

EL OJO CRÍTICO

25
AÑOS

Cuadernos de investigación

Número 87/Septiembre/2018

Ignacio Darnaude: In Memoriam

Crónica de un experimento: **REPRODUCIMOS LA SABANA SANTA**
Ufología científica: **ENCUENTROS CERCANOS: EL ANÁLISIS**
LOS FENÓMENOS FÍSICOS DEL MISTICISMO

Investigación: La historia secreta del ufólogo que torturó en la dictadura
Lo que ocurrió tras las cámaras de Directísimo: **JOSE M^a IÑIGO VS URI GELLER**
Fulcanelli: Investigación exclusiva: **JOBERT Y CANSELIET EN ESPAÑA**
Primera biografía completa: **RESOLVEMOS EL MISTERIO CASTANEDA**

UMMO REGRESA A LA BALLENA ALEGRE

El Dragón Invisible emite un programa especial desde el mítico local

El pasado 5 de marzo de 2018 se produjo un evento memorable. UMMO regresó al paritorio donde nació: "La ballena alegre", el mítico local anexo al Café Lion de Madrid. Y ello fue posible gracias a la iniciativa de Jesús Ortega, director de "El Dragón Invisible".

Miguel Blanco, José Juan Montejo, Javier Sierra, David Cuevas y otros, acudieron a la llamada de "El Dragón Invisible" para rememorar, en un marco incomparable, los inicios del fraude ufológico *made in Spain* más internacional de todos los tiempos.

Además, y gracias a la iniciativa del propio Ortega y David Cuevas, se presentó: "UMMO: quién, cómo, donde y por qué". El primer monográfico editado por *El Ojo Crítico*, que fue distribuido gratuitamente entre todos los oyentes de *El Dragón* que acudieron al evento. Una fecha para la historia de las anomalías. Puedes escuchar el programa en: https://www.ivoox.com/edi-2x26-la-ballena-alegre-crmenes-servicios-audios-mp3_rf_24297508_1.html



EL DRAGÓN INVISIBLE
Jesús Ortega

En este número:

EDITORIAL:

003 / Una época de cartas, fancines y recortes de periódicos.

004 / El Ojo Crítico 1992-2017. 25 años de investigación



INDICE:

005 / ¿Contiene una foto la clave del caso Roswell? El misterio del memorandum Ramey

011 / Distribución geográfica de los "encuentros cercanos" OVNI en España

023 / Sociedades secretas, místicos y ocultistas en la corte mágica de Aleksandra Fiódorovna

029 / Anexo: las siete vidas del espía Teddy Legrand

030 / "La especulación en la ufología está contaminada por el mito OVNI-ET". Entrevista exclusiva al teniente coronel Rodrigo Bravo

032 / Opinión: Parapsicología

033 / Crónica de una expedición española al amazonas peruano coto-auca: los misteriosos chamanes de la noche

042 / ¿Y si las cosas no fueron como nos han contado? Welles vs. Wells: la guerra de los mundos

049 / El misterio en manos de hordas de charlatanes manifiesto: información vs. desinformación



051 / Reproducimos la Síndone de Turín en laboratorio ¿cómo se falsificó la Sábana Santa?

058 / Al cumplirse 20 años de su muerte y 50 de la publicación de su primer libro: el fin del misterio Carlos Castaneda

066 / La historia oculta del ufólogo chileno que mató en dictadura: Raúl Gajardo, investigador ovni... y torturador



070 / Los confidentiales de EOC

075 / "El misterio siempre ha sido mi faro, un arma contra la soledad" Lourdes Gómez: el misterio como referente

079 / Levitación, estigmas, bilocación, xenoglosia, osmogénesis... ¿pruebas de santidad? Los fenómenos físicos del misticismo

083 / Tras la pista histórica del enigma Fulcanelli. Apuntes de investigación: Jobert y Canseliet en España

089 / O como escribir bien la historia de la ufología francesa. Érase una vez... "ovnilandia"

090 / Sebastián Von Kleist publica su estudio sobre encuentros cercanos. El misterioso ufólogo alemán y los ovnis en Chile

091 / El mapa de Piri Reis desvelado

092 / La investigación PSI que revolucionó la psicología, ¿ha probado Daryl Bem que la ESP es real?

099 / Detrás de las cámaras de "Directísimo". Jose M^a Iñigo vs. Uri Geller



108 / Acaba de publicar su cuarto libro sobre los secretos de la WWII. Óscar Herradon y los espías de la Segunda Guerra Mundial

1100 / Ignacio Darnaud: *in memoriam*

Editorial

UNA ÉPOCA DE CARTAS, FANCINES Y RECORTES DE PERIÓDICOS

Alrededor de los primeros años 1990, España se convirtió en un hervidero de grupos que desde su ciudad, pueblo o región intentaban acercarse a los fenómenos anómalos (entonces fenómenos parapsicológicos). Grupos con pocas posibilidades y muchos ánimos. Todos ellos terminaban presentando sus conclusiones, sus estudios y sus ganas de conocer en pequeñas publicaciones, la mayoría realizadas a máquina de escribir, intentando hacer una maquetación rudimentaria, publicadas en fotocopias y grapadas muchas veces a mano.

El que tenía acceso a una máquina de escribir eléctrica era un suertudo pues te permitía igualar el margen de las columnas a los dos lados. Después venían las fotocopias, verdadero dineral a la hora de hacerse. Un familiar, un amigo o quien fuera, con acceso a una fotocopidora de un ministerio, un ayuntamiento o donde fuera posible, era la segunda joya de la corona y la tercera era tener alguien en Correos que te permitiera enviar las copias a toda España, y algunas fuera de España, lo más barato posible. Vamos, los inicios del "misterio" se financiaron gracias a entidades oficiales, aunque estas nunca lo supieron. Aquella labor, casi de monje de la Edad Media hoy no es comprendida más que por aquellos que lo vivimos. Hoy en la era de Internet, donde dando a unas cuantas teclas consigues todo aquello en escaso tiempo, se hace difícil imaginar lo que era aquello.

En aquella época se inició el coleccionismo de recortes de periódicos (encontrar un bar, una peluquería o cualquier otro sitio que te los guardara era otra joya en bruto). Los periódicos, las revistas eran escudriñados página a página y cuando había una noticia se copiaba, y algunos, dicen las malas lenguas claro está, que arrancabas la página. Se buscaba cualquier noticia que no fuera política, de deportes o del corazón. Cuando no encontrabas quien te los guardara, alguna de las primeras bibliotecas, que llevaban la prensa, eran centro de reunión.

Los periódicos eran analizados desde el editorial a los anuncios se buscaba de todo. Daba igual si eran platillos volantes, datos históricos desconocidos o experiencias extrañas de cualquier vecino que aseguraba haberse cruzado con un duende, un fantasma o cualquier otro ser no definido. A todo ello se añadía algún artículo un poco más extenso, realizado por alguno de los componentes del grupo, y ya tenías tu boletín. Un boletín publicado más a semejanza de la antigua *Karma 7*, inicio de las publicaciones del misterio, donde todo se mezclaba: noticias, opiniones, artículos, cartas escritas por los mismos miembros..., que a un *Mundo*

Desconocido, revista con una estructura más de reportaje y artículo exclusivo, siguiendo la línea del *Planete* francés, hija del libro "El retorno de los brujos" que a más de uno nos enseñó un mundo totalmente desconocido, pero que a su manera buscábamos.

Algunos consiguieron aguantar y fueron pasando de la máquina de escribir al texto por ordenador. Después vinieron las mejoras en la maquetación y algunas llegaron a tener una edición de imprenta que ya no eran fotocopias. Pero lentamente fueron desapareciendo. La imposibilidad de mantenerlos económicamente y la aparición de revistas comerciales de estos temas (*Más Allá*, *Año Cero*...) fueron la puntilla. Algunas sobrevivieron un tiempo pero su desaparición fue "crónica de una muerte anunciada".

Ya nadie quería hacer un fanzine, se quería hacer una revista de aspecto profesional y como eso era muy caro se cambió la meta, y a partir de ahí todo el mundo quería hacer un programa de radio. Que era la nueva moda, e Internet te lo facilitaba, la búsqueda era otra. Ser miembro anónimo de un grupo ya no interesaba, lo importante era convertirte en el protagonista.

Aquellos estudios aburridos de cartas Zener, de revisión de casos para ver características semejantes, análisis incluso de varianzas con el fin de entender que había detrás de estos temas, perdieron su interés, ahora lo importante era contar la historia más extraña, llevar al invitado más curioso y sobretodo ser tú el protagonista. Aquellas publicaciones se perdieron y nacieron los podcast. Todos querían hablar de estos temas pero nadie quería estudiar estos temas. Se confundió el concepto de investigación con el de exposición. Aquellos fanzines intentaban realizar alguna investigación, aunque su desarrollo era muy incompleto, hoy solo se quiere divulgar y me temo que divulgación sin conocimiento es como una mesa de cuatro patas a la que solo le queda una (las otras dos serían análisis de los datos y contrastación). Aunque algunos valientes sobrevivieron más tiempo.

En 1989 la Comisión de Fenómenos Anómalos, fue fundada por Isabel Blázquez, Javier Sierra y un servidor, se mantuvo en funcionamiento varios años y dio lugar a un boletín, como era propio en su época. Seis boletines y un especial donde se trataron los temas más impactantes del momento, siempre desde un punto de vista lo más documentado y contrastado posible. Con el tiempo desapareció, otras obligaciones no nos permitieron mantenerle, fué uno más pero fué un intento de llevar el sentido crítico a este tipo de publicaciones.

Por otro lado en 1992 se creó la revista *El Ojo Crítico*, bajo la dirección de Manuel Carballal. Con ella se creaba sin duda un boletín para analizar, de forma crítica, los fenómenos anómalos que eran noticia no solo en la prensa nacional, sino también en la internacional. Revista longeva que se ha mantenido en la misma línea hasta nuestros días, convirtiéndose en un referente para conocer la otra cara de los fenómenos anómalos. Una cara tal vez menos amable pero sin duda mucho más seria y cercana a la realidad, que la que estamos acostumbrados a ver en publicaciones comerciales.

El Ojo Crítico mantuvo el análisis y la crítica de una forma unidireccional hacia casos inexplicados: ovnis, asesinatos rituales, diferentes tipos de creencias, sectas... todo aquello que era mostrado de forma morbosa y amarillista, desde las publicaciones oficiales (del misterio y no del misterio) pero mostrando una cara más cercana a la verdadera causa de la noticia. Ese viejo concepto de "que la verdad no te estropee un buen titular", que tanto daño ha hecho al mundo del misterio, encontró su contrapartida en un "quiero saber", motivo de esta revista, demostrando que muchas veces la verdad era mucho más interesante que la fantasía.

Ante la situación actual, en que el llamado estudio de estos fenómenos se fundamenta en creencias religiosas, algunas rozando el más absoluto ridículo, experiencias personales imposibles de demostrar su evidencia, o el espíritu aventurero de autores que reciclan una y mil veces los mismos casos ya que no conocen ninguno nuevo, *El Ojo Crítico* se ha hecho mayor y hemos querido vestirla de etiqueta.

Ya son 25 años de existencia en los que ha pasado de ser cuatro folios grapados, a un cuadernillo y a una publicación muy sencilla. Pero ha llegado el momento en que se convierta en algo más, en una revista con esa presencia que se merecen los artículos que la componen para poder llegar a todos aquellos que quieran asomarse al mundo de los misterios.

Algunos nos hemos agregado a este proyecto, nos mueve la misma idea de publicación, y juntos queremos conseguir que viva, al menos, otros 25 años.

Lo sabemos nos hemos retrasado en la salida una vez más, pero los cambios realizados han sido necesarios y ya sabéis las cosas bien hechas llevan tiempo. Nos gustaría creer que la espera os haya merecido la pena y los cambios realizados sean de vuestro agrado.

Con esta iniciativa se empieza una nueva etapa de *El Ojo Crítico*, pero sigue siendo el mismo *El Ojo Crítico*, una revista dónde el estudio de los llamados Fenómenos Anómalos estará a disposición de cualquier persona que quiera acercarse a ellos desde un punto de vista serio y siempre desde el estudio y el análisis de los datos existentes al respecto. El viejo adagio de Fox Mulder de "quiero creer" cada vez está más claro que necesita convertirse en ese "quiero saber".

Manuel Berrocal

Editorial



EL OJO CRÍTICO 1992-2017 25 AÑOS DE INVESTIGACIÓN

El pasado diciembre EL OJO CRÍTICO cumplió 25 años de vida. Entre sus colaboradores José A. Caravaca, Óscar Fábrega, D. Pastor Petit, J.J. Montejo, Dr. Antonio Piñero, Dr. Francisco Rubia, Javier Sierra, Beatriz Erlanz, Moisés Garrido, Débora Goldstern, David Cuevas, Dr. Fernando Rueda, J.J. Sánchez-Oro, Chris Aubeck, Lourdes Gómez, Carlos Fernández, Miguel Pedrero, V. Pérez Baeza, Clara Tahoces, Andréas Faber-Kaiser, Jesús Ortega, Mercedes Pullman, Scott Corrales, Diego Zúñiga, Yvan Figueiras, M. Ángel Ruiz y un largo etc. A todos ellos gracias, por haber hecho posible con su generosidad, que EOC se haya convertido en la publicación más valorada entre los investigadores de anomalías en habla hispana.

EOC se ha caracterizado por publicar extensas investigaciones y tesis sin límite de páginas y de contenido técnico o desmitificador, que no se publican en ningún otro lugar. Y por resolver falsos misterios y denunciar fraudes. Entre otros: El caso Anne Germain (EOC nº 78), el yeti de Formigal (80), el "OVNI" gallego y otros fraudes virales (63), UMMO (20, 77 y 79), la abducción de Xavier C. (74), los drones de California (71), el fraude del movimiento "escéptico" (69), la piedras de Ica (68), el "OVNI" de Félix Rodríguez de la Fuente (67), el "gnomo" de Girona (56), el caso Amaury Rivera (4), el caso Ricardo Schiariti (18), los falsos OVNI's nazis (4), el caso Daro (9 y 10), el "astronauta" de Fergana (53), los "diablos" vudú de Haití (22), el caso Stephen Michalak (85/86) y un largo etcétera.

En este número, por ejemplo, nos enfrentamos a pesos pesados del misterio: como la Sábana Santa (desde una óptica inédita), Fulcanelli o la historia de Carlos Castaneda, que ha generado miles de libros, tesis doctorales, películas, series de TV, cómics, discos, etc, y que hasta ahora nadie había conseguido resolver...

Pero EOC también publica los casos que, una vez seriamente investigados, no han conseguido ser explicados satisfactoriamente, como el Informe Nina Kulagina (72), el caso Red Eyes (76), el informe Mónica Nieto (27 y 28), etc. El extraordinario informe sobre los experimentos de ESP de Daryl Bem de este mismo número es otro buen ejemplo.

Quizás por ese intento de mantener la objetividad, en 2005 una fuente directa del proceso de desclasificación OVNI en España escogió a EOC para recibir cientos de documentos oficiales sobre OVNI's no desclasificados. Fruto de esa filtración, que se mantuvo durante años, fue "UFOLEAKS: los documentos secretos del Gobierno español sobre OVNI". Primer libro autopublicado por *El Ojo Crítico*.

En 2018 EOC comienza una nueva etapa como editorial. Primero, y gracias a los compañeros de *El Dragón Invisible*

publica "UMMO: quién, cuándo, cómo y por qué...", segunda monografía editada por EOC. Ese mismo año EOC se consolida como editorial independiente y publica "La vida secreta de Carlos Castaneda", de Manuel Carballal, y "El caso Amaury Rivera", de Pedro P. Canto. Dos libros de investigación sobre dos casos de impacto internacional.

Esta línea de rigor impecable y objetividad inflexible hacia el mundo de las anomalías, ha posibilitado que la veterana y prestigiosa Sociedad Española de Parapsicología nos haya propuesto un acuerdo de colaboración para convertir EOC en publicación asociada. Propuesta que tenemos que valorar como un reconocimiento a estos 25 años de investigación crítica de las anomalías. Y que nos permitirá dejar, tras 25 años de humilde edición a fotocopias, el formato de fanzine para convertirnos en una revista impresa.

Queda mucho por hacer. Vivimos en un tiempo en que el sensacionalismo, la postverdad, y el tratamiento superficial y comercial del misterio se ha implantado en Internet como nunca antes en la historia. Falsos misterios, resueltos hace años, se replican viralmente. Charlatanes y estafadores expanden sus engaños llegando a millones de aficionados, acomodados en Google como única fuente de (des)información. Y los más jóvenes, nativos digitales, acceden a los canales de youtube, y los perfiles sociales mejor situados en los buscadores, antes de abrir las páginas de un libro.

Es un tiempo difícil para la cultura del misterio, la investigación crítica y el tratamiento razonable de lo insólito. Pero no por ello debemos resignarnos, como hacen tantos compañeros, a la comercialización banal y sensacionalista. Hoy somos davides enfrentados a gigantescos goliates. Quijotes arremetiendo contra molinos. Salmones nadando contra corriente. Rebeldes ante la tendencia establecida en un tiempo en que la verdad se considera relativa y sobrevalorada.

Y pagamos el precio, un alto precio, por ser diferentes. Como todos sabéis durante estos cinco lustros nos han tumbado las páginas web en varias ocasiones. Nos han demandado, amenazado y difamado. Pseudoescépticos y creyentes nos han señalado una y otra vez como adversarios. Y sin embargo, pese a todas las presiones, al ninguneo de los grandes "divulgadores", y a los continuos desencantos, seguimos aquí. 25 años después. Y creciendo.

Sabemos que otro misterio es posible. Un misterio sin artificios ni colorantes. Sin rentabilidad económica o de protagonismo. Un misterio que es ciencia, cultura y pasión. Sin miedos, sin lucro, sin sueños, reales... Dispuestos a encajar la verdad, nos guste o no... Si tú también buscas ese tipo de misterio, bienvenido al mundo EOC.

El Ojo Crítico

¿Contiene una foto la clave del caso Roswell?

EL MISTERIO DEL MEMORANDUM RAMEY

La tarde del 8 julio de 1947 el General Roger Ramey tenía la intención de acabar definitivamente con el escándalo mediático originado desde el propio seno de la base de Roswell, cuando de forma inexplicable emitieron un comunicado informando de la captura de un "platillo volante". En ese instante todas las miradas del mundo fijaron su atención en aquella apartada región de Nuevo México. Para acallar la impactante noticia, las autoridades de Roswell solicitaron la presencia del fotógrafo James Bond Johnson para inmortalizar la nueva versión oficial de los hechos, alejada del sensacionalismo. Las instantáneas, fueron realizadas en la base de Forth Worth (Texas), en el despacho del General Ramey. Ante el objetivo del periodista James Bond Johnson, Ramey acompañado del coronel Thomas Dubose y el Mayor Jesse Marcel, posaban distendidos y relajados, ante los restos de un globo meteorológico, señalado, ahora ante la prensa, como el único responsable de toda esta extraordinaria confusión. Y aunque esta explicación convenció en su época a casi todo el mundo, los implicados no podían ni siquiera imaginar el revuelo que originarían aquellas, aparentes inocentes imágenes, mucho tiempo después...

UN SECRETO ENCERRADO EN UNA FOTOGRAFÍA

En una de las 7 imágenes, en blanco y negro, tomadas en aquella mítica jornada por Bond Johnson (del periódico Fort Worth Star-Telegram), se apreciaba que el general Ramey, de rodillas junto a los restos de un globo sonda, sostenía en su mano izquierda un pequeño papel. En el año 1991, el ufólogo Richard Haines intentó leer el contenido de esta misteriosa nota, con ayuda de un microscopio, esperando que pudiera aportar alguna novedad sobre el caso, pero tan sólo pudo atisbar varias letras aisladas. 7 años después, Bond Johnson, el propio autor de las imágenes, creó un grupo de estudio, denominado "Roswell Photo Interpretation Team" (RPIT), logrando ampliar el negativo de forma considerable, gracias a un scanner de alta resolución

Tras analizar la nota, junto al investigador Ron Regher lograron identificar varias

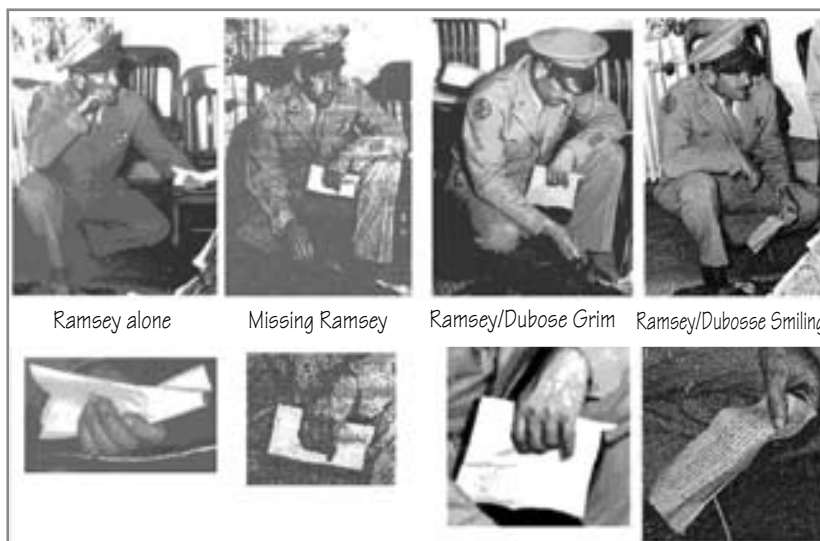
interesantes y desconcertantes palabras en el texto: "VÍCTIMAS", "FORTH WORTH" y "GLOBOS METEOROLÓGICOS". Y posteriormente, tras mucho esfuerzo mostraban una prometedora lectura parcial de todo el "telegrama": "COMO LA 4 HRS LAS VÍCTIMAS DE LA ... SE LO ENVIO AL ... EN FORT WORTH, TEXAS. ... EL "ACCIDENTE" o "HISTORIA" ... PARA 0984 RECONOCE ... PODERES DE EMERGENCIA SE NECESITAN DOS SITIOS SW MAGDALENA, NMEX ... HABLAR SEGURO ... POR SIGNIFICADO HISTORIA Y MISIÓN ... GLOBOS METEOROLÓGICOS ENVIADOS EN EL ... Y TIERRA ... TRIPULACIÓN ROVER ... TEMPLE".

Sin duda este avance en la investigación del misterio de Roswell era sustancial ya que, por primera vez, parecía que había una supuesta confirmación oficial de que en aquel lejano verano de 1947 los militares habían podido recuperar cuerpos en el extraño accidente producido en el desierto. La hipótesis del globo sonda parecía desvanecerse ante estas revelaciones. Tal y como se preguntaban Tom Carey y Don Schmitt en un reporte titulado "Roswell 1999: What Now" (1999), en una de las fotografías: "¿Roger Ramey podría, medio siglo más tarde, sin saberlo, haber proporcionado la llave para abrir la puerta del último secreto de Roswell?"

Inmediatamente otros ufólogos se lanzaron al análisis y estudio de la nota ampliada. Y sin duda, el ufólogo David Rudiak ha destacado sobremanera en su esfuerzo por desvelar el enigma de este "telegrama". Tal y como expone el ufólogo Rich Reynolds en un breve reporte titulado "The Ramey memo: let Rudiak do it!" (2015): "David Rudiak ha estado a la vanguardia de descifrar la dichosa nota y ha proporcionado una gran cantidad de interpretación y evaluación, alguna brillante o ingeniosa y alguna dudosa. Su esfuerzo ha sido y debe ser el modelo a seguir para la interpretación de la nota".

Las conclusiones de Rudiak no podían ser más prometedoras para la resolución del caso Roswell. Según el conocido ufólogo el mensaje que Ramey sostenía en la mano, resultó ser un telegrama del general enviado al Pentágono, al General Hoyt Vandenberg, jefe de la Fuerza Aérea en aquel momento. Ramey estaba proporcionando a Vandenberg una actualización

Secuencia gráfica de 7 fotografías, en blanco y negro, del General Ramsey donde se encontraría la imagen que creó el escándalo.



UN PEQUEÑO EXPERIMENTO

Como parte de la presente investigación, el autor del presente reportaje realizó un modesto experimento (sin mayores pretensiones que ser ilustrativo), enviando los fragmentos concretos de la nota que contenían supuestamente las palabras "Víctimas" (Imagen Número 1) o "Disco" (Imagen Número 2) a 14 personas para que intentaran leer su contenido. Las imágenes fueron enviadas sin ningún tipo de información adicional sobre su procedencia, posible contenido y, ni siquiera se notificaba que estaba escrita en inglés. El resultado fue cuanto menos sorprendente;

- 1.- Participante. B. J. en la "Imagen Número 1" leía "VENIMOS" (en español) y en la "Imagen Número 2" leía "MELON".
- 2.- Participante. S.S. en la "Imagen Número 1" leía "EVENING" y en la "Imagen Número 2" no pudo leer nada.
- 3.- Participante. M. R. en la "Imagen Número 1" leía "YEOMEN" (en turco) y en la "Imagen 2" aseguraba que estaba compuesta por "símbolos muy extraños".
- 4.- Participante. S. R. en la "Imagen Número 1" leía "REMINO" y en la "Imagen Número 2" leía "ELEGIDO" (en español con un asterisco al principio).
- 5.- Participante. A. A. leyó en la "Imagen Número 1" "MEANING" y en la "Imagen Número 2" no consiguió leer nada.
- 6.- Participante. M. M. en la "Imagen Número 1" leía "YEMIMO" y en la "Imagen Número 2" leyó "WELOM".
- 7.- Participante. S. R. en la "Imagen Número 1" leía "YEARNING" y en la "Imagen Número 2" interpreta las palabras "FRIEND" o "MELON" (1ª Coincidencia entre los participantes).
- 8.- Participante. S. N. en un primer momento interpretó que la "Imagen Número 1" estaba escrita en "griego", para después decir que solo leía letras sueltas "E-E-YE---XIMS", en la "Imagen Número 2" "#EF13J" (indicando que el 3 tenía una línea en su parte inferior).
- 9.- Participante. P. J. en la "Imagen Número 1" lee "WELOIM" y en la "Imagen Número 2" la palabra "VISION".
- 10.- Participante. G. M. en la "Imagen Número 1" tras mucha dificultad, dijo que le parecían "letras griegas" (2ª Coincidencia) y que era incapaz de reconocer palabra alguna, y en la "Imagen Número 2" evidentemente no llegó a reconocer tampoco ninguna palabra.
- 11.- Participante. S. F. en la "Imagen Número 1" leía las letras "YE...IMS" y en la "Imagen Número 2" la palabra "WELISD".
- 12.- Participante. E.A. en la "Imagen Número 1" leía "VERIFIED" y en la "Imagen Número 2" la palabra "YELOW".
- 13.- Participante. N.J. en la "Imagen Número 1" leía la palabra "THE REMIND" y en la "Imagen Número 2" la palabra "CLOUD".
- 14.- Participante. G. A. en la "Imagen Número 1" leía la palabra "YET FIND" y en la "Imagen Número 2" la palabra "WE LOW".

Para su experimento los investigadores Kevin Randle y James Houran estimaron que los participantes observaron las palabras por un periodo medio de 17 minutos, sin embargo, David Rudiak declaraba que para una lectura más precisa los participantes necesitaban mucho más tiempo. El autor del presente reportaje ha comprobado que ni el tiempo invertido (incluso varios días), ni los propios intentos de los participantes por mejorar o ampliar la imagen consiguen resultados próximos a los obtenidos por los implicados en la investigación del "telegrama" de Ramey. Además, el experimento desarrollado para el presente trabajo indica que, si los participantes no tienen una información previa sobre la nota, que tiene relación con los OVNI, que se trata de un documento militar o que contiene datos del incidente Roswell, ni siquiera son capaces de aventurar de qué tipo de documento se trata, ya que prácticamente todas las letras son ilegibles.

Todos los participantes en este pequeño experimento, cuyo único objetivo era reseñar la diferente forma de interpretar un mismo texto, indicaron la extrema dificultad para poder leer el contenido de las imágenes. Y por supuesto ninguno de ellos logró identificar las palabras claves del asunto: "VICTIMS" o "DISC". Como prueba de la extrema dificultad de la interpretación, uno de los participantes, S. N., estuvo intentando leer la supuesta palabra "DISC", tras los resultados iniciales. Para ello le aplicó distintos filtros informáticos para mejorar la calidad de la lectura. Su resultado, cuanto menos fue sorprendente: " _π_ _".

Curiosamente, las lecturas para dichas palabras también varían para los principales estudiosos y expertos del tema. Así la supuesta palabra "VICTIMS" para el investigador Brad Sparks es "FINDING" (HALLAZGO) y para Gleen Fishbine y William McNeff (2003) y John Kirby (1999) se trataba de la palabra "REMAINS" (RESTOS). Lo mismo sucede con las interpretaciones de la palabra "DISC". En las primeras lecturas efectuadas por el "Roswell Photo Interpretation Team" (1998) sobre el "telegrama", los investigadores leían indistintamente dos posibles palabras "CRASH" o "STORY". Mientras que para Ron Regher, Don Burleson, Brad Sparks y Tom Carey era "DISK" (con K). Para David Rudiak en sus primeras lecturas se trataba de la palabra "ELSE". El investigador Neil Morris solo interpretaba una letra "E" y Russ Estes (1998) interpretaba "ELA". Por su parte Gleen Fishbine y William McNeff leían la palabra "BLACK" (de Caja Negra). Y por último Bob Korford y David Rudiak (en todas sus últimas lecturas) leían "DISC" (con C). Y por si fuera poco este abanico de interpretaciones, el investigador M. K. Davis leyó la nota de una forma radicalmente distinta a las de sus predecesores:

"AM THE VIEWING OF THE WASPS TOD FORMATION TO TAC MY FORT TAC JIM ELARM WAS THING TAC STORAGE LINNIERE STRING TEST IS CASE THIS WASTO EXPOSE MILITARY CV STORY ARE MINE WENT THET MET AP WENT ATP SHERIDENS WORDS WAS LAD LAND SAM RUISE TRUMP RAMEY".

Y por ejemplo "VICTIMS" era leído como "WIEWING" y "DISC" como "ELARM". Incluso la palabra "BALLONS" que era identificada por casi todo el grueso de lectores sin dificultad, para David era "SHERIDENS".

sobre la situación originada en Roswell tras el misterioso hallazgo de unos restos. En un reporte titulado "The Public "Roswell Incident"" (2011), Rudiak resumía sus pesquisas asegurando que en la nota había una referencia explícita a lo que los militares habían hallado verdaderamente en el desierto, ya que podía leerse perfectamente la palabra "DISCO" (DISC). Pero lo más desconcertante es que también había referencias a "LAS VÍCTIMAS DEL ACCIDENTE" (THE VICTIMS OF THE WRECK) y, a algo más que también había sido encontrado en la denominada: "Operación en el Rancho". Rudiak indicaba que el texto incluía información adicional: "USTED" (es decir, el general Vandenberg) HABÍA ORDENADO QUE LAS "VÍCTIMAS" Y/O LOS RESTOS FUERAN ENVIADOS A "FORT WORTH, TEXAS". Finalmente, el General Ramey describe cómo la situación era tratada públicamente y cómo iban a encubrirlo todo. Primero avisaba a Vandenberg que informarían a la prensa de la recuperación de un platillo volador para después confirmar que había sido un "globo



La nota presente en la mano del General Ramsey

meteorológico". Al parecer esta trama fue planificada por un equipo de contrainteligencia (CIC) para ocultar la recuperación del OVNI de Roswell.

Este es el texto casi íntegro de la nota, leído y explicado por David Rudiak y cuya autoría se adjudica al propio coronel Ramey: "El primer párrafo describe lo que ha sido encontrado. Ramey comienza reconociendo "QUE EL SIGUIENTE NUEVO HALLAZGO ES UN 'DISCO'" ("THAT A 'DISK' IS NEXT NEW FIND.").



petu para la campaña nacional de encubrimiento, que en los días siguientes utilizaron estos dispositivos".

Las conclusiones de Rudiak eran demoledoras: "De lejos, la palabra más importante de todo el mensaje es "VÍCTIMAS" ("VICTIMS") en la tercera línea (parte de la frase "LAS VÍCTIMAS DE LOS RESTOS"). Si hubiese habido "VÍCTIMAS", entonces no habría habido un accidente de un globo Mogul. Como el mismo comunicado de la Fuerza Aérea señala (utilizando un espléndido razonamiento), los informes de cuerpos recuperados no podían ser ciertos porque el accidente fue de un globo Mogul, que "no tenía pasajeros alienígenas en su interior." Por supuesto la mención de "VÍCTIMAS" por parte de Ramey en 1947 también desaprueba la posterior teoría de los "maniqués antropomórficos". El único modo en que esos maniqués hubiesen sido las "víctimas" es que hubiesen viajado hacia atrás en el tiempo, ya que los maniqués no fueron utilizados por primera vez hasta después de 1950.

Otra palabra y frase fácilmente reconocibles son "DISCO" ("DISC") y "DENTRO DEL DISCO" ("IN THE DISC") en la quinta línea. Ramey está describiendo claramente el objeto estrellado como un "DISCO", no como un "globo atmosférico", o un "Mogul", o un "blanco de radar" o un "RAWIN" (término utilizado para describir un blanco de radar de viento), o cualquier otra palabra o frase que sugiera de alguna manera algún tipo de parafernalia relacionada con globos".

La impresionante investigación de David Rudiak parecía despejar por fin todas las dudas sobre el incidente de Roswell. Pero ¿era todo esto cierto...?

LAS PRIMERAS DISCREPANCIAS

El investigador Victor Martínez explicaba, en un reportaje titulado "El Incidente Roswell: un análisis global" (2011), las discrepancias surgidas tras la publicación de estos sorprendentes hallazgos:

"Otros investigadores se sumaron al estudio de la polémica imagen, interpretando más palabras del memorando. Así, Houran y Randle (2002) realizaron un documentado resumen sobre todo el tema y expusieron una comparativa de las interpretaciones de los cinco investigadores que más a fondo habían estudiado la fotografía. A pesar de las obvias diferencias de interpretación, todos ellos identificaban las palabras "Forth Worth" y "globos meteorológicos". En cuanto a "víctimas del accidente", todos coincidían en su identificación excepto John Kirby, quien leía las palabras "restos del material" en su lugar. Además, otras palabras como "disco" presentaban un consenso casi total (únicamente Neil Morris no la leía). Adicionalmente, Houran y Randle condujeron un experimento en el que expusieron a 176 personas al intento de descifrar palabras del documento bajo tres condiciones de sugestión: una en la que eran informadas sobre la relación del memorando con el caso Roswell (59 personas); otra en la que se les decía que aquel documento tenía que ver con pruebas secretas de la bomba atómica (58 personas); y una última en la que no se comentaba nada al respecto (59 personas). Los resultados de las pruebas indicaban que la edad, grado de conocimiento del tema OVNI y la condición de sugestión seleccionada influían en el número de palabras descifradas. Sin embargo, tal vez el descubrimiento más importante fue que un buen número de personas pertenecientes a los tres tipos de sugestión también identificaron palabras como "Forth Worth" (52 identificaciones en total) o "globos meteorológicos" (25 identificaciones; en la condición sin información previa sólo dos personas identificaron la palabra "globo"). Además, dichos términos fueron identificados en la misma posición del documento en la que lo

Después añade que "LAS VÍCTIMAS DE LOS RESTOS" ("THE VICTIMS OF THE WRECK") y algo más (posiblemente sólo "UNOS RESTOS" ("A WRECK")) han sido encontrados cerca de la recuperación "OPERACIÓN EN EL RANCHO" ("OPERATION AT THE 'RANCH'"). Al final afirma que "USTED" ("YOU") (p.e. General Hoyt Vandenberg) ha ordenado que las "víctimas" y/o los restos "SEAN ENVIADOS" ("FORWARDED") a "FORT WORTH, TEX.

Las fotos divulgadas por la presencia con la nota del General Ramsey en la mano. El intento de terminar con la noticia del estrellamiento del OVNI creó más polémica que el propio fenómeno en sí.

En el segundo párrafo, Ramey describe cómo está siendo gestionada la situación. Ramey afirma en primer lugar que algo "EN EL DISCO" ("IN THE DISC"), probablemente los cuerpos de las "víctimas" "enviados" (y posiblemente denominados "AVIADORES" ("AVIATORS")) serían enviados por un Transporte Especial B-29 o C-47 a "A1" (director de personal) de la división "8TH ARMY***", lo más probable al cirujano jefe en Fort Worth dado el contexto. Wright Field, Ohio, hogar de los laboratorios aeronáuticos de la FAA, tenía que determinar el objeto del accidente de Roswell (posiblemente denominado "AIRFOIL").

