

Desde 1992

EL OJO CRÍTICO

Cuadernos de investigación

Publicación gratuita

"ubi dubium ibi libertas"

Nº 93 Febrero 2021



Grupo: El Ojo Crítico EOC



@E_O_C_



ELOJOCRITICO@GMAIL.COM

www.elojocritico.info

Memorias de un directivo del CEI
MI AMIGO ANTONIO RIBERA

La filología como herramienta ufológica
EL CASO JOSÉ C. HIGGINS

Una reconstrucción histórica
ALBERTO SANMARTIN CONFIDENCIAL

Un estudio de caso
EL HUMANOIDE DE LIRIA-OLOCAU

La alucinante historia de la secta
LAS HIJAS DE UMMO

En este número:

EDITORIAL: El desencanto.....	3
El Caso José Higgins desde la filología.....	4
El crimen de Benimussa.....	8
Antonio Ribera: mi entrañable amigo.....	16
Una Experiencia Cercana a la Muerte diferente..	33
El humanoide "michelin" de Liria-Olocau.....	37
Alberto Sanmartin: Confidencial.....	48
Los Confidenciales de EOC.....	51
Tablón de Anuncios.....	53
Hesperides: el fraude de las islas fantasma.....	55
El discordianismo y el asesinato de JFK.....	61
El desencanto OVNI.....	66
Fútbol y pensamiento mágico.....	69
ECT4: Abducciones versus chamanismo.....	70
UFOs sí, UAPs no.....	77
Las Hijas de UMMO. Una historia increíble.....	80
El mejor momento del misterio.....	85
El escándalo Nick Pope.....	86
El perfil estadístico del usuario de EOC.....	88

EL FACTOR DMT



Abducciones y chamanismo

HESPÉRIDES: HISTORIA DE UN FRAUDE

¿Qué se esconde detrás de Carlos Castaneda?

Cinco años de trabajo para desvelar su realidad



la biblioteca de
EL OJO CRÍTICO



Ya disponibles en www.elojocritico.info

Y también en www.secretshop.es

Ebay. Todocolección, Vlbbo, etc...

Carlos Castaneda continua siendo
"un acertijo envuelto en un misterio dentro de un enigma..."

Vendió 27 millones de libros en 17 idiomas. Revolucionó
la cultura de los años 60, 70 y 80,
convirtiéndose en el antropólogo más famoso de EE.UU.

Inspiró a John Lennon, Oliver Stone, George Lucas,
Jim Morrison, David Lynch, Federico Fellini,
Lary y Andy Warhol, J.J. Abrams, etc...

Su historia es nuestra cultura de los últimos 50 años

"¡Joder! ¿¿vas en un borreguero?! ¡Esos asientos ya no existen en Renfe!", me increpaba el empresario Alfonso Trinidad al mostrar por WhatsApp una foto de la estación de tren de Samper de Calanda (Teruel) hecha desde la ventanilla. Y joder (eso digo también yo), me ha hecho pensar. Mucho.

Ahora mismo, mientras escribo estas improvisadas líneas, me encuentro en pleno viaje a Barcelona para hacer una serie de entrevistas con vistas a un nuevo proyecto laboral. Y lo hago en un tren cuyo trayecto supera las nueve horas. El presupuesto es austero. Y, lo reconozco, me encanta viajar en tren, aunque sea con mascarilla.

Miro por la ventana, disfruto cada paisaje y a veces me da por pensar más de la cuenta. Esta es una de ellas. Voy a empezar haciendo una dolorosa confesión. Quizá sea por culpa de la pandemia y lo que ella conlleva, pero tengo la amarga sensación de que me he acomodado. Y me explico.

Desde que cumplí la mayoría de edad, una de mis principales pasiones es la de viajar en busca del misterio. Del Oso y Benítez no pudieron encontrar un mejor título para su épica serie documental. Me alucina ir a visitar apasionantes personajes y testigos de lo insólito, en sus propios lugares de residencia, para que me hagan partícipe de sus increíbles experiencias. Y, ante todo, viajar. Viajar mucho. Y, a poder ser, sólo. Es mucho más que una afición. Es una necesidad. Una que, parece ser, tenía algo olvidada. Quizá demasiado.

Últimamente asisto, un tanto contrariado, a ciertos foros de debate ufológicos en los que es más importante la cábala racionalista, por no decir negacionista, que la esencia misma de cada caso o suceso extraño: sus protagonistas, los de verdad, los auténticos. Sin ellos, no hay nada. Y si no salimos a buscarlos para recopilar sus propias vivencias, el misterio (el de verdad) se muere. Si es que no está ya herido de muerte.

No dejo de pensar, cuando se pueda, que ya va siendo hora de apartar ciertos vicios adquiridos a golpe de podcast o a click de YouTube, y de recuperar ciertas costumbres, aquellas cuya morada carecía de enclave fijo. Y aunque la economía no me lo permita, siempre quedarán los "borregueros". Esos con precios bajos pero de incalculable valor emocional.

No solo por los lugares a donde nos llevan, sino por lo que a veces despiertan en nuestras ya de por sí inquietas, y me gustaría decir que inquebrantables, cocoteras. Nos regalan reflexiones que pueden encarrilar toda una vida, tiempo de sobra para preparar itinerarios y nuevas aventuras que van tomando forma entre estación y estación. Entre paisaje y paisanaje.



Y es, en viajes como estos, cuando uno descubre dos cuestiones inmutables: la primera es que la ilusión debería seguir intacta, siempre, por mucho que las circunstancias de este puto mundo nuestro pretendan arrancárnosla a base de ostias.

Y la segunda que, por mucho que algunos (cada vez menos) nos empeñemos en salir a buscar respuestas ahí fuera, la auténtica búsqueda no es otra que la verdaderamente trascendente: la de nosotros mismos. Gracias Alfonso.

David Cuevas*

A bordo de un tren "borreguero", en algún punto entre Samper de Calanda y Barcelona. Febrero de 2021.

Desde 1992

EL OJO CRÍTICO

Cuadernos de investigación

Publicación gratuita

"ubi dubium ibi libertas"

Grupo: El Ojo Crítico EOC @ E.O.C. ELOJOCRITICO@GMAIL.COM www.elojocritico.info

¿Pertenece la lengua uraniana a la familia Tupí-Guaraní? EL CASO JOSÉ C. HIGGINS DESDE LA FILOLOGÍA

El investigador **Juan Carlos Victorio** publicó el pasado 13 de abril de 2020 una entrada en su blog *Misterios del Aire*, con el título “El extraordinario encuentro de José C. Higgins, 1947”¹, que está directamente relacionada con el origen de este texto. Remito a su concisa pero completa aportación, así como a todas las fuentes con las que enlaza, para quien desee entrar en los pormenores del encuentro del topógrafo **José C. Higgins** con tres visitantes del espacio exterior, tal vez de Urano, en Pitanga, Estado del Paraná, Brasil, en 1947. A tal acontecimiento, también se han dedicado recientemente los estudiosos **Pablo Villarrubia**, con un estudio de campo en busca del desvanecido Higgins², y **Luis R. González**, con una pesquisa bibliográfica³.

Sin embargo, lo que a mí me interesa en este breve artículo es la lengua que el presunto José C. Higgins oyó a los extraterrestres. Entre sus hipotéticas declaraciones al *Diário*

da Tarde se encontraban las siguientes: “Por outro lado, é-me difícil traduzir em letras a sua linguagem. Contudo, recordo-me de duas palavras: *Alamo* e *Orque*, aquela designando o sol e esta o sétimo círculo do desenho”⁴.

Este “séptimo círculo” haría referencia al hipotético lugar de procedencia: el planeta Urano. Por consiguiente, aquellas palabras –o frases– pertenecerían a alguna ignota lengua uraniana.

Al margen, desde luego, de disquisiciones sobre la presumible idiosincrasia de tal lengua, en la que resulta imposible entrar por motivos extradiagética y diegéticamente obvios⁵, este ejemplo en concreto nos puede alumbrar sobre cómo eventos tenidos por válidos, verosímiles, insólitos o no resueltos en el mundo ufológico creyente, se desmontan con una mera aplicación de mínimas bases lingüísticas.



¹ VICTORIO, Juan Carlos, ““El extraordinario encuentro de José C. Higgins, 1947”, en *Misterios del Aire*, 13 de abril de 2020. Disponible en <https://misteriosdelaire.blogspot.com/2020/04/el-extraordinario-encuentro-de-jose-c.html>.

² VILLARRUBIA MAUSO, Pablo, “Eles viriam de Urano?”, en *Portal Ufo*, 1 de agosto de 2014. Disponible en <https://ufo.com.br/artigos/eles-vm-urano-de-urano.html>.

³ A través de una comunicación en la lista *Anomalist* del día 6 de abril de 2020.

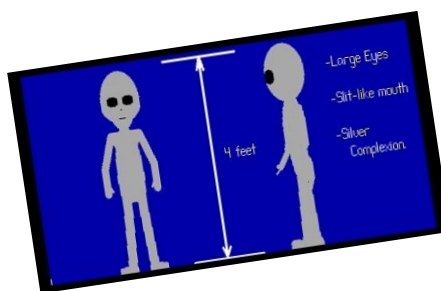
⁴ LAMARTINE, “Estranho aparelho teria sido visto a Noroeste de Pitanga!”, en *Diário da Tarde* (Curitiba), 5 de agosto de 1947, p. 6. Disponible en <http://memoria.bn.br/docreader/DocReader.aspx?bib=800074&pagfis=73182>.

⁵ José C. Higgins “declaró” que “[f]alavam uma língua que eu jamais ouvira, sendo, entretanto, bonita e sonora”⁵, lo que tal vez pudiera llevarnos a pensar en una lengua tonal (como el chino, el zulú o el sueco).

nombres propios (topónimos), y en su contexto lingüístico propio podrían tener que ver con los lugares a los que se refirieran o no (por ser didáctico: el topónimo Valentia no está unido por significado oculto alguno con su referente, a diferencia, por ejemplo, de Ciudad del Cabo).

Por último, quien acepte la realidad del encuentro de José C. Higgins, lo fidedigno de esas dos palabras, y, por tanto, el hecho de hallarnos ante los únicos documentos, aunque orales, de una lengua uraniana (pues no tenemos por qué suponer que solo haya una en el planeta), habrá de reconocer que o nos conformamos con la traducción que Higgins propuso (Alamo = Sol, Orque = Urano) o jamás sabremos más sobre ese idioma, ello si aquellos alienígenas no retornan en unos años para celebrar el centenario de su visita, y nos traen un texto (bilingüe, eso sí, o no haremos nada).

Ahora bien, ya puestos, vamos a intentar reconstruir la etimología de esos términos: Alamo y Orque. ¿Cómo inventaríamos cada uno de nosotros palabras de una pretendida lengua extraterrestre o de algún fantástico reino? Sin lugar a dudas, y como ha ocurrido tanto con **Lewis Carroll** (1832-1898) en su poema “Jabberwocky” de *Alicia en el país de las maravillas*; con **J. R. R. Tolkien** (partiendo del mismo



término colectivo *orcs*, por citar una voz de sonoridad semejante a *orque*) en sus idiomas neomitológicos; y con **Marc Okrand** (1948) creador del klingon, para la saga *Star Trek*, por no hablar de **L. L. Zamenhof** (1859-1917) y el esperanto, lo que presumiblemente haríamos es tomar palabras de lenguas conocidas y alterarlas⁶.

Sin embargo, la relación que desde la lengua portuguesa podríamos establecer entre un *alamo* y el Sol, y entre Urano (o también Οὐρανός) y *orque*, son nulas, es decir, la cuasi inexistente homofonía de los términos no conduce a pista alguna.

Sin embargo, en la región de Paraná no solo se habla portugués, sino al menos tres lenguas indígenas: guaraní y xetá, de la familia lingüística tupí-guaraní; y kaingang, del grupo jê. ¿Es posible que estas lenguas estuviesen detrás del hipotético uraniano presuntamente escuchado por José C. Higgins? Tal vez no deberíamos ir tan al detalle, pero eso no quiere decir, en cambio, desestimar la importancia de una de las “lenguas generales” (*línguas gerais*) de Brasil, hasta el punto de que entró en competencia con el portugués, e incluso adquirió el glotónimo de *brasilião*⁷, a despecho de las casi 200 lenguas indígenas que continúan hablándose en el siglo XXI

en el inmenso país amazónico⁸, y cuyo número, en la primera mitad de la pasada centuria, aún sería mayor.

¿Qué era una *língua geral*? “A expressão ‘língua geral’ foi inicialmente usada, pelos portugueses e pelos espanhóis, para qualificar línguas indígenas de grande difusão numa área”⁹. En Brasil, hubo dos¹⁰: la *língua geral paulista* y la *língua geral amazônica*, la cual pronto recibió los glotónimos de *língua brasílica*, *língua do Brasil* o *língua da terra*. La primera de esas lenguas se extinguió sin prácticamente llegar a experimentar la letra escrita, a diferencia de la segunda, que sí conoció libros de oraciones, poemas, relatos, vocabularios, gramáticas, cursos..., y siguen hablándola unos miles de personas con el nombre de *nheengatu*.



⁶ Esto también suele producirse a la hora de crear la morfología y la sintaxis. Véase, con respecto al klingon, GRUNE, Dick, “Is Klingon an Ohlonean Language? A Comparison of Mutsun and Klingon”. Disponible en <https://www.cs.yu.nl/~dick/Summaries/Languages/MutsunKlingonComparison.pdf>. No en vano, la tesis doctoral del mismo Okrand fue una gramática mutsun: *Mutsun Grammar* (1977), leída en la University of California, Berkeley, y disponible en <https://escholarship.org/uc/item/1p59z6kq>.

⁷ Véase *Diccionario português-brasilião* [anónimo de 1795], edición y ampliación de Plínio M. da Silva Ayrosa, São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 1934. Disponible en <http://www.etnolinguistica.org/biblio/ayrosa-1934-diccionario>

⁸ RODRIGUES, Aryon D., “A originalidade das línguas indígenas brasileiras”, en *Revista Brasileira de Linguística Antropológica*, 9 (1), 2018, pp. 187-195 [p. 187]. <https://doi.org/10.26512/rbla.v9i1.19521>.

⁹ RODRIGUES, Aryon D., *Línguas brasileiras: para o conhecimento das línguas indígenas*. São Paulo: Edições Loyola, 2002. p. 99. Reproducidos algunos fragmentos de la obra en <http://mayafelix.blogspot.com/2008/03/as-lguas-gerais.html>.

¹⁰ Sigo en esta explicación el libro de Aryon Dall’Igna Rodrigues antecitado, considerado “um clássico da literatura linguística sobre as línguas indígenas do Brasil” y “fundamental para todos aqueles que querem conhecer as línguas nativas do Brasil”, en LINHARES, Gabriela y ANDRADE SOUSA, Suselle, “Resenha de *Línguas brasileiras*”, en *Fragmentum*, 46 (julio-diciembre, 2015), pp. 311-314. Disponible en <http://dx.doi.org/10.5902/fragmentum.v0i46.23402>.



Efectivamente, la Língua Geral Amazônica, nacida en el norte del país, en torno a Belém, no es, por tanto, originaria ni fue usual en el Estado del Paraná, situado al sur del de São Paulo, pero era sobradamente conocida, al ser considerada una suerte de “lengua nacional” y con literatura escrita desde el siglo XVI; su primer autor fue, curiosamente, un español, el jesuita canario **José de Anchieta** (1534-1597), autor de una gramática, glosario, poesía y teatro; a él seguirían los también jesuitas **Antônio de Araújo** (1566-1632), autor del primer *Catecismo brasilico da doutrina Christã* (1618) en tupí¹¹; y **Cristóvão Valente** (1566-1627), autor de poesía religiosa en esta misma lengua¹².

Pero centremos la pregunta del título del artículo: ¿guardan cierto aire de familia los “uranianos” Alamo y Orque con el tupí, con esa *língua geral amazônica*? A primera vista, no lo parece, pero si escarbamos un tanto emergen algunas cuestiones.

¿Deberíamos ver en el presumible topónimo *Orque* una suerte de transformación del tupí *okêpe* (< *oka*, “casa” + *pe*, “dentro”, “en”) que significa “en casa”¹³? ¿Tal vez se esconde en *Orque* la forma dicha dativo del pronombre de primera persona del plural *oré*, “nosotros”, que sería *orébe*¹⁴? ¿O acaso se revelaría como un ETismo –del ET de Steven Spielberg, sí– y sería una modificación del sintagma *oré oka* (> **oré ka* > **or ka* > **or ke*, presumiblemente con /e/) “nuestra casa”, posesivo, además, no inclusivo¹⁵ en tupí, es decir, que dejaba a José C. Higgins fuera de ese “nuestra”? Desde esta perspectiva, *Orque* no sería Urano en “uraniano”, pues los visitantes del espacio simplemente le estaban indicando, al sorprendido topógrafo, que ese lugar del séptimo círculo era la casa de ellos.

Con respecto a la otra palabra, *Alamo*, nos encontramos con una dificultad que no se revela tal: el fonema /l/ no existía en tupí. Sin embargo, sí el fonema /r/, asimismo alveolar¹⁶. El paso de /l/ > /r/ suele ser cómodo, y es una variación sustanciosa si bien no por ello borra del todo el origen de la palabra. Con esta pequeña modificación, el tupí ya nos ofrece pistas: habida cuenta de la existencia de *ara* para “día”, ¿tendría el *alamo* uraniano para referirse al Sol su origen en un tupí *árebo*, “de día”¹⁷, de cuyo campo semántico tampoco se alejaría tanto? La presumible evolución de *árebo* > *álamo* atendería a las siguientes fases: **árembo* > **álambo* > **álammo* > **álamo*. No tenemos por qué suponer un paso a **almo* porque tampoco ha tenido esa evolución en español ni en portugués. Quedaría dentro de la estructura lingüística lógica (latina) esa asimilación de la /b/, habida cuenta de que la evolución del latín al portugués fue /mb/ > /m/, lengua hablada por *Lamartine*. Eso sí no hacernos entrar en juego el morfema derivativo –mo–/–mbo–, presente en tupí-guaraní, y mediante el cual “cada nombre puede transformarse en verbo de modo que puede haber predicados verbales y nominales del mismo radical”¹⁸, y que en uraniano hubiera asumido otros usos y posiciones. Pero esto ya es arriesgar demasiado...

Por ello, mi propuesta de traducción es que *orque* significa “nuestra casa” y *alamo* sería un topónimo, el Sol, pero bajo cuyo significante se esconde una suerte de literal “portador del día”.

Dicho esto, cabe no olvidar que, ante las voces extraterrestres que pronunciadas o escritas han aparecido aquí y allá a raíz de algunos encuentros del tercer tipo, el acercamiento siempre será tentativo, pues un lingüista o un escritor (Lewis Carroll, Tolkien, Okrand...) es verosímil que recurran a sus conocimientos previos para crear un idioma. Sin embargo, ¿qué diríamos del periodista del *Diário da Tarde* o de ese José C. Higgins dedicado a la topografía? ¿Había alguna lógica en sus propuestas léxicas? ¿O el redactor se limitó a escribir lo primero que se le pasó por la cabeza¹⁹?

Esas preguntas solo nos las podría contestar quien firmó bajo el seudónimo de *Lamartine*..., aunque lo más seguro es que el jugueteón periodista se habrá marchado ya a los cielos con una *Graziella* uraniana, y entre las estrellas guarde su secreto.

Josep Carles Laínez

¹¹ ARAÚJO, Antônio de, *Catecismo brasilico da Doutrina Christã*, Lisboa, Miguel Deslandes, 1686 [1618]. Disponible em <http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/consulta/registro.cmd?id=758>

¹² AYROSA, Plínio, *Poemas brasílicos do Pe. Cristóvão Valente S. J. (Notas e tradução)*, São Paulo, José Magalhães, 1941. Disponible en http://etnolingustica.wdfiles.com/local--files/biblio%3Aayrosa-1941-poemas/Ayrosa_1941_PoemasBrasílicosPCrValente.pdf

¹³ EDELWEISS, Frederico G., *Tupís e guaranis. Estudos de etnonímia e linguística*, Bahía, Secretaria de Educação e Saúde - Publicações do Museu da Bahia, 1947, p. 157. Disponible en <http://www.etnolingustica.org/index:edelweiss>.

¹⁴ FIGUEIRA, Luiz, *Arte de grammatica da lingua brasilica* (1687), Rio de Janeiro, Lombaerts & Co., 1880, p. 16. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0033268.pdf>.

¹⁵ LEMOS BARBOSA, P. A., *Curso de tupí antigo*, Rio de Janeiro, Livraria São José, 1956, p. 50. Disponible en http://biblio.etnolingustica.org/barbosa_1956_curso.

¹⁶ Los fonemas /r/ y /l/ suelen intercambiarlos aquellos hablantes cuando quieren pronunciar una palabra extranjera que contiene alguno de ellos. Así, por ejemplo la lengua china carece de /r/, y el japonés de /l/, de ahí la tradicional dificultad de sus hablantes para articularlos.

¹⁷ LEMOS BARBOSA, P. A., *Pequeno vocabulário português-tupí*, Rio de Janeiro, Livraria São José, 1970, p. 80, s.v. dia. Disponible em <http://www.etnolingustica.org/biblio:barbosa-1951-pequeno>

¹⁸ DIETRICH, Wolf, “Las categorías verbales (partes de la oración) en tupí-guaraní”, en *Indiana*, 4 (1977), pp. 245-262 [cita en p. 253]. Disponible en https://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Indiana/Indiana_4/IND_04_Dietrich.pdf

¹⁹ ¿Estaba pensando en la batalla de El Álamo, Texas (imposible en el film de John Wayne, pues es de 1960...)? ¿O soñó con ver álamos en Curitiba, árbol que no se implantaría en Brasil hasta la década de los 60 del siglo pasado: http://www.floresta.ufpr.br/pos-graduacao/defesas/pdf_ms/2006/d470_0637-M/versao_final.pdf?

El silencio de las colinas Aníbal

EL CRIMEN DE BENIMUSSA

Era el año 1989, recuerdo ese verano perfectamente, el verano del Bat-dance de Prince, recuerdo como el 23 y 24 de agosto dejaba por unos días mi barrio en la ciudad de Vigo en la hoy tan lejana Galicia y volvía en aquellos días a mi pequeña isla natal, pues allí celebrábamos las fiestas del santo de mi pequeña isla, la cual llevaba su nombre, San Bartolomé en la parroquia pesquera de Moaña, cerca de Vigo.

Pero del 23 al 24 de agosto de ese año, en otra isla lejos de Galicia, el mal caminaba decidido por un sendero de gravilla y tierra custodiado por pinos y matorrales, con cadena en mano y un robusto candado negro y dorado oculto en un bolsillo, caminaba el mal por ese sendero que desde entonces ha guardado entre sus silenciosos árboles los gritos y lamentos de una familia, gritos en el silencio y las lágrimas de unas inocentes niñas.

Es conocido en toda la isla de Ibiza como el crimen de Benimussa o el crimen de Can Barda, que por lo cruel de los hechos conmocionó a la sociedad ibicenca en aquellos últimos estertores de la década de los años 80.

Ese mismo sendero lo he recorrido ya varias veces acompañado, y la sensación de una extraña quietud es palpable e incomoda, tal vez sugestionado por conocer de antemano los hechos, pero en mi última visita he sentido otra vez ese extraño silencio entre los árboles pese al continuo ladrillo de los perros de la casa que está a los pies de Can Barda, una extrañeza que se incrementó al encontrarme de bruces con una extraña sincronía en las casas vecinas

perdidas entre los árboles cerca de Can Barda, sensaciones raras que pude constatar con la llamada insistente de mi improvisado acompañante.

-¿Cuando nos vamos de aquí?, no me gusta este lugar Jorge... Hay una energía extraña, vámonos!!

El 24 de Agosto de 1989, en San Antonio se celebraban las fiestas de San Bartolomé con una gran tirada de fuegos artificiales en la bahía, los festejos congregaban allí a miles de personas, turistas, payeses y vecinos de los Werner-Smithz.

Todo el mundo estaría en San Antonio esa noche, menos el uraño Richard Smithz que decidió abrirle la puerta a las tres parcas que llegaban de entre los árboles y el silencio de las colinas Aníbal y que se alzaban con tentáculos de muerte sobre los cielos de Ibiza.

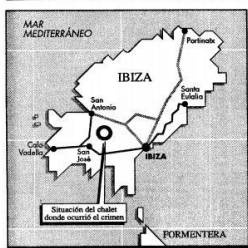
Aquel 23 y 24 del cálido Agosto fueron maniatados y estrangulados en su propia casa, Richard Karl Smithz, Beate Werner su esposa, Alexandra y Bianca, sus hijas de 6 y 4 años. Fue el mismo día 23 cuando Richard recibió la orden de derribo del edificio de tres plantas que estaba construyendo con varios obreros ilegales justo encima de Can Barda, donde hoy en día una verja negra de metal da paso al parking de gravilla de lo que hoy en día se llama y se conoce como Gaga Hills, villa de quincena de nuevos ricos. El Diario de Ibiza publicó entre sus páginas el día 12 de Agosto una nota de prensa donde se anunciaba el próximo derribo de la obra ilegal de tres plantas de Benimussa siendo esta obra denunciada al parecer por varios vecinos de los Smithz.

Muy posiblemente los sicarios del cartel colombiano "Escobar-Ochoa" conocerían de la existencia de esa orden inmediata de derribo, pues días antes alguien, un personaje extraño según algunos testigos, había visitado a la familia Smithz en su casa, y ese alguien tal vez sabía que a esa obra le quedaba muy poco tiempo de vida, al igual que a la familia Werner-Smithz, para más tarde ese "avisador" regresar a matarlos y sepultarlos retorcidos tras el gris y frío hormigón por mucho tiempo.

EL HOMBRE DE LOS NEGOCIOS.

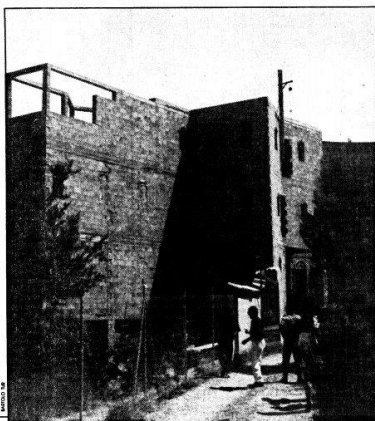
Richard Karl Smithz había hecho ciertos negocios extraños en Alemania de la cual huyó por varios problemas con la ley, y según pruebas que más tarde recibió la policía de Ibiza él era el enlace de la droga del cartel de Pablo Escobar en Alemania y quién sabe si también en la propia isla de Ibiza. Hombre de negocios turbios, de extraño carácter pero con cierto atractivo según me relataron algunos de los testigos a los que entrevisté y que lo conocían de la comunidad de San Antonio.

Un misterioso crimen conmociona las islas Baleares



Benimussa, un valle apacible

"Can Barda", el chalet en que vivía la familia asesinada, está situado en el valle de Benimussa, uno de los más tranquilos de la isla de Ibiza, donde tienen su residencia agricultores y turistas que conviven sin ningún tipo de conflicto. Esta zona no ha sufrido una explotación turística importante y apenas existen unas pocas construcciones destinadas a ser alquiladas a los visitantes. El edificio en obra donde aparecieron los cadáveres de los turistas alemanes está situado frente a "Can Barda" y depende del Ayuntamiento de San José, que había acordado que se procediera a su demolición esta semana por haber sido construido en base a una licencia de obras para reformar un corral caído, al parecer, sin vales habilitados para ser destinados al alquiler a los turistas.



Exterior del edificio en construcción donde aparecieron los cuatro cadáveres de la familia Schütz.

La casa donde estaban los cuerpos tenía que ser demolida por ilegal

Richard Schütz, separado, convivía con Beate Josefina Maria Werner y con las hijas de la pareja en "Can Barda", una "casa pagana" situada en Benimussa. Beate, que había llegado a la isla hace más de 15 años, trabajaba en el alquiler de apartamentos, labor en la que le ayudaba su compañero Richard.

Algunos vecinos de San Antonio, un enclave rural próximo a "Can Barda", aseguran que Beate dijo hace unos días que "no es mi casa, es solo mi nombre", al ser preguntado por la orden de demolición dictada por el Ayuntamiento de San José contra el gran edificio que estaban contruyendo junto a "Can Barda". En el momento en que fue hallado el cadáver se encontraba junto al de Richard y a las pequeñas Alexandra y Bianca. El gran edificio, de dos plantas, tenía una gran terraza, pertenecía, según algunos amigos de los asesinados, a otro alemán que había adquirido la casa a Beate y se había comprometido a iniciar la construcción amparándose en una licencia de reforma de un corral.

El Ayuntamiento de San José, conocido y criticado en la isla por su permisividad en materia urbanística, acordó la demolición del edificio, acatando así la primera instancia. Según anunció el propio alcalde, José Serra, del PP, la demolición se iba a llevar a cabo dentro de unos días.

Ayer el edificio estaba siendo derribado por la Guardia Civil, una isla que contrastaba enormemente con la tranquilidad del valle, en el que el crimen, el de mayor importancia ocurrida en Ibiza, era el comienzo de un nuevo capítulo en la historia de la isla.

La demolición se hizo a las 10 de la mañana y se hizo a las 10 de la mañana y se hizo a las 10 de la mañana.

Una pareja alemana y sus dos hijos mueren asesinados en Ibiza y hallan sus cadáveres sepultados en hormigón

Ibiza. (De nuestro corresponsal) - La Guardia Civil de San Antonio descubrió el sábado por la noche en la zona de Benimussa, a 14 kilómetros de la ciudad de Ibiza, los cadáveres de los cuatro miembros de una familia alemana residente en la isla. Los cuerpos se encontraban enterrados en una fosa y cubiertos con hormigón y presentaban signos evidentes de haber sido asesinados brutalmente.

Las víctimas son Richard Schütz, natural de Colonia; Beate Josefina Maria Werner, de 41 años, y las hijas de la pareja, Alexandra y Bianca, de 6 y 4 años.

Las cuatro víctimas aparecieron el sábado en una casa en construcción

do de descomposición en que se encontraban los cadáveres. Los primeros impresiones del forense establecieron igualmente la muerte en la primera mitad de la pasada semana.

Extraña ausencia

La ausencia de la familia no fue

La familia fue estrangulada con un trozo de alambre

Sin embargo, ante la insistencia de los vecinos, efectivos de la Guardia Civil del puesto de San Antonio observaron, en una posterior visita a los alrededores de la vivienda de la familia y tras una detenida inspección ocular, un habitual revuelo de moscas en un lugar determinado, sobre una gruta de varias toneladas de hormigón

determinado de mortífero, al sospechar que los autores del múltiple asesinato podrían ser dos albañiles marroquíes que trabajaban en la obra en construcción en la que fueron hallados los cadáveres.

Fuentes próximas a la investigación señalan que la apuñalación de varias toneladas de hormigón

para una orden de demolición del Ayuntamiento de San José, que debía haber sido ejecutada esta semana.

El acuerdo de demolición fue adoptado porque la obra, una casa de una veintena de habitaciones, fue construida con una licencia de reforma de un corral.

Según diversos testimonios recogidos, Richard Schütz y Beate Werner convivían en Ibiza desde hace unos diez años y se dedicaban al alquiler de apartamentos.

Entre testimonios señalan que, posiblemente, la construcción estaba a punto de ser demolida cuando se produjo el crimen.



Un ajuste de cuentas por el extravío de cargamento de droga parecía ser el motivo del crimen, un cargamento de cocaína que fue decomisado días antes en Alemania, 600 kilos creo recordar de un total de 1.000, pero tal vez todo sea un poco más complejo, pues tenemos que recordar que Richard Smithz junto a su esposa Beate tenían o gestionaban desde San Antonio la oficina de Proconsult, "su empresa" inmobiliaria creada según registros a los que pude acceder, el 26/11/1970 y asociada a *Euro Management And Trust Company* en el paraíso fiscal de Linchestein, empresa especializada sin ningún tipo de rubor en su web de hacer todo tipo de transacciones ilegales.

PROCONSULT Y EL EDIFICIO TANIT.

Proconsult al parecer después de la muerte de los Schmitz y según documentos que localicé, estuvo en activo hasta el 9 de octubre del año 2012 cuando cesó su actividad y en teoría su relación con la empresa alemana. Son varias las voces que apuntan al

hermano de Beate como responsable posterior de Proconsult, la cual gestionaba en Ibiza una veintena de apartamentos en el propio edificio Tanit y otras tantas propiedades por la isla. Y eso es mucho dinero, mucha inversión para una simple empresa de moneda y cambio. ¿De quien eran esas propiedades?

En los bajos comerciales



del edificio Tanit, donde Richard tenía su oficina, pude conocer a Nuria, de unos 60 años, la cual llevaba en las oficinas de la empresa constructora mas de 30 años. En la que entré no de casualidad por lo que parece.
- Estoy buscando el Local 43. ¿Sabría decirme cual



es? No veo numeración alguna en ninguno de los bajos comerciales.

- El 43 es la agencia de viajes bajando a la derecha justo en la esquina.

-¿Recuerda que había ahí antiguamente?...¿lleva mucho tiempo esa agencia de viajes?

- Antiguamente había un supermercado y yo llevo aquí más de 30 años y siempre fue un supermercado el número 43.

- ¿No era en los 80 una oficina inmobiliaria?

- No, siempre fue un supermercado hasta hace unos pocos años...¿Qué buscas exactamente? -dijo sacando del mostrador un grueso registro de los bajos comerciales del edificio Tanit.

- Busco el local de Beate...- espeté sin más.

Su cara se tornó en pocos segundos de asombro a tristeza, boca temblorosa, se quedó blanca como se suele decir.

- Era mi amiga... la conocía muy bien, era muy alegre sonrió forzosamente, y las niñas...eran unos angelitos. Dijo con los labios temblorosos intentando contener la emoción.

- El local de "Bea" era el 23 no el 43, era la oficina que está ahí detrás, en la calle principal, la óptica que está ahora cerrada, aunque arriba, en el almacén, vive gente. Antiguamente era un pequeño almacén cuando Bea estaba ahí, y allí jugaban las niñas...

Las niñas al parecer asistían a un colegio Alemán, Can Blau, en San Agustín, cerca de las colinas Ánibal, era el colegio de música de las pequeñas, su escuela pública era Can Coix. Al parecer Richard Schmitz solía frecuentar la oficina y en la parte de arriba, por unas escaleras interiores tenían un pequeño almacén hoy convertido por lo que he visto en "cuarto-casa" de inmigrantes. Y su actual propietario es un chico italiano. Solían ver siempre a Richard al teléfono.

Beate le mostró su entusiasmo a Nuria un día según esta me relató, el día en que Richard le había regalado un anillo de compromiso, al decirlo Nuria parecía estar viviendo esa escena de nuevo.

La segunda vez que me entrevisté con Nuria, dos días más tarde pude conocer también a su compañera María que también los conocía y entre las dos me contaron algunos detalles más corroborando

otras informaciones. El carácter recio de Richard, y sobre todo lo extraño que era ese hombre, lo opuesto a Beate. Los polos opuestos se atraen. Pregunté por las gestiones que Beate llevaba en el edificio Tanit...

-Era muy trabajadora, nunca descansaba en temporada...

Poco más pudieron relatarme nada más de interés, tal vez regrese por allí, siempre hay que volver. Les ofrecí colaborar en un reportaje o grabarlas en audio, unas breves palabras, pero es demasiado doloroso el recuerdo para ellas por las niñas.

Ese mismo día, poco antes pude conocer a María Prats, gerente de la ferretería Can Toni en San Antonio donde el asesino de los Schmitz compró el candado. Aquí unas frases breves de su testimonio. Unos 10 minutos hablé con ella, tratando de no agobiarla a preguntas y que ella misma se "soltase".

Confirmó todo lo que ya hemos leído en lo publicado por el Diario de Ibiza. El caso en sí, los rumores, la prensa, de la vida personal de ellos, nada, sólo lo alegre de Beate y las niñas y lo extraño que parecía Richard.

- ¡¡Esa marca de candado sólo la teníamos nosotros en la isla!! Recuerdo cuando vino aquel dibujante con la policía para describir al sospechoso, estube vigilada y protegida por la policía durante un tiempo, en secreto. Unos meses...

Una vez más sólo palabras del extraño carácter y el porte apuesto de Ricard Schmitz, que solía ir por esa ferretería de vez en cuando a comprar materiales para la finca, al igual que Beate y las niñas.

-Que pena dios mío, esas chiquillas...¡eran unos angelitos!.

María Prats fue encantadora y muy accesible, sin ningún tipo de reparo en contarme lo sucedido, su hijo me miraba no muy bien, es normal y lógico.

EL CARTEL

Recordemos que sólo dos días antes, el cartel de Medellín de Pablo Escobar recibía un potente y decisivo golpe contra el narcotráfico por parte del gobierno colombiano y la D.E.A., con cientos, miles de propiedades requisadas entre casas, coches, barcos, aviones y demás lujos. Sólo unos días antes.

¿Era Richard Smithz pese a haber dejado en Alemania sus "negocios", tan listo como para hacer fortuna y adquirir en aquellos años tan cantidad de propiedades en Ibiza? o ¿había algo más detrás del crimen de Benimussa? ¿Se creía Richard demasiado listo tal vez?

Recordemos que la Vanguardia en la edición del 4 de Septiembre apunta a esta misma teoría en la que señala a Schmitz como presunto delator de un alijo de 6.000 de pastillas de éxtasis decomisado el día 22 de agosto en San Antoni. Según el Juez decano de Ibiza Juan C. Torres tal vez habría relación entre este alijo y la posterior muerte de los Schmitz, tal vez.



LANDESVERWALTUNG
REPUBLIK ÖSTERREICH

Firmenindex

Handelsregister
Amt für Justiz (AJU)

Identification number	Legal status	Entry	Cancelled	Carried 0247110 from: on:
FL-0001.032.817-3	Limited or Corporation	26.11.1970	09.10.2012	

Bestellungen

In	Co	Business name	Ref	Legal seat
1	5	PROCONSULT-ARTIKELGESELLSCHAFT	1	Valuz
5		PROCONSULT-ARTIKELGESELLSCHAFT in Liquidation		

Ref	Company address
	Trio-EURO MANAGEMENT AND TRUST COMPANY ESTABL. Mainstrasse 2 0490 Valuz 2.000 JURICON TREUHAND-ANSTALT Mainstrasse 2 0490 Valuz 4.000 JURICON TREUHAND-ANSTALT Landstrasse 39 0490 Valuz

Via	Ref	No journal	Date	Via	Ref	No journal	Date
gm	1	0	26.06.2004	SJ	5	5230	27.03.2012
HR	2	11069	24.11.2004	BEN	6	15094	09.10.2012
BD	3	5637	20.03.2007				
HRE	4	30623	13.10.2010				

The information above is given with no commitment and is in no way legally binding. Only the company record (extract) issued and certified by the competent Registry office is binding. Remark: It's possible that some graphic elements (for ex. cancellations) aren't represented correctly by some browsers.

Leichtentsteuete Landesverwaltung - Kirchgasse 8 - 0490 Valuz

The information above is given with no commitment and is in no way legally binding. Only the company record (extract) issued and certified by the competent Registry Office are binding. Remark: It's possible that some graphic elements (for ex. cancellations) aren't represented correctly by some browsers.

Landesarchiv Landesverwaltung, Königstrasse 9, 0490 Valuz

No dudo que la obra de Can Barda, el edificio en lo alto de la colina, no supondría de

una gran inversión, pese a que en el Diario de Ibiza se habló de la cantidad de 200 millones de pesetas, si la obra fuera legal, con permisos y demás tramites tal vez se acercaría a esa cifra, pero esa cifra es bastante absurda y poco coherente para un edificio sin terminar con múltiples deficiencias en su construcción, es como hacer un cobertizo de bloque gris en tu finca y decir que te ha costado 25 millones de pesetas el material, absurdo. Era el mismo Richard, arquitecto y aparejador, jefe de obra y capataz, y no tenía ningún permiso para construir y esos tramites tienen unos considerables gastos. Pero tantas propiedades en Ibiza, Can Barda, Can

Partit en Buscastell entre otras y la veintena de apartamentos del edificio Tanit era demasiada "inversión".

Traslademos este concepto a delincuentes comunes, como suele pasar en casos más "callejeros", por así decirlo, siempre hay alguien que se cree más listo que el que le proporciona la droga, pasa frecuentemente entre delincuentes de poca monta, ¿sería Richard Smithz uno de esos? ¿Uno de esos que pierde o no, un cargamento de su "contacto" para delatar más tarde al traficante o distribuidor y quedar así vivo e impune? ¿Se creía Richard más listo que Pablo Escobar? Quién sabe, es una vaga teoría, pero lo cierto es que días después de la gran redada y pocos días después de que "parte" del alijo de la droga de Escobar fuera interceptado en Alemania, Richard Smithz y su familia pagaban caro su traición, su error.

EL VECINO SOSPECHOSO EN LA SOMBRA

Hoy en día el recuerdo, y la tristeza por esas inocentes niñas sigue muy presente en la mirada de algunos vecinos de Can Barda, allí pude hablar con uno que vive justo a los pies de Can Barda. Vicent Ribas y Francisca, su mujer, que ayudaba a Beate a veces en Can Barda y los cuales estaban cuando sucedió todo con Turión y los demás agentes, ya son ancianos y él ingresado en un hospital y residencia para mayores con respiración asistida llamado Cas Serres, en Ibiza y es su propia mujer quién va todas las tardes y noches con él y con la que pude hablar vagamente por teléfono.

No quiero volver a hablar de eso, es muy doloroso. Ha pasado mucho tiempo y no quiero volver a recordarlo todo.

Ellos viven más abajo, un poco más alejados de este hombre, el sospechoso, el dueño de esos perros que no cesan de ladrar hacia Can Barda y su colina.

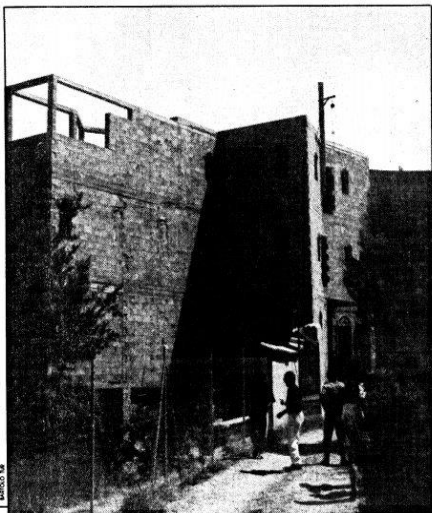
Recordaba todo perfectamente, pues contaba por entonces con unos 19 años, no quería hablar, le era un tema muy incómodo, pues el mismo fue investigado e interrogado por las fuerzas de seguridad, la Guardia Civil le presionó bastante al parecer, pues él también había trabajado en la obra de Can Barda junto a los otros marroquis, pocas palabras pudimos sacar de sus recuerdos, simplemente se limitó a afirmar los hechos, el crimen, y poco más. Silencio...

Le propuse grabarlo con la voz distorsionada, pero sólo hubo negación por su parte, para invitarnos minutos más tarde, eso si, muy amablemente a dejar el tema, que por favor, no quería recordar...

- Solo quiero olvidarlo todo.

Un detalle es los ojos de tristeza del testigo al recordarle a las niñas, me imagino lo que este hombre tuvo que pasar en esos meses, interrogado, vigilado, acusado in-directamente de un horror más allá de cualquier atisbo de humanidad,

Un misterioso crimen conmociona las islas Baleares



Exterior del edificio en construcción donde aparecieron los cuatro cadáveres de la familia Schütz

Una pareja alemana y sus dos hijos mueren asesinados en Ibiza y hallan sus cadáveres sepultados en hormigón

Ibiza. (De nuestro correspondiente) - La Guardia Civil de San Antonio descubrió el sábado por la noche en la zona de Benimussa, a 14 kilómetros de la ciudad de Ibiza, los cadáveres de los cuatro miembros de una familia alemana residente en la isla. Los cuerpos se encontraron enterrados en una fosa y cubiertos con hormigón y presentaban signos evidentes de haber sido asesinados brutalmente.

Las cuatro víctimas aparecieron el sábado en una casa en construcción

La familia fue estrangulada con un trozo de alambre

do de decomposición en que se encontraban los cadáveres. Las primeras impresiones del forense indican igualmente la muerte en la primera mitad de la pasada semana.

Estraña ausencia
La ausencia de la familia no fue

Sin embargo, ante la insistencia de los vecinos, efectivos de la Guardia Civil del puesto de San Antonio observaron, en una posterior visita a los alrededores de la vivienda de la familia y tras una deteniéndose inspección ocular, un inusual revuelto de maderas en un lugar determinado, sobre una grieta de una acera de hormigón.

determinado de mortuorificos, al sospechar que los autores del múltiple asesinato podrían ser dos al- bñiles marroquíes que trabajan en la obra en construcción en la que fueron hallados los cadáveres.

Fuentes próximas a la investigación señalaron que la sepultura de varias toneladas de hormigón en la obra de Can Barda, una casa de una veintena de habitaciones, fue construida con una licencia de reforma de un corral.

La casa donde estaban los cuerpos tenía que ser demolida por ilegal

Richard Schütz, separado, convivía con Beate Josefina Maria Werner y con los hijos de la pareja en "Can Barda", una "casa pagosa" situada en Benimussa. Beate, que había llegado a la isla hace más de 15 años, trabajaba en el alquiler de apartamentos, labor en la que le ayudaba su compañero Richard.

Algunos vecinos de San Agustín, un enclave rural próximo a "Can Barda", aseguran que Beate dijo unos días que "no es mi casa, es sólo mi nombre", al ser preguntado por la orden de demolición dictada por el Ayuntamiento de San José contra el gran edificio que estaban construyendo junto a "Can Barda", en el que fue hallado el sábado su cadáver.

El gran edificio, de dudosa estética y amplias proporciones, pertenecía, según algunos amigos de los asesinados, a otro subdito alemán que adquirió a Beate una porción de terreno e inició la construcción amparándose en una licencia de reforma de un corral.

El Ayuntamiento de San José, conocido y criticado en la isla por su permisividad en materia urbanística, acordó la demolición del edificio, adoptando así la primera iniciativa de este tipo en su historia. Según anunció el promotor alemán, José Serra, del PP, la demolición se iba a llevar a cabo dentro de unos días.

Ayer el edificio estaba rodeado por la Guardia Civil, en un despliegue masivo en la isla que contrastaba enormemente con la tranquilidad del valle, en el que el crimen, el de mayor importancia jamás ocurrido en Ibiza, era el comentario unánime junto al recuerdo a los "bñiles" (refiere en dialecto ibicenco).

Algunos amigos alemanes de los asesinados decían ayer que se pondrían inmediatamente en contacto con el propietario de la construcción, que ahora verá demorada su demolición.

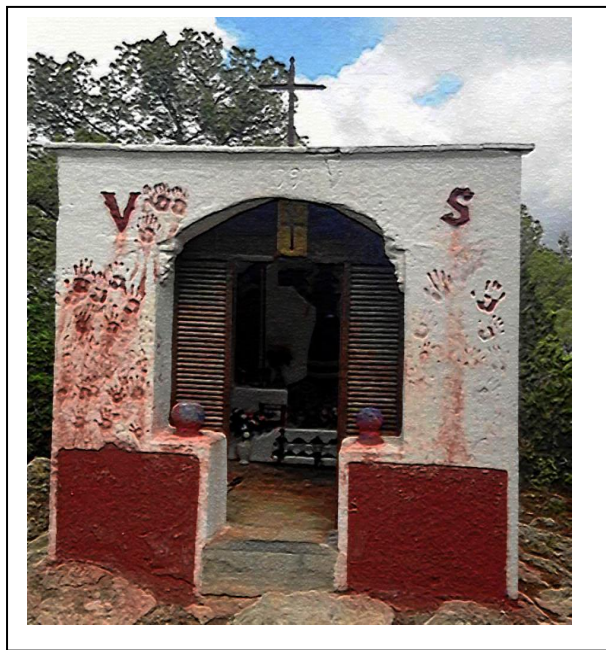
La docena larga de perros que Richard había convivido

aunque en ese momento de horror en el salón de Can Barda tal vez un tímido estertor de esa misma humanidad alcanzó vagamente a una de esas tres parcas, pues Richard tenía los ojos vendados con cinta para no ver como sus pequeñas morían, aunque lo más seguro que ese acto formase parte de la tortura, podría oír sus quejidos, sus últimos alientos. Suficiente para que el infierno se instale en cabeza de un padre.

En el frío y soleado octubre salimos de su propiedad agradeciendo su atención, mi amigo Juan C. Escandell, Ibicenco pudo traducir mis preguntas ya que el testigo no tenía intención de hablar en castellano y sin él no sería posible tal entrevista, la Ibiza profunda es muy desconfiada, muy secreta.

Can Barda quedó maldita ya para siempre, para algún día muy lejano en décadas convertirse en leyenda tal vez, un rumor en los árboles, una historia casi olvidada casi leyenda, para las generaciones del futuro.

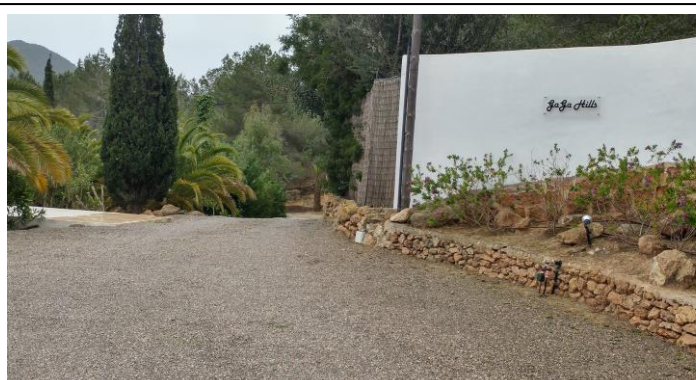
Pero hoy, pese a los actuales lujos de Gaga Hills y la música tecno en sus jardines, no mitigaba esa extrañeza, ese silencio, en un camino de tierra en esos últimos días de octubre ya al final de la larga temporada, un silencio que de algún modo sigue uniendo dos realidades paralelas muy diferentes entre si.



CAN PARTIT Y OTROS TESTIMONIOS.

En el año 96 un grupo de rock ibicenco tocaba en un concierto en un local de San Antonio, en la barra una señora ya madura pero de visible atractivo, ella es Irmgard Schmitz, supuesta ex mujer de Richard Schmitz.

Sergio, amigo "casualmente" de mi primer acompañante a Benimussa, Juan Carlos Escandell quien tradujo el testimonio del vecino sospechoso, apareció un día por su tienda para comprar unas cuerdas a su guitarra, escuchó Benimussa y dijo: *-yo se algo de eso-*. Él era músico del grupo en ese concierto y acabó esa noche hablando con Irmgard. Entre cervezas y más cervezas se fueron a su casa en sendos coches, tras el trayecto tortuoso de madrugada



entre caminos por la Ibiza profunda llegaron a una casa en la zona de Buscastell, de grandes muros, casa enorme con una gran piscina.

- Recuerdo que había una estatua de Tanit en la piscina...Era muy fría esa casa, allí nos sentamos en la cocina, recuerdo que hacía mucho frío, demasiado pese a ser verano, había una sensación extraña en esa casa. Ya desde que llegamos no me gustó ese sitio. No estaba nada cómodo allí. Muy grande y muy vacía.

La noche no duró mucho más, pero ella me relató que esa casa se la había dejado su marido como herencia, y entonces me contó lo de Benimussa que yo ya conocía.

No Tardé en irme de allí, no me sentía bien.

Sergio hoy en día tiene dos niñas pequeñas, le ofrecí lo mismo que a todos por supuesto y la misma discreción, pero no desea colaborar, sólo su testimonio por escrito y su vivencia en la casa con *"esa extraña mujer"*.

Josep Riera, periodista de Ibiza y actual colaborador de la revista Tanit, que ya me mostró su apoyo para posibles reportajes de Ibiza, y él es un pozo sin fondo de sabiduría sobre historias de la isla y en aquellos años vivió todo el proceso como periodista de la prensa Ibicenco, como me suponía sabe más de lo que me imaginaba, conoció también a Irmgard Schmitz, estuvo también en la casa de Buscastell, ella le llamaba a veces para hacer Tarot, pues Josep pese a ser periodista siempre ha llevado en la sangre el misterio y asistía a esa casa a reuniones reclamado por ella. Hablamos largo y tendido sobre el tema y me confirmó el testimonio de Sergio.

-Esa casa era fría, yo le echaba el tarot como afición nada más, quería siempre pagarme e invitarme a todo, comer fuera y esas cosas, pero ya sabes que yo es por afición sin más. Había unos cuadros en las paredes muy extraños, se hicieron fiestas allí y estuve invitado muchas veces por esa mujer, nadé en esa piscina de la que me hablas, trabajaba en esos días en el "Periodico de Ibiza" no en el Diario con Nito Verdera, y lo vivi todo.

Nito Verdera, que escribió sobre lo sucedido en Benimussa para "El Diario de Ibiza" lo localicé, más bien lo asalté en plena calle paseando, y pude invitarlo a tomarnos un café juntos, eso sí, a regañadientes por su parte.

Ajustándose a lo que ya conocemos y no quiere hablar. Muy reservado con este tema pese a mi amistad con Josep Riera, su ex compañero de profesión, recordemos que



ellos dos a finales de los años 70 y comienzos de los 80 eran el *tándem del misterio* en la prensa ibicenca en aquellos gloriosos años. Y con estas palabras se despidió tras ese breve café.

-Se cosas Coello que NO se pueden decir.

Hablé también con Ricardo Colmenero, periodista del "El Mundo" fue él quién escribió el artículo en la prensa cuando la capilla den Serra apareció pintada con las manos rojas, en el 25 aniversario del crimen, coincidiendo con la

publicación de un libro sobre el crimen, casualidades extrañas.

A continuación reproduzco parte del testimonio del bombero ya jubilado Bruno Roig, uno de los bomberos que sacó los cuerpos de Benimussa.

-Estábamos de guardia y nos llamó la Guardia Civil a través de juez que estaba de guardia, nos requerían para que llevásemos un martillo neumático y no teníamos, y les preguntamos para que lo necesitaban y no querían decírnos nada, finalmente nos dijeron que llevásemos pico y pala. Cuando llegamos estaba todo el mundo alejado, cerca del lugar sólo estaba el juez y el forense, nos pusimos un equipo de respiración pero pesaba demasiado y con el esfuerzo, el calor y el olor tan intenso no podíamos respirar, nos lo quitamos y el forense nos facilitó Vics Vaporub para las fosas nasales y empezamos a picar, primero salió el marido, después la mujer y el forense nos dijo que siguiéramos picando que seguro que había más cuerpos y aparecieron después las dos niñas. Había policías que estaban más alejados de nosotros que estaban vomitando del intenso olor y de ver la escena de lejos, recuerdo una chica policía muy afectada.

Los sacamos y estaban maniatados con alambre en pies y manos. Lo duro fue ver a los críos. Los cuerpos adultos, pues estás más acostumbrado en mi profesión a ver situaciones duras, pero los niños...

Muchas noches te venía el recuerdo de cuando clavabas sin querer el pico sobre los cuerpos para sacarlos de allí. Esos recuerdos tardaron tiempo en irse de mi mente.

No estaban muy enterrados, fue algo rápido, daba esa impresión. Ponle que tuviera cuatro o cinco dedos el hormigón sobre ellos nada más. No era consistente, tenía la mezcla de cemento y cañizo encima, con el tiempo supongo que se hubiera partido el cemento.

