tu primer interés se centraba en todo tipo de misterios y sobre**

**todo en los que tenían relación con la religión, de hecho, eres teólogo. ¿Cómo abordas la investigación de fenómenos paranormales además de los OVNI?**

En realidad, en mi opinión, son campos muy diferentes. Los fenómenos paranormales, si son auténticos, suelen ser repetibles. En el caso de los OVNI, salvo que consigas localizar a un contactado “auténtico”, es mucho más difícil presenciar el fenómeno. Pero no imposible. De esto trata mi último Cuaderno de Campo.

**¿Qué te motivó a escribir sobre temas de ufología y lo paranormal?**

El Caso nº 1 del Cuaderno de Campo 11: “Epifanías OVNI”. Lo que vivimos Javier Sierra y yo en la noche del 23 al 24 de julio de 1987. Estoy seguro de que cualquiera que hubiese vivido lo que nosotros vivimos haría exactamente lo mismo

**No solo te empleas en la ufología en España. Se que estás en permanente contacto con ufólogos de todo el mundo. ¿Qué diferencias encuentras entre la ufología en España y en otros países?**

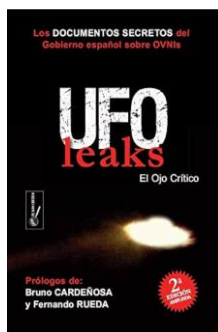
Opino que la ufología hispano hablante es la más avanzada. Muy por encima de la anglófona. Y no me refiero solo a la ufología “made in Spain”. Soy un gran seguidor de las investigaciones que están haciendo ahora colegas chilenos, argentinos, etc. Obviamente tienen menos visibilidad que los norteamericanos, británicos o canadienses, pero también tenemos que enfrentarnos a mucho menos “ruido mediático”. En este mismo número de EOC publicamos un artículo del Dr. Nestor Berlanda, absolutamente alucinante. Denso, académico, profundo... pero que aporta nuevas ideas y enfoques al fenómeno. Los americanos siguen anclados en la chapa y el tornillo de Roswell. Y hace años que superamos eso.

**Por favor, dame tu opinión sobre la interacción entre la ufología y la ciencia oficial.**

No creo que haya diferencia. La investigación de anomalías es pura ciencia. No creo en tonterías como el “método paracientífico”. El método es científico o no es. Y no comparto el derrotismo de muchos colegas que afirman que las anomalías no pueden investigarse con el método científico. Es que no es verdad. Se hace. Se ha hecho siempre. Y eso es lo que nos ha permitido avanzar tanto en estos temas. Hoy sabemos muchísimo más que hace 50 o 100 años. El problema es que no todo el mundo está dispuesto a aceptar lo que descubrimos. Teniendo en cuenta que aún hay gente que cree que la Tierra es plana o que no llegamos a la Luna, no debería asombrarnos.

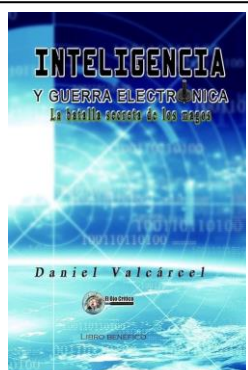
**Se que eres un tipo de confianza para muchísimas personas y que llega información personal de muchas partes del mundo, no solo de España a parte de la que tú buscas. Cuando estas informaciones son confidenciales, como UFOleaks, ¿cómo la gestionas?**

Con suma responsabilidad. Cuando, en 2015 empezamos a recibir





cientos de documentos oficiales sobre OVNI, que todavía hoy son materia reservada, asumimos una gran responsabilidad. La UFOleaks nos facilitó informaciones definitivas sobre el papel de la Casa Real, el Servicio Secreto, etc., en la desclasificación OVNI en España. Y no debimos hacerlo mal, porque después de gestionar aquel brutal volumen de documentos oficiales no desclasificados, continuamos recibiendo filtraciones sobre OVNI desde el campo militar, policial, político o de los servicios de inteligencia. Cuando publicamos "UFOleaks", te confieso que estaba acojonado. Igual que con "Inteligencia y Guerra Electrónica" de Daniel Valcárcel. Ya me han demandado seis veces y aunque



nunca he perdido un juicio, la posibilidad del que el Ministerio de Defensa te denuncie por revelar secretos acojona. Y lo más alucinante es que, en 2024 todos esos documentos siguen siendo Materia Reservada. Pero, antes de dar a conocer esa información hay que contrastarla. Y gracias a eso descubrimos que en ocasiones nos han intentado desinformar. Pero fracasaron.

**Es creencia generalizada que los gobiernos ocultan o desvelan todo lo que tiene que ver con la información**

**referente a asuntos OVNI (ahora UAPs, FANIs o UFOs) ¿Qué papel crees que juegan los gobiernos en este asunto? ¿Nos engañan como a niños?**

Mínimo. Los gobiernos políticos cambian cada cuatro años. El encubrimiento viene de otros poderes más permanentes. Estamentos militares, económicos, empresariales... que siempre han utilizado el fenómeno para esconder sus propios intereses. Hoy más que nunca. Lo que está pasando en EEUU es un buen ejemplo.

**¿Qué piensas de las teorías que vinculan los OVNI con fenómenos psíquicos o espirituales?**

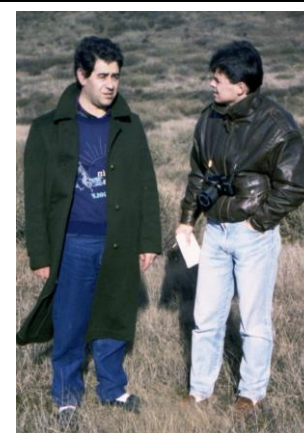
No las comparto. Como detalle en "Investigación PSI", el Cuaderno de Campo 10, he tenido la oportunidad de vivir, desde primera línea, la investigación universitaria y de laboratorio de los fenómenos PSI en España. Y soy consciente de lo extraordinariamente complejo que es producir un fenómeno paranormal genuino y real. Por eso no soy partidario de corrientes como la paraufología. Lo de solucionar cualquier fenómeno como de origen paranormal es cómodo y rápido, pero no es tan fácil.

**Desde tu primera e impactante experiencia ¿Cómo ha cambiado tu percepción sobre los OVNI a lo largo de los años?**

Pienso que exactamente de la misma forma que al resto de los investigadores veteranos. Todos comenzamos creyendo en la Hipótesis Extraterrestre, que fue la que heredamos de nuestros mayores. Pero con el paso de los años y miles de casos estudiados, hoy sabemos que los OVNI no son naves alienígenas. Si son naves no son extraterrestres y si son extraterrestres no son naves. Pero es algo lógico. Todos creímos en los reyes magos, el ratoncito Pérez o que los niños venían en cigüeña. Es una cuestión de madurez. Es solo mi opinión.

**¿Qué consejos darías a una nueva generación de jóvenes investigadores interesados en la ufología para no volver a caer en los mismos errores de siempre?**

Que tiren el modem y el móvil por la ventana y acudan a bibliotecas (es una metáfora). Que lean en papel, que también está contaminado, pero menos. Y sobre todo a quienes no opinan como ellos. Eso abre tu mente, porque ninguno tenemos la razón absoluta y es bueno contrastar nuestras opiniones con quienes no piensan igual. Y, más importante, que acuda a la fuente: los testigos. Que no crea en lo que le cuente ni yo ni nadie. Que investigue sus propios casos. Que mire a los ojos de los protagonistas. De otra forma jamás entenderá a que nos enfrentamos. Es mi opinión. Hoy hay más desinformación que nunca. La mayoría de los casos y cosas que vemos en Internet son falsas. Jamás ocurrieron. No son reales. Precisamente a este terrible problema dedico la editorial de este número.



**Vamos a hablar ahora de próximos proyectos, que a mí me parece un broche de oro para acabar, ya que tus amigos, estarán deseando saber que va a pasar próximamente contigo... y son muchas cosas las que tienes en proyecto... sé que hay algunos de los que no quieres hablar, pero tienes que entender que, si te entrevisto, es para tirarte de la lengua...**

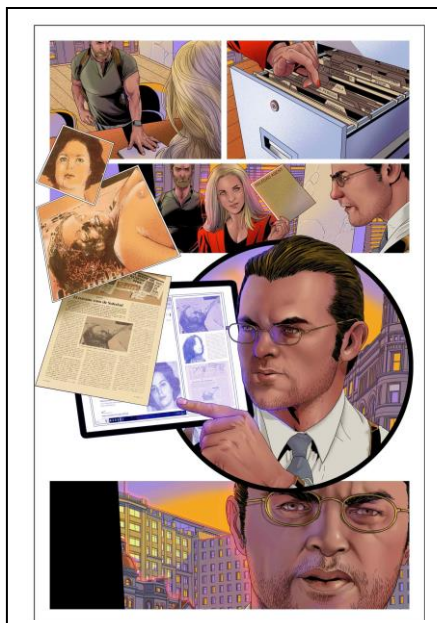
Dicen que hablar de los proyectos trae mala suerte. Pero yo no creo en la suerte, así que no tengo problema. Te prometí responder a todo. Aunque te pasas mucho...

**Habrà mucha gente que piense que "La Vida Secreta de Carlos Castaneda" es un libro que ha quedado parado. Y yo sé que no así. Que es un proyecto lento pero que va avanzando... ¿Nos puedes contar algo de esto?**

No problem. El *making off* de esa investigación y las consecuencias de la misma están incluidas en "Traficantes de Ilusiones", el Cuaderno de Campo 5. Además, está el Monográfico nº 3 de El Ojo Crítico: "Carlos Castaneda Confidencial". Pero intuyo que tú te refieres al proyecto de documental. Me han llamado de varias productoras interesadas en el proyecto. Y he firmado un preacuerdo con una de ellas, americana. Pero tengo mucha experiencia con los "proyectos" televisivos y sé que el 99% se quedan en nada. Así que no tengo muchas esperanzas en que eso vaya a ningún lado. Ojalá me equivoque.



Hay otro gran proyecto en curso que ya anunciasteis en el podcast de Elena Merino. Un comic con guion tuyo e ilustraciones del genial Salvador Larroca, uno de los dibujantes creadores de la Marvel. También es un proyecto que se va alargando por la gran cantidad de matices que requiere una obra así, y en la que no queréis dejar pasar por alto, ningún matiz. Pero se trata de tu primera incursión en la ciencia ficción. ¿te asusta o te divierte entrar en este campo nuevo? Es arriesgado, no hay duda. Tu siempre trabajas con la realidad y la fantasía es tema aparte. El mismo Javier Sierra, ha hecho cómic de uno de sus libros y ha pasado muy desapercibido.



¿Qué tiene de original tu cómic? ¿lo haces por divertimento o con fines comerciales?

Lo hago porque, como todo perro callejero, estoy eternamente agradecido a todo aquel que me da una caricia. Y Salva, como tú, me ha ayudado, desinteresadamente, muchas veces. Como con algunas portadas de mis libros. Así que cuando me planteó la posibilidad de escribir un guion para un comic, ni me lo pensé. Pero la lealtad y el agradecimiento solo fueron el detonante. Ahora, con más de cien páginas escritas, he descubierto, por primera vez en mi vida, que el comic es otro lenguaje que te permite expresar cosas que no permite el ensayo. Pero eso no es lo más importante. La gestión de la trama de este proyecto me ha obligado a leer mucho sobre física teórica, cosmología y física cuántica. Y solo puedo decir gracias, gracias y gracias por esta oportunidad. Porque gracias a ella he encontrado algunas piezas que me faltaban en el gran Puzzle.

Y para rizar el rizo, vamos a hablar de ángeles y ponernos tiernos. Dentro de ser así... como tú eres, crees totalmente en la existencia de los ángeles, sobre todo en sus apariciones en la vida cotidiana.

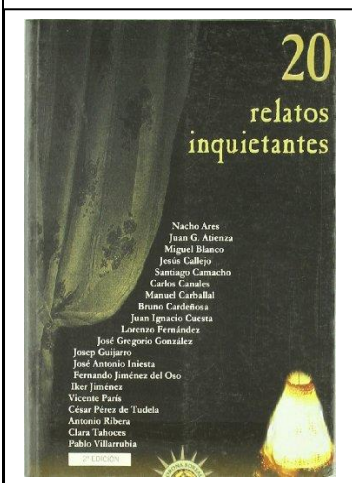
Para ti, son como "los animalistas humanos" que rescatan con sus acciones a algunos humanos en situaciones desesperadas. Y quieres hablar de ello, aunque ya sean años los que van detrás de este proyecto, que no es uno, son dos, y que vas elaborando en momentos especiales de tu vida. Uno será una recopilación de cuentos, no demasiado infantiles, pero en los que los ángeles hacen acto de presencia en situaciones extremas, y otro proyecto más a la larga, que será un ensayo en el que cuentes situaciones increíbles donde un

ángel (o lo que a ti te parezca un ángel) haga acto de presencia y ofrezca una ayuda sobrenatural. Cuéntanos algo sobre esto.

Aquí todavía estoy un poco perdido. Me han vacilado mucho por ir de escéptico, pero defender incondicionalmente la figura de los ángeles. Pero como tu comprenderás, me la suda. En 1999 Jesús Callejo y Carlos Canales nos propusieron a 20 autores (Del Oso, Iker Jiménez, Tahoces, Villarrubia, Miguel Blanco, García Atienza, Guijarro, Cardeñosa, Antonio Ribera, etc.) un proyecto precioso. Un libro benéfico, como el que ahora acaba de coordinar Joni Benito Lendin o el monumental "Hay otros mundos..." de David Cuevas, en el que todos los autores renunciábamos a todo

pago económico en favor de una asociación benéfica. En el caso de "30 relatos inquietantes" (Corona Borealis, 2000), nos pidieron un cuento. Yo jamás había escrito ficción y me costó muchísimo. Pero el último día del plazo que nos dieron Callejo y Canales para entregar el original encontré la inspiración. O me encontré ella. No lo sé. Y escribí un cuento titulado "El ángel que se cayó del cielo". Y ya no pude controlarlo. Solo ese cuento está incluido en "20 relatos inquietantes", pero escribí otros, todos relacionados con los ángeles, que creo que sería bueno publicar. Todavía no sé si solo como cuentos -todos con moraleja social- o como parte de un ensayo más amplio sobre angelología, con testimonios, casos, etc. Pero de una forma u otra verá la luz.

No he conocido hombre que ame a los niños más que tú. Tienes un catálogo de fotos de "tus menas" con el que incluso has hecho alguna exposición. Y en muchísimos de los países por los que has viajado, incluyendo África, Asia, la India, parte de Sudamérica, Bosnia... la situación de estas criaturas es un caos para sobrevivir. Y ahí, sobre todo, si que te imagino, furioso, desconsolado y con ganas de traértelos a todos a casa, además de traumatizado por no poder hacer más por ellos. Te suena esta frase "la espiritualidad si no es social, no lo es". Pues no es mía (aunque la haya adoptado yo también), es tuya. Repito, no me engañes. Sé que hay dos Manu, y que en alguna ocasión uno de ellos, ha hecho llorar al otro y le habrá jodido el disfrute de más de un viaje. Y mira que algunos colegas me pusieron a parir por utilizar esa expresión cuando compartí las fotos de "mis menas" en RRSS. Pero me la pela. Ahí siguen y seguirán. Si se ofenden que no las miren. No sé por qué, pero me entiendo mejor con los peques que con los adultos. Quizás porque me resisto a madurar. Todos mis amigos chantajea a sus hijos diciéndoles que si no se portan bien no vendrá el tío Manu a hacerles magia o a contarles batallitas. No es coña. En las reuniones familiares yo me siento con los críos. Me suele interesar mucho más su conversación que las discusiones políticas, de fútbol o de música de sus padres. Y en cada



en el que cuentes situaciones increíbles donde un



## Mis "menas"

Repasando el archivo en busca de fotos sobre la oleada de "vampiros" en Mala... Ver más

3 publicaciones · 55 elementos ·

Angel Arroyo, Jose Antonio Caravaca y 122 personas más

24 comentarios · 6 veces compartido



viaje, a cada país del mundo, hay un peque que se quedó un pedazo de mi alma. Niños con historias terribles. Mutilados por las bombas de una guerra. Víctimas de abusos sexuales. Explotados por sus familias. Usados para crímenes rituales o tráfico de órganos. Condenados a una vida breve por la falta de alimentos o medicinas. Niños con cara y nombre. Como Chiwondi. Aquella niña con malaria, a la que solo podían darle aspirinas para calmarla, porque en la aldea de Malawi donde la encontré, no tenían acceso a más medicinas. Y que murió poco después de fotografiarla. Pero que siguió viendo en el corazón de muchos españoles. Porque esa foto se convirtió en el logo de una ONG -ANIMUN- compuesta por amas de casa, estudiantes, y personas sin ninguna experiencia en el trabajo social, que terminaron logrando milagros en Rumanía, Cuba, etc., impulsados por su impecable empeño en Ayudar a los Niños del MUNdo. Y que, por cierto, también tuvieron que sufrir el boicot y las difamaciones del **MEO**, por el terrible delito de contar conmigo como un voluntario más entre sus filas. Una historia muy fea que ya mencioné en **EOC** nº 94. Esas fotos de mis "menas", terminaron componiendo una exposición que otra ONG, Ayuda en Acción, movió por diferentes ciudades españolas. En un intento por concienciar a los pequeños burgueses del país de que los niños de otros lugares, no tienen los mismos privilegios que los nuestros. De que ellos son el futuro, y las condiciones de vida que les demos condicionarán lo que serán en el porvenir. Y, no nos engañemos, en un mundo cada vez más globalizado, su



futuro interrelacionará con el de nuestros hijos. Así que ayudar a que los niños de hoy, en África, Asia o América, tengan acceso a una vida digna,

a estudios, implicará menos inmigración mañana, y creará a los médicos, científicos, y descubridores del futuro. Pero crear huérfanos, mutilados, y traumatizados en Palestina, Ucrania, Sudán, Yemen, etc., con nuestras armas y bombas, formará los terroristas y asesinos que nos devolverán la pelota en unos años. La historia siempre se repite. Y ese es nuestro karma. Ayudar, si prefieres verlo así, puede ser una forma de egoísmo inteligente. Y no existe más espiritualidad que la social. Ni lo dudes. Si todos los gurús, contactados, médiums, videntes marianos, mesías, profetas, iniciados, maestros esotéricos, y su puta madre, en vez de pasarse la vida hablando, hiciesen algo real y concreto (donar sangre, colaborar en un proyecto de desarrollo, fundar una escuela, enseñar a leer, lo que sea), el mundo sería un lugar un poco mejor. Y eso sí, el que te cobre por una enseñanza o un servicio espiritual, es un estafador. No un iniciado. Así de fácil. Y prefiero no seguir con este tema porque me calienta...

**Cuando hablo contigo, siempre me queda el sabor de boca de estar hablando con él hombre más libre del mundo. ¿Me equivoco? ¿Cuál es el precio tan alto que hay que pagar para hacer siempre lo que te salga de los cojones? Dime algunas cosas a las hayas tenido que renunciar por ello.**

En una palabra: todo. A todo lo que implica una vida convencional. La que tenéis todos los demás. Y al decir todo, me refiero a absolutamente todo. Incluso las cosas más básicas que disfruta cualquier ciudadano español del siglo XXI. Pero esa es mi elección, así que no me quejo. Y comprendo que sea tan difícil para los colegas entender mis motivaciones y muchas veces mis razonamientos. Con frecuencia me siento muy desconectado. Fuera de lugar. Por eso hace muchos años hui de la ciudad para establecerme en el campo. Y por eso me entiendo mucho mejor con los animales que con los humanos. Pero hago siempre lo que me da la gana. Es posible que me equivoque y que en el futuro pague las consecuencias de vivir en los márgenes del sistema. Pero nadie podrá quitarme todo lo vivido, experimentado y aprendido. Grifol -últimamente me acuerdo mucho de él por razones obvias-, siempre me decía que yo cambié un sacerdocio por otro. Pero en este no hay autoridades eclesiásticas que te impongan más votos que los que tu decidas. Y como dice siempre Pedrero: hago y digo lo que me sale de las pelotas. Y al que no le guste que mire hacia otro lado, y le vaya bonito. Yo ya no voy a cambiar.