Finalmente Ramey apunta cómo se estaba tratando la situación públicamente y cómo iban a encubrirla. Primero asegura a Vandenberg que el primer y altamente incendiario comunicado de prensa (al que se refiere con "SIGNIFICADO DE LA HISTORIA MALINTERPRETADO" ("MISSTATE MEANING OF HISTORY")) fue el trabajo de un equipo de contra-inteligencia del Ejército ("CIC/TEAM"), pero que el "PRÓXIMO COMUNICADO DE PRENSA" ("NEXT SENT OUT PR") sería "DE GLOBOS METEOROLÓGICOS" ("OF WEATHER BALLONS"). Ramsey finaliza con la afirmación de que la versión del globo meteorológico sería mejor aceptada si además añadían demostraciones de globos meteorológicos y blancos de radar. Apparently éste fue el im-

habían hecho los investigadores independientes. No obstante, nadie interpretó ninguna palabra como "víctima".

ACCESIBLE 17 AÑOS DESPUÉS...

La polémica originada por la irrupción de unas supuestas imágenes de uno de los extraterrestres recuperados en Roswell (Las diapositivas de Roswell, 2015) y su resolución por parte de un grupo de estudiosos, en el denominado "Roswell Slides Research Group" (entre los que se encontraba el autor del presente reportaje) provocó un cambio radical en la forma de concebir las investigaciones ufológicas. Y es que, el affaire de las "diapositivas de Roswell", podía solucionarse si era posible visualizar/enfocar una nota que estaba colocada junto a los pies del presunto "extraterrestre". Los pocos investigadores que manejaban el asunto no pudieron leer el contenido del cartel, pero, aun conociendo su trascendencia para poder resolver el caso, se negaban a compartir la información con otros compañeros. Sin embargo, tras una providencial "filtración", el problema fue resuelto magistralmente, en poco tiempo, por el investigador galo Nab Lator (pseudónimo) con ayuda de un programa informático denominado "Smart Deblur", descubriendo que la nota hacía referencia a la momia de un niño de cuatro años.

Tras solucionarse de forma eficaz el enigma de las "diapositivas de Roswell", la comunidad ufológica internacional fue consciente que ocultar datos o información de una investigación podía obstaculizar notablemente alcanzar unos resultados satisfactorios. Motivados por este suceso, los investigadores que poseían la fotografía original del General Ramey decidieron, ¡17 años después!, compartir los escaneos de alta resolución de la nota, esperando que una colaboración multidisciplinar y global lograra resolver de una vez por todas el contenido del "telegrama".

En síntesis, el asunto del "telegrama" de Ramey guardaba muchas semejanzas con las "diapositivas de Roswell", ya que todo parecía depender de la lectura de unas palabras. Sin embargo, en la presente ocasión, la cuestión ofrecía un problema de mayor dificultad que enfocar un cartel desenfocado por el movimiento del cámara. La nota de Ramey carecía de suficiente resolución (por el tamaño y distancia del "telegrama" al fotógrafo, unos 3 metros aproximadamente), como para poder acceder con garantías a una eficiente lectura de su contenido. Además, debido a la ampliación y a su poca resolución, era muy complicado evaluar cuál era el cuerpo exacto de la letra y cuál era el entorno de la misma, ya que las sombras y manchas cambiaban sustancialmente la interpretación de algunas letras, cuando no, las hacía completamente inidentificables. El propio David Rudiak reconocía en el artículo citado anteriormente que: "No hay dudas de que el mensaje de Ramey, aun cuando ha sido ampliado de forma considerable y mejorado luego por ordenador, presenta una lectura muy difícil debido a la tolerancia, ruido del grano de la película, proceso desigual, defectos de la foto, pliegues del papel e inclinación, sombras y texto ensombrecido en el margen izquierdo por el pulgar del General Ramey".

"ROSWELL RAMEY RESEARCH GROUP"

Ante la inminente revelación pública del escaneo de la famosa nota, algunos de los estudiosos e investigadores del fenómeno OVNI que participaron en el "Roswell Slides Research Group" (incluido el autor del presente reportaje) se reunieron de nuevo en un grupo bajo el nombre de "Ramey Memo Research Group" (RMRG) para estudiar esta supuesta evidencia irrefutable del caso Roswell.

"El telegrama se ha convertido para algunos estudiosos en una prueba irrefutable del caso Roswell"

Hay que tener en cuenta que pese a las dificultades enumeradas por David Rudiak para la lectura del "telegrama", el ufólogo concluía sus pesquisas de forma tajante asegurando que: "Sin embargo, hay varias palabras y frases que pueden ser observadas fácilmente por cualquier persona, incluso en un análisis con una resolución inferior del mensaje, que fue analizado primeramente en 1999 por un número de personas. Estas palabras y frases claramente demuestran que no hay ninguna verdad tras las diversas "explicaciones" ofrecidas por la Fuerza Aérea, ya sea la historia de "globo del tiempo" originalmente expuesta en 1947, o la versión actualizada sobre el Globo MOGUL o las pruebas de muñecos "dummies". (...) Además, el mensaje se refiere al envío posterior de algo del interior "del disco". Ni globos, ni pequeñas cometas de radar, tenían algo en su "interior" que podría ser enviado. Si Ramey se hubiese referido a una pieza del equipo de carga del globo, hubiese empezado la frase con palabras como "conectado" o "suspendido de", o "con", etc. Al hablar de "Las víctimas del accidente", usando la palabra "Disco" para describir el objeto del accidente y que algo "del disco" se envió, Ramey claramente se refiere a algo distinto de un accidente de un globo. La interpretación más simple es tomar las palabras literalmente. No hay ninguna razón para que el general Ramey describiera abstractamente unos eventos en una comunicación secreta a sus superiores. Esto fue realmente el accidente de una "embarcación" denominada "disco volador" con una tripulación muerta encontrada en su interior, corroborado por el testimonio de testigos militares y civiles. Ramey es bastante explícito acerca de la existencia de cuerpos y de que el objeto del accidente es un "disco". Lo único no explicitado en el mensaje es la naturaleza exacta de los cuerpos o el disco. Ramey probablemente no se refiere a los cuerpos como "no humanos," "extraterrestre" o algún término similar. Ni usa términos como "nave espacial", "nave de origen desconocido," etc. para describir el "disco". Por tanto, las conclusiones de Rudiak parecían firmes. La comunicación de Ramey era una prueba de cargo sobre el hallazgo efectuado por militares de la base de Roswell de un "plátano volador" y los cuerpos de sus ocupantes... pero, ¿estábamos ante una prueba oficial del extraño material y cuerpos recuperados en Roswell? La investigación prometía ser interesante... muy interesante.

SOBRE VÍCTIMAS Y DISCOS

Para empezar, hay que tener claro que no existe ninguna evidencia que demuestre fehacientemente que el papel que sostiene el General Ramey en su mano sea una comunicación militar secreta. El investigador Barry Greenwood en un reporte titulado "MEMO DE RAMEY REDUX – LÍNEA 5" (2009) dejaba entrever que el documento podría ser en realidad un teletipo de prensa con información sobre los acontecimientos de Roswell ya conocida por todos. Anteriormente, en un artículo para la revista de la MUFON (julio/agosto 2003), denominado "Computer Enhancement and Interpretation of the Ramey Memo" junto a Bill McNeff, el experto en foto-análisis Glenn Fishbine llegó a una conclusión similar cuando afirmaba que: "El procesamiento de imágenes que realicé con el "Memorandum de Ramey" sugiere que se trata de un teletipo mundano, no tiene nada que ver con un "disco" o "víctimas de un accidente"

Pero retomando la investigación de Greenwood, en su reporte señalaba que la lectura de la línea 5 era la siguiente: "WARREN HAUGHT, PUBLIC RELATIONS OFFICER AT ROSWELL, SAID." (WARREN HAUGHT, ENCARGADO DE RELACIONES PÚBLICAS DE ROSWELL, DIJO). Contradiciendo la versión de Rudiak que afirmaba que la citada línea decía: "BY B29-ST OR C47. WRIGHT AF ASSESS AIRFOIL AT ROSWELL. ASSURE" (POR B29-ST O C47. WRIGHT AF EVALUAR AERODINÁMICA EN ROSWELL. ASEGURAR). Evidentemente, que la

El General Ramsey decidió terminar con las especulaciones y él mismo sería fuente de nuevas especulaciones.



interpretación de una misma línea ofrecía lecturas tan dispares indaga, como mínimo, que la baja resolución de la imagen ofrecía un abanico de presuntas identificaciones, variaciones en el texto, demasiado amplio para realizar un consenso generalizado. Además, algunas letras que no eran legibles fueron elegidas para completar la palabra más adecuada al texto. Y es que analizando con detenimiento el texto ampliado de la nota, se comprueba fácilmente que la lectura de la misma, es más, un ejercicio de imaginación, que de ciencia exacta. Lo único que puede tener cierto grado de aproximación con el documento original (y nunca en su globalidad) es el número de letras que componen cada palabra. Pero extrapolar cualquier otro resultado con fiabilidad es prácticamente imposible.

Todos los investigadores implicados en el estudio del documento de Ramey son conscientes que la importancia del mismo radicaría en la identificación/confirmación de dos palabras concretas: "DISCO" y "VICTIMAS". Pues su inclusión en el texto elevaría muchísimo las interrogantes que se ciernen sobre los acontecimientos ocurridos en Roswell en 1947. Sin embargo, pese a los loables esfuerzos de Rudiak y compañía, estas palabras son prácticamente ilegibles en la nota. Desde el "RMRG" realizamos múltiples análisis informáticos de la nota, aplicando todo tipo de filtros y ajustes sobre la imagen, sin conseguir que ninguno de estos procesos de mejora, consiguiera ofrecer una lectura limpia del texto. La poca resolución del contenido de la nota representa un obstáculo casi insalvable para poder ofrecer una interpretación con garantías del telex de Ramey. Incluso la aparente apariencia clara de algunas letras, puede ser un resultado engañoso de esta falta de resolución, pudiendo ofrecer una forma distinta de la letra original contenida en el documento.

Así mismo los diferentes filtros de los programas de retoques fotográficos utilizados para mejorar la calidad de la imagen pueden ofrecer un resultado erróneo. Algunos miembros del "RMRS" comprobaron que determinados filtros perfilaban las palabras de forma curiosa, convirtiendo algunas letras en "V" y "V" inversas. Estas dificultades técnicas unidas a la interpretación subjetiva de cada observador ofrecen resultados casi infinitos. A modo de ejemplo, comprobemos las diversas "lecturas" que se han realizado sobre el lugar al que supuestamente fueron enviados el "DISCO" y las "VICTIMAS" del accidente de Roswell. En 2004 un equipo liderado por Ron Regher concluía que ese lugar era "LOS ALAMOS". Por su parte el ufólogo Tom Carey afirma que fueron enviados a un "LABORATORIO ATOMICO". Sin embargo, el investigador Don Brurleson indica que fue a: "ALAMOS AVANZADO". Para mayor controversia el estudioso Bob Koford en 2009 aseguraba que leía: "TOP SECRET LABOTARIO". Y Glenn Fishbine, en 2003, consiguió leer "ANALISTAS ATOMICOS" e incluso señaló que la famosa palabra "DISCO" era en realidad "NEGRA" en relación a la frase "CAJA NEGRA". Y en contraposición con todas estas interpretaciones David Rudiak en una de sus últimas lecturas ha completado casi toda la línea del polémico texto: "LOS AVIADORES EN EL "DISCO" LOS ENVIAREMOS PARA A1-8TH ARMYamhc". Indicando que los aviadores (los eventuales pilotos/tripulantes del DISCO) fueron enviados a un nuevo destino.

CONCLUSIONES

Otra duda difícil de solucionar en este asunto, es por qué el General Ramey iba a acudir a una sesión fotográfica con un documento clasificado como secreto que podría haber sido observado por personal civil, incluso fotografiado. El investigador Tim Printy planteó esta posibilidad en un reportaje titulado *"The Ramey Document: Smoking gun or empty water pistol?"* (2003), teniendo en cuenta que la normativa interna referente a material clasificado o secreto

“ Las palabras DISCO y VICTIMAS se han convertido en las palabras necesarias de identificar/confirmar”

indica claramente que: "Cada funcionario es responsable de la seguridad física de los equipos y material clasificado. Para salvaguardar este tipo de material, asegúrese de que se maneja adecuadamente mediante el uso personal, almacenándolo correctamente cuando no esté en uso, y destruyéndolo por completo cuando sea necesario. Utilice bóvedas, guardias armados, o cualesquiera otros medios físicos necesarios para evitar que personas no autorizadas tengan acceso a información material o equipo clasificado. (Departamento del Ejército FM 24-5 89-90)". Aunque tampoco puede descartarse que el General Ramey acabara de enviar dicha comunicación y aún estuviera en su poder cuando llegó el fotógrafo y que considerara que el lugar más seguro fuera en sus propias manos. Tampoco ha quedado aclarado la naturaleza de la nota, ya que no está demostrado de qué tipo de documento se trata: un teletipo, un telegrama, una comunicación redactada con una máquina de escribir o incluso un simple telegrama de "Associated Press" ofrecido por el propio Bond Johnson al General Ramey (declaración de Bond Johnson en 2001). También ha ofrecido un abanico interesante de interpretaciones el supuesto dibujo del logotipo de un teléfono hallado en una de las esquinas de la nota. Para el "Roswell Photo Interpretation Team" esto señalaría que el papel se trataría de una versión mecanografiada de un mensaje telefónico transmitido a Ramey".

Al margen de estas disquisiciones, con nuestras pesquisas hemos comprobado que la lectura del documento planteada por David Rudiak y compañía está muy lejos de poder ser considerada una evidencia del caso Roswell. Además, en el presente trabajo ha quedado patente que la interpretación subjetiva prima por encima de cualquier otro valor cuantificable y confiable. También hay dos factores que dificultan en extremo la lectura del "telegrama". Por un lado, es indudable que existe un "contagio informativo" que lleva a los distintos observadores a la asimilación y repetición "inconsciente" (sobre todo en "VICTIMS" y "DISC") de ciertas palabras del texto. Y, por otro lado, existe una "predisposición" a buscar o vincular palabras con el incidente de Roswell. Kevin Randle manifestaba públicamente estas dificultades en una comunicación publicada en la lista de correos de "UFO UpDates" (2002) bajo el título "Last Night's Tragedy – Fleming": *"Curiosamente, ninguna de las personas vio la palabra 'víctimas' en el memo. Hubo acuerdo en muchas de las*



Los medios de comunicación han sido y serán siempre fuente de especulación sobre toda noticia asociada a los OVNIs.

palabras, como Fort Worth, Texas, y los globos. Pero nadie vio la palabra víctimas y teníamos cuidado de no crear una situación donde los sujetos conocieran lo que nosotros sabíamos (...) El verdadero punto aquí, sin embargo, es que la palabra "víctimas" no es claramente legible para los que no se les informó de que aparece en la nota, o se le ha dicho dónde hay que mirar".

El propio Randle junto a James Houran en su trabajo titulado "A Message in a Bottle: Confounds in Deciphering the Ramey Memo from the Roswell" UFO Case" (2002) confirmaban estos aspectos al señalar que: "Sin embargo, el significado o el contexto de esas palabras siguen siendo ambigua, porque el grado de interpretación del documento está fuertemente influenciado por los efectos de las sugerencias y el estilo cognitivo del intérprete". Un ejemplo de esta predisposición o esperanza de encontrar determinadas palabras, la ofrece la lectura ofrecida por Brad Sparks, que fue el único en localizar la palabra "FLYING SAUCER" (platillo volador) donde la mayoría de sus colegas interpretaban otras las palabras "NEEDED" "SITETWO" (Don Brurlesson Tom Carey, "Roswell Photo Interpretation Team" y Ron Regher), "APPEARS ASSURED" (William McNeff), "APPEARS" (Glenn Fishbirne), "AFFAIRS" "SECRETARY" (Bob Koford) y David Rudiak que en sucesivas lecturas ha interpretado: "ASSIST" "OFFICER", "ASSIST" "FLIGHTS" o "ASSESS AERFOIL".

James Houran en un reporte titulado "A search for meaning in the Ramey Document from the Roswell UFO case" (2005) incluía la opinión del ufólogo Bruce Maccabee, a la sazón Físico Óptico, que afirmaba que: "Las letras individuales se dividen, a veces están gravemente rotas, por la ausencia de granos de la película. Esto hace que cualquier intento de una restauración sea muy difícil o incluso imposible, en mi humilde opinión". Maccabee estaba seguro que la información que se había obtenido hasta el momento del documento solo estaba "en el ojo del espectador". "En otras palabras -decía- hay tanto ruido con lo que uno afirma ver, que es como ver "algo" en una prueba de mancha de tinta de los test de Rorschach". En dicho trabajo, Houran indicaba que todos los investigadores y estudiosos que habían examinado la nota sin conocimiento previo de la misma, habían sido capaces de aportar los mismos nulos resultados. Además, Houran cree que, si tratara de un documento militar secreto, contendría más "jerga militar" y algún sello o distintivo claramente visible de "confidencial", "secreto", etc. "Por lo tanto -sentenciaba Houran- la persona que apoye la visión de que el documento Ramey se trata de una evidencia extraordinaria del caso Roswell, debe tener en cuenta la cuestión desconcertante de por qué el general Roger Ramey fue tan irresponsable y descuidado en la manipulación de este documento (permitiendo, aunque inadvertidamente, sea visto y fotografiado) (...) el documento debe tener una marca de clasificación en la parte superior e inferior si se trataba de un asunto oficial".

Pese a los notables y encomiables esfuerzos de todos los implicados para poder desentrañar el enigma de la nota de Ramey, la poca resolución de la imagen impide, por el momento, que podamos aproximarnos con garantías a su contenido real. Por tanto, 71 años después, los enigmas que rodean al incidente Roswell permanecen inalterables e insondables, a la espera que nuevas informaciones puedan revelar, de una vez por todas, su oscuro secreto...

José Antonio Caravaca
Más J. A. Caravaca en:
<http://caravaca.blogspot.com>

EL EXTRAÑO PUEBLO FRANCÉS QUE PROHIBE EL VUELO DE OVNIS SOBRE SU TERRITORIO DESDE 1954

Hace algunos años, uno de los intendentes de Châteauneuf-du-Pape, bromeó sobre la norma que se mantiene desde hace más de 60 años. "Es una norma muy eficaz", indicaba Jean-Paul Boisson, cuando le preguntaban por qué no derogaban el decreto de 1954.

A finales de 1954, los reportes de avistamientos ovni en toda Francia comenzaron a propagarse, generando miedo entre los ciudadanos. La forma más común de describir estas naves era por su semejanza con los habanos, por lo que los franceses comenzaron a llamarlos 'Cigare Volant', es decir, cigarro volador. A pesar que no hubo reportes en la prensa sobre encuentros cercanos procedentes de Châteauneuf-du-Pape, la gente de esta localidad estaba tan preocupada por los avistamientos y los efectos que los mismos provocaban en sus vinos, que el alcalde decidió vetar el aterrizaje de los ovnis en los viñedos. La publicación del veto en los medios de la época indicaban:

¡PLATILLOS VOLADORES! El Sr. Alcalde no se anda con chiquitas, los «platillos o cigarros» que aterricen en Châteauneuf-du-Pape serán mantenidos en custodia si la policía rural los atrapa. El Sr. Lucien Jeune, alcalde de Châteauneuf-du-Pape, acaba de promulgar el siguiente decreto, el cual fue aprobado por el prefecto de la Vaucluse y ya entró en vigencia.

El Alcalde de Châteauneuf-du-Pape decreta:

Artículo 1.- El sobrevuelo, el aterrizaje y el despegue de las naves conocidas como platillos voladores o cigarros volantes, cualquiera sea su nacionalidad, queda prohibido en el territorio de la comuna.

Artículo 2.- Cualquier nave, conocida como platillo volador o cigarro volante, que aterrice en el territorio de la comuna, será inmediatamente detenida y mantenida en custodia.

Artículo 3.- El guardia forestal y el policía de la ciudad a cargo, tendrán la obligación de poner en ejecución este decreto.

Elie Jeune, descendiente del alcalde, asegura que Lucien Jeune tuvo la idea al regresar de un congreso donde se reunió con otros intendentes de la zona. "Se hablaba mucho de eso y había historias fascinantes. A mi padre se le ocurrió para aprovechar la publicidad de Châteauneuf y fue un golpe publicitario genial y gratuito", indicó Jeune, quien hoy maneja uno de los famosos viñedos de la zona francesa donde, asegura, nunca se ha posado un OVNI.



Distribución geográfica de los “ENCUENTROS CERCANOS” OVNI EN ESPAÑA

En este artículo se realiza un análisis de la distribución geográfica de la localización de los informes de presuntos avistamientos OVNI en España desde el año 1900 hasta el año 2012. La muestra es de 975 casos de “aterrizaje” procedentes de tres catálogos contruidos por V.J. Ballester Olmos. Con este trabajo se pretende determinar de qué provincias españolas proceden los informes de dicho fenómeno y su relación con la demografía.

Introducción

La ufología no se considera una disciplina científica a causa de la inexistencia de un objeto de estudio que se haya verificado por la vía de evidencia empírica incontestable. Por la falta de repetición sistemática, regular o controlada del fenómeno es imposible establecer las variables cíclicas que permitan contrastar los datos y su posterior cuantificación. Después de más de medio siglo de estudio de los fenómenos OVNI, no sólo seguimos sin tener pruebas que demuestren su procedencia extraterrestre sino que muchos investigadores se plantean su propia existencia. Que sean naves espaciales de civilizaciones extraterrestres no es más que una creencia ampliamente extendida, pero que no está sustentada en pruebas genuinas o científicamente legítimas.

En realidad, los defensores del fenómeno OVNI sólo pueden basarse en testimonios de personas que aseguran ser testigos, siendo esta la única prueba de la que disponen. Por consiguiente, en la actualidad, las únicas ramas de la ciencia que pueden realizar un estudio fidedigno son la Antropología, la Sociología y la Psicología. Por esta razón, en este artículo se realizará una investigación antropológica de la distribución geográfica del fenómeno OVNI en España.

Lamentablemente, tras siete décadas de “platillos volantes” y OVNI (el fenómeno se popularizó en 1947), lo único que tenemos son miríadas de confusiones bienintencionadas con fenómenos astronómicos, meteorológicos y aeronáuticos, fraudes, y una apabullante ausencia de pruebas físicas definitivas. La ufología española es una de las pocas que, fundamentalmente con algunos trabajos realizados en los años 70 y 80, ha aportado algo significativo al estudio científico del fenómeno. Sin embargo, por la mala literatura y peor televisión, actualmente se parece, y mucho, a una religión, con sus fervientes creyentes sosteniendo la más dura de las creencias.

¹ David G. López, Félix Ares de Blas y Ángel Salaverría Garnacho, “El fenómeno OVNI. Análisis estadístico de 28 años de observaciones en España”, Parte III de “Bases para una modelación teórica del Fenómeno OVNI”, en *Actas del Primer Congreso Nacional de Ufología. Ponencias Técnicas*, STENDEK-CEI (Barcelona), 1978, páginas 75-106.

Avistamientos OVNI en España

Para realizar un estudio sobre la distribución espacial de los avistamientos OVNI, es necesario primero situar la casuística sobre el mapa de España. En nuestro país, la investigación estadística se debe principalmente a ocho autores: Vicente-Juan Ballester Olmos, Miguel Guasp, José-Tomás Ramírez y Barbero, Félix Ares de Blas, David G. López, José Ruesga, Juan A. Fernández Peris y, más recientemente, Julio Plaza del Olmo. Gracias a la gran labor que han realizado estos investigadores hoy podemos dar con una imagen visual y conocer la prospección cuantitativa que refleja el fenómeno (Mapa 1).



Mapa 1. Avistamientos OVNI 1950-1977, “El fenómeno OVNI. Análisis estadístico de 28 años de observaciones en España” (David G. López, Félix Ares de Blas y Ángel Salaverría Garnacho)

Un examen de los casos OVNI de todo tipo ocurridos en España entre 1950 y 1977, extraído de un ensayo de David G. López et al¹, muestra las provincias más frías y más calientes en cuanto a generar informes OVNI. La muestra usada en este trabajo es de 1.746 casos de observaciones OVNI de cualquier tipo y categoría ocurridos entre 1950 y 1977. Tras analizar el mapa se observa que la mayoría de los casos se concentran en la zona pirenaica, en una franja que ocupa el País Vasco, Navarra, Huesca, Lérida y Barcelona, Cáceres y Sevilla, y en menor medida otras provincias gallegas y andaluzas. El centro de la península carece de grandes aglomeraciones de informes OVNI, muy escaso o casi inexistente en ambas Castillas.

ANÁLISIS DEMOGRÁFICO.

En los años 70-80, los investigadores han estudiado la correlación de la distribución geográfica de casuística OVNI con la población. Sus estudios han demostrado que la cantidad de casos en cada provincia no guardaba una relación clara con la densidad de población. V.J. Ballester Olmos en la conferencia científica del Center for UFO Studies que se celebró en el año 1976², en Chicago, afirmaba que la distribución de observaciones aéreas era aleatoria, mientras que la de los encuentros cercanos era selectiva y evitaba las áreas pobladas. En uno de sus estudios, F. Ares de Blas aducía que la distribución total de los casos de la oleada 1968 - 1969, se ha mostrado aleatoria, y que este resultado debía ser extensivo a toda casuística³. Ares creó un modelo donde se separaba la casuística OVNI en grupos por densidades de población provinciales y, aplicando las ecuaciones estadísticas, llegó a la conclusión de que la cantidad de casos por millón de habitantes en cada provincia no guardaba una relación clara con la densidad de población. Según este estudio, la distribución OVNI resultaba aleatoria.

López, Ares y Salaverría en su trabajo "Bases para una modelación teórica del fenómeno OVNI" dividieron la muestra de 1.746 casos de los avistamientos desde 1950 hasta 1977 en:

Casos Tipo 1: aterrizajes o evoluciones a baja altura.

Casos Tipo 2: portadores (de un objeto parecen salir o entrar otros).

Casos Tipo 3: Fenómenos que efectúan a gran altura, no factibles para aparatos convencionales.

Casos Tipo 4: Fenómenos que efectúan evoluciones a gran altura, si factibles para aparatos convencionales.

Casos Tipo 5: Fenómenos de luminosidad instantánea.

Centrándose sobre todo en los casos Tipo 1, los autores manejan una gran cantidad de variables para poder crear un modelo teórico del fenómeno OVNI. En uno de los apartados de su trabajo analizaron los coeficientes de correlación de Pearson entre las distribuciones teóricas y reales, y hallaron la siguiente tabla 1:

Tabla 1
Número de casos por periodo y correlación de Pearson.
Hallada entre las distribuciones teóricas y reales.

PERÍODO	Nº CASOS	CORRELACIÓN
50-60	266	0,46
61-70	620	0,57
71-77	860	0,54
50-77	1746	0,66

Al observar la tabla, se ve que ambas distribuciones (teórica y real) mantienen un gran sincronismo entre sí, acentuándose más a medida que aumenta número de casos considerado por los investigadores. Lo que les lleva a la conclusión de que la distribución real mantiene todas las características de un fenómeno aleatorio y de que no parece existir ninguna causa extrínseca o intrínseca que condicione la distribución geográfica de los avistamientos OVNI.

El coeficiente va creciendo a medida que aumentan los casos de la muestra: 0,46, para 266 casos; 0,57, para 620 casos, etc. Aunque en el periodo de los años 71-77 hubo un descenso del valor de co-

“En los años 70-80, los investigadores han estudiado la correlación de la distribución geográfica de casuística OVNI”

relación, el número total de casos analizados obtuvo un coeficiente de correlación de Pearson de 0,66 con respecto a la distribución del modelo elaborado por ellos.

De esta manera se deduce que cuando en España se hayan registrado 4.800 casos, el coeficiente de correlación habrá alcanzado la unidad, que significaría que la correlación sería completa. Es decir, con una muestra de esta cuantía, quedaría plenamente demostrado que el modelo teórico diseñado por los autores se ajusta totalmente a la distribución de los casos realmente producidos. Aunque se sigue observando que a nivel global los coeficientes de correlación reflejan una casi total sintonía entre las distribuciones reales y teóricas, no por ello dejan de existir provincias en las que el número de avistamientos es superior al esperable por azar y otras en las que ocurre todo lo contrario.

En el mismo trabajo⁴, los autores citados, analizaron las influencias sociológicas en el desarrollo de las oleadas y elaboraron la hipótesis de que los máximos u oleadas son provocados por factores sociológicos inherentes al observador, llegando a la conclusión de que:

1. El incremento gradual de observaciones está motivado por la creciente difusión en los medios de comunicación.
2. Los máximos y los mínimos que se presentan en la distribución dependen de las motivaciones sociológicas sobre los observadores y aumentan con la irrupción en el espacio aéreo de nuevos prototipos aeronáuticos.

En uno de los apartados de este análisis, los autores citados crearon un modelo que analizaba la correlación entre casuística OVNI y densidad de población por provincias. Tras una serie de ecuaciones demostraron que la cantidad de casos por millón de habitantes en cada provincia no guardaba una relación clara con la densidad de población, o sea, era aleatoria y se reducía considerablemente en las regiones montañosas. Además, el número de casos guardaba una relación con la climatología, pudiendo esta cuantificarse.

J. Ruesga⁵ analizó una recopilación de 177 casos andaluces. El resultado de su análisis demostraba que la casuística OVNI tenía una relación directa: a más población, más informes. En uno de sus trabajos, el capitán de Infantería J.T. Ramírez y Barberó⁶, al investigar la muestra de 195 casos producidos en la Península Ibérica durante el año 1975, deducía que la muestra obedece a la ley según la cual en los avistamientos Tipo I (aterrizajes) se produce una correlación directamente proporcional a la densidad de población, aunque en todos los casos de tipología diferente esta correlación es inversamente proporcional a la densidad de población.

En su trabajo "Una revisión sobre la relación entre la densidad de población y avistamientos OVNI", J. Plaza del Olmo⁷ asocia todos los trabajos realizados anteriormente, y comprueba que cada investigador comparaba cosas distintas: unos comparaban número de avistamientos frente a población, otros frente a densidad de población y otros casos por habitante frente a densidad de población.

Lo que hizo este investigador fue tomar los datos en bruto de los trabajos originales y calcular las mismas relaciones para cada uno. Resultó que todos los trabajos eran coherentes entre sí y reafirmaban que cuanto más gente habita un lugar, mayor probabilidad de recepción de informes de avistamientos OVNI, sin embargo, ambas magnitudes no crecen a la misma velocidad. Al aumentar la

² Vicente-Juan Ballester Olmos, "Are UFO Sightings Related to Population?" *Proceedings of the 1976 CUFOS Conference*, Nancy Dornbos (editor), CUFOS (Northfield, Illinois), 1976, páginas 15-24..

³ Félix Ares de Blas. "Los aterrizajes tienden a producirse en zonas poco densamente pobladas". *Stendek*, nº 29. Septiembre, 1977, páginas 32 - 39.

⁴ D. G. López, F. Ares de Blas y A. Salaverría. "Bases para una modelación teórica del fenómeno OVNI." *Actas del primer congreso nacional de ufología*. CEI (Barcelona, 1978).

⁵ José Ruesga Montiel. "A propósito de la distribución de las observaciones OVNI". *Stendek*, nº 30. Diciembre 1977, páginas 43-47.

⁶ José-Tomás Ramírez y Barberó, "Notas estadísticas de la actividad OVNI de 1975 en la Península Ibérica", *Stendek*, Nº33, septiembre 1978, páginas 41-45.

⁷ Julio Plaza del Olmo, "A Review on the Relation between Population Density and UFO Sightings", *Journal of Scientific Exploration*, Vol. 29, Nº. 3, 2015, páginas 425-448.

población al doble, el número de avistamientos OVNI no aumenta de la misma manera, es menor. El crecimiento sub-lineal de las observaciones puede estar relacionado, con la mayor cantidad de luz artificial en lugares con mayor población (ciudades). Plaza del Olmo concluye su investigación afirmando que aparece un claro patrón que puede ser explicado simplemente con factores sociales, y que no requiere apelar a fenómenos extraños o desconocidos.

Tras analizar las investigaciones de estos autores se hace evidente que existe una necesidad de revisión de la distribución geográfica de las observaciones producidas en España para encontrar otros posibles factores que influyen en la casuística OVNI.

ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA

La muestra escogida para el presente trabajo es de 975 casos, correspondientes al sumatorio de tres precisos catálogos preparados por V.J. Ballester Olmos⁹ y sus colaboradores J.A. Fernández Peris y J. A. Cezón Alonso. A efectos de este estudio, no se discriminará entre casos explicados e inexplícados. La muestra se divide en 975 casos entre 1900 y 2012⁹. La distribución de estos 975 "encuentros cercanos" entre las 50 provincias españolas es la siguiente (Tabla 2):

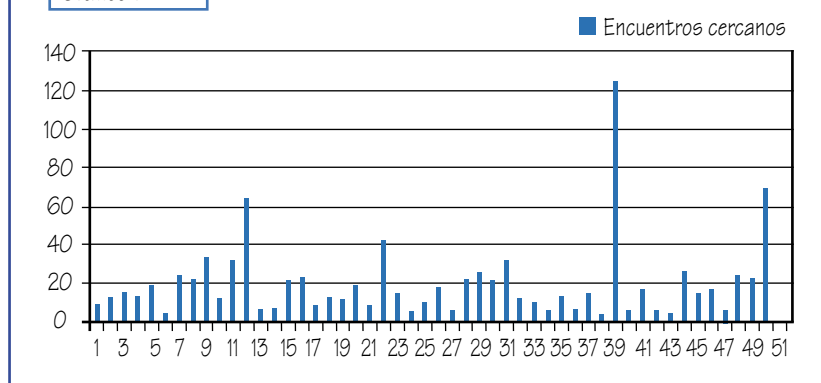
La tabla expresada en el mapa se quedaría reflejada como en la tabla 2:

Tabla 2

Catálogo NEWCAT, NELIB, LANIB. V.J. Ballester Olmos, J. A. Fernández Peris, J. A. Cezón Alonso. Relación provincias/recepción informes OVNI 1900-2012.

	PROVINCIA	Nº CASOS		PROVINCIA	Nº CASOS
1	Álava	9	26	Lérida	18
2	Albacete	13	27	Rioja, La	6
3	Alicante	15	28	Lugo	22
4	Almería	13	29	Madrid	26
5	Asturias	19	30	Málaga	21
6	Ávila	4	31	Murcia	32
7	Badajoz	24	32	Navarra	12
8	Baleares	22	33	Ourense	10
9	Barcelona	34	34	Palencia	6
10	Burgos	12	35	Pontevedra	13
11	Cáceres	32	36	Salamanca	7
12	Cádiz	64	37	Cantabria	14
13	Castellón	6	38	Segovia	3
14	Ciudad Real	7	39	Sevilla	125
15	Córdoba	21	40	Soria	6
16	Coruña A	23	41	Tarragona	17
17	Cuenca	8	42	Teruel	6
18	Gerona	13	43	Toledo	4
19	Granada	12	44	Valencia	26
20	Guadalajara	19	45	Valladolid	14
21	Guipúzcoa	8	46	Vizcaya	17
22	Huelva	42	47	Zamora	6
23	Huesca	14	48	Zaragoza	24
24	Jaén	5	49	Palmas Las	22
25	León	10	50	Tenerife s.c.	69
				Total	975

Gráfico 1



Mapa 2. Mercedes Pullman. Número de casos de "Encuentros cercanos" en provincias de España. 1900-2012 (NEWCAT, NELIB, LANIB)

Que tabulada gráficamente muestra la distribución del gráfico 1.

Vemos claramente que las provincias con mayores índices de informes de presuntos aterrizajes OVNI son: Sevilla y Cádiz (Andalucía) y Santa Cruz de Tenerife (Canarias) con más de 60 casos cada una, seguidas de Málaga y Córdoba (Andalucía), Cáceres y Badajoz (Extremadura), Lugo y A Coruña (Galicia), Barcelona (Cataluña), Madrid, Murcia, Valencia y Zaragoza, que tienen más de 20 casos cada una. Pero este análisis no sería completo si no se realiza un estudio de los umbrales temporales de la casuística. A continuación se presentan los mapas divididos en 3 periodos temporales de recepción de los informes de aterrizajes OVNI recogidos de los catálogos de aterrizajes de Ballester Olmos, España 1900 - 2012. Los tres periodos establecidos son: 1900 - 1939 (hasta final de la Guerra Civil Española), 1940 - 1979 (dictadura de Franco y transición), 1980 - 2012 (democracia) (Mapas 3, 4, 5 y 6).