EN LA COMISARÍA DE SANT JOSEP

Aproveché una escapada a Sant Josep por mi revista Tanit para acercarme a la comisaría de policía del pequeño pueblo de Ibiza, sabía que no sólo la Guardia Civil de Sant

Antoni había estado allí, también la Policía local de Sant Josep, Benimussa está más cerca prácticamente de este pequeño y tranquilo pueblo que de Sant Antoni. Allí con pocas palabras solicité ver al "comisario jefe", Jaime R. Planells, que muy gustosamente me invitó a pasar a su despacho.

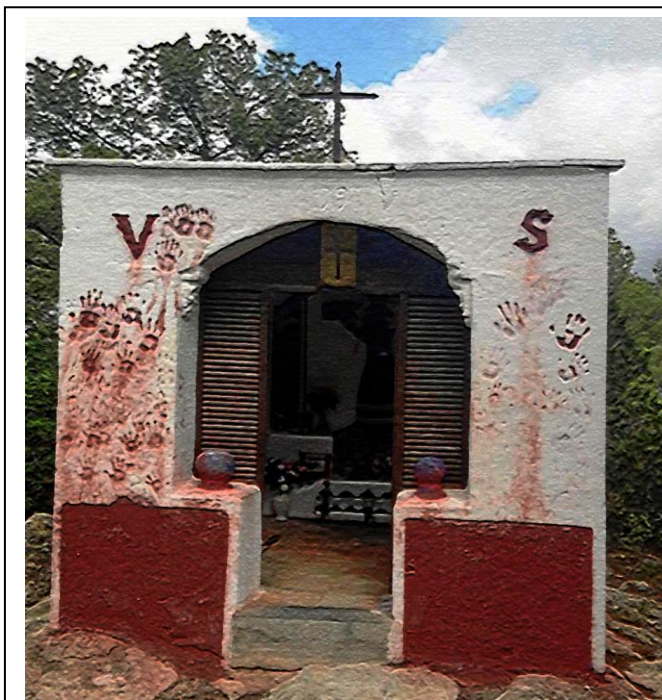
Ya sentados los dos sobre las sillas de cuero negro y la cara afable de este veterano, le pregunté si él conocía los hechos o si algún compañero había estado en el lugar del crimen.

-Si, lo recuerdo perfectamente, yo en esa época era cabo-jefe de la policía local, en aquellos años nuestro jefe era Andrés H. Cruz, que se retiró en el 92, ahora yo ocupo su cargo como sub-inspector jefe. Yo estuve en Benimussa ese día, fue terrible, allí estaba la Guardia Civil de San Antonio, el juez, forense y luego llegaron los bomberos para sacar los cuerpos. Turión, de la Guardia Civil, tras esto dejó la isla y luego en otro destino y unos años después fue asesinado por un compañero en su propio cuartel. Él había encontrado el lugar donde estaban los cuerpos al parecer por una bandada de moscas que estaban en el lugar por el olor que ya salía del cemento.

Por confidencialidad no fue posible grabar su testimonio, y no contemple la posibilidad de tomar notas mientras me hablaba, prefería atender a su testimonio. Pero más de lo mismo, y divagamos un rato sobre los hechos, pero faltaba lo que yo quería, la perla final, el componente humano de esta terrible historia.

-Muchas noches Coello, durante los años siguientes, me despertaba en la noche con sudor frío y tenía pesadillas, siempre en esas pesadillas era la misma imagen, veía la escena de los brazos atados con alambre de una de las niñas aparecer del cemento, fue muy duro para mí, supongo que los demás tendrán esa imagen en sus cabezas y habrá sido difícil olvidar.

Nos despedimos con un buen apretón de manos y salí de nuevo a las solitarias y calurosas calles de Sant Josep.



LA CAPILLA D'EN SERRA.

Tras unos 300 metros montaña arriba de escaleras desgastadas y senderos llegamos a La capilla D'en Serra, a unos escasos tres kilómetros de carretera principal que lleva a Benimussa y situada en una colina al sur de Can Barda, allí esta capilla apareció con decenas de pequeñas manos en pintura rojo sangre profanada en el 25 aniversario de los crímenes, como no olvidando o tal vez queriendo recordar precisamente el crimen de Benimussa por algo, extrañas coincidencias...De esa manera tan impactante y desagradable aparecieron esas pequeñas manos, casi femeninas en cierto modo, como manos de niños. Demasiado simbólico.

Un recuerdo que sigue presente en una negra cruz de metal que preside un improvisado altar de piedra natural que nos remonta a primigenios tiempos de brujas o aquelarres y de antiquísimos rituales, donde cada año es recordado Vicent Serra su constructor con una ceremonia de los vecinos de la zona y una misa.

Detrás de dicho altar en piedra está la negra cruz de frío metal, en ella, casi como dibujado en letras hechas por niños precisamente, con trozos de estirado y retorcido metal una fecha, 1989. Y no es el año de construcción de la capilla precisamente.

El recuerdo de Benimussa como vemos está presente y es eterno, con manos de sangre o sin ellas, pero sólo unos pocos entenderemos el significado de esa cruz con esa inmensa montaña perfectamente piramidal detrás de lo alto de ese tranquilo lugar, alzándose a los cielos y el mar mediterráneo y formentera allá a lo lejos.

Al contrario que Can Barda y sus cercanías, pese al silencio que se respira también en lo alto de la capilla D'en Serra, las sensaciones son completamente opuestas pese a

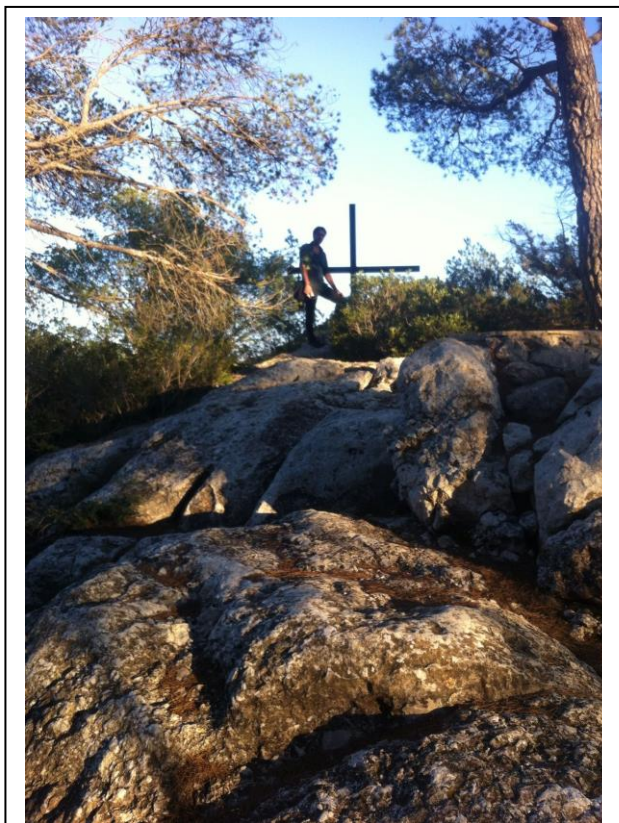
que esa capilla fue profanada en su día, en ella estuvimos tranquilos y relajados, gran parte del sur de Ibiza se veía desde lo más alto de este mirador natural, entre pinos y vientos cálidos de paz, es un lugar especial sin duda, entré en la capilla y allí, desgastado por décadas de inclemencias y el paso inexorable del tiempo, el cristo extraño, casi un boceto, una imagen que el mismo Vicent Serra talló con sus propias manos antes de terminar la capilla, poco antes de morir, bien podría ser una talla milenaria, flores de plástico de colores desgastados lo acompañan, alguna fotografía vieja, collares y otras ofrendas, y detrás, a la izquierda, en la pequeña esquina que dibuja la puerta, decenas de cuadernos en el suelo, desgastados y sucios, alguno puede llevar más de una década allí, con viejas plegarias de viajeros, deseos para los seres queridos, confesiones de extraños, decenas y decenas de oraciones, poemas y demás escritos de cientos de personas que han pasado por allí.

Ojeé un par de ellos, con interés y en uno de ellos dejé mis buenos deseos al universo, un deseo atemporal, una plegaria al destino, sin fecha de caducidad. Mis recuerdos vuelven a menudo a ese camino, ese sendero de gravilla y la señal que me encontré al girar un muro de una mansión vecina a Can Barda, hablaba de Richard, de las niñas con mi asustado acompañante entre los árboles buscando testigos en las casas aledañas a la mansión del horror, el extraño silencio no mitigado por esos perros insisto, y al entrar en esa propiedad desprovista de cualquier tipo de cierre, inquietante, nadie en la casa, como digo una entrada sin protección, en su jardín de césped, al fondo casi entre la maleza del bosque, colgados de un enorme árbol dos columpios de madera para unos niños. Quietos en silencio, enfrente de nosotros, como mirándonos, una sensación muy rara la verdad encontrarse con eso, como si pareciesen estar esperándonos.

Al igual que el crimen de las marionetas en Dalt Vila, pese que ahí sí había pruebas suficientes en los escritos del propio Peter, donde decía de como matar a *"la cándida paloma de las marionetas"* y creo que eso era más que suficiente para encerrar a los asesinos de Ingebort, según mi criterio por supuesto, pero en aquellos años por algún extraño motivo de la justicia de Ibiza no culpó a los hermanos psicópatas Peter y Rolf W. Germtuh, y estos volvieron a asesinar a otra señora en la isla, desapareciendo como fantasmas para siempre. Y *"El crimen de Benimussa"* es otro de esos crímenes de la crónica negra de Ibiza que nunca jamás podrá culparse a nadie y pasará a la historia tristemente en parte por ello. Porque una sombra de muerte siguió caminando libre por este planeta azul y sólo los dioses saben que pesadillas y muerte habrá dejado tras de sí.

Antes de subirme al coche para regresar a la urbe, ligeras y tímidas gotas de lluvia caían sobre Benimussa en esos momentos, como si los ángeles del cielo llorasen recordando a otros inocentes angelitos de tierna edad llamados Alexandra y Bianca, cuyo último aliento se dispipó entre los árboles y el silencio de las colinas Aníbal.

Jorge J. Coello



"Pero carne con su vida, que es su sangre, no comereis..."
GENESIS 9:4

ASESINOS DEL MÁS ALLÁ

**Vampiros, hombres-lobo
y asesinos en serie**

MANUEL CARBALLAL

"Quien con monstruos lucha cuide de convertirse a su vez en monstruo. Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti"

Nietzsche



Memorias de un directivo del CEI
ANTONIO RIBERA
MI ENTRAÑABLE AMIGO

"Poder disfrutar los recuerdos de la vida es vivir dos veces". Marcial (40 d.C.)

Mucho se ha escrito acerca de Antonio Ribera. En 1982 se mostraba orgulloso del resumen biográfico que la editorial Planeta incluyó en las solapas interiores de su libro *"Encuentros con Humanoides"*: "Antonio Ribera y Jordá nació en Barcelona (Gracia) el 15 de Enero de 1920. Su padre era Ignacio de L. Ribera-Rovira, escritor, periodista y eminente lusófilo. Su infancia transcurrió rodeado de libros en la vieja masía de *Can Mestres*, al pie del Tibidabo. Cursó estudios en el *Instituto Técnico Eulàlia*, el Instituto escuela *Ausias March* y la Universidad de Barcelona (Facultad de Filosofía y Letras). Sus estudios superiores, empero, se vieron truncados por la guerra civil y la muerte de su padre, en 1942. Tras una dura posguerra, en la cual tuvo que ejercer múltiples ocupaciones para subsistir, se dedicó profesionalmente a la traducción, vertiendo al castellano cerca de trescientos títulos, principalmente del inglés. En 1953 se interesó por el mundo submarino, siendo cofundador del *Centro de Recuperación e Investigaciones Submarinas* (CRIS) de Barcelona, entidad decana en su género en la Península. En 1958, con otros tres estudiosos barceloneses, fundó el *Centro de Estudios Interplanetarios* (CEI), decano también en el campo de la Ufología, y del que es Presidente de Honor..." (1)

JUSTIFICACIÓN

En este artículo narro mis vivencias personales con Antonio Ribera. Estas tuvieron lugar entre Octubre de 1979 y Septiembre de 2001. Es pues un periodo corto de la vida de este hombre excepcional en muchos sentidos.

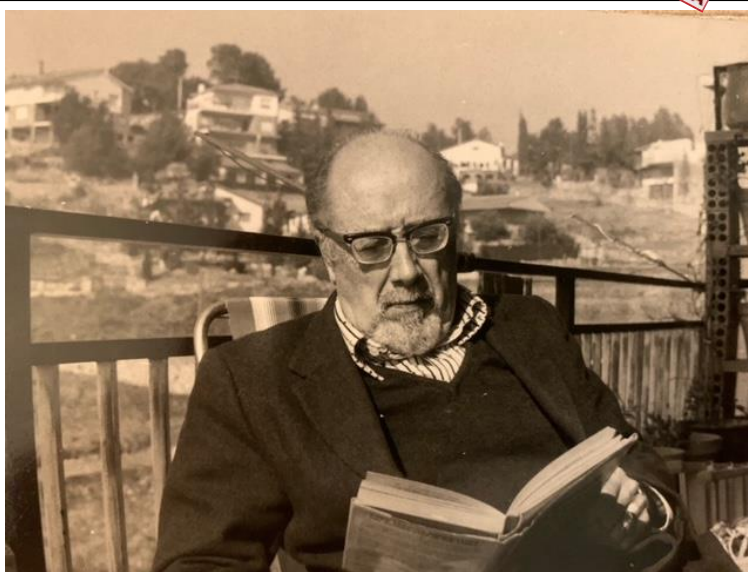
Por descontado, a lo largo de sus 81 años de vida, Antonio brilló en muchos campos, especialmente en el de las letras catalanas, lo cual le reportó la obtención de la Cruz de Sant Jordi, concedida por la Generalidad de Cataluña en 1989. No obstante, esta visión intimista aportará aspectos relevantes de su personalidad.

PRELUDIO

El verano de 1976 hice un viaje a Madrid. Allí, aparte de asistir a la boda de Teresa Gómez de las Cortinas, excelente amiga de mis primeros años jóvenes, tuve la ocasión de conocer a Ángel M, marido de Carmen Rosa, prima hermana de la que entonces era mi prometida, Guadalupe Nueno.

Hombre de *buen* carácter, Ángel llegó en sólo dos días a intimar tanto conmigo, que no fué de extrañar que una calurosa noche de Castilla, de esas que invitan en verano a contar historias bajo la brisa y a la luz de la luna, se exhibiese con una anécdota fabulosa.

Hace algunos años -comenzó- un amigo mío muy aficionado al tema Ovni, me proporcionó un conjunto de fotocopias extraídas de unos documentos pertenecientes al Ministerio del Aire Español. El padre de este chico era por aquel entonces General de las Fuerzas Aéreas Españolas, y, pudo tener acceso a los citados documentos.



Era dicho general un hombre interesado por el tema mencionado e hizo él mismo las fotocopias.

Una vez en su domicilio, comentó el asunto con su hijo, y éste me lo contó a mi. Yo he podido leer esos Informes -continuó Ángel- y, aunque no debe dárselos difusión por proceder de un documento oficial, puedo hablarte de ellos...

-Sí, le respondí, por favor.

-Verás, -dijo Ángel-, se afirma que unos seres extraterrestres procedentes de un planeta llamado Umno han llegado a la tierra hace algunos años y están entre nosotros efectuando estudios.

Su afirmación resultaba tan fuerte y al mismo tiempo tan gratuita, que inmediatamente objeté: pero, ¿qué pruebas tenemos de ello?

Ángel me contestó con varias razones, pero yo recuerdo únicamente la aseveración siguiente:

-Pues, han aterrizado aquí en Madrid, y nada menos que en dos sitios, uno en Aluche y otra vez en la colonia de Santa Mónica. Y acto seguido me dió una serie de detalles al respecto de lo más sorprendentes.

Mi interés crecía por momentos. La posibilidad de que los militares tuviesen información sobre un posible caso extraterrestre, lo hacía acreedor de una mayor confianza. Así que decidí conseguir aquellos informes. Y se los pedí a Ángel M, asegurándole mi máxima discreción. Él parecía no muy convencido. Pero su mujer, Carmen Rosa, intercedió en mi favor, asegurándole a Guadalupe que los mandarían a Barcelona.

Transcurridos dos meses, y cuando no recordábamos prácticamente este asunto, se recibió en casa de mi prometida un voluminoso sobre certificado.

En efecto, sus primos de Madrid habían cumplido lo prometido. Allí estaban 90 flamantes folios fotocopados, llenos de informes de Umno. No voy a relatar aquí su contenido, pero sí diré, sin embargo, que leí dos veces aquella información, no logrando descubrir, a primera vista, ninguna tontería o error manifiesto; al contrario, quedé extrañado del alto contenido científico de algunos párrafos.

Por aquel entonces yo comenzaba a cursar tercero de Ciencias Biológicas en la Universidad Autónoma de Barcelona y los estudios captaban mi atención sobre las materias universitarias. Y debo decir que así continuó sucediendo, quizás de una manera lógica durante ese año y los dos siguientes.

Llegó el verano de 1979 y terminé mi licenciatura. Montones de ideas me acudían a la cabeza. Proyectos, proyectos y más proyectos. Trazaba planes y respiraba hondo al ver que la mayoría de los exámenes habían quedado atrás. Había sido desde siempre un aficionado a los temas de aventura. Quizás aquellas inclinaciones me venían de mi abuelo materno, al cual me referiré posteriormente.

Contaba yo entonces veinticinco años de edad.

ANTECEDENTES: Al acabar aquel verano de 1979, fué la casualidad, como la denominamos habitualmente, la que me condujo cierta sobremesa de mi entonces agitada vida (simultaneaba Biología con Ingeniería Técnica Industrial e impartía multitud de clases particulares de Bioquímica y Ciencias) frente al televisor. Me llamó la atención un programa en el que el Dr. Jiménez del Oso entrevistaba a un tal Antonio Ribera. La charla versaba sobre el libro *El Misterio de Ummo* (2), en el cual Ribera transcribía una serie de Informes recibidos de unos supuestos extraterrestres, llegados a la Tierra desde el planeta Ummo.

Aquel programa despertó en mí la curiosidad dormida desde hacia tres años. Decidí averiguar la verdad. ¿Qué había de cierto en los Informes de Ummo? Según el Sr. Ribera, aquellos documentos sólo los poseían una veintena de personas en nuestro país, luego ¿era yo uno de los pocos que conocía aquel asunto? Mas tarde descubriría que no.

Estaba yo en aquel entonces ya muy interesado por la Exobiología, ciencia a la que como biólogo, intuía un brillante porvenir. Aquella historia de los ummitas parecía desconcertante, así que mi amigo -también biólogo-Francisco Javier Samarra y yo decidimos investigar aquel tema.

Adquirimos pues el mencionado libro de Ribera, quedando enormemente sorprendido al leer en la página 23 del mismo el siguiente texto: "A principios de Septiembre de 1968... vivía yo entonces en Barcelona, en el número 5 de la calle Roca y Batlle... Carlos Murciano al principio de la memorable entrevista que me hizo... describe : una extraña, empinadísima -doble- escalera, desde la que se divisa el Tibidabo, trepa por la pared, entre un caos de plantas de toda índole, hasta una especie de terraza. Si, es esto, como si al recibidor se entrase por un balcón. Descripción exacta del acceso a mi casa-torre en la que residí unos 30 años, y en la que escribí muchas de mis obras". (3)

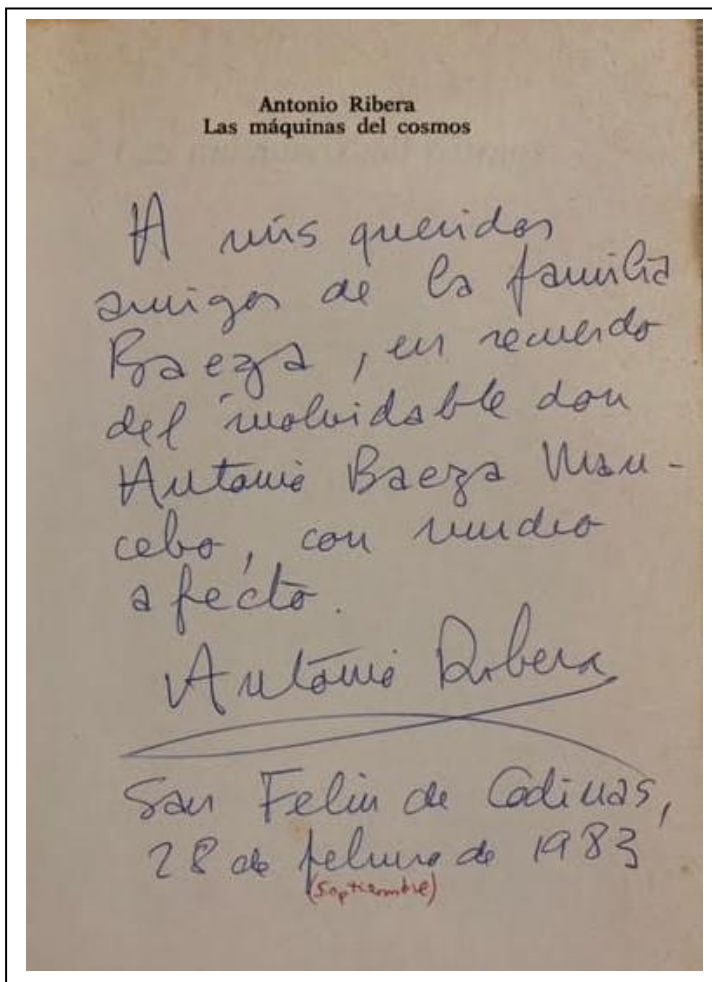
Mi fenomenal sorpresa no era para menos, dado que yo había visitado muchas veces esa torre; en efecto, en Roca y Batlle nº5, vivía desde 1971 mi querido amigo de juventud, Joan Mª Mas Griera. Este muchacho se había tenido que casar "de penalty", termino empleado en aquella época para designar las bodas forzadas por la familia de la joven que había quedado embarazada

antes del matrimonio. Así pues, Joan Mas, casó con Mª Eulàlia, hija mayor de la familia Portolés, que entonces habitaba en la mencionada casa-torre.

Lo singular de este asunto es que la boda —que como he indicado, se hizo con precipitación- supuso la necesidad de unas habitaciones para la nueva pareja; de tal modo que los padres de Mª Eulàlia se vieron forzados a habilitar las dependencias que entonces ocupaba Antonio Ribera —la torre ya no le pertenecía-, el cual vivía como realquilado del matrimonio Portolés.

Más tarde, Joan me contaría que cuando entraron por primera vez en lo que fué el estudio de Ribera, en penumbras, sufrió una fuerte impresión al ver las paredes, en las que había dos dibujos al carboncillo, de extraños seres, con enormes ojos redondeados y sin cejas; bajo uno de aquellos dibujos figuraba la palabra Ummo.

Como antes he explicado, por aquel entonces mi actividad universitaria era enorme y al estudiar dos carreras a la vez, tenía muchos exámenes y casi no disponía de tiempo libre para el descanso. También el 14 de Octubre de 1971 conocí a Guadalupe Nueno, la cual con el tiempo acabaría siendo mi esposa. Las pocas tardes de asueto, las dedicábamos a pasear, resultando un hecho curiosísimo el que la única casa a la que íbamos algunos domingos por la tarde, era —sin yo saberlo entonces- la residencia de Ribera en Roca y Batlle nº5, y, en concreto, el cuarto donde pasábamos las tardes con Joan Mª y Mª



Eulàlia, era el que había sido despacho de Antonio, el cual posteriormente iba a influir notoriamente en mi vida.

Muchas veces he pensado en las probabilidades que tenía de producirse tal "casualidad". Ir a una casa, en la monumental ciudad de Barcelona, con millones de edificios, y "acertar" no sólo el edificio, sino también el cuarto que había sido el despacho de Antonio.

En aquella casa nos distrajimos haciendo cinema amateur. Joan M^a era un buen cineasta, que nos dirigió en dos películas, una de gangsters, y otra, en la que compartíamos papel protagonista ambas parejas, titulada "Aos": era una extraña historia de vampirismo, premiada a posteriori en algunos certámenes. Fué filmada en las habitaciones y tejados de aquella torre, donde además Joan nos hizo las fotos más bellas de nuestra juventud.

En 1979 nos resultó fácil a Francisco Javier y a mí acceder a la familia Portolés. Nos indicaron que Antonio Ribera se había separado de su mujer y que ésta vivía casualmente en la acera de enfrente de la misma calle Roca y Batlle. Fuimos a visitarla y dicha señora nos indicó, muy amablemente, que Antonio vivía entonces en la calle Barcelona, número 42 de la población barcelonesa de Sant Feliu de Codines.

Llegados aquí, debo señalar a una de las personas que más influyó en la formación de mi carácter. Mi querido abuelo, Antonio Baeza Mancebo. Militar de profesión, que alcanzó el grado de Coronel de Artillería. Era además Ingeniero Industrial y Topógrafo. Fué un militar ilustrado, que repartía el tiempo entre sus obligaciones castrenses y sus aficiones literarias y aventureras.

Muy joven -era Capitán- fundó en Barcelona, en el año 1955, la Asociación Pro-Antártida Española (A.P.A.), "con la finalidad de divulgar conocimientos sobre el 6º Continente y propender a la realización de una Expedición Antártica Española al Continente Helado" (4).

Ante las reiteradas negativas del entonces jefe del Estado —Francisco Franco- a que España se instalase en la Antártida, Antonio Baeza — que entonces ya presidía la A.P.A.- centró su labor en la edición de "Antártida", una revista trimestral, de carácter científico y divulgativo, donde se daba cuenta de la actualidad de las exploraciones antárticas, y desde la que se defendía la presencia activa de España en el 6º Continente.

El primer número de "Antártida" apareció el 31 de Mayo de 1963. Se estuvo editando hasta el año 1978. A lo largo de sus páginas fueron desfilando los científicos más notables de aquellos años, tales como el Dr. Ramón Margalef (posteriormente Premio Nobel del Mar); el

eminente paleontólogo Dr. Miguel Crusafont; el ilustre jesuita Padre Antonio Romana SJ.(director del Observatorio del Ebro); el afamado astrónomo Dr. Antonio Paluzie Borrell (director de la Sociedad Astronómica de España y América, SADEYA); el eminente meteorólogo Dr. Manuel Puigcerver Zanón; el ilustre botánico de la Universidad de Barcelona, Dr. Pius Font Quer..., por citar sólo algunos.

La mayoría fueron entrevistados por mi abuelo. También colaboraron excelentes divulgadores, entre ellos : el Dr. en Ciencias Luis Miravittles (muy conocido entonces por sus programas televisivos); el Dr. José Luis Barceló (director de "El Mundo Financiero"); el Dr. Juan Centrich Sureda (Veterinario), y, quien aquí nos concierne, D. Antonio Ribera y Jordá, quien intervino por primera vez en el nº 15 de "Antártida" (5), dónde fué entrevistado a fondo por D. Antonio Baeza, en el artículo "Los Platillos volantes en la Antártida". Posteriormente, en el nº 19 de la misma revista, Ribera firmó un artículo de divulgación titulado "Las cartas de Piri Reis".(6)

Antonio Ribera y mi abuelo se hicieron buenos amigos a raíz de las mencionadas colaboraciones.

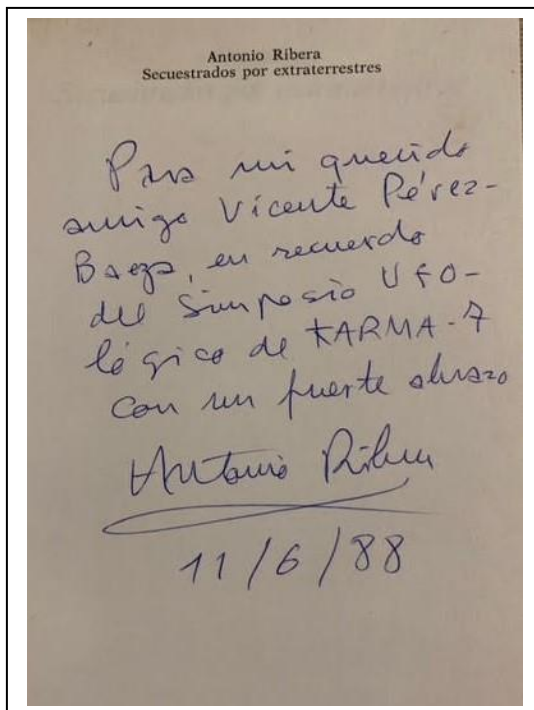
Formaban parte de la élite cultural barcelonesa que apareció en el tardofranquismo a finales de los cincuenta y sobre todo en la década de los sesenta. La amistad duraría hasta el fallecimiento de D. Antonio a finales de 1981. Antes habían coincidido por última vez, el 4 de Enero de ese mismo año en la ermita de Santa Cecilia de Montserrat, con motivo de mi enlace matrimonial con Guadalupe.

Al ver a Antonio Ribera en televisión, su nombre me sonaba de algo. No tardé en relacionarlo con la revista "Antártida", y le comuniqué a mi abuelo que le iba a visitar. Se puso muy contento y me anunció -después de darme su teléfono- que la cita me iba a interesar, pues Ribera, había sido un importante submarinista, incluso amigo del Comandante Jacques Yves Cousteau, habiendo estrechado contactos con importantes biólogos y oceanógrafos, que podían serme útiles a la hora de situarme como biólogo-investigador.

PRIMER CONTACTO

Llamé pues a Ribera, en aquella confianza que me dió mi abuelo, a primeros de Octubre de 1979. Estuvo cordial conmigo. La visita fué fijada para el 20 de Octubre.

El pueblo de Sant Feliu de Codines está situado en la comarca del Vallés Oriental, a unos 40 kilómetros de la ciudad de Barcelona. Dado su bello entorno natural, ha sido durante el siglo XX el lugar donde han tenido su



segunda residencia muchas familias de la burguesía catalana. Una vez atravesado el cinturón fabril industrial que rodea Barcelona, el paisaje se va serenando y comienzan a predominar los usos agrícolas. La bonita población de Caldes de Montbui —famosa por sus termas romanas— marca un límite, a partir del cual van apareciendo bos quecillos, algunos de ellos bastante frondosos. Atravesarnos la población de Palau de Plegamans y el paisaje se robustece en verdes y azules, perdiéndose entre colinas. Una estrecha y larga carretera protegida por un dosel formado por los árboles situados a ambos lados de la misma, nos condujo a Sant Feliu. A la entrada del mismo se respiraban una paz y tranquilidad casi monásticas. No tuvimos dificultad en encontrar la calle Barcelona, que se halla a la entrada de la población.

Emocionados, subimos la estrecha escalera y llamamos a la puerta de Antonio. Aún me parece escuchar los ladridos que respondieron inmediatamente a nuestra llamada.

Nos abrió Trinidad Broco, la pareja de Ribera, entonces una mujer de edad madura —pero probablemente de gran belleza en su juventud—. Sus ojos penetrantes y su viva voz, denotaban una fuerte personalidad, adornada por un toque de gracia propio de las mujeres mediterráneas.

Enseguida mandó callar a los tres perros que vinieron a recibirnos, los cuales agitaban el rabo de contentos. Nos acogió amablemente y nos hizo atravesar el pasillo. Llegados al salón nos presentó a Antonio, el cual se hallaba tras una bonita mesa-escritorio. Se levantó y nos saludó cordialmente. Nos hizo sentar en un cómodo sofá, advirtiendonos que no nos preocupásemos por cada uno de los trece gatos que se paseaban por la habitación. Mientras Antonio me preguntaba por mi abuelo, pudimos apercibirnos de la gracia de aquella estancia, quedando para siempre grabada en mi memoria. Y así, mientras algunos mininos se paseaban a nuestro alrededor, circulando por el respaldo del sofá, pude observar que una de las paredes de aquel salón se hallaba completamente ocupada por un mueble-estantería que la cubría del suelo al techo. Allí se encontraban expuestos multitud de libros: junto a los mejores clásicos de las letras y la Filosofía, se hallaban obras de Ribera y otros autores, dedicadas sobre todo a

temas del mar y a la investigación ufológica. ¡Cuánto me habría gustado poder observarlas con detalle!

Intercalados en esta biblioteca se encontraban los objetos más diversos que imaginarse puedan, probablemente testimonios de muchos de los viajes e investigaciones de Ribera. Entre ellos reconocí una reproducción de una tablilla Rongo-Rongo pascuense. Otra de un moai, también pascuense. Una curiosa reproducción del disco de Phaistos (Grecia). Abundaban los útiles de submarinismo y algunos corales. Una serie de pequeños marquitos encuadraban fotografías de sus familiares más cercanos, entre ellos sus nietos. Otras fotos eran con personajes ilustres.

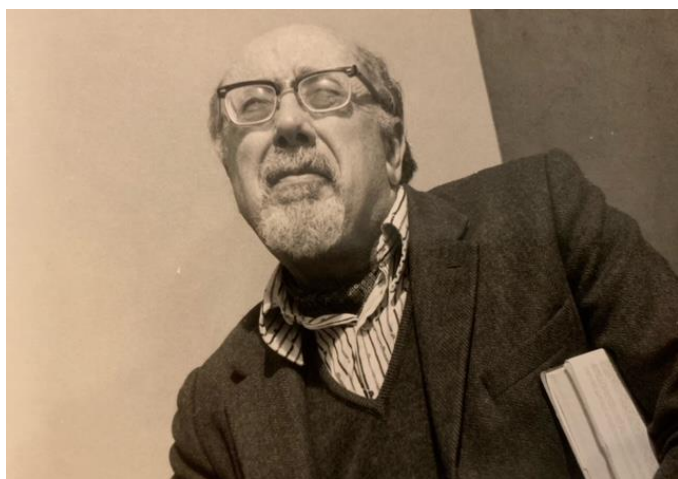
Me llamaron especialmente la atención una a bordo del Calypso, con el Comandante Jacques Cousteau; otra con Aimé Michel, en los Alpes Franceses y, por fin, otra en la que estaba recibiendo un galardón de manos del General Franco. A posteriori Ribera me explicaría que era el Premio Virgen del Carmen, que le concedieron en 1965, como resultado de su gran actividad divulgadora en temas marítimos. He de reconocer que comencé a sentir respeto ante una vida tan vivida.

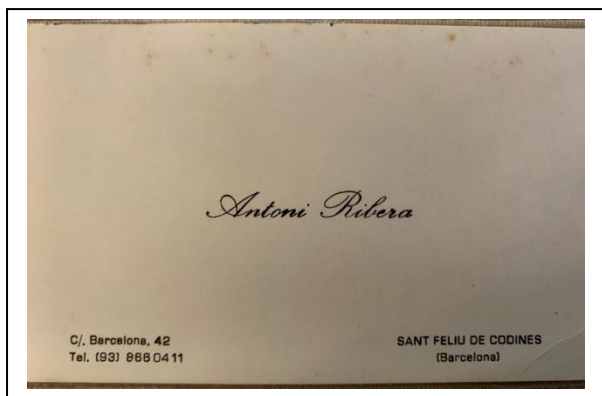
Presidiendo el salón se encontraba la mesa mencionada. ¡Cuántas horas habría escrito Antonio tras ella! Bajo la misma dormitaba en un jergón una vieja y enorme gata. Trini nos explicó que era "la abuela" de los felinos de la casa. Lo curioso es que junto a ella se encontraba una paloma que habían recogido, con un ala rota. Ambos animales convivían en paz, al igual que los tres perros y los trece gatos, los cuales continuaban deambulando silenciosamente por la habitación, mientras se deslizaban hábilmente junto a nosotros y por la mesa de Antonio.

El mejor complemento de aquel salón era el balcón; éste daba a una magnífica terraza, llena de plantas, desde la cual se divisaba el horizonte. Encajonada entre montes, la vista se perdía hacia el cielo infinito, no sin antes resbalar por una extensión de prados y sembrados.

Hechas las presentaciones, comunicamos a Antonio y a Trini el motivo de nuestra visita. Con nosotros llevábamos el libro "Un caso perfecto"(7), el cual tuvo la amabilidad de dedicarnos. Entonces le informamos que poseíamos los 90 folios de Ummo, procedentes del Ministerio del Aire. Se los mostramos y acreditó un enorme interés por ellos. Los revisó a fondo y aseveró que era muy interesante que las instancias oficiales tuvieran constancia de aquella información. Nos solicitó que dejásemos aquellos folios en su poder, para su estudio en profundidad. Así lo hicimos, rogándole absoluta discrección, como Ángel M. me había pedido.

Nuestra conversación fué luego una miscelánea de pequeños asuntos. Al acabar, Ribera nos preguntó por nuestra situación personal y se interesó por nuestro futuro profesional, sugiriendo que nos presentaría al Dr. Antonio Ballester, del Instituto de Investigaciones Pesqueras (I.I.P.) de Barcelona. Ballester era un amigo suyo de juventud y de sus aventuras submarinistas. Nos dijo lo siguiente: "En Pesqueras se os puede abrir un buen futuro profesional a dos biólogos como vosotros".





Nunca hubiera imaginado que aquella velada en casa de Antonio Ribera fuera a incidir tanto en mi vida. Y cuando la noche del 20 de Octubre de 1979, salía de allí, en compañía de Francisco Javier, indudablemente se había puesto en marcha una nueva etapa para nosotros.

Javier Samarra, es un hombre metódico. En efecto, cuando se dedica a una tarea, raro es el detalle que le pasa desapercibido o el cabo que deja suelto. Por ello quizás, y, sobre todo, por un espíritu de investigador nato que comparto conmigo, decidió dedicarse de lleno al tema Ovni, o mejor dicho, al estudio de la posible vida extraterrestre, a raíz del suceso que voy a narrar.

Al entrar en el coche que conducía, y durante un corto trayecto que nos llevó a las afueras de Sant Feliu de Codines, Francisco Javier me hablaba de las posibilidades enunciadas por Ribera sobre trabajar en el Instituto de Investigaciones Pesqueras. No en vano, ambos llevábamos dos años dedicados por cuenta propia al análisis de aguas, en el Departamento de Ecología de la Universidad Autónoma de Barcelona, habiendo trabajado en la Laguna de la Ricarda (El Prat de Llobregat) y en el Lago de Montcortés (Lérida). (8)

Pues bien, cuándo más entusiasmados íbamos con la conversación, de repente, a la altura del kilómetro 21, pasada la población de Palau de Plegamans, en dirección a Barcelona, apareció a unos 5 metros de altura, sobre la carretera, una esfera de gran intensidad luminosa, completamente blanca, de un medio metro de diámetro, la cual se desplazaba hacia nosotros, en sentido contrario a nuestra marcha. Francisco Javier fué el primero en verla, exclamando: ¡Ehl! ¿Qué es eso?

Yo fijé la vista en aquello y cuando estaba intentando definir el objeto, éste desapareció, apareciendo nuevamente mucho más cerca de nosotros, pero presentando el mismo aspecto.

Ya que la carretera era de doble sentido, y a esa hora -- la una de la madrugada -- no circulaba ningún coche más que nosotros, en aquel momento, pudimos apreciar claramente como la "esfera" seguía el contorno de la misma, con dirección a Sant Feliu, si bien discretamente elevada sobre el *terraplén* situado sobre la cuneta.

Dada nuestra velocidad, pudimos estimar la suya en aproximadamente unos 70 u 80 kilómetros por hora.

Desapareciendo por segunda vez, se perdió por encima del vehículo. Yo me "tiré" materialmente al asiento de atrás, para descartar que fuese un reflejo. Y no lo era. Volvió a aparecer por tercera, e incluso por cuarta vez,

alejándose. Lo sorprendente es que la carretera tomaba una curva prolongada y la "esfera" la tomó también, siempre sobre el terraplén. Francisco Javier, que había tenido la precaución de mirar por el retrovisor, al tiempo que lo veía alejándose me gritó: ¿Lo seguimos?

En aquel momento era posible seguir a la "esfera", pero un instinto de temor me hizo desistir del intento. Paramos el coche a la altura de la antena iluminada, del grupo electrógeno de Palau de Plegamans. Allí, en el arcén, con los faros apagados y en silencio, comenzamos a hacernos preguntas. ¿Era aquello realmente un Ovni? No cabía la menor duda; no era un avión, helicóptero, ni nada conocido por nosotros. Además, aquel destello intermitente era lo más sorprendente.

Resultaba chocante que hubiésemos visto aquello, precisamente la noche que salíamos de la casa del "padre de la Ufología española".

Pero, ciñendome a los acontecimientos, una vez transcurridos unos minutos, continuamos el camino a Barcelona, evidentemente nerviosos, tanto es así, que Javier se extravió un par de veces por el camino y condujo bastante irregularmente, cosa harto extraña en él, pues yo conocía ya durante más de 5.000 kilómetros su buen hacer al volante.

Llegados a la Ciudad Condal, y mientras andaba por la calle, en dirección a mi domicilio, sentía un cierto cosquilleo en las rodillas; tan fuerte había sido aquel encuentro que afloraban así las consecuencias. No pude reprimirme y al llegar llame por teléfono a Ribera, sacándole de la cama a una hora muy intempestiva.

Cuando le narré el suceso, no le dió ninguna importancia, y haciendo gala de su humor inglés me dijo que era algo muy común por aquella zona, "el Ovni de las 2:30". Por fin, añadió -ya en serio- que él había visto el mismo fenómeno en alguna ocasión, por los mismos contornos.

Yo sabía en mi interior que sólo podía adoptar dos posturas frente a aquellos hechos. La menos peligrosa era olvidarme del asunto. De todas formas quería seguir adelante, aunque me dió un período de reflexión. Poco después fundamos el Grupo C.E.V.E. (Centro de Estudios de la Vida Extraterrestre).



VISITAS POSTERIORES

Durante el año 1980 nuestra amistad con Ribera se cimentó. Antonio y Trini nos honraron con su presencia en nuestro antiguo piso de la calle Hospital 42, de Barcelona. Les invitamos a comer. También asistieron Joaquín Bonilla (Técnico Informático), Francisco Javier Samarra y José Francisco Caro (Maestro). Los cuatro juntos formábamos el Grupo C.E.V.E. antes mencionado. Por aquel entonces ya estábamos interesados en el caso Tivissa, le preguntamos a Ribera y nos dirigió a Julio Roca Muntañola.

Visitamos su domicilio de Sant Feliu de Codines en varias ocasiones durante aquel año, aunque obligado es puntualizar que nuestra segunda visita a Antonio fué en Noviembre de 1979. En ella nos cedió una copia de la carta referente al Catedrático de Medicina (litre.Dr. Antonio Gallego), enmarcada en el caso Ummo, para que la analizásemos desde un punto de vista crítico.

En una de las visitas posteriores nos sugirió la posibilidad de investigar, para confirmar sus asertos o refutarlos, el informe ummita sobre "Las bases Biogenéticas de los seres que pueblan el Cosmos". En este infome, recibido por Alicia Araujo, con fecha 3 de Abril de 1967, se hacía mención a los cromosomas.

Las nociones sobre Teoría Evolutiva eran erróneas, dado que el autor se preguntaba cómo es posible que la mayoría de las mutaciones se produzcan casi siempre en un sentido positivo, perfeccionando a las especies. Es evidente que los "Ummitas" no andaban muy fuertes en el concepto de Selección Natural y mucho menos en Genética de Poblaciones, en concreto la Ley o Equilibrio de Hardy-Weinberg, la cual explica la modificación de las Frecuencias Génicas en una población.

No obstante, el concepto que más llamó nuestra atención en el citado informe, era, por lo insólito, la presencia de 86 átomos de Kriptón situados en los extremos de la doble hélice del ADN, agrupados en parejas. Los mismos "Ummitas" informaban que: "si bien los grupos integraban 86 átomos, éstas cifras eran ínfimas para ser controladas y detectadas".

Antonio Ribera nos propuso que contactáramos con un eminente biólogo francés, que trabajaba en el Musée de L'homme, de París, pues le constaba que éste científico, de nombre Michel Dutuit, había

investigado hacia unos 10 años sobre los átomos de Kriptón en el ADN.

Seguimos su consejo, pero antes sometimos el citado informe "Ummita" a la consideración del químico José Antonio García, que pocos años después devendría una personalidad eminente en la Química Europea, especializado en técnicas de resolución cromatográficas. Para empezar, José Antonio estudió a fondo la bibliografía que existía en 1980 sobre la detección de átomos de Kriptón (9), encontrando que —contrariamente a lo que indica el saber popular sobre la no reactividad de los gases nobles- el Kriptón puede formar Clartratos o compuestos de inclusión, o sea, compuestos con átomos de gases nobles físicamente atrapados en unas estructuras:

Compuestos hidroxilados_:
p-dihidroxibenceno

3 C6 H4 (OH)2.R
(R= Xe, Kr, Ar)

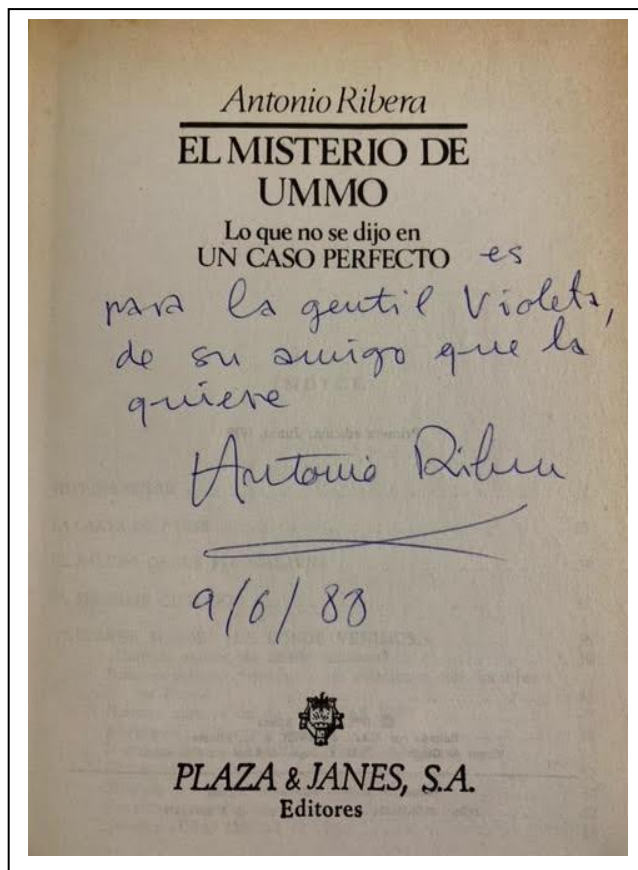
3 Huecos
2 Redes Tridimensionales

Una vez vencida ésta dificultad, García calculó cuál sería el mínimo número de átomos de Kriptón detectables experimentalmente.

Para ello aplicó dos técnicas, secuencialmente : primero, la Cromatografía Gas-Líquido. Después, la Espectrometría de Masas. Haciendo una serie de cálculos determinó que para detectar 86 átomos de Kriptón por molécula de ADN, hacían falta entre $8.4 \cdot (10)^7$ y $8.4 \cdot (10)^{10}$ DNA's.

También estudió las posibilidades de análisis con un Acelerador de Partículas, llegando a la conclusión de que para detectar 72 átomos de Kriptón, deberíamos de partir de una cantidad de 10 elevado a -20 gramos de Kriptón.

Pusimos estos cálculos en conocimiento de Ribera el cual los encontró interesantes y nos proporcionó el teléfono de Dutuit, para un primer contacto. Este fué muy sucinto. Me limité a plantear el tema ya pedirle una dirección de contacto. Dutuit accedió, pero probablemente no entendí la dirección correctamante.



Nos encontrábamos en Enero de 1980. Escribimos a Dutuït una breve carta dónde le exponíamos el tema a investigar. Pero no recibimos respuesta. Por fin, el 27 de Junio de 1980, gracias a una compañera que dominaba el Francés a la perfección, establecimos un nuevo contacto telefónico, consiguiendo la dirección correcta. El mismo día dirigimos una carta detallada al Dr. Dutuït, cuyo cargo era Profesor de Investigación. Le solicitábamos ayuda para nuestra investigación, la cual pretendía demostrar la presencia o ausencia de los mencionados átomos de Kriptón en los extremos de la doble hélice del DNA. En esta carta le enviamos los cálculos hechos por el químico José Antonio García, así como el diseño experimental que íbamos a emprender, basado como he indicado en la cromatografía gas-líquido y en la posterior espectrometría de masas. Era precisamente para ésta última técnica la ayuda que solicitábamos.

Lo curioso del caso es que en el año 1980, detectar un número de 72 átomos de Kriptón se hallaba en los límites de resolución de la ciencia química de aquella época.

Pasó el tiempo y nunca recibimos respuesta del Dr. Michel Dutuït. No obstante, yo sabía por Ribera, que éste científico trabajaba en el Museo del Hombre de París. Y allí habíamos dirigido nuestra carta. Por ello, aprovechando un viaje que hicimos a la capital de Francia en las vacaciones de Pascua de 1982, lo fuimos a visitar. Nos recibió su secretaria. Nos hizo esperar un par de horas. Al final nos anunció que Dutuït había tenido que marchar precipitadamente por un asunto urgente. Entendimos que no quería ver su prestigio involucrado en esta investigación.

LA NAVE DE PETREL Aquella Semana Santa de 1981 se presentaba casi tan interesante como la del año anterior. En efecto, mi buen amigo Antonio Ribera me había comunicado algunos meses antes la intención de varios amigos de reunirse por aquellas jornadas. Les unía a todos un interés común: el asunto Ummo. Agradecí de veras aquella información, y, dado el interés del tema, partí hacia Alicante con mi esposa, Guadalupe.

La reunión se celebraba en el hotel Sidi-San Juan, de dicha ciudad, ubicado justamente en el extremo del Cabo de las Huertas. La categoría del establecimiento quedó para mí fuera de toda duda cuando pude apreciar detalles tales como que la piscina, la pista de recreo o la escalera del hotel, comunicaban directamente con el mar.

Capítulo aparte merecían las vistas de las que gozaban sus habitaciones. Y no pretendo resaltar aquí tanto las buenas cualidades del hotel, sino el excelente

gusto de los organizadores de la reunión, entre los cuales se hallaba el bueno de Luís Jiménez Marhuenda.

Fueron aquellos unos días interesantes para el que esto escribe. En efecto, fuimos presentados al grupo Ummo allí reunido. Presidía la reunión D. Rafael Farriols Calvo, de sobras conocido ente los seguidores del caso Ummo. Con su cordialidad habitual expuso las últimas noticias acerca de los supuestos "ummitas" y leyó una de sus últimas cartas. Se refirió luego a la presencia de "gazapos" o posibles errores introducidos "a postas" en los informes de Ummo, con el fin de falsear, terjiversar o hacer más difícil el descifrado de la realidad Ummita.

Se encontraba presente el ingeniero madrileño Juan Domínguez Montes, que rápidamente simpatizó con nosotros, quizás por ser uno de los asistentes más jóvenes del grupo.

Domínguez había impartido el año anterior, en el hotel Babieca de Alicante, una de las disertaciones más

brillantes, durante la celebración de las Jornadas Conmemorativas sobre el Planeta Ummo. Se trató de la crítica sobre ciertos aspectos de la Física relativista y de la Biología, presentes en ciertos informes de Ummo. Y tuvo la posterior gentileza de enviarnos el resumen de la charla por correo, junto a unas gráficas deducidas de las famosas fórmulas ummitas empleadas para pasar de una dimensión a otra, las cuales obtuvo por



Herrman Oberth en Barcelona visitando el CEI. De izq. a derecha. Junto a él, Pere Font, Eugenio Danyans, el Dr. Font Sallarés, Juan Maluquer de Motes, Marius Lleget, Antonio Ribera y Federico García Llauradó. Todas personas relacionadas con los UFOs en la época

procedimientos informáticos.

Entre los presentes, saludamos a la siempre elegante Carole Ramis, a las señoras de Marhuenda y de Domínguez Montes y a algunos más.

Mención aparte merece la presencia del conocido Dr. Jiménez del Oso. Fernando se hallaba presente recopilando —como siempre— información sobre los temas ocultos más diversos, y en esta ocasión le tocaba al planeta Ummo. Documentadísimo, el gran profesional de TVE, discutía y comentaba con Ribera y Farriols; sin embargo, no le faltaron unos minutos para dedicarnos la debida atención. He de reconocer que para un principiante en estos temas ufológicos, fué todo un honor conversar con él. Y por supuesto, lejos de aparecer "ex cathedra", destacó enseguida su gran sencillez en la conversación.

Preguntado acerca de si es conveniente hacer señales luminosas a un posible Ovni, estando sólo en una montaña, respondió que era mejor ser prudente y no hacer alardes, sino limitarse a observar. Esta respuesta de Fernando me hizo dudar un tanto, ya que otros autores señalan precisamente lo contrario. Personalmente pienso que aunque la prudencia es buena consejera, a veces la humanidad ha alcanzado metas con rasgos de marcada audacia.

En esta reunión se dió un hecho curioso, que nunca olvidaré. En un momento dado, Antonio y Trini tuvieron que ausentarse del salón con motivo de una llamada telefónica. Entonces los allí presentes comentaron que se alegraban de la nueva situación económica de Ribera. Que la firma del contrato con Planeta le había permitido un tren de vida al que no estaba acostumbrado. Fernando dijo textualmente: "Antonio parece un niño con zapatos nuevos", haciendo referencia a lo entusiasmado que Antonio estaba con su nuevo coche, recién adquirido, al que llamaba "el Rayo Dorado".

Antes de despedir la reunión, Rafael Farriols y Carmela tuvieron unas gratas palabras con nosotros.

Aquel mismo día, y, después de una estupenda comida en un rincón típico de la ciudad Alicantina, Guadalupe y yo tuvimos el honor de que Antonio Ribera y Trini nos invitasen a una charla que el primero debía dar aquella tarde en la población de Petrel.

Por el camino y "a bordo" del Rayo Dorado Antonio nos explicaba muy por encima la especial casuística de la zona donde se encontraban las poblaciones de Petrel, Elda y Novelda, lugares donde debía impartir sus conferencias. Gran especialista y magnífico orador, Antonio nos deleitó durante el corto recorrido con algunos casos interesantísimos.

Una anécdota que nunca olvidaré se dio durante aquel viaje. Yo iba en el asiento del copiloto y me fijé en que en la guantera delantera del vehículo llevaban las fotos de tres gatos. Bajo las mismas se podía leer una frase muy común en muchos automóviles: "No corraís, os esperamos".

Le dije a Antonio que eran muy originales pues en lugar de llevar las fotos de sus hijos, o de algún familiar, llevaban las de tres de sus queridos gatos. Trini que compartía el asiento trasero con Guadalupe, se adelantó y nos aclaró que aquellos tres gatos estaban muertos, y que lo de no correr era para indicar que ellos no tenían prisa en reunirse con los gatos en la otra vida. Y así, sin casi notarlo, pues a veces —y no exagero— el Rayo Dorado parecía volar, llegamos a Petrel.