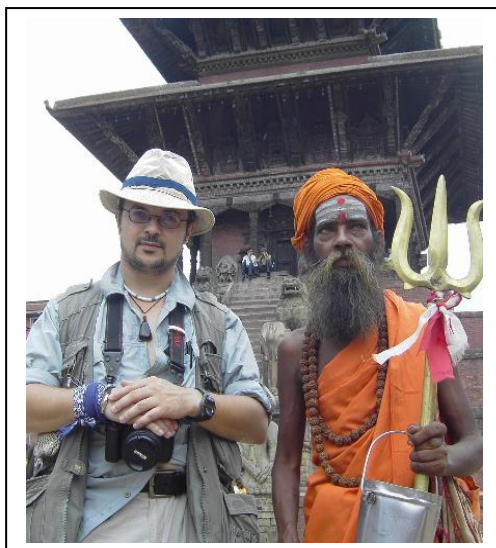
**Hemos citado algunos de tus libros en esta entrevista, pero del que a mí más impresionó, no lo hemos hecho. Me estoy refiriendo al "Secreto de los Dioses", un libro que no estuvo editado por ti, que ya tiene algunos años, que lógicamente ya está descatálogo y los ejemplares que se encuentran, (a parte de los 2 o 3 que quedan a la venta en [www.Secretshop.website](http://www.Secretshop.website)) tienen un precio**

desorbitado. En alguna ocasión te he preguntado por ello, y me has dicho que quizá pudieras hacer una reedición de este libro. Yo no soy editora, pero para cuestión de libros, sé que tengo buen gusto, y este, es un libro que a mí me dejó el sabor de boca más dulce para conocerte más. Es revelador para un buscador de la realidad de las regiones a través de todo el mundo. Y sabes que he leído todo, absolutamente todo lo que ha salido de tu pluma.

¿Sigues pensando en la reedición de este libro? Por favor, por favor ¿para cuándo?

No tengo respuesta a eso. Es uno de los mil proyectos que tengo en mente. Pero recuerda que yo curro solo. Todo lo hago solo. Sacar una revista. Editar libros. Las investigaciones. Y eso implica perder horas cada día en trabajos de mierda para conseguir pagar todos esos proyectos. Aún convencido de que a nadie les interesa un carallo lo que yo diga o haga. Solo hay que ver las tiradas de mis libros y los que nadie compra. Pero me da igual. Creo saber que es lo correcto, y asumo mi decisión libre de hacer eso que yo creo correcto. Lo que digan los demás me la bufa. Lo que me jode, y te juro por Dios que esto no es vanidad, es que sé que cuando palme, los mismos mierdecillas que ahora me boicotean, me cuestionan o me difaman, querrán organizar homenajes para decir lo guay que era, como hacen muchos de los que ahora se apuntan a homenajear a personas a las que en vida jodieron cuanto pudieron. Más les vale que yo tenga razón y no exista vida después de la muerte. Porque como exista, al primero que me haga un homenaje le voy dar mucho por saco desde el más allá. Me voy a reír yo de Amityville, Rosenheim o Vallecas. Avisados quedan... 😊

Quando hablamos de tus libros hay que hacer una pequeña distinción, una cosa son tus últimas investigaciones, como "La vida Secreta de Carlos Castaneda", o la biografía de Oscar Rey Brea, quién realmente tendría que ostentar el título de "Padre de la Ufología" o del que está incluido en tu colección Cuadernos de Campo, el número 10. Tú, sabes que me importa de una manera muy especial: "Meigas: las Brujas Sabias", y que todo hay que decirlo, es el libro más vendido de los publicados por EOC. Y esto me lleva a reflexionar. La brujería hoy, y esto, es parte de la

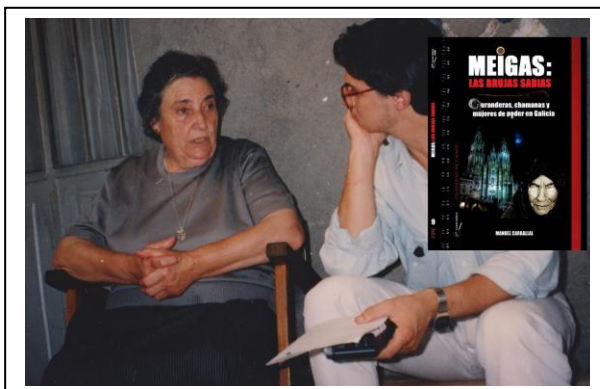


historia de tu Galicia profunda. Estás en tu terreno. Lo que sucede hoy, es que está de moda, pero es una brujería light, rara, mancillada, como suele suceder cuando la magia se extiende debido a la emigración por otros países. Pero Galicia no solo mantiene sus tradiciones, sino que la exporta... En este libro tu revelas tu investigación intensa sobre la historia, no de la brujería histórica, no hablas de hechizos, de encantamientos, de maldiciones. Tú hablas de las mujeres mancilladas, torturadas, asesinadas... después de un intenso estudio de lo que ha sido la brujería. Mujeres valientes, que lo dieron todo por ayudar

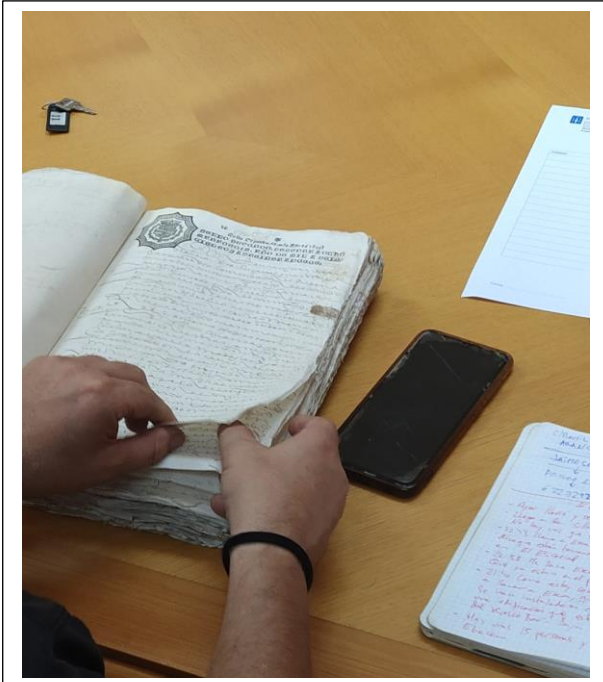
con sus conocimientos a que sus aldeas salieran adelante. No hace falta ser muy inteligente, para comprender que en el rural gallego, cuando no había un médico, un párroco, un farmacéutico, la meiga gallega, asumiera la responsabilidad de cuidar a su comunidad. Antiguamente era la Mater, la que asumía esta labor. Y la verdad es que así ha sobrevivido la humanidad. No me cuentes que ha sido algo excepcional que solo se ha dado en Galicia. Es algo excepcional que se ha dado y se sigue dando en todas las partes del mundo. Y ahora vienen las preguntas... y son conflictivas. Tanto tú como yo, creemos en los avances de la ciencia. Si tenemos un problema de salud, indiscutiblemente vamos a un médico y nos ponemos en sus manos. Es correcto. Lo sabemos los dos. Pero eso ¿quita valor a esas mujeres, en aldeas, todavía hoy casi olvidadas que solucionan problemas a esas personas que tienen dolencias y pocos recursos para ponerse en manos en médicos (que cada día está más difícil) para conseguir su alivio?

Ufff... que terrible. Estas abriendo heridas dolorosas. Las páginas de ese Cuaderno de Campo están impresas con mis lágrimas y su sangre. Tuve el privilegio de conocer personalmente a las últimas meigas gallegas. Por eso cada capítulo dedicado a cada una de ellas puede incluir su nombre, apellido y foto. Algo inaudito, porque en general se habla de las meigas como algo genérico, abstracto, folclórico. Y no es verdad. Son y fueron personas reales, de carne, hueso y sangre. No estadísticas en un estudio.

Además, tuve el honor de que mi primera maestra en estos temas, Casandra, fue la meiga más famosa de Galicia en los años 80. Aunque, como muchas de sus predecesoras, tuvo un final terrible. Pero cuando empecé la investigación y me metí en los archivos históricos, y accedí a los procesos de la inquisi-







ción y la justicia ordinaria, a sus declaraciones, a las actas de los interrogatorios, etc. Se me partió el alma. Todo es mentira. Una colosal patraña. Un embuste interesado que se perpetua generación tras generación para mantener al "enemigo necesario" de la iglesia, para justificar la ignorancia de los supersticiosos y para contrarrestar el pánico que los hombres tenemos al poder femenino. Nada nos aterra más. Por eso, psicópatas cobardes y acomplejados como Kramer, construyeron un mito, el de las brujas, que académicos, historiadores, psiquiatras, etc., mantienen todavía. Pero todo es falso. Jamás existieron covens, aquelarres, sabbats, al menos hasta mediados del siglo XX. Las meigas (brujas) jamás adoraron al diablo, todo lo contrario, usaban estolas, crucifijos y rosarios. Nunca volaron en escoba, ni tampoco untándose ungüentos psicodélicos en el coño, eso es otro ejemplo de las fantasías eróticas de los investigadores. Todas las confesiones eran arrancadas con instrumentos de tortura con los que hasta yo habría confesado que maté a Kennedy o a las niñas de Alcasser. Por no hablar de los intereses económicos (les robaban todos sus bienes), sexuales (muchas eran violadas en los interrogatorios), etc. Una mierda. Y es terrible que todavía hoy, la inmensa mayoría de divulgadores de misterio continúen manteniendo las mismas patrañas sobre las brujas para justificar sus podcast, rutas del misterio, libros o videos. Si existiese la justicia divina arderán en el infierno con Kramer y todos los que vinieron detrás.

Estas mujeres que son depositarias de conocimientos ancestrales, herbarios, naturales, que son curanderas, parteras... ¿no merecen un respeto? ¿La sabiduría ancestral ya no tiene un lugar en la ciencia? Porque me temo que hay muchas farmacéuticas que, por ejemplo, buscan remedios entre las tribus de la amazonia y sus conocimientos herbales. Yo estoy segura de que la ciencia avanza, pero también de la manipulación de las farmacéuticas que solo buscan sus negocios. En este caso ¿cómo te posicionas? Y antes de contestarme, por favor recapacita, y recuerda que tu abuela, cuando eras niño, te llevaba al curandero, no al médico... y aquí sigues dando la vara.

¡Por supuesto! Pero no solo respeto, también eterna gratitud. Todas las menciñeiras, parteiras, herbeiras, compoñedoras y demás meigas gallegas, o de cualquier otro lugar, fueron las primeras médicas, psicólogas y terapeutas de la historia. Las mujeres sabias. Que aprendieron la farmacopea natural de sus madres y abuelas, o los secretos de los huesos, o como predecir el clima, o a curar a los animales, o como sanar las depresiones y los traumas de sus vecinos. En pueblos aislados en los que no existían ambulatorios, veterinarios, ni gabinetes psicológicos. Y claro que me posiciono. Para las farmacéuticas el negocio es la enfermedad, no la salud. Coño, es obvio. Y para las iglesias el negocio es el miedo y la ignorancia, no el conocimiento. Pero no para las cristianas, para todas. Sin embargo, no nos engañemos. De los cientos de miles de mujeres asesinadas en Europa o América, en la caza de brujas, solo un pequeñísimo porcentaje eran curanderas. Igual que solo un porcentaje de los asesinados por los nazis eran judíos. Los delirios de Hitler dieron al Reich alas para matar homosexuales, deficientes mentales, gitanos... lo que les diese la gana. Y los delirios de Kramer dieron a los hombres (y algunas mujeres) carta blanca para matar prostitutas, viudas, adúlteras... en el mayor feminicidio organizado de la historia. Pero lo terrible, y eso intento transmitir en ese Cuaderno de Campo, es que esto no ha parado. Según la ONU docenas de miles de mujeres siguen siendo asesinadas hoy con la excusa de la brujería. Y en Galicia también. Joder, que hasta incluyo los expedientes de la policía judicial de mujeres asesinadas en Galicia, acusadas de brujería, actualmente. Esto no ha parado. Y quienes irresponsablemente continúan manteniendo ese mito, para mí son cómplices.



¡Uy! Se me quedaba en el saco la última: Si hoy por hoy y casi 40 años después, te topas con un OVNI ¿También te temblarían las piernas o saldrías corriendo detrás de él a ver si te llevaban con ellos? Hoy por hoy, cómodamente sentados y a salvo, respondiendo tus preguntas, te diría: ¡Mis cojones! Me tiro de cabeza a por él... Pero esto es una machada. Ya pasé por eso. Y sé que cuando te enfrentas a lo desconocido jamás sabes cómo vas a reaccionar. No estamos en 1987. Aunque tengo infinitamente más experiencia enfrentándome a sucesos anómalos. Ya no tengo el lastre de las creencias. Así que posiblemente mi reacción sería diferente. Pero nadie sabe cómo va a reaccionar ante una experiencia intensamente emocional: un accidente de tráfico, una guerra, presenciar un crimen... Hay que verse en el momento. Y quien diga lo contrario te miente. Pero se cómo reaccioné al creer estar tocando la cabeza de un alien en Las Palmas, o ante un demonio vudú en Haití, o encañonado por asaltar una base militar en Ferrol buscando OVNI. Así que imagino que igual: de la forma más temeraria... ¡Hasta he aceptado que me entrevistés tú!

Begoña Rojo



# **“Tras los pasos de Alejandro Magno”**

## **Oasis de Siwa, Alejandría y Cairo**

Viaje en compañía del Dr. José Miguel Parra  
**1 al 8 de noviembre de 2024**

 **viajes el mensajero**  
viajeselmensajero.com

**Información y reservas:**



**Telf: 669 72 66 15**

**Día 1. Ciudad de origen – Cairo MP**  
**Día 2. Cairo, Alejandría. PC**  
**Día 3. Alejandría, Siwa. PC**  
**Día 4. Siwa, inmersión en el desierto. PC**  
**Día 5. Siwa. PC**  
**Día 6. Siwa. El Cairo. AD**  
**Día 7: El Cairo colonial y las pirámides de Giza. PC**  
**DIA 8. El Cairo, ciudad de origen.**

Foto @ Zaida López

 José Miguel Parra (Madrid, 1968) es licenciado y doctor en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid, donde también obtuvo un máster en Traducción. Especialista en el Reino Antiguo, sobre todo en complejos funerarios con pirámides, forma parte del equipo del «Proyecto Djehuty», que excava las tumbas de dos nobles de la XVIII dinastía (Djehuty y Hery) en el cementerio de Dra Abu el-Naga, en la orilla occidental de Lúxor. Ha impartido seminarios y conferencias sobre el antiguo Egipto en diversas universidades españolas, así como en numerosas asociaciones culturales y sociedades de amigos de la egiptología. Colaborador habitual de publicaciones como Historia Nacional Geographic, Enigmas y Revista de Arqueología, es autor de una importante obra sobre los más diversos aspectos de la historia y la sociedad del antiguo Egipto, donde destacan títulos como Gentes del valle del Nilo (2003), Historia de las pirámides de Egipto (2a ed. 2008), Historia de Egipto. Sociedad, economía y política (2009), Momias. La derrota de la muerte en el antiguo Egipto (2.a ed. 2015), La historia empieza en Egipto (2.a ed. 2017), Eso no estaba en mi libro de historia de Egipto (2.a ed. 2018), Egipto. La mirada del arqueólogo (2019).



**Sale a la luz la correspondencia del investigador**  
**LAS CARTAS DE CHARLES FORT**

## El libro de los condenados



El nombre de Charles Fort evoca una amplia gama de reacciones. Algunos lo ven como un visionario, un hombre que desafió creencias largamente sostenidas sobre el mundo. Otros lo descartan como un chiflado, un pseudocientífico (si no el *padre* de la pseudociencia). Y luego están aquellos que, a pesar de sentirse atraídos por sus libros, encuentran su prosa demasiado enrevesada para seguirla. La escritura de Fort, aunque esencial para cualquiera interesado en lo sobrenatural, puede ser críptica y confusa. Afortunadamente, sus cartas, que enviaba a periódicos para contactar con posibles testigos, reflejaban sus investigaciones y sirven como una llave que abre la puerta a sus ideas. He recopilado y traducido estas cartas por primera vez, exactamente un siglo después de que se publicaron, coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento de Fort.

Charles Fort nació en Albany, Nueva York, en 1874 y creció bajo la estricta autoridad de su padre. Siendo autodidacta y apoyándose en una extensa lectura, Fort enfrentó dificultades con la educación tradicional, pero siguió explorando las ciencias naturales de manera informal. A los dieciocho años, impulsado por una fuerte ambición de acumular una riqueza de experiencias vitales que lo moldearían como escritor, emprendió un viaje global. Durante dos años, recorrió unos cuarenta y ocho mil kilómetros con una modesta asignación mensual de veinticinco dólares, desde las costas de Nueva Escocia hasta las calles de Nueva Orleans, y desde las tierras altas de Escocia hasta las soleadas llanuras de Sudáfrica. Atesoró sus experiencias, conociendo a una variedad de personajes animados, durmiendo en sollados y presenciando la emoción de Ciudad del Cabo durante el Incidente de Jameson. Tras enfermar en Sudáfrica, regresó a casa, donde fue cuidado por su amiga de la infancia Anna Filing. Su romance culminó en matrimonio el 26 de octubre de 1896.

Durante varios años, Charles y Anna vivieron en la pobreza en el Bronx. Fort se ganaba la vida escribiendo historias para periódicos y revistas, y alrededor de 1906 comenzó a recopilar relatos de anomalías de la prensa. Su suerte cambió en 1916 cuando el tío de Charles, Frank, falleció, dejándole una pequeña herencia que le permitió dejar su trabajo y dedicarse a la escritura a tiempo completo. Un año después, su hermano Clarence también falleció, dividiendo la misma herencia entre él y su hermano, Raymond.



Poco después de publicar *El libro de los condenados*, los Fort decidieron mudarse a Londres. Antes de partir, Charles rompió los lazos con su ciudad natal de Albany, expresó su descontento en el *New York Tribune* respecto a la Biblioteca Pública y quemó sus 40,000 notas. Este acto de destrucción no solo fue una purga de su trabajo pasado, sino también un símbolo de su deseo de iniciar una nueva aventura.

En diciembre de 1920, Charles y Anna encontraron alojamiento en el número 15 de Marchmont Street, a solo nueve minutos a pie del Museo Británico, donde Fort pasaría sus días en silenciosa investigación. Para diciembre de 1921, se mudaron al número 39 de Marchmont Street, estableciendo Londres como su base durante siete años. Las regalías de sus libros ayudaban a pagar las facturas.

La vida en Londres fue generalmente tranquila para Fort, salvo por un fenómeno extraño que creía afectaba su apartamento: cuadros que caían inexplicablemente de las paredes. A veces, los cordones se rompían; otras veces, las caídas parecían completamente inexplicables. Fort sospechaba la presencia de un poltergeist.

Este período también marcó una fase de intensa investigación para Charles. Empleando una técnica que hoy se reconocería como *crowdsourcing*, escribió a periódicos de todo el mundo para recopilar material para sus próximos proyectos. Envío más de cien cartas, solicitando a los lectores que revisaran sus memorias, álbumes de recortes o cajones en busca de cualquier ítem que pudiera confirmar las extrañas historias que había acumulado, apoyando así sus teorías. Aunque estas cartas solían ser formulaicas y estaban diseñadas para captar la atención —una estrategia que resultó exitosa con los editores, ansiosos por publicarlas—, también eran directas y claras. Esto contrastaba con el tono juguetón de sus libros, donde Fort mezclaba sátira, escepticismo y un estilo de corriente de conciencia. Al moderar sus excentricidades, Fort esperaba fomentar respuestas de testigos de todo el mundo.

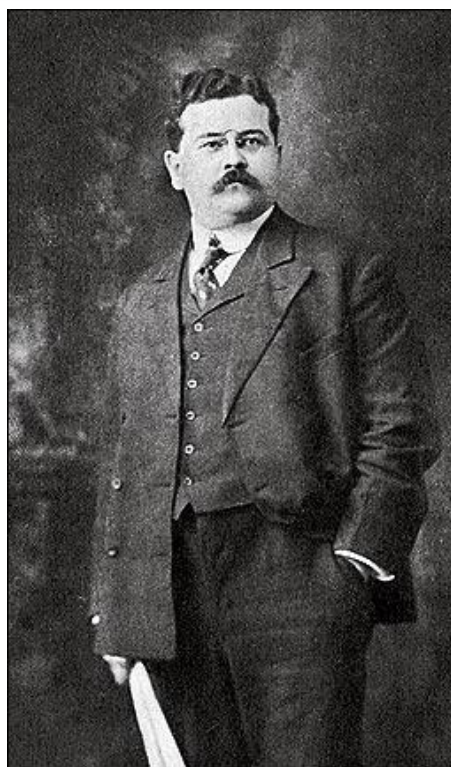


Estos son los textos que he reunido en *Las cartas de los condenados*. Permanecen prácticamente desconocidas incluso para los seguidores más dedicados de Fort y pueden, en cierto sentido, leerse como uno de sus manuscritos perdidos.