Tras el análisis de los mapas se constata que:

En España se han registrado informes de avistamientos OVNI antes del año 1947 (famoso caso de Kenneth Arnold). Hay que consignar, sin embargo, que todos fueron post-datados (informados con posterioridad a ese año paradigmático).

La cantidad de recepción de informes aumenta considerablemente con el cambio de régimen político, y sobre todo en la época de democracia.

Durante la dictadura de Franco y el principio de la transición a la democracia aumentan los informes de observación OVNI, sobre todo en las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Sevilla, Cádiz, Málaga, Santa Cruz de Tenerife y Baleares.

⁹ Vicente-Juan Ballester Olmos y Juan Antonio Fernández Peris, Enciclopedia de los encuentros cercanos con OVNI, Plaza & Janés (Barcelona), 1987.

⁹ Vicente-Juan Ballester Olmos 14 y José Antonio Cezón Alonso, "NEWCAT: Inventario de informes de aterrizaje OVNI en la Península Ibérica recopilados desde 1985", Valencia, 2016 (Inédito).



Mapa 3. Recepción informes OVNI de 1900 a 1939. Mercedes Pullman (NEWCAT, NELIB, LANIB)



Mapa 4. Recepción informes OVNI de 1940 a 1979. Mercedes Pullman (NEWCAT, NELIB, LANIB)



Mapa 5. Recepción informes OVNI de 1980 a 2012. Mercedes Pullman (NEWCAT, NELIB, LANIB)



Mapa 6. Recepción informes OVNI de 1900 a 2012. Mercedes Pullman (NEWCAT, NELIB, LANIB)

“Analizando los mapas, se observa que la aglomeración de casuística OVNI se concentra en pocas provincias dejando el resto con escasez evidente”

Desde el año 1980, los informes de avistamientos aumentan considerablemente en varias provincias centrándose sobre todo en el Sur, Noreste y Noroeste y costa mediterránea del país.

Analizando los mapas, se observa que la aglomeración de casuística OVNI se concentra en pocas provincias dejando al resto con escasez evidente, lo que demuestra que las observaciones OVNI llevan un patrón específico territorial. Este hecho nos lleva a considerar que en el futuro, es necesario investigar cuáles son los factores que influyen en la recepción de informes en las provincias con mayor número de avistamientos. Siguiendo la línea de investigación procedemos a averiguar la correlación de recepción de informes por provincias y las superficies de la mismas utilizando los datos del Instituto Geográfico Nacional (Mapa 7).



Mapa 7. Relación informes OVNI/superficie km² provincias. Mercedes Pullman. (España en cifras 2014 INE. Datos Instituto Geográfico Nacional)

Tras analizar la correlación de las provincias y recepción de informes de avistamientos OVNI se aprecian dos anomalías: Las provincias con superficies grandes poseen un número bastante reducido de observaciones comparado con su territorio.

1. Las provincias con superficies reducidas alcanzan mayor aglomeración de los informes de avistamiento OVNI (Tabla 3).

Tabla 3

Relación provincias de gran superficie/pocos informes. Mercedes Pullman

PROVINCIA	KM²	Nº
Ciudad Real	19.813	7
Cuenca	17.141	8
Toledo	16.370	4
Teruel	14.810	6

2. Las provincias con superficies reducidas alcanzan mayor aglomeración de los informes de avistamiento OVNI (Tabla 4).

Tabla 4

Relación provincias superficie reducida/más informes. Mercedes Pullman

PROVINCIA	KM²	Nº
Vizcaya	2.217	17
S.C. de Tenerife	3.381	69
Barcelona	7.728	34
Cádiz	7.436	64
A Coruña	7.950	23
Madrid	8.028	26

Esto nos lleva a la conclusión de que la superficie de las provincias no tiene correlación alguna que pueda corroborar la hipótesis de que a mayor territorio más informes de avistamientos.

Para poder globalizar el estudio, se ha elaborado un mapa para poder analizar dicha correlación dividida por las Comunidades Autónomas. Para realizar el análisis cuantitativo satisfactorio es imprescindible establecer la correlación de informes recibidos por Comunidades Autónomas con la superficie de las mismas (Mapa 8).



Mapa 8. Recepción informes OVNI 1900 – 2012 por CC.AA. Mercedes Pullman (NEWCAT, NELIB, LANIB, España en cifras 2014 INE. Datos Instituto Geográfico Nacional)

Al inspeccionar el mapa se hace destacar la falta de equidad entre el tamaño del territorio y el número de avistamientos OVNI. Algunas Comunidades presentan mayor aglomeración de informes de avistamiento OVNI independientemente de su superficie. Especial atención se merece la recepción de informes en Galicia y Castilla León. Con una sensible diferencia de 62.649 km² entre ellas, tienen la misma cantidad de avistamientos. En la siguiente tabla se puede comprobar, igual que en el análisis de provincias, que las observaciones no mantienen correlación directa con la superficie de las Comunidades Autónomas (Tabla 5).

La tabla 6 demuestra que no existe correlación entre la cantidad de casos y la superficie de cada Comunidad Autónoma.

Aunque la superficie de Andalucía se asemeja a las superficies de las comunidades de Castilla León y Castilla La Mancha, resulta que la primera muestra un número mucho más elevado de avistamientos que las otras dos comunidades citadas. Las Comunidades de superficie reducida como Madrid, Murcia, Canarias y País Vasco presentan mayor aglomeración de informes en comparación con las comunidades colindantes.

Suponiendo que Madrid y Murcia tienen más población del área metropolitana, Canarias y País Vasco no se ajustan a este criterio. Extremadura merece una mención especial ya que teniendo la mitad de la superficie que sus comunidades vecinas, casi les iguala en número de avistamientos. El análisis de los mapas de provincias y de Comunidades Autónomas de España demuestra que la cantidad de las observaciones OVNI no tiene correlación directa con las superficies de los territorios. Posiblemente depende de otras variables a tener en cuenta como por ejemplo el número de habitantes en la zona, creencias y relaciones culturales con lo mágico, nivel educativo y socio-económico. Al ver el resultado del estudio de correlación de recepción de informes OVNI con las superficies y no obtener una demostración de la hipótesis de que a mayor superficie mayor cantidad de recepción de informes, procedemos al análisis demográfico que nos ayudará establecer variables de correlación

“ No existe correlación entre la cantidad de casos y la superficie de cada Comunidad Autónoma ”

Tabla 5

Correlación Comunidades Autónomas en España km² /Recepción informes OVNI. Mercedes Pullman (INE. Anuario estadístico de España NEWCAT, NELIB, LANIB).

CC.AA	KM ²	Nº INFORMES
Andalucía	87.268	303
Aragón	47.719	44
Principado de Asturias	10.604	19
Baleares	4.992	22
Canarias	7.493	91
Cantabria	6.321	14
Castilla-La Mancha	79.463	51
Castilla y León	94.222	68
Cataluña	32.108	82
Extremadura	41.634	56
Galicia	29.574	68
La Rioja	6.045	6
Comunidad de Madrid	605.8	26
Región de Murcia	881.9	32
C. Foral de Navarra	10.391	12
País Vasco	7.234	34
Comunidad Valenciana	23.255	47
Total		975

Tabla 6

Mayor aglomeración avistamientos OVNI por Comunidades Autónomas de España (INE, Anuario estadístico de España, NEWCAT, NELIB, LANIB)

CC.AA	KM ²	Nº INFORMES
Andalucía	87.268	303
Canarias	7.493	91
Cataluña	32.108	82
Galicia	29.574	68
Extremadura	41.634	56
Valencia	23.255	47
Murcia	881.9	32
Madrid	605.8	26
País Vasco	7.234	25

entre la población y los avistamientos. Para empezar, analizaremos la migración de la población española desde 1900 hasta 2011 que quedará reflejada en las tablas 7 (Parte 1 y 2) y 8 (Parte 1 y 2).

La tabla 7 representará la migración de la población dividida por décadas, que nos ayudará a analizar la cantidad y el porcentaje del crecimiento/decrecimiento poblacional a lo largo del siglo. La tabla 8 representará la agrupación de las variables de la migración adherida a las Comunidades Autónomas de España que a su vez nos facilitará el enfoque global de la migración poblacional española. Adquiriendo los resultados, se establecerá la correlación entre la recepción de informes de avistamientos OVNI y la migración de la población en España.

Valencia (806556 habitantes '[habs.]', Madrid (775034 habs.), A Coruña (653556 habs.) y Asturias (653556 habs.). En cambio, las que tenían menos habitantes eran Álava (96385 habs.), Soria (150462 habs.), Las Palmas (156696 habs.), Segovia (159243 habs.) y La Rioja (189376 habs.). En el período 1900-1950 en términos absolutos, las cifras de aumento mayores se dieron en Barcelona

Tabla 7. Parte 1

Relación de población 1900 - 2011. Mercedes Pullman. (Instituto Nacional de Estadística)

CP	Provincia	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960
01	Álava	96385	97181	98668	104176	112876	118012	138934
02	Albacete	237877	264698	291833	332619	374472	397100	370976
03	Alacant/Alicante	470149	497616	512186	545838	607562	634065	711942
04	Almería	359013	380388	358149	341550	359730	357401	360777
05	Ávila	200457	208796	209360	221386	234671	251030	238372
06	Badajoz	520246	593206	644625	702418	742547	815780	834370
07	Balears (Illes)	311649	326023	338894	365512	407497	422089	443327
08	Barcelona	1054541	1141733	1349282	1800638	1931875	2232119	2877966
09	Burgos	338828	346694	336472	355299	378580	397048	380791
10	Cáceres	362164	397785	410032	449756	511377	549077	544407
11	Cádiz	437568	446185	512608	507972	600440	700396	818847
12	Castelló/Castellón	310828	322213	306886	308746	312475	325091	339229
13	Ciudad Real	321580	379674	427365	491657	530308	567027	583948
14	Córdoba	455859	498782	565262	668862	761150	781908	798437
15	Coruña (A)	653556	676708	708660	767608	883090	955772	991729
16	Cuenca	249696	269634	281628	309526	333335	335719	315433
17	Girona	299287	319679	325619	325551	322360	327321	351369
18	Granada	492460	522605	573682	643705	737690	782953	769408
19	Guadalajara	200186	209352	201444	203998	205726	203278	183545
20	Guipúzcoa	195850	226684	258557	302329	331753	374040	478337
21	Huelva	260880	309888	330402	354963	366526	368013	399934
22	Huesca	244867	248257	250508	242958	231647	236232	233543
23	Jaén	474490	526718	592297	674415	753308	765697	736391
24	León	386083	395430	412417	441908	493258	544779	584594
25	Lleida	274590	284971	314670	314435	297440	324062	333765
26	Rioja (La)	189376	188235	192940	203789	221160	229791	229852
27	Lugo	465386	479965	469705	468619	512735	508916	479530
28	Madrid	775034	878641	1067637	1383951	1579793	1926311	2606254
29	Málaga	511989	523412	554301	613160	677474	750115	775167
30	Murcia	577987	615105	638639	645449	719701	756721	800463
31	Navarra	307669	312235	329875	345883	369618	382932	402042
32	Ourense	404311	411560	412460	426043	458272	467903	451474
33	Asturias	627069	685131	743726	791855	836642	888149	989344
34	Palencia	192473	196031	191719	207546	217108	233290	231977
35	Palmas (Las)	156696	192650	206373	250991	320524	375227	453793
36	Pontevedra	457262	495356	533419	568011	641763	671609	680229
37	Salamanca	320765	334377	321615	339101	390468	411963	405729
38	Santa Cruz de Tenerife	201868	251366	251290	304137	359770	418101	490655
39	Cantabria	276003	302956	327669	364147	393710	404921	432132
40	Segovia	159243	167747	167081	174158	189190	201433	195602
41	Sevilla	555256	597031	703747	805252	963044	1099374	1234435
42	Soria	150462	156354	151595	156207	159824	161182	147052
43	Tarragona	337964	338485	355148	350668	339299	356811	362679
44	Teruel	246001	255491	252096	252785	232064	236002	215183
45	Toledo	376814	413217	442933	489396	480008	527474	521637
46	València/Valencia	806556	884298	926442	1042154	1256633	1347912	1429708
47	Valladolid	278561	284473	280931	301571	332526	347768	363106
48	Vizcaya	311361	349923	409550	485205	511135	569188	754383
49	Zamora	275545	272976	266215	280148	298722	315885	301129
50	Zaragoza	421843	448995	494550	535816	595095	621768	656772

Tabla 7. Parte 2

Relación de población 1900 - 2011. Mercedes Pullman. (Instituto Nacional de Estadística)

CP	PROVINCIA	1970	1981	1991	2001	2011	1950-2011	% 2011
01	Álava	204323	260580	276457	286387	319227	319226	170,5
02	Albacete	335026	334468	341847	364835	402318	402316	1,3
03	Alacant/Alicante	920105	1148597	1334545	1461925	1934127	1934124	205,03
04	Almería	375004	405019	465662	536731	702819	702815	96,6
05	Ávila	203798	178997	173021	163442	172704	172699	-31,2
06	Badajoz	687599	635375	647654	654882	693921	693915	-14,9
07	Balears (Illes)	558287	685088	745944	841669	1113114	1113107	163,7
08	Barcelona	3929194	4618734	4690996	4805927	5529099	5529091	147,7
09	Burgos	358075	362825	355646	348934	375657	375648	-5,3
10	Cáceres	457777	414744	408884	403621	415446	415436	-24,3
11	Cádiz	885433	1001716	1096388	1116491	1243519	1243508	77,5
12	Castelló/Castellón	385823	431755	448182	484566	604344	604332	85,89
13	Ciudad Real	507650	468327	468707	478957	530175	530162	-6,49
14	Córdoba	724116	717213	755826	761657	805857	805843	3,06
15	Coruña (A)	1004188	1083415	1097511	1096027	1147124	1147109	20,02
16	Cuenca	247158	210280	201095	200346	219138	219122	-34,7
17	Girona	414397	467945	520401	565304	756810	756793	131,2
18	Granada	733375	761734	812616	821660	924550	924532	18,08
19	Guadalajara	147732	143042	149067	174999	256461	256442	26,16
20	Guipúzcoa	631003	692986	676307	673563	709607	709587	89,7
21	Huelva	397683	414492	444117	462579	521968	521947	41,8
22	Huesca	222238	219813	218897	206502	228361	228339	-3,3
23	Jaén	661146	627598	630492	643820	670600	670577	-12,4
24	León	548721	517368	520433	488751	497799	497775	-8,6
25	Lleida	347015	355451	359725	362206	442308	442283	36,4
26	Rioja (La)	235713	253295	267943	276702	322955	322929	40,5
27	Lugo	415052	399185	381511	357648	351530	351503	-30,9
28	Madrid	3792561	4726986	5030958	5423384	6489680	6489652	236,89
29	Málaga	867330	1036261	1197308	1287017	1625827	1625798	116,7
30	Murcia	832313	957903	1059612	1197646	1470069	1470039	94,2
31	Navarra	464867	507367	523563	555829	642051	642020	67,6
32	Ourense	413733	411339	354474	338446	333257	333225	-28,7
33	Asturias	1045635	1127007	1098725	1062998	1081487	1081454	21,7
34	Palencia	198763	186512	184396	174143	171668	171634	-26,4
35	Palmas (Las)	579710	756353	853628	887676	1096980	1096945	192,3
36	Pontevedra	750701	859897	886949	903759	963511	963475	43,4
37	Salamanca	371607	367720	371493	345609	352986	352949	-14,3
38	Santa Cruz de Tenerife	590514	688273	784013	806801	1029789	1029751	146,3
39	Cantabria	467138	510816	530281	535131	593121	593082	46,4
40	Segovia	162770	149286	146554	147694	164169	164129	-18,49
41	Sevilla	1327190	1477428	1638218	1727603	1928962	1928921	75,4
42	Soria	114956	98803	94130	90717	95223	95181	-40,9
43	Tarragona	431961	516078	544457	609673	811401	811358	127,4
44	Teruel	170284	150900	141320	135858	144607	144563	-38,7
45	Toledo	468925	471806	491117	541379	707242	707197	34,08
46	València/Valencia	1767327	2066413	2141114	2216285	2578719	2578673	91,3
47	Valladolid	412572	489636	506093	498094	534874	534827	53,8
48	Vizcaya	1043310	1181401	1156245	1122637	1155772	1155724	103,05
49	Zamora	251934	223917	211213	199090	193383	193334	-38,7
50	Zaragoza	760186	842386	861329	861855	973325	973275	56,5

Tabla 8. Parte 1

Relación de población por comunidades Autónomas (España). Mercedes Pullman. (Instituto Nacional de Estadística)

P/C	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1981	1991	2001	2011	1950-2011	%2011
Andalucía														
Almería	359013	380388	358149	341550	359730	357401	360777	375004	405019	465662	536731	702819	345418	96,64
Cádiz	437568	446185	512608	507972	600440	700396	818847	885433	1001716	1096388	1116491	1243519	543123	77,54
Córdoba	455859	498782	565262	668862	761150	781908	798437	724116	717213	755826	761657	805857	23949	3,06
Granada	492460	522605	573682	643705	737690	782953	769408	733375	761734	812616	821660	924550	141597	18,08
Huelva	260880	309888	330402	354963	366526	368013	399934	397683	414492	444117	462579	521968	153955	41,83
Jaén	474490	526718	592297	674415	753308	765697	736391	661146	627598	630492	643820	670600	-95097	-12,41
Málaga	511989	523412	554301	613160	677474	750115	775167	867330	1036261	1197308	1287017	1625827	875712	116,74
Sevilla	555256	597031	703747	805252	963044	1099374	1234435	1327190	1477428	1638218	1727603	1928962	829588	75,46
Total	3547515	3805009	4190448	4609879	5219362	5605857	5893396	5971277	6441461	7040627	7357558	8424102	2818245	
Cataluña														
Barcelona	1054541	1141733	1349282	1800638	1931875	2232119	2877966	3929194	4618734	4690996	4805927	5529099	3296980	147,7
Girona	299287	319679	325619	325551	322360	327321	351369	414397	467945	520401	565304	756810	429489	131,21
Lleida	274590	284971	314670	314435	297440	324062	333765	347015	355451	359725	362206	442308	118246	36,48
Tarragona	337964	338485	355148	350668	339299	356811	362679	431961	516078	544457	609673	811401	454590	127,4
Total	1966382	2084868	2344719	2791292	2890974	3240313	3925779	5122567	5958208	6115579	6343110	7539618	4299305	
Madrid	775034	878641	1067637	1383951	1579793	1926311	2606254	3792561	4726986	5030958	5423384	6489680	4563369	236,89
Valencia														
Alacant/Alicante	470149	497616	512186	545838	607562	634065	711942	920105	1148597	1334545	1461925	1934127	1300062	205,03
Castelló/Castellón	310828	322213	306886	308746	312475	325091	339229	385823	431755	448182	484566	604344	279253	85,89
València/Valencia	806556	884298	926442	1042154	1256633	1347912	1429708	1767327	2066413	2141114	2216285	2578719	1230807	91,31
Total	1587533	1704127	1745514	1896738	2176670	2307068	2480879	3073255	3646765	3923841	4162776	5117190	2810122	
Galicia														
Coruña (A)	653556	676708	708660	767608	883090	955772	991729	1004188	1083415	1097511	1096027	1147124	191352	20,02
Lugo	465386	479965	469705	468619	512735	508916	479530	415052	399185	381511	357648	351530	-157386	-30,92
Ourense	404311	411560	412460	426043	458272	467903	451474	413733	411339	354474	338446	333257	-134646	-28,77
Pontevedra	457262	495356	533419	568011	641763	671609	680229	750701	859897	886949	903759	963511	291902	43,46
Total	1980515	2063589	2124244	2230281	2495860	2604200	2602962	2583674	2753836	2720445	2695880	2795422	191222	
Castilla y León														
Ávila	200457	208796	209360	221386	234671	251030	238372	203798	178997	173021	163442	172704	-78326	-31,2
Burgos	338828	346694	336472	355299	378580	397048	380791	358075	362825	355646	348934	375657	-21391	-5,38
León	386083	395430	412417	441908	493258	544779	584594	548721	517368	520433	488751	497799	-46980	-8,62
Palencia	192473	196031	191719	207546	217108	233290	231977	198763	186512	184396	174143	171668	-61622	-26,41
Salamanca	320765	334377	321615	339101	390468	411963	405729	371607	367720	371493	345609	352986	-58977	-14,31
Segovia	159243	167747	167081	174158	189190	201433	195602	162770	149286	146554	147694	164169	-37264	-18,49
Soria	150462	156354	151595	156207	159824	161182	147052	114956	98803	94130	90717	95223	-65959	-40,92
Valladolid	278561	284473	280931	301571	332526	347768	363106	412572	489636	506093	498094	534874	187106	53,8
Total	2026872	2089902	2071190	2197176	2395625	2548493	2547223	2371262	2351147	2351766	2257384	2365080	-183413	
Navarra, C. Foral de	307669	312235	329875	345883	369618	382932	402042	464867	507367	523563	555829	642051	259119	67,66
País Vasco														
Álava	96385	97181	98668	104176	112876	118012	138934	204323	260580	276457	286387	319227	201215	170,5
Guipúzcoa	195850	226684	258557	302329	331753	374040	478337	631003	692986	676307	673563	709607	335567	89,71
Vizcaya	311361	349923	409550	485205	511135	569188	754383	1043310	1181401	1156245	1122637	1155772	586584	103,05
Total	603596	673788	766775	891710	955764	1061240	1371654	1878636	2134967	2109009	2082587	2184606	1123366	

Tabla 8. Parte 2

Relación de población por comunidades Autónomas (España). Mercedes Pullman. (Instituto Nacional de Estadística)

P/C	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1981	1991	2001	2011	1950-2011	%2011
Canarias														
Santa Cruz de Tenerife	201868	251366	251290	304137	359770	418101	490655	590514	688273	784013	806801	1029789	611688	146,3
Castilla la Mancha														
Albacete	237877	264698	291833	332619	374472	397100	370976	335026	334468	341847	364835	402318	5218	1,31
Ciudad Real	321580	379674	427365	491657	530308	567027	583948	507650	468327	468707	478957	530175	-36852	-6,49
Cuenca	249696	269634	281628	309526	333335	335719	315433	247158	210280	201095	200346	219138	-116581	-34,72
Guadalajara	200186	209352	201444	203998	205726	203278	183545	147732	143042	149067	174999	256461	53183	26,16
Toledo	376814	413217	442933	489396	480008	527474	521637	468925	471806	491117	541379	707242	179768	34,08
Total	1386153	1536575	1645203	1827196	1923849	2030598	1975539	1706491	1627923	1651833	1760516	2115334	84736	
Murcia	577987	615105	638639	645449	719701	756721	800463	832313	957903	1059612	1197646	1470069	713348	94,26
Aragón														
Huesca	244867	248257	250508	242958	231647	236232	233543	222238	219813	218897	206502	228361	-7871	-3,31
Teruel	246001	255491	252096	252785	232064	236002	215183	170284	150900	141320	135858	144607	-91395	-38,72
Zaragoza	421843	448995	494550	535816	595095	621768	656772	760186	842386	861329	861855	973325	351557	56,54
Total	912711	952743	997154	1031559	1058806	1094002	1105498	1152708	1213099	1221546	1204215	1346293	252291	
Baleares (Illes)	311649	326023	338894	365512	407497	422089	443327	558287	685088	745944	841669	1113114	691025	163,7
Extremadura														
Badajoz	520246	593206	644625	702418	742547	815780	834370	687599	635375	647654	654882	693921	-121859	-14,93
Cáceres	362164	397785	410032	449756	511377	549077	544407	457777	414744	408884	403621	415446	-133631	-24,33
Total	882410	990991	1054657	1152174	1253924	1364857	1378777	1145376	1050119	1056538	1058503	1109367	-255490	
Asturias	627069	685131	743726	791855	836642	888149	989344	1045635	1127007	1098725	1062998	1081487	193338	21,76
Navarra	307669	312235	329875	345883	369618	382932	402042	464867	507367	523563	555829	642051	259119	67,66
Cantabria	276003	302956	327669	364147	393710	404921	432132	467138	510816	530281	535131	593121	188200	46,47
Rioja, La	189376	188235	192940	203789	221160	229791	229852	235713	253295	267943	276702	322955	93164	40,54

(+1177578 habs.), Madrid (+1151277 habs.), Sevilla (+544118 habs.), Valencia (+541356 habs.) y Córdoba (+326049 habs.).

Las peores corresponden a Teruel (-9999 habs.), Huesca (-8635 habs.), Almería (-1612 habs.), Guadalajara (+3092 habs.) y Soria (+10720 habs.). En cifras relativas, los mayores incrementos tuvieron lugar en Melilla (+691'34%), Ceuta (+351'70%), Madrid (+148'55%), Las Palmas (+139'46%) y Barcelona (+111'67%). Los porcentajes menores correspondieron a Teruel (-4'06%), Huesca (-3'53%), Almería (-0'45%), Guadalajara (+1'54%) y Castelló/Castellón (+4'59%). En el periodo 1950-2001 en términos absolutos, los mayores incrementos correspondieron a Madrid (+3497073 habs.), Barcelona (+2573808 habs.), Valencia (+868373 habs.), Alacant/Alicante (+827860 habs.) y Sevilla (+628229 habs.). Y las menores cifras correspondieron a Badajoz (-160898 habs.), Lugo (-151268 habs.), Cáceres (-145456 habs.), Cuenca (-135373 habs.) y Ourense (-129457 habs.). 21 provincias perdieron habitantes en el periodo.

En términos relativos, los mayores aumentos se produjeron en Madrid (+181'54%), Álava (+142'68%), Las Palmas (+136'57%), Alacant/Alicante (+130'56%) y Barcelona (+115'31%). En el otro extremo, las evoluciones más negativas ocurrieron en Soria (-43'72%), Teruel (-42'43%), Cuenca (-40'32%), Zamora (-36'97%) y Ávila (-34'89%). En el periodo 1950-2001 en términos absolutos, los mayores incrementos correspondieron a Madrid (+3497073 habs.), Barcelona (+2573808 habs.), Valencia (+868373 habs.), Alicante (+827860 habs.) y Sevilla (+628229 habs.). Y las peores cifras correspondieron a Badajoz (-160898 habs.), Lugo (-151268 habs.), Cáceres (-145456 habs.), Cuenca (-135373 habs.) y Ourense (-129457 habs.). 21 provincias perdieron habitantes en el periodo.

En términos relativos, los mayores aumentos se produjeron en Madrid (+181'54%), Álava (+142'68%), Las Palmas (+136'57%), Alacant/Alicante (+130'56%) y Barcelona (+115'31%).

En el otro extremo, las evoluciones más negativas ocurrieron

Tabla 9

Relación población /recepción informes OVNI.
Mercedes Pullman. (INE, NEWCAT, LANIB, NELIB)

CP	Provincia	2011	Av. OVNI
01	Álava	319227	9
02	Albacete	402318	13
03	Alicante	1934127	15
04	Almería	702819	13
05	Ávila	172704	4
06	Badajoz	693921	24
07	Balears (Illes)	1113114	22
08	Barcelona	5529099	34
09	Burgos	375657	12
10	Cáceres	415446	32
11	Cádiz	1243519	64
12	Castellón	604344	6
13	Ciudad Real	530175	7
14	Córdoba	805857	21
15	Coruña (A)	1147124	23
16	Cuenca	219138	8
17	Girona	756810	13
18	Granada	924550	12
19	Guadalajara	256461	19
20	Guipúzcoa	709607	8
21	Huelva	521968	42
22	Huesca	228361	14
23	Jaén	670600	5
24	León	497799	10
25	Lleida	442308	18
26	Rioja (La)	322955	6
27	Lugo	351530	22
28	Madrid	6489680	26
29	Málaga	1625827	21
30	Murcia	1470069	32
31	Navarra	642051	12
32	Ourense	333257	10
33	Asturias	1081487	19
34	Palencia	171668	6
35	Palmas (Las)	1096980	22
36	Pontevedra	963511	13
37	Salamanca	352986	7
38	Santa Cruz de Tenerife	1029789	69
39	Cantabria	593121	14
40	Segovia	164169	3
41	Sevilla	1928962	125
42	Soria	95223	6
43	Tarragona	811401	17
44	Teruel	144607	6
45	Toledo	707242	4
46	Valencia	2578719	26
47	Valladolid	534874	14
48	Vizcaya	1155772	17
49	Zamora	193383	6
50	Zaragoza	973325	24
	Total		975

en Soria (-43'72%), Teruel (-42'43%), Cuenca (-40'32%), Zamora (-36'97%) y Ávila (-34'89%). En el último censo, realizado en 2001 las provincias más pobladas eran Madrid (5423384 habs.), Barcelona (4805927 habs.), Valencia/Valencia (2216285 habs.), Sevilla (1727603 habs.) y Alacant/Alicante (1461925 habs.). Por contra, las menos pobladas eran Soria (90717 habs.), Teruel (135858 habs.),

“ No existe correlación proporcional de población/recepción de informes que pueda confirmar la hipótesis sobre el aumento de avistamientos OVNI a mayor población”

Agradecimientos: A Vicente-Juan Ballester Olmos por apoyarme siempre y ofrecerme su ayuda y conocimiento en todo lo que necesito, y a David G. López por aportar la información y sabias correcciones.

Tabla 10

Decrecimiento de población por provincia más de 100% 1900-2011. Mercedes Pullman (INE)

PROVINCIA	1950-2011	%2011
Andalucía		
Jaén	-95097	-12,41
Galicia		
Lugo	-157386	-30,92
Ourense	-134646	-28,77
Castilla y León		
Ávila	-78326	-31,2
Burgos	-21391	-5,38
León	-46980	-8,62
Palencia	-61622	-26,41
Salamanca	-58977	-14,31
Segovia	-37264	-18,49
Soria	-65959	-40,92
Castilla la Mancha		
Ciudad Real	-36852	-6,49
Cuenca	-116581	-34,72
Aragón		
Huesca	-7871	-3,31
Teruel	-91395	-38,72
Extremadura		
Badajoz	-121859	-14,93
Cáceres	-133631	-24,33

Tabla 11 Crecimiento de población por provincia 1900-2011. Mercedes Pullman. (INE)

PROVINCIA	1950-2011	%2011
Madrid		
Madrid	4563369	236,89
Andalucía		
Málaga	875712	116,74
Cataluña		
Barcelona	3296980	147,7
Girona	429489	131,21
Tarragona	454590	127,4
Valencia		
Alacant/Alicante	1300062	205,03
País Vasco		
Álava	201215	170,5
Vizcaya	586584	103,05
Baleares	691025	163,7
S.C.Tenerife	611688	146,3
Las Palmas	721753	192,3

Segovia (147694 habs.), Ávila (163442 habs.) y Palencia (174143 habs.).

En la tabla 9 queda reflejada la relación de la población global por provincia con la recepción de avistamientos OVNI.

En la tabla 10 se refleja el decrecimiento de la población en las provincias españolas agrupado por las Comunidades Autónomas de España. En la tabla 11 se reflejan las provincias cuya población ha aumentado más del 100%.

Representando las tablas 10 y 11 en el mapa de España dividido por provincias podemos observar que a mayor población mayor es

la recepción de informes de avistamientos OVNI, exceptuando Lugo (-30.92%), Ourense (-28.77%) de Galicia, Huesca (-3.31%) de Aragón, Badajoz (-14.93%) y Cáceres (-24.33%) de Extremadura.

Mapa 9. Representación de correlación crecimiento/decrecimiento de población y recepción de informes de avistamientos OVNI 1900-2011. Mercedes Pullman (INE, NEWCAT, LANIB, LENIB)

No existe correlación proporcional de población/recepción de informes que puede confirmar la hipótesis sobre el aumento de avistamientos OVNI a mayor población. Pero hay indicios de que en algunas provincias han aumentado los avistamientos con el crecimiento de la población y en otras con el decrecimiento por razones de momento desconocidas. Esto nos lleva a la conclusión de que no podemos confirmar que con el aumento de la población crece la recepción de informes de avistamientos OVNI y que existe proporción lineal entre la población y avistamientos OVNI.

CONCLUSIÓN

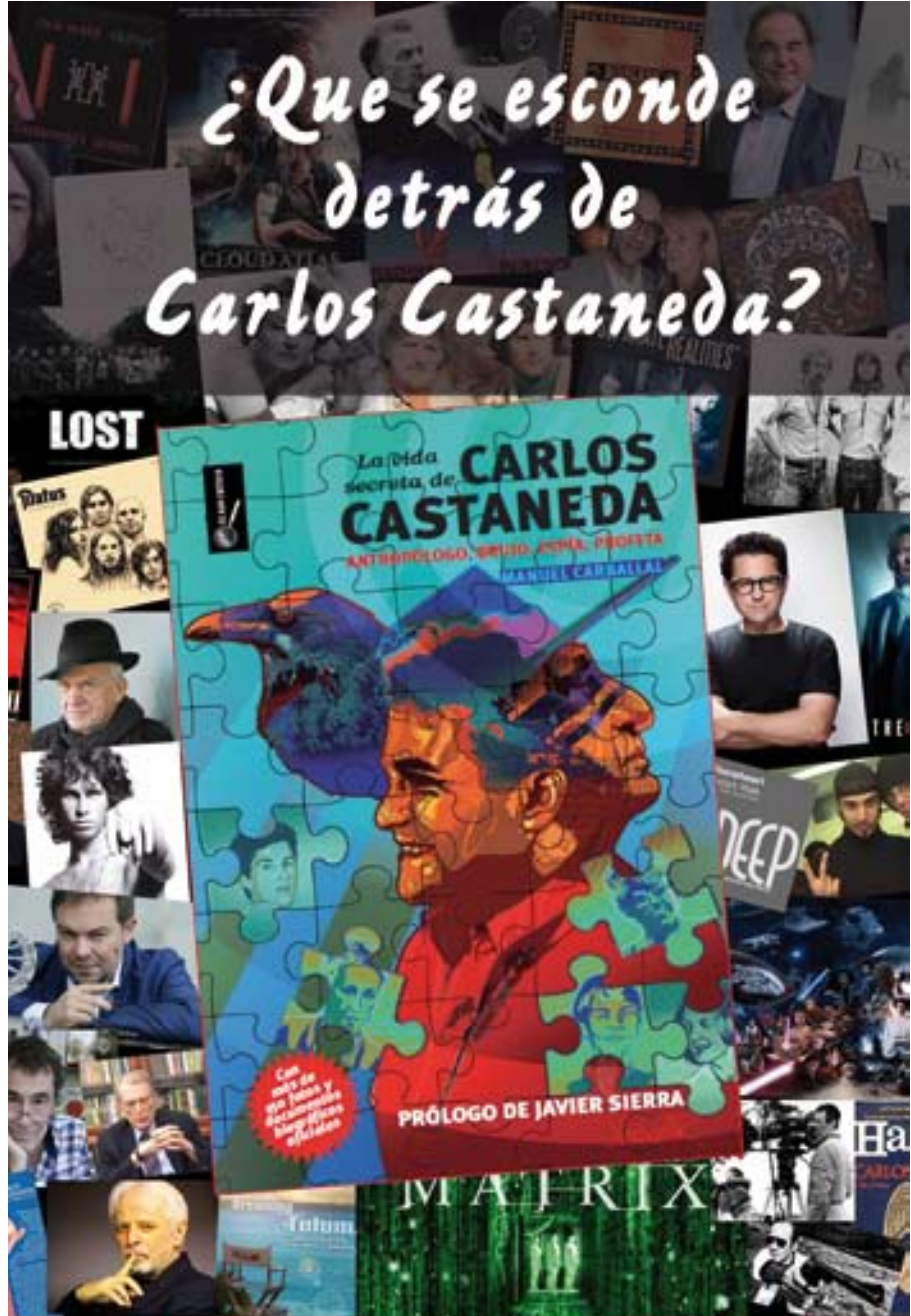
Tras el exhaustivo estudio de las investigaciones realizadas en los años 70 y 80 es evidente que la distribución de casuística OVNI mantiene todas las características de un fenómeno aleatorio y que no existe causa extrínseca o intrínseca que condicione su distribución geográfica. La influencia sociológica es un factor importante que afecta considerablemente a los máximos y los mínimos que se presentan en la distribución geográfica.

Comprobada la correlación de casuística OVNI y densidad de población se deduce que la cantidad de casos por millón de habitantes en cada provincia no guarda una relación clara con la densidad de población, por consiguiente es aleatoria. Sin embargo la probabilidad de observación y narración de un suceso OVNI se amplifica en función del aumento de la densidad de población. Cuanta más gente habita un lugar, mayor es la probabilidad de informar sobre avistamientos OVNI, un patrón que se puede explicar con factores sociales o simplemente numéricos, a más población, mayor probabilidad, sin necesidad de apelar a fenómenos extraños o desconocidos.