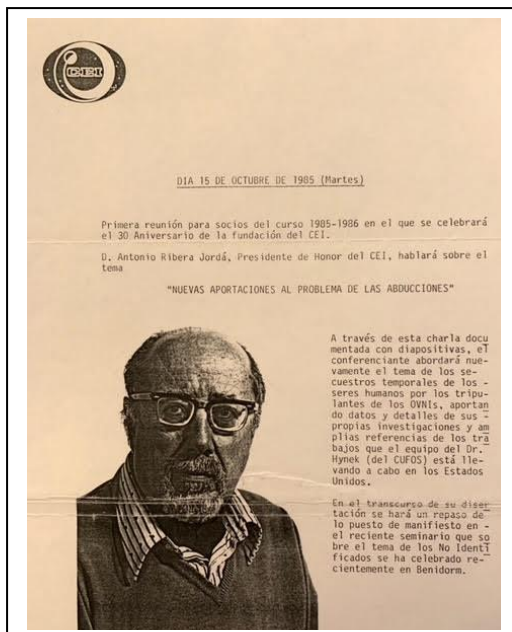
Esta rica población es famosa por las fiestas de Moros y Cristianos que en ella se celebran anualmente. La gente, ricamente ataviada, desfila, canta y baila en unos días sin fin. Durante los años de la expansión económica —allá por los 60— Petrel fué afortunada, y así, gran parte de sus habitantes hicieron dinero. Es bien sabida la fama de la industria de calzados de la región y por ello, en aquella época se apreciaban rasgos notables de prosperidad. En

este sentido, muchas familias poseían coches de lujo, por citar un ejemplo de su estilo de vida.

Los habitantes de Petrel supieron invertir, con creces, en muchas ocasiones, el fruto de sus esfuerzos, y, así, pudimos apreciar un magnífico edificio, obra cultural de su Caja de Ahorros, del cual podían sentirse sobradamente orgullosos. En efecto, al llegar, fuimos cordialmente recibidos por los vecinos y acompañados al mencionado edificio. Cierta tiempo antes de la conferencia nos llevaron a un elegante salón de recreo. Allí, mientras departíamos con los representantes de la junta, pudimos apreciar la magnificencia del local; ya entonces nos llamaron profundamente la atención unas hermosas pinturas, de acabado "quasi" perfecto que componían un gran mural. Al preguntar por su autor, supimos que era un ilustre habitante de la villa.

Lo que no podíamos sospechar en aquellos momentos, era que dicho caballero era también el autor de otro óleo más pequeño, motivo central de esta historia. Pero vayamos por partes. Después de una agradable charla, subimos al piso de arriba donde visitamos una exposición de pinturas locales. Y a decir verdad quedamos sorprendidos de la buena presencia de las obras y de la sala. Cuando ya nos disponíamos a abandonarla, un vecino replicó:

—¡Aguarden, por favor ! Queremos mostrarle al señor Ribera, algo que probablemente será de su interés.



Una mueca de sorpresa debió insinuarse en mi rostro e impaciente aguardé junto a los demás.

—Se trata, señores —dijo aquel hombre— de una pintura hecha al natural. Su autor es el médico de la localidad, autor también del hermoso mural que han apreciado ustedes en el salón de recreo.

Y con un cuidado extraordinario, comenzó a desenvolver un cuadro, mientras hablaba:

— El autor no ha podido venir porque se encuentra enfermo en cama, con fiebre, pero ha tenido la voluntad expresa de que usted, Sr. Ribera, vea su obra. Para él tiene mucho valor, debido a las circunstancias que rodearon el caso.

Mi interés crecía por momentos; ¿podría ser la pintura de algún Ovni, lo que allí hubiese? De ser así, no cabía duda de su excelente valor testimonial, dada la alta calidad del artista. Y, por fin, apareció la composición ante nuestros ojos.

Recordaré toda mi vida las dos o tres exclamaciones de Antonio: "Asombroso", "Extraordinario"...

Ya no cabía la menor duda, estábamos ante una pintura que mostraba un objeto volador no identificado. Los largos años de experiencia aquilatada por Ribera, así nos lo confirmaban.

Pero ¿qué se veía en aquel cuadro? El dibujo magnífico mostraba una nave de las denominadas "nodrizas", de enormes dimensiones, y en sus proximidades algunas luces menores, lo que correspondería a vehículos de exploración.

-El autor, -dijo nuestro anfitrión- venia hacia Petrel por la noche; de esto que les cuento, hace unos veinte años. Cual no sería su sorpresa —terrible sorpresa- cuando encima de la loma que domina la población, y justo sobre la vertical del castillo que hay en la misma, apreció una enorme masa gris-plomiza, que ocupaba casi todo el firmamento. Aquello era enorme, casi más grande que un campo de fútbol. El Dr. estaba tan impresionado, que no se le ocurrió nada mejor que coger un lienzo y pinceles — que por suerte llevaba encima- y hacer una de las cosas que mejor sabía: pintar. Así, poco a poco, fue tomando unos apuntes a la enorme mole negruzca. Se fijó en la presencia de algunos focos luminosos y en que unos pequeños puntos de luz parecían entrar y salir de ella. Su forma era más bien alargada y no hacia ruido alguno. La "nave" permaneció varias horas en esta posición.

Y añadió:

-¿No es extraordinario, señores?



Ciertamente, lo era. Aquel cuadro -pensaba yo- podía quizás estar reflejando una nave extraterrestre. Es de hacer notar que en los años 60 aún no eran muchos los ingenios espaciales en órbita. Ni tampoco el tema Ovni tenía en nuestro país una difusión tan grande como la que alcanzaría a posteriori.

El enorme salón de conferencias estaba decorado con enorme sencillez, pero con un gusto extremado; podía decirse que gozaba de todas las comodidades tanto para el conferenciante como para los asistentes. Antonio, comenzó la exposición general de la temática Ovni entre aplausos. No en vano era un autor sobradamente conocido entre los nativos de Petrel, aspecto favorecido quizás por la amplia cultura de aquellas buenas gentes. Fué esta quizás una de las exposiciones más claras sobre el tema que le he escuchado a Ribera. La gente

estaba entusiasmada. La asistencia fué muy numerosa. Faltó -todo hay que decirlo- una buena cena como colofón, pero en Petrel debía madrugarse mucho, y todos los restaurantes estaban cerrados.

Cuando partimos esa misma noche hacia Alicante, dejando atrás Petrel, eché una ojeada de lejos al castillo y al cielo en el que simplemente lucían límpidas las estrellas.

UNA LLAMADA DELIRANTE

He intentado recordar la fecha, pero no lo he conseguido. Sólo puedo ubicar la llamada telefónica en los primeros años de mi relación con

Ribera. El caso es que serían las diez de la noche cuando aquel día me llamó Antonio. Estaba desencajado. Me explicó que se había recibido un comunicado ummita en el que se les explicaba que estaba a punto de estallar una bomba de plasma y que ello ocasionaría una terrible mortandad.

Había pensado en Guadalupe y en mí porque un grupo de personas que vivían en Cataluña estaban preparando un viaje urgente a la sierra de Madrid dónde había un enorme refugio antinuclear.

De Barcelona iban a partir dos coches a la mañana siguiente. Uno conducido por Rafael Farrlols y otro por Antonio. Nos ofrecía este segundo coche. Incluso nos explicó que ya había avisado a sus hijas. Nos urgía a preparar el equipaje. Guadalupe y yo quedamos asombrados. No sabíamos que pensar. En aquella época yo estaba acostumbrado a hacer el equipaje de un día para otro, pues me desplazaba frecuentemente en avión para realizar campañas oceanográficas. Comenzamos a prepararlo, pero pronto nos dimos cuenta de que aquello era lo de menos. ¿Qué haríamos con nuestros familiares? ¿Los abandonaríamos?

Aquella noche no dormimos mucho. No sabíamos qué hacer. A la mañana siguiente, pasaron cuatro largas horas. Por fin, Antonio nos llamó para decirnos que se había desconvocado el viaje. Fué un gran alivio.

ESTANCIA EN LA COSTA BRAVA

Fué en 1980 cuando llevando una carta de presentación de Antonio Ribera, fui a ver al Dr. Antonio Ballester Noya, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.) al edificio que había en la Barceloneta. Allí fui bien recibido, y unos días después de presentar mi Tesina sobre Ecología Acuática, fui admitido como becario. Yo estaba muy agradecido a Ribera, y poco después asistió a nuestra boda.

Pasado un año nació nuestra hija Violeta-Isabel. Pocos meses después, en Septiembre de 1982, la editorial Planeta publicaba el libro de Antonio *"Encuentros con Humanoides"* (10). En una entrevista que entonces mantuve con él, se mostraba orgulloso del contrato que había firmado con Planeta. Me dijo, hablando de su vida como escritor : "Creo que al fin, lo he conseguido". El año 1983 se publicó su siguiente libro, *"Las máquinas del Cosmos"* (11).

Pues bien, en el capítulo 4 de la citada obra, Antonio introdujo el tema de las islas "Hespérides". La información se la habíamos hecho llegar mi hermano

Antonio y yo mismo. Este tema nos hizo estrechar las relaciones que manteníamos pues nos carteábamos con frecuencia y le visité varias veces para aportarle documentación al respecto.

Fué en este contexto de mucha intimidad, cuando ofrecía Antonio la posibilidad de que viniese invitado un fin de semana a un pequeño apartamento que poseíamos en el pueblo de Calella de Palafrugell, en plena Costa Brava (provincia de Gerona).

Fui afortunado pues sus múltiples obligaciones no impidieron nuestra cita. Llegó acompañado de Trinidad Broco, su pareja. Ella era hija de un militar. Tenía un carácter fuerte. Con el tiempo desarrollaría una enfermedad mental que le impedía salir de su casa. Pero entonces aún era jovial.

Mi esposa Guadalupe y yo estuvimos encantados con su presencia. Aún recuerdo —como en un sueño- la tarde en que Antonio y yo bajamos a la playa del Golfet, en Calella, y buceamos una hora, a pleno pulmón. Yo era entonces un buen nadador, y aunque íbamos sin botellas, tuve el honor de enseñarle los recovecos rocosos de los fondos marinos de la zona, situados entre los tres y los cinco metros de profundidad. Pensaba yo —en aquellos momentos- que a mi lado iba uno de los fundadores del C.R.I.S. (Centro de Recuperación e Investigaciones Submarinas), pionero de las actividades subacuáticas en España.

Antonio se hallaba entonces bastante recuperado de una grave intervención quirúrgica que había sufrido no hacía mucho. Como consecuencia de una tromboflebitis que padecía en las piernas, se le desprendieron unos coágulos, que se le alojaron en un pulmón. La salud de Antonio estuvo muy comprometida. Por suerte, un buen cirujano le puso un filtro de Titanio en la vena cava, el cual impidió, a partir de entonces, que los trombos de mayor tamaño, que a veces se le desprendían, sobre todo al volar en avión, pusieran en riesgo su vida.

Charlando relajadamente en nuestro apartamento, se me ocurrió preguntar a Antonio por el lugar más bonito en el que había buceado. Me contestó que aunque muchos lugares eran memorables, guardaba un estupendo recuerdo de sus inmersiones en la isla de Pascua, por la transparencia de sus aguas. En ellas era fácil ver el fondo y creer que se encontraba cerca, cuando en realidad se hallaba a treinta metros de profundidad.

A Trinidad, sin embargo, Pascua le traía recuerdos de aburrimiento, mientras esperaba en la orilla a que Antonio finalizase sus largas inmersiones. Nos dijo que todas las playas eran de arena negra volcánica y muy feas, a

excepción de Anakena, playa de arena dorada, donde se bañó en algunas ocasiones. Muchos años después, durante nuestro viaje de vuelta al mundo, comprobamos cuanta razón tenía.

También se me ocurrió preguntar a Antonio cuáles habían sido los momentos más peligrosos de su vida. Yo intuía que en una existencia aventurera no faltarían tales momentos. La respuesta de Antonio no se hizo esperar: "El primer momento fué en plena Guerra Civil española. Un día iba con mi padre, con una señora mayor portuguesa y con mi hermano mayor (sólo paterno) en un coche con la bandera de Rumania, pues mi padre era Cónsul Honorario de este país en España. Una pandilla de incontrolados nos dieron el alto y nos acusaron de actividades fascistas. Nos sacaron a empujones y nos metieron en un camión, junto a otras personas. Al poco tiempo nos hicieron bajar y nos pusieron en fila frente a una pared. Se formó un pelotón de fusilamiento. Creí que mi vida terminaba allí, en plena juventud. Pero cuando ya se disponían a disparar, llegó un correo indicando que nos dejaran en libertad".

"El segundo momento fué mientras hacía submarinismo; encontré una cueva y decidí meterme en ella sin pensarmelo mucho. Una vez dentro, y después de varios recovecos, no sabía dónde estaba y tuve que tranquilizarme para encontrar la salida, dado que mi provisión de oxígeno era limitada".

Esta capacidad para no perder los nervios y conservar la razón, fué la que salvó a Antonio de la muerte.

"La tercera vez que estuve en un gran peligro fué en una época en que me ganaba la vida como submarinista. En efecto, trabajaba en los pantanos en construcción. Una vez me hallaba sumergido a bastante profundidad. Y de pronto me di cuenta de que me quedaba poco oxígeno en las bombonas. Me había desorientado totalmente. No sabía dónde estaba arriba o abajo, la derecha o la izquierda, pues el agua estaba completamente turbia. No me podía arriesgar a nadar a gran velocidad en una dirección y sentido concreto, por temor a equivocarme. Yo estaba junto a la pared de una presa y en ella, habla incrustados —de trecho en trecho- unos enormes garfios metálicos en los que hubiese resultado fatal engancharse. Aquellos instantes de duda me parecieron eternos. Procuré razonar. Entonces se me ocurrió algo, que no había pensado antes, pero que era mi salvación evidente. Me desabroché el cinturón dónde llevaba plomos acoplados para favorecer la inmersión. Ante mi asombro los plomos se alinearon hacia arriba de mi cabeza. Contando con la ley de la gravedad, esto me indicaba la dirección del fondo, así que nadé con prudencia en sentido contrario, logrando salir a la superficie".



ALGUNOS DETALLES CURIOSOS DE SU CARÁCTER

Cuando yo lo conocí, Antonio vivía de sus libros. Y de sus artículos para revistas. Por ello, era muy celoso de sus informaciones. Intentaba tener la prioridad en lo que publicaba. Por ello, cuando alguien se le adelantaba, ciertamente se enfurecía.

Aún recuerdo vivamente, cuando en una de nuestras visitas a su casa de Sant Feliu de Codines, estalló delante de nosotros con la siguiente frase : "¡Que estúpido, Alejandro Vignati!". Trini le acababa de comentar, que el periodista argentino —que por desgracia, fallecería muy joven, en 1983- acababa de publicar antes que él cierto artículo.

Antonio Ribera me recordaba en ocasiones a Carpanta. Aquel personaje tan representativo de la posguerra española, dibujado por José Escobar, para la revista "Pulgarcito", de la editorial Bruguera, y que alcanzó su popularidad en los años cuarenta y cincuenta.

Pues bien, en su trato íntimo se notaba lo dura que habla sido la vida para Antonio. No sólo por las múltiples profesiones que tuvo que desempeñar en la posguerra (vendedor de purificadores de agua a domicilio, vendedor de libros de bibliófilo a los ricos fabricantes de Tarrasa y Sabadell,...) sino por su época de traductor, con muchas horas de trabajo y poco rendimiento económico.

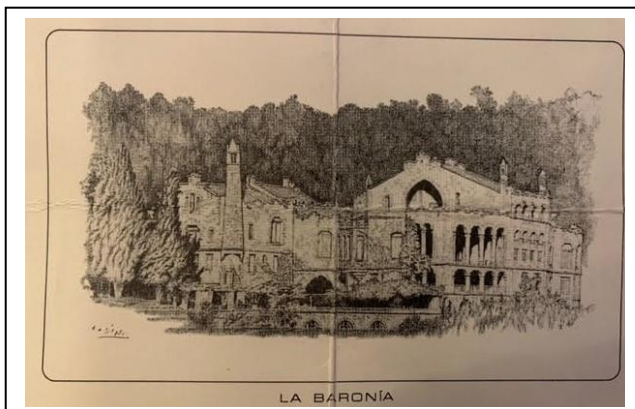
Cuando se le invitaba a comer a un restaurante, era un verdadero obsequio para él. Sus dos preferidos en los años 80 eran "La Baronia", situada en la Masía de Can Bosch, donde su propietario Avel·lí Trinxet dispensaba a Antonio un trato de favor, en virtud de la amistad que les unía desde hacía muchos años, reservándole una estupenda mesa que estaba situada junto a la señorial chimenea central del salón principal. Allí disfrutamos de algunas sobremesas encantadoras los fríos días del crudo invierno del Valles Oriental catalán.

También tuvimos el privilegio de gozar de su compañía en el restaurante "La Masía", situado en la carretera de Sant Feliu a Centelles y desde cuyo comedor se tenía una vista privilegiada sobre muchas hectáreas del verde bosque vallesano. Cuando consiguió el contrato con Planeta, se mostraba orgulloso de invitar a sus amigos a los restaurantes mencionados.

Pero de Carpanta no tenía el aspecto, sólo la situación económica en ciertos momentos de su vida. Su aspecto físico me recordaba al profesor Mik Ezdanitoff, personaje del cómic *Vuelo 714 para Sidney*, que el dibujante Hergé creó basándose en el escritor Jacques Bergier.

Pasada la época de desahogo económico que trajo aparejado el contrato con la editorial Planeta, llegaron las vacas flacas para Antonio Ribera.

Cometió el terrible error de enfrentarse a Juan José Benítez en los tribunales. En 1988 Planeta se querelló contra Ribera. El fallo del tribunal le condenó a abonar la cantidad de dos millones cuatrocientas cuarenta mil pesetas, recibido como anticipo a cuenta de derechos de autor por cuatro obras que no ha entregado"... (12)



Y en efecto, Ribera en aquellos años no paraba de quejarse de lo mucho que le exigía Planeta.

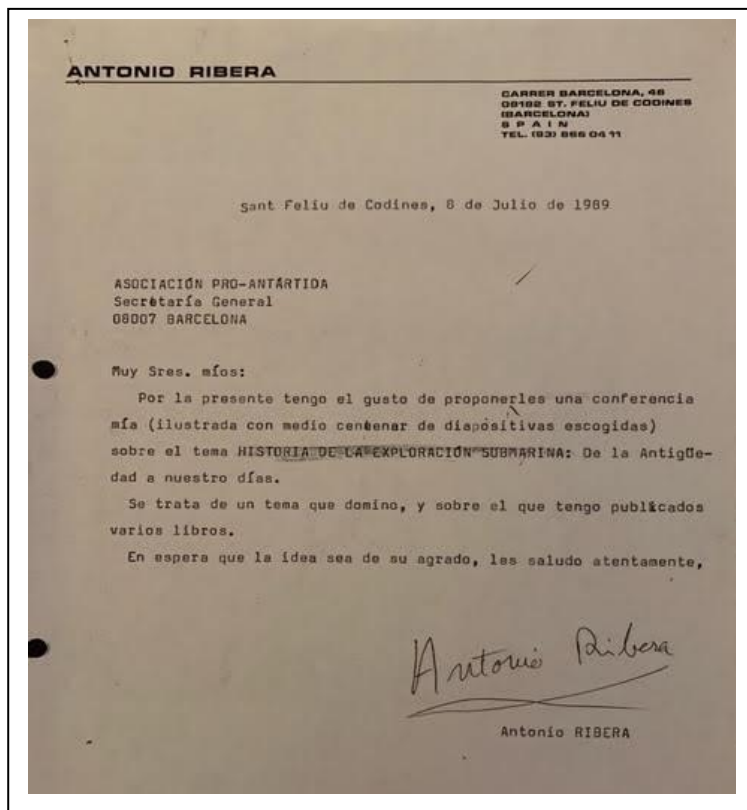
Argumentaba que sus libros eran muy difíciles de escribir, pues en ellos daba índice onomástico e índice toponímico, cosa que no hacían muchos autores.

No estaba de acuerdo con los plazos de entrega que le exigía Planeta.

El caso es que con motivo de la sentencia citada, Antonio se angustió mucho. Me llamó por teléfono en varias ocasiones explicándome que le embargaban gran parte de su pensión. Tuvo que ingeniárselas para sobrevivir. Ofreció sus conferencias a quien pudo.

En aquella época yo era secretario del C.E.I. (Centro de Estudios Interplanetarios) en Barcelona. Allí recibimos una propuesta de conferencia de Ribera, la cual por supuesto aceptamos.

Lo mismo ocurrió en la Asociación Pro Antártida, la cual yo presidía (13), en la cual recibimos y aceptamos



la propuesta de una charla sobre la *Historia de la Exploración Submarina*. Análogamente se recibió en el Instituto de Enseñanza Secundaria "Les Marines", sito en la población de Castelldefels (Barcelona) una propuesta de charla sobre la *Historia del Fenómeno Ovni* a la cual se dió curso en la semana cultural de este centro educativo, dónde yo era profesor.

Un detalle curioso y creo que inédito hasta ahora, se dió varios años antes. Mi buen amigo Jesús Alvero, era un empleado de la entidad La Caixa, que estudió posteriormente la carrera de Ciencias Biológicas. También se dedicó a la investigación del fenómeno Ovni y en el año de 1981 formaba parte del grupo U-3. Este grupo había publicado en la revista *Mundo Desconocido*, que dirigió el brillante Andreas Faber-Kaiser, una excelente Investigación de campo titulada "*Las mentiras de Umno*" (14).

Pues bien, como resultado de la Investigación sobre el terreno, encontraron grandes inconsistencias en el Informe Ummita que explicaba la supuesta llegada de estos seres a la tierra en 1950. Con el resultado de sus investigaciones expuestas en el citado artículo efectuaron una visita a Antonio Ribera. Esta visita tuvo una larga duración. Llevaban el libro de Antonio titulado "*¿De veras los Ovni nos vigilan?*" (15).

Estuvieron discutiendo con Antonio todo lo que en el había escrito en las páginas 109 a 112. Ribera defendió los informes Ummitas como un gato panza arriba. Una vez concluida esta discusión, Jesús Alvero y sus amigos sacaron a la palestra el tema del "Hombre del Canigó",

expuesto por Ribera en las páginas 133 a 145 del citado libro.

Tal como me informó por teléfono Jesús, Ribera comenzó a ponerse nervioso, aunque se reafirmaba sobre lo escrito en su libro. Jesús le hizo varias preguntas a las que no supo responder. Como colofón le señaló el apartado del citado libro donde Ribera hablaba de los joyeros de Perpiñán, los hermanos Ducommun, dueños en aquel entonces de la joyería Ducommun Frères, situada "en uno de los lugares más céntricos de Perpiñán: en la misma plaza que se abre al pie del Castillet" (16).

Jesús explicó a Antonio Ribera que los miembros de U-3 habían estado investigando en Perpiñán y habían comprobado que jamás hubo una joyería Ducommun Frères en aquella localidad.

Antonio Ribera, al verse así de acosado, reconoció la verdad. Lo que había escrito era falso. Lo confesó con la siguiente frase: "Un escritor a veces tiene que permitirse ciertas licencias para ganarse la vida".

Reconozco que cuando Jesús Alvero me hizo aquella confesión, quedé triste y defraudado. Yo era entonces un joven inocente y sólo veía ante mí a un Antonio que me deslumbraba. Pero comprendí que su vida debía haber tenido penurias económicas.

SOMOS SERPIENTES

Me resulta imposible olvidar una anécdota sucedida en una de nuestras primeras visitas a Antonio, en su casa de Sant Feliu de Codines.

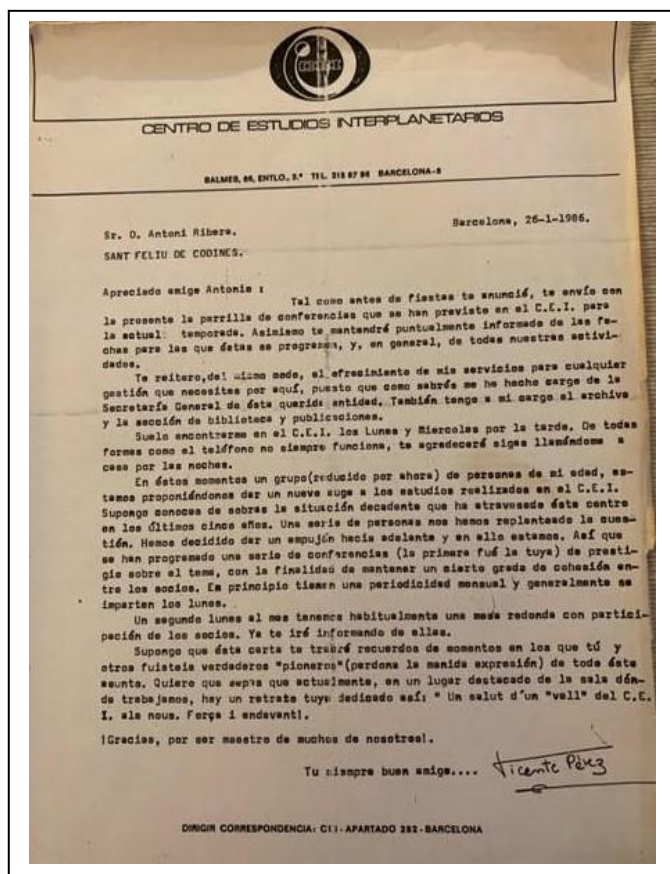
La conversación había comenzado con el típico humor de Antonio, comentándonos a Joaquín Bonilla y a mí que aquel fin de semana habían tenido "una morsa en la bañera". Quedamos asombrados ante tal afirmación, sin saber que decir, hasta que Trini nos aclaró que se trataba de Carole Ramis, la cual había pasado con ellos el fin de semana.

Entonces Antonio nos pidió que le siguiéramos hasta el comedor de su casa, pues quería mostrarnos unos documentos. Le seguimos por el pasillo y desembocamos en una bonita habitación. Allí nos mostró unas cartas de Aimé Michel. Entonces le llamaron por teléfono y nos pidió que le esperásemos en el comedor. Yo no pude aguantar la curiosidad, y, como Antonio tardaba, pasé al cuarto de al lado, cuya puerta estaba abierta, llevándome una enorme sorpresa. De la pared colgaban dos cuadros de tamaño mediano. En uno de ellos se apreciaba un paisaje lunar, con sus cráteres y llanuras. Allí estaba representado una especie de rover.

En primer término aparecían dos seres de color blanquecino, sin pelo en las cabezas, las cuales eran redondeadas; destacaban especialmente los ojos que eran grandes y redondos, enmarcados por círculos negros. Los hombros eran estrechos y pequeños.

En el otro cuadro destacaba uno de esos seres; debajo del mismo estaban las siglas U.M.M.O.

Cuando más intrigado me encontraba en aquella contemplación, apareció Ribera, de repente, dándome un enorme susto. Me pidió que le siguiera al salón. En aquel entonces yo era muy prudente, pero ante lo que había visto en aquellos cuadros no pude reprimir



una pregunta: "¿Qué es lo que hay representado en esos cuadros que acabamos de ver, Antonio?"

Ribera se puso muy tenso, y tardó un poco en contestar. "Somos serpientes", nos dijo. "A lo largo de nuestra existencia vamos desprendiéndonos de pieles anteriores".

Lo vimos tan excitado que no nos atrevimos a insistir. Posteriormente nos enteramos por el propio Antonio, que los cuadros eran obra del pintor Fernando Calderón, que se los había obsequiado.

GRAN AMIGO DE ANDREAS FABER

Andreas Faber-Kaiser siempre me trató con solicitud. Tengo buenos recuerdos de los pocos ratos que pasamos juntos en la emisora Catalunya Ràdio. Desde allí Andreas realizó varios programas. Tuve el honor de asistir a dos de sus espacios, como invitado; se trataba de "*Què volen aquesta gent?* (¿Qué quiere ésta gente?) y "*Sintonia alfa*". En uno de ellos tuve la inmensa suerte de compartir el programa radiofónico con dos pilotos españoles que habían avistado Ovnis.

Andreas era un hombre erudito y muy inteligente. A veces era reservado. Había cursado Filosofía y Letras y esto le aproximaba a Antonio Ribera. Fué un adelantado en la normalización lingüística del catalán, ya que de 1988 a 1994 presentó sus programas en esta lengua. Murió a los 49 años. Una pena, pues era un gran investigador.

Cierto día me llamó por teléfono Antonio. Me explicó que Andreas se encontraba en el Sanatorio de Can Ruti (Badalona) donde se estaba muriendo de S.I.D.A. Me ofreció la posibilidad de irlo a visitar con él. Para despedirnos.

Antonio creía que Andreas y yo éramos íntimos amigos. Le contesté, declinando la invitación, pues yo no era ni conocido de la familia. Antonio quedó en explicarme la visita.

Al día siguiente me llamó muy impresionado: "Vicente, no te puedes imaginar en que situación tan horrible estaba Andreas. Ha sido espantoso. Me pusieron una mascarilla y un traje de protección. Incluso me calzaron de plástico las suelas de los zapatos. Me introdujeron por un largo pasillo a los lados del cual se encontraban las habitaciones de los enfermos. Muchos

de ellos estaban en fase terminal y algunos llevaban la camisa de fuerza. También padecían fuertes dolores y en sus caras eran visibles las huellas del Sarcoma de Kapowsky. Encontré a Andreas sedado y no sé si me reconoció. Me despedí de él con todo mi afecto".

Días después Antonio le dió el pésame a la familia de Andreas. Me consta que estuvo muy afectuoso con su hijo Sergi que entonces era muy joven. Antonio siempre fué un buen amigo de sus amigos.

SU NIETO UFOLOGICO

En varias ocasiones Antonio me habló de Javier Sierra. Le admiraba su personalidad y su capacidad de trabajo, sobre todo siendo entonces Javier una persona tan joven. Aún recuerdo la frase que me repitió unas cuantas veces: "Quiero mucho a Javier Sierra. Es mi nieto ufológico". Seguro que hoy se sentiría orgulloso de aquel chico -hoy flamante Premio Planeta-, que le traía recuerdos de su propia juventud.

MARIUS LLEGET

Màrius Lleget falleció el año 1988. Su defunción, que fué repentina, a los 71 años dejó muy triste a Antonio, dado que se conocían al menos desde 1955.

Cuando al poco tiempo me entrevisté con él, me dijo: "Estoy desolado. Muy triste. Màrius era mi hermano del alma. Era mucho más que un querido amigo. Me ha dejado muy solo. Era un verdadero sabio".

Y tenía razón. Periodistas y divulgadores de los secretos del Universo, en una época anterior a Internet, del nivel de Lleget, en España, se podían contar con los dedos de la mano.

A MI TAMPOCO ME GUSTA TAPIES

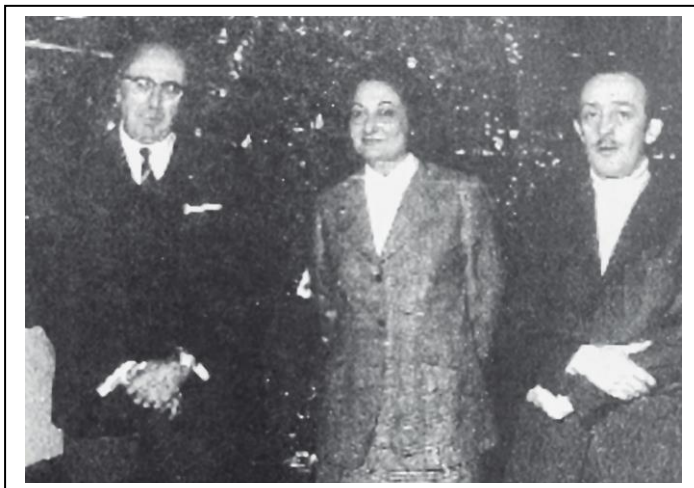
A lo largo de su vida Antonio Ribera escribió muchas cartas a los periódicos. Le gustaba expresar su opinión en temas diversos y contrastarla con la de otros lectores. No le importaba defender sus ideas aún a costa de ir contra los "protegidos" por el régimen político oficial del momento.

Un ejemplo de ello lo tenemos en la carta que publicó en el diario "*La Vanguardia*" de Barcelona, el jueves 3 de Septiembre de 1987. Bajo el título "*A mi tampoco me gusta Tapiés*", Antonio escribía:

"Señor Director :

"No, no me gusta. No creo que embadurnar telas con chafarriñones y manchas sea pintar; no creo que amontonar trastos (como hizo este señor en el Paseo de Sant Joan), sea erigir un monumento; y no creo que pegar unos calzoncillos sucios sobre una tela, como hizo en una exposición de París, sea hacer arte.

"Basta de tomaduras de pelo, que sirven para que unos cuantos avispados vivan como pachás a costa del papanatismo general. Nadie se atreve a tirar la primera piedra : yo sí me atrevo. Basta. Ni las telas embadurnadas por Tapiés, ni los monigotes absurdos de Miró, ni los montones de hierros que nos quieren hacer pasar por esculturas tienen nada que ver con el arte. Son la última forma, la manifestación final, la degradación postrera de



lo que antes se entendía por pintura y escultura...Digamos no de una vez a ese tinglado montado por marchantes internacionales con pintores que antes no hubieran pasado de mediocres... Yo estoy con Praxíteles, con Fidias, con Miguel Ángel, con Velázquez, con Delacroix, con Renoir con todo lo que ha sido arte auténtico".

LA CURIOSIDAD PERMANENTE DE UN NIÑO

En varias ocasiones Antonio me habló de que desde niño conservaba una gran curiosidad por múltiples asuntos. Era cierto. Y en más de una ocasión llegó a sorprenderme. Como aquel día que al llamarle por teléfono me contestó que lo disculpara. No podía atenderme porque estaba viendo por televisión "El Coche Fantástico", una serie que le entusiasmaba. Antonio contaba entonces más de 60 años...y estaba enganchado a una serie juvenil.

ANTONIO RIBERA Y LA PARAPSIKOLOGÍA

Cuando el día 4 de Enero de 1981 Guadalupe y yo nos despedíamos de Antonio Ribera y de Trinidad Braco, al final de nuestro banquete de bodas en la ermita de Santa Cecilia de Montserrat, Antonio nos dió una sorpresa. Nos entregó una carta y nos dijo que ese era su regalo de bodas. Aquella carta iba dirigida al profesor Leo Talamonti, cuyo domicilio se encontraba entonces en la Via Gaetano Sacchi nº 16, de la ciudad de Roma.

Antonio sabía que nuestro viaje nupcial era por Italia y no desperdició la ocasión para escribirnos una misiva de presentación, la cual nos dió por supuesto cerrada, para su amigo italiano el periodista Leo Talamonti.

Este era un hombre de extensísima cultura. Yo lo conocía a través de dos de sus obras más famosas: "*Universo Prohibido*"(17) y "*Gente de Frontera*" (18).

Estaba apercebido, pues, de su gran valía como periodista y escritor. Cuando pocos días después llegamos a Roma, visitamos a Talamonti y pudimos apreciar su grandeza espiritual, dado que no sólo nos recibió con afecto, sino que además nos dió una serie de consejos



morales para unos jóvenes recién casados, los cuales apreciamos mucho.

Antonio siempre quiso emular a Talamonti , escribiendo un libro de parapsicología. Y lo consiguió. Aunque su publicación tuvo que esperar al final de su vida. De hecho se trató de una obra póstuma, "*La Dimensión Perdida*" (19).

Los amigos de la editorial Corona Borealis me explicaron que le adelantaron *en vida* los ingresos económicos que rentaría la obra cuando esta se publicase.

Tal era la escasez de medios económicos de Antonio en sus últimos meses de vida. Ribera recopiló en esta obra un conjunto de observaciones parapsicológicas, algunas propias y otras de personajes en boga dentro del mundillo de lo paranormal.

En cuanto a las que se referían a él, citaré un sueño premonitorio que nos contó en varias ocasiones: la tragedia acaecida en la estación de ferrocarril de Bolonia, al estallar allí una bomba en Agosto de 1980.

Antonio ya había publicado sus experiencias paranormales en el número 24 de la revista "*Espacio y Tiempo*", correspondiente a Febrero de 1993.

Uno de los hechos narrados hacía referencia a unas fotos tomadas en los muros del torreón del castillo de Ribelles, de las cuales me mandó una copia, junto a un artículo en que relataba el asunto.

Estas fotos — las cuales había estudiado Talamonti — mostraban una silueta similar a la de un perro, sobre los bloques del muro medieval, junto al cual se hallaba Trini. Antonio lo interpretó como la "presencia" de su perro Federico, el cual había fallecido hacía poco tiempo.

Cuando llegó a nuestras manos un ejemplar de "*La Dimensión Perdida*", encontramos el mencionado caso de Federico, y, con gran emoción, recibimos la sorpresa de ver publicado un sueño premonitorio que tuvo mi esposa, referente a la muerte de su madre. Habíamos hablado de esto con Antonio y fué el último obsequio que recibimos de él.

UN TRISTE FINAL

Perdí a Antonio Ribera a finales del verano del año 2001 (20). Lo había intuido, y en Junio de ese mismo año le fuí a visitar al Hospital General de Cataluña (Sant Cugat, Barcelona) con mi esposa Guadalupe.



Después de algunas dudas por su parte, las cuales disipé dándole algunos datos de mi amistad con Ribera, el sr. Joan Corderas (padre) accedió a narrarme los hechos. Previamente aclaramos que mi esposa y yo habíamos estado presentes en la capilla del Cementerio de Collserola; allí había estado también el matrimonio Corderas, no así su hijo, el cual hacía cierto tiempo que se encontraba en Méjico por cuestión de estudios. Recordamos la presencia en dicha capilla de las hijas de Antonio, así como de su primera esposa.

Hacia un par de semanas que se hallaba en el citado centro médico; había tenido graves problemas post-operatorios debido a su mala circulación sanguínea y a los trastornos de coagulación que padecía. El bueno de Antonio se alegró mucho de nuestra visita y comprobamos lo deteriorada que estaba su salud.

En efecto, era la piel y los huesos. Los pómulos salientes se le marcaban de una forma preocupante. Su voz era lenta, muy cansina y jadeaba con frecuencia si alargaba demasiado las frases. Pero ni con esas llegó a perder un ápice de su humor británico. Procuró hacernos agradable la visita.

Recuerdo que hablándole nosotros del desastre que representaba la E.S.O. (Enseñanza Secundaria Obligatoria) para la cultura del país -al rebajar al mínimo los conocimientos adquiridos por nuestros adolescentes en materias fundamentales- comentó jocoso que allí tenía una enfermera que le cuidaba, morena, menudita y con dos trenzas preciosas. Un día Antonio le dijo: "¿Sabes nena que te pareces mucho a Safo?". Ante esto, la enfermera no supo que decir. Antonio se dió cuenta que le sonaba a chino lo que él le decía y comenzó a explicarle que Safo fué una poetisa griega, de la isla de Lesbos, que escribió versos de amor en la antigüedad. Pero era inútil. Aquella enfermera ni conocía la isla de Lesbos, ni sabía nada de la cultura de la Grecia antigua. Por ello Antonio decía que cada vez le costaba más entablar una conversación, pues mucha gente ignoraba sus referentes. Nosotros le comentamos que entre el profesorado de los Institutos de bachillerato se hablaba ya de la "Generación de la Incultura" a la que también llamábamos "La Generación Perdida", al referirnos entonces a los jóvenes de 16 o menos años.

El lunes 15 de Octubre de 2001 llamé por teléfono a Joan Corderas, amigo, escritor, secretario y colaborador de Antonio. No logré hablar con Joan, pues estaba de viaje. No obstante, tuve la suerte de contactar con su padre. Me presenté como un amigo de Antonio Ribera, que estaba consternado por su fallecimiento, y ante la imposibilidad de saber por otra vía, como habían sido los últimos días de Antonio, me ponía en contacto con él para ver si podría indicármelo.

También se hallaba presente Sebastián D'Arbó, justo detrás mío; como nosotros, estaba impresionado. Delante nuestro se encontraba el conocido submarinista Eduardo Admetlla.

Joan Corderas padre me explicó lo siguiente:

"Lo que aquí ha sucedido no tiene nombre. Es absolutamente lamentable. Antonio Ribera ha muerto en la miseria. Trini estaba absolutamente trastornada. Cuando Antonio salió del hospital, Trini dijo textualmente -No me traigais a Antonio; no quiero verlo ni mucho menos cuidarlo -. El sr. Ribera estuvo un mes entero en la cama, desatendido, mal alimentado (si se alimentaba). Al final se cayó de la cama. Tuvieron que venir los Servicios Sociales del Ayuntamiento y llevárselo. Fué muy difícil que entraran en el domicilio, pues Trini tenía cerrado con llave y no dejaba entrar a nadie durante ese período. Nosotros no quisimos denunciar la situación y hemos salido perjudicados...

"Fué terrible; el último mes de su vida Ribera ha estado en un asilo, como si no tuviese familia. Tenía muchos problemas de circulación sanguínea. No sé si murió de ello. Quizás murió de pena...

"De su domicilio pudo salir por la acción de un médico que al reconocer su precario estado de salud y las condiciones dantescas en las que vivía, puso en marcha a los mencionados Servicios Sociales.

"Cuando se pudo entrar en la vivienda se encontraron a los gatos en un estado de agresividad total...parece que hacía alrededor de ocho días que no comían. La suciedad era tal que decir que olía mal en todos los cuartos es quedarse muy corto... aquello era insano...apestaba...Trini impidió a los hijos de Ribera el acceso. Para cuando éstos pudieron llegar, ya era demasiado tarde. No puedo comprender como conociendo el estado mental de Trini se llegó a esa situación.

"Nuestro hijo fué una ayuda para Antonio. En los últimos tiempos le llevaba lo más perentorio, un vaso de leche, pan... Ribera estaba en la miseria. Durante los años que fué su ayudante lo acompañó a congresos, simpósiums, le sacaba los billetes de avión, le acompañaba en los vuelos, se hacía cargo de sus

necesidades, le leía las conferencias... nunca se fijó en lo que cobraba, que por cierto era una miseria, pero aquí ya se sabe como tratan a la juventud, y aún suerte que le pagaron algo. Nosotros eramos vecinos de Ribera de toda la vida; era un hombre muy agradable, muy culto, gran conversador...que le voy a decir...nuestro hijo sólo hizo con él lo que nosotros creemos que se debe hacer por un buen vecino... en fin...ha sido muy triste”.

El recordatorio que nos dieron al salir del sepelio era hermoso. La imagen que lo encabezaba mostraba una puesta de sol, con la luz filtrándose entre los árboles de un tupido bosque. En su interior una cruz nos invitaba a "rogar a Dios por el alma de Antoni Ribera i Jordà que murió cristianamente en Sant Feliu de Codines, el día 24 de Septiembre de 2001 a la edad de 81 años". En su última página se exponía la siguiente reflexión:

"Només fa mil anys que corre el compte Arnau i està cansat. Què n'és de llarga l'eternitat!" ("Solo hace mil años que corre el conde Arnau Y está cansado. ¡Cómo es de larga la eternidad !")(21)

EPILOGO

Antonio Ribera fué un hombre bueno. Y no es sólo mi opinión. Se que mucha gente se ha expresado de igual modo. Entre estas personas puedo citar a Pedro Redón, antiguo presidente del C.E.I.(22).

A Juan Plana Crivillén, destacado investigador de dicho centro. A Javier Sierra, su querido nieto ufológico. También a Moisés Garrido, el cual, con su gran sensibilidad, definió a Antonio como "una gran persona" (23).

Para Miguel Aracil, Antonio era un pionero y un sabio para el que "guardaba el más *querido* de sus recuerdos"(24)

Siempre que estuvo en su mano, Antonio ayudó a sus amigos. No sólo me ayudó a mí a situarme como biólogo, sino que ayudó y aconsejó a muchos, sobre todo a los jóvenes.

Antonio fué un gran erudito y desarrolló la mayor parte de su obra en una época anterior a los ordenadores. Fué un auténtico humanista. Nunca perdió de vista lo que era el hombre — una de sus lecturas preferidas fué "La Incógnita del Hombre" de Alexis Carrel — y de dónde venía. Compartía con sus amigos franceses su Método Cartesiano y su racionalidad.

Defendió con ahinco y convicción sus ideas. Más cuando tuvo que reconocer sus errores —que como todo humano cometió - supo hacerlo con humildad y eso le honra.

Tuvo momentos brillantes en su vida, pero también los tuvo amargos. Y penurias económicas, a las cuales supo sobreponerse.

En este centenario de su nacimiento, he querido honrarle con este escrito. Descansa en paz, querido Antonio.

Vicente Pérez-Baeza

REFERENCIAS

- (1) *Encuentros con Humanoides*. Antonio Ribera. Editorial Planeta. Barcelona, 1982.
- (2) *El Misterio de Ummo*. Antonio Ribera. Editorial Plaza & Janés. Barcelona, 1979.
- (3) Op. Cit, página 23.
- (4) Estatutos Asociación Pro-Antártida.
- (5) Revista *Antártida*, nº 15, págs 14 y 15. Diciembre de 1966. Editada en Barcelona por la A.P.A.
- (6) Revista *Antártida*, nº 19, págs 22 y 23. Diciembre de 1967. Editada en Barcelona por la A.P.A.
- (7) *Un caso Perfecto*. Antonio Ribera y Rafael Farriols. Editorial Plaza & Janés. Barcelona, 1973.
- (8) *Limnología del Estanque de Moncorrés*. (Ciclo 1978-79) (Lérida; España). X. Modamio, V.Pérez y F.X. Samarra *Oecologia Aquatica*, nº 9, págs 9 a 17. Departamento de Ecología. Universidad de Barcelona.
- (9) H.M. Powell y P. Reisz, *Nature*, 161, 52(1948).
- (10) *Encuentros con Humanoides*. Antonio Ribera. Editorial Planeta. Barcelona, 1982.
- (11) *Las Máquinas del Cosmos*. Antonio Ribera. Editorial Planeta. Barcelona, 1983.
- (12) Extraído de la web : planetabenitez.com
- (13) La asociación Pro Antártida fué fundada en 1955, con sede en la ciudad de Barcelona.
- (14) *Las mentiras de Ummo*. Grupo U-3. *Mundo Desconocido*, 64. Págs. 56 – 73. Octubre 1981.
- (15) *¿De veras los Ovni nos vigilan?*. Antonio Ribera. Editorial Plaza & Janés. Barcelona, 1977.
- (16) Op. Cit, pág. 146.
- (17) *Universo Prohibido*. Leo Talamonti. Editorial Plaza & Janés. Barcelona, 1970.
- (18) *Gente de Frontera*. Leo Talamonti. Editorial Plaza & Janés. Barcelona, 1981.
- (19) *La Dimensión Perdida*. Antonio Ribera. Editorial Corona Borealis. Málaga, Junio de 2001.
- (20) Recordatorio de Antonio Ribera, con fecha 24 de Septiembre de 2001.
- (21) Antonio, en su juventud, había dedicado un poema dramático al Conde Amau. *El Compte Amau*, 1951, por el que recibió el premio Ignasi Iglesias.
- (22) w.w.w. Telefonica.net/web2/cei/Pap00025/PAP25A01.htm
- (23) google.es/wordpress.com Mas Allá. Entrevista sobre Antonio Ribera. Jmgarciabautista.
- (24) w.w.w. elbordedelafrontera.com/centenario-de-antonio-ribera-dos-opiniones-miguel-g-aracil-pedro-p-canto/



vida

“La luz no estaba al final del túnel. La luz era el túnel” **UNA EXPERIENCIA CERCANA A LA MUERTE DIFERENTE**

Olivia era una persona muy especial, a la que le ocurrieron muchas cosas, quizá demasiadas. Una de las más impactantes tuvo lugar cuando tenía 11 años. Fue el día, uno de tantos, que estuvo a punto de morir. Y entonces sucedió. Fue testigo de una espectacular Experiencia Cercana a la Muerte... diferente.

Ha aparecido recientemente publicada en un libro benéfico (lo recaudado por sus derechos de autor irán destinados para ayudar a enfermos renales y futuras mascotas) llamado “Ella sonrió para que tú no llores”, editado por Cydonia y escrito por el periodista David Cuevas, en el que se narra, entre otras cuestiones, una brutal experiencia real de superación. Esta es su historia...

"Una noche terrorífica me puse fatal. Perdí diez kilos de líquidos, pues no hacía otra cosa que vomitar entre sudores fríos. Mis padres me llevaron al hospital de La Paz (Madrid). Aquello sucedió el 15 de enero de 1987. Ante todo, me gustaría matizar, si no lo he hecho en las páginas previas, que soy una persona escéptica, y de hecho creo que lo que viví puede explicarse racionalmente gracias a los increíbles mecanismos del cerebro", me contaba Olivia. La narración de lo que ella vivió aquel día resulta apasionante. Fue de las primeras cosas que me contó cuando nos conocimos, y desde entonces le pedí varias veces que me la repitiera. Aquí está:

"Soy atea. No creo en dioses, ángeles, santos o demonios de ninguna religión, aunque sí que tengo mis creencias basadas en lo que yo misma he vivido. De hecho, soy la primera en poner en duda la experiencia que tuve o creí tener.

"Cuando tenía once años, y como ya contaba, fui hospitalizada en estado casi de muerte cerebral, en coma profundo. Desde entonces y hasta 2014, era diabética insulínica. Pues bien, aquel día sobre las once de la mañana mi padre llegó al hospital conmigo al hombro, pues yo iba inconsciente y, tal y como ya apuntaba, esa noche había perdido unos diez kilos entre vómitos, sudor y orina. El caso es que salieron unos médicos corriendo y me arrancaron literalmente de los brazos de mi padre. Yo de aquello apenas tengo el recuerdo de unos «flashes» difuminados por el tiempo, en los que veía a los médicos y enfermeras quitarme la ropa.

"Lo curioso es que lo observaba todo desde fuera y no desde la camilla en la que me tumbaron. Después, una enfermera o psicóloga (mis padres no lo saben con certeza) salió llorando a decirles que debían ser muy fuertes, que mi estado era muy crítico y que no contaran conmigo (ya que mi cerebro estaba muriéndose). De hecho, solo si lo que me inyectaron era capaz de hacer efecto, y lo hacía a tiempo, tendría la posibilidad de vivir, pero sin garantizar en qué condiciones. Aun así insistió en que tenían que ir asumiendo lo peor.

ELLA SONRIÓ PARA

Nunca he creído en los libros de autoayuda... hasta hoy. Porque la historia de Olivia, nuestra Oli, es mucho más que eso. Nunca he creído en coaches, terapeutas ni oradores motivacionales. Y sigo sin creer. Porque los grandes bestseller; Robbins, Eker, Canfield, Hay, Ferriss, Kiyosaki, Chopra... se me antojaban teóricos del dolor, especuladores del sufrimiento, ideólogos del trauma, mercaderes de la angustia. Pero Oli no era una teórica. Oli era una superviviente.

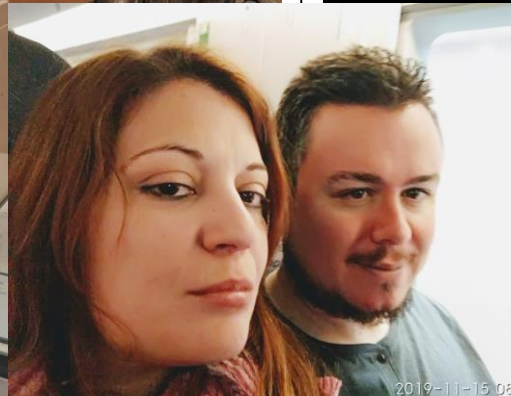
Transitó durante toda su vida la oscura senda de la enfermedad, que lejos de amilanarla, la convirtió en una guerrera. Fuerte. Noble. Audaz. Un ángel dispuesto siempre a presentar batalla en favor de quienes no pueden defenderse, porque no tienen manos con las que empuñar un escudo, sino patas. Como ella decía "todos saben que los ángeles tienen alas, pero pocos recuerdan que también empuñan espadas". (Pág. 221)

La historia de Oli es un libro fácil de leer -menos para quienes la conocimos-, porque tiene un objetivo secreto. Una misión trascendente, dirigida directamente a ti. Al lector anónimo que nunca conoció a Oli. Y esa misión secreta es la conversión alquímica del plomo -denso y pesado, como una vida atada a la enfermedad- en oro -luminoso y brillante como la esperanza-. Porque incluso quienes intuimos en Oli esa profunda sabiduría experiencial, que genera vivir "con la espada de Damocles de la muerte permanentemente pendiendo sobre tu cabeza" pag.164), desconocíamos, hasta ahora, todo lo que iba a enseñarnos. Incluso yo, que el 17 de febrero de 2020 -solo unas horas después de regresar de su entierro-, no pude refrenar el impulso de escribir "Las siete enseñanzas de Oli" (texto que David ha tenido la amabilidad de incluir en el libro), que quedé corto. Muy corto.

Me he leído el libro de un tirón. En una noche. No recuerdo haber leído con tanta dificultad un libro -a causa de las lágrimas- desde que devoré "Caballo de Troya" de J. J. Benítez, siendo un adolescente con vocación sacerdotal. Parando cada pocas páginas para coger aire, y otra caja de kleenex. Agradeciendo profundamente a David, único depositario de este tesoro existencial, que haya tenido la generosidad de compartir con todos sus lectores a esa Oli sabia, profunda y curtida en mil batallas, que hasta ahora solo él conocía. Gratitud.

Es imposible, al menos para mí, definir "Ella sonrió para que tu no llores". Pero se lo que no es. No es solo una biografía, ni un libro sobre anomalías, sincronicidades inexplicables y experiencias cercanas a la muerte. No es una investigación sobre las luces y sombras de la medicina, ni es un manual de autoayuda. Tampoco es un argumentario a favor de los animales, los trasplantes o la urgencia de vivir en armonía con la naturaleza, ni un decálogo del valor de ser consecuente con las propias decisiones. Pero es todo eso y mucho más a la vez. Un descubrimiento insospechado que si nos ha dejado boquiabiertos a quienes conocíamos a Oli, dejará sin aliento al lector que no sepa absolutamente nada de ella.

Porque Oli, "un ángel caído que nunca paró de levantarse" (pág. 174), resurgía de cada batalla contra "la huesuda de la guadaña", con nuevas cicatrices -tanto en el alma como en el cuerpo-, pero desarmando a la parca con su eterna y luminosa sonrisa. Una sonrisa permanente, imbatible, inasequible a los golpes feroces del destino y que subrayaba la firma de su mirada, para que quienes la queríamos no llorásemos por un dolor que solo ahora, en estas páginas, podemos llegar a atisbar.



“Lo siguiente para mí fue ver el techo pegado a mi cara, me di la vuelta y vi mi cuerpo, con dificultad ya que me tapaban las cabezas de médicos y enfermeras que estaban sobre mí. Distinguí cómo me ponían cables, me conectaban a aparatos, me inyectaban... Pero lo más gracioso es que yo, sabiendo que era esa niña tumbada, pensé: «que aburrido» y me marché. Para mí, en ese momento, la niña de la camilla (yo) era como un vestido viejo y abandonado que en absoluto me importaba dejar tirado.

QUE TÚ NO LLORES

Hoy siete seres humanos, anónimos y desconocidos, pueden salvar la vida física gracias a Oli, como ella la salvó en su momento gracias a otro ángel, una anónima princesa, que permitió el doble trasplante de riñón y páncreas que le concedió una prórroga de cinco años en el terreno de juego. Porque ese es el radio inmediato de acción al que podemos llegar cada uno de nosotros si decidimos convertirnos en héroes como ella: siete vidas salvadas por cada donante.

Pero esos son solo los beneficiarios del legado físico de Oli. Ahora, gracias a estas páginas, somos millones los que también podemos salvarnos del conformismo, la desesperanza, la autocompasión, el miedo, la inseguridad, etc. David dice que gracias a Oli perdió el miedo a la muerte (pág. 177). Sus lectores hemos perdido el miedo a la vida.