#### Al Editor...

El libro contiene setenta y una cartas escritas por Charles Fort entre el 21 de junio de 1924 y el 10 de octubre de 1926. He omitido algunas que eran esencialmente duplicados de otras enviadas a diferentes periódicos, así como casos en los que los editores solo publicaron fragmentos. Por ejemplo, el 9 de abril de 1924, una revista australiana, *The Bulletin*, resumió una de las cartas de Fort en su sección "Society". Destacó su solicitud de información sobre lluvias inusuales de animales en el país, como lluvias de peces o ranas. El editor sugirió humorísticamente que Fort podría encontrar más casos en China, donde "lluvias de sangre y barro, también de palillos, abanicos y otros objetos" estaban bien documentadas. Si tales fenómenos realmente se originaran en otro mundo habitado, bromeó, ese planeta debía ser peculiarmente chino. Sin embargo, el editor no compartió la dirección postal de Fort con los lectores.

Las cartas discuten una amplia variedad de fenómenos extraños, desde lluvias misteriosas de peces, ranas o larvas hasta luces y naves aéreas peculiares en el cielo. Al leerlas, debemos recordar que, en opinión de Fort, todo esto podría ser evidencia de mundos extraterrestres. La primera carta, fechada el 21 de junio de 1924, describe una serie de avistamientos de "luces misteriosas en movimiento" observadas a través de Nueva Inglaterra y otras regiones, que él contrasta con relatos históricos de luces misteriosas. Busca testigos nuevos y sugiere la posibilidad de que fueron visitas extraterrestres. Este fue un tema recurrente en su correspondencia. En otra carta, fechada el 5 de septiembre de 1926, aborda informes sobre objetos voladores no identificados y teoriza que podrían ser intentos de exploración o comunicación por parte de visitantes extraterrestres de otros planetas. Fort reflexiona sobre por qué seres tan avanzados no aterrizan públicamente en sus naves espaciales e invita a los lectores a reportar cualquier avistamiento adicional. o que Fort nunca



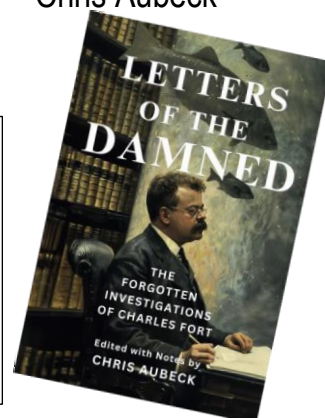
anticipó que estos textos serían recopilados en un libro, citó la misma evidencia varias veces, incluso media docena o más, en diferentes cartas. Por ejemplo, encontramos la referencia "Flamma-rion, La Atmósfera, p. 414" repetida siete u ocho veces, y sus frecuentes comentarios sobre el descubrimiento de América por Colón pueden hacerte sentir como si estuvieras atrapado en un bucle temporal. Sin embargo, esto no debería desanimarnos. Nuestro interés se centra en la interpretación que el autor hace de sus datos, no en la información en sí misma. El objetivo es leer entre líneas. Además de las cartas, *Las cartas de los condenados* incluye mis notas, en las cuales profundizo en ciertos temas, corrijo errores y proporciono información adicional. Es importante destacar que cualquier opinión expresada en estas notas es personal.

Vistas en su conjunto, las cartas nos ayudan a comprender el viaje intelectual de Charles Fort, revelando sus obsesiones y teorías en evolución sobre el cosmos. Somos testigos de su lucha con los límites del conocimiento humano y de su persistente cuestionamiento de la autoridad científica. Los textos destilan el mismo ingenio, humor y entusiasmo que caracterizan sus cuatro libros publicados sobre anomalías.

Mientras camino por Marchmont Street hoy, siempre imagino a Charles Fort asomándose desde la ventana del número 39. Esta calle tiene un significado especial para mí, no solo por el legado de Fort, sino también por la historia de mi propia familia. En la década de 1960, mi madre trabajaba en una papelería a solo unas puertas de distancia, y en la esquina de Handel Street conoció a mi padre, quien atrevidamente le pidió salir a tomar un café mientras arreglaba su coche. No habría nacido si no fuera por este lugar, y no puedo evitar pensar en su encuentro casual cada vez que paso por aquí.

Chris Aubeck

Para saber más:



# Reflexiones para una antropología de lo extraordinario

## “CALINGASTA X FILE”

¿Qué ocurre cuando cosas que no consideramos reales suceden en nuestro trabajo de campo? ¿Por qué cuando estos eventos son narrados por los actores son exceptuados por los antropólogos de su corral ontológico y relegados al plano de la "creencia" o de las "representaciones culturales" de otra cosa, de otra naturaleza, de otro contexto? Experiencias anómalas que pueden ser vividas no sólo como reales sino también como significativas y cruciales son excluidas de los textos y análisis etnográficos mediante subterfugios retóricos o bien incorporadas como interpretaciones y discursos de un referente siempre distinto y ontológicamente aceptable. A partir de una situación de trabajo de campo en la región argentina de Cuyo se aborda en este trabajo la problemática de la representación y análisis etnográficos de eventos y objetos extraordinarios que generan un quiebre en los sentidos de realidad del investigador. Se analiza también la pertinencia de la Antropología para el abordaje de tales fenómenos en la medida en que estén incorporados en la vida de los sujetos estudiados y eventualmente en la propia experiencia etnográfica.

**Palabras clave:** Luces malas; Etnografía de lo extraordinario; Relativismo ontológico

**ABSTRACT.** "Calingasta X-File": Reflections On An Anthropology Of The Extraordinary. What happens when things occur during fieldwork that the fieldworker does not consider real? Why, when these events are retold by the actors, are they excluded by anthropologists from their "ontological corral" and relegated to the plane of "belief" or "cultural representation" of some other thing, nature, or context? Anomalous experiences that can be lived not only as real but also as meaningful and essential are excluded from ethnographic texts and analyses through rhetorical subterfuge, or even incorporated as interpretations and discourses of an always different and ontologically acceptable referent. Starting from a fieldwork situation in the Argentinean region of Cuyo, in this article the problematic of the representation and ethnographic analysis of extraordinary events and objects that produce a disjuncture in the sense of reality of the researcher are explored. Furthermore, the relevance of anthropology for taking on such phenomena in the extent to which they are incorporated into the lives of the subjects studied and, eventually, into the fieldwork experience itself is analyzed.

**Keywords:** Earthlights; Anthropology of the extraordinary; Ontology; Relativism.



## "LUCES MALAS" Y BAQUEANOS EN EL VALLE DE CALINGASTA

Me demoro desatando el cabestro del poste quemado del antiguo telégrafo y luego sigo la caravana de los cazadores-baqueanos-cuaterros que avanza entre una tenue nube de polvo mientras por las crestas de la cordillera asoman abanicos de nubes doradas y fucsia. Como jinetes de estas travesías cargamos nuestra vibrante parafernalia de boleadoras, cuchillo, escasa ropa, cabestro y alforjas con jarros de lata, mate, paquetitos de yerba y sal, manzanas, herraduras, clavos, carne y grandes panes redondos.

Un acercamiento o contracción de la marcha nos ha apiñado y Osvaldo machaca con su malhumor por haber salido tarde. Carlos enuncia nuevamente su teoría sobre "las luces que salen y siguen a los camiones" a la altura del enorme lecho arcilloso desecado de la Pampa del Leoncito, o Barreal Blanco, que debemos atravesar en nuestro viaje hacia la Cordillera del Tigre. Ya cansa con su historia, que no es ni nueva ni sorprendente en la perspectiva de las decenas de horas de grabación sobre salamancas, jinetes negros chapeados, luces malas, pactos con el *tío*, diablos que hablan al oído y pelean, velados vivos, el perro-potrillo-acorazado, el guanaco blanco, luces de indios y tesoros, combates de brujos o brujas estudiosas de sus libros de magia blanca, negra y roja. Pero las luces son otra cosa, asumen en general los baqueanos.

El relato de Carlos, inusualmente insistente, me recuerda esos que escuché con cierta frecuencia en conversaciones y entrevistas que versan sobre "luces malas" o simplemente "luces", que aparecen en ciertos lugares de los áridos valles y piedemontes, se aproximan a jinetes, automóviles o camiones y los siguen durante un tiempo. Aunque no había encontrado una interpretación uniforme de estos fenómenos o eventos narrados, recordaba que generalmente eran asociadas a espíritus -a menudo de "indios"-<sup>1</sup> tesoros, piezas de plata y oro o imágenes religiosas de metal (vírgenes, cruces) enterradas. Precisamente, unos diez días antes había escuchado dos relatos vinculados con las luces. Uno, de la anciana Irma Pastén, quien repitió insistentemente que en el "Barreal Blanco" solían aparecer las luces que seguían a la gente. En el contexto de una entrevista en la cual había revelado muy importantes conocimientos sobre la oculta historia indígena reciente del lugar y su propia condición y memoria social aborígen, no quiso o no pudo explicar demasiado sobre las luces. Sólo expresó, críticamente, que "cada cosa tiene su secreto". En otra conversación, el viejo baqueano Rafael Villalobos había descripto también las extrañas luces que lo habían rodeado en el campo, para encontrarse sin solución de continuidad cabalgando en el Cementerio de los Indios, a treinta kilómetros de allí en las afueras del pueblo de Barreal.

Al igual que la emergencia de los relatos sobrenaturales, esta expedición se producía en un momento muy importante de mi trabajo de campo en el Departamento de Calingasta, en el área cordillerana de la provincia de San Juan, en mi investigación doctoral sobre la re-emergencia de identificaciones indígenas (principalmente huarpes) consideradas extinguidas en la región de Cuyo (Escolar 2007). Luego de cinco años de trabajo y casi treinta de vínculo con la zona, estaba accediendo a conocer memorias y saberes indígenas locales que habían sido invisibles para mí como para los observadores externos e incluso -como tales- para la mayoría de los pobladores. Relatos sobre eventos y objetos extraños, imposibles, se vinculaban con otros, igualmente imposibles, que referían la condición aborígen de la población local, señalando secretas historias de fugas de caciques, persecuciones, rituales, discriminación y existencia oculta o invisibilizada de *indios*. El viaje que realizábamos era consecuencia, precisamente, de una invitación de los baqueanos a conocer una secreta "casa de indios" en la Cordillera del Tigre que, como otros sitios arqueológicos, eran referentes de ambiguos y cambiantes sentidos de continuidad cultural y territorial con pueblos aborígenes prehispánicos.

Podría describir mi estado de ánimo en esos días como de estupefacción relativamente controlada ante la revelación de numerosos detalles históricos y actuales, redes sociales, prácticas y creencias ligados a identificaciones indígenas históricas y presentes. Como si un viejo caleidoscopio hubiera habilitado una nueva e impensada figura, a partir de fragmentos e indicios aparentemente inconexos se hacían visibles y "reales" nuevas-vejas historias y situaciones presentes, desde una mezcla de especulación intelectual y percepciones, sentimientos e intuiciones inmediatas. Esto, sentía, era fruto de un largo trabajo de campo reflexivo progresivamente dispuesto a dar cabida a la incertidumbre y, aunque sea parcialmente, la posibilidad de existencia de situaciones y objetos teóricamente imposibles detallados en las creencias de mis informantes.

Nuestro sendero se ha unido a la desolada carretera Barreal-Uspallata que, como el antiguo camino inca y el viejo telégrafo discurre de norte a sur entre la Cordillera y Precordillera de los Andes. Nosotros vamos hacia el sur y tenemos la impresionante vista de la Cordillera, que desde aquí alcanza más de 300 km, con picos de 6000 y algunos de casi 7000 m, a nuestra derecha. Casi es de noche -aunque en verano el día resiste tras la silueta de los Andes- y Osvaldo decide a encausar su propia ansiedad. Eso no es gente, dice, apuntando al punto luminoso que hace varios minutos se enciende, se apaga y se vuelve a encender hacia las estribaciones de la cercana Precordillera para desplazarse raudo por el reseco piedemonte de este a oeste. De lejano verde fluor o

neón, a varios kilómetros -tal vez tres o cinco- de distancia, parece un automóvil que desciende por alguna vieja picada de YPF paralela al camino que asciende al CASLIEO<sup>2</sup> y el Parque Nacional El Leoncito. Ahora vacila y se extingue por la meseta hacia las estribaciones de la Precordillera. Recupera intensidad. Luego se despegas del suelo y brilla con fuerza. Se apaga.

"Ahí está el entierro". Repentinamente caigo en la cuenta de que, para mis acompañantes, esa luz que hace varios minutos se ve a lo lejos y pensaba que era un auto, no es atribuible a ningún objeto corriente. Es la "luz mala", la luz de un "tapado", o el espíritu de un "indio" o un brujo.

La luz baja a gran velocidad por la meseta mucho más rápido según nuestra percepción que un vehículo convencional, máxime teniendo en cuenta que por su posición se trasladaba casi a nivel del terreno, entre arbustos, "bordos", piedras, ríos secos y surcos de crecientes. Se para a la mitad de su recorrido entre el pie del cerro y nuestro camino. Ha tardado no más de diez segundos para hacer unos cinco kilómetros, en una dirección perpendicular a nuestra trayectoria, pero unos quinientos metros más adelante (Figura 1, referencia 1). Desaparece. Unos minutos más tarde, emerge de nuevo en la meseta pero más cerca, avanzando primero en línea recta hacia nosotros, para luego detenerse y apagarse nuevamente. Repite ese movimiento algunas veces, otras, parece desplazarse unos segundos en forma paralela, tal vez a unos trescientos metros. Mientras seguimos nuestra marcha, en cada oportunidad en que aparece, lo hace en el mismo sitio en relación a nosotros, como si se hubiera desplazado en forma invisible y paralela. ¿O eran otras?

Tal vez gendarmes, guardafaunas o policías están haciendo un operativo porque alguien del pueblo nos "batió" suponiendo que íbamos de cacería. Las luces son sus reflectores o las ópticas de sus vehículos.

ras del piso y parece que va a llegar hasta nosotros, pero después se detiene o se apaga. Ahora la vemos prendida nuevamente a cien o doscientos metros, en la banquina, donde acabamos de pasar. Su tamaño puede ser como el de una pelota de fútbol o un pequeño arbusto. Nos paramos a mirarla de soslayo, mientras los caballos, para nuestra grata sorpresa, se muestran indiferentes. De improviso, como animada por una descarga eléctrica, se eleva varios metros del piso rebotando por el aire en ángulos diferentes y trayectorias rectas, hasta que el último pique la devuelve al mismo lugar (Figura 1, referencia 2). Todo dura menos de un segundo y en la retina parecen quedar los trazos luminosos como rayos. Envalentonados o atontados nos ponemos en marcha nuevamente, como si nada extraordinario fuera tan importante como para interrumpir nuestro camino (la ética baqueana...). No hay terror, aunque sí ansiedad. Igual no hay mucho que hacer, ya que en esta estepa no hay adonde esconderse y el pueblo está a 20 km.

Deben ser las diez y media. Un viento helado nos recuerda la necesidad de buscar un sitio para pernoctar, o al menos descansar, prender fuego y asar un poco de carne. En esta zona no hay "alojos" ni reparo, salvo el puesto del viejo Beli, al que Carlos conoce, pero las formalidades furtivas no lo aconsejan; cuatro tipos con carga liviana no son compañía aconsejable para la hora. Y deberíamos salir de laruta, ya que por el sur se observa el lejano resplandor de los focos de un auto que en diez o quince minutos tendremos encima y necesitamos mantener el furtivismo baqueano.

Es inminente apartarnos de la carretera para atravesar la famosa Pampa del Leoncito o Barreal Blanco, la gigantesca depresión de arcilla blanca, plana, de unos doce kilómetros de largo por seis a tres de ancho, sin vegetación (Figura 2). Aunque sea de noche y sin luna, su color blanco brillante se impone en la oscuridad cerrada del entorno. No se encuentra a más de quinientos metros de la carretera, para lo que hay que atravesar una franja de monte ralo. Han transcurrido varios minutos, quizá media hora, cuando pasamos cerca de las ruinas de la vieja estancia del Leoncito de Abajo, adonde está el rancho del viejo. ¿Ladraron los perros?

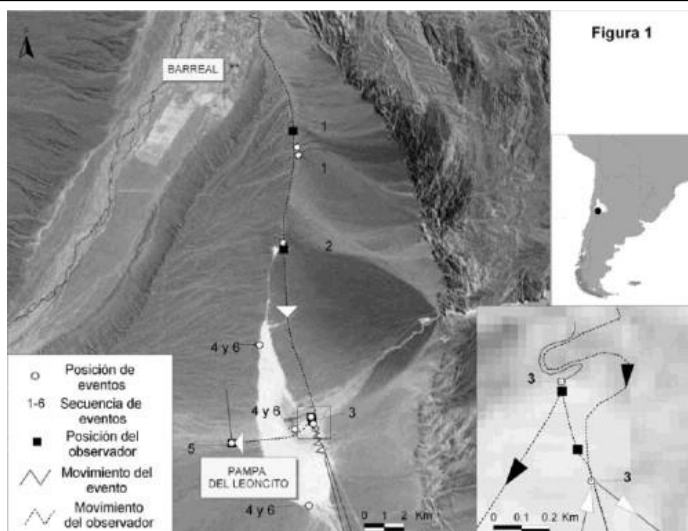


Figura 1. Distribución y sucesión de eventos extraordinarios.



Figura 2. Pampa del Leoncito.



hasta chocar con un alambrado que corta nuestro acceso. De modo que torcemos ahora a la izquierda, nuevamente al sur, esperando ver donde termina. Andamos poco más de cien metros pero un nuevo alambre nos frena el paso hacia el sur. Nos hemos metido en un potrero y la única forma de salir de esta U es volviendo al camino, continuar hacia el sur hasta donde no haya más alambrados y volver a encarar hacia la Pampa.

Ahora sí, después de marchar más de 1 km los alambres parecen haber quedado atrás. Nos vamos metiendo al desvaído monte desértico en fila, a tiempo, porque la luz del auto ya se distingue sobre el fin de la ruta, aunque evidentemente viene muy despacio ya que debería haber llegado hace media hora. Avanzamos unos quinientos o más metros cuando Osvaldo se para. Una gran luz blanca verdosa, esférica, y no dos focos de auto, es lo que viene desde el sur. Ya no está en la ruta, sino en la franja intermedia entra ésta y la Pampa del Leoncito donde nos encontramos. Viene en un largo y continuado zigzag de aproximación, iluminando alrededor suyo. Vamos retrocediendo hacia el norte, confiando en la protección de los retamos, pero se sigue acercando y ahora distinguimos unos resplandores rojizo anaranjados.

La luz, al estar más cerca, vuelve a hacernos dudar: aunque tiene el tamaño aproximado de un vehículo grande claramente se trata de una única masa luminosa, que no proyecta haces de luz como focos o reflectores. Su aspecto es el de una gran estrella achatada que alumbraba sin encandilar con una extraña incongruencia entre su tamaño respetable y la baja intensidad lumínica. No se escucha ruido, ni de motores ni de ramas quebradas. Su zigzag ya está muy cerca y no hay tiempo para escapar. Osvaldo está muy nervioso y su hijo completamente mudo, mientras cabalga buscando la protección de los retamos. Carlos y yo, más atrás, parece que tuviéramos una actitud distinta. El no he dejado de hacer algún chiste y yo estoy extrañamente habituado a la situación. Carlos parece no tenerle miedo a nada y hace un par de minutos insistía en que las luces

guían al corajudo hasta el tesoro que las envía. Me embarga una suerte de anestesia emocional ¿Cómo es que todavía no entramos en pánico y escapamos a galope tendido? ([Figura 1](#), referencia 3).

La luz parece tener alguna corporeidad, es más densa que una nube espesa aunque no puedo encontrar una sustancia para compararla ¿tal vez plasma? Está suspendida a medio metro del piso, en un avance lento a sólo cincuenta metros de nosotros. Osvaldo y su hijo siguen caminando más allá. Nosotros vamos rodeando un gran retamo para que nos tape. Nos quedamos parados con la luz a detenida a unos veinte metros. Carlos se baja del caballo y comienza a orinar. Está iluminado de blanco al igual que mi caballo y mis manos. La luz tiene algo más de tres metros de diámetro y a veces cambia de color, de blanco verdoso a naranja; en el medio parece tener un núcleo más denso, en el cual se producen principalmente los cambios de color e intensidad. No hay terror sino una especie de letargo. Se han suspendido los juicios, voluntades y emociones. Don Alejandro, el viejo arriero chileno de Osorno, me había contado el efecto disuasivo de los puñales con cabo de plata sobre los duendes y espíritus. Me cuesta colocarlo en la espalda, entre los omóplatos y con el filo para afuera, pero con rara certeza aprieto el cabo de plata de mi largo puñal, que asoma junto a la cadera. Una parte de la luz está levemente tamizada por uno o dos retamos. Ni ruido ni calor. ¿Tiene reflejos anaranjados? La miramos y no la miramos, la evitamos ver de frente ([Figura 1](#), referencia 3).