Examinando los umbrales temporales de la casuística OVNI entre los años 1900 - 2012 se concluye que los avistamientos Tipo I ("aterrizajes") tienen un claro patrón sociopolítico demostrando que con el aumento de libertad de expresión, medios masivos de información y comunicación y disminución de la influencia católica, la recepción de informes de observación asciende considerablemente.

Al finalizar el meta-análisis de los mapas realizados para encontrar una correlación entre la recepción de informes y superficie de provincias/comunidades se puede afirmar que las observaciones no guardan una relación directa con los espacios territoriales, pero tampoco se puede aseverar que son aleatorias ya que se destacan varias regiones con gran afluencia de casos, lo que nos lleva a la conclusión de que existen otros posibles factores que pueden explicar la divergencia de las superficies y los informes de los avistamientos. Los datos obtenidos instigan a las futuras reflexiones de casos y factores a tener en cuenta dependiendo de la provincia o CC.AA. y la cantidad de los informes recibidos.

Mercedes Pullman / Incea.net
(mpulman2@gmail.com)



Cinco años de trabajo para desvelar su realidad



Ya disponibles en www.elojocritico.info
Y también en www.secretshop.es
Ebay. Todocolección, Vlibbo, etc...

10 – 13 DE OCTUBRE 2018 AUDITORIO DE LEÓN

II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE OCULTURA



LA SEMANA DE LA CULTURA DE LO OCULTO EN LEÓN
WWW.OCULTURA.COM

10 DE OCTUBRE, 20:30H
CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS

¿DÓNDE ESTUVO LA ATLÁNTIDA?

Roberto Pinotti, destacado estudioso de las civilizaciones desaparecidas y sus misterios, autor del notable ensayo *Atlántida*, tratará de responder a una pregunta que es todo un desafío histórico.

13 DE OCTUBRE, 19:30H **SESIÓN DOBLE**
HISTORIA IGNORADA

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL “EXTRAÑAS LUCES EN MONTSERRAT: LA CLAVE ES ABRIR LA MENTE”

Una producción de Movistar+ dirigida por **Javier Sierra** y **Alfonso Cortés-Cavanillas** para Canal #0 (2018).

11 DE OCTUBRE, 20:30H
GEOESTRATEGIA

LOS PODERES OCULTOS QUE DOMINAN EL MUNDO

El coronel **Pedro Baños**, autor del bestseller internacional *Así se domina el mundo*, conoce de primera mano a los actores que, desde las sombras, juegan con el destino de la civilización. Y lo mejor: los desenmascara.

13 DE OCTUBRE, 20,30 H

COLOQUIO: SEÑALES EN EL CIELO

El Premio Planeta 2017 **Javier Sierra** y el escritor **Jesús Callejo** hablarán de la presencia de extrañas luces en los cielos a lo largo de la Historia de nuestro país. Ambos han escrito *La España extraña*.

12 DE OCTUBRE, 20:30H
EGIPTOLOGÍA

LO QUE OCULTA LA GRAN PIRÁMIDE DE EGIPTO

Jean Paul Bauval, arquitecto nacido en Egipto aunque de origen belga, es uno de los mayores expertos en la matemática de los constructores de pirámides. Investiga a menudo junto a su hermano Robert Bauval, autor de *El misterio de Orión*.



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



MÁS ALLÁ



Ediciones
Luciérnaga



UN EVENTO PRESENTADO POR JAVIER SIERRA

Si usted viene de fuera de León y quiere reservar su plaza,
por favor escriba cultura.concejalia@aytoleon.es

ENTRADA
LIBRE HASTA
COMPLETAR
AFORO

Sociedades secretas, místicos y ocultistas en LA CORTE MÁGICA DE ALEKSANDRA FIÓDOROVNA

Victoria Alicia Elena Luisa Beatriz de Hesse-Darmstadt (1872-1918), conocida por su nombre en ruso de Aleksandra Fiódorovna Románova, Zarina o Emperatriz de Todas las Rusias, no puede considerarse una mujer corriente. Independientemente de su estatus imperial, su carácter estaba fuertemente inclinado al misticismo y las ciencias ocultas. Al parecer, acostumbraba a no tomar una decisión de importancia sin haber consultado previamente a los "espiritus". El Zar Nicolás II Románov asistía, en ocasiones, a esas sesiones. En la supuesta actividad ocultista de la Zarina no hay seguridades absolutas, sino indicios que llevan a suposiciones, a veces con cierto fundamento, pero otras no. Las pistas se entrelazan y se pierden incluso al encontrarse, en medio de la gran maraña mística de la Santa Rusia que nada tiene que envidiar, en este sentido, al París de esa misma época. De entre la pléyade de magos, milagrosos y charlatanes que poblaban la Corte Imperial rusa de aquella época, hemos seleccionado algunos místicos y ocultistas muy conocidos que incluimos aquí:



Aleksandra Fiódorovna

hará un amigo, un hermano y un esposo de nuestro Salvador Divino.

En el Martinismo se admiten aspirantes de todas las religiones e ideologías. Es un misticismo que busca en el ser humano la conciencia crística. Está basado en un concepto tradicional del origen del hombre, su lugar en la creación y la relación entre el hombre, Dios y el Universo. Defiende la amistad con Dios y la búsqueda de la Sabiduría. En este movimiento espiritual se documentan dos linajes iniciáticos, ambos reconocidos por sus seguidores: el francés y el ruso. Al parecer, también el martinismo tenía su faceta pública y se argumentaba su participación en ciertos aspectos de la vida política de determinados países europeos.

Papús fue miembro, además de la Orden Martinista, de varias sociedades secretas, entre ellas de la Orden Hermética del Alba Dorada de París, es decir, de la Golden Dawn de París, de 1895 a 1898 y formó parte del rito masónico de inspiración Rosacruz: Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Mizraim.

DR. GERARD ENCAUSSE, PAPÚS

Es necesario referirnos a Gérard Anacleto Vincent Encausse (1865-1916), conocido con el pseudónimo de Papús, médico y ocultista francés de origen español por parte de madre. En 1891, fundó una Orden Masónica de Martinistas denominada la Orden de los Superiores Desconocidos. Esta Orden Martinista es, probablemente, su mayor logro en el contexto de las sociedades secretas de la época. La creó junto con Pierre-Augustin Chaboseau, entre otros esoteristas, para transmitir la iniciación y doctrina de Martínez de Pasqually (1727-1779) y de Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803), de quien la Orden tomó el nombre.

Siguiendo a Martínez de Pasqually, la Orden busca la Reintegración del hombre a sus condiciones anteriores a la caída del Adán Celeste y, por lo tanto, su finalidad es la regeneración de la Humanidad. En cuanto a Louis-Claude de Saint-Martin, conocido como "El Filósofo Desconocido", afirmó: *La única Iniciación que ansío, y busco con todas las fuerzas de mi alma, es aquella que nos permita entrar en el corazón de Dios y a Dios penetrar en el nuestro. Así seremos perfeccionados en el matrimonio indisoluble que nos*



Dr. Gerard Encausse, Papús.

En cuanto a la actividad de Papús en el contexto de la Corte de los Zares, son conocidas sus tres visitas a Rusia, en 1901, 1905 y 1906, para servir al Zar Nicolás II y a la Zarina Aleksandra en su calidad de médico, pero también de consejero ocultista. Sin embargo, constató la dependencia excesiva que la pareja imperial tenía del ocultismo aplicado a finalidades políticas.

Las memorias diplomáticas del embajador francés en San Petersburgo, Maurice Paléologue, publicadas por la *Revue des deux Mondes*, son significativas a este respecto. El embajador narra una invocación a los espíritus efectuada por Papús, por deseo de los Zares, presentes en el acto, junto al capitán ayudante Mandryka. Había que atajar la rebelión revolucionaria de 1905 con un gran exorcismo. El Dr. Encausse invocó la presencia del Zar Alejandro III, a quien preguntó su hijo, el Zar Nicolás II "si debía reaccionar o no contra la corriente liberal que amenazaba con barrer a Rusia". Al parecer, la aparición respondió: "Debes extirpar, cueste lo que cueste, la incipiente revolución. Más un día volverá a brotar de nuevo y será más violenta cuanto más dura sea la actual represión. ¡No importa! ¡Ánimo, hijo mío! ¡No ceses de luchar!".

GERARD ENCAUSSE Y LOS PROTOCOLOS DE LOS SABIOS DE SIÓN: LA RELACION IMPOSIBLE

En el mes de octubre de 1901 Papús y Jean Carrère escribieron unos artículos publicados en el *Echo de París*, con el seudónimo de Niet, "no" en ruso. En ellos atacaban al ministro ruso Serguéi Yúlievich Witte, el conde Witte, defensor de los préstamos extranjeros para lograr la industrialización de Rusia, y Pyotr Ivánovich Rachkovsky, jefe del servicio secreto imperial, la Ojrana, y afirmaban la existencia de una conspiración siniestra de una agrupación financiera judía cuya finalidad era deshacer la alianza entre Rusia y Francia.

Como Encausse mantenía relación con el propio Zar Nicolás II, empezó a correr el absurdo rumor de que el ocultista era autor del escrito antisemita, publicado en 1905, conocido como *Los Protocolos de los Sabios de Sión*. En él, se acusa a los judíos de querer, ejerciendo el control sobre la masonería y el comunismo, acabar con el cristianismo y llevar al éxito una conspiración a nivel mundial para dirigir de forma total las finanzas internacionales y dominar el mundo. Constituye, pues, uno de los hitos de la propaganda antisemita internacional.

Su aparición en Rusia parte de diciembre de 1901, cuando Serguéi Aleksándrovich Nilus (1862-1930), escritor, abogado, políglota, desde 1900 monje y confesor del Zar, aunque también, al parecer, agente de la Ojrana, afirmó haber traducido al ruso unos textos a los que tituló: *Los protocolos de los sabios de Sion*. Estos eran el apéndice de la segunda edición, publicada en 1905, del libro titulado *Lo grande en lo pequeño: la venida del anticristo y el dominio de Satanás en la Tierra*. Aunque tuvo escasa difusión al principio, sería desde 1917, en plena Primera Guerra Mundial (1914-1918), cuando se vendieron millones de ejemplares en más de veinte idiomas.

Se desconoce la autoría de este libelo, en todo caso no parece que procediese del Dr. Encausse. Incluso el nuevo Presidente del Consejo de Ministros ruso Pyotr Stolypin aseguró, después de una investigación, que su autoría procedía de los miembros de la Ojrana en París. Por otra parte, mucho tiempo después, ya en 1921, se descubrió el enorme parecido entre el texto de *Los Protocolos de los Sabios de Sión* y un libro del abogado francés Maurice Joly, titulado *Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu ou la politique de Machiavel au XIXe siècle par un contemporain*, publicado en Bruselas, en 1864, y dirigido contra Napoleón III, causa que determinó el encarcelamiento de su autor.

En la actualidad, es opinión generalizada que *Los Protocolos de los Sabios de Sión* constituye un verdadero fraude y que su intención era desacreditar la figura del conde Witte, en su faceta política y económica.

MAÎTRE PHILIPPE DE LYON

Otro ocultista francés con acceso a la Corte de los Romanov fue Anthelme Nizier Philippe-Vachod (1849-1905) conocido como "Maître Philippe" o "Maître Philippe de Lyon", esoterista, místico francés, de grandes poderes y sanador. Fue introducido en la Corte Imperial de San Petersburgo por su discípulo espiritual Gerard Encausse, Papús, el cual hizo que la Gran Duquesa Militzia Nikolaevna, hija del rey de Montenegro, y esposa del Gran Duque Peter Nikolaev-



Sergei Nilus.



San Juan de Kronstadt.



Maître Philippe de Lyon.

vich, le presentase a la Emperatriz Aleksandra Fiodorovna.

Según unas versiones, Philippe de Lyon consiguió que la Emperatriz se quedase embarazada de un varón, el futuro Aleksei Romanov, Zarévich de Todas las Rusias. Por esta razón y por otras relacionadas con el esoterismo, la Zarina tenía por el ocultista un extraordinaria veneración y un gran afecto. Pero otras opiniones, como la de Colin Wilson, difieren de ésta y mantienen que la actuación de Philippe de Lyon no fue determinante en el embarazo imperial y que lo que provocó en la Zarina fue un embarazo psicológico, por el estado de sugestión que la produjo bajo hipnosis. Esto constituiría un refuerzo para sus numerosos enemigos, competidores envidiosos, que consiguieron su expulsión de la Corte. Sin embargo, en esto no hay acuerdo, cosa lógica, puesto que es de suponer que habría versiones contradictorias de aquel episodio.

"Maître Philippe" fundó, además, una Logia Martinista secreta y ocultista en el Palacio Imperial, al parecer, con el propio Zar como presidente, suponemos que nominal. Los jefes de la Orden o Superiores Incógnitos se eligieron entre los grandes duques y los consejeros del Imperio ruso.

Philippe de Lyon ejerció una influencia de no muy larga duración en la Corte, pero muy intensa, porque consiguió que el Zar Nicolás II mantuviese la alianza con Francia y no se decidiese por el lado alemán, hasta que en 1903, acusado de charlatán por sus enemigos, fue expulsado de Rusia.

SAN JUAN DE KRONSTADT

No pertenecería, según nuestros datos, a ninguna sociedad secreta, pero sí tenía grandes poderes y fue muy influyente en el reinado del Emperador Alejandro III, padre de Nicolás II. Dejó también, una fuerte influencia y un impreciso recuerdo.

San Juan de Kronstadt (1829-1908) fue un presbítero ortodoxo ruso y miembro del Sínodo de la Iglesia Ortodoxa Rusa. Llegó a ser considerado como un gran taumaturgo y uno de los líderes de la ortodoxia más venerados. Se distinguía por su búsqueda de la unión con Cristo, su profunda piedad religiosa y compasión por sus semejantes, sin consideración de su nacionalidad o religión. Aunque sus ojos emanaban amor y compasión por el prójimo, había gentes temerosas de su mirada, porque decían que podía leer los pecados que habían cometido.

Era sanador, logrando con sus oraciones sorprendentes curaciones de gentes de todas las clases sociales, presencialmente o a distancia. Sin embargo, en ocasiones se negaba a orar por ciertas personas. Por ejemplo, es conocido el asunto de la Princesa de Montenegro que estaba muy enferma. Se llamó a Juan de Kronstadt y cuando ya estaba muy cerca de la enfermería del Instituto Smolny, donde estaba la princesa, se dio la media vuelta y se marchó diciendo que no podía rezar por ella. Al poco tiempo la princesa murió. Se dijo que sabía que iba a dejar este mundo.

Sus confesiones, en ocasiones, eran públicas y daban lugar a actos de arrepentimiento generalizado entre gritos y llantos de los pecadores. En medio de una atmósfera indescriptiblemente cargada de arrepentimiento, procedía a dar la absolución de los pecados.

Su presencia era solicitada en muchos lugares de Rusia, por eso sus viajes fueron muy abundantes. Sus sermones eran sencillos y entendibles. Se imprimieron y llegaron a muchos rincones lejanos del imperio. Muchas de sus ideas están expuestas en el tercer volumen de sus obras: "Mi vida en Cristo". Era defensor de vivir según la verdadera y ardiente fe en Dios, y tener a la Iglesia Ortodoxa como el medio de salvación. También luchar denodadamente contra las pasiones y no dejarse llevar por los placeres.

Las donaciones económicas que le llegaban eran enormes, pero él no contaba el dinero. Según le llegaba lo entregaba a los pobres. Cuando murió se calcula que más de 10.000 personas asistieron a las honras fúnebres en su honor.

Pero también era un religioso extraordinariamente enérgico, cuyo carácter e ideario distaban mucho de ser convencionales. Quería que Rusia se arrepintiera de los pecados y la apostasía. Sentía una gran indignación contra los ateos, materialistas y libre pensadores liberales, a los que acusaba de socavar la fe del pueblo ruso y destruir el tradicional sistema político de Rusia. Formó parte de la Unión del Pueblo Ruso, agrupación de características conservadoras y antirrevolucionarias.

Su actitud no quedó completamente clara con relación a los judíos rusos, puesto que aunque denunció de manera pública la masacre de judíos de Kishinev en 1903, después se retractó y acusó precisamente a los judíos de ser los provocadores de la violencia.

San Juan de Kronstadt atendió en sus últimos momentos al Zar Alejandro III, en el palacio imperial de Livadia. El Emperador le dijo: "No me atreví a invitarlo yo mismo. Le agradezco que haya venido. Le pido que rece por mí. Me siento bastante mal." Después se arrodillaron y rezaron juntos en privado. La salud del Zar mejoró durante unos días, pero luego empeoró significativamente. En sus últimas horas, el Emperador le dijo: "Eres un hombre santo. Eres un hombre justo. Es por eso que el pueblo ruso te ama." Juan de Kronstadt respondió: "Sí, tu pueblo me ama."

Después de comulgar y ser ungido, el moribundo Zar le pidió al Padre Juan poner sus manos en su cabeza, diciéndole: "Cuando colocas tus manos sobre mi cabeza, siento un gran alivio, pero cuando las alejas, sufro mucho, no las alejes." Juan de Kronstadt continuó poniendo sus manos sobre la cabeza de Alejandro III hasta que murió.

Una de las informaciones de mayor valor, al menos aparente, es que Juan de Kronstadt se reúne en 1903, en San Petersburgo, con un joven Grigori Yefimovich que acababa de llegar a la capital rusa. La solicitud de la reunión partió, al parecer, del futuro Stáretz.

GRIGORI YEFIMOVICH, RASPUTÍN

El ocultista más conocido de la Corte de los Zares Nicolás y Alejandra, y de quien más se ha escrito fue Grigori Yefimovich, Rasputín (1869-1916). Nacido en Siberia, tenía la fuerza psíquica y los poderes de los famosos chamanes siberianos. Su llegada coincidió con la época del embarazo de la Zarina, pero su entrada en la Corte se produjo más tarde.

Fue llamado a presencia de la familia imperial, según ciertas informaciones, por Anna Vyrubova, amiga personal

de la Zarina, para cortar una hemorragia del Zarevich Aleksei que era hemofílico. Tuvo éxito y los Emperadores, agradecidos le dijeron: "Padre Grigori, tienes que quedarte con nosotros para siempre". El propio Zar Nicolás II, en su diario, con fecha 19 de julio de 1907 apunta: "Hemos conocido a un hombre de Dios que se llama Grigori y que viene de Tobolsk. Sus plegarias salvaron a Aleksei de una muerte segura". Desde entonces los Zares llamaron a Rasputín "el querido amigo". En otras ocasiones, también el Stáretz o elegido de Dios, nombre dado a Grigori Yefimovich, salvó al Zarevich en otras recaídas de su hemofilia. Rasputín tenía el favor de la familia imperial y, además, de parte de la aristocracia.

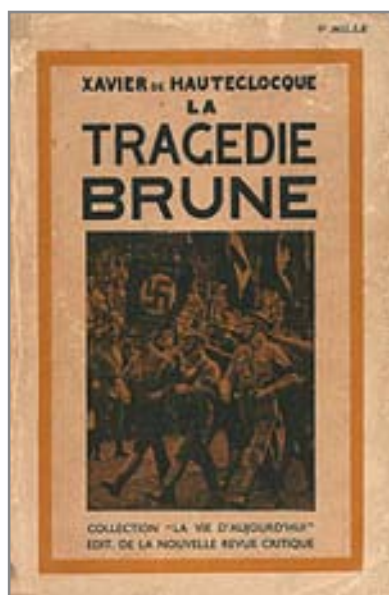
Dijo Grigori Yefimovich, refiriéndose a los Zares: "El padrecito y la madrecita son como niños grandes. Necesitan ser guiados, y yo me encargo de hacerlo". Lo cierto es que, independientemente de las ciencias ocultas y los poderes místicos que, sin duda, demostraba, también contribuyó a que los falsos taumaturgos de la Corte fuesen despedidos, y que los funcionarios corruptos e ineptos fueran destituidos de sus cargos. Además le rogó a Nicolás II que no entrase en la luego conocida como Primera Guerra Mundial (1914 -1918). Nicolás II no le hizo caso, quizá porque habría sido saltarse el acuerdo de alianza con Francia e Inglaterra contra el Imperio Alemán y el Imperio Austrohúngaro, y además, tampoco dejaba espacio para una alianza con estas dos potencias. Todo ello no se lo perdonaron quienes habían sido perjudicados en sus intereses, y, políticamente, Rasputín tampoco era aceptable por recomendar al Zar la neutralidad. Sobre todo no era aceptable para determinados aristócratas, que su opinión fuera escuchada en los asuntos de Estado. Por todo ello se confabularon contra él, primero desprestigiándole por sus costumbres y después asesinandole en el palacio Moika, residencia del príncipe Félix Yusúpov, al parecer jefe de la conjura contra el Stáretz.

Sin embargo, en este tema inmediatamente surgen las informaciones contradictorias. Por una parte se asegura que Grigori Yefimovich pertenecía a una sociedad secreta denominada "La Falange Sagrada", protectora de los zares de Rusia y cuyo máximo responsable sería el zar de cada época, pero en el reinado del Zar Nicolás II, al parecer, quien mandaba en la sociedad secreta era la Zarina. Otra información proviene de Teddy Legrand, pseudónimo de un periodista, agente de información francés y miembro de la Orden Martinista. Legrand asegura, no sabemos si creémoslo o no, que Rasputín pertenecería a una sociedad secreta ubicada en Estocolmo, denominada la "Orden secreta de la Mano Verde", entre cuyos miembros figurarían austriacos enemigos de la Santa Rusia. Esto fue asegurado, siempre según Legrand, por el coronel Estanislau de Lazovet, uno de los más implicados en el complot para asesinar a Grigori Yefimovich. Sin embargo, el investigador ruso Oleg Shishkin relacionó a Rasputín con una conspiración proveniente del Imperio alemán. Estaría formada por sociedades secretas alemanas, pero también habría nobles alemanes de la zona del Báltico, agrupados en la sociedad secreta "Baltikum", que utilizaría, como símbolo, una esvástica verde. Tampoco sabemos si debemos creernos esto último o no. En todo caso, ambas informaciones son contradictorias con la voluntad de Rasputín a favor de la no entrada de Rusia en la Primera Guerra Mundial.

De todas formas, la entrada del Imperio ruso en la Gran Guerra, como sabemos, fue desastrosa para Rusia y significó el final de la Dinastía Románov. Grigori Yefimovich había hecho un conjunto de predicciones, producto de sus visiones, para el futuro de Rusia, y en una de ellas la ve: *envuelta en*



Grigori Yefimovich, Rasputín.



una nube negra e inmersa en un profundo y doloroso mar de lágrimas. También vaticinó otros acontecimientos nefastos que se han cumplido.

Cuando Grigori Yefimovich llega a San Petersburgo, en 1903, hace mucho tiempo que ha dejado atrás las desviaciones de la secta herética de los *khlysty*, con sus cantos, danzas extáticas, flagelaciones y orgías sexuales. La secta de los *khlysty* se fundó en el siglo XVII, como reacción contra las reformas del Patriarca Nikón y, por lo tanto, no reconocía los ritos nuevos de la Iglesia Ortodoxa rusa.

Sin embargo, él ya no es un *khlysty*. Entonces era ya un stáretz. Ha cambiado de vida. Por lo tanto, la opinión tan manida y mantenida, sobre todo por sus enemigos, de que Grigori Yefimovich era un exagerado y vicioso bebedor, comedor y dado a las orgías y al libertinaje, no está del todo probada y se contradice con ciertas facetas de su vida.

Está probada su ayuda a la gente pobre, incluso aconsejó a sus hijos a dar limosna a las personas en situación paupérrima. En cuanto a la alimentación, parece ser que no comía productos cárnicos ni lácteos, lo que no termina de encajar con las supuestas orgías. Muchos aspectos de su personalidad nos sorprenden, por ejemplo sus peregrinaciones, una de las cuales le llevó al Santo Sepulcro de Jerusalén. Además, aun siendo una persona sin estudios, conocía las Sagradas Escrituras por habérselas aprendido de memoria, y no sólo eso, que ya sería bastante, sino que también las interpretaba de una forma tan especial que asombraba a la familia imperial, pero, y esto ya es más asombroso, a cargos de importancia de la Iglesia Ortodoxa Rusa.

ELISABETH FIÓDOROVNA, ELLE

La Zarina tenía una hermana, la Gran Duquesa de Rusia Isabel Alejandra Luisa Alicia de Hesse-Darmstadt, conocida como Elisabeth Fiódorovna (1864-1918), una de las princesas de mayor belleza y elegancia del siglo, a la que llamaban *Elle*, muy dotada de talento musical. El propio Kaiser Guillermo II la pretendió en una época, pero ella le rechazó sutilmente. Sin embargo, el Kaiser siempre la tuvo en su mente, hasta tal punto que al producirse las persecuciones y ejecuciones de la nobleza rusa, durante la Revolución, intentó sacarla de Rusia, pero fracasó en sus intentos, como en otras cosas.

Proveniente de una familia alemana protestante, se convirtió a la ortodoxia y se bautizó en la Iglesia Ortodoxa Rusa en 1891. Le explicó esa decisión a su padre en la carta del 1 de enero del mismo año: *Todo el tiempo yo pensaba y leía, y oraba al Dios que me indicara el camino justo, y llegué a la conclusión que sólo en esa religión puedo encontrar toda la fe verdadera y fuerte que debe tener uno para ser una buena cristiana.*

Se casó con el hijo del Zar Alejandro II, el Gran Duque Sergio Aleksándrovich (1857-1905), con quien no tuvo hijos. Su marido moriría asesinado en un atentado terrorista con bomba el 17 de febrero de 1905, muy cerca de las murallas del Kremlin. La deflagración fue tan fuerte que *Elle* pudo escucharla desde su residencia. Salió y se encontró con un espectáculo dantesco, puesto que los fragmentos del cuerpo de su esposo estaban repartidos entre la nieve. Ella misma los recogió. A continuación se entrevistó con el asesino, de nombre Kalayev, al que le ofreció la salvación de su vida si se arrepentía de lo hecho, pero no se arrepintió, por lo que fue

condenado a la horca y ejecutado dos meses después del atentado.

Poco después del asesinato de su esposo renunció a la vida en el mundo, vendió sus joyas, y con ese capital fundó en 1909 en Moscú la orden religiosa de Santa Marta y Santa María, y el convento del mismo nombre dedicado al cuidado de niños abandonados, ancianos y otros sectores en situación de pobreza y abandono.

En ocasiones intervino en política, dirigiendo a los enemigos políticos del conde Witte en una campaña contra el ministro, que fue desacreditado y desprestigiado ante la familia imperial y las clases dirigentes rusas. Recordemos que, al parecer, parte del texto de *Los Protocolos de los Sabios de Sión* iban en su contra. Witte estaba casado con una mujer judía y, por lo tanto, era favorecedor de una política de mejora de las condiciones de vida de la población judía de Rusia. Era, también, partidario de la introducción en el Imperio ruso del patrón oro para conseguir inversiones de países extranjeros. Pero, además, había otro factor que podía indisponerle con ciertas personas muy influyentes de la Corte y era su defensa de la alianza del Imperio ruso con Francia y no con Alemania.

Todo ello pudo influir en la toma de postura de Elisabeth Fiódorovna, por cierto extraordinariamente impresionada por la lectura de *Los Protocolos de los Sabios de Sión*, hasta tal punto que mostró el escrito en la propia Corte, lo cual causó una verdadera conmoción.

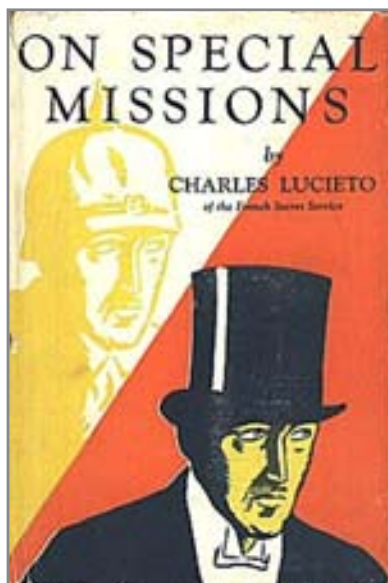
Sin embargo, el propio Zar Nicolás II afirmó: *Los protocolos deben ser confiscados, una buena causa no puede ser defendida con medios sucios.* Es una frase extraña, que deja muchos cabos sueltos y que nos resulta incomprensible por falta de información.

Las relaciones con su hermana, la Emperatriz Aleksandra Fiódorovna no fueron del todo buenas y poco antes de la abdicación de Nicolás II intentó convencer a su hermana para que desterrase de la Corte a Rasputín. Esa fue, al parecer, la última conversación que mantuvieron.

LA EJECUCIÓN DE ALEKSANDRA FIÓDOROVNA

En la ciudad de Yekaterinburg (Sverdlovsk, en tiempos de la URSS), en los Urales, la madrugada del 17 de julio de 1918, fue ejecutada, como es sabido, por los bolcheviques, en el sótano de la casa del ingeniero Ipátiev, la Zarina Aleksandra Fiódorovna Románova, junto a su marido el Zar Nicolás II, sus hijos, el Zarévich Aleksis, las Grandes Duquesas Olga, Tatiana, María y Anastasia, y otras personas de su confianza.

La historia de las ejecuciones de la familia imperial rusa en la casa Ipátiev, o la "casa del propósito especial", como la llamaron eufemísticamente los bolcheviques, es sobradamente conocida. Sin embargo, presenta misterios de difícil solución, sobre todo después de que en 1977, todavía en época soviética, el entonces primer secretario de la región, Borís Yeltsin, ordenase la demolición del edificio... En años posteriores, sobre su ubicación, se construyó la Iglesia sobre la Sangre, en memoria de los ejecutados por los miembros de la Cheka soviética, dirigidos por el relojero y joyero Yákov Yurovski. Estos, manos ejecutoras de otros autores, como Yákov Mijáilovich Sverdlov, conocido líder bolchevique, cercano al propio Lenin, y el presidente del Sóviet de los Urales, Filipp Goloshchokin.



Identificados sus cuerpos, fueron inhumados, en 1997, en la capilla de Santa Catalina de la Catedral de San Pedro y San Pablo de San Petersburgo, y canonizados el 14 de agosto de 2000 por la Iglesia ortodoxa rusa.

LA ZARINA, LA ESVÁSTICA Y OTRAS INSCRIPCIONES EN LA CASA IPÁTIEV

Según teorías no comprobadas, la Zarina introduce la cruz gamada en la Corte de Rusia. Sabemos que el origen de la esvástica se remonta muy lejos en el tiempo. Forma parte de la simbología de muchas culturas y es uno de los símbolos más extendidos por el mundo. Muy representada en la India, swástica significa en sánscrito "gran fortuna". Para ciertas culturas tradicionales, atraería fortuna y salud. También figura en las imágenes del Buda en otras partes de Asia, como China, el Tíbet y Mongolia, en gran abundancia en el contexto del budismo Mahâyâna y Vayrâyâna, y en el Extremo oriente en general. Además, se documenta en Asia occidental, y en Europa, en especial durante la Protohistoria, en la antigua Grecia, Península itálica, Roma, Centroeuropa e incluso en la Península ibérica, en las Culturas ibérica y celtibérica la abundancia de esvásticas es de lo más evidente.

En relación con la mitología nórdica, el martillo del dios Thor está simbolizado por la representación de la esvástica, y este dios, a la vez, se relaciona con las runas. Protege con su martillo divino a los hijos del sol contra los hombres de las tinieblas.

En América ha sido representada sobre todo entre los pueblos navajos y es muy significativa su inclusión en la bandera de los indios Cuna, entre otras culturas.

La Sociedad Teosófica, fundada por la ocultista rusa Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891), empleaba la esvástica, por lo que se ha supuesto que podría haber sido determinante su influencia para su inserción en Rusia, pero es una teoría de difícil aseveración. También se sostuvo que pudo haber sido el médium Badmaiev, quien la introdujese. Este personaje, por cierto, habría sido educado en Lhasa y estaba muy vinculado al Tíbet, zona muy relacionada con la esvástica, tanto dextrógira como levógira. Al parecer, la Zarina tenía predilección por la esvástica tibetana símbolo, entre otras cosas, de la buena suerte.

A este respecto, se argumenta que la Emperatriz, antes de su ejecución, dibujó en el muro de la casa Ipátiev una esvástica, junto con una inscripción, fotografiada y borrada después de forma precipitada: 17 [30 A. u. p. 19 -18. ?- Sin embargo, se publicó esta falsificación ocho meses después: 17 [30 Aug. 1918 ?-

Sería el 24 ó 25 de julio cuando las tropas de la Legión Checa, perteneciente al Ejército Blanco, en la Guerra Civil Rusa, tomaban Yekaterimburg. Desde luego era ¡demasiado tarde! El general ruso de inteligencia, uno de los líderes antibolcheviques o del Ejército Blanco, Aleksander Pavlovich Kutépov (1882-1930), a veces transcrito como Kutieppoff, estaba, al parecer, en posesión de esta foto, sacada el 24 de julio. La fotografía oficial está fechada el 14 de agosto. Se supone que recibió también en depósito el icono de San Serafín de Sarov. Este santo ermitaño y monje, cuya vida terrenal transcurrió de 1754 a 1833, había sido canonizado oficialmente en Sarov, el 19 de julio de 1903,



con asistencia de toda la familia imperial. Es uno de los pocos santos ortodoxos rusos, reconocidos por la Iglesia Católica. Fue un santo que tenía visiones, era hacedor de milagros, y, además, era respetado por los animales salvajes. Su icono fue, al parecer, descubierto sobre el cuerpo de la Zarina. En el aura del santo, dicese que se encontró escrito otro mensaje, alusivo a la sociedad secreta del "Dragón Verde".

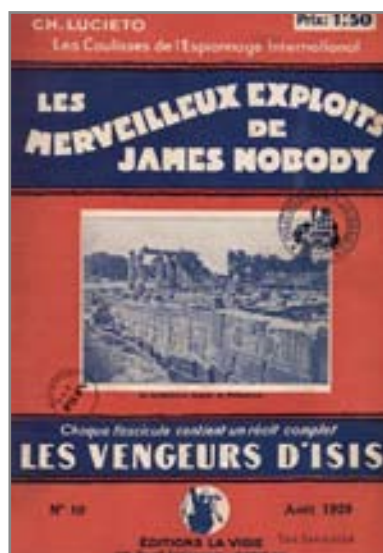
Esta inscripción, según parece, estaba escrita en inglés y decía: *S. I. M. P. The green Dragon. You were absolutely right. Too late, según Legrand (1933: 23-25). La traducción sería, aproximadamente: SIMPLIFICADO o SIMP El Dragón verde. Usted tenía absolutamente razón. Demasiado tarde.* Sin embargo, las letras de la primera palabra llevan puntos, lo que indica que son iniciales de palabras y, a continuación de la primera palabra, inscribió un símbolo de seis puntas, que sugiere los dos triángulos equiláteros entrelazados que forman el Sello de Salomón y el símbolo del Martinismo. Todo ello significaría *Superieur Inconnu Maître Philippe*, cuya traducción sería *Superior Desconocido, Maestro Felipe*, y, posiblemente, haría referencia al Maestro Philippe de Lyon, antiguo maestro espiritual de la Emperatriz.

Legrand asegura que fue él mismo quien sacó la primera foto, es decir, la no falsificada, y recogió el icono, en la misma casa Ipátiev, disfrazado de pope ortodoxo. Posteriormente el mismo Legrand se los entregaría al general Kutieppoff. No sabemos tampoco si creemos esto o no. El embrollo es tan mayúsculo que nos hace dudar de la veracidad de muchas de las informaciones relacionadas con estas circunstancias.

Pero no todas las inscripciones efectuadas en las paredes de la Casa Ipátiev fueron escritas por la Zarina. También se documentó otra, escrita en alemán por uno de los asesinos. Son los últimos versos de un poema de Heinrich Heine: *Pero Balthasar, la misma noche fue asesinado por sus siervos...*

Por otra parte, se han registrado informaciones también de lo más sorprendente, pero referentes a objetos. Ignoramos si esta información podría tomarse en serio. Parece ser que los ejecutores de la Familia Imperial, al buscar joyas entre las ropas de los asesinados, descubrieron dos dragones verdes tallados en esmeralda, cosidos al corsé de la Zarina, y regalados por Grigori Yefimovich.