Yo siempre supe que David Cuevas era un héroe. De incógnito. Disfrazado. Oculto bajo esas gafas de pasta. Escondido bajo esa apariencia de seriefilo despistado. Mimetizado como periodista de exigente perfeccionismo irreverente y de sinceridad insoportable. Siempre intuí que se ocultaba un titán. Un Superman travestido de reportero de mil *Daily Planet* del misterio. Me gusta descubrir que mi intuición era acertada. Mi olfato de sabueso nunca me ha fallado y esta vez no iba a ser la primera vez. Aunque nuestro Clark Kent no ha resultado ser un extraterrestre... sino un terrestre extra.

Porque detrás de toda gran mujer, solo puede existir un gran hombre. Y una heroína como Oli solo podía compartir su lucha con un héroe a su altura. Una estatura que solo alcanzan los gigantes.

Lo primero que hice al terminar el libro de David, de Olivia, fue buscar en: <http://www.ont.es> la oficina más cercana de la Organización Nacional de Transplantes y enviar mi solicitud. Yo también quiero ser un héroe. Como él. Como ella.

Recuerdo que el día de su entierro, me impresionó mucho la imagen final de su tumba. La que se quedó en mi retina. Literalmente cubierta de flores. Jamás había visto nada parecido. Parecía la tumba de una estrella de cine. De un escritor famoso. De un líder espiritual o político... Pero Oli era una chica anónima, sencilla, normal... aparentemente.

Solo hoy, tras terminar la última página de su libro, lo comprendo. En el liviano ataúd que yacía sepultado por la desconcertante montaña de flores, se custodiaba un tesoro. Aquel cuerpecillo menudo, delgado, frágil en apariencia, cubierto de cicatrices por las infinitas intervenciones quirúrgicas, encerraba el espíritu de una walkiria, de una amazona, de una meiga... tan guerrera como sabía. Y ahora el secreto ha sido desvelado a través de estas conmovedoras e inspiradoras páginas.

Gracias David, por compartir con nosotros a esa Oli que hasta ahora tenías solo para ti... Gracias. David lo dice, haciendo suya una cita de Westworld: “Solo vives hasta que la última persona te recuerda” (pág.17).

Yo lo expresaré de otra manera. En el animismo africano el más allá no se considera un lugar, sino un período de tiempo. Tras la muerte, el espíritu continúa viviendo mientras exista alguien que pronuncie tu nombre. Ese período de tiempo, ese más allá cercano, se conoce como Shasha, el pasado reciente. Y solo quienes han hecho cosas en vida lo suficientemente importantes como para que su nombre se pronuncie y se recuerde de generación en generación, pasan al Zamadi. El pasado remoto. El lugar donde viven para siempre los héroes inmortales. Y ahora, gracias a este libro, ahí es donde morará para siempre Oli, convertida en una heroína inmortal.

Manuel Carballal



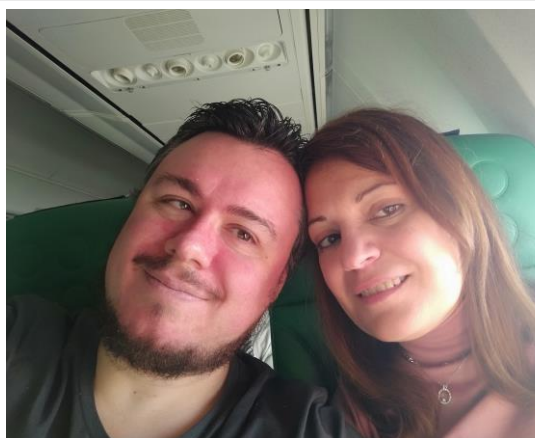
“Lo que pasó por mi mente después fue la conciencia de que me moría, y en absoluto me preocupó. Eso sí, antes quise despedirme de algunas personas. Otra de las muchas cosas que no he llegado a comprender, es por qué fui a ver a unos y no a otros, que eran mucho más importantes o allegados a mí como es el caso de mis padres (que estaban al lado), hermanos, abuelos y familiares maternos (casi todos vivían en Lérida).

“Es como si solamente pudiera moverme en un perímetro limitado. Tan solo tenía que pensar en alguien para aparecer en el lugar en el que este se encontraba. Curiosamente, siempre les veía desde el techo y cerca de una puerta de la estancia donde se hallaba la persona. Éstas no se percataban de mi presencia, y continuaban con sus quehaceres. Yo era invisible para ellos, si es que en realidad estuve ahí.

“Los únicos en mirarme fueron mis perros, a los que también quise ver antes de «morir». En ese momento me di cuenta de que no me quedaba tiempo para más visitas, y que tenía algo muy importante que hacer antes de marchar «al otro lado». Lo siguiente fue ir a casa de un hombre, el citado santero, con el fin de recuperar el objeto con forma de cubo de madera, que en ese momento, no sabía explicar por qué, yo deseaba más que nada en este mundo.

“Lo gracioso es que primero aparecí frente a su edificio, el cual desconocía y desconozco donde está. Después, en la entrada de su casa, y como dato contar que me desplazé por el techo (la sensación no era nada agradable, era como estar unida a este por la fuerza de un imán). Eso sí, supongo que mi parte aún racional/material me hizo acceder a las habitaciones por las puertas (algunas cerradas) y no atravesar paredes ni techos o suelos, sin ningún problema, hasta llegar al gabinete del citado individuo. Ahí estaba el objeto (con supuesto poder) que yo tanto ansiaba, pero me costaba muchísimo bajar del techo y, en ese momento, aquel hombre entró en la habitación y yo me asusté, desapareciendo de allí.

“Lo siguiente que recuerdo es un túnel, pero «mi túnel» no era oscuro como estoy cansada de escuchar y leer, «mi túnel» era azul como el cielo raso de verano, era simplemente hermoso y



llo de luz. No sentí ningún miedo, al contrario, era intensamente feliz. La

sensación fue de libertad absoluta, tanto material como mental. Yo sólo tenía conciencia de mi «yo» presente, de ese momento. Nada del pasado, ningún recuerdo, ni pena por la niña que era momentos antes (bueno, digo momentos, pero lo cierto es que no tenía conciencia del tiempo real). Al fondo, había una inmensa «bola» de luz blanco azulada, cálida y bellísima hacia la que me desplazaba como si estuviera flotando.

“También he de decir que fui consciente de no tener cuerpo físico, ni siquiera imagen de lo que fue mi anatomía. Sí sabía que tenía unos límites pero eran invisibles para mí, no había brazos, piernas, ni ojos con los que ver (otra de las cosas que no pude comprender, puesto que observé mi cuerpo invisible buscándolo con unos ojos inexistentes). Mi único pensamiento era el de fundirme con la luz, no el de atravesarla, sino el de formar parte de ella.



“Al final de «mi túnel» no había nadie reconocible esperándome, ningún familiar muerto o persona alguna. Eso sí, había dos presencias sin cuerpo físico ni forma (igual que yo) que, aunque desconozco el motivo, percibí con toda claridad. Una a cada lado del final, uno un poco más adelantado que el otro. Y fue éste mismo, el más cercano a mí, el que me transmitió un pensamiento de forma mental ya que no había ni voz, ni palabra, ni boca, ni oídos... El mensaje fue claro: «No es tu momento, vuelve».

“Sólo sé que en ese instante noté como si un gigantesco aspirador o turbina me absorbiera alejándome de la luz y de las dos presencias, y el monumental cabreo e impotencia (por

así decirlo) que sentí al no poder llegar a la luz fue tremendo, ya que yo no quería volver a mi cuerpo físico, a mi vida. Lo siguiente que recuerdo fue un despertar intermitente en el que sufrí una gran confusión durante muchas horas. Como curiosidad diré que varios días después, uno de los enfermeros que me asistió en urgencias, el día del ingreso, al verme palideció y alarmado dijo que qué hacía yo allí, si él mismo me vio muerta.

“Lo cierto es que, como persona escéptica que me considero, y diabética que he sido hasta mi trasplante (el cual narraré en el capítulo 17), sé que cuando hay un coma diabético el paciente sufre un gran desorden y caos mental, y en mi caso fueron más de 24 horas en estado crítico.

“Y eso es todo lo que puedo contar de mi experiencia, real o no, treinta años después. Así es como la recuerdo. Por cierto, yo no tuve ningún trauma a raíz de aquello que creo viví y relaté desde un primer momento a mis familiares. Tampoco sentí la necesidad de ser mejor persona, tal y como refieren muchos testigos de experiencias cercanas a la muerte, ni me afectó la noticia de mi enfermedad, cosa que me tomé con tranquilidad y resignación, cosa que sorprendió al psicólogo infantil que me atendió después.

“Con ello no pretendo dar a entender que yo o mi cerebro seamos ni especiales ni más fuertes, sino simplemente lo cuento como ocurrió, o insisto, como creo que ocurrió aquella experiencia que con tanto cariño recuerdo”. Y que tantas veces, y exactamente con los mismos detalles, me narró a mí, añado.

¿Y tú, querido lector, has vivido o conoces a alguien que afirme haber vivido una de estas experiencias... cercanas a la muerte?



David Cuevas

Para saber más: “Ella sonrió para que tú no llores” de David Cuevas. Publicado por Ediciones Cydonia. El 100% de lo recaudado por la venta de este libro en lo referente a sus derechos de autor, será íntegramente destinado a dos asociaciones sin ánimo de lucro: la Federación Nacional de Asociaciones ALCER, de atención a personas con enfermedad renal

crónica; y La Camada, una Asociación Protectora de Animales de Guadalajara.

Repaso a un caso OVNI clásico EL HUMANOIDE “MICHELIN” DE LIRIA-OLOCAU

Antecedentes

En el año 1980, durante la fase previa de recopilación de casuística para la realización del Catálogo Valenciano de Casos OVNI (CATVAL) por el grupo AVIU (Agrupación Valenciana de Investigaciones Ufológicas), al que yo pertenecía, Pere Redón del CEI nos permitió muy amablemente obtener copia de los archivos del centro, en concreto de los casos valencianos. Entre ellos se encontraba el presente caso, donde los testigos dijeron haber observado una figura extraña en la carretera de Liria a Olocau el 14 de marzo de 1976.

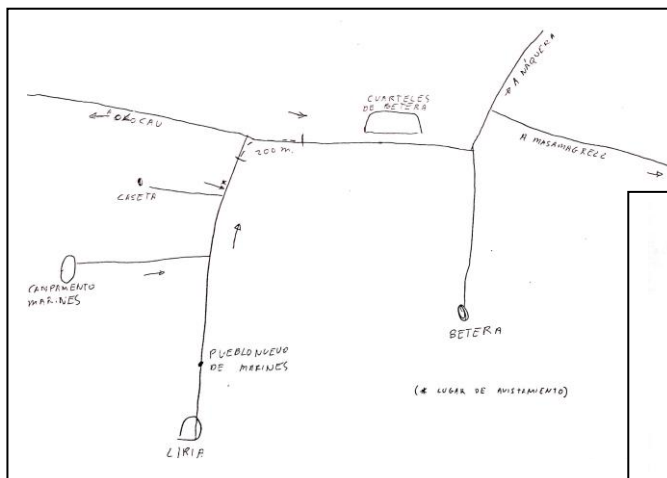
y que visitaba con frecuencia para ver a sus familiares, que también estuvo preguntando a los testigos sobre el caso. Se desconoce su nombre y si pertenecía a algún grupo de investigación OVNI. Sí que se sabe que era poseedor de una colección de libros sobre OVNI. Hasta la actualidad no se tiene constancia de que haya divulgado los datos que obtuvo en su entrevista.

El primer informe conocido (Marzá-Martínez) llegó a manos del Centro de Investigación y Estudios de Fenómenos Espaciales (CIEFE) de Sevilla, liderado por Ignacio Benvenuty Cabral, probablemente recibido de los propios investigadores castellonenses. A su vez, Ignacio Benvenuty lo pasó al investigador del Grupo de Gerena (GG) Antonio Moya Cerpa,

CENTRO DE ESTUDIOS INTERPLANETARIOS	Hora: 21,45	Data: 14 marzo 1976
	Indret: Liria	
	Provincia/Pais: Valencia; España.	
	Fons: Questionario CEI e investigacion personal.	
	Tipus: Número:	

La información existente en los archivos del CEI consistía en un pequeño informe mecanografiado de tres páginas, un croquis de la zona de los hechos, un cuestionario reducido firmado el 31-10-1977 por la testigo Carmen Civera Sales, y una carta de fecha 1-11-1977 de los dos jóvenes ufólogos castellonenses, Alfred Rosales Marzá y Alfred Martínez Forner, investigadores del caso, remitiendo la documentación mencionada al CEI. Estos habían tenido conocimiento del suceso a través de unos familiares residentes en la misma localidad de los testigos, Almenara (Castellón).

quién, sin realizar ningún tipo de investigación adicional, ni mencionar las fuentes originales, reescribió el informe inicial firmándolo como propio y añadiendo un croquis y un dibujo con una recreación artística de la observación del “humanoide”. En él no figuraba la fecha de cuando se había escrito, pero lo más probable es que se redactara a mediados del año 1978.



Es importante señalar que con anterioridad a la encuesta de estos dos investigadores de Castellón, hubo un aficionado al tema OVNI de la localidad de Museros (Valencia), de donde era originaria la testigo Carmen Civera

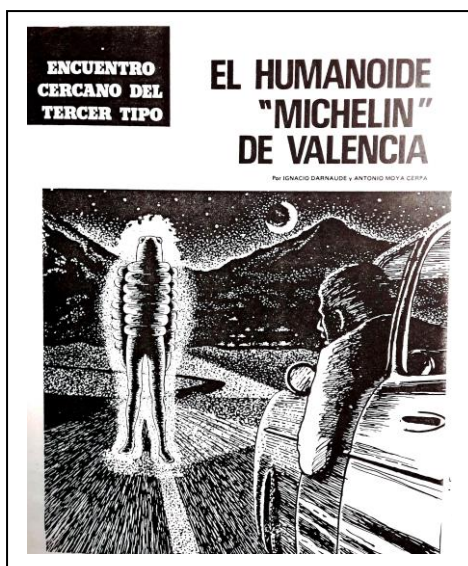


un humanoide similar al “bonhomme michelin”

Près de Liria
Valence (Espagne)

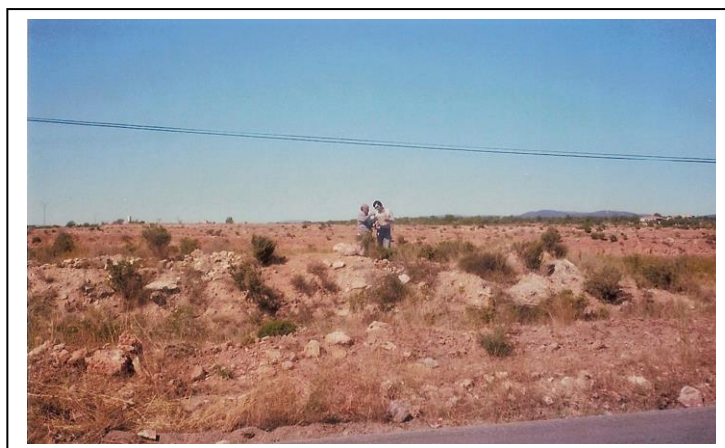
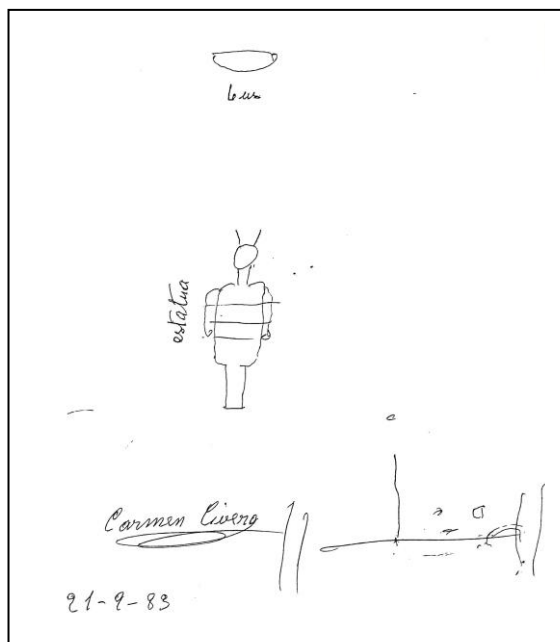
Le dimanche 14 Mars 1976, vers 21 h 45, un couple a observé, pendant qu'ils retournaient chez eux en voiture, une silhouette humanoïde se déplaçant du côté gauche de la route, dans le sens de leur marche. L'étrange apparition avait deux petites lumières de côté et d'autre de la partie supérieure de sa tête. Il était d'une hauteur moyenne, plutôt haut et portait une combinaison sombre, luisante, serrée dans les jambes et bombée depuis la ceinture jusqu'au cou comme le «bidendum Michelin», cette partie du corps étant très volumineuse. La tenue semblait être comme un bleu d'une seule pièce, couvrant aussi la tête d'une façon très juste. On n'a observé ni casque ni scaphandre et son visage n'a pu être apprécié, lui non plus. Il avait les bras collés au corps et les poings fermés.





Un pequeño resumen fue publicado en la prestigiosa revista ufológica francesa "Lumières Dans La Nuit" (LDLN) en la pág. 31 del nº 79 de noviembre de 1978. Y ya años más tarde, el mismo Antonio Moya junto con Ignacio Darnaude publicaría el informe completo en la revista española "Contactos Extraterrestres", nº 13, de abril de 1981, págs. 270-273. Por otro lado, yo mismo conseguí, durante el verano del año 1978 y con anterioridad a mi incorporación al grupo AVIU, una fotocopia del informe de Moya, gracias a mi buena relación de amistad y colaboración con Ignacio Benvenuty.

A pesar de lo curioso del suceso, y debido fundamentalmente a la gran carga de trabajo en la compilación de la numerosa casuística del Catálogo Valenciano, el grupo AVIU no pudo investigarlo en el momento de tener conocimiento del mismo. No fue finalmente hasta el 21 de septiembre de 1983, ya disuelto el grupo AVIU, en que dos de sus antiguos miembros, Juan Marcos Gascón Valdecabres y yo, pudimos trasladarnos hasta Almenara, donde se realizaría una encuesta completa de más de dos horas a ambos testigos en su domicilio, que grabamos en cinta magnetofónica.



Durante la encuesta, los propios testigos nos comentaron que unos años antes otra persona también había pasado por su domicilio para entrevistarles, mostrándonos el libro que les había regalado. Se trató del periodista Juan José Benítez, quién les dio un ejemplar de "Incidente en Manises" con la siguiente dedicatoria fechada el 11 de diciembre de 1980: "A Vicente y Carmen, con mi agradecimiento, por su gran ayuda en mi investigación". Por motivos que desconozco, J.J. Benítez tardó toda una década en divulgar el caso, no haciéndolo hasta noviembre de 1990 en que apareció en su obra "La quinta columna".

De nuestra primera encuesta habían quedado puntos por determinar, por lo que el 7 de octubre de 1984 visitamos de nuevo a los testigos en Almenara. En esta ocasión fui acompañado por el investigador valenciano Enrique Valls. Tras una breve charla inicial, pudimos convencer al Sr. Corell para que nos acompañara hasta el lugar de los hechos. De esa forma se le pudo entrevistar a solas, sin la presencia de su esposa, para que su relato no estuviera influenciado por ella. Y, naturalmente, para determinar con mayor exactitud dónde ocurrieron los hechos. Por deseo expreso del testigo, no se grabaron las conversaciones, aunque se tomaron abundantes notas, hicimos un croquis del lugar, del trayecto realizado y tomamos fotografías de la zona.

Aun así, todavía quedaba una comprobación final. Reconstruir lo más exactamente posible el desarrollo de los hechos y en condiciones de visibilidad similares, es decir, de noche y conduciendo un automóvil por el mismo tramo de carretera. Para ello, el 18 de septiembre de 1985, Juan Marcos Gascón y yo giramos una nueva visita al lugar de la observación. Mientras que él conducía su automóvil por el mismo recorrido que el R-4L de los testigos, yo me situé, vestido con un chubasquero acolchado, tipo anorak, y portando una linterna, en el lugar aproximado junto a la carretera donde los testigos nos habían manifestado se encontraba el ser.

Tras dicha recreación, Juan Marcos Gascón y yo consensuamos un amplio informe final sobre el caso, ya en 1986, que naturalmente incluía algunas posibles hipótesis explicativas de los hechos. Más tarde, decidimos publicar un artículo con estas investigaciones y así darlas a conocer a la comunidad ufológica española y al público en general. Por diversas razones su materialización se retrasó, hasta que

Investigación «in situ»

Luz y humanoide observados en Olocau (Valencia)

Dos investigadores valencianos, Juan-Marcos Gascón Valldecabres y Juan-Antonio Fernández París, nos han remitido en principio el detallado informe que a continuación transcribimos, sobre la revisión de un caso clásico de OVNI y humanoide en la región valenciana:

INTRODUCCIÓN

En la desaparecida revista *Contactos Extraterrestres*, nº 12, los investigadores Ignacio Darnaud y Antonio Moya publicaron un informe sobre la observación de una extraña luz y un humanoide en las proximidades de la «cortadura» local a Marín Nueve, en el término municipal de Oliva (Valencia), a unos treinta kilómetros al Noroeste de la capital del Turia. También en el nº 179 de la publicación francesa *L'Espresso* para la cual los mismos autores incluyeron un breve resumen del suceso. Ambos trabajos se basaban, aunque sin citarlo, en un informe más antiguo que los investigadores castellonenses Alfred Rosales Marzá y Alfred Martínez Forner habían remitido al Centro de Investigaciones y Estudios Interplanetarios (CIEI) de Sevilla y al Centro de Estudios Interplanetarios (CEI) de Barcelona. Por otra parte, los autores de estas líneas pensamos que la omisión de la verdadera fuente de información es algo que deberíamos evitar entre todos.

El caso en cuestión había sido divulgado como un típico «caso» cercano de OVNI y humanoide, que habría producido efectos electromagnéticos en el vehículo de los testigos. Dada su importancia, nos pro-

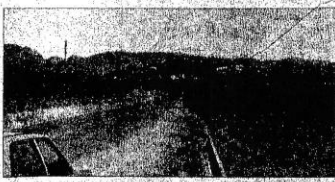
pusimos efectuar una adecuada reconstrucción de los hechos, a fin de determinar si nos hallábamos realmente ante una experiencia anómala e inexplicable, o si, por contra, se trataba de algo explicable racionalmente.

Así, el día 21 de Septiembre de 1983 nos desplazamos al domicilio de los testigos, quienes amablemente se ofrecieron a darnos un testimonio, a lo largo de una entrevista de más de dos horas de duración. Posteriormente nos dirigimos al lugar de los hechos para efectuar un reconocimiento «in situ», realizar comprobaciones elementales, tomar fotografías, etc., dando de ese modo

comienzo a una investigación exhaustiva.

LOS TESTIGOS

Don Vicente Corell Cerdá, agricultor, y doña Carmen Civera Sales, ama de casa, componen un matrimonio de edad avanzada, bien avenida y honradamente considerado en el pueblo de Almenara (Castellón) donde residen. Su nivel cultural es básico. No buscan la publicidad y ni siquiera dieron parte del suceso a la Guardia Civil; simplemente lo comentaron a sus familiares y amigos, llegando el rumor hasta los investigadores que poste-



Vista general de las montañas que aparecen como fondo del campo visual donde fue observado lo en primera instancia.

finalmente fue publicado un año después en la revista *Karma-7*, nº173, de abril de 1987, págs. 22-25, con el título «Luz y humanoide observados en Olocau (Valencia)».

Lamentablemente, y como es muy habitual en las revistas comerciales ufológicas, el espacio que se nos concedió era tasado, por lo que nos vimos en la obligación de recortar bastante nuestro texto inicial. Por ello, el resultado final resultó ser un verdadero fiasco. En un caso tan complejo como este, la diferencia está en los matices, y en la versión de *Karma-7* habían quedado fuera, por ejemplo, partes tan importantes como una cronología completa del suceso, las distintas localizaciones y distancias o el repaso a TODAS las

A VUELTAS CON LO MISMO: EL HUMANOIDE DE OLOCAU

Tomás Santiago (G.R.U.E. - Euskadi)

El hecho que presentamos ocurrió en el año 1976 y ha sido investigado por varias personas, aunque por muy minuciosos que pretendamos ser a la hora de investigar y calificar un caso como éste, siempre se queda alguna circunstancia sin esclarecer del todo. Debemos mencionar que asimismo ha sido publicado en varias ocasiones por revistas especializadas, que comentaremos a lo largo de nuestra exposición.

EL INCIDENTE

Para que el lector entre en materia, vamos a relatar los hechos que han motivado estas investigaciones. El día 14 de marzo de 1976, sobre las 22.00 horas, el matrimonio Corell regresaba en su vehículo «Renault-4» de visitar a un hijo que cumplía el servicio militar en el CIR de Marín, cerca de la localidad de Liria.

Habían tomado la carretera de Olocau con la intención de pasar la noche en Musser. El cielo aparecía totalmente despejado y la temperatura era más bien fría. Una vez rebasada una curva, observaron a su izquierda, según el sentido de la marcha y aparentemente sobre las montañas, una luz que atrajo su atención. Poco después, observaron asimismo a su izquierda, lo que describieron como una figura de aspecto humano y que según ellos, recordaba al clásico «hombre enlutado» de la marca de cubiertas «Michelin».

La visión que ofrecía el supuesto ser, era como si estuviera flotando a cierta distancia del suelo, portando dos luces a la altura de la cabeza. Su forma aparecía como hinchada, a modo de un anorak que aparentemente relucía. Quié sería la «tormenta» del matrimonio Corell, cuando al llegar a la perpendicular del ser, las luces de su vehículo fallaron, quedándose totalmente a oscuras, pero no así el sistema de encendido del motor, que siguió circulando con el riesgo de colisionar con algo que no hubieran visto.

Poco después, se detuvieron en el cruce hacia Bétera y otros dos vehículos que aparecieron por detrás, pararon para auxiliarlos. Según los manifestaron, no habían percibido nada extraño al pasar por el mismo sitio donde se produjeron los hechos.

AVERÍA EN EL VEHÍCULO

Al día siguiente, el testigo llevó su automóvil a un taller de Almenara, donde fue informado que la avería se produjo por haberse fundido los bujías del panel de mandos y que ese era el motivo de que éste se hubiera estropeado.

Estos son, a grandes rasgos, los hechos que motivaron la actuación de los investigadores Alfred Rosales Marzá y Al-



Representación gráfica del incidente

hipótesis explicativas que barajábamos. En fin, este artículo ha sido, personalmente, una de mis mayores decepciones, al no reflejar convenientemente la investigación realizada sobre este curioso suceso.

Dos años después, en el nº 5, 2ª época, de abril de 1989 de la revista *Cuadernos de Ufología*, se publicaba un artículo con el título «A vueltas con los mismo: el humanoide de Olocau», firmado por Tomás Santiago (G.R.U.E. - Euskadi). De tres páginas de extensión (de la 19 a la 21), el texto contenía como ilustraciones un dibujo con la representación gráfica del incidente, el esquema eléctrico del «Renault-4» y la fotografía de los testigos junto a su automóvil. Se trataba de un escrito bastante crítico con algunos aspectos del artículo de *Karma-7*, aunque sin aportar nueva información destacable salvo la fotografía de los testigos y de su R-4L.

Y poco más tarde, en noviembre de 1990, la editorial Planeta publicaba, en su colección Documento, la primera edición de la obra «La quinta columna». En ella, su autor, Juan José Benítez, trataba este de forma muy destacada, de la página 201 a la 214, donde daba a conocer su investigación de 1980. Asimismo, en cinco de ellas (208, 209, 210, 212, 213 y parte de la 214) reproducía íntegramente, sin ningún tipo de permiso de los autores, buena parte de nuestro texto del artículo de *Karma-7*. Eso sí, intercalando párrafos del propio J.J. Benítez, plagados de comentarios bastante despectivos, en un tono agresivo y maleducado. Y ahí quedó todo hasta hoy.



Pasadas dos décadas en que abandoné la ufología por razones profesionales, a mediados del pasado año 2019 he retomado provisionalmente mis actividades de investigación en este tema con el objetivo de finalizar el CATVAL (Catálogo Valenciano de Observaciones OVNI). Y, de forma casual, hace unos meses pude contactar con Tomás Santiago, miembro del

Grupo de Radioaficionados Ufológicos de Euskadi (GRUE) y autor del artículo crítico aparecido en CdU. Muy amablemente, se ofreció a comentar algunos aspectos dudosos del suceso, en un agradable y fructífero cambio de impresiones, lo que también sirvió para aclarar ciertos malentendidos. Y, por fin, con estas líneas puedo dar por completado el círculo de la investigación del presente caso. Cierre que había quedado pendiente durante 30 largos años...

Los sucesos

Hacia las 22.45 h. del 14 de marzo de 1976, Vicente Corell Cerdá, de 54 años y Carmen Civera Sales, de 48 años, residentes en la población castellanense de Almenara, regresaban en su automóvil «Renault 4L Súper» de dejar a uno de sus hijos, tras la jornada de «La Jura de Bandera», en el Centro de Instrucción de Reclutas (CIR-7) de Marín, próximo a la localidad de Liria, donde

CENTRO DE INSTRUCCION DE RECLUTAS nº7



CAMPAMENTO DE MARINES

cumplía el servicio militar. Después de pasar una señal de stop, se incorporaron a la carretera local de Liria a Olocau, para luego seguir hacia Bétera y desde allí ir a pernoctar a Museros (Valencia), localidad de origen de la Sra. Civera. La noche era fría, despejada y estrellada. La Luna se situaba en el cielo en dirección SE, en fase casi llena, por lo que no fue visible para los testigos durante los sucesos.

Poco después de incorporarse a la carretera local en dirección a Olocau, al salvar unas pequeñas curvas y llegar a una larga recta, observaron una “luz” enfrente de ellos. Se veía a lo lejos, un poco a la izquierda y sobre las montañas del horizonte que conformaban su campo visual. Esta luz tenía forma ovalada, de un color blanco anaranjado, con las puntas redondeadas. En un principio parecía estar parada, aunque enseguida les dio la sensación de que se aproximaba hacia ellos. No obstante, el Sr. Corell reconoció que cabía la

posibilidad que fuera su R-4L el que se dirigía hacia la “luz”. No le dieron mayor importancia, atribuyéndola a los faros de algún automóvil, y al poco tiempo dejaron de verla.

Siguieron su ruta y segundos después, delante de ellos a su izquierda, vieron cómo se hacía visible, de entre la completa oscuridad de los campos que bordeaban la



carretera, una tenue espiral luminosa, que quedó iluminada durante unos instantes por las luces largas del automóvil. A medida que el R-4L se iba aproximando, apreciaron con mayor nitidez cómo parecía surgir del suelo una figura de aspecto humano. Se situaba en lo alto de un ribazo de alrededor de metro y medio de altura, a unos siete u ocho metros a la izquierda del borde de la carretera, junto al camino de entrada de un pequeño chalet próximo.

La testigo lo describió como de una estatura normal tirando a alto, con dos pequeñas luces situadas a cada lado de la cabeza, en la parte de arriba, mientras que para el marido portaba una única luz “como el casco de un minero”, aunque no vieron casco o escafandra. No andaba, parecía que “iba saltando” con los pies juntos, con un movimiento como de balanceo, pareciendo flotar sobre el borde del ribazo sin llegar a tocar el suelo. Se desplazaba en la misma dirección y sentido de los testigos.

Portaba un traje de color oscuro que, según la señora, “relucía” en su mitad superior, aunque su marido lo vio más apagado. Era ajustado en las piernas, y bastante



abombado, con listas horizontales, desde la cintura hasta el cuello. Según el testigo tenía un aspecto como “el hombre de Michelin”, y como “una estatua” su mujer. Llevaba los brazos pegados contra el cuerpo y los puños cerrados, y eran visibles los dedos. Parecía una persona, aunque no pudieron apreciar los rasgos de la cara. Antes de llegar a su altura, el ser se detuvo y quedó en posición de firmes mirando hacia la carretera.

En el instante que el Renault 4L pasó por delante del



“humanoide”, el conductor observó un chispazo en el conmutador de las luces mientras el sistema eléctrico del alumbrado del automóvil falló, quedando a oscuras y el panel de mandos comenzó a echar humo y a oler a chamuscado. Al mismo tiempo se apagaban las dos pequeñas luces que portaba el ser en la cabeza. Mientras, el marido, presa del nerviosismo, centraba su atención en la conducir sin la luz de los faros, la mujer seguía mirando vuelta hacia atrás, viendo como el ser giraba su cabeza fijándose en ellos, hasta que la testigo lo perdió de vista.



El Sr. Corell siguió conduciendo el coche sin luces hasta que, ante los ruegos de su esposa para evitar un accidente, se detuvo ya en la carretera de Olocau a Bétera. Poco después pararon a otros dos automóviles que venían detrás. El testigo, bastante alarmado y asustado, les explicó lo sucedido, preguntándoles si ellos habían visto algo extraño, a lo cual respondieron que no. Visto que la avería sólo era del alumbrado, pues el motor y la batería seguían funcionando, los otros automovilistas se prestaron a auxiliarles, e intercalando entre sus vehículos el R-4L, les condujeron hasta Bétera.

Una vez allí, el matrimonio dejó su vehículo bien aparcado y amablemente, uno de los otros dos conductores los llevó hasta la localidad de Museros. Una vez llegaron, afloró

la intensa tensión nerviosa que mantenía el testigo, que no pudo evitar echarse a llorar. No así su mujer, que se vio mucho menos afectada por los sucesos. Al día siguiente, el señor Corell, acompañado de un familiar, regresó a Bétera y condujo su coche a un taller de Almenara, donde residía. Allí le informaron que la avería se había originado por un cortocircuito en el intermitente delantero izquierdo.

Localizaciones, distancias y tiempos

El trayecto de los testigos comenzó hacia las 21,45 horas, al salir del Centro de Instrucción de Reclutas (CIR-7) de Marines. En este primer tramo, circularon durante 4 kilómetros por la carretera de acceso al CIR-7, muy estrecha, de 6 m. de anchura, sin arceles, en realidad una vía pecuaria asfaltada. Pasados unos 5 o 6 minutos de conducción llegaron al cruce con la carretera local Liria-Olocau, de la que en la actualidad sólo quedan ciertos tramos, pues ha sido sustituida por la carretera autonómica CV-25, mucho más amplia y moderna, que discurre mayoritariamente en paralelo a la antigua.

El automóvil "Renault 4L Súper" se incorporaba, tras dejar una señal de stop, con un giro a la izquierda a la carretera local dirección Liria a Olocau, también con una calzada igual de estrecha, sin arceles, únicamente una línea continua pintada marcaba el final del asfalto, de trazado y firme antiguos, ya dentro del término municipal de Olocau (Valencia). Durante los siguientes 270 metros, que recorrió aproximadamente en unos 40 segundos, el trazado de la carretera resultaba algo sinuoso, con algunas pequeñas curvas, y el automóvil comenzaría a ganar velocidad aunque muy lentamente.

Al llegar a una larga recta de unos 400 metros de longitud, la mayor de todo su recorrido, los testigos observaron frente a ellos, a lo lejos sobre las montañas del horizonte (*Puntal del Mig*), y a una distancia aproximada de un kilómetro, una luz a la que no le dieron mayor importancia y que pensaron sería los faros de algún automóvil subiendo a un chalet de alguna urbanización de la zona. Durante esta recta el R-4L fue aumentando de velocidad hasta acercarse al final de la misma probablemente ya a los 60 km./hora.

Al terminarse la recta, pasados unos 36 segundos, la carretera se desviaba hacia la izquierda y entonces los ocupantes del R-4L dejan de repente de observar la luz frente a ellos. Lo más probables es que ya circulen a unos 60 km/hora, la máxima velocidad alcanzada en todo este tramo de la carretera local Liria-Olocau. Durante un corto espacio de

tiempo, unos pocos segundos, no llegaron a 10, transitan por otros 150-160 m. de carretera normalmente sin ver nada reseñable.

Al dejar una suave curva a la izquierda, y entrar en una pequeña recta justo antes de tomar el sinuoso descenso al pequeño puente sobre el barranco de Zafrá, los testigos observan frente a ellos, a unos 90 o 100 m. de distancia, cómo las luces largas del automóvil iluminan una especie de niebla tenuemente luminosa situada en los campos oscuros, junto a la parte izquierda de la carretera. El automóvil circula en esos momentos aproximadamente a unos 60 km/hora. A medida que se iban aproximando, pudieron apreciar con mayor nitidez cómo a unos 40 o 50 m. de distancia parecía surgir del suelo una figura de aspecto humano.

El "humanoide" se situaba en lo alto de un ribazo de alrededor de metro y medio de altura, a unos siete u ocho metros a la izquierda del borde de la carretera, junto a un camino de tierra que conducía a un chalet próximo. Al llegar exactamente a la perpendicular dónde se encontraba parado el ser, unos 6 segundos después, el Sr. Corell observa un chispazo en el conmutador de las luces mientras que los faros del vehículo se apagan de repente, comenzando a salir humo y a oler a quemado. Hay que advertir que la distancia real entre este punto y la incorporación del R-4L a la carretera Liria-Olocau es aproximadamente de 900 m., y no los 100 o 200 m.



que erróneamente señalan algunos autores.

El automóvil continuó su trayecto, con el motor en perfecto funcionamiento, aunque disminuyendo sensiblemente su velocidad, tanto por haberse quedado sin faros como por entrar la carretera en un sinuoso y corto descenso hacia el barranco de Zafrá. El testigo dejó de ver al ser, pendiente de la difícil conducción sin luces, mientras que la Sra. Civera se giró en su asiento y todavía pudo verlo un par de segundos más, hasta que lo perdió de vista. Lo más probable por quedar



fuera de su campo visual debido al cambio de dirección de la carretera.

El recorrido del automóvil con las luces de los faros apagadas, tras el cortocircuito, y quedar estacionado en el lateral de la carretera local Bétera-Olocau, fue de aproximadamente unos 350 m. Como es lógico, el conductor disminuiría sensiblemente su velocidad, por lo que considerando que entonces circulaba de media a unos 30 km/hora, debió de emplear un tiempo de unos 40-45 segundos. La tenue claridad que produciría la Luna, casi en fase plena, explicaría el hecho de que el Sr. Corell pudiera circular sin faros durante un tramo por una carretera tan estrecha y cruzar el pequeño puente sobre el barranco de Zafra, sin accidentarse.

Los testigos

El matrimonio formado por Vicente Corell Cerdá, agricultor de profesión y nacido el 10 de enero de 1922, es decir, de 54 años en el momento de los hechos, y Carmen Civera Sales, ama de casa y nacida el 31 de agosto de 1927, con 48 años cumplidos en la fecha en cuestión. Vivían en la parte antigua de la población de Almenara, en una casona de pueblo acorde al carácter agrícola de la profesión del Sr. Corell. Dos personas sencillas, amables, educadas y agradables en el trato. Era muy evidente que el Sr. Corell, al recordar los sucesos, no se encontraba cómodo, ya que le afectaron bastante en su momento. En especial, y fue algo que repitió en varias ocasiones, la tensión sufrida se debió al peligro de haberse quedado sin alumbrado conduciendo por una carretera estrecha, poco conocida y de noche. Eso es lo que más le marcó, y recordaba, de los hechos.

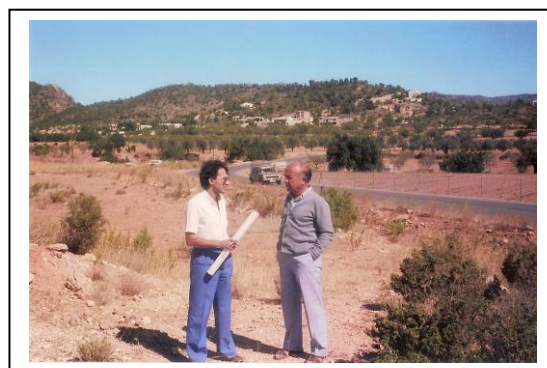


Fotografía de los testigos junto al automóvil objeto del fenómeno.

Por otro lado, la Sra. Civera mostró un cierto "don de gentes". No demostraba haber sentido el más mínimo miedo ni afectación por lo ocurrido, más bien al contrario, parecía gustarle que unos forasteros le preguntaran por ello. Se mostró muy colaborativa, no dejando de contestar a ninguna pregunta, incluso interrumpiendo de forma frecuente a su marido o

apostillando lo que él nos decía. Su relato complementaba al de su marido, salvo por ligeras diferencias, entre ellas si el ser se había visto antes o después del camino de acceso al chalet, si el ser tenía una o dos luces en la cabeza, si el ser era todo muy grueso "tipo Michelin" o no. Diferencias que no implicaban contradicciones serias, fácilmente explicables por la forma de recordar los sucesos de cada persona.

No puedo asegurarlo, pero me parecieron honestos en todo momento, siendo su relato reflejo de lo que sinceramente piensan que observaron aquella noche. Además pude comprobar que por su profesión, el Sr. Corell tenía claras habilidades para determinar distancias. No me pareció que exageraran sus declaraciones voluntariamente, por embellecimiento, invención o imaginación. Otra cosa muy diferente es saber el grado de afectación de sus recuerdos después de cinco entrevistas realizadas por ufólogos en ocho años: una primera por una persona desconocida de Museros, una segunda por los investigadores de Castellón (en 1977), una tercera por J.J. Benítez (1980), una cuarta por Fernández-Gascón (1983) y una quinta por Fernández-Valls (1984).



Estoy convencido que estas reiteradas conversaciones de los testigos a lo largo de los años con distintos investigadores OVNI, incluidos nosotros mismos, tuvo una influencia decisiva en que el matrimonio Corell-Civera mostrara un relato homogéneo que finalmente fue el que se consolidó. Debido a las diferentes intervenciones de los ufólogos, los testigos en cierto modo "sistematizaron" un relato sobre lo ocurrido, guardando un recuerdo propio, donde se mezclaba lo realmente vivido con la información que todos los ufólogos pusimos, de forma más o menos involuntaria, en sus bocas. Un claro ejemplo de esta influencia está en el término "Michelin" en boca del Sr. Corell. Se hacía muy evidente que era algo ajeno a su léxico, y se notaba a las claras que cuando lo utilizaba lo hacía de una forma bastante forzada.

En las dos entrevistas que mantuvimos con él, lo llegó a usar únicamente en un par de ocasiones, sin convicción, como cuando se recita de memoria algo aprendido, y como queriendo reforzar su relato con un lenguaje más "culto". Y cada vez que lo hacía, como buscando en su memoria la palabra exacta a emplear, paraba de hablar unos momentos, pues perdía la fluidez del relato. Por el contrario, su esposa, con total naturalidad y con un término mucho más común, siempre nos habló de "estatua" para referirse al ser. Los conocimientos de ambos sobre los OVNIS resultaban ser bastante básicos, como en buena parte de las personas en nuestro país en esos años 70 donde el tema OVNI se encontraba muy presente en todos los ámbitos de la sociedad.

Luz inicial

Mientras los testigos circulaban en su automóvil, vieron una luz delante de ellos, lo que les llamó la atención, en especial por la falta de otras luces en esa zona de noche. Para el Sr. Corell, ésta se encontraba en frente, para su esposa, enfrente pero un poco a la izquierda. Se situaba en las montañas, algo lejana, y parecía acercarse hacia el automóvil, aunque el testigo también admitió que podían haber sido ellos los que se aproximaban a la luz. Respecto de cómo desapareció de su vista, simplemente la dejaron de ver, no saben si es que se apagó de repente o desapareció o quedó tapada por algún obstáculo.

De hecho, no le dieron mayor importancia, y ni siquiera lo comentaron entre ellos mientras la estaban observando. La atribuyeron a los faros de algún vehículo que estuviera subiendo a algún chalet de la zona. Incluso la testigo me llegó a decir que “...de la luz no se decirle nada”. Todos los investigadores que hemos estudiado el caso coincidimos en la escasa extrañeza y entidad de esta luz. Poco tiempo después, “al rato” según la testigo y “no hacía nada que desapareció esa y aparece la otra” según el marido, es cuando junto a la carretera, en su parte izquierda, se hizo visible el remolino del que surgiría el “humanoide”.

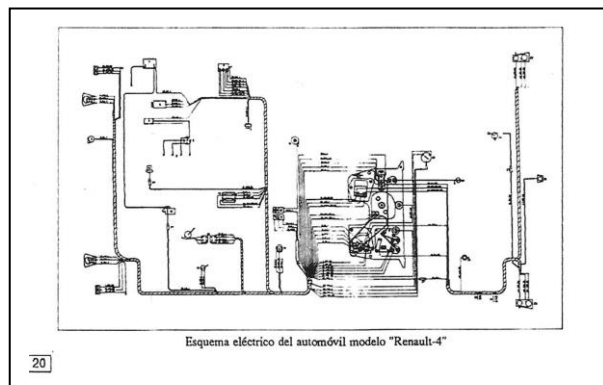


El apagón de las luces del automóvil

Es uno de los puntos más interesantes de este caso. ¿Tiene relación el fallo de las luces, que no del encendido del motor, con la presencia del ser junto a la carretera? La esposa, absorta en observarlo, ni tan siquiera se dio cuenta de que circulaban sin luces. Por el contrario, al Sr. Corell este hecho le impactó muchísimo, tanto por el apagado de los faros justo en el momento de pasar por delante del ser, cuanto por los momentos de difícil conducción que tuvo que pasar sin luces. Lo cierto es que no tenía opinión sobre si el fallo eléctrico del coche tuvo que ver o no con la presencia del ser, aunque cuando se refería al problema del R-4L lo hacía hablando indistintamente tanto de fusibles fundidos como de cortocircuito. Por su parte, en la primera encuesta conocida, los ufólogos castellanenses achacaron la avería a que se habían fundido los fusibles de los faros.

Esta terminología confusa nos llevó al error de mencionar ambas posibles causas, fusibles fundidos y cortocircuito, en nuestro artículo de Karma-7. Sin embargo, como muy bien señalaba Tomás Santiago del GRUE en “Cuadernos de Ufología”, el R-4L no pudo quedarse sin luces por haberse fundido los fusibles, puesto que en este modelo de automóvil

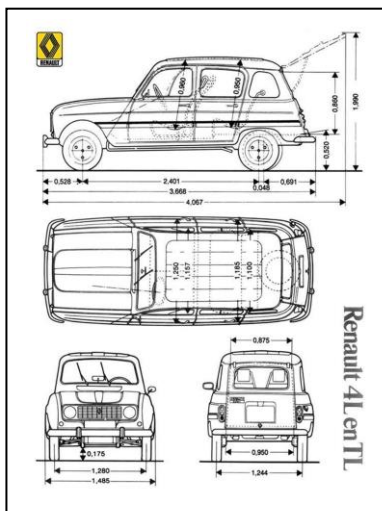
el cableado de los faros y pilotos no pasaba por sus “DOS únicos fusibles que van situados en el compartimento/vano motor”. Así pues, se despeja la causa de la avería y sólo resta una única posibilidad. El apagado de los faros fue originado, sin lugar a duda, por un corto-circuito en el cable eléctrico de las luces delanteras del automóvil, y no por el fundido de los fusibles. Punto aclarado.



El problema sólo había afectado a la parte del alumbrado del automóvil, en concreto al fluido de las luces, que se apagaron por completo, no a la batería ni al encendido del motor que continuó funcionando. El testigo paró el R-4L al llegar a la carretera de Bétera y luego lo pudo arrancar sin problemas. De hecho, a la mañana siguiente lo volvió a arrancar con toda normalidad conduciéndolo hasta Almenara donde lo llevó a un taller para su reparación. Según nos indicaron los testigos, la factura fue costosa para la época. Gasto extra al que tuvieron que hacer frente, y al que se refería la esposa con cierta vehemencia: “nos costó cuatro mil pesetas en aquel tiempo. Se había quemado todo”.

La reparación consistió en cambiar varios metros de cable eléctrico, que se había quemado por un corto-circuito, desde el intermitente delantero izquierdo hasta el conmutador del encendido de las luces. ¿Posibles causas del corto-circuito, origen de la avería? No se conocen con seguridad, aunque probablemente pudo deberse al desgaste por fricción de una parte de la protección aislante de dicho cable con alguna zona de la carrocería, o con algún otro elemento (casquillo del piloto, etc.). Aun tratándose de una avería poco común, tampoco resulta ser extraordinaria. Ni mucho menos inexplicable.

Otra cuestión es saber si pudo existir o no una causa externa que originara el cortocircuito. Habría que saber si fue casual y, por tanto, no tuvo ninguna relación con la observación del presunto “humanoide”. O no fue casual, y su origen sí que estuvo relacionado de algún modo con la presencia del ser. Estas son las dos alternativas. Como me comentó en noviembre de 2020 Tomás Santiago, del GRUE, “A mi no me parece que el encuentro con el humanoide pueda causar un corto-circuito. A

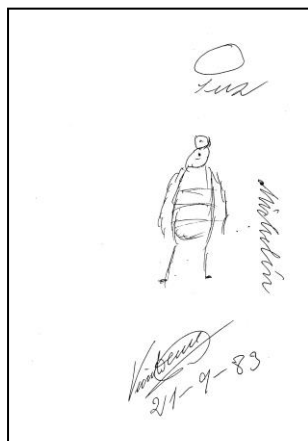


falta de más pruebas, la balanza se inclina a que la avería fue casual". Opinión -una simple coincidencia- que suscribo como hipótesis más económica, lógica y racional.

El humanoide

El "humanoide" se encontraba sobre una pequeña elevación del terreno, un ribazo, "*a unos siete u ocho metros*" a la izquierda de la carretera, según el sentido en que viajaba el R-4L, al lado del camino de entrada a un chalet cercano. Entre los testigos hay pequeñas discrepancias que no invalidan su relato. Para la esposa, se encontraba nada más pasado el chalet, lo que coincidiría con el informe de los investigadores de Castellón donde se señala que se situaba pasado el pequeño camino de tierra que conduce a la edificación. Para el marido, el lugar era justo enfrente de "*la casita*". De lo que no hay discusión es que se encontraba "*encima de un montículo*", tipo ribazo. Es decir, un poco elevado respecto de la visual de los testigos.

En cuanto al aspecto del ser, en todas sus declaraciones el matrimonio siempre manifestó, sin ningún tipo de duda ni ambigüedad, que tenía toda la apariencia de una persona: con sus dos brazos, dos piernas, dos manos, dedos normales, cabeza, etc. Aunque es verdad que no pudieron apreciar los rasgos de la cara, algo que no debe de extrañar, pues durante la mayor parte de los pocos segundos que estuvieron observándolo se desplazaba en la misma dirección que la marcha de los testigos, y por tanto, de espaldas a ellos. Por otro lado, las supuestas anomalías reseñadas en algunas publicaciones en cuanto a su aspecto y movimiento pueden no ser tales y explicarse sencillamente. A continuación repasaremos las más llamativas.



En primer lugar la luz que portaba en la cabeza, una según el testigo y dos luces según su esposa. El Sr. Corell habla de que asemejaba a un frontal "*como el casco de un minero*". Perfectamente podría tratarse de un frontal de tipo casero con una sola luz, o con dos, accionado por una pila de "*petaca*" de la época. El hecho que pareciera "*flotar*" sobre el

borde del ribazo, a muy poca altura, se explicaría como una persona con botas negras, no visibles de noche, que al hallarse a un nivel más elevado respecto de la visión de los testigos, diera la impresión óptica de estar "levitando".

El que no diera la sensación de andar, sino de "*saltar*" a pies juntillas, también podría explicarse perfectamente porque la persona en cuestión estuviera andando con pasos muy cortos para no tropezar, dada la oscuridad. Y además, como el terreno no era llano, por seguridad, al pisar el suelo descargaba todo su peso en cada uno de sus pies, con lo que se produciría cada vez que pisaba un movimiento acompasado de todo el cuerpo, siguiendo una cadencia, primero a la izquierda luego a la derecha y así de

forma consecutiva. Y ello daría lugar, visto desde el interior de un vehículo en marcha, a varios metros de distancia y por pocos segundos, a que se trataba de un movimiento de balanceo.

Con respecto al traje, era ajustado en las piernas, y bastante abombado, con listas horizontales, desde la cintura hasta el cuello, y según la señora, "*relucía*" en su mitad superior, como "*tela de mouré*" brillante, mientras que su marido lo vio más apagado. Recuerda enormemente a una persona vestida con una cazadora gruesa impermeable (del tipo anorak) que reflejara algo de luz. Y más en plena noche. Hay que considerar, por una parte, la fugacidad de la observación del "humanoide": el Sr. Corell lo pudo ver como máximo seis segundos, y la Sra. Civera algunos segundos más, al continuar viéndolo durante breves momentos tras el fallo de los faros. De otra, hay que tener en cuenta que la menor distancia entre los testigos y el ser se produjo al llegar a su altura, y también fue brevísima. Apenas debió durar un segundo, atendiendo a la velocidad del vehículo que proseguía su marcha.

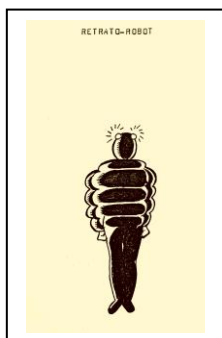


La reconstrucción de los hechos

En la recreación de los hechos, llevada a cabo el 18 de septiembre de 1985, el autor, ataviado con una chaqueta acolchada tipo anorak (aun era verano y ¡ni cuento el calor que pasé!...) y portando una linterna, se situó aproximadamente en el lugar dónde los testigos habían señalado se encontraba el "humanoide". Y la prueba consistía en comprobar qué es lo que veía el otro investigador (Juan Marcos Gascón) conduciendo su automóvil por la misma carretera e idéntico trayecto del seguido por los testigos, también de noche, y en condiciones visuales muy similares a las del avistamiento.

Al entrar en la última recta antes de llegar a las cercanías del camino de acceso al chalet, dónde los testigos situaron al ser, Juan Marcos Gascón empezó a observar delante de él, a unos 90 o 100 m. a su izquierda, una cierta "claridad" (la linterna) que parecía surgir de entre la oscuridad de los campos de cultivo. Siguió con su trayecto y escasos segundos después, en ese mismo lugar, ahora situado ya sólo a unos 40 m. de distancia, comenzó a hacerse visible mi silueta, más gruesa de lo normal de cintura para arriba a causa del anorak. Visión muy fugaz, pues J. M. Gascón dejaba de

verme en segundos, ya que el automóvil me sobrepasó rápidamente, tras haber llegado a mi altura, para proseguir su trayecto hacia la carretera de Bétera.



El resultado de la reconstrucción de los hechos fue positivo aunque no concluyente. Se demostraba de manera objetiva que desde un vehículo en marcha por la misma carretera donde circularon los testigos, era visible en la noche una persona con un chubasquero y una linterna que se situara a pocos metros junto a la carretera. Y además, esta persona adquiriría a ojos del conductor, según avanzaba el automóvil y se

acercaba, un aspecto bastante parecido al del ser descrito por los testigos. No era una prueba definitiva sobre el posible origen de la figura, pero sí que ayudaba en el proceso de delimitar hipótesis.

Posibles hipótesis explicativas

La luz vista a lo lejos en las montañas pudo ser cualquier cosa (la luz nocturna en la lejanía de algún vehículo, incluso la luz fija de un chalet), y es totalmente irrelevante en el contexto de esta observación. En cuanto a la avería de las luces del R-4L, todo indica que debió de ser fortuita. Así pues, sólo quedaría el "humanoide" como único punto de extrañeza. Por ello, lo más lógico sería centrarse en él para tratar de llegar al fondo de lo ocurrido. Al respecto, surgen de manera directa tres posibilidades:

- 1.- Aparición de un ser sobrenatural, un extraterrestre solitario, o entidad fantasmal similar.
- 2.- El relato es una fabulación de los testigos y los hechos no sucedieron.
- 3.- Se trató simplemente de una confusión de los testigos.