Ahora estoy marchando con Carlos, Osvaldo y su hijo. La luz, atrás, se está yendo muy despacio cuando repentinamente, chocamos contra el alambrado que habíamos dejado atrás. Otra luz se enciende más allá del alambrado. Es el viejo con la linterna, que tal vez haya avisado a la Gendarmería o la "fauna". ¿Cómo puede ser que no haya sentido el espectáculo que está sucediendo en sus potreros?

La nueva luz crece en segundos a otra gran estrella rastrera y se mueve muy lentamente, en un largo y sinuoso rodeo. ¡Miren! ¡Nos está *huellando*! tiene



razón. Estamos exactamente del otro lado del alambrado que nos había cerrado el paso cuando la U del potrero inconcluso y la luz recorre al detalle nuestros desplazamientos anteriores en pos de una salida del potrero, justo hacia el lugar donde estamos. La luz, a unos quince metros, se torna de un fuerte color rojo y el miedo aprieta de golpe como un torrente. ¡Prepárense a pelear con el diablo! exclama aterrorizado el baqueano. Vuelvo a apretar el puñal. Luego de un minuto vuelve a desandar las huellas y se apaga rápidamente, a diferencia de la morosa peregrinación de la luz original. Es el momento para una breve reorganización colectiva de los escombros individuales ante la inminente marcha a través de la Pampa. Esperamos unos cuantos minutos junto al borde del leviatán brillante y vacío, mientras la luz se aleja varios kilómetros (Figura 1, referencia 3).

El galope fue más fuerte que lo esperado y al rato noté que mi alforja estaba colgando sobre el piso bajo la panza del caballo, sólo retenida por un tiento. Mis compañeros galopaban en lontananza y no me encontraba donde creía, en el medio de la Pampa, sino cerca el borde opuesto, donde comienza la interminable meseta pétreo-arbustiva hacia la Cordillera Frontal. Habíamos hecho un trayecto de unos cuatro kilómetros en no más de cinco minutos. Sin embargo, no apareció ninguna luz, ni gendarmes, narcotraficantes u OVNIS. Atravesado el ontológico temblor, comenzamos a perdernos entre los grandes retamos con un bostezo de alivio.

A pesar de la falta de luna -que si es llena alumbraba como un pequeño sol- el Barreal Blanco se ve claramente como una mancha cenicienta contra el fondo oscuro recortado por los cerros de la Precordillera. Se divisa íntegramente desde arriba, por lo que debemos haber subido varios kilómetros, cinco o más bien diez, por un terreno tachonado de arbustos y antiguas crecientes en una negrura cerrada. Pero hasta que no habíamos mirado hacia atrás, creíamos haber recorrido no más de quinientos metros.

Nos paramos a mirar el espectáculo, con cierto alivio: en esencia, hemos atravesado nuestro máximo terror sin ser molestados. La Pampa es un óvalo orientado de norte a sur y a nuestra espalda ahora se encuentra la Cordillera. Hemos venido desde el norte y después cruzado la Pampa de este a oeste. Deben ser casi la una de la mañana y estamos apretados de cansancio y frío, quizá podemos hacer un pequeño fuego. Pero nuevamente una luz lejana pero perfectamente visible se acaba de encender hacia el extremo sur del óvalo. Ya no nos sorprendemos. Otra luz aparece en el centro de la Pampa, pero en el borde del otro lado, es decir hacia el sector desde donde la cruzamos. Esto no es totalmente exacto, porque como señala Osvaldo no está parada en el punto por donde entramos a la Pampa, sino desplazada un poco hacia el norte,

probablemente más de quinientos metros. La luz del sur empieza a recorrer la Pampa longitudinalmente, hacia el norte, mientras la otra queda inmóvil. Parece ir a gran velocidad, según el método casero de contrastar el tiempo aproximado que tarda en recorrer una distancia que sabemos de doce kilómetros. A este ritmo, la cruzará en tres o cuatro minutos. Es decir, lleva una velocidad de 400 o 300 km/h.

Osvaldo sigue sorprendido por su capacidad de detectar huellas. La luz parece "buscar" nuestra presencia, o más bien nuestro paso, porque "peina" el área justo cuando ya no estamos. Nuevamente, pueden ser gendarmes o guardafaunas patrullando el área para ubicarnos. O tal vez, como insinúan algunos relatos locales, contrabandistas o narcotraficantes que aterrizan en la Pampa. La luz comienza a aminorar muy paulatinamente su marcha para ir a detenerse más de 500 metros después, habiendo pasado por adelante de la segunda luz, en el punto exacto donde su recorrido se cruza con las huellas del nuestro. Pero ¿Cómo percibió nuestras huellas a la distancia en el duro suelo arcilloso, cuando además no se diferencian de las muchas otras que atraviesan la Pampa en todas direcciones? Durante unos instantes las dos luces parecen sufrir algunos cambios en su coloración, tornando alternativamente del blanco verdoso al rojo anaranjado. Estos cromatismos afectan especialmente a la recién llegada, quien empieza a manifestar otras transformaciones. Parece ensancharse, cobrar mayor volumen, y al mismo tiempo elevarse un poco más que la otra, mientras predomina el color rojo, al mismo tiempo que tiende a aplastarse en el eje vertical. Se asemeja a la imagen de una célula haciendo en meiosis, pienso. Repentinamente aparece una tercera luz en el extremo norte. La que había venido del sur, ahora de color rojo, comienza nuevamente a desplazarse hacia el norte, pero sale disparada en forma oblicua como un rayo hacia el cielo, desapareciendo, dejando la impresión de una breve línea roja (Figura 1, referencia 4).

Uno par de minutos después, desde el norte, por la Pampa Negra, una luz roja viene volando hacia nosotros por encima de las copas de los retamos. Aunque de lejos parece intensa, a medida que se acerca se la percibe cada vez más difusa. La observamos resignados, codo con codo sobre nuestros caballos. En segundos llegará y aunque ya sabemos que los caballos no se inquietan, aprieto las riendas. La tenue luminosidad pasa por nuestras cabezas. Dos veces más, creo veo la nube roja volar hacia nosotros hasta topar con nuestras cabezas, pero no recuerdo qué sucede luego de cada pasaje. Sólo repetidas llegadas (Figura 1, referencia 5).

De nuevo estamos mirando hacia la Pampa montados en nuestros caballos. Las dos luces que se observaban sobre la planicie, una en el centro y otra



al norte, ahora se han complementado con una tercera en el extremo sur (quizá la misma que antes había recorrido la Pampa, se había dividido, desaparecido en el aire y quizás más tarde, volado a baja altura sobre nosotros). Forman un triángulo que empieza a titilar vertiginosamente. Cada luz, sin embargo, lleva su propio ritmo. Transcurre el tiempo y hablamos. Tratamos de entender que significa el titilado, que continúa; trato de identificar series que se repitan, tal vez algún tipo de código, pero me es imposible por la velocidad. Después de quince o veinte minutos, se apagan repentinamente (Figura 1, referencia 6).

La marcha proseguirá de madrugada, pero ahora debemos buscar un lugar para comer. Continuamos nuestra ascensión para poner más distancia con la Pampa. Deben ser la una o dos de la mañana y paramos en una zona de grandes retamos. Mientras desensillamos, colocamos un trozo de carne en un asador de madera sobre un pequeño fuego, debajo de las ramas de un retamo para que el humo no forme una columna visible. Osvaldo saca un fiambre de pollo con abundantes especias y un poco de vino. Busco pan en mi alforja de lana y toco la cámara fotográfica. En ningún momento me acordé de ella ni pensé en registrar los eventos. Casi podría decir que intuí que la ansiedad del registro "mataría" los hechos que tal vez, incluso, para que los sucesos sucedieran debían ser vividos plenamente y sin mediaciones.

Me alejo brevemente de nuestro fuego adentrándome en la oscuridad que recelamos. Dar algunos pasos más. Las orejas de mi caballo están paradas. Orino desafiante y aliviado, aunque con miedo, hacia la Pampa. Luego de comer un trozo de asado, me acuesto sobre los pellones y caronas con el cuchillo junto al cuerpo.

#### **LO EXTRAORDINARIO EMPÍRICO EN EL TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO**

La participación en sucesos que ponen en cuestión nuestros propios supuestos teóricos o de sentido común constituye una de las expectativas más seductoras de la práctica etnográfica. Se ha hecho de ello un conocido eslogan metodológico y un objetivo epistemológico, entendiendo que las transformaciones en nuestras nociones de realidad social y cultural debido al choque de perspectivas con la alteridad humana en el decurso del trabajo de campo abrirían posibilidades para un nuevo y radical conocimiento reflexivo. Pero en la práctica, esta moción de radicalidad suele detenerse precisamente ante la eventualidad de experiencias o sucesos que pongan en juego nuestros más duros supuestos, aquellos principios ontológicos sobre lo real en su conjunto sobre los cuales basamos nuestro propio sentido de existencia o realidad material. Pese al mantra relativista, tales experiencias son en general

resistidas (y reprimidas) por la antropología académica, no sólo como tema de análisis, sino inclusive como dato de campo a inscribir en el texto etnográfico, como lo han mostrado críticamente Paul Stoller (1989), Rita Segato (1990), Edith Turner (1994) y José Jorge De Carvalho (1993), entre otros.

En este artículo he intentado lidiar precisamente con el arraigado tabú disciplinar respecto de dar cuenta sobre experiencias extraordinarias (West 2007), generalmente asociadas a la vaga categoría de lo "sobrenatural" o "extraempírico", narrando una experiencia de campo extremadamente disruptiva en cuanto a los propios marcos de realidad del investigador y rechazada como posible tanto por la comunidad científica como por la mayoría de los ámbitos sociales en que este se desenvuelve y que, pese a todo esfuerzo reflexivo, excede su tratamiento como mera "construcción cultural" o "práctica social". La descripción etnográfica que precedió esta sección fue realizada a partir de notas de campo tomadas en los días siguientes a los sucesos narrados y a partir de elaboraciones sobre las mismas realizadas durante varios años. En ella intenté recuperar en la medida de lo posible la experiencia vinculando actitudes de las etnografías realista y reflexiva, intentando recuperar detalles del contexto de situación, los discursos, acciones y acontecimientos como así también la circulación de emociones, significados e interpretaciones de los actores involucrados, incluyéndome a mí mismo. Por ello, el relato intenta desarrollar un punto de vista a la vez objetivista y subjetivista, sin incorporar interpretaciones posteriores a los sucesos pero dando lugar a las contradicciones, confusiones y luchas de interpretaciones que se desarrollaron a lo largo de los eventos.

Desde la primera aproximación a este tema<sup>3</sup> decidí utilizar el concepto de lo "extraordinario" para clasificar provisoriamente a los extraños fenómenos observados y la experiencia vivida con relación a ellos. Realicé así una diferenciación de los mismos tanto del equívoco término sobrenatural -con una fuerte carga etnocéntrica y ligado a una idea esencialista y dualista de "naturaleza" (Saler 1977)- como de la categoría de lo "extraempírico" o "suprasensible", utilizados a menudo por antropólogos que reflexionaron sobre su participación en eventos que, como la hechicería y adivinación, pusieron en crisis su sentido de realidad pero no identificaron con un fenómeno u objeto observable (Stoller 1989; Stoller y Olkes 1987).

Uno de los tópicos sobre los cuales tanto Stoller como Carvalho elaboran su crítica a la represión positivista y realista de lo extraordinario en la etnografía es el del rechazo académico a considerar la existencia material de fenómenos no comprobables, "extraempíricos" o "suprasensibles" (Carvalho 1993:76). Dicha crítica es

necesaria frente al naturalismo que impidió a muchos antropólogos describir y analizar como reales situaciones misteriosas no explicables por las capacidades humanas conocidas y que aunque percibidas, no pudieron ser objetivables (Turner 1975; Carvalho 1993; Turner 1994). Pero el énfasis colocado en las dificultades de comprobar para una academia escéptica los eventos extraordinarios "suprasensibles" puede ser también una posible limitación para una apertura más completa. Equiparar extraordinario a "suprasensible" o "extraempírico" puede trazar una estrategia de obliteración ontológica de la materialidad de los fenómenos calificados como extraordinarios. En efecto, el intento de rescate de los fenómenos que no son observables (u "olfateables", "escuchables" y "tocables") para el análisis etnográfico, lleva a no considerar adecuadamente la posibilidad de que sucesos u objetos extraordinarios de la experiencia de campo puedan manifestar sin embargo un carácter estrictamente empírico. Un espectro muy diferente de investigación se abre si consideramos la posibilidad que el etnógrafo sea testigo de eventos que son extraordinarios e inclasificables pero también ampliamente observables y que, sobre esta base, permitirían en principio su objetivación empírica desde los cánones de la metodología etnográfica.

Pero a pesar de la renuencia académica a incorporarlos como objetos de pleno derecho, ya desde períodos formativos y clásicos del campo disciplinar, los antropólogos reflexionaron sobre fenómenos y relatos "extraordinarios".<sup>4</sup> Eventos categorizados como magia, brujería, chamanismo (en cuanto a los fenómenos y prácticas sociales), o como mitos, folklore y creencias (en cuanto a su representación en el discurso nativo) fueron preocupaciones recurrentes y hasta fundacionales de la Antropología, sin perjuicio de que su abordaje positivista progresivamente expulsara la posibilidad de una incorporación etnográfica de su diferencia radical ontológica para circunscribirlos como representaciones a ser explicadas por referencia a prácticas o estructuras sociales.

Desde que Durkheim (1968) situara a las experiencias o creencias en lo sobrenatural como parte de un conjunto de representaciones sociales fetichizadas de la propia sociedad, la traducción a lógicas sociales se instaló decisivamente como el tratamiento que la futura antropología científica ofrecería para dar cuenta de los fenómenos ontológicamente disruptivos. El concepto de verosimilitud, según el cual la inteligibilidad de una creencia debe ser procurada desde el presupuesto de que existen relaciones significativas con algún aspecto del contexto interaccional en el que ella existe (Segato 1992: 124-125), constituyó el eje del abordaje antropológico a las narraciones sobre eventos extraordinarios.

En *Witchcraft, Oracles and Magic among the Azande*, Evans-Pritchard (1976 [1937]) postuló que las creencias de los Azande en la magia, la brujería y la adivinación, lejos de irracionales, eran coherentes con su sistema de representaciones cosmológicas y estructuras sociales. Pero concluyó que aunque racionales, los Azande estaban equivocados y las brujas tal como ellos las pensaban claramente no existían (West 2007: 22). En una línea similar a la postulada por Malinowski, quien había sostenido que las creencias de los trobriandeses eran "subjektivamente verdaderas" pero "objetivamente falsas" (Tambiah 1990: 81; West 2007: 22), Evans-Pritchard enunció el programa antropológico para la inclusión/exclusión epistemológica de dichas creencias: dado que no habría posibilidad para los antropólogos de comprobar si los seres espirituales existen, no constituirían un "problema científico" y no deberían por tanto ser tomados en consideración en tanto que tales. Para el antropólogo las creencias sólo deberían ser, en suma, "hechos sociológicos" y no "metafísicos u ontológicos" (Evans-Pritchard 1965: 17, en West 2007). Pero es necesario sin embargo hacer justicia a Evans-Pritchard y al mismo tiempo notar las dificultades de un esfuerzo intelectual honesto para conjurar las contradicciones de su propio paradigma. Como veremos más adelante, en una actitud valiente y contraria a la fuerza normativa de su propio positivismo, él mismo dejó constancia de haber sido testigo del vuelo de una luz extraña asociada a un acto de brujería, en una época y contexto académico sin duda más refractario que el actual a dar cabida a tales relatos en boca de un científico.

El análisis de los relatos (y prácticas asociadas) de eventos extraordinarios siguió ulteriormente la línea trazada por los antropólogos sociales y políticos, principalmente africanistas, donde la brujería era vista como expresión de tensiones, relaciones de poder y conflictos sociales. Como muestra West (2007: 24), el influyente enfoque simbolista desarrollado por Turner trasladó este marco de verosimilitud al orden del discurso, colocando a los rituales y "creencias" como retóricas sociales que por mecanismos como la analogía, constituyen poderosas y activas metáforas de relaciones sociales.

Aproximaciones materialistas a la magia y la brujería africanas también tomaron la estrategia simbolista y reprodujeron el escepticismo ontológico. Por ejemplo Jean Comaroff (1985: 9), al analizar los cultos Zionistas de curación en Sudáfrica, argumentó que ciertas enfermedades o afecciones físicas eran metáforas de mayores "enfermedades" de la sociedad del *apartheid*, donde el cuerpo era visto como en guerra con sí mismo o con su contexto social y material, y las transformaciones denominadas "curaciones" un modo de reparar, a través del cuerpo atormentado, el orden social opresivo en sí mismo.



Del mismo modo, para White (2000: 18) la creencia en los vampiros en África colonial sería una metáfora de la extracción de "preciosas sustancias" del cuerpo de los africanos. Existe en efecto cierta paradoja para los enfoques materialistas que adoptan enfoques simbolistas para escapar del marxismo mecanicista o funcionalista, que dejan de lado preguntas sobre el estatus de realidad o la "materialidad" de los fenómenos y prácticas referidas por sus informantes.

Los enfoques posmodernos que intentaron superar esta brecha continuaron extremando sutilezas teóricas, hermenéuticas o retóricas para evitar la descalificación etnocéntrica de la "creencia". Basándose en una inflación epistemológica del discurso, haciéndose cargo de tradiciones fenomenológicas y marxistas críticas que colocan al mundo como discursivamente construido y al lenguaje como una actividad material (Williams 1977; Jackson, 1989; Csordas 1994), la creencia fue reducida a una realidad discursiva como cualquier otra, movimiento que si bien elimina aparentemente el dualismo positivista, apenas disimula la ausencia de un relativismo ontológico. En último caso, existe una decisión implícita sobre aquello que es considerado realidad "real" y "representación", y eso acontece inclusive en el discurso de la crítica posmoderna y constructivismo radicales, en el cual la materialidad de las representaciones culturales o símbolos es postulada a partir de su papel formador de las nociones y percepciones de "realidad" social o materialidad del mundo vivido. El resultado es que ciertos eventos o percepciones manifestadas por los actores nuevamente son relegados al plano de la 'creencia', de 'representaciones culturales' de otra cosa, de otra naturaleza, de otro contexto.

La limitación de estas aproximaciones, que no dejan de involucrar una racionalización de lo aparentemente irreal, se observa particularmente en la discusión sobre la capacidad discursiva para dar cuenta de lo extraordinario de las estrategias clásicas de escritura antropológica que han sido denominadas realismo etnográfico. Stoller (1989: 47) señala que son las convenciones clásicas de la representación etnográfica las que limitarían la posibilidad de dar cuenta de tales fenómenos y plantea que trabajos como el de Favret-Saada (1980) y el suyo lograrían hacerlo precisamente por experimentar con las convenciones de género, desafiando por ese medio las "principales suposiciones de la tradición epistemológica occidental" (Stoller 1989: 50). Pero como sostiene Carvalho (1993: 82), las críticas deconstructivistas contemporáneas a las estrategias textuales de autoridad etnográfica, a pesar de su supuesto radicalismo epistemológico, han mantenido en general intacto el rechazo a aceptar el encuentro etnográfico con lo extraordinario. Fabian (1991) radicaliza esta crítica sugiriendo que la crítica al género etnográfico ha confundido realismo literario y

realismo etnográfico y la experimentación con géneros ha buscado, en rigor, más realismo a través de estilos "no realistas". Lo que dificultaría la representación o cristalizaría la "crisis del género" sería más un falso realismo epistemológico que las convenciones del realismo literario. Porque, por ejemplo ¿Qué es lo que impediría representar mediante estilos "realistas" experiencias extraordinarias que desafían las epistemologías realistas? ¿Hasta qué punto nuevas formas de escritura garantizan una nueva epistemología para dar cuenta de lo que no admite una epistemología realista? Independientemente de sus propios prejuicios ontológicos, el realismo epistemológico del canon etnográfico permitiría situar a lo extraordinario empírico como un objeto legítimo de indagación antropológica excediendo más allá de su relativización discursiva.