Todo se complica más, y se vuelve aún mucho más turbio, acompañado de mezcolanzas casi increíbles. Kutieppoff, que desapareció sin dejar rastro, fue secuestrado en 1930 por agentes del OGPU, policía secreta política de la Unión Soviética y asesinado en el trayecto de París a Moscú. En otra versión fue raptado y asesinado en el yate blanco de tres mástiles del barón báltico Otto von Bautenas, asesinado a su vez más tarde. Pero, al parecer, no todo terminó ahí. Según Legrand, al que citamos literalmente: "El gran barco se llamaba Asgård. Había sido, pues, bautizado -¿por casualidad?- con el nombre con que las leyendas irlandesas designan el reino del rey de Thule. Según Trebich Lincoln (que aseguraba ser en realidad el lama Djordji-Den), la sociedad de los «Verdes», emparentada con la sociedad «Thule», tenía su origen en el Tíbet. En Berlín, un monje "tibetano", apodado el hombre de los guantes verdes, que recibía de manera regular a Hitler, anunció por tres veces en la Prensa, de manera exacta, el número de diputados del partido nazi con escaños en el Reichstag. Era, al decir de los iniciados, <<detentador de las llaves que abren el reino de Agarthi>>".



Como vemos, la cuestión alcanza relaciones casi increíbles y se alarga en su complicación temporal y geográfica. En cuanto a Teddy Legrand, había rumores de que fue misteriosamente envenenado, y mucho se ha escrito sobre su verdadera identidad (VER CUADRO). Sin embargo, con relación a Otto von Bautenas, según el escritor Jean Robin, algunas investigaciones al margen de la encuesta oficial revelaron que uno de los miembros de un centro oculto era, en 1929, precisamente el barón, consejero privado exterior de la República de Lituania y brazo derecho de Augustine Valdemaras, presidente dictador de Lituania (1927-1929). También sería el jefe del movimiento fascista de los Lobos de Acero, propietario de un yate cuyo nombre era Asgärd.

Vemos que las informaciones se entrecruzan, se entrelazan y parece que todo formase parte de un conjunto de conexiones interconexas, de cuyo monto total, por su profusión, resulta difícil sacar algo en limpio.

EJECUCIÓN DE ELLE

El conocimiento de la ejecución de la Zarina es bastante amplio en su apartado externo, al menos. Sin embargo, otras ejecuciones son mucho menos conocidas, aunque también revistieron importancia. *Elle* fue deportada por los bolcheviques, en 1918, de Moscú a Yekaterinburg y después a Alapáyevsk, Sverdlovsk, donde estuvo presa con varias personas, algunas relacionadas con la Alta Nobleza zarista. Todos ellos fueron víctimas de una masacre semiolvidada. Vassili Riábov, testigo ocular, aseguró que, en la noche del 18 de julio de 1918, los ejecutores sacaron de la escuela, que hacía las veces de prisión, a los Romanov, con la excusa de trasladarlos a un lugar más seguro. Les ordenaron caminar, con los ojos vendados y las manos atadas, sobre tablas por encima de la boca de una mina. Allí ejecutaron al Gran Duque Sergio Mijáilovich. Los demás fueron golpeados en la cabeza y arrojados vivos a la mina, donde, a continuación, lanzaron dos granadas de fragmentación.

Parece que la matanza puede incluirse en el calificativo de chapuza. Cuando once semanas después de la masacre, el Ejército blanco tomó la zona, los cuerpos fueron sacados de la mina. Las autopsias efectuadas demostraron que la mayor parte de ellos murieron desangrados por la caída o las granadas, pero lo más espeluznante todavía es que algunos murieron de hambre, puesto que en sus estómagos se encontró tierra, ingerida a manera de comida. En todo caso, no pudieron salir, y algunos, quedaron con vida hasta que murieron. Esto confirma la aseveración de los campesinos locales de que durante varios días oyeron oraciones cantadas procedentes del pozo de la mina.

Los restos de Elisabeth Fiódorovna fueron trasladados a China, después a Palestina, y sepultados en la iglesia de Santa María Magdalena en Jerusalén, desde 1921. Fue canonizada en 1992 por la Iglesia Ortodoxa Rusa, y el 7 de septiembre de 2009, sus reliquias volvieron a Rusia después de 90 años en el exterior. Del convento de Santa Marta y Santa María de Jerusalén se envió a Rusia

una parte de su cuerpo, concretamente dos húmeros en una caja de cristal. Han sido depositados en el convento del mismo nombre, de Moscú.

CONCLUSIÓN

Al parecer, en la familia Von Hesse-Darmstadt se producían curiosas tendencias al misticismo. Dos de ellas corresponden a estas dos princesas que tuvieron la desgracia de contraer matrimonio lejos de su patria alemana, en un Imperio, el ruso, centro, en aquella época, de unas tramas esotérico-políticas de gran envergadura. Por otra parte, era un imperio con los pies de barro y, por lo tanto, motivo de ambiciones inconfesables por parte de determinadas potencias europeas y empresas de diversas procedencias.

Tampoco serían los bancos ajenos a aquel cúmulo de cosas. Aunque las informaciones son contradictorias en este sentido, parece que con el asesinato de la familia Romanov, su fortuna, valorada aproximadamente en 250.000.000 de dólares, 20.000.000 de libras esterlinas oro y 150.000.000 de rublos oro, terminaría en poder de ciertos banqueros británicos y neoyorquinos. Para éstos, no fue demasiado tarde.

Julio González Alcalde
Doctor en Geografía e Historia. Arqueólogo



BIBLIOGRAFÍA

- COWLES, V. (1975): Los Romanov. Editorial Noguer. Barcelona.
KLINGER, F. (1974): Rasputín, el sátiro místico. Ediciones Cedro. Barcelona.
LEGRAND, T. (1933): Les Sept têtes du Dragon Vert (Série "La guerre des Cerveaux"). Éditions Berger-Levrault. Paris.
MANTEIA (2007): El oráculo de Rasputín. Editorial Sirio, S.A. Málaga.
PAUWELS, L.; BERGIER, J. (1980): El Retorno de los Brujos. Plaza & Janés. El Arca de Papel. Barcelona.
ROMY, N. (2002): Les grandes conspirations de notre temps. Bruxelles.
WASSERSTEIN, B. (1989): The Secret Lives of Trebitsch Lincoln. Penguin Books. New York.
WILSON, COLIN (1971): Rasputin and the Fall of the Romanovs. Paperback.

La familia Romanov



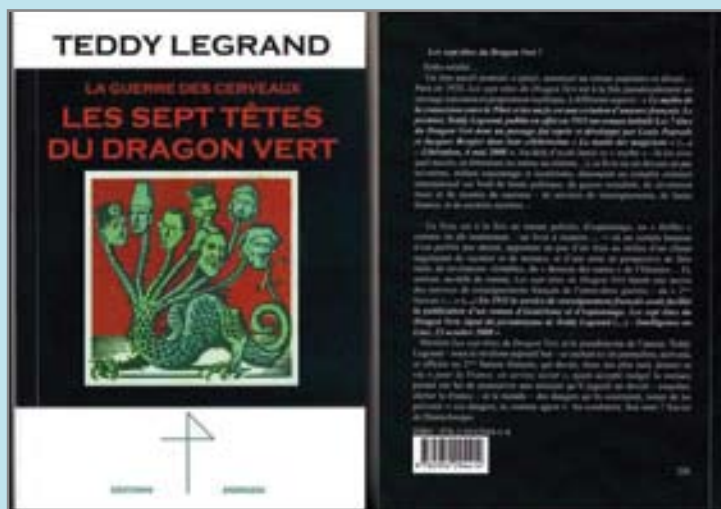
ANEXO: LAS SIETE VIDAS DEL ESPÍA TEDDY LEGRAND

El nombre de “Teddy Legrand” pertenecería a un buen conocedor del espionaje de entreguerras, e igualmente familiarizado con los círculos ocultistas. Antes de desaparecer para siempre del panorama literario, y quién sabe si del mundo de los vivos, alguien con el mismo pseudónimo publicó a través de Éditions de France, en 1936, el resultado de una investigación en los cenáculos esotéricos franceses, con el título de *Envoûteurs, guérisseurs et mages*. Buena parte de este libro se había publicado con anterioridad en forma de serial titulado “*Dans les pas du diable*”, en las páginas de *L'Intransigeant*, un periódico de información política y tendencia socialista que por la época estaba dirigido por Fernand Divoire, autor en la misma editorial del libro *Pourquoi je crois à l'occultisme* (Éditions de France, 1928).

Teddy Legrand aparece de pronto en los años '30 como teórico continuador, o nuevo avatar, de Charles Lucieto, antiguo espía y autor de varias novelas sobre espionaje a partir del éxito obtenido con la publicación de sus pretendidas memorias (En *Missions spéciales*, 1926) en la editorial Berger-Levrault, con 120.000 ejemplares vendidos en pocos días. Tampoco está claro si “Ch. Lucieto” era nombre real o apodo literario, pero el caso es que en los años siguientes prosigue su carrera de novelista con dos colecciones, la serie *La guerre des cerveaux* para el mismo sello editorial, y otra titulada *Les Couloirs de l'espionnage International, les merveilleux exploits de James Nobody*. Ambas protagonizadas por ese curioso predecesor de James Bond, con quien no sólo comparte el nombre (y casi el apellido) sino la adscripción al servicio secreto británico.

Parece claro que *Les sept têtes du dragon vert* sería una novela, protagonizada al alimón por el propio Legrand y el superagente británico “James Nobody”. Pero tal vez no fuera sólo una “simple” novela sino que también encerrase algunas claves: por allí desfilaban diversos personajes y lugares conocidos en la historia del ocultismo francés, como Maître Philippe, Papús (ver texto principal), Rudolf Steiner, Gurdjieff, Alexandra David-Néel, o la “Villa bleue” en la costa de Niza. Hay otros que aparecen en segundo plano, como el farmacéutico Alexandre Rouhier a propósito de una extensa digresión sobre las propiedades del peyote con elogios a su libro “muy bien hecho” titulado *La plante qui fait les yeux émerveillés: Le Peyotl* (Gaston Doin, 1927); el Dr. Rouhier era además dueño de las Éditions Vêga donde René Guénon había publicado sus primeros libros, y miembro o simpatizante de la secta Très Haut Lunaire, también conocida por las siglas de THL. Otros se mencionaban sólo por sus iniciales y eran fácilmente identificables: M.R., probablemente el ocultista y escritor antimasón Jean Marqués Rivière, quien facilita a los protagonistas ciertos objetos y consejos “mágicos” para el éxito de su misión; y T.L., acaso el famoso Trebitsch-Lincoln mimetizado de monje budista; y la condesa P. sería la condesa Prozor, casada con el noble lituano Maurice

Prozor, antiguo ministro del Zar Niobra de H. Ibsen, cuya residencia en por todo tipo de artistas, aristócratas. Las pesquisas para identificar al misch y e intensas a lo largo de los años. Serge Caillet llevó a cabo una investigación Jean d'Agraives, autor de éxito, Fred Maël y Fred Causse-Maël, y despara el público juvenil, así como por nombre era Frédéric Causse (1892 inglesas con los pseudónimos de Por el contrario, hay quienes sos-Marie, más conocido bajo el nom- - 1980), quien también utilizó otros “Werner Gerson” con el cual publicó titulado *Le Nazisme, société secrète* cuyos temas recuerdan curiosamente *vert*.



colás II y traductor al francés de la Niza (la “Villa bleue”) era frecuentada y ocultistas.

terioso Teddy Legrand han sido mu- El experto en historia del ocultismo tificación que le puso en la pista de un que utilizó varios pseudónimos, como tacó por escribir novelas populares y fundar dos editoriales. Su verdadero - 1951), y fue traductor de novelas “Midship” y “Charles Bourhis”.

pechaban de cierto Pierre-Maurice bre literario de Pierre Mariel (1900 pseudónimos, el más conocido sería un clásico sobre el esoterismo nazi (Pierre Belfond, 1969), algunos de a los tratados en *Sept têtes du dragon*

En 2007, el hijo de Pierre Mariel, Jean Mariel, comunicó a S. Caillet que “Teddy Legrand” era uno de los pseudónimos de su padre, en unos términos algo enigmáticos: “*Teddy Legrand, Werner Gerson, o Pierre Montloin, no son más que una sola firma, ¡la de mi padre, Pierre Mariel! Por supuesto que esta novela ha sido el resultado de una colaboración, de una puesta en común de información con el objetivo quizás de transmitir uno o varios mensajes*”. Jean Mariel afirmó también haber conocido cuando era pequeño a Jean d'Agraives, y que jugaba con sus hijos.

De Jean d'Agraives era partidario el investigador Isrun Engelhardt, que en su trabajo crítico sobre las conexiones nazi-tibetanas publicado en la obra colectiva *Images of Tibet in the 19th and 20th Centuries* (Études thématiques 22, Vol. 1, ed. y coord. Mónica Esposito, 2008) apunta que Legrand no sería un “simple agente secreto”, debido a los numerosos detalles relativos al ocultismo francés y las acertadas referencias tibetanas y budistas. Añade como más probable que tras ese apodo se escondieran dos expertos en ocultismo, el citado Pierre Mariel y un nuevo personaje llamado Arnaud de Vogüe. Es posible que Engelhardt copiase dicha información de una obra anterior escrita por dos especialistas franceses en servicios secretos, Roger Faligot y Rémi Kauffer (*Le marché du diable*, Fayard, 1995), donde desarrollaban la hipótesis de que “Teddy Legrand” habría sido un personaje inventado por el Servicio de información francés para “quemar” diversas operaciones secretas de sus homónimos alemán y ruso.

La última teoría apunta a un aristócrata que hizo de periodista, escritor y agente del Servicio secreto francés que habría dado su vida en acto de servicio dos años después de publicarse *Sept têtes du dragon vert*, cuyo nombre era Xavier de Hauteclouque. La última reedición del polémico libro fue en 2012 y corrió a cargo de Éditions Energiea, cuyo director-fundador Jean-Marie Fraisse explicaba que de Hauteclouque publicó entre 1929 y 1934 una serie de obras sobre espionaje, las redes criminales extranjeras que operaban en Francia, etc., donde aprovechaba para denunciar los peligros de la Alemania nazi. Según la publicación especializada “Intelligence Online”, citada por Serge Caillet en su recomendable blog sergecaillet.blogspot.com, en dicho libro se publicaron los nombres verdaderos de agentes alemanes del Abwehr, soviéticos de la OGPU y británicos del MI6, lo que habría obligado a sus mandos a cambiarles de destino y facilitarles nuevas identidades.

En Abril de 1935, el escritor y periodista Xavier de Hauteclouque que falleció tras varias semanas de agonía víctima de un envenenamiento perpetrado por agentes nazis, mientras estaba de viaje en Alemania. Tal vez no por casualidad, Pauwels y Bergier afirmaban en *El retorno de los brujos* que Teddy Legrand era el pseudónimo de “un agente de información que fue misteriosamente envenenado”. ¿Acaso se referían ambos autores, mejor informados de lo que aparentaban, a de Hauteclouque?

Aunque S. Caillet ha aceptado esta identificación en detrimento de la que él mismo sostenía desde 2007 (Mariel-D'Agraives), coincidimos con su apreciación de que este asunto no está cerrado pues tal teoría no explica la publicación de un libro con el mismo alias literario en 1936 que por tanto sería póstumo... así que cabe esperar nuevas sorpresas y más ríos de tinta.

José Juan Montejo

“La especulación en la ufología está contaminada por el mito ovni-ET”

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL TENIENTE CORONEL RODRIGO BRAVO

Os lo adelantamos en exclusiva en EOC nº 85/86. El mayor experto oficial del Ejército de Chile en el fenómeno OVNI explica a EOC a qué se refiere con eso de que los "extraterrestres han muerto", título de su último libro. Además, critica duramente al exdirector del CEFAA chileno y a la comunidad ufológica general.

En los últimos años, el teniente coronel del Ejército de Chile Rodrigo Bravo Garrido se ha convertido, por derecho propio, en uno de los personajes ineludibles de la ufología de su país y, por qué negarlo, también a nivel internacional. Asiduo conferencista, fuente para periodistas y curiosos, el uniformado es asesor del Comité de Estudios de Fenómenos Aéreos Anómalos (CEFAA), la entidad oficial chilena encargada de investigar las denuncias de ovnis que podrían poner en peligro la seguridad aérea, y ya cuenta en su currículum con dos libros sobre la materia, y avanza ya en la elaboración del tercero.

Admirado y odiado en partes iguales por una comunidad ufológica que desconoce los puntos medios, Bravo comenzó su andadura en estos temas cuando iniciaba su carrera en el mundo militar. Poco a poco se hizo un nombre, algo que no fue bien recibido entre los aficionados que llevaban más tiempo tratando de hacer camino. En esta conversación con EOC, el oficial nos habla de archivos secretos, de disputas entre ufólogos, de sus libros y de algunos colegas que merecen apodosos duros, pero cariñosos.

- Señor Bravo, usted es oficial del Ejército de Chile y habla de ovnis con aparente soltura y libertad. ¿Hay alguna disposición interna en el Ejército sobre este tema? Digo, ¿puede hablar tranquilo o debe cuidarse de no decir más de la cuenta?

- Efectivamente hablo con soltura y sin inconvenientes desde que, en el año 2000, mi tema de tesina para egresar de piloto del Ejército fue precisamente el de los fenómenos aéreos anómalos. Gracias a ese trabajo, comencé a colaborar con CEFAA hasta el año 2009, cuando se me designó oficialmente como representante del Ejército de Chile ante ese organismo, perteneciente a la Dirección General de Aeronáutica Civil (DGAC). Esa libertad que mencionas debe estar acompañada de un grado de responsabilidad y, sobre todo, de objetividad.

- Le deben haber preguntado mil veces esto, pero qué más da: ¿no hay expedientes ufológicos ocultos en los archivos de las Fuerzas Armadas chilenas? Hay ufólogos que juran que sí.

- No hay en absoluto, al menos en Chile. Lo que algunos ufólogos piensen está influenciado por la mitología que adorna este singular fenómeno y que indudablemente se acopla a las creencias. Ya de ahí comenzamos mal.

- Sin embargo, el libro "La noche de los centinelas", sobre el caso del cabo Armando Valdés, habla de un dossier entregado por el Ejército al ufólogo español J.J. Benítez...

- Efectivamente "La noche de los centinelas" de Patricio Abusleme, la más prolija y correcta investigación sobre los hechos ocurridos en Putre en 1977, menciona lo que Benítez ha señalado en reiteradas oportunidades sobre el caso. Pero seamos sinceros. Si Juanjo hubiese tenido información "privilegiada" en alguno de esos aparentes dossiers sobre uno de los reportes ufológicos más comentados a nivel mundial, ¿no tendría ya alguna publicación exclusiva sobre el caso Valdés? Todos sabemos cómo es él y en ese sentido no perdona.

Pero ya que lo mencionas, ¿cuántas desclasificaciones a ni-

Teniente Coronel Rodrigo Bravo con su libro.



vel mundial existen acerca de los ovnis? ¡¡Decenas!! Si solamente en Inglaterra hay cinco, sin citar los miles de archivos secretos revelados por la CIA y el FBI. Cuando leí algunos de esos informes liberados, me di cuenta de que algunos son realmente irrisorios. Dicen, por ejemplo, "Rodrigo Bravo reportó un ovni, en X lugar y en X fecha". Para algún amante de los ovnis o de los extraterrestres ya es un "indicio" y con ello se concluye que "ellos, los militares o los gobiernos saben la verdad". Solo queda cerrar los ojos y respirar hondo.



- **¿No lo miran raro sus colegas de armas por dedicarse con tanta pasión a un asunto que, seguramente, es muy exótico para ellos?**

- No. Es lógico que en más de alguna oportunidad se haya bromeado sobre este asunto, pero en general y con los años esa dedicación me ha permitido, ante algún reporte extraño, duda o consulta, entregar una respuesta, de forma personal, y no dejar el tema en el aire.

- **Vamos a su último libro, "Los extraterrestres han muerto". ¿Qué comentarios ha recibido? ¿Cómo ha caído en la "comunidad ufológica" este planteo de que los ET pasaron a mejor vida?**

- He recibido todo tipo de comentarios, pero como era esperable, parte de la comunidad ufológica no recibió de la mejor forma un título como éste. Ahora bien, está muy claro que el nombre es una metáfora. A lo que aspiro es que se entienda el contexto y la manera cómo se bosqueja la creación de la hipótesis extraterrestre y el posterior desarrollo de un mito, que une los fenómenos anómalos con quiméricos seres inteligentes de otros mundos. También soy consciente que esa misma "comunidad ufológica" no es muy asidua a la lectura, por lo que debo esperar todavía que lo lean y luego, si es que existe un grado de objetividad y sobre todo agudeza, opinen acerca de lo que sondearon.

Asimismo, algunos ufólogos que son de "escritorio", como les gusta que los llamen, tampoco recibieron de la mejor manera el libro. Explotando algunos subterfugios muy banales asumieron una posición más bien de ofensa o de víctima, muy propia de amantes de los extraterrestres y de la conspiración, y de la nada dejaron hasta de hablarme, con los correspondientes bloqueos en redes sociales.

- **Me imagino que eso lo tiene muy triste.**

- Para ser sincero, este libro no está hecho para los ufólogos. Al contrario, está dirigido a quienes se interesan en conocer sobre esta temática desde sus orígenes. Es una triste realidad, pero esas personas atraídas por los ovnis hasta ahora se quedan solamente con lo que los medios de comunicación y redes sociales entregan y, por ende, no son eruditos en los elementos esenciales de la ufología: la casuística, las hipótesis o conceptos generados, los investigadores y los divulgadores, que son personas diferentes y que hacen cosas distintas, pero que reciben por igual la designación de ufólogos. Por lo tanto, al leer este libro, aspiro a que ellos tengan una visión más neutral del fenómeno.

- **Hace unos años, su postura ufológica era más tradicional. Hoy aparece como un escéptico duro. ¿Qué pasó en el camino?**

Cualquier alusión a un objeto no conocido es sacado de contexto para decir que los militares saben la verdad, aunque no haya base ninguna para ello

“He recibido muchos comentarios por parte de la comunidad ufológica que no ha recibido de la mejor manera un título como éste”

- Mi postura siempre ha sido la misma. El escepticismo es una forma de ver las cosas, y en general en la vida es muy necesario. La visión que tengo, mi postura personal y mis ideas sobre el asunto me han traído más de alguna acalorada discusión con amigos del medio ufológico.

- **¿Y esas discusiones giran en torno a qué? ¿A posibles explicaciones, a visiones distintas sobre cómo abordar el tema?**

- Giran en que cada cual piensa que está en lo correcto con sus postulados, ideas o interpretaciones del fenómeno. En reiteradas oportunidades he planteado que la especulación "ufológica" ha sido nefasta. Y me preguntan cómo puedo tener una perspectiva tan negativa de la especulación, si es así cómo se hace ciencia. Y yo respondo que hago referencia a la especulación en la ufología, que está contaminada con el mito ovni-ET.

- **¿En qué pie está la actividad ufológica en Chile hoy? Desde lejos parece menos activa que hace unos años...**

- Así parece, no hay mucha actividad más allá de las vigiliadas que organizan algunos grupos o de las entrevistas de algún contactado acompañado de cierto ufólogo da en programas televisivos, generalmente cuando no hay muchas otras noticias. O las discusiones eternas en redes sociales... De todas maneras, no varía mucho a cómo se ha desarrollado la actividad ufológica en los últimos 20 años. En la Feria Internacional del Aire y del Espacio de este año se organizó un simposio ufológico, con expositores chilenos vinculados a la actividad aeronáutica e invitados extranjeros. Por suerte, es uno de los últimos vestigios de la era del general (r) Ricardo Bermúdez en el CEFAA. Es un alivio saber que son las últimas intervenciones con injerencia en este tema del exdirector.

- **Como soy astuto, deduzco que la gestión de Bermúdez no lo dejó satisfecho.**

- Así es, no creo que su gestión sea de las más reconocidas y será recordado por años no precisamente por lo bueno. Comencemos por errores garrafales que se expusieron incluso en actividades ufológicas internacionales. Por ejemplo, me daba vergüenza ajena ver casos donde se ven moscas o la costura de un zapato reflejada en una ventana presentados como grandes enigmas. Si a eso le sumamos que el mismo director en muchas de sus entrevistas hablaba de naves y ovnis...

- **De hecho, el CEFAA es una institución muy criticada por los ufólogos. Como asesor, ¿reconoce alguna falla en el trabajo de CEFAA o las críticas son injustas e infundadas?**

- El CEFAA tiene muchas falencias en varios ámbitos: metodológico, comunicacional e incluso de misión y visión. Eso obedece a la persona que dejó la dirección hace un año y de la que ya hablamos. Ahora, una sabia renovadora llegó y ya se notan variaciones muy interesantes que serán sin duda un aporte para el trabajo y función para la cual fue creado este organismo: salvaguardar las operaciones aéreas. Lo que los ufólogos o, más bien, algunos ufólogos señalan como crítica, es porque simplemente no se hace lo que ellos creen que es necesario, oportuno o correcto. Sazones de la ufología...

- **Hay muchas disputas entre los ufólogos, luchas de egos, búsqueda desesperada de protagonismo. ¿O me equivoco?**

- Efectivamente, pero ¿cuándo no ha sido así? Si hay algo que particularmente me llama la atención es que el mundo ufológico, por alguna razón que desconozco, atrae a una cantidad importante de personajes que son dignos protagonistas de novelas o teleseries.

- **¿Cómo así? Me entró la curiosidad...**

- La ufología atrae a todo tipo de personas. Están los individuos que de manera honesta y pacífica buscan respuestas o cándidamente anhelan satisfacer sus dudas existenciales. Pero al mismo tiempo, hay una serie de interlocutores sorprendentes, incluso de temer. Más que por lo que saben, es por lo que hacen o dicen y precisamente por cosas no ligadas a la investigación, aunque se denominen investigadores.

Hay otros, por ejemplo, que desde una posición más bien docta o con pergaminos académicos, se dan el lujo de crear palabras para engalanar el fenómeno que los apasiona. En realidad lo que buscan es mantener vivo, solapadamente, ese convencimiento de que estamos frente a la presencia de extraterrestres desde los albores de nuestra historia. En resumen, personajes que desarrollan la perfecta mixtura de mitos, hipótesis, ideas y especulación, frente a un fenómeno de muy complejo estudio y entendimiento.

- **¿Podemos adelantar algo de lo que traerá el segundo tomo de "Los extraterrestres han muerto"?**

- Sí, son dos capítulos principales. El primero será sobre la llamada "tecnología alienígena" y el correspondiente mito que establece la retroingeniería como el mecanismo con el cual la ciencia, y sobre todo la industria militar, aprovechó los pretendidos accidentes de ovnis para lograr el desarrollo y evolución de la que hoy gozamos. El segundo, y para mí el más polémico, es acerca de la famosa paleoastronáutica, o los denominados "alienígenas ancestrales", y esa marcada obsesión por examinar en las culturas antiguas vestigios, obras y aparentes mensajes de ellos, los "alientes", hermanos mayores o simples extraterrestres.

- **Rodrigo Fuenzalida es uno de los ufólogos chilenos más conocidos a nivel internacional. Usted le dice incluso a través de redes sociales "chantita", que es como se define en algunos países latinoamericanos a quienes se atribuyen capacidades que en realidad no tienen. ¿Es un chiste interno de amigos o hay algo más profundo en ese apelativo?**

- A Rodrigo lo conozco hace más de veinte años, tenemos una amistad y también evidentes diferencias. En ese sentido, y como hay un grado de confianza, cariñosamente le digo "chantita". Entre muchas razones porque desde que lo conozco está diciendo que va a sacar un libro, desde 1997 específicamente, y desde la misma fecha aspira a que la Agrupación de Investigaciones Ovnológicas (AION) posea personalidad jurídica para así optar a proyectos. Si a eso le sumamos los reportes fraudulentos... está más que merecido el sobrenombre.

Diego Zúñiga C.

Puedes encontrar los libros de Rodrigo Bravo en:
www.amazon.com

PARAPSICOLOGÍA



Desde pequeño es algo que me interesa. Con el paso de los años ha ido cambiando mi modo de entenderla, de abordarla. De libros que contaban historias de susto disfrazados de libros serios he ido pasando a libros más serios.

Compré durante años las revistas *Espacio y Tiempo*, *Enigmas*, *Año Cero*, *Más Allá...* y las tiré todas a la basura (literalmente) allá por 1999 aproximadamente. Hice psicología y me hice doctor en psicología sólo por la parapsicología.

Por el camino he descubierto muchas cosas interesantes: la consciencia, la sinestesia, la psicología transpersonal, meditación, estados alterados de consciencia, la psicoterapia, el deseo de ayudar a otras personas, la danza, el movimiento, los 5 Ritmos... pero la parapsicología ha estado ahí siempre, -a veces olvidada- pero ella no se olvidaba de mí.

El tiempo pone a las cosas y a la gente en su sitio, y a mí me ha devuelto a mis orígenes: la parapsicología y la escritura. Así que después de verano vuelvo a la carga. He estado demasiado tiempo fuera. Demasiado tiempo haciendo poco porque no me gusta lo que hay ni lo que se hace.

Y eso que he hecho mucho, primero de la mano de maestros de la talla de Antonio Salinas, José Antonio Martín y Francisco Barrera, por ejemplo, en la SIB, donde hicimos mucho y muy bueno, incluso recibiendo becas de la UGR, algo que a cierta persona que una vez se puso capa roja al lado de Aramis Fuster le molestó bastante. Que se joda.

También tocamos las pelotas a cierto señor de cierto Círculo, al que mandamos al carajo rápidos y veloces. He mandado al carajo a los del círculo y los arpios, y también a los del otro extremo (cuidado con los extremos que se tocan).

Así, siendo yo un mierda en aquellos tiempos y sin saber "ná de ná", pero teniendo claro una cosa: lo que hacía y decía era algo serio, científico, empírico y digno. Y luego como doctorando y doctor la he seguido liando parda. He dado cursos sobre parapsicología en la Universidad de Salamanca reconocidos con créditos. Lo primero que hice cuando empecé el doctorado fue decir que yo quería investigar parapsicología. He dado conferencias tanto aquí en Granada como fuera. A veces han intentado "pillarme" pero no contaban con una cosa: no agacho las orejas, no me escondo.

Una vez Manuel Carballal me dijo que yo era un "kamikaze de la parapsicología". Me encanta. Alguna gente que ha venido a las conferencias o ha intentado achantarme está acostumbrada a encontrarse a gente con temor que habla de parapsicología pero flojito. No esperaban encontrarse alguien como yo, que hablo claro y alto, y además soy lo más borde y lo más sieso que "ha parío mare" cuando hace falta.

Como decía, el tiempo nos pone en nuestro sitio, y el mío es este. He retomado la escritura de ficción, por un lado, y ahora toca retomar la parapsicología. Hay mucho por hacer, tengo experiencia a mis espaldas - lo que se llama tener el culo "pelao" - y vuelvo a la carga. Y todo lo que he ido viviendo y aprendiendo me ha enseñado mucho, me ha enriquecido. El ser humano es fascinante, el mundo es fascinante.

La parapsicología te señala que este "orden" y este "saber" que creemos tener quizás es incompleto. No tengo miedo de unir esto y aquello, de interesarme por estudios científicos y textos sobre chakras, por ejemplo. Porque llevo como 20 añitos con esto y aunque me queda mucho por aprender, lo que llevo aprendido me ha enseñado que nada es tan simple, ni tan claro, ni tan reductivo. Y que como he dicho siempre, lo que ha sido mi mantra en este tema: "yo hago lo que me da la gana".

Y me da la gana de investigar en parapsicología, de divulgar parapsicología, de hacer algo constructivo por la parapsicología en este país.

Dr. Óscar Iborra

Crónica de una expedición española al Amazonas peruano

COTO-AUCAS: LOS MISTERIOSOS CHAMANES DE LA NOCHE

En lo más profundo del Amazonas peruano, se encuentra la etnia coto-auca, una tribu ancorada en el tiempo y el espacio que sigue viviendo el mundo con toda la magia del pasado. Repartidos en los ríos Yanayacu y Putumayo, son conocidos también como los orejones por colocarse pesados discos de 15 cm en los lóbulos. Pero si algo les hace interesantes es su sabia forma de tomar la ayahuasca y el entorno mágico que les envuelve.

En lo más profundo del Amazonas peruano, se encuentra la etnia coto-auca, una tribu ancorada en el tiempo y el espacio que sigue viviendo el mundo con toda la magia del pasado. Repartidos en los ríos Yanayacu y Putumayo, son conocidos también como los orejones por colocarse pesados discos de 15 cm en los lóbulos. Pero si algo les hace interesantes es su sabia forma de tomar la ayahuasca y el entorno mágico que les envuelve.

Hoy en día es algo habitual hablar del chamanismo y la magia indígena en todas sus variantes. Sus influencias se han hecho comunes en casi todo el mundo y la ayahuasca, uno de sus "instrumentos" más notables (junto a peyote y otras plantas psicoactivas), ya no necesitan ser explicadas pues todos saben ya lo que es. La ayahuasca se ha convertido en una moda practicada por casi todos los grupos sociales, con o sin previsión de conocimiento. Documentales, libros, reportajes y todo un corolario de imágenes y datos generales se han encastrado en un mundo que tiene prisa, en un mundo que lo quiere todo aquí y ahora, y, muchas veces, de cualquier modo; en un occidente cargado de información, las mas de las veces incompleta y tergiversada, que no logra encontrar su equilibrio real ni su lugar en la naturaleza; en un mundo, en definitiva, en crisis constante.

Los coto-auca son uno de los grupos más independientes del Amazonas y la moda del turismo de las plantas de poder no ha llegado todavía a ellos.



Se formalizan idearios de corte religioso aunque estos no tengan una procedencia clara o se fundamenten en doctrinas de lo más peregrinas. Hemos caído en un neo-hipismo donde casi todo vale, y hemos amalgamado el mundo y su representación mágica en un pasto extraño con destino incierto y, en muchas ocasiones, imaginario. Como único recurso nos queda el trabajo de serios investigadores que, desde hace décadas, han cimentando sólidas bases para el entendimiento pleno de estas mixturas vegetales (antropología cognitiva); pero el problema emerge cuando, al término de su lectura, no tenemos nosotros, como individuos, elementos para nuestro análisis personal y lo único que nos queda es buscarlo por nuestra cuenta en remotos lugares de la Tierra.

Fue hace ahora tres años cuando me propuse llegar a la etnia coto-auca, en el corazón mismo del Amazonas peruano, para encontrar la respuesta personal e intransferible a esta cuestión. Buscaba un lugar donde poder probar las "plantas de poder" de forma primordial estando en un medio adecuado. Los Coto-aucas, se encuentran repartidos entre los ríos Yanayacu, Sucusari, Algodón y Putumayo y su último censo (INEI, 2009) nos da una población de 190 individuos aproximadamente. Aunque en proceso de aculturización y en peligro de extinguirse (hoy en día su vestimenta más usual es la occidental, traídas por misioneros, y los jóvenes son "viracochas", según los más viejos, porque están escolarizados y por tanto, han dejado de ser coto-aucas). Sabía de antemano que esta tribu practicaba la toma de ayahuasca y que su sistema para hacerlo variaba con respecto a otros grupos tribales. Esto hizo que tomara interés por ellos desde hace años.

EL INICIO DE LA BUSQUEDA

Lo primero que hice fue visitar Iquitos, la capital de la amazonia peruana, tratando de hallar un medio que me condujera hasta ellos, lo que no me resultó del todo fácil. Existen en esta ciudad fronteriza un buen número de agencias de



viajes que trasladan a los cada vez más frecuentes turistas en viaje de "aventura" por la selva. Estos, organizados para que el cliente no se rompa siquiera una uña, llevan a los extranjeros hasta etnias cercanas (boras, huitoto, etc.) que ya están totalmente desestructuradas por el dinero y la "civilización", y puedan hacerse su foto con el "exotismo" que otorga el nativo o la clásica anaconda medio moribunda enroscada al cuello; todo ello rematado con una estadía en un lodge de lujo donde se dormirá plácidamente al socaire de los mosquitos. Es indigesto ver excursionistas blancos, con más o menos dinero, bailoteando estúpidamente con indígenas a cambio de unas pocas monedas. Fuera como fuere, este era el único medio que tenía yo para intentar acceder a los coto-aucas. En todos estos servicios turísticos me encontraba con la misma respuesta: "¿Coto-aucas? ¿Quiénes son? Pero podemos llevarle a..." "No, aquí no sabemos cómo se va, pero podemos llevarle a..." Sólo una agencia resolvió desplazarme al lugar (tras indicarle yo dónde localizarlos exactamente) pero sin comprometerse a mi integridad y dejándome a la vera del río sin más contacto con la etnia.