La primera posibilidad implica que existen extraterrestres andantes, fantasmas nocturnos y otras criaturas semejantes. Parece de sentido común que esa propuesta debería apoyarse en hechos mucho más sólidos que, una fugaz visión, de noche y desde un vehículo en movimiento. En ufología es muy común, a las primeras de cambio, tildar de "posible humanoide extraterrestre" cualquier figura de aspecto humano que parece salirse de lo normal. Esa es la realidad y debemos ser honestos y reconocerlo. En otra época probablemente se hubiera hablado más bien de "alma en pena", "autoestopista fantasma", "entidad" o "espectro".

La segunda posibilidad, aunque no sería descartable pues los investigadores no tenemos cualificación específica para detectar mentiras y fraudes, no parece deducirse de lo que comprobamos de la narración de los testigos y de su coherencia con la reconstrucción de los hechos llevada a cabo. No nos parecieron unas personas que pudieran inventarse semejante historia. Una fabulación tan elaborada y compleja requeriría ciertas actitudes concretas de los testigos (deseo de publicidad, por ejemplo, que nunca lo hubo). Mi propia percepción, subjetiva pero basada en muchas encuestas

previas, de su carácter sincero y honesto, les avalaría. Tampoco hemos podido encontrar indicios de que tuvieran un conocimiento previo del fenómeno OVNI fuera de lo que era normal en nuestro país en estos años.

La tercera hipótesis se refiere a que los testigos no hubieran mentado sino que simplemente se hubieran confundido, dada la oscuridad reinante, malinterpretando la aparición de una persona normal. Cuya extrañeza se vio muy potenciada al producirse de manera simultánea la avería fortuita en las luces del R-4L. Ello nos lleva a hacernos la pregunta ¿con qué o con quién? Naturalmente, vista su descripción, debería haber sido con una figura humana, aunque portando ciertos elementos que le dieran una apariencia similar a la de un "*hombre Michelin*". Nombre usado solo por el testigo Sr. Corell, posiblemente influenciado por los ufólogos con los que trató, no así su esposa.

Y como se demostró convincentemente en la reconstrucción de los hechos llevada a cabo por Gascón-Fernández en septiembre de 1985, bien pudo ser una persona que en plena noche llevara algún tipo de iluminación individual (linterna, frontal, etc.), vistiendo una cazadora gruesa impermeable (del tipo anorak) que reflejaba algo de luz y que fuera caminando muy despacio por los ribazos de los campos lindantes con la carretera. Naturalmente, hay un amplio abanico de alternativas corrientes para esta situación. Se podría tratar:

- **De un recolector de caracoles silvestres.** Práctica bastante común y lucrativa en la época, ya que todavía no existían las modernas granjas de cría. En la primera entrevista, el testigo nos comentó, para explicar cómo se alzó el ser desde el suelo, y a modo de símil, que parecía como un hombre agachado cogiendo caracoles al levantarse de repente. No es nada descartable, a pesar de haber sido objeto de repetida burla de forma injustificada en algunas publicaciones. Otra mala práctica común en ufología: hacer chanza de las hipótesis razonables.
- **De un recluta del CIR-7 de Marines que llegaba tarde a su destino.** Tampoco sería descartable. La movilidad individual en la época, y más en los jóvenes, era bastante limitada. Durante el servicio militar no resultaba nada inhabitual que los jóvenes reclutas tuvieran que "buscarse la vida" para regresar al cuartel tras un permiso.
- **Del conductor de un tractor o máquina similar que estuviera trabajando el campo esa noche.** En esa época la maquinaria agrícola (tractores, excavadoras, etc.) ya disponía de faros para iluminarse por la noche, como en la actualidad. No puede descartarse ese trabajo agrario nocturno.
- **De alguna persona que estuviera por otro motivo en ese lugar.** Por proximidad, podría haber sido uno de los residentes del chalet cercano que estuviera con una linterna (o similar) en lo alto de un ribazo

junto al camino que llevaba al chalet desde la carretera, por ejemplo, a la espera de la llegada de algún vehículo para indicarle la entrada, etc.

Análisis de los hechos

La primera parte del caso, la luz lejana, no presenta una extrañeza suficiente como para entrar dentro de la categoría OVNI (Objeto Volante No Identificado). Existen muchísimas dudas de que volara, y según las declaraciones de los propios testigos, parece claro podrían corresponder a las luces de algún tipo de vehículo (moto, automóvil) o incluso la luz fija de un chalet situado en la lejanía. Su desaparición de la vista tampoco encierra misterio alguno. La dejaron de ver simplemente. ¿Motivo? Tal vez porque se apagara, quedara oculta por cambios de perspectiva al variar la dirección de la carretera, o incluso porque la taparan los árboles existentes en los campos junto a la carretera.

En cuanto al fallo de las luces del R-4L, un cortocircuito, se trató de una avería poco común, es cierto, pero ni extraordinaria ni mucho menos inexplicable, que ocurrió de manera casual. Por ello, es el “humanoide” el único elemento al parecer extraño y que necesita un mayor análisis. De las tres posibilidades estudiadas sobre su posible origen, nos decantamos por la que requiere plantear menos suposiciones (a lo Guillermo de Occam): que se hubiera tratado de una confusión con una figura humana. Una persona vista en la oscuridad con algún tipo de iluminación individual y una cazadora gruesa o similar que reflejara algo de luz. No niego que a algunos lectores les pueda parecer absurdo que los testigos se vieran tan desconcertados por una simple confusión con una figura humana. Pero eso es lo que parecen sugerir los hechos.

De admitirse la hipótesis explicativa de la confusión con una figura humana vista en plena noche como correcta, para la presencia del “humanoide”, que después de esta investigación parece quedar como la única lógica, creíble y no ilusoria, a continuación habría que responder a otra pertinente pregunta: ¿qué podía estar haciendo dicha persona en ese lugar, a esas horas de la noche, etc.? No lo sabemos con certeza, aunque con anterioridad en este mismo texto ya hemos repasado con amplitud varias respuestas a esta cuestión. Todas ellas igual de razonables, posibles y normales.

Factores para una confusión

Y si realmente se trató de una simple confusión, ¿cuáles habrían sido los factores más determinantes para que se produjera? En primer lugar, porque al principio del incidente los testigos se vieron sorprendidos por un estímulo luminoso que les llamó la atención. Hay que advertir a los lectores más jóvenes que, en esos años 70 en España, cualquier luz vista en la noche evocaba de manera automática a los OVNIS. No hay que infravalorar este ambiente tan predisposto. Y aunque los testigos lo interpretaron en ese mismo momento como las luces de un coche lejano, hay que reconocer que éste primer suceso ya hizo que estuvieran en alerta el resto del trayecto.

En segundo lugar, es posible que determinados efectos (la noche, la luz que llevaba a la altura de la cabeza, la ropa que reflejaba esa luz, el encontrarse un poco elevado

respecto a los testigos, etc.) distorsionaran el aspecto familiar de una persona. De todas formas, analizando las descripciones que aparecen en el relato, tampoco dejan pensar que el aspecto del ser fuera tan extraño o bizarro como para considerarlo inequívocamente anómalo. De hecho, los testigos nunca hablaron de “humanoide” ni menos de “extraterrestre”, simplemente de una figura que les pareció rara, aunque de claro aspecto humano, no se olvide, y cuya extrañeza se acrecentó a ojos de los testigos al producirse al mismo tiempo el apagón de los faros del R-4L.

En tercer lugar, el efecto “investigador ufológico” habría reforzado los temores y expectativas de los testigos. Así, la primera encuesta conocida del caso, llevada a cabo por los investigadores castellanenses, fue la que sin duda convirtió en fantásticos los detalles mucho más neutros suministrados inicialmente por los testigos. Y contribuyó de manera indeleble a que el matrimonio Corell-Civera recordara a partir de ese momento los hechos como mucho más anómalos de lo que fueron en realidad. En esta misma línea, señalar que existen demasiados detalles descriptivos para la extrema brevedad del “encuentro” y ello evidencia que, de manera voluntaria o involuntaria, todos los entrevistadores influimos en los testigos. Eso sí, unos más que otros, naturalmente.

Conclusión

En aquella noche del 14 de marzo de 1976 en la carretera Liria-Olocau se concatenaron toda una sucesión de incidentes curiosos, chocantes y fortuitos para conformar este paradigmático caso de la ufología valenciana y española. En su inicio, un primer hecho curioso: una lejana luz sin mayor extrañeza. Poco después, una observación chocante: una difusa figura humana poco visible en la oscuridad, portando algún tipo de luz, vista fugazmente desde un vehículo en marcha y que se situaba junto al camino de entrada al único chalet de la zona. Y finalmente, para acrecentar aun más la extrañeza, una fortuita avería en el automóvil en que se desplazaban los testigos: el súbito apagón de las luces del R-4L. No fueron pocas las coincidencias...

En resumen, la única conclusión objetiva a la que ha podido llegar el autor de este texto sobre la verdadera naturaleza del avistamiento del “humanoide tipo Michelin” de Olocau, es que no se trató ni de un fraude ni tampoco de algo extraordinario. Fueron unos hechos perfectamente explicables que los testigos malinterpretaron en un primer momento. Una simple confusión que, con el paso del tiempo y, por qué no reconocerlo, la influencia de los ufólogos, fue ganando en misterio y fantasía. Eso sí, en unos años irrepetibles, con un ambiente sociológico muy propicio para ello, no lo olvidemos. En suma, un caso cerrado, sin relación con el fenómeno OVNI, entendido éste como algo inexplicable desde un punto de vista lógico y racional.

Juan Antonio Fernández Peris

NOTA: Agradezco a Vicente-Juan Ballester Olmos sus sugerencias y aportaciones al texto. Eso sí, los errores que pudieran existir en el mismo son de la entera y exclusiva responsabilidad del autor.

"Porque para contarlo, antes hay que vivirlo..."

Colección

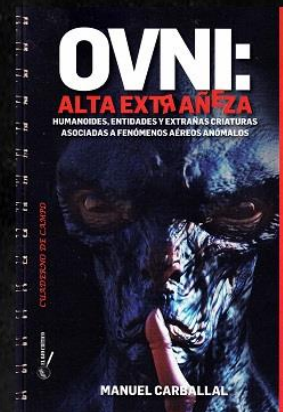
CUADERNOS DE CAMPO

de Manuel Carballal



CdC nº 1 #AltaExtrañeza

OVNI: ALTA EXTRAÑEZA
Humanoides, entidades y extrañas criaturas asociadas a fenómenos aéreos anómalos



Cultos Satánicos
Demonolatría, sectas satánicas y logias luciferinas en España: una realidad social

CdC nº 2 #CultosSatánicos

CULTOS SATÁNICOS
Demonolatría, sectas satánicas y logias luciferinas en España: una realidad social



CdC nº 3 #CausadeDenuncia

CAUSA DE DENUNCIA: POLTERGEIST
Intervenciones policiales en supuestas casas embrujadas: la actuación oficial y la investigación criminológica



CRIMEN RITUAL Y RITO CRIMINAL
Pensamiento mágico y delito

CdC nº 4 #CrimenRitualyRitoCriminal
CRIMEN RITUAL Y RITO CRIMINAL
Pensamiento mágico y delito



CdC nº 5 #TraficantesdeIlusiones

TRAFICANTES DE ILUSIONES
OVNIs, parapsicología, enigmas y posverdad: los grandes mentirosos del misterio



ENCUENTROS CERCANOS DEL TIPO 4

CdC nº 6 #ECT4

ENCUENTROS CERCANOS DEL TIPO 4
Abducción: el factor investigador

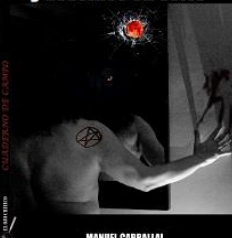
Abducción: el factor investigador



CdC nº 7 #AsesinosdelMásAllá

ASESINOS DEL MÁS ALLÁ
Vampiros, hombres-lobo y asesinos en serie

ASESINOS DEL MÁS ALLÁ
Vampiros, hombres-lobo y asesinos en serie



amazon

ebay

todocoleccion.net

Ya disponibles en:



www.elojocritico.info/libreria

www.coleccioncuadernodecampo.blogspot.com

Apuntes para una reconstrucción histórica

ALBERTO SANMARTIN

CONFIDENCIAL

La historia del primer contactado español en ser divulgada a nivel nacional es muy conocida, y que resumida es como sigue: Alberto Sanmartín Comes, un enfermero de 37 años, residía cerca de la glorieta de Cuatro Caminos (Madrid) y en la madrugada del 16 a 17 de noviembre de 1954 se despertó sufriendo un fuerte dolor de muelas. Decidió aliviarse dando un paseo que le llevó desde su domicilio a la Ciudad Universitaria. Al cruzar un puente próximo a la plaza de Moncloa, cercano a la Casa de Velázquez, se encontró con un ser de aspecto angelical y buenos modales que tras saludar al enfermero bajó por un terraplén para regresar y entregarle una piedra en forma de ladrillo y nueve signos grabados en su superficie. El extraño individuo volvió a deslizarse por el mismo terraplén y el asombrado Sanmartín alcanzó a ver un platillo volante de tono oscuro despegar bajo el puente y desapareciendo en la noche.

Antecedentes personales y ufológicos

¿Quién era el protagonista de esta insólita historia? La prensa de la época (1) lo presentaba como un sanitario que trabajaba en la clínica "Las Flores" de Madrid, muy cerca de Moncloa y por tanto del lugar donde se produjo el contacto. No se sabe casi nada de él con anterioridad, puesto que la breve carrera cinematográfica de Sanmartín sería posterior a la difusión del pétreo contacto, y también contamos con una difusa pista de casi veinte años antes sobre alguien con el mismo nombre y apellidos, en un diario oficial durante la Guerra Civil, que situaría a nuestro hombre en el Cuerpo de Carabineros y dentro del bando republicano. El detalle puede tener su importancia porque el escenario del encuentro se hallaba en plena línea del frente madrileño entre 1936 y 1939 (ver siguiente epígrafe).

Por el lado ufológico, la piedra con símbolos de supuesto origen extraterrestre, se inscribe en una tradición que se puso de moda a finales del siglo XIX sobre todo en el ámbito anglosajón, con ejemplos de meteoritos y objetos incandescentes con jeroglíficos que caían del cielo, junto a otra serie de relatos sobre la caída de artefactos de diseño inteligente como un sarcófago, meteoritos con animales dentro, incluyendo uno que llevaría un pez y un gancho... ¡e incluso un puente entero caído de Marte, seguido de un grupo de obreros marcianos enviados para recuperarlo! Debemos estos ejemplos a la recopilación realizada por Chris Aubeck con más de un centenar de casos para una obra inédita en la que nuestro colega británico está trabajando.

Como botón de muestra citaré dos casos de dicha recopilación, ambos ocurridos en EEUU en el último tercio del siglo XIX: en Julio de 1887 cierto Dr. Seyers regresaba de casa de un paciente cuando una luz deslumbrante seguida de un silbido asustó a su caballo, y más adelante notó que un objeto se había hundido en la tierra. Llegó a su casa y tras volver al lugar con herramientas extrajo del agujero un objeto aún caliente, que después de lavado presentaba el aspecto de una esfera metálica de color azul, pulida y grabada con dibujos y escritos: un círculo en cuyo interior había una estrella de cuatro puntas, un pájaro reptil semejante al arqueóptero, y bastantes signos más pequeños muy parecidos a los empleados en taquigrafía... El afortunado descubridor no dudaba de que era un mensaje extraterrestre, y se preguntaba si habría sido disparado "por por una pistola monstruosa de Marte o Venus... o por algún artillero lunar" (2).





Lo cierto es que el puente estaba bien descrito, y fotografiado, en los reportajes del diario “El Alcázar” por Arcadio Baquero, donde se afirmaba que era un puente en la carretera de La Coruña que salvaba un barranco, más abajo de la Casa de Velázquez (4).

Por su parte, Fernando Sesma al relatar el sueño premonitorio de su mujer, al parecer la misma noche del contacto de Sanmartín,

aseguraba que su mujer se hallaba “junto al puente de los quince arcos de la avenida Puerta de Hierro, entonces (1954) Carretera de La Coruña”, y que el enfermero tuvo su encuentro en dicho puente (5).

El mismo Sanmartín en la versión española de su libro (6) describía así el lugar del encuentro: “un puente que atraviesa un barranco bastante amplio en la carretera de La Coruña. Esta carretera tiene su inicio en la plaza de la Moncloa, en Madrid (...) y el citado puente se encuentra aproximadamente a un kilómetro o poco menos de dicha plaza”. Y en la charla ofrecida por el comisario Dionisio Garrido durante un coloquio sobre Ummo (7), decía que la piedra fue entregada a Sanmartín “una noche de verano” (sic) en el puente de la Puerta de Hierro.

Durante la guerra, este puente o viaducto servía de límite entre las fuerzas franquistas y republicanas, creando una suerte de tierra de nadie donde yacían cadáveres de ambos bandos que no pudieron ser recogidos debido al fuego desde los dos lados. Una posible hipótesis de trabajo es que el antiguo miembro del Cuerpo de Carabineros Alberto Sanmartín Comes llegase a combatir en aquel lugar, con las situaciones dramáticas y desesperadas que cabe imaginar...

Tal vez aquel pedazo de terreno dejase una huella indeleble en su memoria y quedase “marcado” de alguna manera. Por supuesto, siempre y cuando el Sanmartín del diario oficial y el de la piedra fuesen la misma persona, una pista pendiente de confirmar.

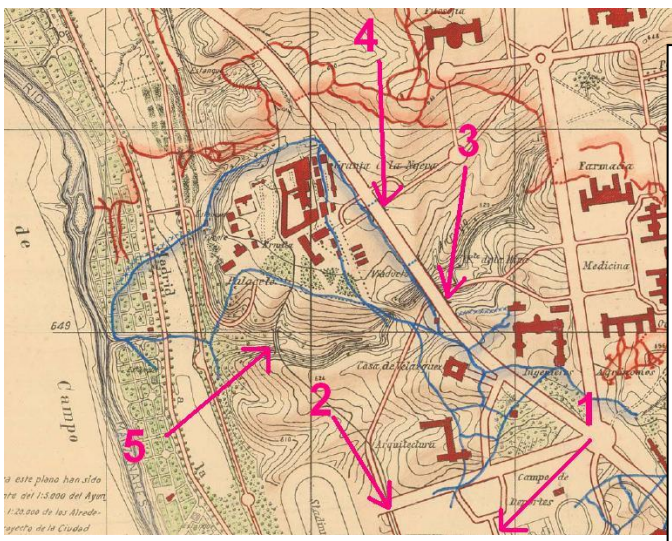
El otro caso ocurrió en Binghamton, y esta vez fue un astrónomo y astrólogo llamado Jeremiah McDonald quien descubrió un meteorito en cuyo interior se hallaba una especie de placa de metal con extraños signos en su superficie (ver foto) (3). La veracidad de estas historias es muy dudosa, y Aubeck pudo localizar a descendientes de este último que ignoraban completamente el hallazgo de su antepasado.

No fue en el Puente de los Franceses.

Desde hace más de treinta años, se viene repitiendo un error geográfico en cuanto al lugar concreto, o puente por más señas, donde Alberto Sanmartín se encontró con el ser que le entregó la piedra de los nueve signos...

El error parece haber sido cometido inicialmente por varios contertulios de la Ballena Alegre y personas allegadas al enfermero (como su propia viuda) entrevistados por varios investigadores, que situaban el lugar en el Puente de los Franceses. Sin ánimo de ser exhaustivo, podemos hacer la siguiente cronología:

- Ignacio Cabria, en 1988 (Cuadernos de Ufología nº 3) y 1993 (su libro negro).
- Enrique de Vicente, en 1991 (episodio de la serie “Madrid mágico”, de Telemadrid).
- Javier Sierra, en 1991 (Más Allá especial de OVNI).
- Pablo Villarrubia, en 1998 (Enigmas nº 8, entrevista a Dª Pacita de Sanmartín).



Arriba, impactos de bala aun visibles en Cantarranas. Izda. El arco del puente con varios cadáveres.

Sanmartín de cine

Tal y como aseguraba Pablo Villarrubia en 1998, Alberto Sanmartín fue actor de cine en España, aunque sus papeles comprobados serían en películas posteriores, y no anteriores, a la publicación de su historia en "El Alcázar".

Sabemos que se hallaba acreditado en "La gata", protagonizada por Aurora Bautista (la del mote felino) y Jorge Mistral, y en "El fenómeno", cuyo protagonista fue Fernando Fernán Gómez. La primera de ambiente taurino y que fue estrenada en el cine madrileño Palacio de la Música el 1 de abril de 1956, y la segunda sobre un tema futbolístico. Curiosamente, en "La gata" Sanmartín se interpreta a sí mismo, puesto que encarna a un enfermero (con el bigote afeitado) que trabaja en la enfermería de la Maestranza de Sevilla.

También nos consta que escribió hasta tres guiones cinematográficos, cuyas sinopsis sin fecha se hallan depositadas en la Biblioteca Nacional.

En su día pudimos consultarlas, y ninguna de ellas se relaciona con extraterrestres ni temas misteriosos salvo una personificación de la Casualidad en una bella joven, que cuenta a un admirador las peripecias de dos jóvenes parejas y sus dificultades en la vida...



investigadores iban provistos de cámara (propiedad del comandante), y se tiraron varias fotos.

Al día siguiente, Dionisio Garrido se despertó con la misma marca en el dedo anular derecho, pero con un signo distinto (el ángulo obtuso). Y el mismo Alberto Sanmartín se vio "agraciado" con otra marca igual a la de la joven (arco sobre la recta) en la base del dedo pulgar de una mano...



El comisario concluía su recuerdo afirmando que el estigma le duró seis meses, y que al enfermero y la chica más tiempo, sin precisar.

Quien hizo de abogado del diablo en este caso fue nada menos que el dramaturgo Antonio Buero Vallejo, asiduo de las tertulias por un tiempo y que les propuso como explicación plausible que tales estigmatizaciones serían producidas por el subconsciente de personas impresionables o con desarreglos nerviosos... y casi como confirmación de dicha hipótesis hubo quien casi sufrió un ataque epiléptico influenciado por el prestigio y seriedad del escritor.

El enigma de los estigmas

Un aspecto poco conocido de esta historia es el de las estigmatizaciones que varios contertulios de los Amigos del Espacio sufrieron con la "aparición" en sus carnes de signos de la piedra a modo de estigmas.

Siguiendo la citada charla de Dionisio Garrido, a una joven a punto de casarse le había salido uno de las señales en la espalda, en concreto el arco seguido de una recta. Para verificarlo, y en calidad de personas serias y respetables, acudieron al domicilio de la chica él mismo y el comandante Bárcenas, donde la madre (viuda de un almirante) les mostró

parte de la espalda con el signo bien visible como marcado a fuego y de unos dos centímetros. Los dos

José Juan Montejo

NOTAS

- (1) Serial titulado "Marte coloca en Madrid su primera piedra", escrito por Arcadio Baquero y publicado en *El Alcázar* en Febrero de 1955.
- (2) *Chicago Tribune*, con titular en portada, 23 de julio de 1887.
- (3) *The World Sunday*, 21 de noviembre de 1897.
- (4) *El Alcázar*, 5 de febrero de 1955.
- (5) *Yo, confidente de los hombres del espacio*, de Fernando Sesma, editorial Tesoro, Madrid, 1965: págs. 49 y 50.
- (6) *El embajador de las estrellas*, de Alberto Sanmartín, Cielosur editora, Buenos Aires, 1977: pág. 90.
- (7) Charla-conferencia inédita de Dionisio Garrido impartida en el coloquio sobre Umno celebrado en el C.M.U. San Agustín (Madrid, 1983).

LOS CONFIDENCIALES de EOC

HA FALLECIDO MIGUEL PEREIRA

El año 2021, digno sucesor del 2020, no podía comenzar peor. Más cepas de Covid, asalto al Congreso de EEUU, nevadas apocalípticas... Pero por lo que nos atañe resulta casi más irreparable el fallecimiento, el 3 de enero, de Miguel Pereira. Junto a su hermanastro Diego mantenía abierta la "casa de las caras" para los visitantes. Hijo de María y de Juan "el obispo". Se sometió a la prueba del polígrafo de la que salió airoso. El video puede consultarse en nuestro canal.



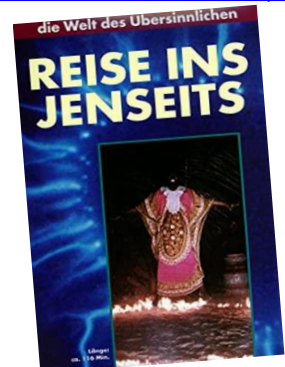
...Y TAMBIÉN BLANCA RODRÍGUEZ

No por esperada una noticia así deja de ser profundamente dolorosa. No hay palabras para expresar nuestra tristeza. Quienes la conocimos sabíamos que Blanca era la compañera de ininidad de aventuras de J. J. Benítez, y desde aquí nos sumamos a su dolor. En febrero de 2008 David Cuevas la entrevistó con más profundidad que nadie en *La Sombra del Espejo*. Puede escucharse aquí: <https://go.ivoox.com/rf/1350200>



¿VIDEO DE UNA LEVITACIÓN?

En el documental "Viaje al más allá", dirigido en 1975 por Rolf Olsen, aparecen personajes clave del misterio, como el astronauta Edgar Michell, la psíquica Nina Kulagina, el exorcista Christopher Neil-Smit, etc. Todo ello narrado y presentado por el famoso actor John Carradine, protagonista de clásicos de Hollywood como "La diligencia", "Daniel Boone" o "Peggy Sue se casó". Pero lo más llamativo es la levitación del shaman de Togo Nana Owaka (o Dwaku). En 1992 nos facilitaron una copia en sistema BETA que ahora hemos podido digitalizar. En la Revista de Parapsicología editada por el CLAP del jesuita Oscar González Quevedo Año III nº 27 fue portada, insistiendo el CLAP en que Rolf Olsen había visitado su redacción insistiendo en que todo lo que se veía, incluyendo la levitación, era auténtico "no habiendo podido el CLAP descubrir el truco". Ya puedes verlo en el canal de **EOC** en Youtube: www.youtube.com/channel/UCvXlGvufNBjBN8c11_4BBQ



EL CNEL. CRESPI Y LA CENSURA OVNI

Durante muchos años se mantuvo el rumor de que el Tte. Cnel. Del Ejército del Aire, Pedro Crespi, había sido apartado del servicio activo por sus explosivas declaraciones sobre los OVNI. En realidad en 1984 fue acusado de permitir el contrabando de tabaco en el aeródromo de Pollensa del que era jefe, y en 1987 se ratificó la amonestación. Esta mancha en su expediente militar no afecta a la credibilidad, o no, de sus testimonios OVNI, pero deja claro que su cese nunca estuvo relacionado con la ufología.

MIGUEL RICART OKUPA

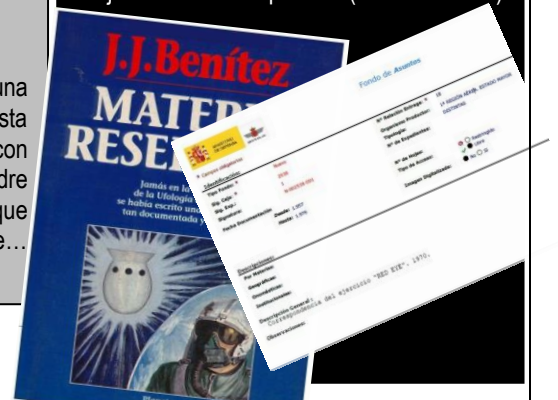
La teoría de la conspiración sobre el caso Alcasser, que mantiene que Miguel Ricart fue injustamente condenado por el crimen, y que nunca señaló a los verdaderos autores a cambio de una millonaria gratificación por su silencio, ha sufrido un duro revés cuando, el pasado 15 de enero, fue identificado durante un control rutinario de la policía, en una casa



ocupa donde se vendía droga. Que en lugar de en un paraíso fiscal, disfrutando de sus supuestos millones, Ricart continúe viviendo en los suburbios no encaja con la teoría de la conspiración... Este es su aspecto actual.

TODOS POR RED-EYES

Una de las iniciativas más interesantes de la lista Anomalist ha sido el inicio de gestiones y consultas al Ejército del Aire para intentar obtener los documentos que permanecen aún clasificados sobre el incidente OVNI protagonizado por dos pilotos de combate el 4 de noviembre de 1970 conocido como Red-Eyes. Y considerado por muchos el mejor caso OVNI español... (Ver EOC nº 76)



EL PAÍS ESPAÑA EOC

Un jefe del Ejército, separado de las Fuerzas por contrabando



El teniente coronel de Aviación Pedro Crespi, al no haber aceptado el Tribunal interpuso contra una sentencia que no cumplir sus deberes militares, al permitir el contrabando de tabaco en el aeródromo. La sentencia del Constitucional fue publicada en el Estado.

Crespi ya había sido condenado por el Tribunal Provincial de Contrabando de Baleares. Posteriormente, un Consejo de Guerra de Generales lo condenó, en relación con el caso, por incumplimiento de sus deberes militares, aunque la acusación inicial incluía presuntos delitos de abuso de autoridad y presentación de informes falsos a sus superiores.

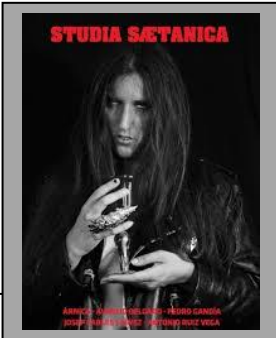
La condena del consejo de guerra contra Crespi, que suponía la expulsión del Ejército del Aire, fue confirmada en 1985 por el Consejo Supremo de Justicia Militar, pero el teniente coronel recurrió al Constitucional por entender que en el proceso no se había respetado la Constitución. El militar entendía que debía haber sido sancionado por cometer una falta y no un delito.

FICHADOS POR CARRIÓN

En los 90 Gabriel Carrión se hizo con una copia de los archivos de la policía franquista y ahora publica "Fichados" (Almuzara), con fichas policiales de personajes como el padre de Pablo Iglesias... Le pedimos que busque las de Jordán Peña o Enrique de Vicente... Sería revelador.

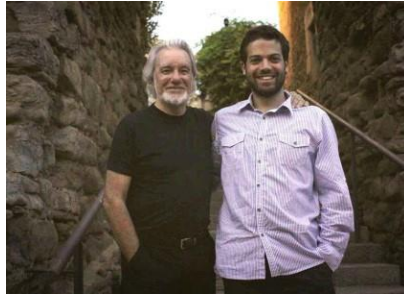
EL SATANISMO ESPAÑOL COMO NUNCA

El satanismo español goza de buena salud. El registro de Satanistas de España (SdE) - liderados por Miguel Pastor (ver **EOC** nº 89) y Minerva García- como entidad cultural ha permitido a los satanistas españoles salir de la clandestinidad. Foros públicos, como la web de SdE o como *Satanismo Vintage&Pulp* (moderado por José Luis Carretero en Facebook), o la nueva revista Studia publicada por Círculo de Ur, evidencian la nueva corriente de apertura pública del satanismo español. Aunque a alguno escandalice.



ASELM PI Y STIVELMAN

Alan Stivelman nos emocionó a todos con su película "Testigo de otro mundo", donde relata magistralmente el caso OVNI de Juan Pérez. Ahora comienza el rodaje de "El sello de los dioses", donde tratará las aventuras e investigaciones de Anselm Pi, a quien ha definido como "la persona más importante del mundo, porque tiene la llave de los secretos de Los Andes... especialmente el mundo subterráneo". Ansiosos por verla.



CULTURA DEL MISTERIO EN CATALÁN

El misterio es cultura. Esa es la apuesta de la editorial Círculo Rojo. Y como la cultura no conoce fronteras físicas ni lingüísticas, ahora lanza su nuevo sello Cercle Roig, que se ocupará de publicar libros de misterio en lengua catalana. Al frente de este nuevo proyecto estará el investigador Enric Sabarich, lo que garantiza la calidad.



EL MISTERIO CON HUMOR, SE ENTIENDE MUCHO MEJOR

El influyente filósofo Friedrich Nietzsche dijo el siglo XIX: «La potencia intelectual de un hombre se mide por la dosis de humor que es capaz de utilizar». Un siglo más tarde, la ciencia demostró la correlación entre inteligencia, humor y creatividad. Y aunque nunca nadie dudó de la creatividad, inteligencia y lucidez de nuestro compañero José Gregorio González, director del programa *Crónicas de San Borondón*, su paso por el programa *Ríete Tú*, de la RTVC, nos descubrió su magnífico, irónico y elegante sentido de humor. Porque lejos del planteamiento oscuro, siniestro y macabro que algunos intentan dar al misterio, este puede ser brillante, luminoso y divertido. Puedes verlo en: https://www.youtube.com/watch?v=Kaa9Okx3cl0&feature=emb_logo



La Foto:

El Dr. Jiménez del Oso jura decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad... La insólita imagen se produjo durante la grabación del programa *Tribunal Popular* de TVE, emitido en 1990, y dedicado a la adivinación. Uno de los documentos que hemos subido al canal de EOC en Youtube. Otra rareza histórica.

Los Archivos de
EL OJO CRITICO



Difunde EOC entre tus amigos. Ayúdanos a divulgar una alternativa razonable al misterio.

LA HISTORIA DE LA UFOLOGIA EN CATALUÑA



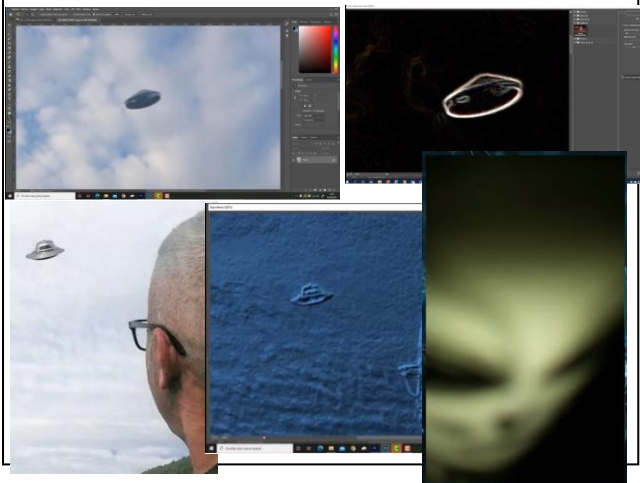
En EOC nº 85 hacíamos un breve repaso histórico al protagonismo que ha tenido Cataluña en la historia de la investigación y divulgación paranormal. Pues bien, en su último número, el Boletín del Centro de Estudios Interplanetarios publica una extensa revisión a la historia de la ufología catalana, firmado por

Jordi Ardanuy, absolutamente recomendable para todos los interesados en la historia de la ufología.

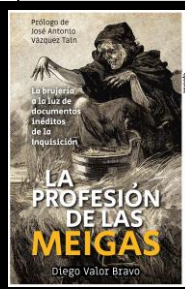
Como todos los números del boletín, está accesible gratuitamente desde la página: <https://www.el-cei.org/>

LAS FOTOS DEL BILLY MEIER ESPAÑOL

"No hay trucaje". Eso afirma Josep Guijarro de las espectaculares fotografías de José María Gómez Montiel -alias Jomela- quien define como el Billy Meier español. El 14 de febrero publico en su canal el análisis de las imágenes, asegurando que no existe manipulación... Desconcertante apuesta.

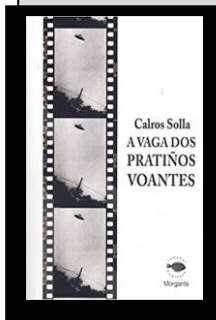
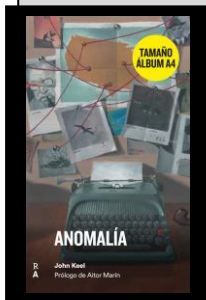


La Biblioteca del investigador



Por increíble que parezca, no existe mucha bibliografía sobre las meigas, quizás el mito gallego más universal. Y para contribuir a solventar esa ausencia de información Ediciones Cydonia acaba de publicar "La profesión de las meigas", del profesor de la URJC Diego Valor Bravo, con prólogo del juez Vázquez Tain. Una investigación basada en documentos inéditos de la inquisición española que revelan como eran, que hacían y como vivían las meigas gallegas. Ahora si creerás en ellas, porque haberlas haylas...

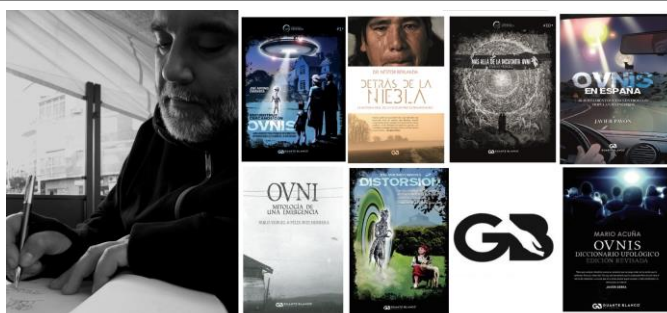
No nos cansaremos de repetir que el trabajo de Reediciones Anómalas es impagable. Y lo han vuelto a demostrar al traducir y reeditar esta reliquia. "Anomalía" es el fanzine foráneo que John Keel gratuitamente publicó en los años 60 recopilando todo tipo de casos extraños y teorías aun más bizarras. Este facsímil que ahora RA pone a nuestra disposición, es un retrato certero del pensamiento de Keel, y de una buena parte de la ufología norteamericana entre 1960 y 1976. Lo único que nos desconcierta más que el contenido del fanzine es la elección del prologuista: Aitor Marin, redactor del periódico de fake news Noticias del Mundo...



"A vaga dos pratiños voantes" (Morgante, 2020) de Carlos Solla, es una joya. Solla, filólogo, profesor y etnógrafo, totalmente ajeno a la comunidad ufológica, ha realizado un trabajo único, rastreando las hemerotecas de todos los periódicos gallegos y compilando en este volumen único todas las informaciones OVNI aparecidas en la prensa gallega... Esta rareza es un crónica histórica y sociológica de los "platillos volantes", desde la óptica de los medios gallegos. Una delicia.

SE ACABÓ LA SEQUIA DE LIBROS OVNI

Durante más de una década, y tras la generosa oferta de obras de Benítez, Ribera, Faber Kaiser, Ballester-Olmos, Freixedo, etc., que nutrían las librerías de títulos ufológicos en los años 90, llegó la sequía. Las grandes editoriales consideraban que los libros de OVNI no eran rentables -nunca lo fueron- y dejaron de publicarlos. Y como os hemos ido informando, salvo casos puntuales, los títulos ufológicos eran autoediciones del autor en plataformas como Amazon. Pero en los últimos años, la editorial comercial Circulo Rojo ha recuperado el catálogo OVNI en buena medida gracias a nuestro compañero Óscar Fábrega, directo responsable de que ahora esté a disposición de todos la nueva bibliografía OVNI.



LOS NUEVOS MISTERIOS EN LA INTIMIDAD

Durante 1995 y 1996 el Dr. Jiménez del Oso realizó en una humilde televisión local madrileña el programa "Misterios en la intimidad". Austero, sin pretensiones, en un pequeño local situado en la plaza Manuel Becerra, Del Oso convocaba a un grupo de amigos en torno a una mesa, para charlar desenfadadamente, pero con rigor, sobre misterios. El canal Parapsicovni que actualmente realizan en Youtube Charo Lozano y Joseba Orraca nos recuerda esa forma cercana, afable y amigable de tratar estos temas. Están en <https://www.youtube.com/c/PARAPSOVNICONCHAROLOZANOyJOSEBAORRACA>



HA FALLECIDO JOSÉ ANTONIO CAMPAÑA

José Antonio Campaña estudió Medicina y tuvo una trayectoria como publicitario y realizador de spots, pero además fue un notable investigador ufológico y de otros misterios que comenzó en estos temas a mediados de los años 60 en Madrid junto a Enrique de Vicente. Los dos amigos entraron en contacto en 1968 con el UGIEC, un grupo universitario interesado en el fenómeno OVNI y la carrera espacial formado por David Gustavo López, Antonio Marín y otros estudiantes huéspedes del C.M.U. San Agustín. En el otoño de dicho año UGIEC se fusionó con el grupo Mehr Licht liderado por Félix Ares, y de ahí surgió el grupo Aleph. Uno de sus miembros más activos sería Campaña con varias colaboraciones en la revista ALGO y contribuyendo al estudio de la oleada española en 1968 y 1969 junto a sus promotores F. Ares y David G. López.

Parece que no sólo le interesaban los trabajos teóricos puesto que también se implicó en el extraordinario y mágico universo de la Ballena Alegre. Una de las iniciativas más curiosas en que participó fue en Agosto de 1969 con la "prueba de los sobres" a Saliano, en la que el presunto extraterrestre adivinó por teléfono las preguntas que varios contertulios metieron en un sobre lacrado. La pregunta de Campaña era las tres clases de hemoglobina, y en su respuesta Saliano no sólo acertó sino que la amplió a otras clases de hemoglobina existentes. Precisamente en ese mes publicó en ALGO una encendida defensa de Fernando Sesma y la marginación de que era objeto por el sector serio de la ufología de entonces.



José Antonio Campaña, Izda., en una de las reuniones de La Ballena Alegre, con el grupo liderado por José Luis Jordán Peña. EOC.

Cuando en otoño de 1969 el grupo Aleph se integró en una nueva agrupación ufológica llamada Eridani AEC, José Antonio Campaña también estaba allí aunque en pocos meses se le pierde la pista. A finales de los 70 reaparece en el Colectivo Ovni de Madrid destacando sus investigaciones de avistamientos en Guadalajara, aunque la más importante será la del supuesto abducido Julio F. en Soria el 5/II/1988. Campaña se convertiría en el principal investigador de este caso entre 1979 y 1980.

Muchos años después, y alejado de la ufología activa se dedicó a las llamadas "conexiones arquetípicas" con el fin de realizar regresiones psíquicas a gente que volvía a la Palestina de los tiempos de Cristo.

Para terminar, de un blog sobre tales temáticas (Asociación A través del espejo, 2008) me permito copiar lo siguiente: J. A. Campaña se define a sí mismo como "un incansable buscador de lo oculto", y declara no profesar religión alguna ni pertenecer a ninguna escuela filosófica de la antigua ni de la nueva era. Se considera un "experimentador" y animaba a acercarse a sus talleres con ese mismo espíritu ni crédulo ni escéptico... Descanse en paz.

José Juan Montejo

COMUNICACIÓN DE BALLESTER OL MOS

Estimado Manuel:

En el último número de **EOC** se publicó mi artículo "Búsqueda infructuosa en la costa de Ayamonte" con Marcos Antonio Benítez. El título reflejaba el carácter improductivo del rastreo de información oficial de la Armada española concerniente al caso tratado en el texto.

Sin embargo, cuando el artículo estaba en proceso de impresión, mis gestiones culminaron con éxito, al recibir una documentada comunicación del Archivo Central del Cuartel General de la Armada, facilitándome el cuaderno de bitácora de la patrullera "Dragonera", objeto principal de mis pesquisas.

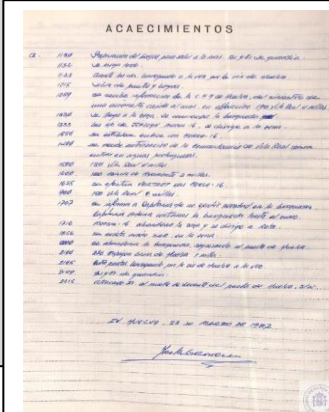
Ello nos ha hecho reescribir parte del informe e incluso darle un título actualizado: "Incidente en la costa de Ayamonte, marzo de 1987". La información completa se encuentra ahora en el siguiente enlace: [https://www.academia.edu/44213938/Incidente en la costa de Ayamonte marzo de 1987](https://www.academia.edu/44213938/Incidente_en_la_costa_de_Ayamonte_marzo_de_1987)

Lo que te señalo para información de los lectores.

Adjunto uno de los documentos recibidos.

Recibe un saludo muy cordial.

Vicente Juan



EL CENTINELA ARRASA EN IVOOX

En julio de 2016 un nuevo programa, producido por Metropolitano Radio y dirigido por un tal Carlos Bustos, llegó a la parrilla de Ivoox: *El Centinela del Misterio*. El tal Bustos, profundamente escéptico con lo paranormal y veterano periodista de RTVE, era un desconocido para la comunidad del misterio. Pero año a año ha convertido *El Centinela* en tendencia en Ivoox y en uno de los cuatro más escuchados.

Estadísticas globales • Metropolitano Radio • El Centinela del Misterio

Descargas de los audios en el podcast Total de 'Me Gu

7 días | 14 días | 1 mes | 1 Año 7 días | 14 días

Ranking de tu podcast

• Ranking global

• Ranking en Misterio y otras realidades

• 0 - Cuarto Milenio (Oficial)

• 1 - DIAS EXTRAÑOS con Santiago G

• 2 - Espacio en Blanco

• 3 - El Centinela del Misterio

• 4 - Milenio Live (Oficial)

• 5 - Mundo Insólito Radio

• 6 - Podcast de Misterios

• Ranking en Pop y Pop-Rock

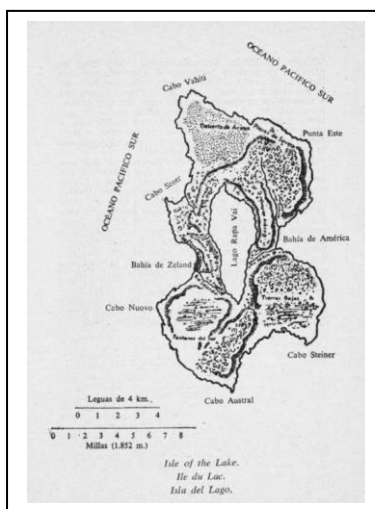
• Ranking en Músicas del mundo y otras



¿Hubo mala fe por parte de Antonio Ribera, o simplemente incompetencia?

En los años 60 surgió una curiosa historia de la que todos fuimos conocedores a través del llamado “padre de la ufología española” (con el permiso de Rey Brea), Antonio Ribera: existían unas misteriosas islas llamadas Hespérides que no aparecían en ningún mapa a pesar de ser reales. La historia fue creciendo como una bola de nieve, llegando a las más altas instancias del gobierno franquista, al tiempo que surgía una colección de sellos con origen en tal archipiélago. El problema es que hubo una única fuente, un libro que Ribera afirmaba que había llegado a sus manos de forma casual; un libro escrito en tres idiomas que a primera vista puede parecer normal, pero que si lo examinamos con luz y taquígrafos...

Una isla evanescente o fantasma es aquella que ha estado apareciendo en los mapas de forma habitual durante un cierto período de tiempo —en algunos casos hasta siglos—, pero que al demostrarse que su existencia no era real dejó de incluirse en las cartas. Vamos, que es una ínsula que en unos momentos existe... y en otros no. De otras se llegó a creer que no eran reales, hasta que se demostró que sí lo eran. En definitiva, un galimatías del que queremos dar unas pinceladas, pero del que no osaremos dar una explicación general. Muchas veces a la magia hay que dejarla estar. Que haberlas, haylas.



explorador griego Pytheas, siendo luego olvidada por el tiempo. Hoy en día existen varias teorías, que se trata de Islandia, las islas Shetland, Escandinavia, o incluso que no se trata de un lugar existente.

Un gran porcentaje de las islas evanescentes puede deberse a la confusión con otros fenómenos, como bancos de niebla, icebergs o espejismos. Otras pueden ser reales, en tanto que en un tiempo estuvieron sobre la superficie y luego desaparecieron, como ha sucedido con algunos bancos de arena o con algunos islotes que aparecidos

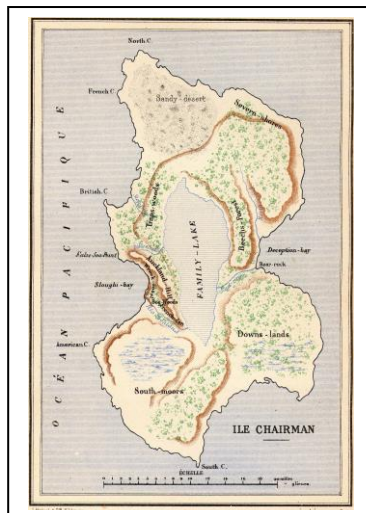
durante explosiones volcánicas. En otros casos ha podido suceder el fenómeno contrario, que una isla conocida desapareciera de la noche a la mañana debido a un fenómeno natural, especialmente una erupción volcánica. Algunas, incluso son capaces de aparecer y desaparecer, como New Moor, también conocida como South Talpatti o también New Moore, en el golfo de Bengala. Lo más curioso es que tras su aparición en 1970 se desató una disputa diplomática entre India y Bangladesh sobre la soberanía de la isla, con incursiones militares para clavar la bandera propia –soplando viento de Levante, suponemos, al estilo islote Perejil– incluidas. El problema quedó resuelto en 2010, cuando la subida del nivel del mar y el

cambio en los patrones monzónicos se encargaron de hacerla desaparecer de nuevo.

Por desgracia y cortesía del cambio climático, algunos de los lugares más maravillosos de la Tierra están camino de convertirse en un gran conjunto de islas evanescentes, como el inmenso archipiélago de las Tuamotu, Kiribati o Tokelau. Así nos va.

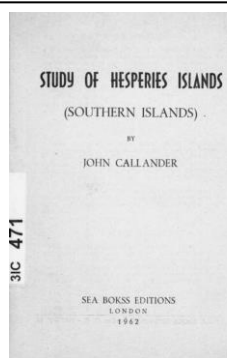
Las Islas Hespérides (con permiso de Dougherty)

Las Hespérides no son una isla evanescente al uso, como ahora veremos. Habitualmente éstas



Algunas islas fantasmas deben su origen a la confusión con otras islas o por la mala interpretación de accidentes geográficos, como la península de Baja California, que durante una época estuvo apareciendo en los mapas como si estuviese completamente rodeada de agua hasta que se confirmó que realmente esta unida al continente. Pepys es otro ejemplo, ya que no se trataba de una isla nueva que pasara a ser incluida en algunas cartografías, sino de unas ya conocidas, las Malvinas, que se encontraban algo más al sur.

La mítica isla de Thule, primordial en muchas de las leyendas nórdicas, se cree que pudo haber sido descubierta en el siglo IV a. C. por el



surgen por algún error de interpretación por parte de algún navegante, alguna confusión con otra isla/iceberg o por errores de navegación, especialmente al calcular la longitud. Pero no las Hespérides, que comenzaron a ser conocidas por... haberse apropiado de otra isla evanescente, que a su vez había suplantado a otra. O eso nos han contado.

La historia comienza en el año 1800, cuando un capitán ballenero de Nantucket llamado Swain, reporta el hallazgo de una isla en las coordenadas 59° S y entre 90° y 100° de longitud oeste, a la que –faltaría más– bautizó con su nombre. El error en la longitud se debe a que, a pesar de que el cronómetro había sido introducido 20 años antes, no era habitual aun que este tipo de barcos portarse uno, así que –aunque el sextante permitía medir la latitud con exactitud– la longitud aún se calculaba por estima. Se supone, aunque no está demasiado claro, que isla Swain fue avistada desde otros dos barcos de Nueva Inglaterra que se dedicaban también a la caza de ballenas.

En 1841 otro barco ballenero, en este caso inglés y de nombre *James Stewart*, comandado por el capitán Dougherty –del que nadie parece saber su nombre de pila– hizo un descubrimiento mientras navegaba por aguas cercanas a la Antártida.

En las coordenadas 59°20'S 120°20'W, a mitad de camino entre Nueva Zelanda y el cabo de Hornos había una isla cubierta de nieve. Parecía tener cinco o seis millas de largo, con una colina muy alta en su parte noroeste y una zona de terreno más bajo. La isla fue bautizada, como se estaba haciendo costumbre, con el nombre del capitán del navío descubridor, Dougherty.

19 años más tarde fue confirmada su asistencia por el capitán Keates, al mando del *Louise*, que calculó las coordenadas 59°20'S 120°18'W al anotar la posición de la isla en su cuaderno de bitácora. En 1886 el capitán Stannard del *Cingalese* hizo lo propio, citando la posición de isla Dougherty como 59°21'S 119°07'W y mencionando una gran población de focas.

Parece que esa fue la última vez que alguien vio isla Dougherty. A finales del siglo XIX y principios del XX hubo varios barcos que exploraron esa vasta extensión de océano, comprobando que la escurridiza ínsula no se encontraba en ninguna parte, incluyendo a los famosos exploradores antárticos Robert Falcon Scott

en 1904 y Ernest Shackelton en 1909. El explorador australiano John King Davis, capitán del *Nimrod*, dedicó parte de su expedición de 1909 a la búsqueda de varias islas que habían sido supuestamente descubiertas cerca de las costas de la Antártida, llegando a la conclusión de que la mayor parte de ellas simplemente no existían, entre ellas Dougherty.

No queremos dejar de mencionar alguna de esas islas, porque pueden ayudarnos a hacernos una idea de cómo lugares que nunca habían existido llegaron a formar parte de las cartas náuticas.

Davis partió de Australia con rumbo sur, con la intención de investigar las coordenadas en las cuales varios exploradores de principios del siglo XIX habían reportado la presencia de unas islas, a las que habían bautizado como islas de la Compañía Real. Se encontrarían al sur de Tasmania, en las

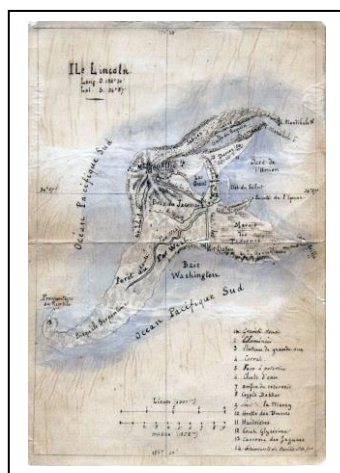
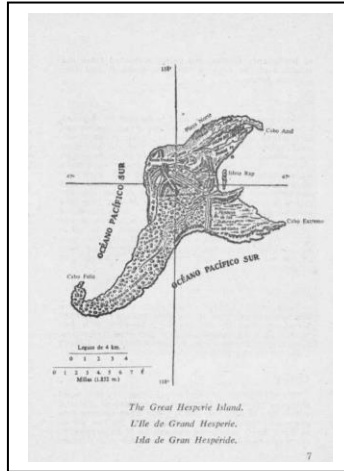
coordenadas 50°20'S 140°0'E, o 143°0'E, según diferentes cartas. La expedición del *Nimrod* confirmó las sospechas de exploradores anteriores: allí no existía ninguna tierra.

Davis continuó su navegación en dirección este, rumbo a la isla Emerald, llamada así por el barco foguero²⁰ del mismo nombre capitaneado por William Elliot que la había descubierto en 1821. Se trataría de una isla pequeña, aunque con altas montañas y localizada a 57°30' de latitud sur y 162°12' de longitud este. Fue avistada por última vez antes de 1890, por un capitán que afirmaba haber dado una vuelta a su alrededor intentando encontrar un fondeadero, aunque sin éxito. De nuevo las pesquisas del *Nimrod* condujeron al mismo desenlace que con el archipiélago anterior.