La trampa literaria de homologar realismo literario y epistemológico se evidencia, por ejemplo, en la conocida obra de Carlos Castaneda. Si atendemos a *Las Enseñanzas de Don Juan* (1980), la estructura retórica del libro no se aleja demasiado de los típicos compromisos realistas instituidos desde la literatura del siglo XIX para el género novela y trasladados al realismo etnográfico. Un autor que se autodefine como protagonista observador y narrador egocentrado, yo narrativo que se funde con el Yo autorial. La mirada examinadora del sujeto occidental y urbano -e instruido: el científico- sobre el mundo premoderno y campesino. Una descripción minuciosa de hechos, con un lenguaje que reconstruye claramente las circunstancias espaciales, temporales y las posiciones actanciales. Una narración que intenta demostrar la verdad de lo narrado, independientemente de cuán sorprendente pueda ser, en base al testimonio del narrador. Y aquí está el punto básico: los sucesos extraordinarios relatados por Castaneda, su relato del aprendizaje de la epistemología de Don Juan para lograr ser un brujo renunciando a una aproximación científica no implican que el autor abandone la idea de exponer los hechos de la manera más objetiva posible, de referir detalles y datos de su supuesta experiencia como lo hace el etnógrafo, desde la magia del "estar allí". Su estrategia etnográfica, y esto es lo que genera el choque más fuerte, consiste en una descripción densa realista de hechos supuestamente no reales.

Pero pese a estas tendencias, los antropólogos continuaron dando cuenta de sucesos calificados de sobrenaturales o inexplicables: la posesión del cuerpo por parte de una entidad inmaterial (Hufford 1982; Stoller 1989; Stoller y Olkes 1987) o la percepción de esta última (Silla 2004), la recurrente movilidad de objetos por parte de fantasmas invisibles o su prolongada convivencia con ellos (Messenger 1991), sonidos proferidos por supuestos espíritus o

entidades fantasmales (Goldman 2003), magia y adivinación (Segato 1992).

Más significativo para hilvanar una casuística etnográfica sobre las "luces" es la existencia de una pequeña y subterránea tradición de reportes etnográficos de objetos comparables a los de mi propia experiencia. El propio Evans-Pritchard publicó en 1957 una nota denominada "*The light in the Garden*", centrada en el desplazamiento en la noche de una extraña luz tras la choza de su sirviente en dirección a la vivienda de un anciano (en Marton 1994). La muerte del anciano durante la misma madrugada tornó para Evans-Pritchard consistente este hecho con las narraciones Azande sobre la luz brillante del "alma de la brujería" que abandona el cuerpo del brujo para viajar hacia su víctima. A pesar de que evita cuidadosamente desarrollar una aproximación antropológica sobre el hecho, Evans-Pritchard llega a asumir la posibilidad de una realidad empírica del fenómeno a partir de su observación, al afirmar que "Una vez sola vi la brujería en esta forma" (Marton 1994: 279).

Edith Turner, por su parte, narra un ritual de curación en Zambia durante el cual emerge del cuerpo de la enferma una entidad de aspecto gaseoso, denso como un plasma, que identifica con una "forma espiritual visible", el *ihamba* o espíritu responsable de la enfermedad de la víctima.

Yo vi con mis propios ojos una cosa gigante emergiendo de la carne de su espalda. Fue una gran mancha gris de alrededor de seis pulgadas de diámetro, opaca y algo así como entre sólido y humo (...).

Todas estas cosas [la percepción del *ihamba* o espíritu maligno dentro del cuerpo de la víctima por parte del curador o chamán] fueron reivindicadas por la efectiva visión de la forma espiritual, gris, bastante definida, como una mancha redonda de plasma (Turner 1994: 83, 92).<sup>5</sup>

Yves Marton (1994) finalmente cuenta su propia experiencia con una luz redonda y brillante del tamaño de una pelota de tenis que lo despierta en plena noche en su habitación, cerniéndose sobre él directamente en su campo visual (Marton 1994: 279-280). Describe también sus extrañas sensaciones al respecto, particularmente el sentimiento de cierta plenitud, gozo y extraña ausencia de temor frente a lo que debería haber generado zozobra y terror.

Sin perjuicio de la existencia de esta modesta pléyade de etnógrafos que arriesgaron descripciones e incluso análisis de sucesos extraordinarios, en la mayoría de los casos tales sucesos quedan circunscriptos a comentarios personales, rumores o notas de campo.

El problema principal para los antropólogos no estribaría sólo en la dificultad de la percepción o representación para una audiencia escéptica de los hechos o signos ligados a lo extraordinario, sino en su objetivación con vistas a la producción de conocimiento.<sup>6</sup> Cuando se trata de fenómenos observables o hacen evidentes para la percepción ordinaria, como en el caso de los "tambores de los muertos" relatado por Marcio Goldman, se termina aceptando casi siempre la agenda de Evans-Pritchard: dar "dignidad" [disciplinar] a los hechos contextualizándolos según el objeto oficial de investigación, intentando destacar un sentido social o político en las representaciones de los informantes, dejando finalmente de lado la indagación sobre la realidad de los hechos en sí (Goldman 2003: 450). Pero es éste movimiento en la práctica, lo que le resta dignidad a los sucesos y a los sujetos, tanto si evitamos considerar como reales cierto tipo de experiencias humanas de los actores (o en este caso nuestras también) como si postulamos su existencia sólo en el plano de representaciones tautológicamente definidas como referidas a cierto tipo de planos o relaciones sociales, de las que sólo serían un índice para proyectar las propias teorías. En otro extremo, para Paul Stoller al contrario que Goldman, respeto significa aceptar totalmente las creencias y fenómenos que nuestro sistema de conocimiento no puede domesticar o que, como el mundo de la hechicería Songhay, desafían las premisas básicas de nuestro entrenamiento científico (Stoller 1989: 227). Stoller reconoció así que su experiencia etnográfica más crítica fue el hecho de que reaccionara como un brujo, no como un antropólogo, ante una situación presentada en el trabajo de campo (Stoller 1989: 46; Stoller y Olkes 1987). Según concluyó, nada de su aprendizaje de teoría social lo preparó para dar cuenta de los poderes de la brujería, cosa que sólo pudo hacer actuando como un brujo Songhay.

El problema central que enfrenta un registro o análisis etnográfico que pretende dar cuenta de eventos extraordinarios sigue entonces intacto: la exclusión de la consideración de su referente como realidad física y la expulsión como residuo metafísico de aquello que escapa a una verosimilitud sociológica. Los enfoques simbolistas, fenomenológicos o posestructuralistas los incluyen, pero como realidades de la representación o efectos de discurso, lo que evita abordar el carácter mismo de lo extraordinario. La guerrilla deconstructivista los omite o intenta articular un relativismo epistemológico basado en la crítica de la realidad atendiendo a sus fundamentos discursivos, pero manteniendo intacto un monismo ontológico que si bien diluye los restos del dualismo entre realidad y representación excluye, por esto mismo, a la experiencia de lo extraordinario como tal.



## **HACIA UNA ESTRATEGIA DE DESEMBARCO: EMPIRISMO NAÏVE Y RELATIVISMO ONTOLÓGICO**

Si consideramos experiencias como las narradas en tanto imponderables del trabajo de campo en el marco de una observación participante, plasmada en registros de primera mano que intentan un extrañamiento radical, y validadas por la autoridad etnográfica consensual dada por la voz e interpretaciones de los informantes y el "estar allí" del antropólogo, su inclusión como objeto etnográfico legítimo es defendible también (o tal vez solamente) desde un marco etnográfico clásico y hasta deliberadamente rústico. Es precisamente en el empirismo ecléctico de la tradición metodológica Antropológica donde encontramos una posibilidad de interrogar sobre los acontecimientos extraordinarios sin reducirlos.

Es cierto que a diferencia de aquellos eventos típicamente tratados como extraordinarios pero calificados como "suprasensibles" o "extraempíricos", en nuestro caso hemos tratado con fenómenos contrastables mediante los sentidos fisiológicos. Sería en cierto sentido deshonesto analizarlos primeramente como meras "creencias", o como discursos, cuando el mismo etnógrafo observó los eventos e interactuó con los objetos en una situación etnográfica junto con un grupo de informantes. Esto no quiere decir que no pudieran intentarse distintos análisis discursivos, o comparar estos relatos y experiencias y los objetos mismos con testimonios, registros y abordajes científicos realizados desde diferentes disciplinas, como de hecho fue efectuado unos años después.<sup>7</sup> Pero para el investigador-testigo, separarse de su propia experiencia y contentarse con realizar un análisis de su propio discurso o de otros sobre la misma sería, considero, una claudicación del proyecto etnográfico. Esto nos llevaría, entonces, no mucho más allá de un grado infraestructural de la descripción etnográfica, que comenzó con el registro de campo que abre este capítulo y debería continuar al menos con un intento de clasificación, categorización y seriación de los eventos.

La experiencia con las luces duró en total unas cuatro horas, desde las primeras hasta las últimas apariciones, entre las 21 PM del 20 y la 1 AM del 21 de febrero de 1998. Involucró distintas manifestaciones, que pueden ser agrupadas en series con características semejantes, momentos de aparición y desaparición -al menos de nuestro campo perceptivo- de los objetos y cambios en nuestras actitudes, estados de ánimo y discursos.

Las características de los objetos luminosos fueron detalladas en nuestro relato. Interesa en primer término señalar la diversidad de regularidades de manifestaciones que, a juicio de los participantes en

los eventos, no se correspondían con propiedades de objetos inanimados: aparición y desaparición de improviso o paulatinamente. Cambio lento o rápido de apariencia: tamaño, color, textura o densidad. Diferentes tipos de desplazamiento, cambiando su velocidad, dirección y altura. Para sintetizar, una secuencia básica de los eventos basada en los principales cambios observados sería la siguiente:

1) Aparición de los objetos, movimientos de aproximación y desaparición sucesivos hasta una distancia de cien metros.

2) Aproximación y seguimiento de un objeto, del tamaño aproximado de una pelota de fútbol en nuestra ruta. Realización de movimientos muy veloces en el aire en el momento de nuestra detención para observarlo.

3) Acercamiento paulatino (y prolongada retirada) desde veinte o treinta kilómetros hasta quince metros de distancia de un objeto de aproximadamente tres metros de diámetro, con cambios cromáticos y de intensidad y contacto con su emisión luminosa. Acercamiento próximo de un objeto similar, con seguimiento del trazado de nuestro desplazamiento previo.

4) Aparición sucesiva y desplazamiento de tres objetos luminosos sobre la Pampa del Leoncito, con cambios cromáticos y de forma, aparente detección de nuestras huellas, cambios de altura, velocidad, tipo de movimiento, repentino vuelo y desaparición en el aire de uno de ellos.

5) Vuelo, aproximación y contacto de un objeto con el grupo en reiteradas oportunidades.

6) Rápidos cambios de intensidad o "titilado" de tres objetos luminosos ubicados en los bordes de la Pampa del Leoncito en posición estática y repentina desaparición del campo perceptual.

El segundo punto que pretendo exponer es que dichos objetos luminosos evidenciaron aptitudes de reconocer o detectar nuestra presencia. Los acercamientos sucesivos desde varios kilómetros de distancia, en distintos momentos, llegando a una proximidad de 15 m en dos casos y al contacto directo en otro, dan prueba de ello. El contacto también se produjo con la luz emitida por los objetos. Pero por otro lado, y esto es quizá más importante, los objetos no sólo habrían reconocido nuestra presencia directa sino indicios mediatos de la misma, como las huellas dejadas por nuestro paso que en una oportunidad siguió uno de los objetos un par de centenares de metros, incluyendo el reconocimiento probable del sentido seguido por nuestro movimiento.

En relación con lo anterior, el tercer aspecto a destacar es que las luces no actuaron aleatoriamente sino en relación a nosotros o a nuestros movimientos. A lo largo de esas cuatro horas los objetos produjeron cambios notables de color, forma, tamaño, aparición o desaparición, aproximación y alejamiento, de acuerdo a momentos de nuestro propio desplazamiento. Pudo observarse una dinámica de progresivo acercamiento a lo largo de los eventos 1 a 3, y luego 6, con intervalos de desaparición de nuestro campo perceptual. También detenciones más o menos prolongadas en nuestra proximidad en algunos casos con secuencias de aproximación desde probablemente 30 km. Hubo lo que aparentó ser una especie de "juego", intercambio de acciones o interacción entre los objetos y nosotros, mediado por algún tipo de reconocimiento de presencia y actitudes. Las interacciones implicaron en algunos casos la aparente coordinación entre los objetos, tales como la aproximación desde sentidos opuestos al mismo tiempo, la aproximación entre sí, detención simultánea y el titilado y su posterior desaparición al unísono. Pero a este marco habría que agregarle otro componente: la existencia de fenómenos de comunicación entre los objetos y con respecto a nuestro grupo.

Como hemos planteado, otra característica significativa del comportamiento de las luces fue la capacidad de reconocer indicios de nuestra presencia, a través de nuestras huellas, en plena noche y a gran distancia, en un terreno surcado por huellas parecidas. Independientemente de las condiciones por las cuales los objetos fueron capaces de tal detección, el hecho de que individualizaran nuestras huellas, siguieran la dirección dejada por ellas y luego ubicaran nuestra presencia sugiere la capacidad de sustituir un objeto por otro, es decir nosotros mismos por nuestras huellas, asociando uno y otro objeto. Asimismo, el reconocimiento de que estos indicios, organizados en una sucesión, representaban una secuencia de traslación de un punto a otro, implica probablemente que no sólo manifestaron una aptitud para reconocer dimensiones espaciales sino también temporales, como así también indicios de nuestra actividad. Estos detalles tienen implicancias importantes ya que coinciden con una de las relaciones básicas y clásicas atribuidas a la función simbólica, que es la de sustitución de un objeto por otro que es investido como signo del primero.<sup>8</sup> Si esta afirmación fuera correcta, podríamos arriesgar como hipótesis de trabajo que la conducta de los objetos incluiría una propiedad comparable a la función simbólica. Deseo convocar, a este respecto, un punto que fue observado por uno de los evaluadores de este artículo y que permite aclarar nuestro argumento. El evaluador señaló que la hipótesis de que las luces poseerían una función simbólica basada en la aptitud de sustitución y representación de objetos suponía la construcción

antropomórfica de los mismos. Sin embargo, en este artículo evitamos cuidadosamente una clasificación de los objetos en base a propias creencias previas o folklore compartido, por ejemplo el de los OVNI, platillos voladores, luces malas o espíritus. Cuando sugerimos la capacidad de sustitución y representación de objetos por parte de los objetos estudiados, se abre una gama de posibilidades ya que no sólo los humanos son capaces de tal operación, sino también especies animales y en cierto sentido máquinas programadas, por ejemplo. Lo importante de ésta hipótesis es que los comportamientos analizados indicarían algún tipo de inteligencia operante, mediata o inmediata, y no la mera manifestación de un fenómeno natural inanimado.

Esta discusión nos lleva sin duda a otro problema, que es el del impacto y elaboración de los eventos por parte del grupo. Nuestras acciones, sensaciones, pensamientos y discursos fueron someramente descriptos en el relato inicial que abre este ensayo. Lo primero que emerge del análisis es la sorpresa y dificultad de dar sentido a la experiencia y de categorizar las manifestaciones observadas. Permanentemente ensayábamos explicaciones y nuevas preguntas, sin encontrar nunca una respuesta favorable para poder definir los objetos. Sin embargo, hubo un reconocimiento de objetos. Distintos marcos interpretativos se pusieron en juego. Según estos, las luces fueron alternativamente no-gente, luces malas, gendarmes, policías o guardafaunas, entierros, espíritus de "indios" -especialmente de brujos indios- o espíritus en pena, el diablo, platos voladores, para terminar imponiéndose la categoría más neutra, definida por la mera apariencia visible y compartida por todos, de los objetos: luces. Pero las distintas interpretaciones volvieron a ser convocadas reiteradamente, a pesar de ser contradictorias entre sí y haber comprobado repetidamente su futilidad. Por ejemplo, en varias oportunidades volvimos a pensar en las luces como posibles patrullas y vehículos convencionales a pesar de que ya habíamos distinguido claramente y a corta distancia que eran bolas de luz pálidas que flotaban en el aire. Sin embargo, sería erróneo atribuir las diferencias señaladas a las propias del sistema de creencias del investigador y de los informantes. Por el contrario, si bien existieron ciertas tendencias, en mi caso a pensarlas como parte del complejo folklórico OVNI y en el de ellos como "espíritus", ninguno de nosotros tenía un discurso unificado para clasificarlas y todos alternamos diversas interpretaciones. Yo, por ejemplo, pese a mi formación escéptica y atea, pensé en la posibilidad de que fueran "espíritus" o "espíritus de indios", mientras que mis informantes también pensaron que podían ser "platos voladores". Todos, finalmente, pensamos en algún momento que eran vehículos humanos.



Junto a la contradictoria dinámica de las interpretaciones, experimentamos cambios inexplicables o ciertas incongruencias en nuestras sensaciones y percepciones, las cuales tampoco se dieron de igual modo para todos los participantes. Nuestros estados de ánimo variaron abruptamente del miedo a la beatitud, del pánico a la tranquilidad, de la sorpresa al acostumbramiento o la indiferencia. Estos cambios no guardaron una relación aparente con el momento en la secuencia de eventos. Por ejemplo, recuerdo que a los pocos minutos de observar las aproximaciones de las luces hasta un par de cientos de metros y sus repetidas desapariciones y reapariciones en otro punto yo cabalgaba tranquilamente con un sentimiento de placidez, como si se tratara de un fenómeno familiar. Una similar sensación de tranquilidad me invadió en general cuando debería haber sentido más temor, en la mayoría de los acercamientos más próximos, transformándose en cierto gozo cuando una de las grandes luces estaba parada a pocos metros.<sup>9</sup>

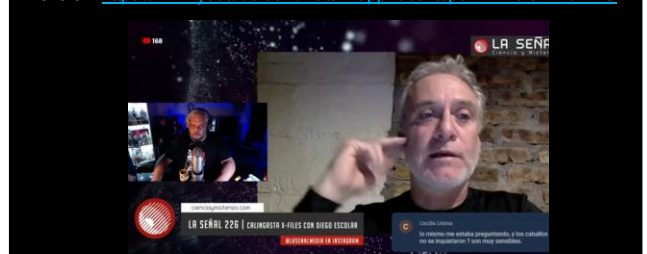
Nuestras percepciones también sufrieron ciertas incongruencias. Por un lado, los objetos en sí mismos no aparentaban ser de un material, sustancia o

consistencia clara. Era como si la visión de la luz estuviera fuera de foco, siendo difícil representar su ubicación, contornos, forma, aunque se observan intensidades, colores y núcleos más luminosos. Por esta causa Osvaldo reportó dolores de cabeza y mareos luego de mirar las luces, cosa que el resto no.

Otro tipo de anomalía se produjo en cuanto a la percepción del tiempo y el espacio. Por un lado, la variación de tamaño y ubicación de las luces. A veces desaparecían en un punto del recorrido e inmediatamente se las veía en otro lado, a cientos o incluso miles de metros, en el punto de partida y reiterando el movimiento anterior, sin haber podido percibir el traslado. En algunos casos el tamaño variaba abruptamente, por ejemplo la luz que siguió nuestro rastro que comenzó siendo una breve resplandor, una "velita" o "sol de noche" como dijeron mis acompañantes,<sup>10</sup> para en un par de segundos mostrarse como una esfera de luz de casi tres metros de diámetro. En cuanto al tiempo, todos los participantes nos sorprendimos por sensaciones de incongruencia entre el tiempo percibido y el espacio recorrido, o el tiempo medido en nuestros relojes en algunos pasajes puntuales de nuestro recorrido. El episodio del cruce de la Pampa del Leoncito fue tal vez el más notable: según nuestra percepción, tardamos cinco minutos en atravesarla, pero debíamos haber demorado al menos veinte minutos o media hora. Luego, en ningún momento percibimos un corte en nuestro trayecto, o sea fue como si en lugar de seis kilómetros hubiéramos andado uno, pero teniendo la sensación del espacio de seis kilómetros recorrido en su totalidad. Algo similar ocurrió cuando salimos de la Pampa hasta pararnos nuevamente. Finalmente, el tiempo total de los sucesos fue percibido por nosotros como de una hora o una hora y media, pero el tiempo cronológico fue de unas cuatro horas.