Fue a los dos días de búsqueda cuando al fin encontré una oficina que parecía conocer a alguien que podía haber estado con ellos. Gracias a este hecho providencial di con Johnny, un mestizo medio peruano, medio brasileño, con el que finalmente pude viajar y que, en efecto, había entablado amistad con esta tribu yanacuyana hacía ya varios años.

Mientras preparábamos la expedición hice tiempo para visitar a los "chamanes" locales que a fin de cuentas no eran más que supercheros y brujos de fin de semana que, previo pago, te preparaban el brebaje selvático sin tener en cuenta más perspectiva.

EL PUMA DIABÓLICO

A los pocos días embarcábamos desde el puerto de Iquitos en dirección a la población de colonos llamada Mazán, donde nos

La preparación de la ayahuasca se realiza uniendo fé con conocimiento de las dosis.

abasteceríamos de nuevo material y de la embarcación privada que nos llevaría a nuestro destino final. Fue aquí, en una lancha de transporte de productos y pasajeros, donde conocí al señor Alberto, un hombre siempre risueño, de unos 50 años de edad, que vivía en una población cercana a Mazán. Este, tras largas horas de charla y descubrir de mi interés por todo aquello que se saliera de lo corriente, me habló del Yanapuma y cómo se había topado con él años antes en los alrededores del río Guano. Según me relató, el Yanapuma es una suerte de brujo misántropo que tras haberse retirado a lo más hondo de la jungla y haber pactado con los espíritus del bosque, con intención de alcanzar poder e independencia, podía adquirir la apariencia tanto de un hombre como de un puma con color, puma negro o jaguar melánico. Se lo encontró siendo muy joven, en la espesura de la selva, cuando, yendo con su padre buscando buena caza, vio salir de un cenagal la figura horrible de un ser enorme y peludo con todos los atributos físicos de un otorongo negro; a diferencia de que este era bípedo y caminaba como un hombre. Se aproximó a ellos con un gran rugido y estos salieron despavoridos en dirección a su falúa. Me aseguró enfáticamente que, a pesar de ser joven y poco experimentado, aquella cosa no era un animal y su padre habló siempre de esa traumática experiencia como el encuentro con una bestia yanapuma.

Me contó también que pocos años después un trampero dio caza a uno de ellos y que este fue expuesto en algún estamento oficial de Iquitos, para asombro de todos. Sin embargo, el cuerpo desapareció y jamás se supo qué fue de él. Por desgracia, no hice tiempo para comprobar esta historia.

Tras pertrecharnos en Mazán y adecuar la lancha que nos llevaría a los coto-aucas, nos pusimos, por fin, en marcha. En el interin, aproveché para poner en claro mis apuntes sobre ellos y lo engrosé con los datos que me iba ofreciendo Johnny, mi guía.



UN POCO DE HISTORIA

Los coto-aucas, viven en tres comunidades distintas: la de San Pablo de Totoya, en el río Algodón, y la de puerto Huamán y nueva vida, en el río Yanayacu y Sucusari respectivamente. Como dijimos más arriba, son conocidos despectivamente como orejones (por su afición a perforarse los lóbulos de las orejas y colgar en ellos objetos pesados, tales como platos que deforman su oreja entera), pero también se les denomina *payaguas*, *payogujes*, *tutapicho* y *Coro* (mono aullador). Aunque ellos prefieren llamarse como siempre se han hecho llamar, los *Mai Huna* (los seres humanos).

Son descendientes de los payaguas, grupo tucano occidental, que al momento del contacto europeo se desplazaba en el extenso territorio entre los ríos Napo, Putumayo y Caquetá, y puede decirse que son el resultado de toda una historia de migraciones y relaciones interétnicas con otros grupos tucano occidentales y familias lingüísticas. Durante los siglos XVI y XVII, son considerados un sub-grupo de los llamados "encabellados" (denominación referida a todos los grupos Tucano occidentales) y fueron entregados en encomienda y llevados para el servicio personal de los encomenderos a zonas auríferas.

A finales del XVII, los payaguas, aliándose con los tama, consiguieron huir al Alto Magdalena, pero de nuevo fueron atrapados y puesto bajo el yugo de las encomiendas. Fue sólo en 1964, cuando, tras haberse rebelado incesantemente, quedaron libres de los encomenderos que no se atrevieron a ingresar más en su territorio.

En el siglo XVIII, los payaguas, junto con otros grupos Tucano, fueron reducidos al sur por los misioneros jesuitas y al norte por los franciscanos, pese a lo cual no consiguieron hacerles sedentarios y una vez obtuvieron las herramientas de metal huyeron nuevamente al bosque, sembrando continuamente el desorden en las diferentes misiones.

A fines de ese convulso siglo, una parte de los payaguas se asentó en la zona del Napo, territorio reconocido como tradicional por los actuales orejones, y al inicio del siglo XIX, son absorbidos por otros grupos Tucano occidentales, los tama, siona y macaguaje. En esos años, la nueva República del Perú, propició la inmigración

La noche se llena de creencias, de leyendas y de magia, alrededor de los espíritus y de los danzantes.

europea y el establecimiento de colonos en la amazonia. Surgieron entonces los patrones, quienes se sucederán en el territorio tradicional sometiéndolos a trabajos forzados.

A fines del siglo XIX, se desarrolló la explotación del caucho y cayeron bajo el dominio de sucesivos patrones dedicados a esa actividad. Durante este período, éstos dan a los orejones los nombres de los ríos que ocupaban. En esta época se dedicaron principalmente al transporte del caucho desde la cuenca del Napo a la del Putumayo y de abastecer de leña a los barcos a vapor.

Hacia 1925, recibieron la denominación de indios coto y orejones. Hacia fines de este período, cesaron las guerras intra-tribales, por falta de guerreros y la considerable caída demográfica.

Entre 1920 y 1940, los orejones fueron empleados en la explotación de la "leche caspi", la madera de rosa, el marfil vegetal, las pieles de animales y a la explotación maderera.

Pero fue en los años 70 cuando, por un acuerdo entre el Gobierno peruano y el Instituto Lingüístico de Verano, los orejones, u coto-aucas, fueron afectados por cambios introducidos por los siempre entrometidos evangelistas quienes les embuten ideas por completo ajenas a ellos y sus creencias. Comienza una suerte de escolarización y el bilingüismo tucano-español. Afortunadamente, ante la posibilidad de intercambio con los regatones o comerciantes de paso, a los que venden sus productos de caza, cultivo y artesanías, hubo una tendencia a librarse del control de los patrones y "evangelizadores" y han retornado, en buena medida, a su antiguo status quo.

Con todos estos datos en la mano, sabía que no iba al encuentro de una etnia pura (como sí he hecho en otras ocasiones), pero sabía que, a pesar de todo lo anterior, su sistema de creencia y su universo psicopompo gozaban aún de buena salud.

LA TEMIDA LLEGADA

Tocamos la aldea coto-auca ya bien entrada la noche. El lugar estaba en silencio y tan solo se veían retazos de fogatas aquí y allá.

Apagamos el motor de la lancha y nos deslizamos plácidamente por el río con la ayuda de los remos. Nos detuvimos cerca de una amplia maloca o casa comunal, magníficamente construida.

—“Debe esperar aquí, patrón, tengo que hablar con el jefe Liberato y ver si da su conformidad para que esté usted acá” —Me dijo mi guía, Johnny, mientras amarraba la lancha en un tocón de madera.

Salió en dirección incierta y yo me mantuve expectante rodeado por la oscuridad y los sonidos selváticos.

Los coto-aucas, viven en grandes casas plurifamiliares (hai hue) donde por el día realizan sus actividades convencionales y por la noche las rituales, y están rodeadas de otras casas unifamiliares (mite huema) donde duermen las unidades conyugales. El jefe de la etnia no sólo es quien organiza las actividades sociales y de subsistencia sino que también ejerce las funciones de chamán (inti ba hiki) y es el encargado de dirigir toda la cosmogonía orejona galvanizando así a toda la etnia. Sabía de antemano que los occidentales no somos muy bien vistos entre ciertos indígenas y el término “pelacara” (el blanco que viene a arrancarnos la cara) era bastante común entre las tribus peruanas; y esta no era menos. Por tanto, lo que se deba- tiera entre Johnny y Liberato esa noche era fundamental si quería encontrarme con lo que buscaba. “Si no les gusta usted también pueden matarle de un lanzazo y nadie se enterará nunca —me advirtió el mismo Johnny antes de partir—. Pero yo cuidaré de usted, que los conozco muy bien”—Acabo por intentar tranquilizarme, siempre con sus sonrisa despreocupada en los labios.

Al poco reapareció con su linterna en la mano y me dijo que estaban de acuerdo en recibirme en la casa comunal.

LA PRUEBA

Sin descargar el equipaje nos fuimos en dirección a la casa mayor donde brillaba una fogata más grande que en otros sitios. Allí se encontraban ya un grupo de hombres (Apos o jefes) sentados en unas bancas rústicas y una mujer, oculta por las sombras, que no dejaba de mirarme con aire circunspecto y duro. Los coto-aucas son bastante receptivos pero una cosa que ya sabía de ellos antes de partir era que, a pesar de sus risas y sonrisas, para ser admitido totalmente y ganarse su confianza se deben pasar unas pruebas que ellos eligen a su antojo. Me recibieron con cordialidad y me hicieron sentar junto a ellos. Hablaban un español bastante fluido, pero este era tan tosco que a veces me costaba entenderles del todo. Sin apenas preguntarme nada me ofrecieron un fuerte aguardiente elaborado por ellos mismos que acepté sin contemplaciones. Bebí con ellos un buen rato y se inició una conversación bastante amigable. Curiosamente, sus preguntas no se centraban en averiguar de dónde venía yo o qué andaba buscando por allí sino que siempre iban orientadas a saber si yo era lo suficientemente fuerte o no. Creo que fui bastante condescendiente y respondí a sus preguntas con buen tino sin dejar de beber el licor que no dejaban de ofrecerme.

Al poco, y cuando yo ya creía que tenía el asunto más o menos controlado, un indígena sentado a mi vera, que más tarde supe se llamaba Pele, me dijo si me apetecía tomar curupa (Anadenanthera colubrina). Yo no sabía lo que era aquello pero, por experiencias anteriores, no podía ni quería negarme a cualquier ofrecimiento (por otro lado, negarse a cualquier oferta puede significar la pérdida de su confianza y su amistad), por lo que dije “Sí”, sin mayores preguntas. Pele, sacó una cajita de su bolsa y me ofreció un polvo negro que, me dijo, debía restregarme entre los dientes. Yo lo hice

así. Aquello no tardó ni dos minutos en hacer efecto. Previamente, y habiendo permanecido tantas horas en la embarcación, el efecto del natural oleaje de la lancha se había dejado sentir en mí y mantuve esa sensación desde que había llegado a la choza.

Pues bien, con la curupa esa sensación se centuplicó y lo que antes era un simple y ligero vaivén ahora era una sacudida salvaje que removió cada centímetro de mi cuerpo. Fui incapaz de permanecer sentado sin sentir que mi estómago se convulsionaba salvajemente y mis sentidos se alejaban de toda realidad. Añadido a todo esto, sentí unas profundas ganas de vomitar y con toda la diligencia de la que dispuse, me disculpé ante ellos y salí de la choza en dirección al campo. Sin saber realmente dónde estaba o si me encontraba en algún lugar de la selva donde pudiera pasarme algo, vomité incesantemente y tuve una tremenda diarrea que no hubo forma de cortar. Sólo tenía calor y me refresqué en el río echándome directamente al agua. Creo que nunca antes había sudado como ese día. La ropa estaba toda transpirada y yo me encontraba al punto del colapso mientras escuchaba a los indios reírse (de mí) en la choza.

A pesar de todo, no me molestaron sus risas; yo era un invitado y debía aceptar sus chanzas... y mi propia muerte, si esta se daba..., pues voluntad mía fue la de ir allí. Juro que pensé que no saldría vivo de aquel lugar, pues llegué a especular que si no me mataba la curupa lo harían ellos en algún momento. No describiré la sensación completa de aquella experiencia porque no entraría al hilo de este artículo, pero puedo asegurarle, lector, que no faltó mucho para que me quedara definitivamente en el sitio. Transcurrido un tiempo, el cual no tengo precisado, conseguí atarme los pantalones y volver a la choza a trompicones. Allí me esperaban los indios que se sorprendieron al verme. Les sonreí y volví a sentarme a su lado como si nada hubiese pasado. De haber habido luz natural mi cara representaría el blanco mármol de la muerte, casi con seguridad.

Desde entonces, el tono de su conversación y ánimo cambió radicalmente. Se mostraron más afectivos y corteses que antes y me mostraron un grado de respeto que no habían manifestado hasta ahora. Liberato, me dijo que la curupa (una mezcla de tabaco sáti- va, carbón vegetal, corteza de cacao y ceniza de diferentes plantas que se usa principalmente para potenciar los efectos de la ayahuasca), no debía administrarse jamás con su aguardiente pues este podía matarte. Creo que el hecho de haber vuelto con ellos sin alterarme o insultarles fue motivo suficiente para que se iniciara el respeto hacia mí y la gran amistad que vino entre nosotros mucho después.

UNOS DÍAS DE ASUETO... Y OVNIS

Permanecí varios días con ellos sin más preocupación que la puesta en marcha de nuestra relación y el conocimiento del lugar. Fue agradable ir conociéndoles a todos y descubrir su sistema nacional y de creencias. Los coto-aucas, o Mai-Huna, como hemos dicho ellos prefieren llamarse, han perdido aspectos de su afirmación como etnia. Los jóvenes, influenciados por la llegada de occidente a través de los endiablados evangelistas, han dejado de perforarse las orejas y colgarse los discos en ellos que hacían de su etnia un talante enjundioso. Parece una ironía del destino cuando vemos a jóvenes occidentales agujereándose las orejas por moda mientras estos dejan de hacerlo por considerarlo un argumento primitivo. Todo lo que tiene que ver con el chamanismo y el procedimiento religioso es para la nueva hornada una antigualla reservada a los mayores. Ellos prefieren escuchar la radio (traída por los sempiternos evangelistas) y anhelar dejar la selva para irse a Iquitos o pueblos con mayor

“Al poco reapareció con su linterna en la mano y me dijo que estaban de acuerdo en recibirme en la casa comunal”

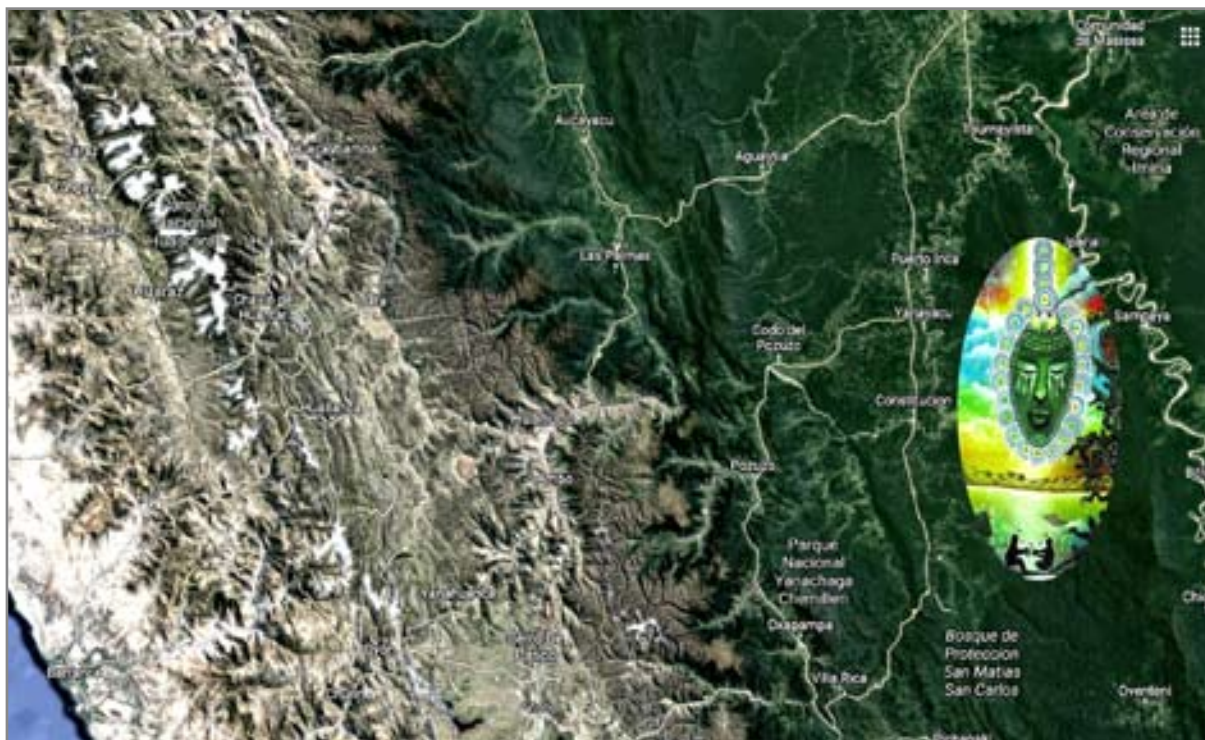
población. Es de suponer que, con esto, estamos asistiendo al final absoluto de esta etnia tan aguerrida y con pasado tan admirable.

Así las cosas, conocí al hijo del chamán; un joven y enérgico mocetón con el que hice buena amistad, a pesar de tener un aspecto fiero y mantener una actitud belicosa conmigo y con todos los demás. A tenor de una conversación que mantenía yo con mi guía Johnny sobre cierto río con fama de peligroso y "sobrenatural" (y que no revelaré ahora pues será motivo de un próximo trabajo), este se nos acercó y me contó, que, años atrás, en el momento del conflicto peruano-ecuatoriano, había sido alistado como combatiente en el ejército peruano. En aquel entonces, la milicia del Perú recorría cualquier rincón del país, por remoto que este fuera, buscando elementos con el que engrosar sus tropas. En uno de sus servicios buscando a los "monos" (forma despectiva de designar al enemigo ecuatoriano), el joven coto-auca y un compañero recluta toparon con algo muy inusual en la selva: Unas luces de origen desconocido, con trazas multicolores y gran envergadura, que empezaron a salir del follaje como alertados por su presencia. Al principio, los soldados pensaron que podían ser ecuatorianos encubiertos pero la forma y manera en que aquello salía de la selva les hizo cambiar drásticamente de opinión. No obstante esto, se asustaron ante aquel hecho tan extraño y dispararon toda la munición disponible en su dirección, lanzando al mismo tiempo las granadas de fragmentación que llevaban con ellos. Se desató un auténtico infierno de explosiones, fuego y humo pero nada afectó a aquello que siguió saliendo al espacio con la misma templanza que antes. Cuando remisamente se acercaron, no existía allí más que destrucción. Para mi amigo auca aquello fue obra del ese río misterioso, en el que cosas sumamente extrañas ocurren constantemente y en el que sólo los muy osados se atreven a navegar o recorrer sus selva sin morir en el intento. Esta historia me fue confirmada por otros muchos indios y colonos, a lo largo de mi viaje, e hizo que deseara visitarlo.

COSMOVISIÓN COTO-AUCA

Antes de entrar a relatar todo lo que sucedió en las semanas posteriores, sería interesante contar cuál es el universo coto-auca y cómo lo entienden los miembros de su pueblo. Pero para empezar a definir este concepto con cierta exactitud debo describir antes cuál es mi postura con respecto al mundo indígena y cómo se adapta este a todo esto que nos concierne; y creo que esto debe ser así, no por una necesidad personal sino que, siendo yo el investigador, considero que lo más sensato es dejar también este punto en claro.

Destacar que jamás creí en la aserción del siglo XV español (y ya comúnmente aceptada), de "el buen salvaje", como al indígena virtuoso, amable, armonioso, ingenuo y confiado, pues esto no es real. El indígena forma parte de una disposición humana tan



Los coto aucas se encuentran en una de las zonas más profundas de la selva amazónica.

sensible o depravada como la nuestra, dependiendo de su número, ubicación y condición. El indígena no es mejor o peor que nosotros (los occidentales), sólo es diferente, sin que esto lo enaltezca en un terreno idílico o "suprahumano" o lo rebaje a un mero ente primitivo y salvaje. No hay que realzarlos como una entelequia sublime, como se suele hacer actualmente (sobre todo desde las disposiciones New Age), pero tampoco tomarlos como unos elementos despreciables que nada entienden. El indígena es tan humano como nosotros, tan perceptivo como nosotros, o tan interesado como nosotros. La llegada de misioneros y colonos (obviamente, pensando siempre en su propio beneficio) tampoco ha ayudado en absoluto a mantenerles al margen de esta circunstancia. El mero hecho de haberles mostrado las limosnas del capitalismo les ha acostumbrado a desear algo que en realidad les perjudica. A este respecto, lo que quiero destacar es que los indígenas (sean estos cuales sean) no son los administradores perfectos de la naturaleza tan ponderados por occidente..., y nunca lo fueron. No son los cautos custodios de la conciencia de la Naturaleza ni son sabedores infalibles del conocimiento intrínseco de esta. Sólo son humanos en un mundo que les es tan hostil o favorable como a nosotros, siendo ellos, nada más, extremadamente diestros en el hábitat que conocen.

Pero en el campo de las ideas es cierto que ellos tienen algo que nosotros no tenemos (o hemos perdido ya) y que resulta difícil de definir; algo que ha traído de cabeza a los mejores etnólogos de nuestra "era científica". Y ese "algo", es su concepción del mundo, su representación de la vida humana (la suya), que la descubre en un campo de interés para el estudio del comportamiento humano. El indígena comprende el mundo a su modo y forma, y este es tan real (para ellos, en principio) como lo es nuestra ciencia matemática para nosotros. Como dije antes, no son en absoluto estúpidos, sino sólo distintos. Su visión del cosmos y de la realidad es tan radicalmente dispareja a la nuestra, y por otro lado, tan aparentemente congruente, que convierte este pensamiento en un ideario que necesitaríamos situar urgentemente en un ámbito seguro antes de que desaparezca. Posee unas características incomprensibles y carentes de puntos de apoyo con los que poder trabajar fácilmente, pero también contiene unas cualidades y una estructura tan cabalmente madura y, de algún modo, inteligente y real, que hace pensar

que este pensamiento esconde algo que podría ser de carácter trascendente. Creo que con una adecuada fórmula de estudio hacia la cosmogonía indígena (hoy sin encontrar) seríamos capaces, incluso, de entender mejor nuestro mundo conceptual (y hasta práctico, me atrevería a decir) y nos ayudaría a aprehender mejor el universo en el que vivimos y las interpretaciones que de él hacemos. El pensamiento primitivo, aunque no perfecto (y muy lejos de la idea de L. Lévy-Bruhl que apuntaba era similar a la de los niños), contiene profundos matices de un sistema insondable que consigue ir más allá de lo meramente inmediato o material. De ahí mi interés, siempre saturado, por el aspecto chamánico y cosmogónico de las etnias más que por su mera estructura social.

La filosofía Coto-auca, tiene un origen animista simbolizado por su héroe cultural Maineno, el creador de los seres y del mundo mai, y representado por la luna (aunque esta figura sea para ellos de género masculino). No se le rinde ningún culto pero se le tributa con el enorme disco que se ponen en la oreja. En el pensamiento Coto-auca la biosfera tiene dos aspectos, masculino y femenino, en el que el sol tiene también un aspecto fundamental. No obstante estos apuntes tan poco destacados, el coto-auca posee una fuerte relación con la Banisteriopsis caapi (ayahuasca), que les hace estar en comunión con multitud de espíritus. Esta correspondencia apenas ha sido estudiada y no se toca siquiera en los escasos trabajos que se han manejado sobre ellos. Para estos indios, la ayahuasca es una herramienta indispensable en el proceso de entendimiento de la creación y sus correlaciones con el mundo de lo "abstracto". Sin él, sólo existen sus leyendas y la transmisión oral de su origen.

Aunque los coto-auca hoy reconocen que los grandes chamanes han desaparecido: *Yanui guasakina há doe manihogi* "los que tenían sabiduría, los expertos, ya están muertos", los actuales aún conservan sus capacidades y mantienen, a la postre, una disposición especializada por categorías, según el origen de su poder. Así, el *nui guasaki agi*, vendría a ser "el que tiene sabiduría"; el *da ñiaciki agi*, es "el que posee visiones"; el *scéciki agi*, es "el viajero de los astros" hacia la tierra primordial miña bese; el *Pei ckuci ki agi*, es "el que toma Brugmansia"; el *yahe ckuciki*, es "el que toma yagé" o el *da tinokaiki agi*, que sería el "curandero".

El uso que se hacen del enteógeno sagrado es principalmente para inducirse visiones y con ello tomar decisiones en la comunidad o resolver conflictos familiares y sociales. No obstante esto, el

Bocetos realizados sobre las narraciones de los coto auca.



chamán dabi agi o "brujo", en su acepción española, es capaz tanto de hacer el bien como el mal, lanzando enfermedades y desgracias a todos aquellos que se le opongan siendo así temidos y respetados. Pero el hombre de poder por excelencia, el *dabi nui guasaki agi*, "el que sabe mucho y posee el poder chamánico" es, en la comunidad yanacuyana, el cacique Liberato, con el que trabe una gran amistad. Con él, me introduje de pleno en su mundo mágico y participé en una ceremonia que ha resultado para mí una de las más destacadas de todas en las que he participado.

EL RITUAL MÁGICO

Después de permanecer con ellos por varias semanas, la comunidad aceptó finalmente que participara en uno de sus rituales secretos, a pesar de no ser de su etnia. Para mí suponía un tremendo júbilo pues podía conocer su sistema litúrgico y al tiempo liberar mi alma de su confinamiento corporal, como siempre deseo, sin los prejuicios y condicionantes que el lenguaje nos confiere y que sólo nos confunde y nos hace entender el universo desde una sola posición.

El chamán (*da maire beki baiki*) y jefe de la etnia, Liberato, me invitó, cierta tarde, a acompañarle a "cazar" la ayahuasca al corazón de la selva. Me dijo que era bien recibido y que seguro la liana mágica se aliaría conmigo en un viaje extraordinario. Caminamos varias horas por la jungla hasta que al fin, en una tarde tremendamente calurosa y pesada, llegamos a un calvero donde crecía la hiedra. Liberato, se limitó a canturrear letanías en su lengua nativa, al tiempo que le insuflaba el humo del tabaco Sátiva que yo le había traído desde Iquitos. Acto seguido, la cortó sin miramiento y volvimos al poblado.

La tarde se nos echó encima y comenzamos la elaboración del preparado. El Coto-auca arregla la "soga del muerto" sin añadirle el acantáceo *Telostachya lanceolata* var. (*Crispa* o *toé negra*); ni el tabaco *Malouetia tamaquina* o la Apocinácea *Tabernaemontana*, como hacen en otros sitios. ¡Ni siquiera la cocinan! Para ellos sólo existe la propia ayahuasca y la potenciadora Chacrana (*Diplopterys cabrerana*), que mezclan con agua del río sin que medien más sustancias. Aquella tarde, Liberato y sus acompañantes, Pele, Bagazo y Marcos, me mostraron cómo hacían ellos el elaborado extrasensorio.

Echaron la ayahuasca en una mola de madera y comenzaron a machacarla concienzudamente junto a la chacrana. Después, metieron el resultado en el agua y lo colaron con una camiseta vieja. Era una tarde extremadamente calurosa y yo, que lo llevo fatal, pedí, no sé a quién o a qué, que dejara de hacer calor pues no sería para mí agradable a la hora de la experiencia. Mientras esto pensaba y esto hacían ellos, una tormenta feroz, con todo y truenos, empezó a formarse en la distancia y el ambiente se tornó fresco casi de inmediato. Se extrañaron todos de este acontecimiento pues era temporada seca y no se solían producir tormentas tan grandes en estas fechas. El chamán me dijo que los espíritus del aire y el agua me eran propicios (sin que yo les hubiese comunicado mi deseo), y que esa iba a ser una buena ceremonia para mí.

La noche nos alcanzó y nos trasladamos a la casa comunal perteneciente a la anciana mujer que el día de mi llegada no me quitó ojo con su mirada fría y dura.

Su nombre era *Iye Bahi*, (Marcelina, en su nombre cristiano) y era la abuela (uegi) más antigua de la comunidad. Por ella pasaban todos los criterios, y era, de alguna forma, la madre espiritual de todos. Nunca supe su edad exacta, pero rondaría los 70 u 80 años (muchos, para una indígena). Al principio fue muy recelosa conmigo, pero pasado el tiempo nos hicimos muy amigos y me aceptó de buen grado entre ellos. Ella estuvo presente la noche de la ceremonia. Me sonrió a mi llegada al tiempo que echaba de la maloca a todas las mujeres*.

La noche era oscura como boca de lobo y en el centro mismo de la vivienda había un enorme caldero conteniendo el masato (una bebida a base de yuca fermentada con saliva humana que puede alcanzar un grado alcohólico de entre 5 y 11°). Encendimos algunas velas, que yo había traído, y pudimos al menos vernos las caras; aunque ellos prefieren la noche cerrada ya que son el clan de yananyacu y por ende, el clan de los murciélagos.

La ceremonia empezó y Liberato nos fue pasando el cazo con el preparado enteogénico. Tras beber unos buenos tragos nos desplazamos alrededor de la gran olla de masato y allí nos pusimos a bailar a su alrededor acompañado de sus cánticos tribales pues, según ellos, esto nos ayudaría a atraer a los espíritus de la selva y me mostrarían lo que yo deseaba saber ya que su beneplácito ya me lo habían conferido cuando la tormenta se nos echó encima aquella tarde.

Pasó mucho tiempo hasta que al fin pude ver algo, envuelto como estaba por la penumbra de las velas que ya estaban prácticamente consumidas. No entraré en los mensajes personales que recibí de la "soga del muerto" ni en todas las imágenes que percibí con ella pues creo que esto es intrascendente para este relato y sería una repetición de aquello que se ha escrito muchas veces.

Fueron cuatro horas exactamente las que pasé tumbado en el suelo hasta que una luz amarillenta-verdosa hizo su aparición en mi campo de visión. Esa luz dio paso progresivamente a todo un corolario de imágenes concretas y de una gran definición que, curiosamente, sólo tenían que ver con la selva y con todo lo que ella representa, tales como, peces y pájaros multicolores, jaguares y árboles gigantes rebosantes de verdor y vida, y otras imágenes de especies que sólo tienen su existencia en el Amazonas y en ningún otro sitio. Recordé enseguida al psiquiatra chileno Claudio Naranjo y su experimento con 35 voluntarios (hombres blancos de procedencia urbana) a los que suministró harmalina sin darles explicaciones de lo que tomaban ni los posibles efectos que se podrían esperar. Se sorprendió al ver que siete de ellos afirmaron haber tenido visiones de tigres, leopardos y jaguares, ninguno de los cuales forma parte de la fauna autóctona de Chile. Por alguna razón, las plantas psicoactivas tienden, aunque no siempre, a la rutina que ella conoce. Es decir: la selva. Yo traté en vano de modificar esas imágenes pero fracasé estrepitosamente. Sabía que no era mi mente quien las originaba y por mucho que intenté hacer uso de mi imaginación e introducir en ellas algo mío (como mobiliario urbano, animales africanos, etc.), las visiones seguían su curso haciendo caso omiso de mi voluntad.

Prontamente me vino a la memoria las alucinaciones hipnagógicas, y como estas, previo al sueño, se nos presentan en la mente sin que en realidad las provoquemos nosotros, llevando un rumbo propio. No obstante esas consideraciones, estas eran cien veces más intensas y nítidas y actuaban con un propósito real sin que mediara incongruencia alguna y mucho menos el sueño. Por suerte, al tomarla cruda, sin los aditivos que suelen acompañarla en otros lugares, la "droga" no me había provocado ni el más mínimo mareo

“ Ellos prefieren la noche cerrada ya que son el clan de yananyacu y por ende, el clan de los murciélagos ”

o dislocación de la realidad. Estaba indemne, dueño de todas mis facultades físicas y mentales y gracias a ello pude, en todo momento, poseer la experiencia de la ayahuasca con la integridad de mi mente y por lo tanto, y aunque pueda parecer una presunción de mi parte, poder hablar con la planta sin estar en otra esfera distinta a la que conozco.

LA EXPERIENCIA PREVIA AL MISTERIO

Sí, tuve una profunda "conversación" con la planta, pero por desgracia la falta de espacio nos impide exponerla aquí. Sin embargo, me quedó claro algo ya señalado anteriormente, que la creencia generalizada de que las plantas "mágicas" son el dios mismo, me la creo. Las plantas enteogénicas son un "ordenador" milenario que contiene la experiencia de miles, quizás millones de años en su interior. La ayahuasca posee un saber difícil de descubrir y es arduo entrar en asociación con ella sin caer en cómodas creencias y opiniones que nos conducen a terrenos poco explorados y, por ende, plagado de especulaciones. Sabemos que nos ayuda a entendernos a nosotros mismos; a algunos les muestra su sendero personal y a otros les despierta sus demonios internos, pero cuando queremos entrar en el terreno del conocimiento más complejo nos convertimos en un intruso y se cierra en sí misma sin mostrar demasiado sus cartas.

Decía el etnobotánico Terence Mckenna, que existe una simbiosis entre planta y hombre, yo más bien opino que lo único que hace es señalar sin mostrar y sólo aquel que pone todo su empeño y es capaz de penetrar más allá de lo meramente inmediato es apto solo para entrar en una "pseudo-liga" con su harmina*. Se trata de un mapa tan ambiguo que nos perdemos en su "mensaje" sacando como única capacidad la opción de interpretar lo que creemos que nos dice.

Es un terreno difícil, intrincado; un terreno sin marcar todavía con ninguna precisión y donde cualquier axioma puede ser válida. ¿Es sólo química? ¿Existe un campo metafísico distinto al marcado por la ciencia? ¿Es sólo una mera alucinación psicodélica sin más trascendencia que esta? Después de tanto tiempo nadie lo sabe todavía. Yo más bien me inclino a pensar (aunque sólo es una opinión) que realmente la planta posee un acervo de conocimientos que aún no sabemos extraer correctamente.

La planta es sabia pero nosotros..., no. Los alcaloides de todas las "medicinas mágicas" tienen el insondable cimiento de una sapiencia vetusta y oscura de la que todavía no tenemos la capacidad de trascender. Es fácil hacerse llamar "chamán" (cuántos de ellos he conocido aquí en Europa, a cuál de ellos más fantasioso y fatuo) o conocedor de los secretos del Amazonas, pero este atributo no creo que nos corresponda a ninguno, al menos de momento, hasta que no tengamos estos patrones mejor definidos. En todo caso, sólo los indígenas, los verdaderos arcanos de la jungla, pueden hoy decir algo más al respecto, por su cercanía y familiaridad con estas sustancias. Ellos saben cómo tomarla, saben cómo interpretar parte de la experiencia, tras los años de práctica y tradición, pero a fin de cuentas están tan incapacitados como nosotros para trascender más allá de lo que ya tenemos atesorado. Es un dilema grande el que tenemos y no va a ser nada fácil superarlo.

Al margen de esta circunspección, el ritual con los cotoaucas, resultó fascinante para mí y pude conocer de primera mano cómo era su ejecución y los resultados prácticos que emanaban de él. Varios tuvieron premoniciones que se cumplieron y otros ob-

tuvieron respuesta a sus requerimientos. Fue una noche que sólo puedo considerar como extraordinaria y muy esclarecedora, amén de que supuso un punto de inflexión para el resto de mi estancia entre lo coto-aucas. Con la ayahuasca, los indígenas vieron en mí algo que no era característico. A saber: Tardé más que ninguno en entrar en trance (cuando yo entré muchos ya habían abandonado la ceremonia). Tomé más "brebaje mágico" que los demás, y finalmente, tuve una conversación con la enredadera que ellos llegaron a escuchar sin saber por qué estaba pasando, siendo yo un hombre no indígena.