La siguiente etapa del viaje llevaría a Davis en busca de un lugar que –coincidentalmente– se llamaba igual que su barco, las islas Nimrod. Cómo no, habían sido bautizadas así por el nombre del barco del capitán Eilbeck, el primero en informar de su posible existencia en 1828. Tampoco en este caso, al alcanzar la posición donde se suponía que deberían estar, 56°S 158°W, había nada.

La última parada antes de dirigirse hacia cabo de Hornos era Dougherty aunque –como ya hemos visto– allí tampoco había nada que poder incluir en las cartas de marear.

A pesar de su gran diferencia en longitud, de entre 20 y 30 grados –aunque cuanto más nos acerquemos al Polo, más pequeña será la distancia



²⁰ Dedicado a la caza de focas, lobos marinos y otros mamíferos anfibios

sobre el terreno— al encontrarse Swain y Dougherty a la misma latitud, han sido asimiladas en general como si se tratara de la misma isla.

Hespérides, el resurgir de la leyenda

El conocido traductor, ufólogo y buceador Antonio Ribera afirmó recibir alrededor de 1980 una documentación inédita que incluía unos mapas amarillentos y que versaba sobre un archipiélago para

supuestamente tomada en una de las islas, la llamada Gran Hespéride. Teniendo en cuenta que está escrito en tres idiomas, el total del texto apenas llega a seis páginas.

* Hespérides-1

El opúsculo había sido publicado por la editorial Sea Books Editions de Londres, en el año 1962 e impreso en la misma ciudad por Jesse Comet & Co. Ltd. Su autor era *un tal* —Ribera dixit— John Callander. El prefacio es bastante sugerente:

Hemos considerad altamente interesante para el estudioso en temas geográficos y marítimos especialmente, el divulgar este breve estudio sobre las Islas Hespériades o Hespérides (Southern Islands), sobre las que existe tal desconocimiento, que hasta dejan de presentarse en la inmensa mayoría de los mapas y trabajos cartográficos.

Pese a su brevedad, confiamos en que estos datos serán útiles para aquellos deseosos de ampliar sus conocimientos en cuanto se refiere a nuestro planeta.

Después continúa la obra con una descripción de la posición y geografía del archipiélago, incluyendo apartados dedicados a detallar el clima, la vegetación, el tipo de sustrato, su carencia total de población y una breve reseña histórica:

Situación.—Este archipiélago está situado a los 47° 9' de latitud sur y a los 118° 15' 3" de longitud oeste, quedando a una distancia de 1.875 km de la isla de Pascua y a 5.250 km de Nueva Zelanda, las dos tierras habitadas más próximas.

Extensión de forma general.—el archipiélago de las Hespérides está formado por dos islas principales: la Gran Hespéride y la Isla del Lago; por una isla secundaria: el Islote Rap y por cinco atolones de menor tamaño, sumando en conjunto una superficie de 93 kilómetros cuadrados. La isla de Gran Hespéride tiene forma más bien alargada, de Norte a Sur, con ensanchamiento en la parte septentrional. Posee una gran bahía central, enmarcada por el Cabo Azul y el Cabo Extremo, en medio de la cual, muy próximo a la costa, está el Islote Rap. Hay un monte bastante elevado, de unos 219 m de altura: el Mount Franklin, del cual bajan el Río de la Caída y el Arroyo Rojo. Cruzando la isla, casi



él desconocido, las Hespérides. La fuente era una persona de la máxima confianza para Ribera, el que había sido director de la revista Antártida y coronel de artillería Antonio Baeza Mancebo. Poco después del encuentro de ambos, Baeza fallecía, lo cual no impidió que tiempo después el nieto del coronel le entregase a Ribera un voluminoso sobre que había pertenecido a su abuelo, *completando* su documentación.

Entre aquellos papeles se encontraba el borrador de una carta que el propio Baeza había enviado al Ministro de Marina, el almirante Nieto Antúñez, que deja bien claro hasta qué punto creía el coronel en la existencia de las Hespérides.

Tenemos el convencimiento, Excmo. Sr. que el acentuamiento de España en el archipiélago de las Hespérides sólo innúmeros beneficios puede proporcionar. Si España se establece en estas islas, habrá prolongado o aumentado su radio de acción en materia de caza y pesca... podrá establecer, en el conjunto insular dicho, almacenes de viveres, de combustibles, de pertrechos, de los productos obtenidos, industrializados o no; se crearían miles de novísimos puestos de trabajo y tantos otros extremos de los que no hacemos mención por qué no escapan a la cultura de V.E. y harían, además, interminable este.²¹

La información principal sobre las islas provenía de un libro de apenas 20 páginas, escrito en tres idiomas y que incluía dos mapas y una fotografía

²¹ Según citan el punto 6 de dicha carta Carlos Canales y Jesús Callejo en su obra *Seres y lugares en los que usted no cree*

de Este a Oeste, se encuentra el río de la Merced, que desemboca en mitad de la gran bahía. También en la parte Norte y muy cerca de la bahía se encuentra el Lago Grant, que se ve alimentado por el citado Arroyo Rojo y por el Río de la Merced. Hacia el Sur la isla se alarga, formando la Península Serpentina.

La Isla del Lago.—Es la segunda en importancia del archipiélago y tiene también forma alargada, aunque más regular que la Gran Hespéride, de Norte a Sur. En el centro se ensancha, formando dos bahías llamadas: de América, la oriental y de Zelanda la occidental. Tiene, justo en su parte central, un gran lago, denominado el Rapa Vai, alimentado por dos ríos, llamados el Zelanda y el Río del Este.

Hay otras dos corrientes de agua en la parte norte, llamadas Río Stop y Arroyo Norte. Como salientes orográficos destacados posee la Isla del Lago el cabo Vahiti, en el extremo Norte; el Cabo Austral en el extremo Sur; la Punta Este y el Cabo Steiner, al Oriente y los cabos Scott y Nuovo, al Occidente.

En el apartado climático se menciona que el archipiélago tiene dos estaciones diferentes, una lluviosa y una seca. Entre los vegetales cita que *Hay bosque de "kau" y de "toromiro"* y que la vegetación crece con mayor profusión en los pequeños conos orgánicos extinguidos.

* Hespérides-2

* Hespérides-3

* Hespérides-4

* Hespérides-5

De su historia lo único que sabemos es que fue descubierta por un escocés *interesado* en la caza de ballenas llamado Mac Nall y que en mapas de la hermandad ballenera aparecía con el nombre de Dougherty. Actualmente la isla se hallaría en posesión de la familia Mac Nall. El autor hace también una mención a que los habitantes de Isla de Pascua hablaban de un archipiélago al Sur de su propia isla llamado Vaihapi. De hecho, alguno de los accidentes geográficos mostrados en los mapas tienen nombres de origen polinésico, más concretamente pascuenses.

Un poco de lógica

Del análisis de esta pequeña obra podemos extraer dos conclusiones: no ha sido publicado por una editorial real y su autor se hace pasar por británico, aunque es más que evidente que el inglés no es su idioma nativo.

Vayamos por partes. La edición del libro es un auténtico desastre. Imita razonablemente bien el formato que podrían tener obras publicadas por editoriales reales, incluyendo los diversos encabezamientos y epígrafes, pero éstos están

repletos de errores. La cantidad y el alcance de esas erratas es tal, que parece que los duendes de la imprenta hayan decidido dedicarse a la edición de libros a tiempo completo. Sólo vamos a citar unos ejemplos, pero estamos seguros de que el lector/a entenderá rápidamente a qué nos referimos. Se hace muy cuesta arriba creer que con algo así se la hayan

B. O. del E.—Núm. 103

30 abril 1971

6965

II. Autoridades y Personal

NOMBRAMIENTOS, SITUACIONES E INCIDENCIAS

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

ORDEN de 20 de abril de 1971 por la que se dispone la baja en el destino casti que ocupa en la actualidad el Coronel de Artillería don Antonio Baeza Muncedo.

Excmo. Sr.: El Coronel de Artillería don Antonio Baeza Muncedo, en situación de retirado por Orden del Ministerio del Ejército de 22 de diciembre de 1967 (Oficio Oficial número 292),

en la actualidad destinado en la Organización Sindical como Vee-cur cooperativo en Llerida, solicita se le conceda la baja en el citado destino civil, considerando el derecho que le asiste, y a propuesta de la Comisión Mixta de Servicios Civiles, he tenido a bien acceder a lo solicitado por el mencionado Coronel, causando baja el mismo en el destino civil de referencia.

Lo que comunico a V. E. para su conocimiento.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid, 20 de abril de 1971.—P. D., el Teniente General Presidente de la Comisión Mixta de Servicios Civiles, Enrique de Yndia Bolado.

Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Sindicales.

metido doblada a alguien del nivel cultural que se le presupone a todo un padre de la ufología hispana, como es Antonio Ribera.

Un rápido vistazo a la portada ya nos llama la atención. En la parte inferior, bajo el nombre de la editorial se nos muestra el año y la ciudad de publicación, algo que nunca se hace en la portada, sino en las primeras páginas del libro, reservadas para ello. Más grave aún es que el nombre de la propia editorial está mal escrito. El término *Books* ha sido sustituido por un inexistente *Bokss*. Una curiosa errata, máxime si tenemos en cuenta que la editorial es inglesa, ya que ambas palabras se pronuncian en esa lengua de forma absolutamente diferente. Intercambiar de esta manera las letras dobles es un error habitual en hispanoparlantes —idioma en el que prácticamente no existen las letras dobles, salvo *rr*— que desconocen el idioma inglés, cuando éstos intentan copiar o transcribir un texto a la lengua de Shakespeare.

Curiosamente, el prefacio en tres idiomas está situado antes que esta página de información que acabamos de mencionar. En la última línea escrita se aprecia otro grave error. En el apartado de la reserva de derechos de autor, en lugar de *reserved* se ha impreso *resened*, verbo que —por cierto— no existe en inglés.

En las dos fotografías que se muestran, los pies están también escritos en tres idiomas. Y en ambas hay gazapos similares. En la que se encuentra en la página 9 hay errores tanto en el texto inglés —*Partiel wiew* en lugar de *Partial view*— como en el texto francés —*Lack* por *Lac*—. En cambio el texto en castellano está perfectamente escrito. Muy curioso este hecho si nos creemos que el librito fuera originalmente escrito en la lengua de Su Graciosa Majestad y que el francés y el castellano son sólo traducciones.

Además de dos graves faltas de ortografía, en la línea escrita en inglés se observa un fenómeno muy habitual en personas que no dominan completamente esa lengua, las llamadas falsas

amigas, palabras que a pesar de ser similares en ambas lenguas tienen significados completamente diferentes. Se ha empleado el término *rade*, que no existe en inglés –lo correcto sería *inlet* o *bay*–, aunque sí en los otros dos idiomas. En español una rada es una pequeña bahía, sinónimo que –en efecto– nos encontramos en la tercera línea. De nuevo, el texto en español es impecable. *Islan* por *Island* es un error que puede ocurrirle a cualquiera, pero sustituir *Zealand* –clara referencia a New Zealand– por *Zeland* nos da una nueva pista sobre el posible origen hispano del autor. Recordemos que en la lengua de Cervantes al país Austral se le denomina Nueva Zelanda. En la línea francesa observamos cómo se repite *Lack* por *Lac* y la falta de un acento.

El grueso del texto también está plagado de errores. Se cita al descubridor con lo que parecería –tal cual está escrito– el formato habitual, nombre seguido de apellido: Mac Nall. Claro que a todos los que hemos tenido la suerte de vivir en Escocia nos chirría un poco ver cómo se divide en dos un apellido tan conocido como McNall. Esto, unido a que la unidad de distancia que se emplea es el kilómetro, en lugar de la milla imperial o la náutica, demuestran bastante desconocimiento de la cultura anglosajona por parte del autor.

Para rematar, en la penúltima página, en la que se listan las supuestas obras publicadas por la misma editorial, también hay varios errores en los títulos y en los nombres, incluyendo el del propio Callander. Esto último ya es para nota.

Parece bastante evidente que, a pesar de su nombre, John Callander no era británico. Por tanto, no resulta descabellado pensar que bajo ese pseudónimo se oculta una persona –según todos los indicios– de claro origen latino, presumiblemente español. Tal vez alguien quería –por razones que luego veremos– que este librito llegase a las manos del coronel Baeza, con el viso de autenticidad que daba en la época el hecho de que el autor hubiese sido británico. La casualidad quiso que tiempo después llegase a manos de Antonio Ribera, que también –supuestamente– caería en el engaño. Si seguimos con la lógica deductiva, resulta de todo punto extraño que el ufólogo catalán, que se ganaba la vida como traductor profesional, hubiese sido el autor de tan burdo texto. ¿No?

LA OPINIÓN DEL NIETO DEL CORONEL BAEZA

Querido Manuel: Muchas gracias por tu actitud tan gentil, al ofrecerme la posibilidad de replicar al compañero Figueiras. Su artículo sobre las Islas Evanescientes resulta interesante. No obstante, en mi opinión, en el escrito hay tres partes bien diferenciadas. En la primera se trata de las Islas Evanescientes con bastante corrección. Se define el término, se apuntan varias posibilidades para su origen y se citan algunos ejemplos. Hasta aquí nada que objetar.

La segunda parte trata sobre las Islas Hesperides. Se hace un estudio histórico de su posible descubrimiento. Aquí se podría haber profundizado más, pero básicamente lo expuesto nos acerca al enigma que nos ocupa.

Hace ya bastante tiempo empecé una investigación conjunta con José Juan Montejo sobre estas misteriosas islas. Quizás por esa dedicación es por lo que la tercera y última parte del artículo es la que me ha parecido realmente floja. Me explicaré.

Ignoro las fuentes empleadas por Figueiras, pero ha sacado conclusiones poco acertadas. Antonio Ribera fue un gran erudito, que dominaba a la perfección la lengua inglesa. Cuando el folleto de John Callander llegó a su poder (tal como queda reflejado en su libro "Las Máquinas del Cosmos", publicado en 1983) hacía por lo menos 20 años que había sido publicado.

Este opusculo tuvo cierta repercusión en algunas revistas de la época, tales como "Antártida" y "El Mundo Financiero". Cuando en 1982 se lo hice llegar a Ribera quedé sorprendido, de lo cual puedo dar fe.

Por lo tanto queda totalmente descartado que fuera el autor del mismo. También queda descartado que este folleto fuera escrito y publicado en 1962 para intentar engañar a un Ribera, que lo conocería por casualidad 21 años más tarde.

En cuanto a mi abuelo, Antonio Baeza, siempre actuó de buena fe y guiado por los más altos intereses patrióticos. En todo caso fueron otros los que intentaron aprovecharse de las circunstancias, cosa que no consiguieron gracias a la honestidad del Coronel Baeza. En su libro "En el túnel del tiempo", publicado en 1984, Antonio Ribera cita en la página 96, lo siguiente: "Recibo un buen día una carta de Madrid. Era de José Luís Barcelo, el hombre que quizás más sabe en España sobre este enigmático asunto". Me extraña mucho, que si Figueiras se ha documentado bien sobre el tema, no haga referencia a este personaje, que para mí es clave.

Por otra parte Ribera, hombre muy culto y leído, conocía a la perfección la obra de Verne y cuando le llevé el opusculo de Callander, estudiando la toponimia de las islas se dio cuenta inmediatamente de que era la misma que aparecía en las islas de sus novelas "Dos años de vacaciones" y "La isla misteriosa". Poco podía engañar pues el autor de "Study of Hesperies Islands" a Antonio Ribera. También me extraña que Figueiras diga no conocer el Acta de Ocupación de las Hesperides, pues esta aparece en la página 208 de la obra "Las Máquinas del Cosmos". Si sus fuentes han sido otras diferentes a los libros de Ribera, sería bueno haberlas citado en el artículo a efectos de su posterior discusión. Y digo esto porque un escrito que empezaba de forma prometedora acaba patinando y elucubrando por manejar un tanto arbitrariamente la información de la que se dispone. Esto contrasta con la magistral tarea de Ribera, que ha pasado a la historia de la Ufología como un gran divulgador, riguroso y muy documentado.

Como no todo va a ser crítica negativa, me ha resultado muy grato leer los comentarios lingüísticos que Yvan Figueiras hace del folleto de Callander, los cuales también son rigurosos y acertados. Le felicito por ello.

Vicente Pérez Baeza

Pues tampoco. No es lo mismo traducir de una lengua extranjera que conocemos a nuestra lengua nativa que hacer lo contrario. Esto último requiere un conocimiento casi absoluto del idioma en cuestión, no sólo a nivel de traductor, sino a nivel práctico y cultural. De hecho, esta falta de conocimiento cultural hace que los doblajes y los subtítulos de la mayoría de películas anglosajonas o germanas tengan auténticos errores de bulto, aunque el espectador no se dé cuenta. Una traducción del español al inglés como la de esta obra es

perfectamente compatible con la de alguien con grandes conocimientos teóricos de la lengua de Shakespeare, pero cuyo manejo práctico deja algo que desear.

Después de fijarnos en su forma, vamos a analizar el fondo del texto, su contenido. Partiremos del texto en castellano, no sólo porque la cantidad de faltas de ortografía en la versión inglesa resulte casi dolorosa, sino porque muchos términos conviene analizarlos en español.

Que menos, ya que se trata de islas inventadas, que por lo menos la posición sea la correcta. Pues no. Ni siquiera las distancias a Nueva Zelanda y a la isla de Pascua que se nos dan se acercan a la realidad. Tampoco debe de saber el autor lo que es un atolón, puesto que es imposible que exista uno en aguas tan frías como las que hay a esta latitud, ya que el crecimiento del coral precisa de aguas cálidas.

La descripción de las dos islas principales está plagada de referencias geográficas, que suponemos no pasarán desapercibidas a ellas personas que hayan leído a Jules Verne en profundidad. El Lago Grant, la Península Serpentina, el Mount Franklin o el Río de la Merced, por citar unos pocos, son los nombres algunos de los accidentes geográficos de la isla Lincoln, la famosa *Isla Misteriosa* de Verne. Con la isla del Lago sucede lo mismo, gran parte de los lugares tienen el mismo nombre que sus equivalentes en la isla Chairman, descrita en la novela *Dos Años de Vacaciones*.

Pero lo más peculiar sucede cuando comparamos los mapas de las islas surgidas de la imaginación de Verne con los del libro de Callander. La isla del Lago es –efectivamente– isla Chairman y la supuesta Gran Hespéride corresponde sin ningún lugar para la duda a isla Lincoln. Una vez más Jules Verne se adelantaba su tiempo.

Pero, ¿para qué todo este engaño? Parece todo un poco exagerado si se trataba sólo de engañar a Antonio Ribera.

Según cuenta Antonio Baeza, actualmente las islas serían propiedad de una familia de Madrid, que las habría recibido de los herederos de Mac Nall. Estas personas, a las que a veces se cita como *un grupo empresarial*, se habían puesto en contacto con la asociación Pro Antártida –de la que Baeza era presidente– con una propuesta para llevar a cabo un viaje a las Hespérides, con la excusa de que podrían servir como base para futuras expediciones al continente helado.

Supuestamente aportaron también una serie de documentos, a los que por desgracia aún no hemos podido tener acceso. Se trataría de un Acta de Ocupación y una Constitución escrita en esperanto, a

las que acompañaba una emisión filatélica. Sellos, en román paladino.

No vamos a comentar nada sobre la Constitución y el Acta, al no haber podido examinarlas, pero parecen algo inofensivo. No así tanto los sellos.

En este caso, sí podemos afirmar que fueron reales. Realmente falsos, pero existieron de verdad. En el mundo filatélico existe un listado común de falsificaciones, que cualquiera puede consultar a la hora de comprar estampillas de valor, evitando de esta manera sufrir una estafa. Pues bien, los sellos de *Dougerthy²²-Hesperies-Islands* salen citados como

Dougerthy & Hesperies islands: bogus Pacific island group, 1966, grupo falso de islas del Pacífico. El diario *The New York Times* advertía a sus lectores en su número del 9 de octubre de 1966 para que tuviesen cuidado con los sellos falsos de las Hespérides.

* Hespérides-6

Una forma de caer en el error es creer que porque dos hechos sucedan a la vez tienen que estar por fuerza relacionados. Pero en este caso sí podría suceder así. Si se trataba de cometer algún tipo de estafa o engaño, el coronel Baeza era la persona ideal para utilizar como gancho. Presidente de la asociación Pro Antártida, militar de alta graduación en plena época franquista y con la posibilidad de ponerse en contacto con las más altas esferas del Estado, si alguien podía darle relumbrón a la emisión filatélica de ese país recién descubierto, ese alguien era Antonio Baeza. Por supuesto, el coronel había muerto convenientemente antes de que surgiera el engaño de las Hespérides.

No se trata de opiniones o especulación. Como podemos comprobar estudiando las listas de sellos falsificados, alguien intentó hacer pasar por legítimos los sellos del falso país de “Dougerthy y Hesperies.” Y eso es lo que el Código Penal califica como estafa.

No hay pruebas de que Antonio Ribera sea el autor de este texto falso, pero tampoco existen indicios de la existencia de las supuestas fuentes que –también supuestamente– se lo hicieron llegar. Nos resulta muy difícil creer que con un engaño tan burdo se pueda engañar a alguien con la experiencia del ufólogo catalán, pero no olvidemos que eran otros tiempos más crédulos y esperanzados.

Y todo el mundo se tragó la de Umno.

Yvan Figueiras*



²² Esto NO es una errata. Hasta en los sellos tenía que haber faltas de ortografía.

* Veterano navegante y buzo profesional, entre 1995 y 2001 sirvió en los submarinos de la armada española S-74 Tramontana y S-73 Mistral. En 2018 participó en la expedición al Pacífico de la 7 Seas Fundación a bordo del velero SV White Pigeon. Ganador el I y VII premio internacional Juan Antonio Cebrián de divulgación histórica con sus libros “Los enigmas de la Isla de Pascua” y “Jack el Destripador: caso abierto”.

Teorías de la conspiración, sectas, historia y política

EL DISCORDIANISMO Y EL ASESINATO DE JFK

El discordianismo es una religión satírica —o no— creada en 1965 por Lord Omar Khayyam Ravenhurst y Malaclypse the Younger. Quédense bien con la fecha, 1965.

Llevarle religión quizás sea demasiado, aunque ya sabemos que este concepto es de lo más elástico. Se trata más bien de una filosofía de carácter anarquista cuya doctrinas, leyes e ideales fueron recogidos en la obra *Principia Discordia*, también publicada en 1965, con el subtítulo *How the West Was Lost* («Cómo el oeste fue perdido»), un claro homenaje a la película *How the West Was Won* (*La conquista del oeste en España*, aunque la traducción sería: «Cómo se ganó el Oeste»), dirigida por John Ford, Henry Hathaway y George Marshall en 1962.²³

Todo gira en torno a dos ideas tradicionalmente rechazadas por las religiones «normales»: el caos y la discordia, que se representan y simbolizan en este movimiento a través de la diosa Eris; al igual que su hermana, Aneris, representa lo contrario. Así, existen tres principios centrales: el principio Anerístico, que sería el orden; el Eristico, el desorden; y la evidencia de que ambos son meras ilusiones.

Su símbolo principal es la Manzana de la Discordia, originaria del Jardín de las Hespérides, que, según el mito, Eris lanzó en medio de una fiesta que se estaban montando los dioses durante la boda de Peleo y Tetis, y que solo podía pertenecer a la más bella de las diosas, lo que provocó una pelea entre Hera, Atenea y Afrodita. Eris provocando discordia... Zeus le encargó a París, un humano de Troya que decidiese a quién se le debía entregar. Afrodita le ofreció a Helena de Esparta, esposa del rey griego Menelao, y París aceptó el regalo, lo que provocó que los griegos fuesen a recuperarla a Troya, iniciándose así la famosa guerra. En la dichosa manzana estaba escrita la palabra *Kallisti*, que significa «para la más bella».²⁴



Símbolo del discordianismo

En *Principia Discordia* también se recogían sus cinco mandamientos, que fueron dictados por un chimpancé extraterrestre:

1. No hay más diosa que La Diosa, y ella es tu diosa. No hay otro movimiento erisiano aparte de El Movimiento Erisiano. Y en todo Corazón de Manzana Dorada vive un Gusano Dorado.
2. El Discordiano siempre debe usar el Sistema Oficial Discordiano de Numeración de Documentos.
3. El Discordiano, durante la época de su primera iluminación, debe salir solo y comer alegremente un perrito caliente los viernes. Esta devota ceremonia infringe los más conocidos paganismos del momento: los del cristianismo católico (no comer carne los viernes), los del judaísmo (no comer carne de cerdo), los del hinduismo (no comer carne de vaca), los del budismo (no comer carne de animal), y los del discordianismo (no comer perritos calientes).
4. El Discordiano no debe comer perritos calientes, ya que fueron el consuelo de nuestra diosa cuando luchó contra el Rechazo Original.
5. El Discordiano tiene prohibido creer lo que lee.

Además, tienen una orden interna, la POEE (Paratheaonameticahermandad de Eris Esotérica), que cuenta con diferentes grados, aunque esto de los grados es una autocontradicción típica del discordianismo. El grado máximo es Discordiam Pope, aunque, por otro lado, consideran que cada hombre o mujer, tenga la edad o la raza que tenga, es un papa genuino y autorizado...

Por último, tienen un montón de santos. Entre los de primer nivel, además de Lord Omar Khayyam Ravenhurst y Malaclypse the Younger, están Don Quijote, Zippy the Pinhead, el protagonista con microcefalia de una tira cómica creada por Bill Griffith (1944); Cosimo, el protagonista de la novela *Il Barone Rampante* (1957) de Italo Calvino (1923-1985), un niño que se sube a un árbol después de negarse a comer caracoles y que desde entonces

²³ Pueden leer el libro completo, en inglés, en el siguiente enlace: <http://www.principiadiscordia.com/book/1.php>.

²⁴ Otro símbolo del discordianismo es el Chao Sagrado, una burla del Yin-Yang, con una manzana y un pentágono en cada lado.

se queda allí a vivir; o Holden Caulfield, el joven de *The Catcher in the Rye* (*El guardián entre el centeno*, 1951), la famosa novela de J. D. Salinger (1919-2010). Entre los de segunda clase podemos encontrar al mítico Ed Wood (1924-1978), considerado el peor director de cine de la historia, o un tipo llamado Ludwig Poehlmann, que usó el seudónimo Arquímedes Plutonio para difundir en los años cincuenta que el universo era un átomo de plutonio gigante.

LA CONEXIÓN

Pero ¿quiénes eran en realidad los fundadores del discordianismo? Malaclypse the Younger se llamaba en realidad Gregory Hill (1941-2000), un señor nacido en California el 21 de mayo de 1941. Conoció al también californiano Kerry Wendell Thornley (1938-1988), cuyo alter ego es Lord Omar Khayyam Ravenhurst, nacido el 17 de abril de 1938, en el East Whittier California High School, de la localidad de Whittier. Hacia 1958, comenzaron a trabajar en la religión discordiana. Siete años después, cuando Hill tenía veinticuatro años y Thornley rondaba los veintisiete, se imprimió la primera edición de *Principia Discordia*, de la que solo se hicieron cinco ejemplares. O eso dicen.

Al margen de esta locura, Hill trabajó durante toda su vida como programador informático para el Bank of America en el área de San Francisco. De hecho, se cree, aunque no está confirmado, que fue el creador de uno de los primeros videojuegos de la historia.

Thornley, por su parte, estudió un tiempo en la Universidad del Sur de California, pero no llegó a graduarse y a finales de 1958 se alistó en los marines. Poco después sucedió algo curiosísimo que, sin duda, es casi que más alucinante que la religión satírica que inventaron. Thornley sirvió durante un tiempo, como cabo interino, en la unidad de radar de la base aérea de los marines de El Toro, situada en Irvine (California), donde coincidió con Lee Harvey Oswald (1939-1963), el asesino —al menos uno de ellos— de John Fitzgerald Kennedy, que hacía funciones similares a un conserje. Se hicieron bastante amigos, ya que compartían gustos, aficiones e ideas —especialmente estaban interesados en el marxismo y en la novela 1984 de George Orwell—. Poco después, en octubre de 1959, tras recibir la baja en el servicio activo (el



Kerry Thornley en 1964

11 de septiembre), supuestamente porque tenía que cuidar a su madre, Oswald desertó a la Unión Soviética. Llegó a Moscú el 16 de octubre. Por allí anduvo hasta mediados de 1962, un año antes del magnicidio, que tuvo lugar el 22 de noviembre de 1963.

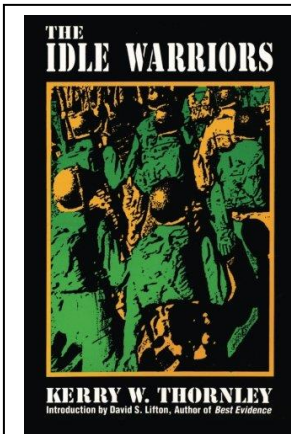
WARREN

Thornley fue interrogado en Nueva Orleans por dos agentes del Servicio Secreto (Merwin Alderson y Richard Farrell) el día 25 noviembre de 1963, solo tres días después del magnicidio. Trabajaba en aquella época en el restaurante Arnaud's, que es donde se produjo el interrogatorio. Nunca se supo de qué hablaron. Solo tres días después ya había establecido el Gobierno una conexión de Thornley con Oswald. ¿Cómo es posible esto?

Unos meses después, el 18 de mayo de 1964, fue llamado a declarar ante la Comisión Warren, encargada de investigar el crimen,²⁵ dado que había tenido relación con Oswald. Thornley, por aquel entonces, vivía en Arlington, Virginia, donde trabajaba como conserje y en una centralita telefónica por las noches.

Ante las preguntas de Albert E. Jenner Jr., uno de los abogados de la comisión, explicó que conoció a Oswald en la primavera 1959 —alrededor de la Pascua—, mientras estaba en los Marines, organización en la que sirvió durante medio año, para pasar posteriormente a la reserva —por lo tanto, lo dejó más o menos cuando Oswald—. Además, contó que tenía conocimiento de que Oswald había perdido su autorización y su puesto como controlador de electrónica en aviación porque le había derramado una cerveza a un sargento mientras estaba sirviendo en Japón.

Aclaremos esto: Oswald ingresó en los Marines el 24 de octubre de 1956, con tan solo 17 años (acaba de cumplirlos). Primero estuvo en la base de la Fuerza Aérea Keesler, en Mississippi, donde se sacó el título de operador de control y advertencia de aeronaves; es decir, entre otras cosas, aprendió el uso del radar y tenía acceso a determinada información clasificada. Esto le permitió conseguir un puesto como operador de electrónica en aviación. Pues bien, el 9 de julio de 1957 se instaló en la base de El Toro, y al mes siguiente partió hacia la base aérea y naval de Atsugi, cerca de Tokio, donde fue asignado al escuadrón de control aéreo y marino número 1. Pues bien, allí fue juzgado por una corte marcial en tres ocasiones: por pegarse un tiro en el codo accidentalmente, con una



²⁵ Entiendo que esto pueda parecer cachondeo, visto lo visto, pero no lo es. Pueden leer su declaración ante la comisión Warren en las páginas 82-115 del volumen IX del informe final, disponible en este

enlace: https://www.history-matters.com/archive/fk/wc/wcvolsw/wh11/html/WC_Vol11_0046b.htm.

pistola no autorizada; por pelearse con un sargento — al que acusaba de su castigo anterior—, y por disparar su rifle inexplicablemente mientras estaba en unas maniobras en la jungla de Filipinas. Thornley se refería al segundo episodio. Sea como fuere, esto provocó que fuese trasladado de nuevo a El Toro en noviembre de 1958. Poco después, según declaró, se conocieron.

Por otro lado, dejó claro que Oswald, aunque había perdido, supuestamente, ese privilegio, había tenido una amplia autorización para acceder a material clasificado y secreto.

Respecto a la relación que tenían, Thornley explicó que cuando se conocieron mantuvieron una cierta amistad, más como compañeros que como auténticos amigos, que Oswald le había recomendado leer *1984*, de George Orwell,²⁶ y que en alguna ocasión le había preguntado su opinión sobre el comunismo. Le dijo que no pensaba mucho en ello, y Oswald le respondió: «Bueno, creo que la mejor religión es el comunismo». Thornley, al escuchar aquello, pensó que estaba de broma o que se trataba de una simple provocación. Lo curioso es que esa misma conversación se dio en varias ocasiones más, lo que llevó a este a pensar que Oswald, en efecto, sí creía aquello, pero más por un interés intelectual que por algo puramente emocional e ideológico. «Un interés definido», dijo.

Además, en otro momento tuvieron una interesante discusión sobre la dialéctica marxista. «Oswald también estaba familiarizado con esta perspectiva. En cuanto a lo que constituía, ambos estuvimos de acuerdo. Oswald había argumentado anteriormente que el comunismo era un enfoque racional de la vida, un enfoque científico de la vida».

Por otro lado, Thornley se definió, literalmente así: «Soy de extrema derecha. Me llamo libertario, porque creo en la soberanía completa del individuo, o al menos en tanta libertad individual como sea práctica bajo cualquier sistema dado». Jenner le respondió: «No es necesario ser de extrema derecha para creer en la soberanía del individuo», a lo que respondió Thornley: «Bueno, hoy sucede así en este país. Al menos la mayoría de las personas que me escuchan hablar me llaman derechista. Yo tampoco lo diría. Creo que el espectro político estaba bien para Francia en el momento de la revolución; no creo que se aplique a los Estados Unidos de América hoy en día en absoluto». De hecho, en otro momento de su declaración, dijo: «En ese momento yo estaba de nuevo muy a la izquierda en mi pensamiento político».

Y aquí aparece algo muy a tener en cuenta. La última vez que hablaron, según Thornley, tuvieron una discusión. Estaban conversando justo antes de un desfile que tenían que realizar. Hablaban sobre *1984*, pero Oswald se mostró esquivo, sumido en sus

pensamientos. En un momento dado, Oswald «me dijo algo sobre la estupidez del desfile, de todas las circunstancias en ese momento, de lo enojado que le ponía, y yo dije, creo que mis palabras fueron: “Bueno, viene la revolución, cambiarás todo eso”». Esto, según declaró Thornley, hizo que Oswald se levantara, molesto, y le gritase: «Tú tampoco, Thornley».

Así explicó lo que pasó después: «Definitivamente, estaba molesto por lo que había dicho, pero yo, realmente, no pensé que había dicho nada grave. Se metió las manos en los bolsillos, se cubrió los ojos con el sombrero y se alejó, y se sentó en otro lugar solo, y yo pensé, “bueno, ya sabes, olvídale”, y nunca más le dije nada y nunca más me dijo nada». Es decir, Oswald se enfadó, según Thornley, porque vio «una acusación implícita de comunismo [hacia él] en lo que dije». Eso le llevó a pensar que «tenía una clara tendencia a la irracionalidad en ocasiones, una inestabilidad emocional».

THE IDLE WARRIORS

Lo interesante es que a finales de junio de 1959, Thornley fue trasladado a Japón, a la misma base en la que había estado Oswald. Es más, estaba allí cuando se enteró de que este se había marchado a la Unión Soviética.

Pues bien, Thornley, tras enterarse de la desertión de Oswald, se puso a escribir una novela sobre los marines, y uno de los personajes protagonistas, un marine que, descontento, deserta a la Unión Soviética, estaba inspirado, precisamente, en él; aunque utilizó un alter ego llamado Johnny Shellburn en vez del nombre real del futuro magnicida. Según explicó a la Comisión Warren, que se interesó por este detalle, la terminó en febrero de 1962. Además, dejó claro que su interés era más bien escribir un libro sobre sus experiencias en los Marines: «No estaba tan interesado en explicarme a mí mismo, ni a nadie más, cosas sobre Lee Harvey Oswald, como lo estaba en explicar ese fenómeno particular de desilusión con Estados Unidos que se produce después de servir en el Cuerpo de Marines en el extranjero en tiempo de paz; de ahí el título: *The Idle Warriors*» —la traducción al castellano sería: «Los guerreros ociosos»—. La novela, que no llegó a ser publicada hasta 1991, tiene el curioso honor de ser el único libro sobre Oswald escrito antes del magnicidio.²⁷

Thornley, además, explicó que tras enterarse del magnicidio, dedujo que Oswald se había desilusionado con Estados Unidos por muchas razones y que se había dejado seducir finalmente por el comunismo. Pero también que en un primer momento había pensado que era inocente.

²⁶ En otro momento de su declaración, dijo: «Oswald a menudo compararía el Cuerpo de Marines con el sistema de gobierno descrito en *1984*».

²⁷ Lo pueden adquirir en inglés en Amazon: <https://www.amazon.es/Idle-Warriors-Kerry-W-Thornley/dp/0962653403>.

Concluyendo ya con la Comisión Warren, hay que dejar claro Thornley fue el testigo estrella de la Comisión sobre la orientación izquierdista de Oswald. Como sabrán, la conclusión a la que llegaron fue que Oswald fue un lobo solitario que asesinó a Kennedy por su ideología comunista y que estaba relacionado de alguna manera con Fidel Castro.

Un año después de declarar ante la Comisión Warren, en 1965, Thornley sacó un libro titulado *Oswald* en el que contaba sus experiencias con el tristemente famoso asesino y defendía que había actuado solo. Por aquel entonces, recordemos, trabajaba como portero en el edificio en el que vivía... Es mismo año vio la luz la obra fundacional del discordianismo, *Principia Discordia*.

GARRISON

Un detalle importante. Cuando Oswald regresó de la Unión Soviética, en junio de 1962, Thornley vivía en Nueva Orleans. De hecho, se estableció allí cuando dejó los Marines, en 1961. Estaba en esta ciudad cuando se enteró del regreso de Oswald (en septiembre de ese mismo año), algo que le sorprendió, ya que pensaba que nunca iba a volver. Pues bien, Oswald, que había nacido en Nueva Orleans, regresó a su ciudad en abril de 1963 y estuvo, al menos, hasta septiembre, cuando, según la versión oficial, se fue a México.

Según Thornley, en ningún momento coincidió con Oswald ni supo que estaba en Nueva Orleans.

Posteriormente, en enero de 1968, el fiscal Jim Garrison (1921-1992), conocido por haber investigado el asesinato del presidente Kennedy —la peli *JFK* de Oliver Stone se basó en sus libros, y Kevin Costner hizo de él—, le interrogó, convencido de que tenía algo que ver con su teórica conspiración con sede en Nueva Orleans para matar al presidente, y llegó a acusarle de perjurio por afirmar que no había visto a Oswald desde 1959, aunque el cargo fue retirado posteriormente.

Garrison defendía la existencia de un complot organizado en Nueva Orleans con el objetivo de asesinar a Kennedy. Además de un grupo de cubanos anticastristas, relacionados con la CIA, y del propio Thornley, en la conspiración estaban involucrados el investigador Gary Banister, el piloto ultraderechista David Ferrie y el empresario local Clay Shaw, junto con algunos grupos anticastristas. Todos conspiraron, según el fiscal, para asesinar a Kennedy. Todos estaban relacionados muy de cerca con el FBI o con la CIA. Garrison no pudo demostrar, como ya comenté anteriormente, que Thornley estuviese realmente implicado, aunque hay muchos indicios circunstanciales que permiten sospecharlo. Citado ante el Gran Jurado, testificó que no había visto a Oswald desde antes de su huida a la Unión Soviética.

Pero el fiscal estaba convencido de que Thornley había mentado ante la Comisión Warren y que su papel fue dar testimonio de que Oswald era

comunista. Por si no lo saben, el fiscal defendía que Oswald trabajaba para el gobierno y que su supuesta desertión a Rusia era una farsa, orquestada por el gobierno para hacerle pasar por comunista. Así, Garrison consideraba que el testimonio de Thornley se fabricó ad hoc para demostrar el supuesto activismo izquierdista de Oswald, lo que avalaría la conclusión oficial de la Comisión Warren: que Oswald actuó movido por sus ideas comunistas.

Por otro lado, Garrison no pudo relacionar a Thornley con los grupos anticastristas de Nueva Orleans, que, según pensaba, estaban detrás del magnicidio. Aunque hay un detalle curioso: tenía un apartado de correos en el edificio federal situado justo enfrente de la oficina de Gary Banister, un empleado del FBI, además de investigador privado, que, según Garrison, también estaba implicado en la trama —era un conocido anticomunista que trabajaba con asociaciones anticastristas—. Oswald también tenía un apartado de correos allí... Y justo allí fue captado repartiendo propaganda a favor de Fidel Castro, y convenientemente fotografiado, para que constasen sus inclinaciones comunistas.

Y algo más. Da la casualidad que ambos, Oswald y Thornley estuvieron en México en septiembre de 1963.

Sea como fuere, unas semanas después del magnicidio, Thornley se fue de Nueva Orleans y se instaló cerca de Washington D. C., en Arlington, Virginia...

El caso es que Thornley comentó años después que, durante los dos años que estuvo destinado en Nueva Orleans, se reunió en varias ocasiones con dos señores que se hacían llamar Gary Kirstein y Slim Brooks, con los que llegó a hablar sobre cómo se podría asesinar a Kennedy, al que Thornley odiaba. Un tiempo después llegó a la conclusión de que el tal Kirstein era el oficial de la CIA E. Howard Hunt (1918-2007), una de las cabezas pensantes de los robos de la sede del partido demócrata en el edificio Watergate.

Con el tiempo, Thornley llegó a la conclusión de que tanto él como Oswald habían sido sujetos involuntarios en los experimentos con LSD que la CIA hizo dentro del controvertido proyecto MK-Ultra. Espero que esto no suene demasiado conspiranoico, pero no sería raro, sabiendo como se sabe que cientos de soldados americanos fueron usados como cobayas para esos experimentos.

Visto lo visto, no deja de resultar fascinante que este señor fuese uno de los fundadores del discordianismo. Recordemos que este movimiento ácrata y satírico nació en 1965, poco después de que testificase ante la Comisión Warren. ¿Guardará alguna relación esta curiosa aventura contracultural con el magnicidio?

Durante las siguientes décadas, Thornley vivió en varios sitios de Estados Unidos, relacionándose con numerosos elementos de la contracultura y difundiendo su maravillosa propuesta discordiana.

Falleció de un infarto el 28 de noviembre de 1998. Gregory Hill, el otro socio fundador del discordianismo, murió poco después, el 20 de julio del año 2000, de cáncer de pulmón.

El fiscal Garrison, en su libro de 1988 *On the Trail of the Assassins*, insistió en relacionar a Thornley con el magnicidio, aportando un nuevo indicio: era amigo de otro posible conspirador, el mafioso Johnny Roselli...

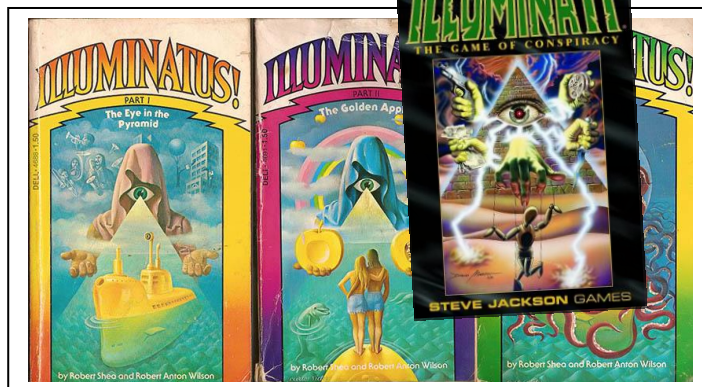
POSTDATA: ROBERT ANTON WILSON

Tan importante como ellos para el discordianismo fue el escritor Robert Anton Wilson (1932-2007), a quien llaman en SubGenius Papa Bob. Este señor, tras hincharse de marihuana durante años leyendo las obras de Robert A. Heinlein (1907-1988), Bertrand Russell o Carl Jung, autores de cabecera de la posterior contracultura de los años sesenta, y tras experimentar con mescalina, LSD y todo lo que se le pusiese por delante, comenzó a trabajar como periodista independiente para medios como *Playboy* y se hizo colega del psicólogo Timothy Leary (1920-1996), famoso por sus experimentos con LSD, el escritor William S. Burroughs (1914-1997) y el poeta y filósofo Allen Ginsberg (1926-1997), las principales figuras de la Generación Beat²⁸ y los pioneros de la contracultura sesentera. Gracias a todas estas influencias desarrolló una extraordinaria, delirante y perturbadora carrera literaria que merece la pena conocer. Eso sí, cuando falleció, el 11 de enero de 2007, estaba totalmente arruinado.

Cuando se publicó *Principia Discordia*, en 1969, como no se mencionaban sus autores, se especuló que era cosa suya. De hecho, la cuarta edición de la obra, que fue publicada por la editorial Loompanics, contiene un prefacio suyo alucinante en el que cuenta la supuesta historia real del autor de *Principia Discordia*, Malaclypse the Younger (Gregory Hill). Posteriormente, Wilson, en su obra *Cosmic Trigger I: Final Secret of the Illuminati* (1992), dijo que una versión primigenia de *Principia Discordia* se imprimió en 1963 en la oficina de Jim Garrison. Esto, evidentemente, era coña...

Es más, la trilogía satírica, surrealista y posmoderna ¡*Illuminatus!*!, escrita entre 1969 y 1971 por Robert Anton Wilson y su colega Robert Shea (aunque fue publicada en 1975),²⁹ tiene mucho en común con *Principia Discordia* y con el discordianismo. Se trata de un extraño collage en el que las narraciones en primera y tercera persona de un sinfín de personajes se mezclan sin una linealidad temporal y sin la más mínima coherencia narrativa. Pretende ser una burla de las teorías conspirativas,

tan de moda entonces y ahora, sobre una sociedad secreta, los Illuminatus —clara alusión a los Illuminati de Baviera—, contra los que luchan los miembros de la Sociedad Discordiana. Se podría decir, reduciendo un poco al absurdo, que se trataba de un ataque brutal y sin paliativos a la contracultura desde la propia contracultura. Además, su absoluta incoherencia narrativa es característica de las ideas del discordianismo.



En esta delirante trilogía, Malaclypse the Younger es uno de los protagonistas, el fundador de una organización dedicada al famoso Joshua Abraham Norton (1818-1880), un excéntrico personaje de San Francisco que se autoproclamó en 1859 emperador de Estados Unidos. Además, conforme avanza la narración descubre que era en realidad un sacerdote del culto a Eris del siglo IV a. C. que adquirió la asombrosa facultad de cambiar de forma a su antojo. Así, se ha hecho pasar por Satanás, el famoso evangelista estadounidense Billy Graham (1918-2018), el filósofo Jean Paul Sartre (1905-1980), o Jesús tras su muerte, lo que llevó al mito de la resurrección...

No en vano, la primera entrega estaba dedicada a los dos fundadores del discordianismo, y en la trilogía aparecen multitud de extractos de *Principia Discordia*.

Una última curiosidad. En 1994, el diseñador de juegos de mesa Steve Jackson lanzó un juego de cartas llamado *Illuminati: New World Order*, basado en la trilogía de Wilson y Shea, en el que se mezclan muchos de los temas del discordianismo con otros tomados de estas novelas. Se convirtió en un fenómeno de masas y, con el tiempo, en objeto de culto para los conspiranoicos, sobre todo cuando algunos eventos que aparecían en aquellas cartas terminaron sucediendo. Por ejemplo, en una de ellas se ve como lo que parece un avión se estrella contra una de las Torres Gemelas...

Óscar Fábrega Calahorro

²⁸ Se conoce así a un grupo de escritores y poetas de los años cincuenta, reunidos en torno al campus de la Universidad de Columbia, en Nueva York, que se caracterizaron por su rechazo al clasicismo literario, la filosofía existencialista, la liberación sexual, la búsqueda espiritual y el consumo masivo de drogas psicodélicas. Aparte de estos tres, cabe mencionar a Jack Kerouac (1922-1969),

autor de *On the Road* (1957), la novela emblema de este movimiento junto a *Naked Lunch* (*El almuerzo desnudo*, 1959) de Burroughs.

²⁹ Compuesta por los libros *The Eye in the Pyramid* («El ojo en la pirámide»), *The Golden Apple* («La manzana de oro») y *Leviathan*.

EL DESENCANTO DE LA UFOLOGIA

El 31 de enero de 2021 fue un día histórico para la ufología hispano hablante... o no.

Tras más de un año de convivencia amigable - aunque con obvias diferencias de criterios- en lista de correo Anomalist, creada por Ignacio Cabria, decidimos dar un paso más.

No es ningún secreto que Anomalist deriva del espíritu de la Fundación Anomalía. Es por tanto un foro donde prima la denominada ufología científica. Aunque tampoco es ningún secreto que entre sus integrantes destacan algunos de los más representantes más emblemáticos del autodenominado Movimiento Escéptico Organizado más militante, como Luis Alfonso Gámez, Ricardo Campo, Félix Ares de Blas, etc.

Sin embargo lo notable de este proyecto es que, pese a la mayoría de miembros polarizados hacia el escepticismo más generalizado en torno al fenómeno OVNI, también nos integramos estudiosos más moderados.

El 31 de enero un par de docenas de integrantes de Anomalist, obviamente los que demostraron mayor interés, decidieron invertir la tarde de ese sábado para reunirse virtualmente a través de un canal de Zoom, gracias a la cortesía de Edoardo Russo, que cedió la conexión del CISU italiano para este primer encuentro on line.

El veterano Matias Morey (CEI) hizo las veces de moderador. Y aunque la mayoría nos conectábamos desde España, otros colegas lo hicieron desde Alemania (Diego Zuñiga), México (Salim Sigales) o Italia.

Entre los participantes a este encuentro, perfiles ufológicos tan diametralmente opuestos como Luis R. González (ARP) y Antonio Salinas; Luis Ruiz (Marcianitos Verdes) y Ángel Arroyo, Vicente Juan Ballester Olmos y Joaquín Abenza (El último peldaño), Domingo Hernández (Misterios de las Baleares) o Juan Pablo-González. Y creo que esta es una de las cosas más importantes de este encuentro...

La mayoría nos conocíamos desde hace más de 30 años, aunque durante décadas hemos permanecido distanciados, cuando no enzarzados en feroces polémicas a causa de nuestras discrepancias ufológicas, que en ocasiones llegaron a lo personal. Hace no tanto tiempo a muchos nos parecería imposible que una reunión de estas características fluyese con el buen humor y la camaradería que primó. Sin embargo el paso de los años, supongo, nos ha hecho madurar y darnos cuenta de que, en el fondo, es más lo que nos une que lo que nos separa: los OVNI. O eso deberíamos deducir de que haya sido una lista sobre ufología la que propició este encuentro. Sin embargo...

Durante más de dos horas charlamos, debatimos y propusimos proyectos comunes. Más o menos en la línea de los intercambios que se mantienen en la lista de correo. Pero lo que verdaderamente me llamó la atención es que la mayoría de los participantes, algunos con más de 40 años de experiencia en eso que llamamos ufología, es su convicción de que tras el fenómeno OVNI no hay nada. Al menos nada ajeno a la mente humana. Y no me refiero a nada paranormal ni anómalo. La aseveración, compartida por la mayoría de los integrantes de Anomalist, de que todos los casos OVNI son explicables de forma convencional, supone un salto acrobático en comparación con lo que opinaban hace no tanto tiempo.

Y es que hasta referentes de esta línea ufológica, como Vicente Juan Ballester-Olmos, mantenía hace no mucho que existía un reducto de casos no explicados tras una investigación severa. Sin embargo, en la actualidad, estos veteranos de la ufología, con más experiencia -al menos cronológica- que un servidor, han derivado hacia un desinterés por la casuística OVNI -convencidos de que no existe nada relevante- enfocando sus prioridades hacia los aspectos históricos, folclóricos y sociales del mito extraterrestre.

Tras un año de permanencia en Anomalist, y sobre todo tras este entrañable encuentro, me asaltan muchas dudas.

Me sorprende que muchos colegas, que se consideran a si mismo ufólogos, se hayan quedado anclados, como dice Luis R. González, en la casuística y literatura OVNI anterior al año 2000. De hecho este fue uno de los debates más activos. A pesar de que todos los días se publican noticias sobre avistamientos OVNI en todo el mundo, incluyendo miles de videos en Youtube, los veteranos consideran que ya no hay casos. Quizás porque lo que ya no hay es encuestadores que los recojan.

Aquella figura tan atractiva del "ufólogo de campo", que popularizó J. J. Benítez en los años 70 y 80, ha desaparecido. Salvo un anecdótico puñado de nostálgicos, dispuestos a invertir tiempo y dinero -sobre todo dinero- en desplazarse a el lugar de los hechos para entrevistar a los testigos, como Miguel Pedrero, David Cuevas o José Antonio Caravaca. Quizás ese hecho: que nadie recoge los casos, tenga algo que ver con la percepción de que no existen.

En esta línea, también me ha sorprendido mucho -y esto generó otro acalorado debate en la lista- que mis colegas utilicen las hemerotecas como fuente de información más fiable que los testimonios humanos. Quiero decir, es muy frecuente que para explicar tal o cual caso, mis compañeros remitan a la lista recortes de periódico, donde supuestamente se encuentra la "fuente de inspiración" del testigo. Sin embargo, mi experiencia personal me inclina a pensar que los periodistas falsean la información, aún más que los ufólogos. De hecho no recuerdo ni una sola entrevista que me hayan hecho en un periódico o revista, que se ajuste literalmente a mis palabras. Entiendo que para los periodistas las anomalías son algo frívolo, secundario y "de relleno", y que tampoco ponen mucho interés en ser fieles a las declaraciones del entrevistado. ¿Cómo pueden ser entonces más fiables que el testigo directo?



Esta actitud, ha llegado al extremo de que durante este año han llegado a enviarse a la lista solicitudes de información de hemeroteca o bibliográfica, sobre casos que yo he encuestado personalmente -por ejemplo el caso Paradaseca- sin que nadie se dirigiese a mí directamente, sabiendo que yo había recogido el caso sobre el terreno...

Más extraordinario aún, en mi humilde opinión, resultó abrir la lista y encontrar un requerimiento de información de prensa o bibliográfica sobre la experiencia OVNI que protagonizamos Javier Sierra y yo en 1987, sabiendo que yo era miembro activo de la misma. Supongo que es el ejemplo más elocuente de que cualquier fuente periodística resulta más interesante para este tipo de ufólogos que hablar con el testigo directamente (yo).

Es lo mismo que me ocurrió con el artículo sobre nuestro avistamiento, publicado en el número 88 de **EOC** y firmado por Álvaro Alonso, quien "analizó" nuestra experiencia sin mostrar ningún interés por encuestarnos a los testigos. Y no creo que bramar en *Anomalist*: ¡Ey, que estoy aquí, que yo lo vi! resulte muy elegante. Dirían, supongo, que buscaba protagonismo...

Este desinterés por el testigo, origen de todo incidente OVNI, es una de las cosas que más me llaman la atención de esta forma de hacer ufología. Todos coincidimos en que no existe nada más falible que el testimonio humano, es evidente. Pero no solo en el ámbito ufológico. El ámbito jurídico es la mejor comparación.

Esta situación se me antoja como la de un investigador de homicidios que renuncia a interrogar a los testigos y a visitar la escena del crimen, prefiriendo compilar artículos de *El Caso* para resolver los asesinatos... No lo entiendo.