En cuanto a la relación entre los participantes, puedo describir que estas experiencias generaron una sensación de comunidad, de solidaridad e identificación poderosa basada, podríamos decir, en la simple condición de "humanidad", provocando también un insospechado desplazamiento en la posición del Otro etnográfico. Abruptamente, mis acompañantes nativos dejaron de ser un objeto etnográfico y yo el Antropólogo excéntrico y nos agrupamos en un nuevo Nosotros frente a "lo" Otro, como alteridad radical en vista de la cual nuestras diferencias perdieron rápidamente sentido.

**Para saber más:** Diego Escolar participó recientemente en el programa n° 226 de "La Señal", dirigido por Fernando Silva Hildebrandt, donde narró de viva voz las experiencias recogidas en este *paper*. Puedes verlo en: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=MNaGx44dmYU>



## NOTAS

- 1.- Reproduzco el término utilizado por los informantes.
- 2.- Complejo Astronómico El Leoncito.
- 3.- Un primer ensayo (Escolar 2001) fue realizado dos años después de los sucesos narrados para el Seminario de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires "Los cuerpos de la etnografía: sujetos, lugares y prácticas" del Dr. Pablo Wright. Agradezco a Pablo su principal consigna para aprobar del seminario: "escriban lo que tengan ganas de escribir" -es decir con el palpitante cuerpo de la etnografía- aunque no tuviéramos idea de cómo hacerlo. La siguiente versión, una traducción en inglés de la monografía original, fue publicada en el sitio Web de la International Earthlights Alliance (Escolar 2007b).
- 4.- Incluso una relación compleja entre lo empírico y lo metafísico estaba inscrita en el temprano desarrollo del campo de la Antropología (Carvalho 1993: 76).
- 5.- Traducción propia, al igual que todas las citas de textos en inglés reproducidas en este artículo.
- 6.- de Carvalho (1993) afirma "(...) todo sucede como si de pronto, en el en que el antropólogo encuentra finalmente aquello que buscaba -una señal en la experiencia del nativo, de una extensión de sus propias capacidades humanas- ya no sabe que hacer con eso. Es decir, ya no lo acepta como objeto legítimo de estudio" (Carvalho 1993: 82).
- 7.- En una sugerente investigación de tesis de licenciatura sobre narrativas de encuentros con "luces" en el área del Valle de Calingasta, Patricio Parente (2005, 2008) realizó una compilación y análisis de decenas de testimonios sobre experiencias análogas a las descriptas en este artículo. El trabajo tuvo la particularidad -otra heterodoxia metodológica- de que me incluyó al mismo tiempo como director e informante clave de su tesis. En este caso, el enfoque sobre el discurso testimonial de narradores (baqueanos y científicos) fue un imperativo metodológico a raíz de la imposibilidad fáctica de planificar un abordaje directo a los fenómenos. Pero la diferencia fundamental con otras perspectivas de análisis con énfasis en el discurso sobre lo extraordinario es que no se basó en el supuesto de irrealidad del referente o la búsqueda de un principio de verosimilitud cultural o social de los eventos narrados, sino que por el contrario, elaboró una casuística comparativa sobre investigaciones de fenómenos luminosos como el observado desde distintas disciplinas y en distintas partes del mundo, como así también de numerosos testimonios de observadores en todo el país.
- 8.- No discutiré aquí, ya que excede a las posibilidades y objetivos de este ensayo, la crítica hermenéutica de la sustitución y de la separación entre significante y significado en el símbolo, tal como la recupera Segato en su análisis del ritual y la creencia (Segato 1992: 131-132). La única posibilidad de comprender el símbolo como "conteniendo su significación en sí mismo" sería en este marco la participación en el horizonte de experiencia de aquellos que lo comparten, cosa imposible en nuestro caso.
- 9.- Algo comparable tal vez, aunque en menor grado, con lo descripto por Yves Marton en su encuentro con una luz flotando en su habitación "Yo sentí una grande y pura sensación de alegría, amor y luz fluyendo de ella hacia mí (...) del mismo modo que el amor silencioso de una madre a su hijo puede ser un sentimiento tangible para la criatura (o alguien observando)" (Marton 1994: 277).
- 10.- En áreas rurales de la Argentina se denomina de este modo a los faroles de gas.

## CONSIDERACIONES FINALES

En este artículo intenté plasmar un proyecto de escritura y análisis preliminar que lleva varios años de elaboración, no tanto en cuanto a su tratamiento teórico sino a las dificultades de encontrar una manera de comunicar una experiencia etnográfica disruptiva. En los meses posteriores a los hechos muchas veces pensé como fútiles los esfuerzos analíticos que había llevado a cabo hasta el momento en mis investigaciones como así también los marcos teóricos de referencia que utilizaba. ¿Cómo confiar en la aptitud de mis análisis cuando los supuestos de realidad misma sobre los que éstos se asentaban se veían tan drásticamente cuestionados? Si las "luces" de las narrativas de mis informantes existían para mí, y de una manera tan nítida que superaba las versiones más bizarras ¿Qué lugar otorgarle a todas los demás relatos de sucesos extraordinarios (narrados con igual seguridad con un discurso testimonial) de diablos, brujas, fantasmas, animales híbridos, salamancas, etc.?

Tal vez por todo ello el análisis logrado sea por momentos tosco, errático, incompleto, pero en todo caso, sincero. Y aunque parezca superfluo, como dice Edith Turner en su artículo sobre la emergencia de un espíritu visible en un ritual de curación Ndembu, "...en un *paper* como este, la honestidad es algo muy importante" (Turner 1994: 93). En este caso, la honestidad implicó tratar de ser fieles en la descripción y registro etnográfico y mostrar las heridas abiertas de la formación disciplinar o la imposibilidad de hacer un sentido coherente o construir algo parecido a un "modelo" para explicar los sucesos. Tal vez habría sido cobarde no haber escrito nunca sobre el tema y haber cedido a la censura o autocensura académica. Tal vez no, porque no estamos formados para ello ni hay todavía un campo desarrollado para contenerlo. Sólo el entusiasmo de algunos colegas y mi propio deseo de hablar.

¿Cómo seguir? En su momento tomé dos actitudes. Por un lado, continué con el desarrollo de mis estudios en la región "despegándolos" de la búsqueda de un conocimiento sobre los eventos extraordinarios vividos. Por el otro seguí esperando, o tratando, en la medida de lo posible, de dar sentido y explicación a esa y otras experiencias parecidas evitando fijar clasificaciones, enfrentando la incertidumbre radical y el temblor con un escepticismo místico antropológico, es decir sin un salto de fe, pero intentando vivir y lidiar con ellas al modo de mis informantes y desde los retazos de mi propio y heterodoxo aprendizaje.

Diego Escolar

Diego Escolar. IANIGLA-CONICET. Universidad Nacional de Cuyo. Av. Adrián Ruiz Leal s/n, Parque General San Martín, CP: 5500, Mendoza, Argentina. Email: [descolar@gmail.com](mailto:descolar@gmail.com)

## REFERENCIAS CITADAS

1. Castaneda, C.1980 *Las Enseñanzas de Don Juan*. F.C.E., México. [ [Links](#) ]
2. Csordas, T.1994 *The Sacred Self: A cultural Phenomenology of Charismatic Healing*. University of California Press, Berkeley y Los Angeles. [ [Links](#) ]
3. De Carvalho, J. J.1993 Antropología: saber académico y experiencia iniciática. *Antropológicas Nueva Época* 5: 75-86. [ [Links](#) ]
4. Durkheim, E.1968 *Las formas elementales de la vida religiosa*. Editorial Schapire, Buenos Aires. [ [Links](#) ]
5. Escolar, D. 2001 Calingasta X-File. Seminario: Los cuerpos de la etnografía: sujetos, lugares y prácticas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. MS. [ [Links](#) ]
6. Escolar, D. 2007a *Los Dones étnicos de la Nación. Identidades huarpe y modos de producción de soberanía estatal en Argentina*. Prometeo, Buenos Aires. [ [Links](#) ]
7. Escolar, D. 2007b Lights in Calingasta Valley. Reality and the ethnography of the "extraordinary". *International Earthlights Alliance* (IEA). Página web: <http://www.earthlights.org/scholarly-contributions.htm> (10 de Julio 2009). [ [Links](#) ]
8. Evans-Pritchard, E. E.1965 *Theories of Primitive Religion*. Clarendon Press, Oxford. [ [Links](#) ]
9. Evans-Pritchard, E. E. 1976 [1937] *Witchcraft, Oracles and Magic among the Azande*. Clarendon Press, Oxford. [ [Links](#) ]
10. Fabian, J.1991 Presence and representation. En *Time and the Work of Anthropology: Critical Essays 1971-1991*, editado por J. Fabian, pp. 207-223. Hartwood Academic Publishers, Amsterdam. [ [Links](#) ]
11. Favret-Saada, J.1980 *Deadly Words. Witchcraft in the Bocage*. Cambridge University Press, Cambridge. [ [Links](#) ]
12. Goldman, M.2003 Os tambores dos mortos e os tambores dos vivos. Etnografía, Antropología e Política em Ilhéus, Bahia. *Revista de Antropologia* 46 (2): 446-476. [ [Links](#) ]
13. Hufford, D. J.1982 *The Terror that Comes in the Night*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia. [ [Links](#) ]
14. Hufford, D. J.1982 Traditions of disbelief. *New York Folklore* 8 (3-4): 47-55. [ [Links](#) ]
15. Jackson, M.1989 *Paths Toward a Clearing: Radical empiricism and Ethnographic Inquiry*. Indiana University Press, Bloomington. [ [Links](#) ]
16. Marton, Y.1994 The experiential approach to Anthropology & Castaneda's ambiguous legacy. En *Being Changed by Cross-Cultural Encounters: the Anthropology of Extraordinary Experience*, editado por D. Young y J. G. Goulet, pp. 273-297. Broadview Press, Ontario. [ [Links](#) ]
17. Parente, P. 2005 Experiencia y legitimidad en narrativas OVNI: Folklore científico y folklore popular en el Valle de Calingasta. Tesis de Licenciatura inédita, Departamento de Antropología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. [ [Links](#) ]
18. Parente, P.2008 Narrativas OVNI, "luces malas" y proyectos científicos. En *Yo creo, vos ¿Sabés?*, editado por M. I. Palleiro, pp. 61-81. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. [ [Links](#) ]
19. Segato, R.1990 Una paradoja del relativismo: el discurso racional de la Antropología frente a lo sagrado. *Scripta Ethnologica, Supplementa* 10: 45-60. [ [Links](#) ]
20. Silla, R.2004 La Cordillera Celosa. Percepción de lo natural y de lo sobrenatural en los crianceros del Alto Neuquén (Argentina). Trabajo presentado en el Encuentro "Cultura y naturaleza en las Américas. Representaciones, usos y gestión diferenciada de los recursos y territorios". Geneve, Suiza. MS. [ [Links](#) ]
21. Stoller, P.1989 *The Taste of Ethnographic Things. The Senses in Anthropology*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia. [ [Links](#) ]
22. Stoller, P. y C. Olkes 1987 *In Sorcery's Shadow*. The University of Chicago Press, Chicago y Londres. [ [Links](#) ]
23. Tambiah, S. J.1990 *Magic, Science, Religion, and the Scope of Social Action*. Harvard University Press, Cambridge. [ [Links](#) ]
24. Turner, E.1994 A visible spirit form in Zambia. En *Being Changed by Cross-Cultural Encounters: the Anthropology of Extraordinary Experience*, editado por D. Young y J. G. Goulet, pp. 71-95. Broadview Press, Ontario. [ [Links](#) ]
25. Turner, V.1975 *Revelation and Divination in Ndembu Ritual*. Cornell University Press, Ithaca. [ [Links](#) ]
26. West, H.2007 *Ethnographic Sorcery*.The University of Chicago. Press, Chicago y Londres. [ [Links](#) ]
27. White, L.2000 *Speaking with Vampires: Rumor and History in Colonial Africa*. University of California Press, Berkeley y Los Angeles. [ [Links](#) ]
28. Williams, R.1987 *Marxismo y Literatura*. Peninsula, Buenos Aires. [ [Links](#) ]

La realización del trabajo de campo en el marco del cual se produjeron las experiencias analizadas fue posible gracias a una beca de iniciación a la Investigación del CONICET. Deseo expresar mi agradecimiento a los colegas y amigos que me alentaron a publicar este artículo, en especial a Pablo Wright, Patricio Parente, Francisco Paco Martínez y Rita Segato. También a los evaluadores anónimos de este artículo, cuyas sugerencias fueron en ambos casos de gran valor para la reelaboración de este trabajo.



# En el evento de la Fundación SOL

## REFLEXIONES DE JACQUES VALLÉE



*La misión de la Fundación SOL es llevar a cabo investigaciones científicas sobre los FANI (fenómenos aéreos no identificados) desde que el gobierno estadounidense reconoció por primera vez su existencia. Su labor se extiende a la consultoría, la política y la educación pública. La primera conferencia tuvo lugar en la Universidad de Stanford el pasado mes de noviembre, y reunió a destacados especialistas en el tema OVNI*

Jacques Vallée, informático, astrofísico, ufólogo y autor de renombre, comenzó su intervención con un toque de humor: llevaba 65 años esperando una reunión de científicos sobre el tema OVNI. Recordó sus cuatro años de estudio en este mismo campus, primero en informática y luego en investigación del plasma bajo la dirección del profesor Peter Sturrock, con quien desarrolló modelos de la corona solar, la energía de los púlsares y los objetos voladores no identificados. En 1972, ya tenían claro que estos tres campos estaban relacionados.

En el plano político, presentó por primera vez una foto del Presidente Clinton hablando en privado con el profesor de astrofísica Jack Gibbon, su asesor científico de 1993 a 1998. En aquella época, el Sr. Lawrence Rockefeller, conocido defensor de la ciencia y el medio ambiente norteamericanos, había sugerido encarecidamente al Presidente Clinton que levantara el secreto y el estigma que rodeaban la cuestión de los ovnis en Estados Unidos, en vano, ya que el problema era científico, pero sobre todo político.

Posteriormente, en una conferencia celebrada en 1994, se le preguntó al profesor Gibbons cómo había asesorado al Presidente Clinton sobre el tema, pero declinó la pregunta, sugiriendo que habría que preguntar a la Casa Blanca. En su lugar, optó por contar una historia, que decía así: un anciano cansado camina hacia su casa al atardecer. En la hierba del camino percibe una luz inusual y, al acercarse, descubre una rana que lleva una pequeña corona dorada luminosa. Intrigado por el descubrimiento, coge a la rana para guardarla en el bolsillo, cuando ésta empieza a hablarle. La rana le explica que en realidad es una joven y rica princesa convertida en rana por un mago, y que lo único que tiene que hacer es besarla. Ella volverá a ser humana, vivirán felices juntos y tendrán muchos hijos maravillosos. El anciano piensa seriamente en la situación durante un rato, luego se mete la rana en el bolsillo y dice: "A mi edad, prefiero tener una rana parlante".

El público de Jacques Vallée se rio, pero él se mantuvo muy serio, porque, aunque la historia es divertida, es la explicación más clara que ha oído dada la historia del problema de los ovnis en Estados Unidos.

#### **¿Cómo se clasifican, extraen y analizan los datos?**

Jacques Vallée rememoró sus años en el campus y presentó a sus colegas pioneros en la materia: El Dr. James Harder, de la Universidad de California en Berkeley, el Dr. Richard Haynes, de la NASA, el Sr. Brad Sparks, investigador independiente, el Dr. Bruce McAbbee, de la Marina estadounidense, y el profesor Sturrock, que inició la investigación sobre ovnis en Stanford. Aprovecharon su acceso a un ordenador para recopilar catálogos de avistamientos inexplicados de ovnis en 1973. Desarrollaron un programa para separar los casos más interesantes de los que eran probablemente explicables o susceptibles de explicación.

En aquella época, el CNES francés (la tercera agencia espacial del mundo y la única capaz de lanzar satélites pesados y el telescopio Kepler desde el ecuador) también estaba interesado en la información sobre ovnis. Tras depurar los datos, entre el 5% y el 10% de los casos seguían sin explicación (eliminando los efectos ópticos excepcionales, los errores de observación o la interpretación de los testigos). En la actualidad, este porcentaje se ha reducido al 2%.

Su grupo de estudio en Stanford también incluía a un oficial retirado del ejército, que en 1943 estaba a cargo de la vigilancia y detección de submarinos alemanes. Su unidad había estudiado las complejidades de la estadística, y discrepa rotundamente con Vallée y sus colegas: habían enfocado el problema al revés. Explicó que si el 2% de los objetos no identificados eran en realidad submarinos alemanes, la situación sería muy grave para Estados Unidos.

Así que animó a Jacques Vallée a aplicar a los ovnis la misma disciplina que el ejército había aplicado a la detección de periscopios enemigos en las olas del Atlántico Norte. En el campo de la inteligencia, el 98% de los casos son probablemente delatados libremente por el enemigo; el 2% restante son potencialmente letales.

Jacques Vallée no ha olvidado esta lección: "Hoy estamos en el mismo punto, cuando los servicios gubernamentales han anunciado que la gran mayoría de los informes se explican, como hemos visto recientemente ante el Congreso, esto significa simplemente que los datos están muy mal controlados. Lo importante es el otro 2%".

Se refirió al trabajo de Marie Curie, quien, al intentar caracterizar fuentes inexplicables de radiación en el uranio, sólo había obtenido una décima de gramo de cloruro de radio por varias toneladas de materia prima. Esta décima de gramo se convirtió en su segundo Premio Nobel. Por eso es importante que los científicos trabajen en fenómenos inexplicados, aunque sea una tarea ingrata".

Continúa con la cuestión científica que plantean los ovnis, que, según él, no puede quedar sin respuesta indefinidamente. Los ciudadanos de a pie informan de avistamientos personales con parámetros cada vez más precisos. Estados Unidos dispone de aviones equipados con detectores electrónicos y ópticos, luz invisible e infrarroja, y se pueden explotar horas de datos registrados. En Francia, los servicios del CNES ya pueden correlacionar las observaciones de los testigos con las mediciones meteorológicas precisas del momento, los datos militares, las observaciones espaciales y los aeropuertos locales, que ahora están equipados con un sistema de vigilancia atmosférica muy interesante.

se pregunta Jacques Vallée: "¿Por qué el fenómeno sigue siendo un misterio para el público y el Pentágono, 65 años después de sus primeros estudios sobre el tema?". La respuesta está en las estadísticas.

#### **¿Cómo se notifican y registran los casos?**

Presentó un gráfico diseñado por él con dos curvas distintas, una negra y otra roja. A la izquierda había una escala numerada del 1 al 10 que representaba los informes de avistamientos, y en la parte inferior, una escala del 1 al 7 que categoriza la extrañeza del fenómeno. En el centro de la primera curva negra había tres categorías de avistamientos:

-En la categoría de extrañeza 1, el testigo puede haber observado una luz inusual en el cielo o a ras de suelo, que se comporta de forma curiosa. Es poco probable que llame a las autoridades, pero el avistamiento puede darse a conocer, sobre todo si se



produce una reacción fisiológica inusual al mismo tiempo, u otro incidente.

-En la categoría de extrañeza 2, el objeto está mejor definido, como un cuerpo luminoso con formas o movimientos complejos. A veces, se trata de una luz precisa, silenciosa y constante que se ha apagado de repente, por lo que no puede ser un satélite artificial. Estos casos se transmiten a organismos oficiales acreditados. Vallée supone que tres de cada diez personas informarían de algo si les afectara personalmente de algún modo, por ejemplo, si tuvieran una reacción fisiológica.

-En la categoría de extrañeza 3, la situación es urgente. La gente llama a las Fuerzas Aéreas, al ejército o a la policía. Como ese globo naranja que sigue a tu coche por una carretera solitaria, un objeto luminoso como un avión en llamas que parece haberse estrellado detrás de la siguiente colina. La luz precipitándose sobre un coche solitario y el motor apagándose al mismo tiempo. Una flotilla de luces cruzando lentamente el cielo, dejando un rastro, o un cilindro volador sin alas sobrevolando un portaaviones. Estos casos pueden encontrarse en informes policiales, y algunos pueden explicarse, pero aunque se presenten documentos oficiales, a menudo acaban en los archivos del organismo en cuestión. Otros son recogidos por servicios civiles, unidades militares y estaciones de radar.

-A continuación, viene la categoría de extrañeza 4, en la que se cruzan las dos curvas del gráfico. La primera curva disminuye con la categoría de extrañeza del fenómeno, mientras que la segunda curva, en rojo, aumenta. La curva roja representa, por tanto, los casos más extraños de las categorías 4 a 7, la categoría con más observaciones y menos casos comunicados oficialmente. Si un objeto sobrevuela un coche y aterriza en la carretera delante de ti, y luego despegue de nuevo, puede que el informe no vaya a las fuerzas aéreas. Probablemente vaya a la policía local. Y en muchos casos, a un periodista local o a un investigador independiente. En la mayoría de los casos, no hay informe, porque temes que la gente se ría de ti o que la reputación de tu empresa se vea dañada.