LA MISTERIOSA MADRE ABNEGADA

Tras varios días entre mis nuevos amigos mi relación con ellos se había hecho totalmente devota por ambas partes. Fue cierta noche cuando, acostado en mi hamaca, escuché algo inusual. Serían las dos o tres de la mañana. Yo tenía la costumbre de quedarme sin dormir en mi tumbona durante horas escuchando los maravillosos sonidos que la noche amazónica nos ofrece. Rafael García Vera decía que los hombres buscamos, sabiéndolo o sin saberlo, los paisajes que riman con nuestro estado interior. Para mí, dormir en la amazonia resulta siempre muy difícil puesto que es tal el volumen de hermosas y misteriosas resonancias que en ella se producen que dormir sólo es dable en personas sin afinidad con la belleza. Así me encontraba, por tanto, cuando, de repente, un ruido se interpuso sobre los demás con insistencia. Se trataba de un suspiro al principio, más bien un cántico, que tenía una cadencia armónica y furtiva tremendamente atrayente. Salía de un animal, al menos así necesitó creerlo entonces..., pero era muy desemejante a todo lo que había escuchado hasta ahora en la selva (y he estado en ella muchas jornadas a lo largo de mi vida). Me mantuve a la escucha durante al menos cinco minutos hasta que aquella aumentó de intensidad y cambió de registro. Consistía la letanía "animal" en una antífona cadenciosa y melódica que atraía necesariamente. Era monótona e iterativa y cuando cesaba, otra "voz", venida de otro lugar, le respondía casi de inmediato. A tenor de esto se podrá pensar, con todo acierto, que, seguramente, se trataba de cualquier animal de los tantos que pueblan el Amazonas pero, aunque yo no pueda descartar esta idea en absoluto, llegué, sin embargo, a la conclusión de que aquello no era, en todo sentido, humano..., y mucho menos animal. Era raro, ajeno, desentonado de todo lo conocido. No podía ser un mono aullador nocturno (el *aotus azarae*, por ejemplo) puesto que los he escuchado anteriormente y ni estos, ni ningún otro simio conocido de estas selvas, se parecían en lo más mínimo a esta extraña llamada. Tampoco podía ser un pájaro, como el uirapuru (*Cyphorhinus arada*), cuyo cántico semeja a las composiciones de Hyden y Bach; ni la misteriosa ave nocturna nictibio urutaú (*Nyctibius griseus*), más conocido como ayaymama y que tantas leyendas a dado a lo largo y ancho del Perú (leyenda que no pude evitar recordar, por lo que veremos a continuación). Tampoco podía ser un insecto, una rana, o cualquier otro espécimen selvático puesto que la rúbrica de este sonido adquirió enseguida un cariz totalmente distinto y excepcional.

Era la primera vez en mi vida que escuchaba algo así. Pronto alcanzó una fuerza inaudita y unos matices que sólo el hombre puede entonar. Era una melodía desesperada seguida de una réplica esperanzada. Sólo de este modo puedo definirla; pero una melodía que salía de una garganta de mujer y que era respondido por otra de niño. Al cabo de un cuarto de hora ya me quedaban pocas dudas con respecto a lo inaudito del asunto. Me resistía a creer que era algo perteneciente a un campo que no fuera el conocido pero puedo garantizar que ya pocas opciones me quedaban. Tras mantenerme a

la escucha durante otros diez minutos, el sonido fue cesando progresivamente hasta que no lo oí más.

Fue a los días cuando comenté a los indios lo sucedido aquella noche. Curiosamente, mi compañera de viaje, Mariana Suárez, también lo había escuchado pero no se había atrevido a contármelo por temor a que no la creyera o pudiera mofarme. Al describirlo, los aucas me aseguraron que había escuchado a la "ñukeo bese".

Para lo coto-aucas, *ñukeo bese*, vendría a significar "la mujer perdida". Según su historia, cierto día, hace muchos años, unos niños aucas se perdieron en la selva. Su madre, desesperada, salió a buscarlos sin ayuda de la comunidad. Los llamó y los llamó hasta el punto de que sus gritos de desespero llegaron a la aldea. Los dos hijos respondieron al llanto de su madre y también estos fueron escuchados por los aldeanos. Salieron en su busca, pero jamás fueron encontrados. Esta historia quedó ancorada entre los coto-aucas hasta el día de hoy. Desde entonces, la *ñukeo bese* es una historia "bendita-maldita" entre estos indígenas.

“La historia de la ñukeo bese es una historia bendita-maldita entre los indígenas”

Me sorprendió descubrir lo similar que era esta historia con la del pájaro ayaymama del que hablamos antes. ¿Cuál será el origen verdadero de estas leyendas? ¿Quién las cuenta primero? ¿Es una coincidencia o realmente hay una conexión entre ellas? No podemos saberlo.

Si lo que realmente oí fue o no la mujer perdida, tampoco lo sé, pero si debo darle un voto de confianza a esta versión es por una sola razón, que ni siquiera mi propia experiencia explicaría: la de que estos indígenas conocen al detalle estas regiones y saben de cada sonido que de él viene.

¿Fui, realmente, testigo de un hecho insólito?

CHULLACHAQUI, EL ABUELO QUE TE DEVORA

Pero esta no fue, ni mucho menos, la única experiencia extraña que viví entre los coto-aucas. Tiempo después tuve otra exposición al misterio del mismo modo que tuve la anterior. Esto es: sin comerlo ni beberlo.

Fue una noche, acostado en mi acostumbrada hamaca con mosquitera. Como ocasiones anteriores, me dispuse a escuchar los sonidos que de la selva me venían. No tenía sueño en absoluto y entretanto fui poniendo en orden mi mente y las extrañas prácticas (para nosotros) que esta tribu establece en su hábitat. Recordé una pelea a puñetazos entre padre e hijo y como al día siguiente esta se había olvidado y seguían siendo tan familiares y amigos como antes; o cómo un marido casi me corta la cabeza por hacer de médico con su mujer, una joven que tenía un tumor tremendo en su abdomen y a la que invité a venir conmigo a Iquitos para que la operaran. Para él, yo no trataba de ayudarla sino de llevármela de su lado, y poco importaba si con eso le iba la vida a su compañera. Medir su moralidad como la medimos nosotros es un absoluto error. Para ellos la medida de la conciencia es otra, para algunas cosas sin importancia muy subsidiaria y para otras no. En estos pensamientos estaba cuando, de pronto, por encima del natural sonido selvático, se dejó sentir un golpeteo que me sacó de cuajo de mis vacilaciones. Era un martilleo seco, constante, como si alguien estuviese cortando un árbol. Me pareció extraño puesto que, aunque los coto-aucas se levantan muy temprano para ir a trabajar a sus chacras, la hora resultaba todavía demasiado intempestiva. Serían las dos de la ma-

drugada y todo el poblado estaba ya durmiendo hacía al menos dos horas. El martilleo se siguió escuchando aún con más fuerza hasta el punto que me obligó a levantarme y escuchar con más atención. Eran, sin duda, hachazos dados con fuerza contra un gran árbol. No se veía luz alguna por ninguna parte ni movimiento humano desde mi atalaya. Fue aumentando su intensidad hasta el punto que me sorprendió que nadie lo escuchara y se levantara a comprobar qué pasaba. Se escuchó así por espacio de una hora hasta que remitió de golpe; tiempo que aproveché para acostarme de nuevo y dormirme.

Fue a la mañana siguiente cuando por el poblado fue corriendo la voz de la desaparición de un miembro de la etnia. Cuando oí mentarlo no pude por menos de contar lo que había escuchado la noche anterior y que probablemente era el mismo hombre que había estado cortando madera. Describir las miradas que los indios me dedicaron no resulta del todo fácil sin que aún hoy se me ericen los vellos. Daba la impresión que habían visto al mismo demonio.

—“¿Tú escuchar hachazos?, ¿y estar aquí todavía?” —Me dijo Pele.

Me extrañó esta afirmación y pregunté qué les pasaba y de qué diantres hablaban.

—“Si escuchas a abuelo cortar madera, te llama a su casa. Te engaña, te encanta y se te lleva” —comenzaron explicando—. “Si llegas junto a él hace que te pierdas y que no vuelvas más a tu casa. Se te lleva con él para siempre. Nunca más regresas. Es raro que tú estés aquí hoy. Tú deberías estar muerto”.

Mi incredulidad y raciocinio vino pronto en mi rescate. Obviamente aquel sonido extraño me resultó llamativo pero en ningún caso “tiró” de mí hacia ninguna parte o me embelesó hasta ese punto; y antes de que pudiera preguntar por el desaparecido, Bagazo se me adelantó:

—****, se ha perdido esta noche. El abuelo se lo ha llevado. Seguro escuchó lo que tú y fue a su encuentro. No lo volveremos a ver.

Aquella mañana, medio poblado fue en su búsqueda y tal como predijeron, no lo encontraron. Según me explicaron después, estás historias solían suceder con alguna frecuencia. Hasta me llevaron junto a un enorme árbol lupuna amazónico en el que me aseguraron el abuelo había sido visto varias veces. Cuando les pedí que me describieran a la criatura o el espíritu todos coincidieron con bastante exactitud en sus rasgos. Era un hombre viejo, de cabellos y barbas luengas (lo cual es una descripción extraña entre indígenas lampiños), alto y de aspecto desaliñado. Por el retrato que me hacían de él podía ser de raza jafética sin ningún atributo indiano. Fui incapaz de saber si era corpóreo o espiritual ya que para ellos esta diferencia apenas está clara. Lo que sí me aseguraron es que dejaba sus huellas en el barro los días lluviosos.

Fuera lo que fuere este ser (por alguna razón a mi mente vinieron las antiguas fábulas élficas europeas), no pude evitar pensar en la leyenda, ya ampliamente extendida en casi todos los rincones amazonas, del chullachaqui; un ser infernal con una pierna animal y otra humana que roba a la gente para hacerla desaparecer. Lo que me resultó curioso es que los coto-auca jamás habían escuchado antes ese nombre pues para ellos sólo era “el viejo” que se lleva a la



Llegó el día de la despedida.

Los coto-auca son un pueblo amigable, puros y que todavía mantienen el concepto de la honestidad de sus tradiciones.

gente y la devora. ¿Estando, realmente, ante un ser, o seres, que habita estas densas junglas? Yo me inclino a pensar que todo es posible y que quizás yo fui un “afortunado” al haberlo escuchado y no haber caído en su “trampa” mortal.

LA DESPEDIDA

Llegó el triste día de la despedida. Tuve muchas más experiencias con ellos e hice muchos más sondeos sobre este soberbio pueblo amazónico, pero lo dejo para otra ocasión. Los coto-auca son, sin duda, uno de los pueblos selváticos más interesantes que he tenido ocasión de conocer. Son amigables, puros y mantienen todavía la honestidad de sus tradiciones, a pesar de todo. El Amazonas está plagado de misterios y bondades y es uno de los pocos lugares primigenios que todavía nos quedan, pero si no la cuidamos a ella y a todo lo que contiene, habremos fracasado como civilización. Si a los indígenas los visitamos en demasía sin más motivo que estar con un pueblo “exótico”, sus días están contados. Sólo la investigación seria y el respeto profundo deben ser los motores para ir a verles. Como dijera muy acertadamente el antropólogo catalán Josep M. Ferigla: “Si algún día toda la especie humana deviniera culturalmente homogénea, sería nuestra muerte”. Me quedo con esa frase.

*Harmina: Alcaloide fluorescente perteneciente a la familia de las beta-cabolininas presente en la ayahuasca.

*Las mujeres coto-auca, pueden ser invitadas, aún siendo muy jóvenes, a tomar yagé y sanango (Brunfelsia), pero no para aprender, sino “para no provocar daños, o malograr, “preparando la comida”. Como este no era el caso, fueron todas expulsadas.

Jacques Fletcher



BIBLIOGRAFÍA:

- “Pueblos Indígenas de la Amazonia Peruana”. Pedro Mayor Aparicio y Richard E. Bodmer.
- “El Temblor y la Luna”. Irene Bellier.

Texto y fotos: Jacques Fletcher
Dibujos: Mariana de colores art.

¿Y si las cosas no fueron como nos han contado?

WELLES VS. WELLS: LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Uno de los talentos más grandes nacidos en el país de las libertades fue Orson Welles (1915-1985), el famosísimo director de cine que nos legaría obras maestras del calibre de *Ciudadano Kane* (1940), su primera película. Siempre se ha dicho que el joven Welles, nacido en Kenosha (Wisconsin) en 1915, saltó a la fama gracias a la conmoción nacional que produjo la retransmisión radiofónica de una dramatización que realizó en 1938 de la obra *La guerra de los mundos*, que el conocido escritor inglés H. G. Wells había escrito cuarenta años antes (1898), y que gracias a esto consiguió un contrato para dos películas con la RKO. Pero hay mucho de mito aquí. Ni Welles inventó nada, como veremos, ni triunfó por este motivo, sino que ya era una brillante promesa a punto de eclosionar. Además, el auténtico pánico no se vivió en Estados Unidos, sino en Santiago de Chile y Quito unos años después...

Por un lado, Welles ya era un tipo bastante conocido en el mundo del teatro, desde que en 1937 fundase junto a John Houseman la compañía *Mercury Theatre*, con la que montó decenas de obras con bastante éxito. Gracias a ello, la cadena de radio CBS se interesó por él y le ofrecieron la posibilidad de adaptar una serie de clásicos literarios para la radio. Así nació *Mercury Theatre on the Air*, un programa radiofónico para el que dramatizaron obras como *Drácula*, *La isla del tesoro*, *Historia de dos ciudades* o la obra que nos ocupa, *La guerra de los mundos*, que se retransmitió el 30 de octubre de 1938, un par de días antes de Halloween.

Lo curioso es que en este caso no se limitaron a hacer un simple radioteatro, sino que concibieron el programa como un falso noticiario, que irrumpía en directo en mitad de la programación, en el que se informaba, paso a paso, del avance de la invasión extraterrestre. Eso sí, avisaron de que se trataba de una ficción antes del programa, en un intermedio (en el minuto 40) y al final, cuando el propio Welles se dirigió a la audiencia:

Entre la realidad y la leyenda la retransmisión de La guerra de los mundos, por Orson Welles, pasaría a la historia.

Al habla Orson Welles, damas y caballeros, sin caracterización, para asegurarles que La Guerra de los mundos no tiene mayor importancia que un regalo de fiestas que les quería hacer. La particular versión radiofónica del *Mercury Theatre* de vestirse con una sábana, saltar de un arbusto y decir «¡Boo!». No podíamos enjabonar todas sus ventanas y robar las puertas de sus jardines mañana por la noche... así que hicimos la siguiente mejor cosa: aniquilamos el mundo ante sus oídos y destruimos por completo a la CBS. Espero que se sientan aliviados al enterarse de que no lo dijimos en serio, y que ambas instituciones sigan abiertas a los negocios. Así que adiós a todos, y recuerden la terrible lección que aprendieron esta noche: ese sonriente, resplandeciente, globular invasor de tu sala de estar es un habitante del huerto de calabazas, y si su timbre suena y no hay nadie allí, eso no era un marciano. ... Es Halloween¹.

Quedaba más que claro que era una broma macarra, ¿no? Pues no. Las comisarías de policía y los bomberos de algunas ciudades y la propia CBS, recibieron numerosas de llamadas de oyentes atemorizados que querían comprobar si era verdad todo aquello o, simplemente, preguntar cómo podían ayudar. Pero no fue tanto como se ha dicho ni hay nada que indique que se produjese una oleada de pánico, como demostraron Jefferson Pooley y Michael J. Socolow en un artículo publicado en Slate².

El propio Orson Welles recuerda que recibieron algunas llamadas de personas afirmando que habían visto marcianos aterrizando en sus patios traseros o que habían sido atacados mientras paseaban tranquilamente por la calle por los terribles



¹ Transcripción del programa de radio. Traducción propia <http://www.sacred-texts.com/ufo/mars/wow.htm> [Consulta 26/12/2017].

² Pooley, J y M. J. Socolow.: *The Myth of the War of the Worlds Panic* [en línea]. http://www.slate.com/articles/arts/history/2013/10/orson_welles_war_of_the_worlds_panic_myth_the_infamous_radio_broadcast_did.html [Consulta: 26/12/2017.]



alienígenas³. Pero no hubo saqueos ni tumultos, como pronto comenzó a afirmarse, ni parece que las iglesias de Nueva York o Nueva Jersey se llenasen de feligreses dispuestos a morir rezando. Es más, Welles también comentó que durante la emisión del programa comenzaron a llegar efectivos de la policía a los estudios de la CBS, aunque no hicieron nada para detener el show, pese a que llegó a generarse cierta tensión. Esto evidencia que algunos ingenuos se alarmaron e informaron a las autoridades antes, incluso, de terminar la función.



ni a la CBS ni a Welles, aunque el gobierno advirtió de lo contraproducente de este tipo de shows.

LOS PERIÓDICOS CONTRA LA RADIO.

También es cierto que hubo muchas quejas y protestas de radioyentes enojados por el formato del programa y por extremo realismo empleado, tanto que los productores tuvieron que pedir disculpas; pero también hubo muchas llamadas para felicitar a la CBS por el original y emocionante espectáculo.

Al día siguiente, lunes 31 de octubre de 1938, Welles se presentó ante la prensa para pedir disculpas, tras pasar toda la noche en un ensayo, sin afeitarse y con los ojos enrojecidos. Explicó que en ningún momento llegaron a pensar que alguien podría creer que la invasión marciana estaba sucediendo de verdad, y dejó claro que se había informado repetidamente de que se trataba de un radioteatro de ficción. Welles pensaba que los estadounidenses estaban habituados ya a las fantasías sobre invasores extraterrestres. No obstante, se mostró conmovido y arrepentido por las consecuencias que, según la prensa, había tenido todo aquello. Eso sí, ante la pregunta de si volvería a hacerlo dijo enfáticamente: «no diré que no volveré a seguir esta técnica, ya que es una forma dramática legítima»⁴.

Siendo estrictos, muy poca gente escuchó el programa. Casi todo el mundo estaba escuchando un programa de variedades llamado *The Chase and Sandborn Hour*, de la emisora rival, que acaparaba casi toda la audiencia. De hecho, existe evidencia al respecto, ya que da la casualidad de que esa misma noche la consultora C. E. Hooper telefoneó a cinco mil hogares estadounidenses, para su encuesta anual de calificaciones, preguntándoles qué estaban escuchando en la radio. Solo el dos por ciento dijo haber oído el programa de Welles.

La Federal Communications Commission estuvo investigando el caso unas semanas después, tras recibir 372 protestas contra el programa (junto a 255 cartas de apoyo), pero decidió no sancionar

No es fácil saber quién fué el causante del pánico posterior si el programa de Orson Wells o el ataque, por parte de la prensa, contra el programa de radio.

sin contrastar en sus tiradas del día siguiente, 31 de octubre.

El *New York Daily News* publicó en portada una noticia titulada *Fake radio "war" stirs terror through U. S.* («Una falsa "guerra" radiofónica desata el terror por todo Estados Unidos»), en la que se afirmaba, entre otras cosas, que «miles de personas malinterpretaron el noticiario», creándose «escenas de terror casi increíbles en Nueva York, Nueva Jersey, el sur y el oeste como San Francisco entre las 8 y las 9 de la noche pasada»⁴. Hablaba de un intento de suicidio de una señora en Pittsburgh, a la que su marido pilló a punto de beberse una botella de veneno; de una mujer histérica que irrumpió en mitad de una iglesia de Nueva York gritando que había llegado el fin del mundo; de cientos de vecinos de Providence (Rhode Island) que llamaron a la compañía eléctrica para que apagase todas las luces de la ciudad, con la intención de que los marcianos no les viesen.

El *New York Times* reprodujo un titular demoledor. *Radio Listeners in Panic, Taking War Drama as Fact* («Radioyentes en pánico; toman un drama bélico como real»), además de comentar que familias enteras habían huido de sus casas con toallas en la cabeza (?) y que los pastores de la ciudad bendecían desde las esquinas a la multitud enloquecida. El *Washington Post* (*Monsters of Mars on a Meteor Stampede Radiotic America*, «Monstruos de Marte en una meteórica estampida radiofónica») informó de la muerte de un señor de Baltimore por un infarto, pero nunca se pudo comprobar. «Durante una hora, el pandemónium histérico se apoderó de la Capital de la Nación y de la Nación misma». Y mucho más: *Radio Fake Scares Nation* («Farsa de radio asusta a la nación», *Chicago Herald*); *US Terrorised By Radio's Men From Mars* («EEUU aterrorizado por los hombre de Marte de la radio», *The San Francisco Chronicle*). Eso sí, en un par de semanas nadie habló más sobre el tema.

Desde un punto de vista psicológico, todo esto tiene mucho que ver con un fenómeno interesante: la influencia que nuestras

³ Libro de bocetos de Orson Welles. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.wellesnet.com/sketch-book5.htm>

⁴ The N. Y. Daily News on Orson Welles's "Fake Radio War" [en línea]. <http://www.wellesnet.com/the-n-y-daily-news-on-orson-welles-fake-radio-war/> [Consulta: 26/12/2017.]

expectativas, nuestro estado de ánimo y nuestro marco de referencia tienen sobre lo que percibimos y sentimos. La percepción que tenemos de la realidad en un momento dado está condicionada por nuestras creencias y nuestros prejuicios y por el contexto. Estamos condicionados por nosotros mismos y por el medio que nos rodea, y esto lleva a que, ante un mismo estímulo externo, se obtengan diferentes versiones de la realidad y de la verdad. Dicho esto, es posible entender que grupos de población con una formación básica y con una tendencia hacia lo irracional, lo religioso y lo paranormal, creyesen que los marcianos estaban invadiendo realmente la Tierra. Quizás se expliquen así los testimonios de testigos que aseguraron ver incendios y naves gigantescas por las calles de Nueva York, o de gente que aseguraba haber sentido asfixia por el gas.

Pero hay más factores en juego, entre ellos otro sesgo cognitivo importante: la autoridad que le damos a los medios de comunicación como fuente de verdad. En este caso tuvieron un papel esencial: por un lado, la retransmisión radiofónica, que muchos creyeron real; por otro, la reacción de los periódicos al día siguiente, que contribuyó en gran medida a que se pensase que el pánico había más extenso e intenso de lo que fue.

Desde un punto de vista sociológico, el fenómeno fue de lo más curioso: con el paso del tiempo fue aumentando el número de personas que afirmaban haber escuchado el programa, hasta el punto de que unos años después parecía que todo el país había estado pegado a sus radios aquella noche. Como vimos, todo parece indicar que fueron muy pocos los que escucharon la dramatización. Eso no ha sido impedimento para que se siga afirmando que fueron millones de estadounidenses, tal y como se hace, por ejemplo, en un reciente documental sobre el tema titulado *War of the Worlds* (Cathleen O'Connell, 2013), parte de la serie *American Experience*. Una temeridad, entre otras cosas porque es imposible saber la audiencia real que tuvo. Es más, la propia CBS hizo un estudio durante los días siguientes, llegando a la conclusión de que no había tenido demasiado éxito.

No obstante, la leyenda del pánico creció exponencialmente durante los años siguientes. A ello ayudó un estudio que realizó en 1940 el American Institute of Public Opinion, a cargo del profesor de Psicología de Princeton Hadley Cantril, titulado *The Invasion from Mars: A Study in the Psychology of Panic*. Según la encuesta que realizó este señor, un millón setecientos mil personas escucharon el programa, lo que suponía algo más de un 1% de la población del país (en aquella época, de unos 130 millones), de las cuales casi un millón doscientas mil creyeron que la invasión estaba sucediendo de verdad, aunque solo un diez por ciento se echaron a las calles. Claro, esa encuesta se hizo un año y medio después y, atención, solo entrevistó a 135 personas. Por lo tanto, sus cuentas eran, cuando menos, atrevidas y osadas, y, sobre todo, poco argumentadas. Aún así, Cantril dio credibilidad al pánico y fue durante mucho tiempo la única fuente con legitimidad académica que admitió que hubo una gran conmoción nacional. Además, explicó lo sucedido por la ausencia de juicio crítico de muchos de los radioyentes (bajo nivel educativo, profunda religiosidad) y por el miedo paranoico a una posible guerra, sin olvidar la inestabilidad social provocada por la Gran Depresión.

El crecimiento exponencial de la supuesta audiencia fue parejo al crecimiento del nivel de pánico provocado, como ya vimos. De nada sirvió que, tan solo cuatro días después, el 3 de noviembre, *The Washington Post* publicase una carta de un lector que afirmaba que no había pasado nada de esto y que no había señales de histeria colectiva en Nueva York. Aunque la época dorada del fenómeno ovni daría comienzo unos años después, la ciencia ficción ya hacía tiem-

*La respuesta de la prensa
fué de una gran violencia
contra el programa de radio.
La radio estaba haciendo
un daño económico muy
importante a la prensa y
aquí vieron un medio para
desacreditarla.*



po que venía avisando de la posibilidad de un ataque extraterrestre, como ya argumentó Orson Welles durante la rueda de prensa del 31 de octubre.

Por si fuera poco, durante los meses anteriores a la emisión del programa se observaron varias bolas de fuego enormes. Por ejemplo, el 12 de abril, una de estas bolas, de color blanco azulado, acompañada de un fuerte silbido, pasó por el estado de Nueva York, cerca de Rochester; en Worcester (Massachusetts) se vio otra el 7 de junio, y el 26 de julio se vio otra enorme en Siracusa (Nueva York). Pero el mayor avistamiento se produjo el 24 de junio, en Chicora (Pensilvania), cuando un meteoro de cerca de 500 toneladas explotó en los cielos. Fueron tantos los testigos que casi todos los periódicos del país se hicieron eco de la colosal explosión. Es posible que las noticias de estos avistamientos de meteoritos influyesen, como los demás aspectos citados, en la psique colectiva del pueblo yanqui, aunque, aun así, la sangre no llegó al río.

Pero sobre todo fueron los periódicos. ¿Por qué exageraron lo sucedido? Sencillo. Como argumentó hace tiempo Joseph Campbell, profesor de la American University de Washington DC, en su obra *Getting It Wrong: Ten of the Greatest Misreported Stories in American Journalism* («Cómo hacerlo mal: Diez de las mejores historias mal informadas en el periodismo estadounidense», 2010), llama mucho la atención que la prensa abandonase tan pronto el tema. ¿Acaso no era verdad lo que habían contado? Campbell cree que no, con bastante atino, y plantea que los periódicos sobredimensionaron el tema con una intención clara: atacar a la radio.

Piensen que la radio existía desde hacía poco tiempo y que las principales cadenas del país, la CBS y la NBC, tenían solo diez y doce años respectivamente en 1938. Pero en ese poco tiempo se había convertido en la principal competencia de los periódicos, haciéndole perder parte de los enormes ingresos que recibían gracias a la publicidad. En 1935, por ejemplo, tres de cada cuatro familias estadounidenses tenía un receptor de radio. Así se explica el editorial que *The New York Times* publicó el 1 de noviembre de 1938, titulado *In the Terror by Radio*, en el que advertía de que la radio, aun siendo un medio nuevo, tenía que ser consciente de su responsabilidades, poniendo de camino en entredicho su credibilidad como fuente de noticias. Curioso, porque en realidad fueron los periódicos los que

crearon la historia del pánico con la intención de acusar a Welles y a la CBS de irresponsables –sin olvidar las succulentas ventas que obtuvieron con todo el follón.

¿Cómo explicar que el mito haya resistido hasta el día de hoy? Por muchos motivos. Por un lado, por la propia incomodidad que sentimos con el poder que tienen los medios de comunicación sobre nuestras vidas. Son ellos, los medios, los que realmente nos invaden. Y ya lo hacían a finales de los años treinta. Así, este caso se ha convertido en el ejemplo perfecto, en la advertencia ideal, sobre el poder de la prensa y los medios. De ahí que continúe vivo. Sin duda ha ayudado el posterior mito de los extraterrestres y su relación con el fenómeno ovni, especialmente la vertiente catastrofista que planteaba que habían venido para invadirnos, tan desarrollada por las películas de ciencia ficción de los años cincuenta. Esta concepción maléfica de los extraterrestres fue cambiando con el tiempo, pero, en aquellos primeros años de la Guerra Fría caló hondo, en parte porque servían de metáfora del terror rojo. Del mismo modo que tras el avistamiento de Kenneth Arnold hubo decenas de informes de personas que aseguraban haber visto uno de aquellos platillos volantes, pese a que, como ya sabrán, Arnold no los describió así, muchos aseguraron que aquella noche del 30 de octubre de 1938 vieron naves espaciales en Manhattan.

Es más, la evolución del fenómeno ovni y la convicción casi religiosa de que los extraterrestres eran sus tripulantes, que en poco tiempo invadió de verdad todo el planeta, sirven para explicar algo sorprendente que pasó once años después en otro lugar de América, en Quito, la capital de Ecuador. Pero antes de entrar a fondo en esta otra historia, hay que dejar claro que hubo un par de antecedentes tanto de la ficción realista radiofónica como del pánico generado.

ANTECEDENTES.

Unos años antes, el 16 de enero de 1926, la inglesa BBC (British Broadcasting Company, fundada solo cuatro años antes, en 1922) se había adelantado en esto de los fakes radiofónicos con la emisión, en mitad de una aburrida charla sobre literatura del siglo XVIII, de unos boletines informativos falsos sobre unos disturbios provocados por hordas de desempleados en Londres, que habían terminado con el Palacio de Buckingham asediado, el Big Ben destruido por morteros, el hotel Savoy en llamas, y Mr. Wutherspoon, el Ministro de Transporte, colgado de una farola mientras una multitud amenazante se acercaba a las oficinas de la BBC.

La mente pensante que estuvo detrás de esto fue el sacerdote católico y escritor Ronald Knox. Pese que esta falsa noticia, que no duró más de doce minutos, estaba llena de detalles satíricos, nombres inventados (bastaba con saber que el líder de los supuestos manifestantes era un tal Sr. Popplebury, secretario de la Asociación Nacional para la Abolición de las Colas Teatrales), y muchas bromas acerca de la política británica, muchos oyentes se asustaron, tanto que algunos huyeron al campo para librarse de la falsa histeria popular. Claro, la Primera Guerra Mundial estaba aún reciente, y la Revolución rusa había triunfado unos pocos años antes. Vieron posible una revuelta bolchevique en Londres. Curiosamente, al día siguiente cayó una frondosa nevada que impidió

La guerra de los mundos de H.G. Welles se convertiría en una referencia histórica que una y mil veces sería repetida en programas de radio.



que los periódicos salieran a la calle. La gente consideró que era debido a los destrozos del día anterior...

Con bastante probabilidad, esto influyó en La guerra de los Mundos de Welles. Pero hay más, aunque en este caso cuesta más establecer la relación con el futuro cineasta. Y es que resulta que en Australia, el 30 de junio de 1927, la estación de radio 5CL de Adelaide (capital del estado de Australia Meridional) emitió, entre las 8:09 y las 8:25, un programa que se había anunciado anteriormente como una simple «transmisión especial», pero que era en realidad la dramatización de una falsa invasión armada por parte de unos desconocidos enemigos. Lo curioso es que hicieron algo parecido a lo que once años después haría Welles: cortaron un número musical con la irrupción de una noticia, aún sin confirmar oficialmente –dijeron–, que informaba de un ataque con aviones a Port Adelaide, y continuaron con su emisión normal, que fue interrumpida varias veces más para ofrecer nuevos datos de lo que estaba pasando.

Como era de esperar, centenares de oyentes telefonaron a la policía y a la emisora para comprobar si era verdad y llegaron a producirse algunas escenas angustiosas de pánico. La cadena de radio alegó que habían informado con antelación y que la gente se había angustiado porque no prestaron atención a los avisos. Además, influyó que en aquella época no todo el mundo tenía radio, así que en muchos casos la gente se enteró de la supuesta invasión por el boca a boca instantáneo. Curiosamente, el *New York Times* del 2 de julio se hizo eco del tema, en una noticia titulada *Air Invasion by Radio Scares Australians*, en la que también se hacían eco de lo sucedido en Londres un año antes. ¿Es posible que Orson Welles, que por aquel entonces tenía doce años, leyese este artículo? No lo sabremos nunca, pero hay algo más. Una semana después, el 7 de julio, la misma cadena (5CL), con su correspondiente aviso previo, emitió un radioteatro en el que se contaba la historia de un científico italiano, el profesor Gravotti, que junto a dos asistentes realizó un viaje a Marte a bordo de un automóvil que podía vencer la fuerza de la gravedad y resistir temperaturas extremas. Allí, como habrán imaginado, fueron atacados por los lugareños marcianos. Lo curioso es que la emisora lanzó, durante el momento del despegue ficticio, un cohete de verdad, invitando a sus oyentes a que saliesen a la calle y lo viesen en mitad de la noche de Adelaide.

RADIO QUITO.

Así, primero pasó en Londres, luego en Adelaide y, finalmente, en Estados Unidos gracias a Orson Welles, aunque, como ya vimos, el pánico no fue tanto. Lo curioso es que donde sí que terminó la cosa como el rosario de la aurora fue en Quito, la capital de Ecuador, cuando una emisora local decidió emular a Welles.

El 12 de febrero de 1949, Leonardo Páez, un periodista quiteño que ejercía como director artístico de Radio Quito, y el locutor Raúl López produjeron una versión en castellano del guión de Welles –por cierto, el guión original salió a subasta en 1994, por la famosa casa Christie's, y fue comprado por Steven Spielberg, que en 2005 haría su propia versión de la novela_. La idea procedía del guionista chileno Eduardo Alcaraz (cuyo nombre real era Alfredo Vergara Morales), que había realizado una adaptación del famoso programa tras recibir un encargo de la emisora.

Al igual que hizo Orson Welles, interrumpieron una actuación musical de canción criolla, a cargo del dúo formado por Luis Alberto «Poto» Valencia y Gonzalo Benítez, muy conocido por aquellos lares, para informar de que se había visto un ovni sobre las islas Galápagos y que más tarde la nave había descendido en el pueblo de Cotacallao, a 32 kilómetros de Quito, y había comenzado a lanzar gases tóxicos. Luego incrustaron otro mensaje en el que unos militares informaban de que la cercana ciudad de Latacunga había sido destruida y que la base aérea de Quito, Mariscal Sucre, ardía en llamas tras el ataque marciano. El momento cumbre fue cuando emitieron unos supuestos mensajes del ministro de Interior llamando a la calma y del alcalde de Quito pidiendo a sus vecinos que luchasen por defender su ciudad. La transmisión terminaba con la muerte del propio Leonardo Páez, que hacía de sí mismo, fulminado por un rayo láser marciano.

Pero aquí sí que estalló el pánico, dada la credibilidad de la que gozaba la emisora. La policía y los bomberos de Quito fueron hasta Cotacallao para luchar contra los aliens. Las multitudes se echaron a las calles y llenaron las iglesias y los bares. Se dice incluso que un sacerdote llevó a cabo una absolución masiva de los pecados dada la abrumadora cantidad de suplicantes que deseaban hacer las paces con su dios⁵. Pero pronto se descubrió que era una broma y los oyentes quiteños, al sentirse burlados, se dirigieron enfervorecidos hacia las calles Chile y Benalcázar, donde se encontraban las oficinas de Radio Quito y del periódico *El Comercio*, un medio de la misma empresa, el más importante del país, que llevaba días publicando informes falsos sobre ovnis para ir haciendo boca...

La emisión no había terminado todavía cuando la multitud comenzó a lanzar piedras y ladrillos contra el edificio, así que los productores decidieron suspender el programa y explicaron que se trataba de una ficción semejante a la de Orson Welles once años atrás, pero ya era tarde. Los furiosos quiteños allí congregados terminaron metiéndole fuego al edificio lanzando, paradójicamente, ejemplares en llamas del propio periódico. La policía, tras comprobar que era una broma en la que hasta ellos mismos habían caído, pasó de ayudar a los trabajadores de la emisora y del periódico.

El locutor más famoso de Radio Quito, un tal Luis Beltrán Gómez, que no había intervenido en el programa, informó en directo de lo que estaba sucediendo, a la vez que pedía ayuda tras ver que las llamas estaban llegando a la planta de la emisora, justo antes de huir por el tejado hasta el edificio de al lado junto al cerca de centenar de trabajadores de ambos medios. Algunos no lograron escapar y saltaron desesperados por las ventanas. Mientras tanto, el ejército ecuatoriano, siguiendo órdenes del ministro de defensa, sacó efectivos a la calle con la intención de disipar a las multitudes agolpadas frente al edificio en llamas. Significativamente, los bomberos y los servicios de emergencia llegaron tarde para ayudar debido a que muchos se habían desplazado hasta Cotacallao para unirse a la lucha contra los marcianos invasores. Pero finalmente consiguieron detener el fuego y evitar que se contagiase a otros edificios cercanos.

No hay cifras exactas, y las fuentes no se ponen de acuerdo, pero se estima que entre seis y veinte personas fallecieron, entre las que estaba Clemencia Amapola García, la joven novia del propio Leonardo Páez. Una vez calmada la situación se procedió a la detención de varios manifestantes y de algunos miembros del personal de la emisora, entre los que estaban Páez y Alcaraz. Aunque la versión más extendida de la historia responsabilizaba a Páez exclusivamente, alegando desconocimiento por parte de sus



El mismo fenómeno social se repitió en otras ciudades del mundo teniendo resultados semejantes.

superiores, durante el proceso judicial se demostró que los directivos de Radio Quito eran conscientes de lo que iban a hacer, gracias a que se presentó el contrato firmado con el guionista, Eduardo Alcaraz.