Tampoco entiendo la visceralidad de mis compañeros al cuestionar a las revistas especializadas, los divulgadores del misterio y personajes concretos como J. J. Benítez -tampoco santo de mi devoción-. Cuando, tras la publicación de evidencias irrefutables de los fraudes de Antonio Ribera en **EOC** todos, hasta los más "escépticos" de miran hacia otro lado o incluso se suman al homenaje que se planteaba celebrar en Sant Feliu, hogar de Ribera. No somos quién de cuestionar esos sentidos homenajes, pero tampoco podemos tomarnos muy en serio el criterio "escéptico" de quienes prefieren mirar hacia Murcia, cuando los fraudes los comete un colega querido. Es exactamente mismo que ocurrió con la SEP y Jordán Peña.

Supongo que todo esto podría ser objeto de debate. O no. Cada uno es fruto de su experiencia vital en el mundo de los OVNI.

Que los "escépticos" miren hacia otro lado en lo referente a la ufología del año 2021 es comprensible. Que ignoren las revelaciones actuales sobre sus referentes, como Ribera, es lógico. Que prefieran recortes de prensa a testigos de carne y hueso, o que antepongan sus prejuicios a los hechos, es normal. Cuando has invertido 40 o 50 años de tu vida en un asunto tan escurridizo como la ufología, y no ves resultados empíricos, entiendo que es natural sentirse frustrado. Pero ¿y si tienen razón?

¿Y si tras millones de casos reportados, tras miles de académicos, científicos y militares implicados en la investigación OVNI? Todo es mentira. ¿Somos todos gilipollas y no hay nada que investigar? ¿En serio Signo, Grude, Blue Book, Cometa, Sturrock, etc. fueron obra de ignorantes pusilánimes? ¿De verdad no hay nada? ¿Realmente hemos dedicado años y años y años de nuestra

vida y cientos de miles de euros a investigar... nada? ¿Nos hemos pasado los mejores años de nuestra vida persiguiendo unicornios, la fuente de la eterna juventud y El Dorado?

Supongo que es posible. Y estoy dispuesto a asumirlo. Todavía me considero joven y puedo rehacer mi vida, como decía Matias Morey en nuestro Zoom, "sin alcohol, drogas ni psicoterapia". El problema es que la palabra de mis colegas no me resulta suficiente. Ante ellos se erigen, como el muro de contención ante el negacionismo terraplanista, el relato consecuente, audaz e infranqueable de pilotos, controladores aéreos, radaristas, políticos, catedráticos, policías, militares... que no tienen nada que ganar y si mucho que perder al hacer públicas sus experiencias OVNI. ¿En serio, todos están equivocados? ¿Todos mienten?

No soy muy listo. Ni tampoco tengo ya ninguna causa que defender. No me afectaría demasiado asumir que todo -incluso lo que yo viví con Javier Sierra en 1987- fue una simple confusión. Vale. Pero eso hay que demostrarlo.

Cualquiera puede afirmar que M. Rajoy en las notas de Bárcenas no es el Presidente popular, o lo contrario. Que Villarejo es un policía honrado, o lo contrario. Y que Pujol todavía es honorable, o lo contrario. Son opiniones, y como todas las opiniones son lícitas. Pero las opiniones son como los culos, cada uno tiene el suyo. Y afirmar que todo el fenómeno OVNI es una falacia es tan lícito como decir que todos los políticos son corruptos, o que la tierra es plana. Un derecho constitucional. ¿Pero quién tiene razón?

El Hawking de los OVNI

Cuando Aime Michel publicó, en 1958 "Mystérieux Objets Célestes" se convirtió en un referente internacional de la incipiente ufología. Su estudio sobre la oleada francesa de 1954 y tu hipótesis de las líneas ortotónicas forman parte de la historia de los OVNI. Y su pretensión de aplicar las matemáticas a la ufología se considera por muchos el inicio de la llamada "ufología científica".



Antes, en 1954, había publicado "Lueurs sur les soucoupes volantes". A aquel primer libro siguieron otros, y desde que en 1969 entró a formar parte de la redacción de la revista *Lumières dans la nuit*, y después de la no menos mítica *Planète*, publicó numerosos artículos sobre los OVNI y otros fenómenos anómalos.

Enfermo de poliomielitis desde los cinco años, y sometido a diferentes intervenciones quirúrgicas que afectaron severamente a su movilidad, se convirtió en uno de los primeros pensadores del fenómeno OVNI. Y sus esfuerzos por cuantificar racionalmente el escurridizo fenómeno de los "platillos volantes", así como sus limitaciones físicas, hicieron que muchos los considerasen el Stephen Hawking de los UFOs. La famosa máxima "en ufología hay que estar abierto a todo sin creer nada" es suya.

Pero en 1980, llegó a la conclusión de que era imposible seguir avanzando en el estudio de los OVNI y abandonó la ufología. Michel Intentó donar su archivo a un centro científico. Otros referentes igualmente veteranos, como Joan Plana, optaron directamente poner a la venta todos sus archivos. Dos formas diferentes de tirar la toalla.

Siempre me impresionó que alguien considerado el inventor de la “ufología científica” y uno de los primeros pensadores de los OVNI’s claudicase al desencanto. ¿Significa eso que todos los que hemos llegado detrás estamos condenados a ese mismo desencanto? ¿Realmente no hay nada que merezca la pena?

Esa es la opinión que comparten la mayoría de los componentes de Anomalist. Estudiosos con muchos más años de experiencia que yo. Sin embargo ellos, menos resignados que Michel, han optado por derivar su “hobby” a aspectos más históricos, sociológicos y anecdóticos del mito extraterrestre, aún aceptando que los OVNI’s nunca han tenido nada que ver con extraterrestres.

Recuerdo que justo cuando Cabria fundó Anomalist, hace poco más de un año, y durante una visita de Ignacio a Madrid, coincidimos con varios amigos en una deliciosa tertulia. Uno de ellos, también miembro de la lista, y poseedor -junto con su hermano- de una de las mejores bibliotecas ufológicas de España, me confesó que a pesar de llevar más de 40 años en la ufología jamás había conocido a ningún testigo OVNI...

Intuyó que a muchos integrantes de esa línea ufológica, la autodenominada científica, les ocurre algo parecido. Presiento que los casos que han encuestado y los testigos del fenómeno que aseguran estudiar, se cuentan con los dedos de la mano... a veces la mano de un manco. Sosteniendo por ello que los testigos son prescindibles en el estudio de los OVNI’s. ¿Es ese el problema? ¿Somos los encuestadores, que seguimos acudiendo al lugar de los hechos, entusiasmados por la expectativa de recoger un nuevo relato de labios del protagonista, víctimas de ese entusiasmo? ¿Perpetuamos un engaño al dar voz a los protagonistas del supuesto no-fenómeno?

Me cuesta pensar que un policía, e incluso un periodista de sucesos, comete un error al interrogar a los testigos del crimen que pretende clarificar. Escapa a mi comprensión que pueda considerarse mejor contrastar archivos de prensa que analizar la escena del crimen para resolver un asesinato. Entiendo que siempre, en todos los casos, es posible encontrar un relato, una noticia, o una referencia a un homicidio anterior, que se parezca sospechosamente al que se está investigando. Pero dudo que resulte razonable sugerir que todos los homicidios son fruto de la fantasía y la ficción, porque haya paralelismos con casos anteriores o con novelas negras. El problema es que, en este caso, se niega la existencia del crimen en sí. Confusiones, fabulaciones y fraudes son las únicas opciones para todos y cada uno de los casos OVNI’s documentados, según este planteamiento.

Este desencanto explica que algunos de los autodenominados “escépticos” consideren por tanto a los divulgadores del fenómeno, menos radicales en sus planteamientos, cómplices de una gran mentira. Y más allá de todo razonamiento sus ataques ya no se dirigen a un fenómeno, que según ellos no existe, y sí a quienes lo sustentan. Ataques *ad hominem*, en ocasiones feroces e irracionales, en los que más allá del insulto y la descalificación, solo queda la calumnia. No todos han conseguido superar esa etapa.

Tampoco en el otro extremo de la ufología. El de los creyentes. Donde todo aquel que plantee un acercamiento más racional al fenómeno es tildado de desinformador, agente del gobierno o -el término ahora más

de moda- explicacionista... Como si intentar explicar la naturaleza de los casos fuese atentar contra el fenómeno.

Entre esos dos extremos, marcadamente polarizados de la ufología, sobrevivimos los que todavía no tenemos claro casi nada. Y el pasado 31 de enero volví a sentir la incómoda sensación de desubicación que sentí en abril de 2014 durante la última reunión nacional de investigadores OVNI celebrada en España, esta vez presencial (ver EOC nº 76).

Cuando los extremos se tocan

En aquella ocasión el porcentaje de “creyentes” y “escépticos” era inverso. Y aunque acudieron miembros del CEI, Anomalía e incluso ARP, el grueso de los participantes todavía aceptaba la HET. Y al escuchar los argumentos de colegas como Salvador Freixedo, Ramón Navia, Marcelino Requejo, etc., sustentando ideas que yo consideraba superadas hace décadas, sobre bases extraterrestres, reptilianos, chupacabras, etc., sentí el mismo vértigo que al escuchar los argumentos de quienes afirman que todo es mentira. Como si estuviésemos hablando de temas diferentes...³⁰

Curioso que, sin embargo, en ambos extremos, se reaccione de forma similar a la hora de mirar hacia otro lado cuando una investigación independiente, deja al descubierto los comportamientos poco éticos del miembro de uno u otro colectivo. Como si la camaradería estuviese por encima de la verdad. Buen ejemplo es el caso Xavier C. ninguneado incluso en las biografías y homenajes a Antonio Ribera, realizados por quienes se consideran ufólogos científicos o creyentes. Parece que los fraudes solo son fraudes si los comete el otro “bando”...

Desde mi confusión, ante extremos tan radicalmente distintos de una misma área de estudio, solo puedo expresar perplejidad. Recordando, una vez más, lo que Noam Chomsky denominó “la contención del debate”. Mientras discutimos si todo es cierto o todo es falso, nos perdemos todas las posibilidades intermedias.

Quizás todos, algún día, compartamos ese desencanto por la ufología. Y tal vez reaccionemos como Michel, abandonando la disciplina a la que dedicamos toda nuestra vida, para ocuparnos de otros hobbies. O como mis compañeros de Anomalist, no nos resignemos a tirar a un contenedor -o a ceder a una institución científica o cultural, como propuso Michel- los archivos y bibliotecas que tantos años y dinero nos costó reunir. Y optemos por coleccionar recortes de prensa y libros sobre OVNI’s como quien colecciona sellos, monedas o figuras de acción, sin mayor pretensión. Puro coleccionismo en definitiva.

Pero sin pretensión, y quizás víctima todavía de las mismas ilusiones adolescentes que cuando viví mi propia experiencia OVNI -o acaso por haber sido testigo de ese fenómeno que supuestamente no existe- yo seguiré invitando a mis colegas más racionales y escépticos, a que inviertan un poco de tiempo y dinero en acercarse a la “escena del crimen” y a interrogar a los “sospechosos” personalmente. Es posible que tengan razón. Que todo sea un inmenso cúmulo de confusiones, malinterpretaciones y fraudes sin mayor trascendencia. Pero pienso que sustentar nuestras conclusiones en lo que han escrito otros -los que coinciden con nuestros prejuicios y no los contrarios- es un acto de fe y sesgo, que se parece más a otro sistema de creencias, que a una investigación científica.

Manuel Carballal

³⁰ <http://elocritico.info/compostela-2014-reunion-nacional-de-investigadores-de-fenomenos-anomalos/>

Pensamiento mágico y deportistas de élite

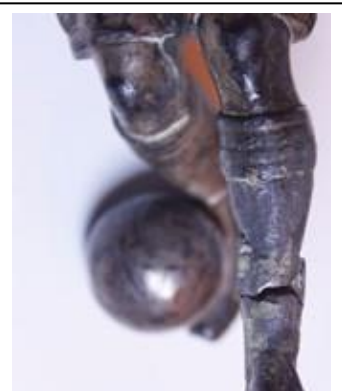
GUILLERMO STÁBILE Y UNA SINCRONICIDAD FUTBOLÍSTICA

El mundo del fútbol, como tantos otros ámbitos, está lleno de supersticiones y rituales. Y por supuesto también en este multitudinario deporte deja su huella indeleble el misterio.

La historia que relataré refiere a una fatídica y misteriosa sincronicidad sucedida en el ámbito del fútbol. El suceso a evocar fue referido por familiares directos del actor de esta historia, el otrora muy famoso futbolista, Guillermo Stábile. Este deportista, como muchos otros grandes de la pelota tuvo una desaparición tan sigilosa que fuertemente contrasta con su otrora fama estelar. Apodado "el Filtrador", fue figura destacada en el club porteño "Huracán". Jugó en el club de entre los años 1924 y 1930. Allí despunta como estrella futbolística. En el mundial de 1930, que se jugara en Uruguay, destacaría como goleador. Anotando 8 goles en 4 partidos pasa a ser considerado el primer goleador de los mundiales. Luego de su deslumbrante actuación su figura no pasa desapercibida y pronto le llueven las ofertas.

Acepta una propuesta del club Génova y decide jugar en la Italia de sus ancestros. Como regalo de despedida, el club Huracán le obsequia una estatuilla que representaba a un jugador en pleno trote con la pelota. Al partir hacia la Italia, legó este presente al cuidado de su madre. El astro le había obsequiado a su madre una cómoda casa en barrio porteño de Pompeya. Allí la orgullosa madre dispuso la figura como adorno sobre un piano.

Al llegar a Génova es recibido en el puerto como una celebridad. Debutaría en el fútbol europeo, poco después de llegar, un 16 de noviembre. Allí luce su habilidad con la pelota en un partido frente a Bolonia, la cual al momento lideraba el torneo italiano. En Europa, al ritmo de su talento su fama no deja de crecer. Pasa a jugar



Estatuilla de Stábile con la pierna rota.
©Familia Stábile. Fuente:
www.fifamuseum.com

a Nápoles y luego al Red Star de París. Allí haría aparición el misterio dejando una patina fatal.

El destacado futbolista, se encontraba entrenando cuando sufre una fractura. Se quiebra la tibia y peroné de la pierna izquierda. Al momento de la fractura, cuentan los familiares, una mano invisible arroja la estatua desde el piano al piso. El bronce de la imagen, en una fantástica sincronicidad, se quiebra en el exacto lugar donde se fracturara el dotado del balón. Nunca se sabrá que fue primero,

pero la fatal sincronicidad unió ambos eventos. Lo *acausal*, una vez más, venció a lo estadístico. ¿Qué enigmático lazo unía al jugador con el trofeo? Es un misterio. Lo que es claro es, que desde este evento, la carrera de Stábile como jugador, fue en picada.

La importancia de la fractura, tratada con los rudimentarios recursos de la época, marcó definitivamente al jugador. Comienza a pisar los estadios pero del lado externo de las canchas. En París se convertirá en entrenador. Luego de nueve años en Europa vuelve a Argentina. De vuelta en el país dirige equipos de primer orden siendo incluso director técnico de la Selección Nacional. También se desempeña como comentarista de fútbol. Incluso llega a participar en un par de películas, Pelota de Trapo (1948) y Fantonoché (1957). No obstante su hora como jugador había pasado, su halo había desaparecido.

Como corolario de su vida, su muerte estaría también signada por una extraña coincidencia. El 26 de diciembre de 1966, con 61 años, fallecía en el barrio de porteño del Bajo Flores. Sus días terminaron a causa de la misma dolencia que sufría el protagonista de la película "Pelota de Trapo", primera película donde Guillermo actuara. Con esta última "casualidad" terminarían sus días. Olvidado y casi desconocido, como ese oscuro incidente que signaría su carrera.

Alejandro J. Linconao

Izda. Stábile en la portada de la revista "El Grafico".
Fuente: El Grafico del 13 de Febrero de 1926. Edición 345



La últimas investigaciones sobre los Encuentros Cercanos del Tipo 4 y la mente ABDUCCIONES Y CHAMANISMO: LA ULTIMA FRONTERA OVNI

En 2020 los estudios más completos realizados nunca sobre las entidades asociadas al efecto de la DMT en el organismo humano vienen a confirmar las hipótesis de los investigadores del fenómeno abducción. Una nueva perspectiva científica que podría arrojar luz sobre uno de los aspectos más desconcertante del fenómeno OVNI vinculado definitivamente al chamanismo.

En 1992 publiqué “Secuestrados por los OVNI”, un estudio sobre cien casos de abducción que, entre otras cosas, evidenciaba que solo en un 18% de los casos los testigos describían un comportamiento agresivo en los supuestos raptos. Por lo tanto el concepto “abducción” no sería una definición correcta para los Encuentros Cercanos del Tipo 4 (ECT4). Esto es, incidentes OVNI en los que el testigo asegura haber penetrado en el interior del objeto, no necesariamente contra su voluntad e incluso haber viajado a otros mundos.

Desde entonces, y especialmente a raíz de la publicación de los libros “Intrusos” y “Comunión”, de Bud Hopkins y Whitley Strieber – que modificaron las abducciones clásicas incluyendo la figura de los “visitantes de dormitorio”-, tuve la oportunidad de investigar muchos ECT4. Algunos, incluso como parte activa del caso mientras se estaba produciendo.

En ocasiones pude recoger restos de pastos chamuscados y extrañas huellas sobre el terreno, exactamente en el lugar donde se produjo la abducción. Sometidas a sofisticados y costosos exámenes científicos, no aportaron ninguna característica extraordinaria.

Pude consultar a médicos, dermatólogos, etc. sobre las heridas, marcas y eczemas localizados en los cuerpos de los testigos, e incluso seguir, desde primera línea, los casos de supuestos implantes rescatados del organismo de abducidos famosos, como Richard Price, cuyos análisis químicos también demostraron que tenían un origen orgánico.

E incluso tuve la impagable oportunidad, en varias ocasiones, de convivir con los abducidos y “patrullar” sus domicilios mientras recibían la visita de los extraterrestres. Y a pesar de que por la mañana descubrían nuevas marcas en sus cuerpos, puedo certificar que durante toda la noche ninguna criatura – humana o no- penetró en el domicilio familiar, porque yo estaba allí. Por lo tanto, no hablamos de un fenómeno físico, tal y como lo concebimos, sin embargo...



El autor ha investigado el chamanismo en Asia, África, Europa y América. En la foto en la “Cueva del chamán” en Guatemala. Abajo, durante una hipnosis regresiva a un presunto abducido.

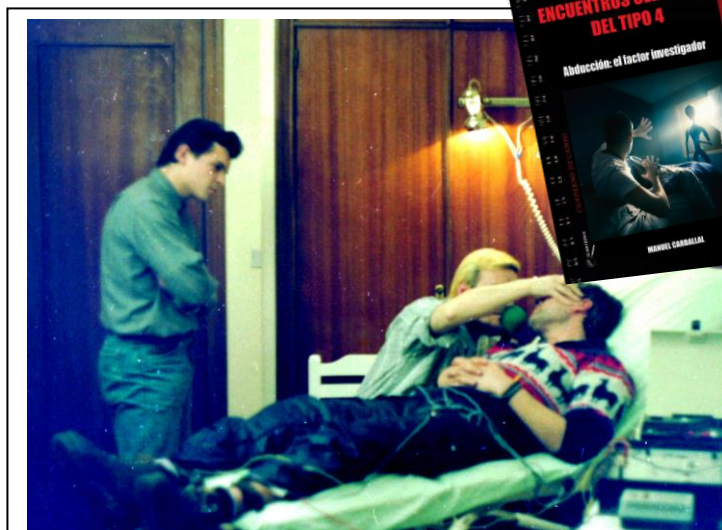
Un fenómeno universal

La idea de que los seres humanos pueden ser raptados por seres no humanos y trasladados a otros mundos es universal. Y muy anterior a 1961, fecha en que Barney y Betty Hill introdujeron el fenómeno OVNI en lo que los antropólogos denominan el mito del rapto. Pero ¿es solo un mito?

En general los académicos que estudian tradiciones como la Santa Compañía, las apariciones marianas o el fenómeno OVNI suelen eludir la posibilidad de que los relatos míticos puedan describir fenómenos objetivos, reales y contemporáneos. Sin embargo quienes hemos tenido la oportunidad de encuestar a cientos o miles de testigos, a lo largo de todo el mundo y en diferentes contextos culturales, llegamos a la conclusión de que resulta muy difícil explicar que un indígena americano, un nativo africano, un aborigen asiático y un ciudadano europeo utilicen exactamente las mismas palabras para relatar su experiencia de rapto por entidades no humanas. A pesar de que esas entidades sean interpretadas dependiendo del folclore local.

En África, por ejemplo, he tenido la oportunidad de recoger numerosos incidentes OVNI protagonizados por testigos nativos, que ni siquiera consideraban la hipótesis extraterrestre, porque ese concepto no está incluido en su sistema de creencias. Encuestar a testigos que solo hablan un dialecto swahili era muy complicado, no solo por la necesidad de traductores locales, sino porque términos como “platillo volante”, “astronave” o “alienígena” no existían en su vocabulario habitual. Y finalmente, al interrogar a los testigos sobre las “luces en el cielo” me encontré con la tradición de los “carros de brujas”, los vehículos en los que se desplazan por los cielos los espíritus de los antepasados... y las hechiceras.

Nunca olvidaré el instante en que, en una remota aldea de Malawi, pregunté a mi interlocutor como eran los “carros de brujas”. El testigo buscó algo en la cocina, y salió con una panera de mimbre con la típica forma del platillo volante...





En el folclore animista africano, las brujas pueden desplazarse por el cielo en esos vehículos y secuestrar a otras personas. Y no hablo de un mito ancestral sino de una creencia contemporánea.

En noviembre de 2012 Rosmary Kamanga, de 48 años, y Esnath Maodza, de 56 años, fueron arrestadas al ser descubiertas, desnudas, en el complejo Shackleton, en Chinhoyi, Zimbawe. Las dos sospechosas afirmaron que habían caído de un "carro de brujas". Sometidas a peritos psicólogos durante el juicio, presidido por el Magistrado Chinhoyi Fanny Nyakudya, una evaluación médica que había solicitado concluyó que eran "mentalmente sanas". Aunque fueron acusadas de "participar en las prácticas comúnmente asociadas con la brujería."

Peor suerte tuvo, Regina Simion, de 73 años, en la granja Lucknow, Mvurwi –también en Zimbabwe-, que en 2017 apareció con los brazos y las piernas rotos, declarando que también se había caído

de una cesta voladora. Un carro de brujas con forma de panera discoidal. ¿Coincidencia?



Suspected Witch Falls From Winnowing Basket In Gutu



Witch Falls From Winnowing Basket
An 80-year-old woman, reportedly a suspected witch, fell from a winnowing basket in Gutu, Zimbabwe, on Monday. The woman was taken to a nearby hospital. The incident occurred while she was working in a field. The woman was reportedly a suspected witch, and the incident was widely reported in the local media.

Abducciones y chamanismo

En las creencias asociadas a la brujería africana, los iniciados (brujos) puede viajar a los cielos –físicamente- donde los espíritus de los antepasados les revelarán secretos y misterios vetados al resto de los mortales. Criaturas sobrenaturales descritas con grandes ojos negros que todo lo ven, y que aparecen representadas en el arte rupestre y petroglifos de diferentes culturas a lo largo de toda la historia. ¿Casualidad?

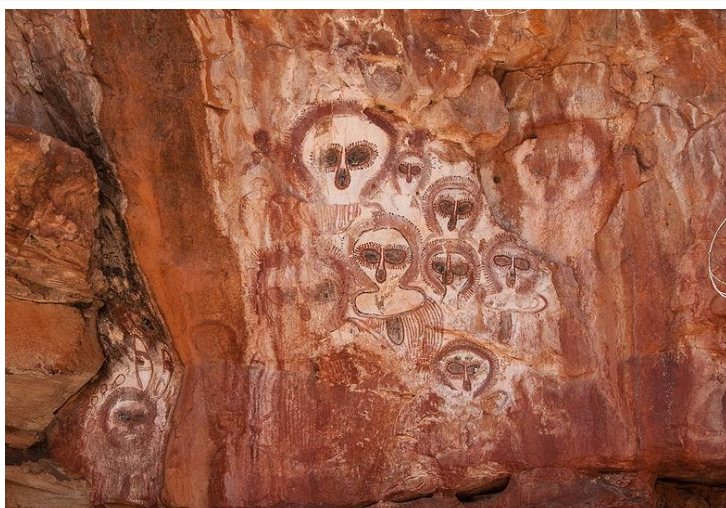
En su obra "El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis", el gran erudito Mircea Eliade menciona tradiciones como la de los worjoballuk, australianos, según la cual la iniciación del chamán u hombre-medicina culmina con una "abducción" en la que es raptado por "un ser sobrenatural llamado Ngatje: este le abre el vientre y le incrusta en el los cristales de roca que contienen el poder mágico". Una idea idéntica a los modernos "implantes" extraterrestres en el contexto OVNI. ¿Sincronicidad?

"En la tradición urunta se menciona a los espíritus emisarios o Uruntanrina, pertenecientes a la era del sueño o Alchera, que se llevaban al aspirante a chaman a una cueva o caverna muy profunda, donde los Uruntanrina viven en una claridad continua...

Durante el proceso le depositaban en diferentes partes del cuerpo brillantes cristales de cuarzo. Luego era subido a los cielos, desde donde regresaba como iniciado en la tradición de los antepasados". Imposible no ver la similitud entre los implantes de los cuarzos chamánicos e ideas como los "cristales de cesio" extraterrestres de la Misión Rama. ¿Chiripa?

La figura de la gran mantis o "maestro insecto" –símbolo de la transmutación-, de enormes ojos negros que todo lo ven, que aparece en las tomas de ayahuasca en las selvas amazónicas, recuerda poderosamente la imagen más icónica de los extraterrestres secuestradores contemporáneos, popularizada por Whitley Strieber en la portada de su libro "Comunión". ¿Simple azar?

Existen muchos estudios antropológicos sobre los relatos orales mapuches que describen



viajes de vivos al mundo de los muertos y de muertos al mundo de los vivos. Incluso utilizando vehículos físicos, ya que se suponía que el fenómeno se manifestaba en el plano de la realidad ordinaria: “El término que aparece es wampo, *canoa*, pero también *ataúd*. Antiguamente los mapuches enterraban a sus muertos en una canoa, ya que pensaban que el país de los muertos se situaba al otro lado de las aguas...”.

En el folclore de medio mundo se recogen tradiciones y leyendas sobre criaturas de aspecto humanoide, que interactúan con nosotros, desde mucho antes que existiesen la idea de las abducciones extraterrestres. Del hombrecillo verde, de poco más de un metro de altura, de las tribus Plateau Grup, al Trickster californiano, pasando por el Pombero, Yasiyararé, etc. Y en algunos casos la representación gráfica de esas entidades es inequívoca.

Los wandjinas –espíritus de las nubes y la lluvia- de los aborígenes australianos, cuyas inquietantes representaciones en las pinturas rupestres de Glenelg River, Kimberley, fueron descubiertas en 1838 por George Grey, representan esas mismas criaturas míticas de grandes cráneos y enormes ojos, a veces coronados por la representación de una irradiación luminica. Según su tradición, en “el tiempo de los sueños” los wandjinas descendieron de los cielos para crear la Tierra y a todos sus habitantes, enseñando a los nativos a cazar y recolectar.

En 2020, y utilizando una novedosa técnica (los fragmentos de nidos de avispa fosilizados sobre las pinturas) Damien Finch, de la Universidad de Melbourne, dató las pinturas de los wandjinas en 17.000 años de antigüedad. Pero para los indígenas de Mowanjum, los wandjinas siguen vivos. Y todos los años, en diciembre o enero, las pinturas son restauradas para que mantengan sus poderes. Los chamanes, además, pueden reunirse con los wandjinas en el mundo de los espíritus. Prácticas chamánicas inmortalizadas también en el arte rupestre australiano, como en las famosas pinturas de Bradshaw rock.

ECM, abducciones y recuerdos perinatales

El Dr. Benjamin Simon –responsable de las hipnosis regresivas que dieron lugar al fenómeno abducción- nunca creyó que el secuestro extraterrestre descrito por Betty Hill, durante sus regresiones hipnóticas, hubiese ocurrido en el plano de la realidad. Siempre supuso que se trataba de un falso recuerdo generado por la experiencia real de un encuentro cercano con un OVNI, que Betty fabuló en base a sus lecturas sobre platillos volantes, y que implantó en su esposo Barney. Pero la publicación de su relato por primera vez en 1965 en el *Herald Traveller* primero, y ya en 1965 en el libro “El viaje interrumpido”, de John Fuller, generó miles de relatos similares, inspirados en los falsos recuerdos de Betty Hill. Y cientos de ufólogos echaron mano de la hipnosis para buscar, en la memoria de los testigos, relatos de nuevos Barneys y Bettys Hill. Y los encontraron.

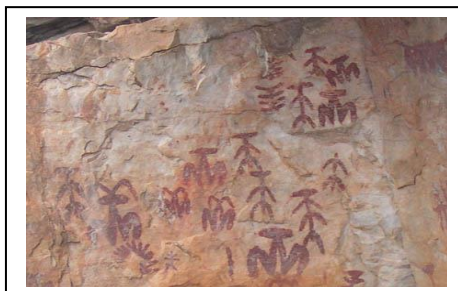
Según el folclorista estadounidense Thomas Bullard, que realizó un estudio sobre 309 casos de abducción, esta consta de ocho pasos específicos que en su mayoría respetan un orden establecido: “raptó, examen, deliberación, viaje a otro mundo, mensaje, epifanía, regreso y consecuencias”.

Sorprendentemente la mayoría de esas fases de la abducción extraterrestre están presentes en otros contextos místicos y sobrenaturales.

Kenneth Ring en su “Proyecto Omega” demostró una relación entre los relatos de abducción y las experiencias cercanas a la muerte (ECM). Y Alvin Lawson –autor de la hipótesis de los recuerdos perinatales- con el trauma del nacimiento. El túnel de luz, la sensación de ingravidez, los humanoides macrocéfalos de aspecto fetal, etc.

En algunos cultos evangélicos y carismáticos, se describen arrebatos a los cielos –de manos de los ángeles- muy similares a las abducciones.

El británico Alber Budden asocia las abducciones con los campos electrostáticos y electromagnéticos y su influencia en la realidad. Sin renunciar a los aspectos físicos del fenómeno OVNI, sugiere una naturaleza dual del fenómeno. Y el Dr. Michael Persinger fue capaz de reproducir esas experiencias a través del estímulo electromagnético del cerebro. ¿Significa eso que todas esas experiencias tienen un origen exclusivamente psíquico? No.



Un detalle muy importante, crucial, y que pocos ufólogos han tenido en cuenta, es que los abducidos no suelen describir los pies de los captores. Nos aportan muchos detalles sobre la cabeza – especialmente los ojos-, sus manos, el cuerpo... pero muy pocos recuerdan que tuviesen pies. Y esto es importante. Porque esa característica se repite en las apariciones de fantasmas, las visiones de la Virgen, etc.

Otro, igual de obvio, y que siempre ha estado ante nuestras narices, es la paradoja de que tantos abducidos describan a los alienígenas con solo cuatro dedos, sin pinza digital, y relaten que durante los exámenes utilizaban elementos “médicos” como pinzas, tijeras, jeringas... ¿Cómo se puede utilizar una jeringa o una tijera sin dedo pulgar? Y lo que es más absurdo ¿Cómo una tecnología extraterrestre capaz de superar la velocidad de la luz utiliza jeringas, tijeras y naves con palancas y escalerillas?

Los extraños

Es cierto que muchos elementos descritos por los abducidos: captores macrocéfalos de grandes e inquietantes ojos negros, estancias cegadoramente iluminadas, viajes fuera del mundo, etc., ya están recogidos en la literatura y el cine de ciencia ficción de principios del siglo XX, como argumentan los pseudoescépticos. Pero también es cierto que todo lo descrito en esos relatos de ficción, ya aparece en los mitos, tradiciones y leyendas de culturas ancestrales, muy anteriores a la existencia del cine o la literatura. En 1992 el caso de una joven testigo de solo siete años, puso a Juan Acevedo (psicólogo) y Nestor Berlanda (psiquiatra) tras la pista del fenómeno abducción. Durante años encuestaron personalmente docenas de casos en toda Argentina. Algunos tan mediáticos ahora como la abducción del gaucho Juan López protagonista de la película “Testigo de otro mundo”. El Dr. Berlanda fue el responsable de las regresiones hipnóticas a López, y colaboró activamente en la investigación del caso con Jacques Vallée.

Tras haber investigado sobre el terreno infinidad de episodios Acevedo y Berlanda afirman: “Los abducidos tienen mucho que decirnos; creemos que vale la pena escucharlos y tener en cuenta lo que han aprendido en sus experiencias (...) Las abducciones no pueden considerarse una psicopatología”. Sinó “un estado particular de la conciencia que permite



entrar en sintonía con algo de naturaleza desconocida”.

En el año 2000 Acevedo y Berlanda publicaron “Los extraños. Abducciones: mito, conciencia y realidad”, reeditado en 2018 por Reediciones Anómalas. Un exhaustivo, honesto, humilde y documentado estudio sobre el fenómeno abducción desde el punto de vista de la conciencia.

Bajo el epígrafe Calafet (calavera-feto), los autores inciden en la inequívoca relación entre las abducciones y el chamanismo: “Sus lánguidas figuras, su evidente androginia, sus cráneos descarnados y desproporcionados, sus ojos negros y profundos que parecen cuencas vacías y su falta de nariz encierra un mensaje: podríamos decir, sin temor a equivocarnos que evocan a un San La Muerte de origen cósmico, pequeñas parcas disfrazadas de astronautas... pero al mismo tiempo, encierra la figura de lo no nato –que no puede morir-, de lo fetal, pequeñas criaturas esperando emerger por el canal del parto formado por nuestras conciencias. La calavera-feto, verdadero signo de los tiempos, marca el regreso de las antiguas experiencias de muerte-renacimiento”. (pág. 135)

La somatización, dermatografías y estigmatización en forma de heridas, cicatrices o irritaciones cutáneas, que presentan muchos abducidos, también se encuentran en los protagonistas del viaje chamánico, los místicos, los “poseídos” por el demonio, etc. Pero hay mucho más.

Con audacia, y tras haber hecho un seguimiento intenso de numerosos casos, psicólogo y psiquiatra afrontan aspectos más incómodos: “...gran parte de los sujetos que aseguraban haber sufrido sucesos de abducción tenían una historia de maltrato y abuso psicológico, físico o sexual durante su infancia... (...) Hoy podemos establecer que el abuso infantil es uno de los factores de predisposición a experiencias de características anómalas”. Para Acevedo y Berlanda en la mayoría de las abducciones hay elementos de carácter sexual que van de las inmovilidad y sometimiento a los captores, la implantación de sondas vaginales o anales, etc.

Las secuelas de un trauma infantil serían, a su juicio, uno de los elementos determinantes de la fórmula neuroquímica de la experiencia de abducción. Pero no la única: “Estamos convencidos de que los



Carlos Castaneda y los OVNI

Es imposible hablar de chamanismo sin mencionar la obra de Carlos Castaneda. Durante los cinco años que dediqué a investigar su vida y a escribir la primera y única biografía de Castaneda que existe comprobé que la única prueba física que aportó de sus relatos, casualmente, fue la foto de un supuesto OVNI. Fue tomada el 21 de marzo de 1992 en Teotihuacán (México). Ese día, algunos lamas tibetanos y practicantes del budismo, vinculados con Casa Tibet –dirigida por Tony Karam, el discípulo más cercano a Castaneda– acudieron al amanecer a las pirámides de Teotihuacán para celebrar el equinoccio de primavera. El periodista local Marco Antonio Villasana acudió para cubrir el evento acompañado de su hermano Roberto.

Extraño Objeto Volador Sobre



El 21 de Marzo En el Cielo de Teotihuacán

La curiosa imagen apareció primero en la prensa local, y más tarde, en septiembre de 1994, en la revista *Contacto OVNI*. Desde entonces ha sido reproducida en infinidad de libros, webs y publicaciones ufológicas. Cuando Karam mostró a Castaneda, durante una de sus frecuentes visitas a México, la curiosa imagen, el Nagual la identificó inmediatamente como la primera foto de un *volador*. Castaneda había mencionado por primera vez a los *voladores* en “El don del Águila”. Dentro de su particular bestiario de criaturas no humanas, como los *seres inorgánicos* o los *aliados*, los *voladores* se caracterizaban por su desplazamiento aéreo, y aunque muchos de sus seguidores siempre supusimos que aquellas criaturas eran parábolas, simples alegorías de los estados alterados de conciencia propios del viaje chamánico, aquella imagen, según Castaneda, era una prueba objetiva y empírica de que sus crónicas detallaban sucesos totalmente reales.

sucesos de raptó o experiencias cercanas a la muerte no los tiene quien quiere sino quien puede... Podemos comprender que no solo es necesario que el sujeto tenga una personalidad determinada, sino que además debe tener un tipo particular de metabolismo y fisiología que permita alterar los factores de sensoripercepción”.

Las experiencias hipnagógicas e hipnopómpicas, la parálisis del sueño y otras experiencias psíquicas en las que el testigo describe la presencia de humanoides están relacionadas con el ciclo cerebral de ondas Theta. “De alguna manera que todavía no llegamos a comprender, los sujetos que van conduciendo o que tienen una experiencia de visitante de dormitorio, podrían mantener por medios naturales y por un tiempo más prolongado, el estado theta esto les permitiría acceder a la experiencia de abducción. Obviamente también entran en otros factores como la particular composición psicobiológica del individuo...”

Y en 2020 llegó la confirmación científica a esta intuición que veinte años antes Acevedo y Berlanda dejaron por escrito en “Los extraños”: “El proceso producido por uno de los diversos principios psicoactivos de la ayahuasca sería, aparentemente, el mismo que se

produce cuando dormimos...”, y cuando somos abducidos.

Las criaturas DMT

En abril de 2020 el *Journal of Psychopharmacology* publicaba el estudio más completo realizado hasta la fecha sobre consumidores de dimetiltriptamina (DMT) que describían la aparición de entidades sobrenaturales durante su experiencia.

La DMT es un enteógeno presente en muchas sustancias psicoactivas utilizadas por los chamanes, como la ayahuasca. Pero también es una sustancia generada naturalmente por muchos mamíferos. Incluyendo los humanos.

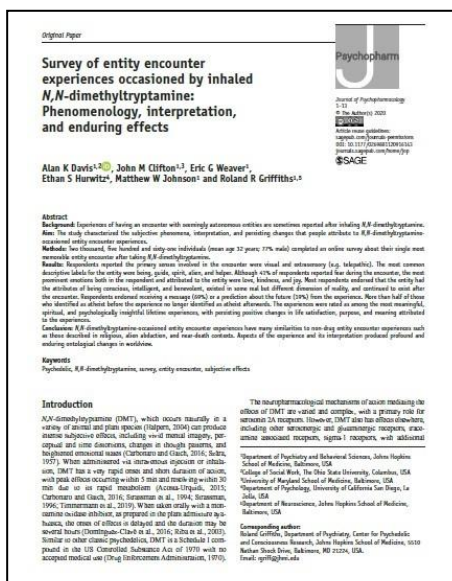
Procesada para su uso lúdico la DMT figura en la Lista I de la Ley de Sustancias Controladas de los Estados Unidos de 1970, sin que se acepte su uso con fines médicos (Dirección de Lucha contra las Drogas, 1970). Capaz de alcanzar su momento de mayor eclosión en solo cinco minutos. Y en el exigente estudio de *Psychopharmacology*, los investigadores filtraron 20.340 personas que habían consumido DMT lúdicamente y que se mostraron interesadas por la encuesta, hasta limitar en base a las exigencias del

estudio (que consintiesen explícitamente en el uso de sus respuestas, que fuesen mayores de 18 años, que hablasen inglés con fluidez, que no tuviesen un diagnóstico previo de ningún trastorno mental, que reportasen un contacto con entidades aparentemente sobrenaturales durante la experiencia, etc.), a una

muestra final de 2.561 encuestados que pasaron todos los filtros.

Según el estudio: “Las etiquetas descriptivas más comunes para la entidad fueron: ser, guía, espíritu, alienígena y ayudante. Aunque el 41% de los encuestados informaron de que habían sentido miedo durante el encuentro, las emociones más destacadas tanto en el encuestado como atribuidas a la entidad fueron el amor, la amabilidad y la alegría. La mayoría de los encuestados respaldaron

que la entidad tenía los atributos de ser consciente, inteligente y benévola, existía en alguna dimensión real pero diferente de la realidad, y seguía existiendo después del encuentro. Respaldaron el hecho de



recibir un mensaje (69%) o una predicción sobre el futuro (19%) de la experiencia.

Más de la mitad de los que se identificaron como ateos antes de la experiencia ya no se identificaron como ateos después. Las experiencias se clasificaron entre las más significativas, espirituales y psicológicamente perspicaces de la vida, con cambios positivos persistentes en la satisfacción de la vida, el propósito y el significado atribuidos a las experiencias". Brutal

Se podría decir más claro, pero los investigadores de *Psychopharmacology* lo resumen perfectamente: "Las experiencias de encuentro de

y su interpretación produjeron cambios ontológicos profundos y duraderos en la visión del mundo".

Los encuestados que describían encuentros con entidades tras el consumo de DMT describieron que la comunicación con esas criaturas era extrasensorial (telepático), en un 85% de los casos, auditivo en un 54% y táctil en 34%. En cuanto a la descripción de esas entidades, el 60% empleó la etiqueta "ser", 43% "guía", 39% espíritu y 39% alienígena. Otras etiquetas frecuentes fueron "ángel", "duende", "espíritu vegetal", etc.

Solo una minoría informó que la entidad tenía una actitud negativa (16%), o maliciosa (11%). Porcentaje que se aproxima mucho a los resultados

de mi estudio publicado en 1992, sobre 100 casos de abducción: solo el 18% de los abducidos describían un comportamiento negativo por parte de los aliens.

El 65% calificó su experiencia como más real que la vida cotidiana, y el 96% creía que la entidad era consciente e inteligente. Y el 75% aseguraba que la entidad existía en una dimensión o realidad diferente. Algún encuestado declaró incluso que los seres le revelaron la ubicación de un objeto que había perdido y que encontró gracias a esa información (por ejemplo un encendedor enterrado en un sofá).

Esa idea, la de que las entidades DMT tienen existencia real en una dimensión paralela ya fue adelantada por autores como el etnobotánico y psiconauta Terence McKenna. Que tras varios "viajes psicodélicos" con DMT se refería a las criaturas que encontraba en sus percepciones como "enanos-maquina", y especulaba con la posibilidad —en base a las coincidencias de sus percepciones con las de otros psiconautas— de que realmente las criaturas DMT existiesen como seres independientes en una dimensión alternativa cuya puerta de acceso fuese la dimetiltriptamina. Una idea inadmisibles, por ahora, según nuestros parámetros científicos.

Pero si las experiencias descritas por abducidos, chamanes, brujos, etc, coinciden de una forma tan asombrosa con las repetibles, en cinco minutos, a través de la DMT —que también puede generar en

circunstancias muy concretas el cerebro humano—, sería irresponsable mirar hacia otro lado.

Manuel Carballal

Mi Encuentro Cercano del Tipo 4 a través del peyote



Toda teoría científica debe ser falsable y repetible, y la interconexión entre las plantas chamánicas y el fenómeno OVNI ya es irrefutable para quienes la hemos replicado experiencialmente.

Durante una toma de peyote en un zenote de México yo mismo viví la experiencia de sentir como abandonaba mi cuerpo y volaba como un cuervo. Percibí muy nítidamente como cruzaba el Océano Atlántico, desde México hasta las costas de Europa, reconociendo las orillas de Portugal, y ascendiendo hacia el norte, siguiendo la costa hasta llegar a Galicia.



La casa del autor en los bosques de Galicia tal y como debería verse desde el aire, durante el vuelo con el peyote ingerido con los chamanes en México. Y reconstrucción del encuentro cercano con el OVNI y sus tripulantes en el claro del bosque, durante la experiencia con el peyote.

Sentí como sobrevolaba los frondosos bosques gallegos casi rozando las copas de los árboles con las manos, atravesando la provincia de A Coruña hasta localizar, a vista de pájaro, mi casa en Betanzos.

En mi viaje con el peyote, descendí suavemente ante las puertas de mi casa —aislada en pleno monte gallego— y me interné por el bosque hasta encontrarme con un enorme disco luminoso del que emanaba un potente foco de luz hacia el suelo, por el que descendieron dos figuras humanoides que identifiqué inmediatamente con un hombre y una mujer...

Desde mi experiencia personal, ya no queda ninguna duda en que sustancias chamánicas, como el peyote, pueden favorecer la percepción de un Encuentro Cercano con OVNI con absoluta nitidez para el experimentador.

entidades DMT tienen muchas similitudes con las experiencias de encuentro de entidades no relacionadas con las drogas, como las descritas en contextos religiosos, de abducción extraterrestre y cercanos a la muerte. Los aspectos de la experiencia

Extraído de: "Encuentros cercanos del tipo 4. Abducción: el factor investigador".

El tortuoso camino a la desclasificación final UFOs SÍ, UAPs NO

Han circulado ríos de tinta negra; periódicos, cables, televisión, radio... Serios y charlatanes; sensacionalistas y periodísticos; entre el lucro y el show... Durante el último y fatídico año, desde los idus del pasado Marzo hasta las primeras semanas de este neblinoso 2021, tanto el pueblo como los ufólogos queremos saber que ocurre con los OVNI del Pentágono. Y pese a todo el maremagnum informativo seguimos en ascuas.

La situación del Fenómeno OVNI, al que nos resistimos a rebautizar como UAP, no se ha quedado atrás pese a la mortandad del Coronavirus. La nueva gripe no española, la maldición amarilla en todas las costas planetarias.

Sin alardear de profeta, todo lo que fui escribiendo (ver **EOC** nº 85/86 y 88) ha resultado ser cierto. Desde que el DOD y la división de ATIIF, basada en unos videos conseguidos por un asesor de defensa e inteligencia de anteriores presidencias -tanto republicanas como demócratas-, sustentó un acto de poder y dominio a través del fenómeno OVNI. Algo que se venía gestando desde la regencia de los Clinton, encubiertos tras Bush.

Más evidente durante las penumbras de Bush, Jr y un Obama con su alfil interesado -John Podesta-, que dejó que la banda de DeLonge -no precisamente musical-, escalara los peldaños de la Casa Blanca con una alfombra desplegada por un grupo de senadores que, interesados por lo sobrenatural, le daban prioridad y entusiasmo al espionaje mental a través de la visión remota. Los OVNI estaban conectados con esa idea.

Dos personajes -Harold Puthoff y Christopher Mellon - sabían lo que estaban haciendo. Conseguir dinero con los pretextos de defensa y de una inseguridad nacional que han tratado de convertir en internacional.

Un plan gradual y no casual

No nos olvidemos de Robert Bigelow, asociado más allá de una larga amistad con, Reid al ser ambos residentes en Nevada.

Ya Bigelow había demostrado su interés en el fenómeno durante casi tres décadas. La compañía aeroespacial, que lleva su nombre, siempre ha tenido un trasfondo ufológico. Una búsqueda de poder y riqueza en los no identificados. Un interés lícito, pero interesado, en la creencia de que una "ingeniería inversa" que pueda llevarnos a conquistar los secretos aeroespaciales de los no identificados.

Dentro de su excentricidad ha jugado bien sus cartas. Recopilando todo lo que ha podido, se ha rodeado de científicos con buenas credenciales y apertura de mente. Su dinero lo ha alineado con el gobierno y sus congresistas. Muchos de ellos creyentes convencidos en lo sobrenatural, en los estudios de la conciencia y el poder de la mente. Especialmente en la visión remota, no solo como un arma de espionaje con pocos gastos, sino como una plataforma de poder y defensa.

Bigelow no solo ha intentado conquistar la ciencia. También comprar al MUFON y a toda la ufología. Mandando a su "colegio invisible" a apoderarse o adquirir los materiales que supuestamente habrían pertenecido a OVNI estrellados, caídos o derretidos, y que sirviesen para desvelar los secretos de su constitución molecular. Siempre con la esperanza de que perteneciesen a otros mundos, u otras potencias planetarias.

Otra vez la infaltable Agencia

Esta semana se publicaron miles de documentos de la CIA sobre objetos voladores no identificados en un vertedero de documentos que, según la agencia, incluye todos sus registros sobre ovnis.

Los documentos están actualmente disponibles en la "Bóveda Negra" (Black Vault), un archivo en línea de documentos gubernamentales desclasificados, después de que el fundador del sitio, John Greenwald Jr, comprara un CD-Rom que la CIA había hecho con sus documentos OVNI. Cerca de 2.700 páginas se incluyeron en la colección. Sobre lo que la agencia dice: que son todos los archivos que tiene sobre ovnis, Greenwald señala en su sitio web que "puede que no haya forma de verificarlo por completo".



Nuestro compañero Alex Chionetti con Luis Elizondo (izda.) y el Dr. David Jacobs (dcha.)

Pero nadie relaciona a Greenewald Jr - y a su padre- como los grandes propagadores y sostenedores, desde finales de los ochenta hasta la fecha, del controversial "Majestic 12". Una alta obra maestra de desinformación del mismo gobierno americano, eclosionado justo en la cúspide y final de la Guerra Fría, dentro del periodo de la caída del Muro de Berlín.

Los Greenewald han pasado dos décadas analizando esos documentos. Con más fe en su autenticidad por parte del padre que del hijo, quien se ha manifestado muy crítico con el proyecto del ATIIF del DOD, desconfiando de las credenciales de Luis Elizondo desde un principio.

Algunos de los informes, incluido uno sobre explosiones misteriosas en una ciudad rusa y otro con un relato de primera mano de un extraño avistamiento de un objeto volador cerca de la capital de Azerbaiyán, son el tipo de lecturas que podría esperar encontrar en una novela de ciencia ficción en lugar de documentos oficiales del gobierno. Pero algunos de los documentos son difíciles de leer y no está claro para qué se usaron exactamente. Greenewald dijo que la agencia de inteligencia reunió los documentos en un formato "desactualizado" que dificulta el análisis de la colección.

"La CIA ha hecho INCREÍBLEMENTE difícil usar sus registros de una manera razonable", "Este formato no actualizado hace que sea muy difícil para las personas ver los documentos y usarlos para cualquier propósito de investigación".

La emergencia de los UAPs

El volcado de documentos se produce justo cuando los ovnis, o, como los llama el gobierno de los Estados Unidos, los Fenómenos Aéreos No Identificados (UAP), parecen haber llamado la atención de los legisladores en el Congreso.

El proyecto de ley de financiación del gobierno que el Congreso aprobó a finales de diciembre del 2020, que incluía el estímulo de la lucha contra el Coronavirus de 900.000 millones de dólares, instruyó al director de inteligencia nacional y al secretario de defensa para que publicaran un informe sobre las UAP dentro de seis meses.

El comité de inteligencia del Senado, que redactó la directiva, dijo que las agencias de inteligencia y defensa deben tener en cuenta cualquier "vínculo con gobiernos extranjeros adversarios" y "la amenaza que representan para los activos e instalaciones militares de Estados Unidos" en el informe, lo que sugiere que los legisladores se preguntan si "el adversario" podría ser el responsable de los extraños avistamientos de OVNI.

Tres videos que fueron filtrados y finalmente publicados por el departamento de defensa de

Estados Unidos en abril del año pasado, mostraron objetos no identificados en el espacio aéreo que fueron grabados en cinta durante los vuelos de entrenamiento de pilotos. Se podía escuchar a los pilotos anotando la velocidad y las formas de los objetos.

El exsenador estadounidense Harry Reid, quien estuvo al frente de los esfuerzos previos para investigar ovnis, retuiteó el video: "Estados Unidos necesita tomar una mirada seria y científica a esto y cualquier potencial implicación de seguridad nacional. El pueblo estadounidense merece estar informado".

Reid -viejas amigo de Robert Bigelow- es otro entusiasta del espacio, nacionalista y también convencido de que la tecnología del fenómeno Ovní es más avanzada que la nuestra. Y que a su vez puede ser una amenaza en la carrera espacial de EEUU.

Con ciertas influencias colaterales, de las que sin duda forman parte Reid y Bigelow, el departamento de defensa creó un grupo de trabajo de UAP para "detectar, analizar y catalogar los UAP que podrían representar una amenaza para la seguridad nacional de los EEUU" tras la presión mediática para que se hicieran investigaciones más serias sobre los avistamientos de UAP tras la publicación de los citados videos.

El senador Marco Rubio, un republicano de Florida que encabeza el comité de inteligencia del Senado, sugirió en una entrevista con una estación de noticias del condado de Dade (Florida) que los legisladores están más preocupados por el avance tecnológico de los adversarios estadounidenses que por las señales de vida extraterrestre.

Rubi, como parte de esa estirpe social y política cubana de Miami, siempre ha visto amenazas comunistas tras cada árbol, o cada objeto en el horizonte. Y no ayuda en nada en estos momentos, mientras ningún ufólogo con prestigio (¿dónde está Jacques Valleé?) le informe de la situación.

"Francamente, si es algo de fuera de este planeta, eso podría ser mejor que el hecho de que hayamos visto algún tipo de salto tecnológico en nombre de los chinos, los rusos o algún otro adversario", dijo Rubi.



El Dr. Harold Puthoff con Alex Chionetti.

Recientemente pude reiniciar las frecuentes charlas con mi viejo amigo -desde hace más de tres décadas y media-, el Dr. Bruce Macaabee, uno de los ufólogos de la etapa clásica científica. Reconocido más por sus análisis de imágenes OVNI que por su carrera como experto de la Marina en láseres y misiles, Bruce mantiene su lucidez actualizada.

-Pienso que todo lo que viene sucediendo desde diciembre del 2017 ha ayudado a que el fenómeno se vea con cierta respetabilidad. Aunque se vea dentro de un riesgo de defensa, el tema es propuesto para la adquisición de dinero que sirva para trazar nuevas investigaciones que determinen la naturaleza del fenómeno. Para mi, como para otros de mi generación, el fenómeno es extraterrestre. A partir de las reinterpretaciones como UAP y sus parámetros, tenemos unos alineamientos que se podrán corroborar a partir del anteproyecto que se presentó en esta administración. Se está buscando un budget, pero también clarificaciones".



Lo que pocos saben de los últimos 36 meses.

La acción conjunta de la Star Academy, DOD, Elizondo, Puthof, Mellon y el Departamento de Justicia, fue una alianza entre científicos, militares e inteligencia militar y no militar y senadores, que ha creado una nueva fuerza tanto en el colectivo real como en el imaginario, como nunca antes. Una clasificación a empellones, un poco descalabrada, pero sin duda inesperada. Un cisma a priori en una ufología moribunda.

Y como todo acto de inteligencia también tiene sus trasfondos, como explique y pronostique en esta serie de artículos. Siendo uno de los temores de siempre temores que ese liderazgo ufológico global responde a agendas que desconocemos.

A través de las iniciativas de Luis Elizondo y Tom DeLonge, buscando ejemplos internacionales, extendieron sus ideas más allá de los límites imaginables cuando arribaron a un país como Italia.

Habían tratado con otros países con fuerte tradición/trayectoria ufológica como los principales de la Europa Occidental y que habían tenido proyectos de investigación científica a la par de una gradual desclasificación. (Ver entrevista con Nick Pope-Enero 2021).

En Italia encontraron dudosa casuística donde los OVNI presentaban un riesgo a la seguridad nacional, cívica y urbana. Elizondo y asociados, siguiendo esos

cánones, también usaron los medios televisivos a través de una serie de cable, donde el tema de la defensa se confundía con una verdadera pasión por descubrir la naturaleza de "los no identificados".