-En la quinta categoría de extrañeza, todo se vuelve aún más aterrador. La probabilidad de un informe oficial es casi nula. Tal vez una criatura emergió del objeto que había delante de tu coche. Los testigos pueden haber sentido alguna forma de comunicación con esta criatura, o incluso una reacción fisiológica, como una parálisis temporal. "Tenemos muchos casos de este tipo, cientos de ellos."

Estos casos han llenado los archivos de Jacques Vallée a lo largo de los años.

-Los ufólogos experimentados le dirán que existe una categoría seis y una categoría siete, que muy raramente son tenidas en cuenta por la policía, los militares o las agencias de noticias serias, porque son extrañas. También son numerosas y ricas en contenido. Ningún testigo quiere ser tachado de loco por un científico, un periodista o un agente de la ley. Sin embargo, estos relatos suelen estar relacionados con observaciones físicas muy reales.



-En la categoría siete situaríamos los testimonios que contienen lo que el sociólogo francés Pierre Lagrange ha denominado rumor. La probabilidad de que se trate de un relato oficial es muy baja.

Jacques Vallée concluye que los métodos actuales de análisis son insuficientes, que estos informes contienen sobre todo observaciones del público y que los análisis militares, aunque pertinentes, son una minoría de las observaciones en Estados Unidos. Señala que la probabilidad de un informe OVNI o FANI varía en función de la extrañeza. Es muy alta cuando el caso es claramente anormal y se observa en buenas condiciones, pero no amenaza la estabilidad emocional del testigo.

En cambio, los avistamientos extraños, por su mayor interés científico potencial, sólo llegan a los servicios oficiales por accidente, y son difíciles de analizar y clasificar. No tenemos una idea suficientemente clara de sus características generales.

Conocemos Estados Unidos, conocemos Francia. ¿Qué sabemos de India? ¿Qué sabemos de Afganistán? No tenemos una idea suficientemente precisa, y no podemos obtenerla de los archivos oficiales, secretos o no. Entre los servicios implicados, las autoridades militares ocupan una posición mejor

definida, pero más aislada de la realidad social más profunda. Sus equipos proporcionan datos técnicos de la máxima calidad, pero sólo se refieren a ámbitos específicos que no proporcionan la imagen de conjunto que necesitamos. En particular, tratan cualquier anomalía como una amenaza potencial que hay que extinguir, en lugar de como una oportunidad que hay que observar, analizar y registrar.

Cuando nos dicen que el 2% o el 3% de los casos siguen sin explicación tras un estudio serio, tenemos que relacionar estas cifras con el número estimado de avistamientos que no se denuncian. Y hay que preguntarse por qué no se denuncian. ¿Cuántos hay? Los servicios oficiales trabajan con una muestra amplia, pero limitada por estrictos parámetros de selección, que restringen el alcance de sus conclusiones.

Sobre el uso de la inteligencia artificial, Jacques Vallée explica que sólo es una herramienta que sintetiza los datos que se le aportan; si no somos capaces de definir el problema, la IA no resolverá en absoluto el misterio ovni (Jacques Vallée se doctoró en 1968 en Northwestern sobre IA). "La verdadera solución está en las categorías más sutiles de datos, las que hemos descuidado todo el tiempo, las categorías cinco, seis y siete", que requieren investigación de campo. Y en el futuro quiere centrarse en ellas.

En cuanto a la divulgación pública, Jacques Vallée ve un grave peligro en cualquier respuesta futura al fenómeno basada en las revelaciones de los medios de comunicación. Se presenta principalmente como un peligro inminente para obtener financiación del ejército, sin prestar la atención necesaria a las categorías más esquivas.

También hay que explicar a la gente que lo que está observando no es necesariamente extraterrestre; hay que educar al público para que reconozca lo que está viendo.

El verdadero peligro reside en la ausencia de un programa de investigación más amplio, fundamental y accesible, que abarque las ciencias de la vida y las realidades sociales, así como el rendimiento físico y las amenazas militares. Más allá de la protección justificada de unos pocos proyectos secretos, es hora de que los principales países, y no sólo uno, abran de par en par los verdaderos problemas a la comunidad científica.

Estelle Moutet

Traducido del francés por Kate y Guillaume Fournier Airaud. Esta obra está bajo licencia CC BY-NC-ND 4.0

## LO QUE DICE LA CIENCIA SOBRE LA OUIJA

AGENCIAS: Lo paranormal ha sido siempre una constante en todas las culturas. Es raro encontrar a una persona que no conozca, al menos, una historia de apariciones, objetos que se mueven solos, puertas que se cierran sin que nadie las empuje o manchas en la pared que simulan ser rostros de otras personas conocidas. Dentro de este ámbito se encuentra también la ouija, ese famoso ritual en el que, a través de un tablero con el abecedario y las palabras sí, no y adiós escritas, se puede conseguir **la comunicación con los espíritus** que dejan sus mensajes moviendo un vaso a través de las letras. Sin embargo, la ciencia lleva más de un siglo dando explicaciones naturales a esta práctica y a todo lo relacionado con el mundo del esoterismo.

Saúl Martínez-Horta, neuropsicólogo del hospital Sant Pau de Barcelona, asegura, en una llamada telefónica con este diario, que el cerebro humano puede desencadenar, incluso en condiciones normales, **numerosos fenómenos que pueden parecerse sobrenaturales**. Algunos pueden tener que ver con movimientos no conscientes (como la ouija), otros con la sensación de adivinar o predecir el futuro y, en otros casos, con visiones fantasmagóricas o con sentir la presencia de un fallecido.

El neuropsicólogo afirma que hay determinadas enfermedades del cerebro que pueden darle a estos hechos una magnitud inmensa. Sin embargo, también reconoce que, en condiciones de absoluta normalidad, ocurren simplemente porque el cerebro funciona así. **"Cualquier persona puede haber experimentado fenómenos aparentemente paranormales que tienen una explicación científica bien conocida"**, asegura el profesional.

Cuando se realiza una ouija, los participantes pueden creer que el vaso se mueve solo cuando invocan a un difunto y que se quiere comunicar con ellos deletreando palabras, pero tiene una explicación mucho más mundana: **el fenómeno ideomotor**, explica Martínez-Horta. Es un evento psicológico en el que, sin que el sujeto sea consciente, una idea le provoca un movimiento. Las mismas personas que quieren invocar a ese supuesto espíritu son las que mueven el vaso, aunque no sean conscientes de ello.

Además del fenómeno ideomotor, también entra en juego lo que se conoce como el sentido de agencia, continúa el neuropsicólogo. Se trata de la conciencia subjetiva de cada individuo de controlar sus propias acciones. Para Martínez-Horta hay una "cuestión central": si se registra lo que ocurre en la mente cuando se realiza un ritual como la ouija, se puede observar actividad cerebral en los participantes antes de que el vaso se mueva. **"El cerebro manda la orden de movimiento, pero la persona no lo sabe"**, amplía.

**La sugestión también juega un papel fundamental**, afirma Luis Gutiérrez, profesor titular de Psiquiatría en la Universidad de Granada (UGR). Si las personas que participan en este tipo de rituales están convencidas a priori de lo que va a ocurrir (que el vaso se mueva solo para deletrear palabras y formar un mensaje), creerán que ha ocurrido aunque sean ellos mismos quienes causan ese movimiento.

El psiquiatra sostiene que cuando alguien cree en este tipo de cosas es porque hay una predisposición y muchas veces **una persona sugestionable es fácilmente manipulable**. Además, en algunos casos se trata de personas que están pasando por una etapa de nerviosismo, estrés o tristeza, lo que les hace más susceptibles.

Martínez-Horta expone que la realidad es muy subjetiva y muchas veces las personas creen en los fenómenos paranormales porque les cuesta mucho asumir que no están viendo o experimentando las cosas tal y como llegan a sus sentidos. **"Una parte del fenómeno se explica por el mero hecho de que las personas damos por cierto aquello que experimentamos"**.

Por otro lado, continúa el neuropsicólogo, cuando no se sabe cómo justificar un fenómeno, "la explicación paranormal puede ser la mejor opción", algo que ocurre desde hace cientos o miles de años. Por ejemplo, las civilizaciones que calificaban la lluvia como algo divino porque no entendían este fenómeno. Para él, este hecho tiene, incluso, un efecto "terapéutico". **"El ser humano necesita, en cierta medida, dotar de significado cosas, necesita creer"**, asevera.

En este sentido, Gutiérrez está de acuerdo y añade que las personas que viven este tipo de experiencias pueden entrar en un **estado disociativo** y pensar que han visto cosas que realmente no han tenido lugar. "Todo lo que vemos no es tal como entra en nuestros sentidos", añade.

Lo que está claro, subraya Martínez-Horta, es que **las expectativas moldean las experiencias que tiene cada individuo**. En el caso de la ouija, lo que le da forma es el contexto en el que sucede la creencia en ello el saber cuál es el comportamiento previsible del ritual, el tipo de mensaje que se le ha atribuido culturalmente a los espíritus. El neuropsicólogo sostiene que si se coge a dos personas que no saben lo que es este evento y que no tienen ninguna expectativa de que el vaso se vaya a mover, porque no saben lo que es, jamás se moverá.

Inés Sánchez-Manjavacas



# ¿Es la mejor foto OVNI de la historia un fraude?

## NUEVAS INFORMACIONES SOBRE EL CASO CALVINE



Mi nueva historia comienza con la narración del ex chef Richard Grieve, quien afirma que trabajó junto a los dos jóvenes que vieron y fotografiaron el misterioso objeto con forma de diamante al norte de Pitlochry una noche de agosto de 1990.

A pesar de una intensa investigación de dos años desde que publiqué la única copia original sobreviviente del ahora mundialmente famoso OVNI de Calvin, nadie se ha presentado para reclamar la propiedad de la imagen icónica. Desde 2022 he estado trabajando con colegas para rastrear a Kevin Russell, quien es el aparente titular de los derechos de autor.

Su nombre fue escrito en el reverso de la impresión por fotografías del periódico *Daily Record* de Glasgow, justo antes de que fuera enviada a la RAF para realizar comentarios. Pero a pesar de rastrear a unos 140 Kevin Russell de la edad correcta, tanto en Escocia como en otras partes del Reino Unido y en el extranjero, ninguno ha admitido ser el fotógrafo.

Richard Grieve se presentó por primera vez en julio de 2022 cuando se puso en contacto con un colega, Philip Mantle. Dijo: 'las dos personas que tomaron la fotografía eran chefs del Fishers Hotel en Pitlochry... Sé que esto es cierto porque trabajé en el hotel al mismo tiempo'.



Richard Grieve alrededor de 1990, con 21 años

Desde 2022 he estado trabajando con colegas para rastrear a **Kevin Russell**, quien es el aparente titular de los derechos de autor. Su nombre fue escrito en el reverso de la impresión por fotografías del periódico *Daily Record* de Glasgow, justo antes de que fuera enviada a la RAF para realizar comentarios. Pero a pesar de rastrear a unos 140 Kevin Russell de la edad correcta, tanto en Escocia como en otras partes del Reino Unido y en el extranjero, ninguno ha admitido ser el fotógrafo.

Richard Grieve se presentó por primera vez en julio de 2022 cuando se puso en contacto con un colega, Philip Mantle. Dijo: 'las dos personas que tomaron la fotografía eran chefs del Fishers Hotel en Pitlochry... Sé que esto es cierto porque trabajé en el hotel al mismo tiempo'.

Creo que esto es significativo porque el vínculo entre el fotógrafo y un hotel de la ciudad no se confirmó públicamente hasta que publiqué el relato de **Craig Lindsay sobre el incidente de Calvin en el [Daily Mail](#) el 13 de agosto de 2022**.

En ese artículo, el ex oficial de prensa de la RAF, Lindsay, reveló cómo, después de recibir la copia del *Daily Record*, llamó a un número que le dio el periódico para hablar con los testigos. El número lo contestó una recepcionista de un hotel de Pitlochry. Craig creía que se trataba del Palacio Atholl en las afueras de la ciudad de Perthshire. La recepcionista llamó a una persona que trabajaba temporalmente en las cocinas. Este hombre contó cómo él y un amigo vieron y fotografiaron el OVNI con forma de diamante, rodeado por aviones militares. Pero Lindsay se deshizo de sus cuadernos hace diez años y no recuerda si el hombre con el que habló era Kevin Russell.

Grieve, que ahora tiene 55 años, dice que trabajó junto a dos hombres, uno como chef de desayuno y el otro como chef de verduras, durante diez meses. Dice

que ninguno de los dos se llamaba Kevin, pero no puede explicar cómo se vinculó ese nombre con la historia. Recuerda que los dos amigos entregaron sus fotografías al periódico de Glasgow poco después de su experiencia en agosto de 1990. Poco después, Fishers recibió la visita de tres hombres que llegaron en coche una tarde de tormenta, poco antes de cumplir 21 años. Dos hombres, que dijeron ser de la Royal Navy, interrogaron a los dos chefs sobre las fotografías.

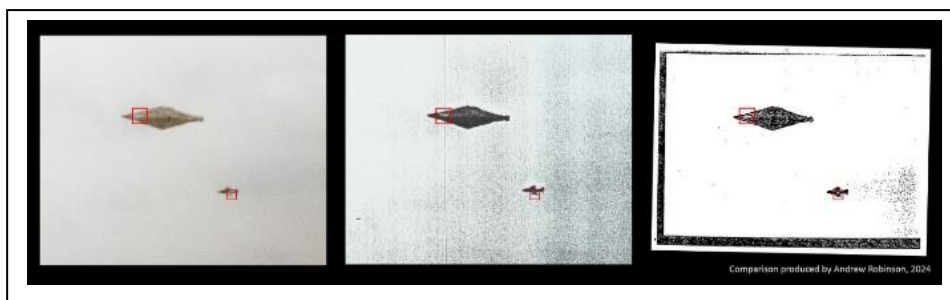
Luego, Grieve dice que la pareja estaba visiblemente conmocionada y poco después ambos dejaron sus trabajos en el hotel. No ha tenido contacto con ellos desde finales de ese año y está ansioso por saber qué les pasó. Estableció el vínculo entre estos eventos y la leyenda ovni de Calvin cuando leyó algunas de las historias sensacionales publicadas en los tabloides desde 2015, después de que la historia resurgiera en la televisión y las redes sociales.

Además, nuestra investigación en curso del misterio ha producido pruebas de que la fotografía de Calvin es una de las seis imágenes originales analizadas por el Ministerio de Defensa en 1990.

Mi colega de Sheffield Hallam, el profesor especialista en fotografía **Andrew Robinson**, ha llevado a cabo un análisis informático detallado de la imagen donada a las Colecciones Especiales de la biblioteca de la universidad por Craig Lindsay en 2022. Puede leer su informe de 34 páginas completamente actualizado y las conclusiones de su análisis. de la fotografía y su contexto en el [enlace aquí](#).

Confía en que se trata de la misma imagen que Craig fotocopió y envió por fax al departamento de ovnis de la Sec(AS) en 1990 (éstas y el sobre en el que se conservaron forman parte de la donación de Craig). Andrew también confirmó que esta imagen es la misma que las fotocopias 'vu-foil' publicadas por los Archivos Nacionales en 2009 ([TNA DEFE 31/180/1](#)).

Este gráfico de arriba preparado por Andrew Robinson compara la imagen original de Calvin [izquierda] con la fotocopia enviada por fax desde RAF Pitreavie al MoD Sec(AS) en 1990 [centro] y la fotocopia del avistamiento de Calvin publicada por los Archivos Nacionales en marzo de 2009 [derecha]. Los cuadros rojos resaltan las características de identificación que se encuentran en las tres imágenes. Cuando las imágenes se superponen, tanto el objeto no identificado como el avión Harrier se







El fotógrafo Andrew Robinson con la imagen de Calvine (@Clarke)

alinean exactamente en las tres imágenes, lo que demuestra que la impresión original proporcionada por Craig Lindsay es una copia genuina de la imagen analizada por el Ministerio de Defensa y la RAF en 1990.

Andrew concluye: 'La impresión donada por Craig es sin duda una copia de la fotografía genuina y original de Calvine. Todo mi análisis sugiere que esta es una fotografía genuina de una escena frente a la cámara, y que si alguna construcción o manipulación ha tenido lugar, ha ocurrido frente a la cámara y no en postproducción. Sin embargo, no hay señales visibles de ninguna construcción de este tipo.

Desde que publiqué la imagen de Calvine en el dominio público [a través del Daily Mail en 2022](#), y simultáneamente en mi blog, Internet ha estado lleno de posibles teorías y explicaciones. En resumen, la mayoría de ellos sugieren que la foto es producto de un engaño o una broma. Algunos de los más populares incluyen:

- El OVNI es la cima de una montaña que emerge de la niebla escocesa fotografiada por alguien que se encontraba en Struan Point cerca de Calvine, el lugar que identificamos como el más probable. Sin embargo, como la ubicación es sólo una mejor suposición (y hay otras ubicaciones posibles en el área), esto se encuentra ante el primer obstáculo.

- La imagen no muestra un objeto en un cielo nublado sino que es una fotografía al revés de un lago o estanque, con el OVNI como una isla o roca que sobresale del agua tranquila. El avión a reacción es un pájaro o una persona en un bote de remos. Esta teoría depende realmente del ojo de quien la mira. Un excelente análisis por computadora en 3D de la imagen de Calvine realizado por @ThomasH\_Synth, [disponible en YouTube](#), examina con escepticismo la [teoría del reflejo del estanque](#). El investigador danés concluye que es técnicamente posible pero menos probable que ser una fotografía real de un objeto en el cielo, como se describe en el relato original.

- El OVNI es un objeto suspendido cerca de la cámara sobre un alambre delgado de uno de los árboles que cuelgan, posiblemente un adorno de árbol de Navidad de cinco puntas identificado por el [escéptico belga Wim van Utrecht](#). El Harrier es un modelo suspendido de una caña de pescar, maniobrado alrededor del modelo por



¿Es el OVNI de Calvine un adorno para el árbol de Navidad? En 2023 intentamos reproducir el engaño en presencia de una audiencia de estudio en vivo (@Clarke)

uno de los bromistas. Ingenioso, pero de ser cierto, esta no sería la primera imagen de un OVNI falsificada suspendiendo [un objeto pequeño de un alambre delgado](#).

Todos los defensores de estas teorías están convencidos de haber "resuelto" el misterio. Pero no todos pueden haberlo resuelto porque las teorías son mutuamente contradictorias: el OVNI no puede ser al mismo tiempo un reflejo de una roca y un adorno colgante.

El analista fotográfico Andrew Robinson dice que "muchas de estas sugerencias son simplemente inverosímiles". Incluso aquellos que podrían ser plausibles crean más problemas de los que resuelven. La explicación más sencilla, que estamos viendo una fotografía de un objeto real en el cielo, es, con diferencia, la más convincente.

Pero ¿qué clase de "objeto real" podría ser?

El escéptico Mick West ha sugerido que el OVNI podría ser algo bastante común, como una cometa en el aire o tal vez un globo o una aeronave. Pero esta y otras teorías no explican satisfactoriamente la presencia en al menos cuatro de las seis imágenes del avión identificado como Harrier. El análisis de las seis imágenes originales en color realizado por especialistas del Ministerio de Defensa "estableció que el avión a reacción es un Harrier... y también identificó un segundo avión apenas visible, nuevamente probablemente un Harrier" ([TNA DEFE 24/1940/1](#)). El origen de estos aviones sigue siendo un misterio ya que, según el informe del Ministerio de Defensa, ninguno estaba operando en Escocia en esa fecha y hora. Pero un ex funcionario de inteligencia de defensa me informó que investigaciones posteriores revelaron que los dos aviones eran aviones estadounidenses y británicos que estaban "escortando al objeto".

Craig y yo estamos de acuerdo en que sólo hay dos opciones. O las fotografías son un engaño muy inteligente perpetrado por desconocidos. O el fotógrafo capturó en película algún tipo de tecnología militar que no deberían haber visto. Si esto último es cierto, ¿qué fue?

Varios miembros del personal de la RAF y del Ministerio de Defensa se han puesto en contacto con nosotros para decirnos que vieron las fotografías durante la década de 1990 o que participaron en el análisis de las imágenes. Su impresión fue que la imagen era indudablemente genuina y mostraba el caza furtivo F117A o un prototipo secreto operado por los EE. UU. o el Reino Unido.

Uno dijo: ' *Llevé la foto a nuestra sección de inteligencia y se la mostré al oficial de inteligencia de la RAF que estaba allí en ese momento... miró la foto y preguntó si podía conservarla durante un par de días. Unos días más tarde me llamaron a la oficina con él y uno de mis jefes y me dijeron que olvidara que había visto la foto.*

El F117A Nighthawk operó desde el campo de pruebas de Tonopah en Nevada desde 1981 y fue desarrollado a partir de dos prototipos. Pero no fue hasta 1988 que se publicó en los medios la primera fotografía granulada del avión "negro" del proyecto. [Documentos publicados en los Archivos Nacionales](#) revelan que Ronald Reagan ofreció al gobierno de Margaret Thatcher la oportunidad de adquirir tecnología Stealth en 1986. Pero aunque la oferta fue rechazada, más tarde se supo que los pilotos de la RAF se habían entrenado en secreto para volar el F117A.

Entre 1989, cuando los últimos SR-71 Blackbirds partieron de la RAF Mildenhall, y 1992, cuando el primer F117A aterrizó en la base aérea de Suffolk, oficialmente no hubo visitas a suelo británico por parte de programas "negros" estadounidenses. Pero durante esos tres años se publicaron en revistas de aviación y en los medios de comunicación nacionales rumores sobre supuestas pruebas secretas de aviones Stealthy de la RAF Machrihanish en Escocia. Las historias sobre el llamado avión espía Aurora generaron preguntas en el Parlamento.

En 1991 y 1992, el gobierno del Reino Unido negó que cualquier avión negro del proyecto estadounidense tuviera base en el Reino Unido o que se hubiera dado permiso a los EE. UU. para volar en el espacio aéreo del Reino Unido, pero entre bastidores se informó a los ministros que los funcionarios del Ministerio de Defensa "no se sorprenderían" si tal proyecto existiera.

Esta imagen (abajo) compara las siluetas del *Hopeless Diamond* [arriba – producido como modelo de prueba de madera por Lockheed Skunk Works 1975-76], con *Have Blue* [en el medio – un avión de demostración a escala del 60% basado en el *Hopeless Diamond* construido y volado por Skunk Works 1977-79] con

el OVNI *Calvine* en forma de diamante [abajo] fotografiado sobre Escocia en 1990 (no a escala).

El Lockheed F117A Stealth Fighter adoptó muchas de las características experimentales de *Have Blue*. Estuvo en servicio activo con la USAF en Panamá 1989, Escudo del Desierto y Tormenta del Desierto (Irak 1990-91) y Yugoslavia en 1999. Algunos de los diseños de prototipos, incluido el *Hopeless Diamond*, se parecen claramente a la nave fotografiada en Escocia.

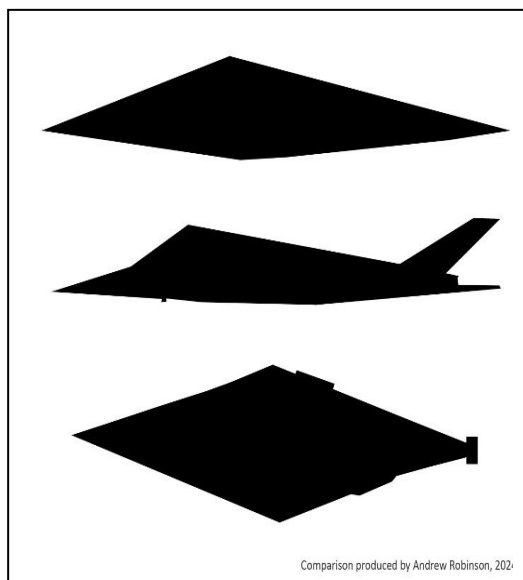
A principios de este año, el gobierno de Estados Unidos admitió que había desarrollado, probado y volado prototipos de aviones que se asemejan a naves extraterrestres, algunos de los cuales han sido vistos y reportados como OVNI. La **Oficina de Resolución de Anomalías de Todos los Dominios (AARO)** del Departamento de Defensa, que tiene la misión del Congreso de resolver OVNI inexplicables o lo que el Pentágono ahora llama UAP, publicó [el primer volumen de su investigación histórica](#) en febrero. El informe rastrea la tecnología militar vinculada a los ovnis hasta el final de la Segunda Guerra Mundial y el famoso incidente de Roswell de 1947. Dice que toda la evidencia apunta a "programas de seguridad nacional auténticos y altamente sensibles mal identificados".

La versión desclasificada también se refiere a un avistamiento en la década de 1990 cuando un testigo militar anónimo vio un OVNI "que exhibía un patrón de vuelo peculiar" cerca de una instalación militar estadounidense. "Las características aparentemente extrañas reportadas por el entrevistado coinciden estrechamente con las características de la plataforma, que estaba siendo probada en una instalación militar en el período de tiempo en que el entrevistado estuvo allí", dice el informe. "Este programa no está relacionado de ninguna manera con la explotación de tecnología extraterrestre".

Los investigadores de AARO descubrieron que este OVNI era parte de un Programa de Acceso Especial a un nivel de seguridad superior al Top Secret. El conocimiento de su existencia se restringió a un número muy pequeño de personas por "necesidad de saberlo". El Pentágono dijo que "algunos de estos sistemas tenían una apariencia de "platillo" o forma de triángulo y eran capaces de flotar en el aire". *¿Fue el OVNI de Calvine uno de ellos?*

David Clarke

<https://drclarke.substack.com>





# ¿QUIERES COLABORAR EN UNA INVESTIGACION ACADEMICA SOBRE EL FENÓMENO OVNI?



**Contacto con la Inteligencia Extraterrestre: Un estudio sobre las percepciones y reacciones previstas en las sociedades del mundo.**

Aviso para participantes

Estimada señora, estimado señor:

Muchas gracias por tomarse el tiempo para completar esta encuesta.

## Tema y propósito

El propósito de esta encuesta es averiguar las actitudes de una amplia variedad de personas y culturas en todo el mundo en el supuesto que la humanidad pueda algún día entrar en contacto con inteligencia extraterrestre, si es que esto no ha ocurrido ya. En ella, le preguntaremos sobre su punto de vista acerca de asuntos tales como la Búsqueda de la Inteligencia Extraterrestre (SETI, por sus siglas en inglés), los Fenómenos Anómalos No Identificados / Objetos Voladores No Identificados (FANI / OVNI), cómo usted se comportaría si tuviera contacto con uno, y cómo la humanidad debería, en su opinión, comportarse frente a tales acontecimientos, en un sentido más amplio.

Por favor, tenga en cuenta que FANI es un término más reciente creado para reemplazar el antiguo término OVNI, y puede en teoría incluir fenómenos naturales. No empleamos este término en esta encuesta para evitar malentendidos, pero solo emplearemos el término OVNI en el sentido de un objeto artificial. En teoría, no obstante, los OVNI pueden también ser aeronaves de fabricación humana tales como, por ejemplo, nuevos proyectos militares secretos, etcétera. OVNI, por lo tanto, no significa de origen extraterrestre.

## El equipo

La encuesta está administrada por el Profesor Michael Bohlander, Catedrático en Derecho Global y Política de SETI y el Doctor Andreas Anton, Investigador Honorario, ambos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Durham (R.U.), en colaboración con el Doctor John Elliott, Investigador Honorario en la Escuela de Informática en la Universidad de St Andrews (Escocia). También pueden participar puntualmente becarios de investigación como apoyo para los asuntos técnicos relacionados con recuperación y procesamiento de datos.



## Protección de datos

Esta encuesta utiliza el programa JISC (anteriormente Bristol Online Surveys-BOS) y es completamente anónima. Las encuestas JISC cumplen con las normas del Reglamento general de protección de datos (RGPD) y tienen la certificación ISO 27001. Los datos de la encuesta se almacenarán en servidores usados por JISC y solo podrán ser examinados por el Equipo bajo los protocolos de seguridad del acceso—como claves, etcétera—establecidos de vez en cuando por JISC. Para más información, visite: [www.onlinesurveys.ac.uk/security/](http://www.onlinesurveys.ac.uk/security/).

No solicitaremos ningún dato personal aparte de su género, edad, país de residencia, nivel de educación y si usted se considera una persona espiritual. Todas las preguntas de

este tipo tienen también la opción de contestar “prefiero no especificar”.

Todas las preguntas tienen una casilla optativa de comentario libre para que usted pueda añadir observaciones o detalles si cree que no han sido captados por la pregunta de la encuesta.

La mayoría de las preguntas tienen varias alternativas que usted tendrá que contestar a través de lo que se conoce como “la escala Likert”, es decir, un rango de respuestas que va desde “muy de acuerdo” hasta “muy en desacuerdo”. Por favor, conteste a este tipo de preguntas para cada una de sus alternativas.

No es obligatorio contestar todas las preguntas. Si por algún motivo usted no desea contestar algunas de las preguntas usando las alternativas, puede usar la casilla optativa que acompaña dicha pregunta para explicar por qué, si así lo prefiere. Usted puede dejar la encuesta en línea en cualquier momento. Sus respuestas no se registrarán en la encuesta hasta que usted pulse el botón *Enviar* al final de la misma.

Al pulsar el botón, usted indica su conformidad con el almacenamiento y la utilización de los datos en sus respuestas.

Tenga en cuenta que por motivos de la anonimidad del proceso y el gran número de participantes esperados, no nos será posible eliminar datos individuales ya introducidos después de este momento.

Los datos ya introducidos se utilizarán principalmente para este proyecto de investigación, pero podrán mantenerse almacenados para futuros proyectos llevados a cabo puntualmente por el Equipo, hasta la fecha de vigencia límite para encuestas de JISC.

Por favor, no ingrese ningún dato personal además de los solicitados en los campos de comentarios.

Si usted quiere, puede ponerse en contacto con el Profesor Bohlander por email: [michael.bohlander@durham.ac.uk](mailto:michael.bohlander@durham.ac.uk). Por favor, tenga en cuenta que hacerlo puede llevar a la pérdida de su anonimidad frente al Equipo. No utilizaremos la información proporcionada a través de dichas comunicaciones en la encuesta o con terceros, a no ser que usted lo permita expresamente por escrito (email).

## Tiempo necesario

El tiempo estimado necesario para completar esta encuesta es de 20 minutos, sin contar las respuestas en las casillas optativas. La encuesta termina con dos preguntas de detección enfocadas a reducir el riesgo de que la encuesta sea inundada por bots.

## Resultados de la encuesta

Si usted quiere averiguar los resultados de la encuesta, escriba al Profesor Bohlander por la dirección de email arriba incluida. Si los resultados se han publicado en revistas o libros que no son de libre acceso, le facilitaremos la citación de la publicación. Puedes participar en la encuesta pinchando en este enlace:

<https://app.onlinesurveys.jisc.ac.uk/s/durham/contacto-con-la-inteligencia-extraterrestre>

Gracias por tu colaboración.

<https://www.durham.ac.uk/departments/academic/law/news-and-events/news/2024/july/academics-at-durham-law-school-and-st-andrews-university-launch-global-online-survey-/survey-invitation-spanish/>

Durham University

# **En el Ufology Word Congress 2024 EUROPA NO PRIORIZA EL ESTUDIO OVNI**





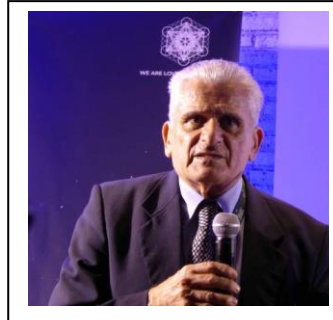
*“Desafortunadamente, el Parlamento Europeo, en este momento, no considera el estudio de las UAP como una prioridad”, comentó el eurodiputado portugués Francisco Guerreiro durante su intervención en la IX edición del Congreso Mundial de Ufología en Barcelona el 15 de junio. Esta respuesta no significa que sea el fin de las intenciones y propuestas que Guerreiro llevó al pleno del Parlamento de la Unión Europea (UE) el pasado 5 de febrero, como la necesidad de investigar las UAP para incluir nuevas variantes en la Nueva Ley del Espacio. Unión Europea, comentado por Poortal Vigilia.*

Se espera que el eurodiputado, tras las nuevas elecciones europeas parlamentarias, deje el cargo pero, en una entrevista el 29 de junio con el canal de YouTube “Exo Realidades” (de Portugal), recordó que la moción que presentó para crear un sistema de recogida de datos de los UAP y una metodología de estudio -con un mayor grado de transparencia en su divulgación y protección de testigos- debería pasar a una comisión específica del nuevo Parlamento.

A partir de entonces, el presidente de esta comisión decidirá si la moción avanza o no. *“Me resulta difícil, ya que es un tema que conlleva un gran estigma, pero, en cualquier caso, mi trabajo era hacer que este enfoque fuera lo más científico posible, de la manera más transparente posible y garantizar que otro eurodiputado, si desean trabajar en este asunto, encontrarán ya una serie de trabajos realizados que les ayudarán a avanzar en esta dirección”.* Las dificultades mencionadas por Guerreiro se basan en la nueva composición del Parlamento Europeo: un sector más conservador, que no habla abiertamente de los UAP.

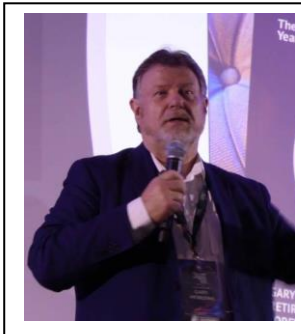
Según el ufólogo Márcio Parussini de Rio Grande do Sul, aunque el Parlamento Europeo tiene otras prioridades más urgentes, la iniciativa del eurodiputado Francisco Guerreiro de llevar el tema OVNI al debate público en Europa es perfectamente válida. *“Aunque temas como las guerras y el problema de la inmigración son temas más pertinentes, no*

*podemos dejar de abordar la ufología en nuestro contexto de realidad diaria. El mundo está lleno de casos, avistamientos, testimonios y no podemos cerrar los ojos ante esto”.*



En el IX Congreso Mundial de Ufología participaron varias autoridades mundiales en ufología, como el italiano Roberto Pinotti que abordó el caso del OVNI capturado en Magenta, cerca de Milán (el 13 de junio de 1933) por un equipo especial creado por el

“Duce” Benito. Mussolini, el llamado “Gabinetto RS/33” (Oficina de Investigación Especial 33) y que habría sido llevado a Estados Unidos al finalizar la Segunda Guerra Mundial.



El británico Gary Heseltine (ex miembro de la Royal Air Force) habló sobre el caso de Rendlesham Forest, donde hay dos bases militares: una británica y otra estadounidense. Entrevistó a varios militares que presenciaron avistamientos de ovnis en esa región

a finales de 1980 y principios de 1981. En junio de 2022, fue uno de los nueve investigadores que testificaron ante el Senado brasileño sobre los UAP.

Otro ciudadano de las Islas Británicas, Andy Thomas, mostró imágenes de los famosos círculos de las cosechas que siguen apareciendo en su país, negando que todas las formaciones geométricas puedan ser falsas.



Francisco Guerreiro y Pablo Villarrubia



El veterano ufólogo estadounidense Robert Salas -ex piloto de la USAF- mostró documentos relaciona-

nados con el notable caso ocurrido en la base de la Fuerza Aérea de Malmstrom, en Montana, en 1967.

Cuando un Objeto Volador No Identificado de casi diez metros de diámetro sobrevoló los depósitos de misiles cargados con ojivas nucleares. que terminó siendo desactivado temporalmente. Salas asistió a la conferencia del autor de esta noticia, sobre "Vampiros extraterrestres en la Amazonia" (Operación Prato, piruleta, ataques en Parnarama e Ilha dos Caranguejos) y consideró que la casuística de esa región y en aquellos años 70 y 80 era una de las personas más ricas del mundo y felicitó a todos los investigadores brasileños que actualmente recuperan declaraciones de testigos.



El periodista alemán Robert Fleischer – director del canal ExoMagazin.tv especializado en ufología y geopolítica– fue el anfitrión del evento junto a la veterana ufóloga española Carmen Domenech. Organizó un homenaje al divulgador e investigador de misterios Andrea Faber-Kaiser (1944-1994), fallecido hace 30 años.

Fue su libro "El muñeco humano" el que lanzó una inquietante hipótesis: ¿y si la raza humana fuera una creación genética, con oscuros intereses, por parte de otros seres, otros "dioses"?

El escritor e investigador español José Antonio Caravaca presentó nuevos aspectos de su teoría, la de la "Distorsión" que ha revolucionado la ufología internacional: ¿existe un agente externo (de origen desconocido) que interactúa con la mente humana y provoca el fenómeno OVNI? Su nuevo libro se titula precisamente "Agente externo", donde busca estos orígenes en raíces ancestrales, mitos y folklore



Argentina estuvo representada por el Dr. Néstor Berlanda, psiquiatra que trabaja desde hace más de 20 años con la Fundación Mesa Verde (de la que es presidente), que relaciona el fenómeno ovni con el chamanismo en América

Latina, especialmente con los rituales de ayahuasca que establecen relaciones con otras realidades. Su trabajo sobre Juan Oscar Pérez –quien a los 12 años estaba a bordo de un OVNI en Venado Tuerto– ha recibido críticas positivas de los más grandes ufólogos del mundo, como el Doctor Jacques Vallée y el director del documental "Testigo de Otro Mundo" "Alan Stivelman.

Pablo Villarrubia  
Portal Vigilia

## ...Y HOMENAJE A ANDREAS FABER-KAISER

Gracias a la iniciativa de Carme Donenech, el UWC cedió uno de sus espacios para la celebración de un homenaje al investigador Andreas Faber-Kaiser en el 30 aniversario de su fallecimiento.

De entrada gratuita, el homenaje a Faber-Kaiser contó con la participación, entre otros, de Enrique Marín, David Cuevas, Pablo Villarrubia, José Antonio Caravaca, Nestor Berlanda, etc. Además, y de forma telemática, también participaron en el evento otros estudiosos como Javier Sierra, Bruno Cardeñosa, Miguel Pedrero, etc.

Por cortesía de nuestra compañera Adriana Estop, puedes ver el video de este evento, con la participación de todos los invitados, en:

<https://www.youtube.com/watch?v=dXrCBMPgoJQ&t=1561s>





**Colecciones SECRETSHOP. Figuras de acción y avatares  
creados artesanalmente sobre los legendarios madelman.**

**WWW.SECRETSHOP.ES**

**UFOLOGIA**



**ORTHON**  
George Adamsky



**SEMJASE**  
Billy Meier



**Caso ABELEY-ESSEX**



**Caso VOGHENZA**



**Caso SCHIRMER**



**Del-98 UMMO**



**KLAATU**  
Ultimatum a la Tierra



**ASHTAR SHERAN**  
Misión Rama

**MISTERIO**



**HOMBRES DE NEGRO**



**HOUNGAN VUDU**



**ANTON SZANDOR LAVEY**  
Iglesia de Satán



**J. ALLEN HYNEK**



**PADRE PILÓN**



**Ufólogo de Campo**



**FERNANDO SESMA**



**FOX MULDER**  
Agente FBI

**CRIMEN**



**ZODIACO**



**CHARLES MANSON**



**JACK**  
el destripador



**KU KLUX KLAN**



**JEFFREY DAHMER**



**Dennis Rader**  
BTK



**HANNIBAL LECTER**  
El silencio de los corderos



**ED KEMPER**

**HISTORIA**



**Albert Einstein**



**Ben Laden**



**Che Guevara**



**Adolf Hitler**



**Fidel Castro**



**TEMPLARIO: J. de Molay**



**H. Himmler**



**Fidel Castro**



**WWII Izado de bandera Iwo Jima**

**Libros raros, revistas  
descatalogadas, figuras de  
acción y dioramas históricos,  
coleccionismo, militaría,  
equipos de investigación...  
Los regalos más exclusivos y  
originales.**

**www.secretshop.website**  
**SECRET**  
**SERVICIOS CREATIVOS Y EDITORIALES**



# LOS MONOGRAFICOS de



**Lo mejor de EOC, ahora ordenado por volúmenes temáticos.**

**Volumen 1: UMMO. Quién, cuándo, cómo y por qué**

**Volumen 2: PARAPSICOLOGIA CIENTIFICA. Del informe Mónica Nieto a la hipótesis Hipergea**

**Volumen 3: EXPEDIENTE CARLOS CASTANEDA Confidencial**

**Ya disponible en:**

**todocoleccion.net**  
DONDE VIVEN LOS RECUERDOS

**amazon**



**ebay**

**www.elojocritico.info/libreria**

**www.coleccioncuadernodecampo.blogspot.com**

BookTrailer en YOUTUBE: *UMMO / Parapsicología Científica: Los Monográficos de El Ojo Crítico*