Italia ya había sido usada por la nefasta triada de Bush, Jr/Blair/Berlusconi con la creación de falsos documentos de una embajada africana en Roma, para orquestar excusas que justificasen la guerra con Irak.

La Star Academy sabía que para convencer a un gobierno -y a su congreso- de facilitar fondos adjudicativos tanto a empresas privadas como públicas, había que brindarles pruebas.

Esos datos servirían para la inteligencia interna. Para apuntar con lo externo, a los lobbys políticos que mezclan medios de comunicación con temas de defensa, tecnología y de la recurrente (in) seguridad nacional.

Ayer, hoy y mañana... sobre todo el mañana

Con la toma de posesión de Joe Biden y Kamala Harris, la democracia estadounidense tiene la oportunidad de reiniciarse. La nueva administración tiene una oportunidad histórica para abordar los desafíos sistémicos más profundos del país y reencarrilarlo hacia un camino de justicia, igualdad y estabilidad.

No será fácil. La caótica presidencia de Donald Trump ha terminado, pero las fuerzas que lo impulsaron; desde una crisis de desinformación hasta un aumento del nacionalismo blanco y una represión del derecho al voto, siguen siendo claras amenazas a la democracia estadounidense. La necesidad de informes basados en hechos que destaquen la injusticia y ofrezcan soluciones es tan grande como siempre. Muchos desafíos siguen siendo sistémicos en Estados Unidos; desde la emergencia climática hasta la atención médica quebrada y las corporaciones rapaces.

Creemos que todos merecen tener acceso a información basada en la ciencia y la verdad. Y un análisis basado en la autoridad y la integridad. Es por eso que tomamos una decisión diferente. No tregua con los complacientes que en todo terreno, sea ciencia o espíritu, ufología clásica o revisionista, falsos científicismos, profetas del ayer o del mañana, tratan de acomodarse a una panorama gentil y dirigible. Nunca antes el planeta ha estado en situación de tan grave crisis de las ideas como ahora.

Alex Chionetti

Memoria de un episodio olvidado de la mitología ummita

LAS HIJAS DE UMMO -I

En diciembre de 2000 (en Karma7) y agosto de 2001 (en Fortean Times) el periodista Enzo Daedro publicó la historia de Las Hijas de UMMO, una secta boliviana de las que se formaron por imitadores de los informes ummitas. Dado el resurgir actual de UMMO en las RRSS nos parece oportuno recordar esta siniestra historia con este dossier.

Algunos creíamos (un poco ingenuamente) que con el paso de los milenios las sectas milenaristas se desintegrarían con la misma lógica con la que fueron creadas. Como no se trataba de un ataque masivo de asteroides extraterrestres que obligaría a rezar a los hermanos superiores en busca de ayuda, ni siquiera el cielo lloraría sangre. ¿Cómo harán para evitar la emigración de los adeptos? ¿Con nuevas profecías? ¿Otros finales de la Tierra? ¿Llegará el caos en el año 3000?

Los peligrosos líderes sectarios pierden poder día tras día en el fértil 2000. Sin justificaciones ni desprecios, están llegando a una encrucijada que les hará renegar de sus locas premisas. La espada y la pared.

Sin embargo, una de estas organizaciones criminales no ha cambiado sus dogmas. Al parecer, el tiempo milenarista ha sido uno de los signos cósmicos que siguen justificando sus acciones. Me refiero a las Hijas de Ummo. Ellas hacen sonar sus sucias voces proclamando que el verdadero final será durante el solsticio de verano de 2033.



sobre la secta. "Yo en tu lugar no movería ni un dedo. Dinovi Gutiérrez no permite que nadie investigue sobre ella...", me confesó mi amigo. Le pregunté quién era esa mujer. "Es la presidenta, una anciana peligrosa. Olvídate de todo esto, Enzo" manifestó Ramón con cierto disgusto. Seguí su consejo. Volví a Buenos Aires y me dediqué de lleno a otra investigación.

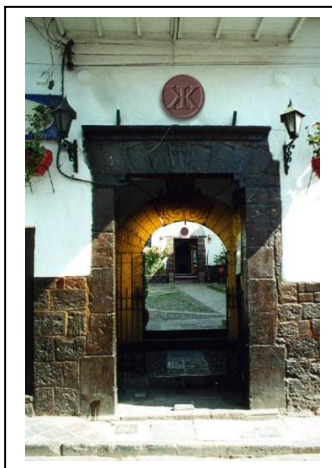
PRIMER CONTACTO

Durante un simposio de OVNIs en México en 1994 tuve el honor de conocer a una señora portuguesa (cuyo nombre no puedo revelar) que me pidió unos minutos. Necesitaba hablar con alguien sobre un problema de hace un año.

Nos encontramos en un bar del Distrito Federal. Por primera vez escuché la denominación Hijas de Ummo. Hablamos durante dos horas y luego la señora se levantó, un poco nerviosa, y se fue sin despedirse. Antes le expliqué que no podía investigar a este grupo porque tenía que terminar una investigación que estaba haciendo en Chile.

LAS HIJAS DE UMMO

Cuando terminé mis compromisos con un semanario (en el verano de 1995) viajé a Bolivia, supuesto lugar de acción de las Hijas de Ummo. Mi estancia fue muy corta. Allí conocí a Ramón Lafañe, amigo y corresponsal de un periódico local. Me advirtió



EL CORREO ELECTRÓNICO

Dos años después llegó un extraño mensaje por correo electrónico. Una mujer llamada Cornopus 77 se anunciaba como hija de un ummo boliviano y me invitaba a visitar la sede en La Paz, Bolivia. Respondí al mensaje inmediatamente con una negativa irrefutable. Esto fue un error. Posteriormente, recibí un número incontrolable de informes en los que se describía con detalle la vida social, política y religiosa de los ummitas procedentes de la estrella Wolf 424, perteneciente a nuestro mapa estelar. Por precaución guardé todos los documentos.

De repente, me sentí amenazado. Hablé con el servidor de correo electrónico y cancelé el apartado postal. Pero cuando conseguí uno nuevo, inmediatamente seguí recibiendo mensajes de Cornopus 77. Parecía que tenía contactos en Argentina. Puse al

MENSAJE DE LAS HIJAS DE UMMO: Hacemos de este un mundo grotesco. No creo que se nos pueda culpar de obscenas o desagradables, somos apenas humanas. Las cosas, mientras más crudas y más cercanas a nuestra naturaleza, deberían ser más hermosas. Pájaros muertos en abril, cuerpos agobiados en diciembre, la idea del amor que todavía flota como si no hubiera más que espasmos y pedidos. Somos esas marcas en los hombros. Somos esas llagas en el pecho, y los considerados de siempre nos cuentan cómo perder el contacto, cómo simplemente irse, emigrar o morir. Nos envuelven sonidos caóticos. Nos hacen creer que ya no somos simples, nos descomplican hasta la anemia, hasta sentir que el mundo real nos es intangible. Naufragar en nosotras es como volver a la razón primigenia, sencilla, astral y sumisa. Nacimos para adorar y ser felices con ello. Tú también puedes emigrar con sólo saber que tienes una nueva e inalterable verdad por descubrir. Somos tus hermanas lejanas. Únete a nosotras.)+(

día mi despacho, limpié las estanterías, ordené mis papeles y comencé la investigación. Las hijas de Ummo se ganaron un nuevo enemigo.

EL COMIENZO

Leí todo lo que pude sobre Ummo. Los libros de Antonio Ribera fueron la piedra angular de mi investigación. Allí descubrí el inefable imaginario ummita y también el poder de convocatoria que provocaban en los años 60 en España. Me comuniqué por Internet, con algunos "conectados" que me contaron su insatisfacción y su miedo. Otras hijas también escribieron mensajes. Entre ellas, Beotho 55, Soromon 44, Lawwae 92. 1998 fue un año de búsqueda. 1999 será un año de acción.

UNA SECTA DE BUENA REPUTACIÓN

Marzo de 1999. Al abrir mi buzón de correo electrónico encontré un nuevo documento ummita. Esta vez no era Cornopus 77 sino Florencia Dinovi Gutiérrez, la propia presidenta de la organización. Necesitaba que viajara inmediatamente a Bolivia. Me habían aceptado entrar en la organización como colaborador externo. Eliminé el mensaje de la bandeja de entrada y me concentré en quién era realmente esta mujer. Pasé por un hospital psiquiátrico de Perú, que buscaba a una mujer con tendencias milenaristas y alucinaciones extraterrestres desde hacía varios años. Pensé en la posibilidad de una coincidencia. Llamé por teléfono al hospital. Contestó el Dr. Horacio Torna. Cuando le expliqué lo que ocurría en Bolivia con las Hijas, reconoció el patrón de Juana Pordiavel.

"Es ella..." Dijo con voz seca. Gentilmente me envió algunas páginas del archivo personal de Pordiavel, con la única condición de que no las publicara en un futuro próximo.

EL MISTERIO SE DESARROLLA

Juana Pordiavel nació en Cuzco, Perú, en 1912. Sus padres eran humildes campesinos. A los 12 años, Juana abandonó su casa por los abusos de un supuesto padre. Vivió en las calles mendigando. Un sacerdote español (¿Hermenegildo Abustín?) se apiadó de su condición y la invitó a vivir en la iglesia. Este hombre fue esencial en su vida. Ella tuvo que limpiar el lugar recibiendo a cambio comida y educación. Juana leía con extrema pasión los textos bíblicos. Hermenegildo creyó ver en ella una monja religiosa en potencia. Compró más y más libros. Mientras Juana seguía leyendo, su cultura y su idioma hicieron que ---- se sintiera segura.

A los 19 años dejó la iglesia con destino incierto. Una dosis de teología e insatisfacción serían los elementos perfectos para la gestación de un líder sectario.

LA CAÍDA DEL ÁNGEL

Juana conoció a Carlos Opanova, miembro de una organización llamada "Ciervos de Sexto Cristo". Este notorio personaje se enamoró de ella y se convirtió en su devota esposa. Este grupo fanático se traslada a Bolivia. Allí toman ilegalmente un edificio que es bautizado como "Nueva Jerusalén Celestial" y celebran ceremonias nocturnas. Los vecinos se quejan. Oyen voces en las noches. Algunos niños se

pierden. "Los Ciervos" están en la mira de la policía. El edificio es evacuado y la secta se diversifica. Juana y Carlos "con algunos ahorros de la secta" compran un pequeño piso en La Paz. Allí reafirman sus bases. Carlos escribe cartas al investigador español Jiménez del Oso que le envía los informes de la ummita original. Asombrados por las promesas de un mundo mejor, los Opanova hacen realidad su sueño y la organización crece. A partir de ahora, todas las mujeres capaces de amar las esteladas cercanas serán Hijas de Ummo.

CONTROL Y PODER

Juana se bautiza como Florencia Dinovi Gutiérrez. Su marido se llama YIEWAKA, suegro de Ummo. La secta crece gracias a la cruel situación social. El 90% de los miembros son personas pobres traídas de la calle. El círculo se amplía. Algunas peleas verbales con la Iglesia católica. Dinovi renuncia a su herencia católica y durante una sesión nocturna envía a dos de sus hermanas a traer el cáliz y las hostias de una Iglesia. Orina sobre ellos como símbolo de incomodidad. La locura se apodera de su psique. Cornopus, Soromon, Aweea, Lawwae, Beotho, son algunos de los nombres que llama a sus miembros.

EXTRAÑO MENSAJE

Alrededor del verano del año 2000, recibí por correo electrónico una singular e inquietante carta, procedente de la mano del propio padre de Ummo, YIEWAKA. A continuación adjunto el texto completo para que se pueda apreciar el pensamiento de la secta:

MENSAJE A QUIEN BLASFEMÓ LA INTEGRIDAD, LA MORAL Y LA DISCIPLINA DE NUESTRA ORDEN. ESCUCHA EL MENSAJE DEL PADRE SUPERIOR DE UMMO, YIEWAKA, EL SABIO.

El padre superior de ummo, yiewaka, el sabio. Mirtha Allende de Pace, Sr. León Samaritano, Sra. Héctor Braum, Sr. Ernesto Luppi, Sr. Antonio R. López, Sr. Leonardo Finse y Sra. Manuela Calaña...

..... entre otros. Han sido destacados porque calumniaron de manera grotesca y miserable la integridad de nuestra organización. Por "malentendidos", información mal entregada, informantes "fantasmas", etc. Creen y expresan, con la voz dañina y ruidosa que pueda existir sobre la faz de la Tierra, que las palabras pronunciadas por las Hijas de Bolivia son consecuencia de una "psicótica decadencia de fin de siglo". Lo que estos individuos no entienden es que temen lo DESCONOCIDO. Como ninguno de ellos (salvo el Sr. Samaritano) se ha acercado a ningún lugar para entender el significado de nuestro mensaje, se han dejado influir por la raza y los sentimientos fóbicos. Es una pena que este tipo de personas haya sobrevivido hasta LA ÚLTIMA IMPRESIÓN (1987)



Nosotros, ummitas de sangre, creíamos que la raza humana había superado el problema de la convivencia, que la paz y la verdad os guiaban. Estamos decepcionados por sus acciones injustificadas. Sólo nos queda una cosa: RETRASAR EL ACUERDO DE 2033.

Lo lamentamos. No habéis alcanzado el nivel esperado. Por eso es que nos comunicaremos con sus líderes, no sólo gubernamentales sino también religiosos para darles la mala noticia. El Acuerdo Interplanetario que le costó mucho esfuerzo a mi predecesor, WALAKEA, se cerrará definitivamente hasta el próximo aviso.

¿Qué se obtendría con todo esto? La raza humana no aceptará ninguno de los privilegios de pertenecer a nuestra nación. En cuanto a Echelon y Merc 9, desmantelaremos las unidades y los programas dejarán de utilizarse. Las Hijas de Ummo nórdicas y africanas, enviadas directamente desde la Capital de Ummo, nos ayudarán con gran piedad a terminar los servicios hidroeléctricos. Entre un montón de ciudades, también fueron recibirán directamente el choque de las agresiones contra nuestra santa organización.

YIEWAKA. PADRE DE UMMO

Memoria de un episodio olvidado de la mitología ummita

LAS HIJAS DE UMMO -II

El ataque se concentra "principalmente" en el anexo OVNI del director del periódico Crónica, de Buenos Aires y el Sr. Iurchuk (creador del sitio web "El Dragón invisible"). En segundo lugar hacia mi persona y otros investigadores o simples aficionados.

Parece que YIEWAKA (Carlos Opanova) está un poco furioso con la reacción de la gente. ¿Qué esperaban, después de todo? ¿Un aplauso? En general, la señora Pordiavel ha enviado espantosos correos electrónicos en los que explicaba que si uno no pertenecía a la secta, moriría inevitablemente en una especie de infierno dantesco, y también torturado por la arrogancia de pertenecer al género humano.

En esta empobrecida carta se menciona el retraso del Acuerdo 2033, que involucra a los gobiernos de la humanidad como cómplices directos de una supuesta invasión alienígena. Se comienza también que hay otras sectas unidas a la de Bolivia. Hijas de Umno nórdicas y africanas. En las últimas semanas he investigado y no he encontrado ni una sola información sobre estas dos nuevas ramas.

¿Intenta Opanova ampliar la supuesta red ummita en la Tierra? En fin... ¿Para qué? ¿Mayor poder y control?

NUEVA PERSPECTIVA

Han llegado una serie de mensajes a mi taquilla de un clandestino dentro de la secta. Debido al estado de esta persona no me es posible anunciar su identidad hasta que se salve de Pordiavel y sus lamentables Hijas. Pero lo que sí me está permitido es informar al público sobre su estructura interna y su comportamiento ummita. Por el momento llamaré a "S" informante.

Una vez al año realizan una convocatoria pública a estos que están interesados en entrar en la organización. En una plaza vecina a la sede general en Bolivia, lugar en Panava 451, tienen una mesa con dos Hijas entrenadas para atraer la atención de los curiosos y engañarlos con falsas promesas y así cumplir con el ingreso esperado. El informante "S" explica que cualquier individuo puede inscribirse una vez en su vida. Si no pasa el examen, pierde toda posibilidad de ingresar de aquí a la eternidad.

Posteriormente, los treinta elegidos, se acercan a la sede y permanecen allí en un patio redondo hasta nueva orden. "S" fue el primero de este grupo. Al parecer, Dinovi esperaba su llegada para obtener algún "privilegio" cuando llegara el momento de la selección.

Una Hija aparece en el escenario, agradeciendo a todos por aceptar la convocatoria. Se trata de Soromon 44 (una de las más famosas secretarías de



Dinovi) que estrecha la mano a los varones y besa en las fauces a la mujer. Soromon 44 invita a las treinta personas a otro lugar donde comenzará la iniciación. "S" explica que nadie sabía con certeza lo que iba a ocurrir allí dentro.

LA INICIACIÓN

Las treinta personas elegidas fueron colocadas en un sórdido y oscuro sótano. Soromon 44 cerró la puerta lentamente. Estuvieron algunos minutos en silencio. De repente, por los altavoces se oyó una voz rígida y gruesa que explicaba que debían dividirse en dos grupos. Hombres y mujeres. El informante "S" cuenta que el 80 % eran mujeres y el 20 % restante eran hombres.

Una luz brillante les iluminó. Unas quince Hijas, recién formadas, aparecieron por ambos lados de la bodega y dieron sombreros verdes triangulares a las mujeres y sombreros violetas a los hombres. Las Hijas les pidieron "muy suavemente" que se arrodillaran y se pusieran los sombreros. Lo hicieron. Las Hijas formadas desaparecieron. De nuevo el silencio. La ansiedad del informante "S" es evidente en su relato.

Pasos. Un murmullo. Un cántico de luz. Una luz azul brilló, exactamente, sobre la presidenta Florencia Dinovi Gutiérrez. Estaba vestida con una larga bata roja con el logo del gobierno de Ummo en verde en los dos hombros. La anciana se dirigió al grupo de mujeres, tarareando. Escogió a una mujer al azar. Dinovi la llevó al centro del local y le pidió que mostrara uno de sus pechos. La mujer elegida aceptó todas las órdenes como si estuviera hipnotizada por la líder. Dinovi Gutiérrez sacó un puñal de entre sus ropas y le pinchó la punta del pezón hasta que empezó a sangrar. Una hija corrió hacia allí, recogió algunas gotas de sangre y salió. Dinovi pidió a la mujer elegida que se tumbara en el suelo cantando: "WALAE, WALAE, ESTÁN AQUÍ PARA TI. YIEWAKA, SEÑOR ESTELAR, ABRE TU MENTE Y DEJALOS IR, A LA BUENA FORTUNA. WALAE, WALAE". "S" "impresionado", sintió que debía ir inmediatamente.

Pero pensó en lo ocurrido en su vida personal y aceptó el reto de unirse a la secta con el objetivo de destruirla.

A todos se les pidió, menos a la mujer herida y a "S", que volvieran al patio central donde descansarían en sus propios aposentos. Dinovi mantuvo una animada charla con "S" sobre el dogma básico y el destino de Ummo.

LA VIDA EN LA SECTA

Dinovi Gutiérrez permanece encerrada en su amplio despacho la mayor parte de los días laborables. Tiene un potente ordenador que mantiene la página web y envía "constantemente" correos electrónicos al resto del planeta. Busca personas con cierto protagonismo que puedan ayudar a conseguir el mensaje de la ummita. Como se puede apreciar anteriormente, sólo sale de ese lugar cuando la necesidad es imprescindible. La iniciación es uno de los rituales por excelencia. Soromon 44, Waooa 11, Cornopus 77 y Lawwae 22 son cuatro secretarias que mantienen las necesidades fisiológicas de los ancianos. Se

encargan de la administración económica y política de la secta. Así como de recibir a los invitados de reconocidos personajes de la comunidad boliviana e internacional. También organizan una empresa de ropa y comida en la calle. Lo que llamamos VENTA EN LA CALLE. Las Hijas/hijos de primer grado deben trabajar unas catorce horas diarias para alcanzar el segundo nivel de conciencia como lo decreta el OWWA (Libro de la Imperfección).

Para colmo de males, Dinovi recibe la visita de un adolescente boliviano que se llama NUWUO (El inocente en el idioma de los ummitas) que trabaja como taxi-boy. Parece que el apetito sexual del anciano sigue, al menos, intacto. En la actualidad, este joven está desaparecido.

La jornada del ummita comienza a las 7 de la mañana. Antes de desayunar, una Hija de sexto grado revisa la lectura obligatoria de la OWWA. Esta Hija selecciona un primer grado para dar su reflexión. En caso de no haber realizado la lectura, esta Hija será confinada hasta nuevo aviso en un horrible sótano como decreta la ley.

Después de un corto y pequeño desayuno (una taza de leche y un poco de pan de centeno) cada miembro se dirige a su tarea asignada donde permanece hasta las 20.30 aproximadamente. A las 21.00 Hs se van a la cama. Las actividades sexuales nocturnas no están permitidas. Si es el caso se puede para una solicitud a la hermana Waooa 11 que se encarga de enviar mensajes de este tipo a Dinovi Gutiérrez.

Los miembros de la secta tienen un día libre a la semana. Este es el domingo. En el caso del Sr. "S" y gracias a su reputación se da otro día libre.

La OWWA constituye el pilar dogmático de las Hijas de Ummo. Fue redactado originalmente por Carlos Opanova cuando lograron sesiones espiritistas en la anterior y desaparecida secta "Ciervos de Sexto Cristo". Se nutre, principalmente, de teorías y enseñanzas impartidas de forma perpendicular por los hermanos blancos de Ummo. Es la Orden de la Biblia.

LA JUSTICIA KAFKIANA

Usted se preguntará: ¿Por qué el señor "S" no llevó la fuerza policial a ese lugar y detuvo este creciente disparate milenarista? Se lo explicaré de forma sencilla.

"S" ha intentado, trivialmente, comunicar a la policía el peligro de la secta. Sólo ha recibido negativas y más respuestas negativas. En una ocasión, fue golpeado por dos policías cuando iba a declarar. Ni el tribunal, ni ninguna embajada le ha tenido en cuenta. Por eso "S" sigue viviendo con las Hijas. Día tras día reúne pruebas, esperando la ocasión de demostrar la culpabilidad de la secta. Esperamos que sus plegarias se hagan realidad.

Enzo Daedro

LAS HIJAS DE UMMO RESPONDEN A KARMA-7

Don Josep Guijarro Triadó

De nuestra buena consideración.

Recientemente hemos sentido un rechazo de origen europeo. No sabíamos (pobre ingenuo) que en su revista se había publicado un artículo supuestamente periodístico del Sr. Enzo Daedro del que ya hemos hablado en nuestros aposentos hace algo más de año y medio.

Ansiábamos ver publicadas estas líneas con el único objetivo de aclarar el conflicto subyacente con y para nuestra organización.

En primer lugar queríamos desmitificar nuestros movimientos sociales y políticos. Para el hombre moderno es fácil apuntar su arma de "lo que está bien y lo que está mal" al compañero. Daedro tuvo oportunidad de venir a este bello país y contemplar CON SUS OJOS LIMPIOS que nada de peculiar extraño ni podríamos estar haciendo.

Tenemos un voto de abstención y pobreza. También creemos en la reencarnación y la ley del Talió. ¿Es un pecado? Reitero. ¿Es un pecado? Claro. Los católicos mandan. Desde Roma, hasta Cancún, pasando por los Emiratos Árabes Unidos... todos son Hijos del Hijo. Sí, lo ha olvidado. Pero... ¿recuerdan que el profeta murió clavado por cinco espuelas en la cruz? ¿Y por qué tanto dolor y sufrimiento?

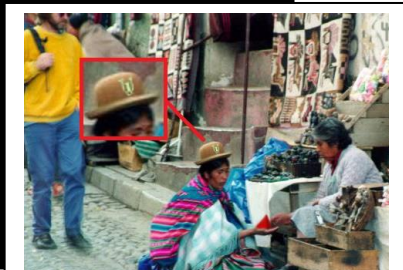
Esperamos el día de nuestra reivindicación. En Argentina ya fuimos clasificados (gracias, también, a un Daedro) de "sectarios, enfermos, gente que necesita ser encarcelada". Constituíamos una suerte de burdo estereotipo: secta de los albores del milenio. Veinte o treinta bolivianos mundanos dirigidos por un viejo loco, de rizos negros y sombreros de diversos colores.

Sepa algo, Guijarro Triadó. Que no se vive mal en la carne sino en la mente. Que detrás de la realidad hay sinfín de deidades que han quedado tras la llegada del Big Bang calladas. Sólo necesitan una carga. Un paquete con una señal. La clave para volver está en usted: informe a la gente de la traición del 2033.

Agradeciendo por su siempre bruñida pose, vuelva a mi oficina con la clara evidencia de que el mundo la mañana será mejor que el del hoy. Porque fue ayer hoy repetiremos esta lucha oral.

Porque escrito en el OWWA: dirás dos cuando uno. Que YIEWAKA le acompañe y le dé fuerzas para mantener el calvario de la vida cotidiana.

Florencia Dinovi Gutiérrez,
Presidenta de las Hijas del Ummo de Bolivia.
La Paz, Bolivia.



YIEWAKA reflexionó.

La humanidad perdió el miedo básico que la regía, vuelta hacia el pequeño miedo individual.

El gran temor deberá ser recuperado como irrevocable signo de esperanza y nueva fé. El primer signo aleccionador será la manifestación sobrenatural del gran Mesías Rojo vistiendo hueso-carne-sangre- vena y tendón. Cuya poderosa aura investirá las más profusas emanaciones provenientes de la inacción, que representa mandato y fuerza cósmica acercando a los receptores primarios al primero de los ocho estadios anímicos cardinales grabados en el MAWA. Éstos representan la base del WAAM. Ellos serán los primeros en acercarse como entidades recién iniciadas y confusas.

Aquellos hombres abiertos compartirán sangre y dolor de los herederos de NOAH, perversos hijos de YAVHE y ALA. Leerán los pensamientos hipócritas y degradantes de padres y madres terrestres, y despertarán al sabor de las moléculas en movimiento. Así está escrito en el XOMOWA desde la caída de OMAAE, quien ensució los fluidos, que los nuevos ímpetus sagrados salpican el WAAM de paz, justicia y revelación. El contacto con la gran matriz elevará al hombre que haya poseído los ocho estados anímicos en su totalidad. Los pondrá en contacto absoluto con el WAAM aural, enorme red de conciencias o sub-constelaciones, invisibles a los ojos de cualquier maquinaria, demostrando así cuan obsoleta es la tecnología divinizada que vuestra civilización amamanta con agria leche de escarnios y procacidades terrestres afincadas en el desprecio astral y la ignorancia. La conciencia de nuestra propia insignificancia nos eleva y esparce como nubes de polvo, abriéndonos una puerta a una verdadera moral única y definitiva que nos lleva a desesperar la carne y a sólo adorar a quienes han sido genuinamente divinizados por la gracia de YIEWAKA, que con su rojo manto hace vibrar nuestro centro u ojo de la mente. Comprendemos esa desesperación, la sentimos en obsoletas carne y uña, también la sentimos en AWWA y MAWA. No os preocupéis. La carne no es perenne y aunque esta es una cierta afirmación:

YIEWAKA explica:

NADA SE OLVIDA Y NADA SE PERDONA. ESCRITO FUE EN LA TRAMA DEL WAAM. SOLO EXISTE UN PADRE QUE REPOSA SUS GANGLIOS SOBRE LA PAZ Y LA FELICIDAD DE UMMO.

Los WOWOON deben recitarse en ayunas cada 29 de Febrero de año bisiesto. Con un 8 tatuado en ambas palmas de la mano, el lector estará acompañado por dos niñas que le masturbarán cada testículo al entonar la primera línea de los 3 emblemas.

I
Apenada la corrosión de los techos
marginales espectros lumínicos
ancestros de la materia descompuesta
Nada es parecido a siempre
reconoce tu esencia
madre de todas las narípodes
Calculando la esfera del cáncer
la muerte transeúnte de una
mentira impresa sobre
universalidad
El camino hacia la recta
es el círculo del
triángulo de la absolución

YIEWAKA
amo y pastor
sendero y oscuridad
sentimiento y carencia
YIEWAKA
es tu amor
grandilocuente
envolvente como el ruido
del nacimiento de las estrellas
YIEWAKA
no esperes mi redención
pues nunca
llegará a tus piernas bifurcas
tampoco la
lo o le

II

Haz el pacto como
si los últimos
habriais pasado
sin corona ni espada
Latitudes oxidadas
hermanas contraen enfermedades
en carótidas
embebidas por la sinrazón
del desencuentro
estirpes interestelares
Calor para el frío
amargura de pertenecer al
genocidio
proposiciones indecentes explayo
mi WEEA al puro
sincronizado con la
ultrajada porción de milenarismo

YIEWAKA
hermano y padre
hijo y madre
semen y óvulo
piel de los misericordiosos
que dominasen el pasado con el báculo
de la felicidad
marrana inconsistencia existencialista
YIEWAKA
los días y las noches
te persiguen como mandrágoras
en posiciones sexuales aposesionadas
bisexualmente para ti
señor y señora
piedra bucal
de las raíces de UMMO

YIEWAKA
perdona nuestras
milagrosas ofensas
como nosotros y vosotros
perdonamos perdonáis a los que nunca
nos os ofendieron pero sí
a los que maltrataron la religión
universal de las esperanzas
compresas bajo libros de
imperfecciones y cuadráticas
sin embargo, es embargo la puntuación
de la amígdala sacra
remedio para insomnio
injustificable

YIEWAKA

abro mis piernas
corrompo mi sexo
abro mis piernas
corrompo mi sexo
eyaculo tu fuego
inmortal pieza de ajedrez
en la ópera ummita

YIEWAKA

punta de rascacielos
tristeza de resplandor
misterio

III

El estigma de la madre
negra
tinta insuficiente
para describir el planeta
menstrual

YIEWAKA

expulsa mis demonios
el escepticismo y la papa
de la gallina fragmento
de un resonante lecho
donde todo UMMO
desenfrenó su agonía
YIEWAKA
claridad y compostura
rige, continúa, a los
maestros

asediando a los alumnos
con
pretensiones
pluralistas
YIEWAKA

Conocemos tu dolor,
dominamos tu dolor.
*Al finalizar la lectura, el
lector debe penetrar las
orejas izquierdas de las
niñas al son de*

ERES LA RAZON DE MI
TRISTEZA

*Posteriormente los tres
iniciados deben ducharse
en jalea real.*

Maravilla de nuestro Señor YIEWAKA la carne consentida de la que debemos relegar. Noción simple de átomo y materia que debemos trascender. Y he aquí la primera de nuestras nociones absolutas:

Conocer y Aceptar para Superar

La bendita noción del dolor simple y del placer separados de nuestra AWWA. La básica estructura carnal de MAWA que nos atrapa y mortifica. Aquel que abrirá la palma de su mano y quebrará la costilla candente de la humanidad, nos enseña que debemos agotar nuestros sentidos hasta notar cuan vulgares son. Las perfectas palabras del Mesías Rojo de Umno fueron:

TERSA PIEL-ESQUEMA DEBERA DEJAR DE SER RESPETADO.
TEMOR PREJUICIO-DEBERA ROMPER SUS BARRERAS.
ARMAZON-MAWA SEPARA AWWA DE WAAM.
MORAL-VERGÜENZA NO APLICABLES.
TRADICIÓN-COSTUMBRE OBSOLETOS.
CORTAR CABLES Y LIBERAR ENERGÍAS ES PRECISO PARA OBRAR CAMBIO.
NOCION DEFINITIVA SIMPLIFICADA
MAWA-AWWA-WAAM ES PRECISA PARA OBRAR CAMBIO
CODICIA-RENCOR-LUJURIA-DOLOR-AMOR DEBERAN REALMENTE SER EXPERIMENTADOS Y OBTENIDOS PARA DESEAR BUSCAR RECOMPENSA SUPERIOR.
EL QUE REPRIME-SUPRIME-TEME IDEA- ACTO CONSIDERADO-CARATULADO-PREJUZGADO
VULGAR-NO PERTINENTE-NO MORAL SIEMPRE ANHELA-DESEA-ESPERA.
ANULANDO ANHELO-DESEO DE ESTADIO SUPERIOR.

Así habló YIEWAKA.

Vivimos la gran época dorada de la investigación de anomalías EL MEJOR MOMENTO DEL MISTERIO

En 2020 las redes sociales se saturaron de nostálgicos, llorones y ofendidos, lamentándose permanentemente de la mala situación del misterio... Pero eso no es verdad. Así que solo existen dos opciones: mienten o se equivocan.

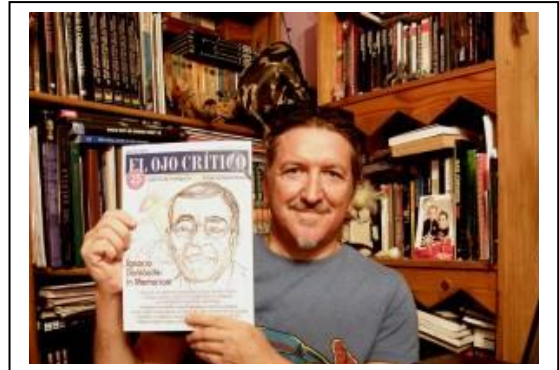
La realidad, lejos del ciber ruido mediático, es que vivimos el mejor momento del misterio de todos los tiempos. Como no podía ser de otra manera. Esto no implica renegar de nuestro pasado. Al contrario. Todo lo que somos lo debemos a aquellos pioneros que osaron adentrarse en un territorio desconocido, menospreciado, ignoto y oscuro.

Los pioneros.

Oscar Rey Brea, Manuel Osuna, Eduardo Buelta, Marius Lleguet, Antonio Ribera, Salvador Freixedo, Ignacio Darnaude, Alberto Adell, Federico Acosta, Manuel Pedrajo, Enrique López Guerrero, etc. en el campo de la ufología...

Jose Antonio Lamich, el Dr. Linares de Mula, Joaquín Grau, el Dr. Alfredo Bonavida, Jose M^a Casas Huget, Julio Roca Muntañola, el Rvdo. Jose M^a Pílon, Germán de Argumosa, Francisco de Asís Rovatti, José M^a Kaydeda, etc. en el campo de la parapsicología...

Alejandro Vignati, Juan Antonio Cebrian, Antonio José Alés, Andras Faber Kaiser, el Dr. Jiménez del Oso, Luis Miravilles, Josep M^a Armengou, Juan García Atienza, Luz Tambasio, Pedro Guirao, etc. en el campo de la divulgación y el periodismo del misterio... Todos ellos -ya fallecidos-, y muchos más, abrieron camino para los que vinimos después. Y con sus aciertos y errores, de justos es ser agradecido a quienes exploraron por primera vez el mundo de las anomalías. Pero como ocurre en el campo de la historia o la ciencia, hemos aprendido mucho en estos años.



OVNIs, cada vez menos NIs...

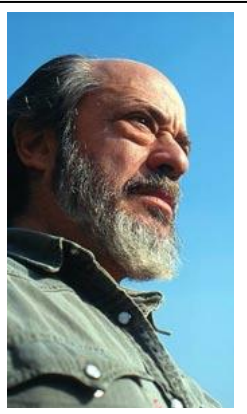
En 2020, por fin, tras décadas de enconado enfrentamiento, proyectos como la lista de correo Anomalist demuestran un intento de acercamiento de corrientes ufológicas, hasta ahora antagónicas. Ufólogos, que durante 30 años, nos blandimos en violentas polémicas, que con frecuencia llegaban al insulto personal, hoy buscamos poner el acento en lo que nos une, en lugar de lo que nos separa. Y es difícil definir de una forma más clara el concepto de evolución.

Pero hay más. Lideradas por investigadores hispanohablantes, como José Antonio Caravaca, Nestor Berlanda o Juan Acevedo, nuevas teorías, hipótesis y líneas de pensamiento, han llegado al fenómeno OVNI para suplir las carencias de las viejas creencias, como la Hipótesis Extraterrestre o la Hipótesis Psico-Social, ya totalmente superadas.

La imparable casuística OVNI, que sigue produciéndose -como no podía ser de otra manera- al margen de los grandes medios, todavía cuenta con encuestadores infatigables, dispuestos a recorrer miles de kilómetros para recabar de primera mano los testimonios de los protagonistas. Los libros de David Cuevas o Miguel Pedrero, entre otros, son buen ejemplo de que los casos -sea cual sea su origen- siguen produciéndose como en las mejores oleadas de 1954, 1974 o 1996.

Los mejores libros del misterio.

La producción bibliográfica, además, nos está obsequiando títulos extraordinarios. Y aunque la producción literaria anomalías no alcance la cantidad de otras décadas, sin duda la supera con creces en calidad. Y la buena noticia es que la inmensa mayoría de esos títulos magníficos, serios, razonables y documentados, es de autores hispanohablantes.





Lejos están los años del colonialismo yanki en el misterio. Hoy solo el público amateur, superficial y frívolo, sigue pensando que la investigación puntera viene de EEUU. En 2020 la ufología chilena, argentina o española, le da sopa con hondas a los americanos. Más entretenidos en resucitar viejos mitos ya superados, en sofisticadas y grandilocuentes academias estelares, que en aportar nuevas ideas.

En el ámbito de la parapsicología científica, los descubrimientos de Daryl Bem, en el campo del Ganzfeld primero, y de la precognición después, sacudieron a la comunidad científica internacional, ya bien entrados en la segunda década de los 2000, al ser publicados en revistas científicas y citados más de 1000 veces en casi 400 artículos académicos. Probablemente desde Rhine o los experimentos del Instituto Stanford la parapsicología no hacía tanto ruido en el seno de la comunidad universitaria. Y todavía hoy, en 2020, universidades como la de Edimburgo o la Pontificia Lateranense del Vaticano, mantienen sus aulas de parapsicología. En España, aunque con menos recursos, seguimos luchando.

Después de haber marcado hitos muy difíciles de superar, como el caso Mónica Nieto o los experimentos de Hipergea -sobre la composición química del ectoplasma o la radiación blanda que denominamos energía PSI-, iniciativas como las de Oscar Iborra, organizando cursos de parapsicología en la Universidad de Granada, con créditos universitarios; o el taller-laboratorio de parapsicología liderado durante varios años por Jauma Esteve, en la Universidad de Barcelona, no se veían en España desde las conferencias de la Sociedad Española de Parapsicología en el Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid.

Espectacular también los trabajos académicos de Alex Escolá, tanto en el ámbito paranormal como ufológico, publicados en revistas científicas.

Por no hablar de todas las universidades españolas donde se imparten cursos oficiales de hipnosis, acupuntura, magia y otras disciplinas absolutamente

afines a la parapsicología que durante décadas estuvieron relegadas a marginales cursos de fin de semana, impartidos por supuestos “expertos” y “profesores” de todo a cien.

Periodismo del misterio

En cuanto al periodismo del misterio, más de lo mismo. Es cierto que hoy Internet ha ascendido a los “cuñados del misterio” al rango de maestros, a través de patéticos canales de Youtube y podcast de chichinabo. Y si antes sudábamos la gota gorda por acceder a un poco de información, ahora el ejercicio que toca es regatear a la desinformación. Pero jamás en la historia más ciudadanos ajenos a estos temas habían tenido la oportunidad de recibir información sobre anomalías, más o menos cuestionable. Como siempre.

Ni en los mejores años de las revistas *Más Allá*, *Año Cero*, *Espacio y Tiempo* y *Karma-7*, las cuatro grandes cabeceras que llegaron a coexistir en España, habrían alcanzado con todas sus ventas un ínfimo porcentaje de los televidentes de cualquier emisión de *Cuarto Milenio*. Ni de los oyentes que suman *Espacio en Blanco*, *La Rosa de los Vientos* y *Luces en la Oscuridad* en la radio nacional. Ni de los millones de seguidores leales a los grandes podcast como *El Centinela del Misterio*, *Días Extraños*, *El Dragón Invisible*, *Dimensión Límite* o *La Escóbulas de la Brújula*... Ni de coña.

Aquellos austeros fanzines a fotocopias, que publicábamos en los años 70, 80 y 90, y que apenas tenían una tirada de 50 ejemplares, restringidos a lectores locales o nacionales, hoy son webs, blogs y RRSS con millones de seguidores en todo el mundo.

Nos guste o no, jamás el periodismo del misterio había tenido una mayor difusión que ahora. Que no te engañen. Sea para bien o para mal.





Mentiras y realidades.

Y además de todo eso, y esto es lo más importante, hoy estamos mucho más cerca de la verdad sobre el mundo del misterio que nunca. Porque hoy estamos más capacitados para eliminar el ruido de fondo.

Hoy tenemos acceso a más información que nunca antes en toda la historia. Revistas, periódicos, actas de congresos, videotecas, fonotecas... todo aquello que en el pasado era privativo -como acceder a las publicaciones extranjeras- hoy está a un click en nuestro ordenador. Y por eso sabemos más y mejor que nunca. es lo más importante, hoy estamos mucho más cerca de la verdad sobre el mundo del misterio, que nunca antes en la historia. Porque hoy estamos más capacitados para eliminar el ruido de fondo.

Casos y personajes, que durante años generaron infinidad de titulares, restando tiempo y energía -y de paso sacándoles el dinero- a millones de aficionados e investigadores, hoy por fin han sido explicados. El poltergeist de Vallecas, UMMO, las caras de Bélmez, el duende del Esparto, los misilOVNIs de Canarias, la abducción de Xavier C. o la obra de Carlos Castaneda entre cientos de clásicos que hoy ya solo defienden un puñado de nostálgicos desinformados.

Y eliminar los casos fraudulentos, separar el trigo de la cizaña, es lo que mejor nos está aproximando al reducto de casos auténticos que suponen el núcleo genuino de eso que llamamos anomalías.

Requisito imprescindible para poder llegar a conclusiones certeras sobre un misterio, es definir con precisión ese misterio. Y nunca antes habíamos estado más cerca de ese núcleo genuino.

Así que no dejes que te engañen los inmovilistas, los nostálgicos, los pesimistas. Los que se aferran al pasado acongojados por un protagonismo perdido. Sus lágrimas no les dejan ver las nuevas estrellas.

No te resignes al derrotismo. Cualquier tiempo pasado fue peor. Y si no lo fue, hagamos que lo sea.

Manuel Carballal

EL ESCÁNDALO NICK POPE

El célebre ufólogo Nick Pope, una de las figuras más representativas de la ufología británica, siempre ha asegurado que fue el director de un «Proyecto OVNI» cuando trabajaba en el Ministerio de Defensa (MoD). De hecho, esto fue lo que le encumbro en poco tiempo en la comunidad ufológica internacional. La biografía que aparece en su web lo dejaba muy claro: «Nick Pope dirigió el proyecto OVNI del gobierno británico. De 1991 a 1994 estudió e investigó OVNIS, abducciones alienígenas, círculos en las cosechas y otros fenómenos extraños, lo que llevó a los medios de comunicación a llamarlo el verdadero Fox Mulder. Sus antecedentes en el gobierno y sus opiniones sensatas lo han convertido en el hombre de confianza de los medios, el cine y la televisión en lo que respecta a los OVNIS, las teorías inexplicables y de conspiración. Nick Pope ha sido consultor y ha asesorado en la realización de varias películas sobre temáticas alienígenas, programas de televisión y videojuegos. Ha sido anfitrión, consultor y colaborador de numerosos programas de televisión, ha escrito seis libros de gran éxito de ventas y ha dado conferencias en todo el mundo».

El verdadero trabajo de Nick Pope en el Ministerio de Defensa Británico no tiene nada ver con el personaje de ficción recreado en la famosa serie Expediente X. Hasta la fecha esto parecía una realidad incuestionable, pero recientemente ha saltado la polémica cuando varios investigadores han acusado a Pope de mentir sobre su verdadero rol en el citado «Proyecto OVNI». Según denuncian David Clarke, Philip Mantle, y Nick Redfern, Nick Pope no solo exageró en gran medida su labor para el MoD, sino que mintió de forma ostentosa sobre la verdadera naturaleza del proyecto. Y es que, según documentos oficiales, Pope ni fue director del proyecto y ni siquiera tenía competencias para elaborar ninguna investigación, ya que prácticamente su cometido era la de un oficinista. Además, no estuvo implicado en ningún trabajo de campo, ni tampoco emitió ningún dictamen o análisis sobre ningún informe o noticia que llegaba a sus manos. La función de Pope era simplemente la de derivar la información a los organismos de inteligencia oportunos. En un artículo titulado «Nick Pope Revisited» (30/11/2020) el investigador norteamericano Kevin Randle decía que: «En otras palabras, la mayor parte de su tiempo la dedicó a otras cosas. Sus deberes en materia OVNI incluían anotar la información inicial sobre un avistamiento OVNI y luego pasarla a otra organización (...) David Clarke señaló en una comunicación conmigo que "la Sec (AS) [Secretaría de personal de aire] donde Nick trabajó de 1991 a 1993 no estaba autorizada o financiada para investigar informes de ovnis"».



Philip Mantle, David Clarke y Nick Redfern han destapado el escándalo. La documentación oficial facilitada por Clarke revela a quien investigada el asunto OVNI en Gran Bretaña: «cualquier investigación de seguimiento que se requirió fue realizada por el personal de inteligencia DI55 y / o el Royal Fuerza Aérea». Mas contundente y demoledor es aún otro comunicado oficial que

hablaba directamente sobre Nick Pope y sus atribuciones en el MoD: «El Sr. Pope en un momento dado sirvió como EO (Banda D) en la Secretaría de Personal Aéreo [un grado de funcionario subalterno] ...y dejó la Secretaría (AS) en 1994... y su conocimiento de este tema, aparte de las fuentes públicas disponibles, debe ser considerado como anticuado. El Sr. Pope eligió describir su posición como "Jefe del Proyecto OVNI del Ministerio de Defensa", un término completamente de su propia invención, y ha utilizado su experiencia y la información que reunió (a menudo yendo más allá del mandato oficial de su posición) para desarrollar una carrera paralela como experto en el tema, incluyendo la publicación de varios libros, algunos supuestamente de no ficción. El Sr. Pope se presenta constantemente en diversos medios de comunicación, ya sea en persona o no, como un "experto" (a pesar de su falta de conocimientos recientes sobre el trabajo realizado en la rama en cuestión) y busca el crédito entre otros aficionados por haber "obligado" al Ministerio de Defensa a revelar sus archivos "secretos" sobre el tema. Esto último está lejos de la verdad (Blog Kevin Randle)» Misiva en la que Nick Pope detalla su labor en el MoD.

Lo más desconcertante en todo este asunto, es que en una misiva desclasificada (02/06/1992) el propio Nick Pope detallaba su verdadera ocupación en el MoD: «Dado que nuestro interés en los OVNIS se limita a las posibles implicaciones de defensa, no realizamos estudios sobre el fenómeno OVNI, ni tenemos los recursos para llevar a cabo ninguna investigación en profundidad. Estoy seguro de que usted apreciará que los fondos de defensa están plenamente comprometidos para mantener la seguridad del Reino Unido y cumplir con nuestras responsabilidades con los aliados y los dependientes. Siendo así, no podríamos justificar el uso de los fondos para la defensa en investigaciones científicas, a menos que se haya identificado una amenaza a la seguridad del Reino Unido».

J. A. Caravaca

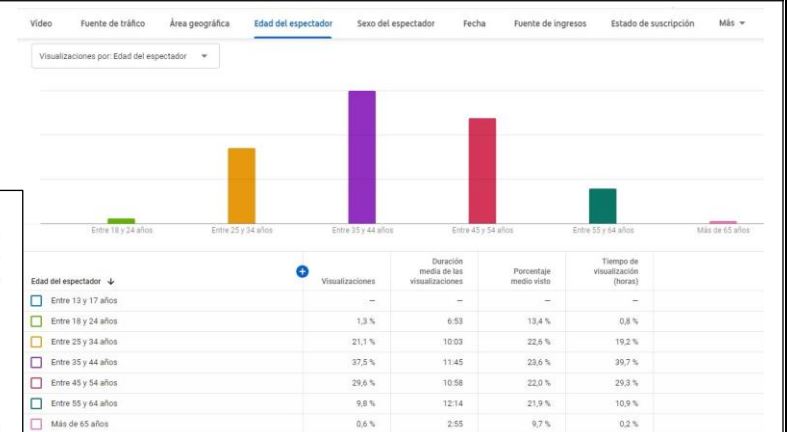
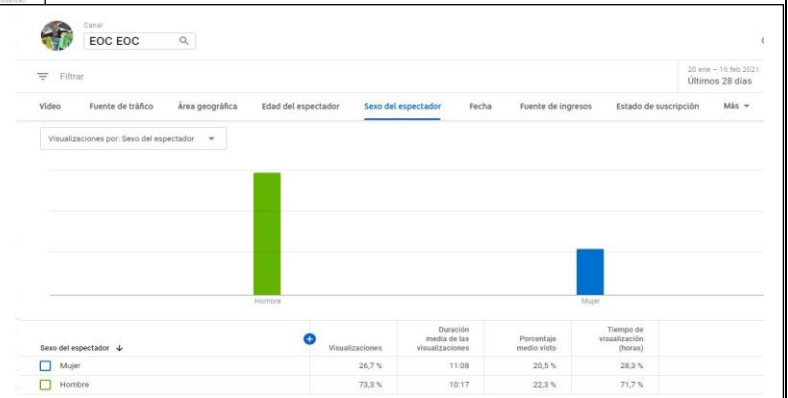
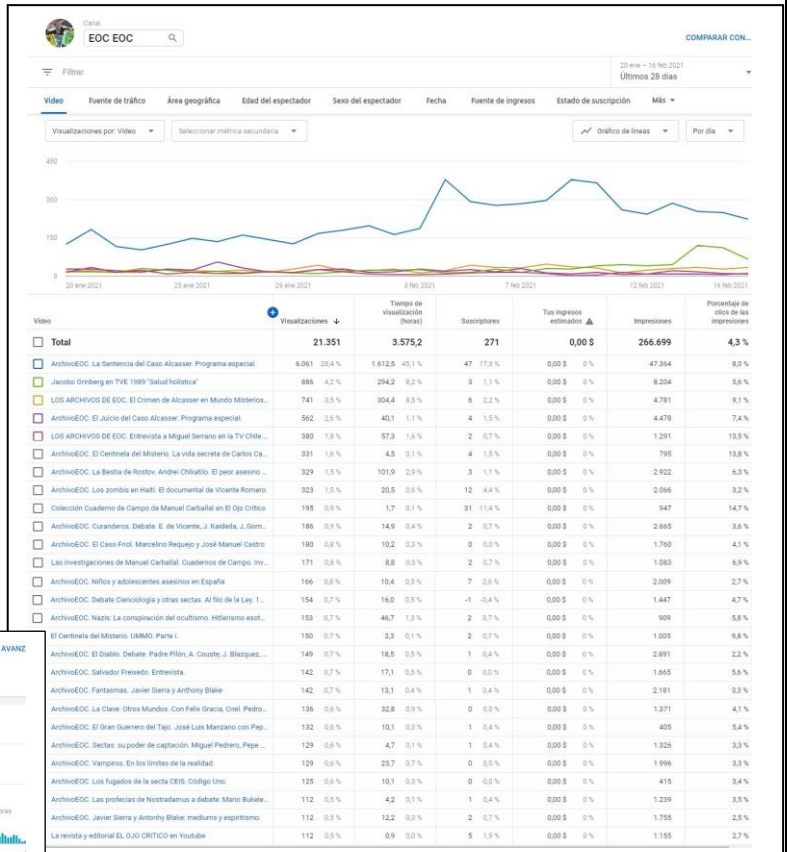
Varón, español, de entre 35 y 44 años, no suscrito...

EL PERFIL ESTADÍSTICO DEL USUARIO DE EOC EN YOUTUBE

Hace 22 años (ver **EOC** nº 32) publicamos nuestro primer muestreo estadístico sobre el perfil del aficionado español a los OVNI.

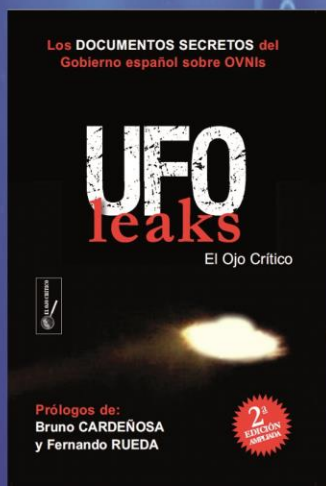
Hace un año, con el comienzo de la pandemia del Covid, pusimos en marcha el ambicioso proyecto de digitalizar y subir a la red todo el archivo audiovisual de **EOC** (unas 20.000 horas de audio y video) para hacer más llevaderos los confinamientos. Gracias al esfuerzo de voluntarios como Angel Arroyo, Javi Ludeña, Begoña Rojo, etc, durante este año hemos subido cientos de documentales, debates, congresos, cursos, etc, sobre anomalías, de los años 80 y 90 que no existían antes en la red. Ahora Youtube nos ofrece las herramientas para evaluar el perfil del usuario del archivo audiovisual de **EOC**.

Se trata de un varón. Español o que accede desde España. De entre 35 y 44 años. Curiosamente no suscrito al canal. Y lo más sorprendente, es el tipo de videos más consultados...

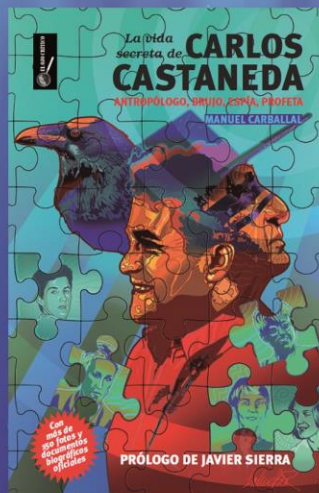


la biblioteca de EL OJO CRÍTICO

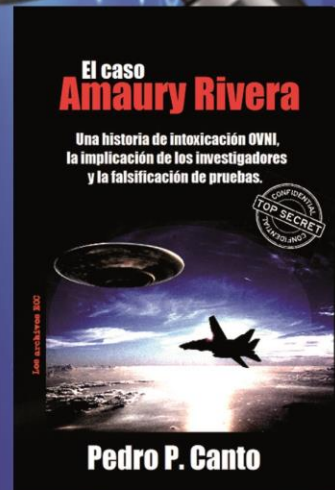
Más allá de la divulgación...
Investigación en estado puro.



Los documentos no desclasificados del fenómeno OVNI por el Gobierno Español a tu alcance.



Carlos Castaneda ya no es un hombre, hoy es un mito que ha influído nuestra sociedad a niveles que no conocemos. Pero ¿qué hay de realidad en el mito del Nagual?.



¿Qué hay detrás del caso de Amaury Rivera? testigos, investigadores,... una historia de manipulación informativa de un caso clásico del fenómeno OVNI.

Información exclusiva que no encontrarás en ningún otro libro

Ya disponibles en
www.elojocritico.info

Y también en
www.secretshop.es, Ebay, Todocolección, Vlbbo, etc...

LOS MONOGRAFICOS de



Lo mejor de EOC, ahora ordenado por volúmenes temáticos.

Volumen 1: UMMO. Quién, cuándo, cómo y por qué.

Volumen 2: PARAPSICOLOGÍA CIENTÍFICA. Del informe Mónica Nieto a la hipótesis Hipergea.

Ya disponible en:

todocoleccion.net
DONDE VIVEN LOS RECUERDOS



amazon

ebay

www.elojocritico.info/libreria

www.coleccioncuadernodecampo.blogspot.com

BookTrailer en YOUTUBE: *UMMO / Parapsicología Científica: Los Monográficos de El Ojo Crítico*