Páez fue absuelto, aunque se vio obligado a emigrar a Venezuela seis años después, donde continuó trabajando durante varias décadas en la radio, además de publicar en 1982 una especie de autobiografía titulada *Los que siembran el viento* en la que describía, en forma de novela, los acontecimientos de aquel luctuoso día de 1949. Alcaraz, por su parte, se exilió en México, donde se dedicó a la industria del cine hasta el fin

de sus días. Por otro lado, Radio Quito detuvo sus emisiones hasta el 30 de abril de 1951. En cambio, *El Comercio* reapareció tres días después, gracias a que los directivos del periódico rival, *El Día*, ofrecieron sus instalaciones.

La explicación, de nuevo, tiene mucho de sociológico. Un factor determinante fue la reciente guerra entre Ecuador y Perú de 1941, que llevó a muchos ecuatorianos a pensar que los invasores procedían del país rival, con el que los bolivianos mantenían agrias disputas fronterizas desde tiempos de la independencia. También tuvo que influir el recuerdo de Segunda Guerra Mundial y el lanzamiento de las primeras bombas atómicas, sucedido tan solo cuatro años antes, y la creciente paranoia de la Guerra Fría. Y sin duda fue decisivo el auge exponencial de la fenomenología ovni, ya asociada con la hipótesis extraterrestre, que por aquel entonces estaba comenzando a galopar. Recuerden que *El Comercio* llevaba días informando sobre avistamientos de ovnis. Solo así se explica que hasta las fuerzas de seguridad se trasladasen hasta Cotacallao para enfrentarse a los marcianos.

Además, no podemos olvidar que en esta ocasión no se avisó en ningún momento de que era una dramatización. Al parecer, el guionista, Alcaraz, le había pedido a Páez que lo hiciese, pero no le hizo caso...

⁵ War of the Worlds radio broadcast, Quito, Ecuador (1949) [En línea]. As, 19 de marzo de 2017. https://www.skepticity.com/assets/war_worlds_quito.htm [Consulta: 26/12/2017.]

Aquella tragedia grabó una profunda impresión en el pueblo ecuatoriano. Tanto que a lo largo de estos años se han publicado varios artículos y libros sobre el tema, como la novela de Iván Egüez *La Linares* (1976) o *La muerte silba un blues*, una colección de cuentos de la escritora Gabriela Alemán publicada en 2014. Por otro lado, el novelista cubano Alfredo Antonio Fernández también dedicó una novela al tema, titulada *Alo, marciano* (2014).

CHILE

Lo curioso es que cinco años antes de los luctuosos sucesos de Quito, el 12 de noviembre de 1944, a las 21:30 horas, un pobre electricista de la ciudad chilena de Valparaíso llamado José Villarreal falleció de un ataque al corazón provocado por el susto que se llevó por culpa de otra versión radiofónica de *La Guerra de los Mundos*. En esta ocasión, fue la estación de radio Cooperativa Vitalicia, con sede en Santiago de Chile, la capital del país, la que tuvo la brillante idea de imitar la senda iniciada por Orson Welles. La historia venía a ser la misma: mientras unos aterradores informes hablaban del aterrizaje de un ovni en la localidad de Puente alto (a cincuenta millas al sur de Santiago), de la explosión de varios polvorines militares, de varios bombardeos y de la destrucción de diversas ciudades (Rancagua, Temuco, Cautián, Concepción, Talca y San Bernardo), miles de chilenos se echaron a las calles para comprobar si era cierto que los marcianos estaban invadiendo su país.

El caso es que se había anunciado, incluso en la prensa escrita, que aquella noche se iba a emitir una dramatización de la obra de H. G. Wells, pero ni con esas. En los hospitales y postas los teléfonos no paraban de sonar pidiendo ambulancias. Miles de personas corrían sin rumbo por las calles, mientras otros tantos huían despavoridos de Santiago. En algunos pueblos cercanos comenzaron a organizarse para ir a ayudar a la gente de la capital. Incluso hubo algún gobernador de provincias que, alarmado, telegrafió al ministro de guerra para informarle de que había mandado a sus tropas para hacer frente a los extraterrestres. La calma solo llegó cuando quedó claro que era una ficción. Aun así, varias personas fueron a quejarse a la sede de la emisora.

El Departamento de Radio de la Dirección General de Informaciones chileno informó de un nuevo reglamento destinado a que las autoridades conociesen previamente los programas que iban a emitir las radios y así estar en condiciones de resguardar la tranquilidad pública. Cooperativa Vitalicia no recibió sanciones. Pero hay algo más: el guión fue adaptado por el estadounidense William Steele, escritor de la serie radiofónica *The Shadow*. Curiosamente, Orson Welles había sido la voz original de aquel personaje en la primera tanda de la serie. Pues bien, resulta que en un capítulo titulado *The Death Triangle*, emitido el 12 de diciembre de 1937, se jugó también con el efecto de cortar la emisión para introducir un parte de noticias ficticio, que en esta ocasión hacía referencia al hallazgo de La Sombra... Sea como fuere, José Villarreal ostenta el dudoso honor de ser la primera persona en la Tierra que muere por culpa de una invasión alienígena. Ni Orson Welles lo consiguió. El caso es que unos años después unas falsas noticias provocaron de nuevo el pánico en Chile. El 21 de septiembre de 1999, mientras se celebraba el día de la radio, la emisora Radio Romance informó, pasadas las cuatro de la tarde, de que en un sector de Santiago se habían visto tres ovnis aterrizando. Se trataba en realidad de un nuevo radioteatro llamado *Acercamiento extraterrestre* y, pese a que se informó en repetidas ocasiones, de nuevo se produjo el pánico: muchos abandonaron sus casas, las líneas telefónicas de la policía se saturaron y un par de ancianos tuvieron que ser atendidos en hospitales por problemas cardíacos.



En los diferentes países que se repitió la experiencia se vieron el mismo resultado, siendo en unos más violento que en otros,

El pánico provocado por supuestas noticias de invasiones extraterrestres también llegó a Brasil. En 1954, un telégrafo aburrido lanzó varios mensajes informando de la llegada de varias naves, llamando la atención de varios radioaficionados que retransmitieron la noticia, provocando incluso que la Fuerza Aérea brasileña mandase varios cazas para buscar a los supuestos ovnis. Unos años después, en 1971, en plena dictadura militar, una emisora de radio, siguiendo el ejemplo de Welles, de Chile y de Ecuador, volvió a emitir una versión de *La guerra de los mundos*, que terminó con la ocupación de la estación de radio por un batallón del ejército brasileño.

PORTUGAL

Al margen de estos ejemplos citados, la versión radiofónica de *La guerra de los mundos*, según los cánones establecidos por la ya mítica experiencia de Orson Welles, se ha presentado unas veinticinco veces más, casi siempre sin consecuencias, excepto en dos ocasiones en las que los radioyentes volvieron a creer que los marcianos estaban aquí.

En 1958, Matos Maia, un conocido productor de radio portugués, hizo lo propio en Lisboa para Rádio Renascença (Radio Renacimiento), una cadena gestionada por la Iglesia Católica. La emisión, que en esta ocasión recibió el sugerente nombre de *A invasão dos marcianos* y que había comenzado a las 20:05 horas, fue interrumpida en directo por la Policía de Segurança Pública (PSP) y Maia fue detenido y llevado a declarar ante las autoridades, pese a que el censor encargado de revisar el contenido de la estación de radio había dado luz verde al proyecto. En ese momento Portugal estaba bajo el yugo del dictador António de Oliveira Salazar, que dirigió el país con puño de hierro desde 1932

⁶ Maia, M.: Como nasceu "A invasão dos marcianos" [en línea]. <http://www.classicosdaradio.com/InvasaoMarcianos.htm> [Consulta: 26/12/2017.]

hasta poco antes de su muerte, en 1970. El motivo fue, una vez más, que hubo numerosas llamadas de portugueses angustiados ante la invasión de la capital por los marcianos. Maia explicó un tiempo después que la policía hizo caso en un primer momento a algunas llamadas que informaron de tumultos y de algún incendio en la periferia de Lisboa, así como de varios altercados en Carcavelos y Vila Nova de Gaia (dos de los lugares en los que se desarrollaba la acción). Durante la confusión llegó a hablarse de miles de muertos...⁶

Al día siguiente, como era de esperar, todos los periódicos se hicieron eco del tema, unos a favor y otros en contra. Algunos, incluso, pidieron que el gobierno incrementase la censura en la radio para evitar que algo así se repitiese. Una semana después, Maia fue interrogado durante varias horas por el inspector Ferreira da Costa, de la extinta Policía Internacional y de Defensa del Estado (PIDE), la policía secreta del régimen del dictador Salazar, que personalmente había dado la orden. No llegó a mayores la cosa.

Unos años más tarde, el 31 de octubre de 1968, a las 11 de la noche, se volvió a liar en Estados Unidos cuando una estación de radio de Buffalo (Estado de Nueva York), la WKBW, emitió una versión modernizada del radioteatro de Orson Welles, coincidiendo con su treinta aniversario.

Los productores, Danny Kriegler y Jefferson Kaye, decidieron informar con antelación de lo que iban a hacer. Además, el programa se cortó varias veces para meter publicidad y dejar claro, de nuevo, que era una dramatización, pero, aun así, hubo muchos oyentes que pensaron que se estaba produciendo una invasión marciana, que según el drama había comenzado en Grand Isle (un suburbio de Buffalo cercano a las cataratas del Niágara).

De hecho, los propios realizadores fueron informados de que la emisora estaba recibiendo llamadas de gente preocupada por lo que estaban contando, así que volvieron a dejar claro en directo que se trataba de una ficción. Ni con esas. La policía local de Buffalo recibió cientos de llamadas de alarma, algunas procedentes, incluso, de San Francisco, en la otra punta del país.

De hecho, hasta el ejército canadiense se lo creyó y envió tropas al Peace Bridge, al Rainbow Bridge y al Queenston Bridge (que conectan Canadá con Estados Unidos a través del río Niágara) para repeler a los invasores marcianos.

Pese a que los productores del programa presentaron su renuncia tras ver las consecuencias, no fueron despedidos, ni se tomó ningún tipo de medida contra la WKBW.

Al margen de todo esto, se trató, posiblemente, de la versión más realista y trabajada de todas, entre otras cosas porque fue realizada contando con verdaderos periodistas y reporteros que trataron el tema como si se tratase de noticias reales.

Óscar Fábrega

BIBLIOGRAFÍA

- Camacho, S.: Veinte grandes fraudes de la historia, Madrid: EDAF, 2008.
Campbell, W. J.: Getting It Wrong: Ten of the Greatest Misreported Stories in American Journalism, Madrid: University of California, 2010.
Gosling, J.: Waging The War of the Worlds: A History of the 1938 Radio Broadcast and Resulting Panic: McFarland, 2009.

LOCKPORT, N. Y., UNION-SUN AND JOURNAL, Friday, November 1, 1968

Welles Play Again Startles Listeners

BUFFALO, N.Y. (AP) — An updated version of the 1938 "War of the Worlds" broadcast, based on the original Orson Welles' script, played by a Buffalo radio station late Halloween night brought a flood of telephone calls through switchboards late Thursday and early today.

The broadcast, over station WKBW, was billed as part of a Halloween night special and followed several classic horror stories.

WKBW program director Jeff Kaye was quoted by a local television and radio columnist Thursday as saying, "We use Welles' script for a background and then treat it as a developing news story. It plays out very real."

A real developing news story, breaking about three hours before the 11 p.m. - to - midnight broadcast, was President Johnson's announcement of a halt to the bombing of North Vietnam and world reaction to it.

Welles' Mercury Theatre group's show pretended to report an invasion from Mars.

Bureaus of The Associated Press throughout the Northeast—in one case, as far away as Bangor, Maine—were called for information concerning the "attack" "reported" by the Buffalo station's show. Callers asked about meteors crashing on "an island in New York" and on Grand Island, which is located between Buffalo and Niagara Falls in the Niagara River.

One caller in Albany simply asked, "Is there anything else happening besides the bombing halt?"

Students at Alfred University, whose homes are located in the Buffalo area, tried desperately to reach relatives to find out the "extent of damage."

Local police said they received a few calls but did not know of any incidents of panic resulting from the broadcast.

Efforts to reach the station were futile.

A telephone operator estimated that several thousand calls went through the local switchboards during the broadcast.

Operators in the surrounding area said they had several hundred calls for the station's number or for information concerning the "attack."

The 1938 broadcast was widely believed to be the report of an actual invasion. It caused widespread panic.

Honor Accorded Lockport Student

Francis M. Scalzo, 573 East Ave., Lockport, is among 32 students at Niagara University listed in the 1968 edition of "Who's Who Among Students in American Universities and Colleges."

Selection is based on academic achievement, community service, leadership in extra-curricular activities and future potential.

Other Western New York students among the 32 are Niagara Falls — Miss Eileen M. Burns, Miss Suzanne P. Jones, and James B. Barclay, Buffalo — James A. DuQuin, David G. Henry and John F. Dzurjewski; Batavia — Miss Maureen E. Mooney; and West Seneca — Thomas J. Danahy.

Archbishop Cook Goes To Hawaii

NEW YORK (UPI) — Archbishop Terence J. Cooke has left for Hawaii to celebrate a memorial Mass for men who died in the Vietnam war, a conflict he said "has become a nightmare to America and the world."

The archbishop, who is military vicar of the armed forces, will offer the memorial mass Saturday at Hickham Air Force Base in Honolulu.

McLuhan, M.: Comprender los medios de comunicación, Barcelona: Paidós, 1996.

Mereguetti, P.: El libro de Orson Welles, Madrid: Prisa Innova, 2008.

Rodríguez Álvarez, M. J.: La representación de la ciudad a través de radio-drama como dispositivo de administración de poblaciones en Quito (1940-1949): Facultad latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Ecuador, 2013 (PDF).

El misterio en manos de hordas de charlatanes

MANIFIESTO: INFORMACIÓN VS. DESINFORMACIÓN

Nunca como ahora habíamos gozado de tanta información. Sin embargo, nunca como ahora habíamos padecido de tanta desinformación. Y, mucho me temo, es la desinformación la que está ganando la batalla. Vemos, atónitos, cómo se propaga cada vez más a través de internet como un contagioso y maléfico virus, debido a que pocos están dispuestos a contrastar los datos. La mayoría pasa olímpicamente de diferenciar las noticias verdaderas de las falsas a la hora de difundirlas. ¿Averiguar las fuentes de algo? Es perder el tiempo. ¿Examinar las cosas con espíritu crítico? Supone bastante fastidio. En cambio, muchos están dispuestos a compartir cualquier noticia, aun siendo la mayor bobada del mundo. Sobre todo, si tiene un trasfondo conspiranoico. El ignorante cree así que está contribuyendo a "despertar" a la humanidad de su letargo intelectual. Se engaña a sí mismo, creyéndose muy inteligente por no seguir al rebaño (cuando realmente es quien más lo sigue, debido a su incapacidad para pensar con lucidez, dejándose llevar por estúpidas creencias). "¡Vivimos en *'Matrix'*!", vociferan, convencidos de que tienen la "conciencia despierta", sin saber que están más dormidos e idiotizados que los que se tragan a diario el programa *Sálvame*. Suelen ser, por otro lado, individuos carentes de aptitudes intelectuales para dedicarse a estudiar en profundidad asuntos tan complejos. ¿Qué hacen entonces para llamar la atención? Vender historias para no dormir, cuestionar el trabajo y las conclusiones de los verdaderos expertos, hablar constantemente de oscuras conspiraciones (culpan de los males del mundo al sionismo, a los *illuminati*, al Club Bilderberg, a la Masonería, a la NASA...) y arremeter contra la Ciencia, a la que ven como una especie de aliada del diablo.

Las nefastas consecuencias de todo ello se aprecian notablemente cuando echamos una ojeada a lo que suele difundirse a través de las redes sociales. El terraplanismo, por ejemplo, es una descabellada idea que cada vez gana más adeptos. Estos individuos, sin cultura científica alguna, cuestionan cualquier imagen de la Tierra tomada desde el espacio, considerándola un montaje. Asimismo, la absurda teoría de que nunca fuimos a la Luna —llamada apoloescépticismo—, defendida mediante argumentos que sonroja a cualquiera que tenga unos mínimos conocimientos de lo que significó la carrera espacial, también ha calado hondo entre aquellos que ven conspiraciones por doquier. Suelen ser los mismos que ponen en duda el holocausto nazi o que ven *reptilianos* infiltrados entre los miembros de la familia real británica. Donde hay pruebas (como en los vuelos Apolo), ellos solo ven mentiras. Donde no hay pruebas

(como la existencia de malvados *reptilianos* conviviendo entre nosotros), ellos solo ven ocultación. Puro delirio. Sus mentes no dan para más...

Pues sí, a pesar de que tenemos la inmensa fortuna de vivir en una época en que la información sobre cualquier asunto está a nuestro alcance de forma inmediata, la ignorancia —siempre tan osada— está llegando a límites realmente vergonzosos. Y eso ocurre en pleno siglo XXI, época retratada en su día por la ciencia-ficción como altamente avanzada a nivel cultural, no solo tecnológico. Actualmente, hay analfabetos que sí saben leer y escribir, a diferencia del pasado. Son incultos porque quieren, no por circunstancias sociales o económicas. Los jóvenes de ahora —salvo honrosas excepciones— no tienen el menor interés por aprender y adquirir nociones científicas, históricas, filosóficas... Lo más triste es que no se avergüenzan de ello. ¡Y hay quien presume de no leer nunca! El teléfono móvil es el epicentro de sus vidas. Los libros en papel son para ellos casi extraños restos arqueológicos de un pasado que consideran aburridísimo porque no existía internet, ni WhatsApp (?). No hay ganas de esforzarse por saber, por pensar, por investigar, por discernir... ¿Visitar un museo? Menudo rollo. ¿Ir a una biblioteca? Otro rollo. Está llena de esas cosas tediosas llamadas libros...

Vivimos en un país en el que un 36,1% de la población afirma no leer nunca o casi nunca. Hay un elevado número de jóvenes —alrededor de un 40%— que no le interesa nada el conocimiento científico. No me extraña que aún haya gente que cree que el hombre ha convivido con los dinosaurios o que el Sol gira alrededor de la Tierra. No hay duda: está floreciendo una cultura de la incultura. Una era de la ignorancia. La TV de hoy es, por desgracia, fiel reflejo de esta terrible crisis cultural. "Son los jóvenes el colectivo al que menos le

importa la ciencia. Debe recordarse que los jóvenes son los más influenciados por la cultura mediática. Todo esto denota que hay un fracaso en la forma de transmitirla en los medios de comunicación y que tal vez los valores de nuestra cultura mediática no propician un interés por los asuntos científicos", afirma el químico y periodista Carlos Elías en su recomendable





ensayo *La razón estrangulada* (2008).

Curiosamente, los más iletrados son los que sientan cátedra sobre temas que ignoran. Opinan con un desconocimiento absoluto. Les da igual hacer el ridículo a través de sus post y comentarios. Algunos hasta se atreven a dar conferencias y a escribir artículos y libros. Si reprendes a alguno de estos especímenes diciéndole educadamente que está equivocado en su argumento, enseguida te llama "intolerante" por querer imponerle tus ideas (*sic*). Poco le importa que tengas amplios conocimientos sobre determinada cuestión tras décadas de estudio. Ocurre mucho en los temas del misterio, donde el intrusismo causa verdaderos estragos y todo el mundo opina a la ligera, sin molestarse en averiguar si los datos que está mostrando son erróneos o falsos. Es su opinión y es lo que vale. Que nadie tenga el atrevimiento de rebatirle nada. Para esa gente, prepotente y con escasas neuronas, no hace falta estudiar ni leer. Han adquirido sus "excelsos" conocimientos mediante ciencia infusa, porque ellos lo valen. Sus opiniones son tan válidas a la hora de hablar de OVNI o de fenómenos paranormales como las de cualquiera que lleve años estudiando seriamente la ufología y la parapsicología. Hace poco, en el muro del amigo José Antonio Caravaca, alguien que decía ser promotor de ese engendro llamado *The Ufology World Congress* (un evento con fines lucrativos que utiliza la ufología para vender productos como la exopolítica, la canalización espiritual y otras sandeces) dejó el siguiente comentario: "Es un congreso ufológico, como otros que se celebran por todo el mundo. No existe lavado de dinero, ni de cerebros. Quien allí acude sabe perfectamente a lo que va, a escuchar las historias que los conferencistas exponen y a lo mejor comprar algún libro. No se hace con ninguna intención más que por la divulgación. (Al menos en mi caso, que yo no gano nada, bueno Si, entrar gratis por promocionarlos) y si alguien quiere saber más, encantado le puedo dar más información. Saludos". Cuando algunos le aclaramos que un verdadero congreso de ufología no tiene absolutamente nada que ver con semejante show y le explicamos cuál es el propósito de la ufología, su respuesta fue: "No intenten imponer a los demás su opinión personal, porque eso es muy fascista. Dejen que la gente haga con su dinero, vida y tiempo lo que deseen". En fin, poco importa que estos intrusos tan solo se hayan "formado" siguiendo la deplorable serie *Ancient Aliens* y viendo videos de los youtubers conspiranoicos más populares. Le echan suficiente morro y deciden ir por la vida como expertos en la materia. Lo malo es que muchos incautos pican el anzuelo. La desfachatez, como vemos, no tiene límites. Es infinita. En eso, coincide con la imbecilidad.



sistencia, el sano escepticismo y el espíritu crítico, denunciando los fraudes y las noticias falsas, fomentando el saber científico y la lectura de libros documentados y rigurosos, y luchando contra aquellos que utilizan la ufología y la parapsicología como tapadera o excusa para propagar gilipolleces que nada tienen que ver con ambas disciplinas, confundiendo y engañando al personal. No dejemos los enigmas en manos de los charlatanes. Si no actuamos en consecuencia,

todo lo que hemos construido durante décadas no habrá servido de nada. Hay gente sin escrúpulos dispuesta a echar por tierra todo. Y en unos años, lo lamentaremos. Actuemos, al menos, pensando en aquellos pioneros que tanto lucharon para que estos temas fuesen respetados como merecen. ¿Qué pensarían los doctores Rhine y Hynek si vieran lo que está pasando en esta época de relativismo total? No quiero ni imaginarlo. Impidamos que esa legión de desaprensivos destruya la ufología y la parapsicología más de lo que ya están. Tengamos en cuenta que ellos no aman estos temas, no son honestos buscadores de la verdad, no les interesa estudiarlos con seriedad, ni adquirir conocimientos científicos y mucho menos luchar contra el fraude. Ellos son el fraude. Solo buscan engordar el ego atrayendo a la muchedumbre crédula y llenar sus bolsillos a costa de vender todo tipo de falacias. "Si a los gurús les gusta tener un público que los adore o, cuando menos, que sea sumiso y no cuestione sus tesis, los adeptos ven en ellos a una figura de autoridad comprensiva que les dice lo que quieren oír", señala la investigadora Wendy Kaminer en su ensayo *Durmiendo con extraterrestres*. El auge del irracionalismo y los peligros de la devoción (1999). Esto no solo ocurre en las sectas, sino también con los youtubers conspiranoicos —modernos gurús virtuales— y sus fieles seguidores, que acatan sus afirmaciones como irrefutables dogmas de fe.

Al menos, EL OJO CRÍTICO es un magnífico antídoto contra dicho virus. Aunque es también un pequeño oasis en medio de un vasto desierto. Hagamos, entre todos, que esta publicación se difunda por todos los sitios, compartiendo en las redes sociales los extraordinarios trabajos, tan necesariamente desmitificadores y escépticos, que desde estas páginas ven la luz. Intentemos que semejante panorama tan desolador desaparezca, evitando así que ganen definitivamente la batalla aquellos que pisotean estas dignas temáticas, que no pretenden otra cosa sino ampliar el horizonte del conocimiento, examinando en profundidad los misterios que nos rodean con el objeto de desvelarlos. Ya lo decía el gran Carl Sagan: "El escepticismo debe ser un componente de la caja de herramientas del explorador, en otro caso nos perderemos en el camino".

¿Algún remedio para luchar contra semejante virus maligno? No rendirnos nunca. Seguir difundiendo, aunque con mayor in-

Moisés Garrido Vázquez

Reproducimos la Síndone de Turín en laboratorio ¿CÓMO SE FALSIFICÓ LA SÁBANA SANTA?

Cuando se trata de hacer un análisis de la Sábana Santa, algo que me sorprende es la enorme cantidad de mal llamados investigadores del misterio que son capaces de defender su autenticidad, como manto que envolvió el cuerpo de Jesús, sólo porque lo leyeron en alguno de los antiguos escritos de J.J. Benítez..

Aún hay más. Se argumenta, por parte de sus defensores, que la Síndone ha sido atacada en numerosos lugares, cuando prácticamente más del 90% de artículos que circulan por Internet son a favor de la creencia en la Sábana Santa, habiendo apenas unos pocos que la cuestionan.

Fue por ese motivo que, un buen día, me dispuse a saber algo más sobre este espinoso asunto. Y cuál fue mi sorpresa que me topé con que era muy fácil desmontar las pruebas a favor de su supuesta legitimidad, más allá de la sinrazón y los dogmas de la fe. Nada de extrañar si, dejando de lado el ser políticamente correcto, uno se da cuenta de que cualquier religión es fácil de desmontar desde el análisis histórico, más allá de los inventos que las adornan. Recordemos que todas estas reliquias aparecen durante la Edad Media, después de que el 31 de diciembre del año 999, momento en el cual la iglesia se hartó de conceder indulgencias a cambio de propiedades para adquirir un espacio en el cielo, llegado el 1 de enero del año 1000 no sucedió nada, ni fin del mundo, ni nueva venida de Cristo a la Tierra. Perdida la fe y la esperanza, las gentes dejaron de acudir a las iglesias.

Hubo que volver a motivar a la población con reliquias de santos, vírgenes o del propio Cristo, pero siempre con propiedades mágicas. Así aparecieron objetos de los que no se tenía constancia hasta ese momento: la lanza de Longinos, clavos de Cristo, fragmentos del Lignum Crucis, el Santo Grial... y cómo no, la Sábana Santa. Y es que, a pesar de que los partidarios, o más bien feligreses de la llamada Sábana Santa, sufrieron un varapalo después de los exámenes concluyentes de la prueba del Carbono 14 realizada en 1988, cuando tres laboratorios de Estados Unidos, Reino Unido y Suiza, fecharon mediante el carbono 14 "el lino del sudario de Turín entre 1260 y 1390 (± 10 años), con una fiabilidad del 95%". El resultado del análisis se publicó en la revista Nature sin que, casi 30 años después, haya sido refutado en ninguna publicación científica. El carbono 14 no hizo sino confirmar lo que otras muchas evidencias apuntaban desde que apareció la reliquia en Francia a mediados del siglo XIV.

Recordemos que Pierre d'Arcis, obispo de Troyes, alertó a Clemente VII, papa de Avignon, del origen fraudulento del sudario. D'Arcis escribió en 1389 al antipapa una carta en la que le explicaba que su antecesor, el obispo Henri de Poitiers, había descubierto quién había pintado la sábana, además de cómo los canónigos de Lirey simulaban milagros de lo que presentaban como la mortaja de Cristo. Una bula de Clemente VII autorizó en enero de 1389 la exhibición de la tela con, entre otras condiciones, la de que se advirtiera de que "la figura o representación no es el verdadero Sudario de Nuestro Señor, sino que se trata de una pintura o un cuadro de la Sábana Santa".

Sobre el carbono 14, ¿cómo es posible cuestionarlo? Los partidarios o creyentes refutan que las muestras tomadas del sudario estuvieron contaminadas con diversos incendios. Y es que estos parecen no conocer cómo funciona la datación con Carbono 14. En este sistema de datación las muestras se queman una vez limpiada de impurezas (es decir, las 3 muestras fueron lavadas previamente), de forma que el carbono contenido en la misma se convierta en dióxido de carbono (CO_2). Una vez purificado este CO_2 , se introduce en un aparato llamado «contador proporcional». El contador proporcional cuenta el número de electrones emitidos por la muestra (cada descomposición atómica del carbono 14 emite un electrón). Según la cantidad de electrones detectados en un plazo de tiempo concreto, puede determinarse la cantidad de carbono 14 presente en la muestra y, por lo tanto, determinar cuánto tiempo ha pasado desde la muerte de la muestra biológica.

Las mal llamadas investigaciones sobre la Síndone, determinadas por supuestos investigadores determinan una serie de ideas, de origen religioso, fáciles de desmontar desde el análisis histórico.



es verdad, dado que el corte se efectuó sobre el lienzo original. Pero bueno, siempre habrá quien quiera afirmar que 3 laboratorios distintos, que no se conocían entre sí, dieron el mismo resultado erróneo, habiéndose confundido los 3 laboratorios en la prueba efectuada por el Carbono 14. Es lo que tiene la fe, que mueve montañas. Y aun así, los partidarios o creyentes, necesitan de esa Síndone, como ellos la llaman, pues todo en ella es mágico y no están dispuestos a que les tiren por tierra su invento. Me recuerda, en cierta forma, al manto mágico de la Virgen de Guadalupe. Y es que, una vez más los partidarios o creyentes, afirman que el Carbono 14 no invalida el resto de pruebas. Pues bien, las pruebas que ellos mismos exponen, se pueden invalidar de forma muy fácil. Conozcamos algunos de estos puntos, los principales; aunque ya sabemos que, con el tiempo, siempre intentan introducir alguna nueva tentativa, según ellos, para intentar no darle entierro a este asunto.

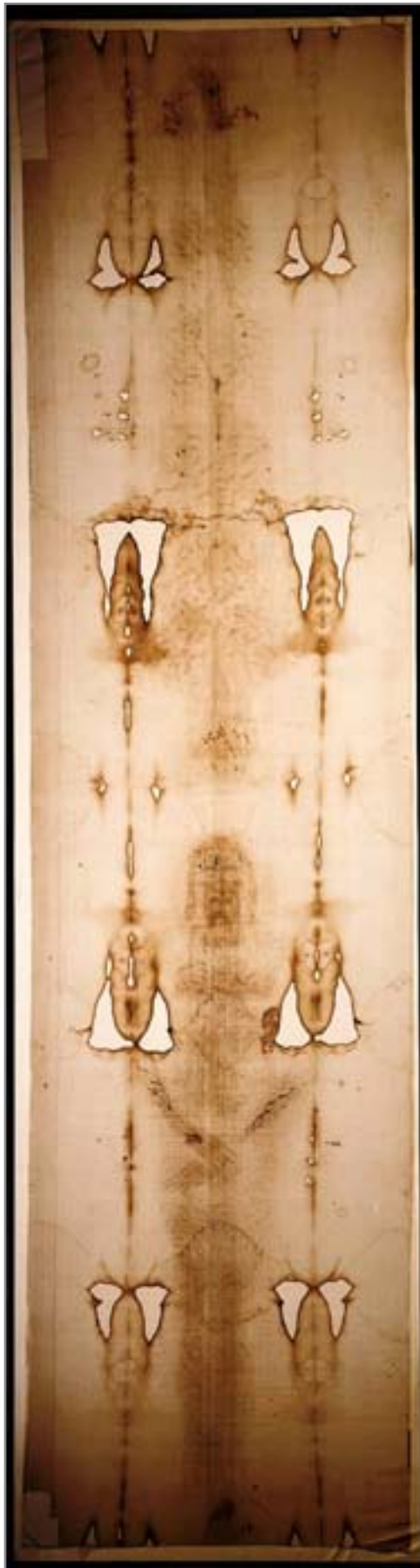
Aquí está la relación de diez puntos que tiran por tierra cualquier teoría que pretenda demostrar que la Síndone de Turín, conocida por Sábana Santa, cubrió el cuerpo de Jesús de Nazaret.

1. Los sindonólogos creen estar ante uno de esos misterios inexplicables, en el que se achaca la emisión producida por una radiación al hecho de ver esa figura impregnada en la sábana. Se dice que no hay nada que pueda explicar ese efecto. Y eso no es verdad.

Secondo Pia la fotografió en 1898, dándose cuenta de un particular detalle. Se trataba de un negativo fotográfico. Y dio en la clave. Eso sí, no todo es un negativo en la imagen, pues si hubiera habido una fuerte radiación, la misma sangre que impregna el lienzo hubiera sufrido la misma transformación en negativo. Pero no, la sangre es sólo sangre. No sólo eso, tratándose de un negativo y teniendo en consideración el color de la barba del negativo, que es oscura, eso implicaría que la barba original del positivo debería ser blanca. ¿Y desde cuándo se representó a Jesús con barba blanca? Aquí vemos uno de los primeros fallos del autor de la falsificación.

A todo ello hay que contar que la barba de la Sábana Santa está cortada por la mitad, un estilo que corresponda a la moda bizantina, como la del Pantócrator de Dafne, y no al estilo que debería portar la barba ajada de un judío del siglo I.

En cualquier caso, tratándose de una fotografía, ¿ya existían las técnicas fotográficas en tiempos pasados? Sí, la cámara oscura ya se había inventado en Bagdad en el siglo VI, apareciendo en el libro "Tratado óptico" del árabe Alhacén, en el año 965. Roger Bacon en el siglo XIII lo llamó "luna cornata", pues amplió su uso haciendo que esta técnica permitiera impregnar telas de imágenes. Bacon fue acusado de herejía por usar como modelos para sus fotografías, ni más ni menos, que a cadáveres.



Los alquimistas medievales se sabe que usaban haluros de plata para ennegrecer partes de una tela empapada con una exposición prolongada al Sol. Tomás de Aquino, en el siglo XIII, habla de las propiedades de las sales de plata o cloruros de plata, para realizar fotografías.

Para realizar el experimento de la "luna cornata" usé una tela recubierta de yoduro de plata. No es cloruro de plata, como algunos pudieran imaginar. El yoduro deja ese color característico amarillo y reacciona ante la luz para convertirse en una placa fotográfica. También se puede usar yoduro de mercurio. De hecho, en los análisis efectuados por el doctor McCrone sobre la Sábana Santa de Turín se encontró que todo el tejido estaba cubierto con esta capa de yoduros.

El cómo se realizó la Sábana Santa lo explicaré al final. Anticipo que no se trata de una pintura, porque estoy harto de que los partidarios o creyentes me espongan este argumento. Simplemente digo que se trata de una fotografía medieval.

Mi experimento se basó en cualquier Pantocrator bizantino, como el de Dafne. El resultado a la vista está. Es tan bueno que podría confundirse con la Sábana Santa de Turín. Incluso se puede realizar una tomografía con mi experimento y el resultado sería una escultura 3D. No hay escrutinio que pueda afirmar que hay fallos en mi experimento.

Se comenta que la Sábana Santa oculta una tomografía, pero en realidad se trata de una reconstrucción tomográfica. Las proyecciones de un objeto a determinado ángulo θ están conformadas por una serie de integrales de línea. En las tomografías axiales computarizadas de rayos-X, los integrales de línea representan la atenuación total del haz de rayos-X mientras estas viajan en línea recta a través del objeto. Como mencionado anteriormente, la imagen resultante es un modelo 2D (ó 3D) del coeficiente de absorción. Hablando de una manera más comprensible, con cualquier imagen 2D se puede obtener una reconstrucción tomográfica 3D. Hoy en día se hace con el filtro 3D de Adobe Photoshop sobre cualquier imagen bidimensional.

2. La tela del lino, dicen los supuestos expertos, corresponde al siglo I. La tela del lino se entrelaza en su giro en sentido horario, y los obenques judíos no seguían esta técnica. Ni por asomo esa industria es del siglo I. Es más, en el año 2009 se encontró en Jerusalén un sudario datado en el siglo I, que permitió conocer realmente qué sistemáticas se usaban en la confección de estos tejidos.

El paño difiere mucho de la Sábana Santa de Turín, lo que llevó a concluir que esta última no data de aquellos años. Se trata de una tela mucho más sencilla, con una textura diferente y dividida en dos piezas, mientras que la famosa reliquia es más compleja y está elaborada en una sola pieza.

El estudio aparece en la publicación científica en internet PLoS ONE Journal (<http://www.plosone.org/article/info:doi/HYPERLINK>

"1371/journal.pone.0008319). En el enlace se observan las enormes diferencias entre un auténtico sudario del siglo I y el de la Síndone de Turín.

3. Las longitudes de las anatomías del cuerpo de la Síndone son incorrectas. La cabeza está desproporcionada. El resto del cuerpo contiene ocho veces y media la cabeza, cuando en cualquier cuerpo la proporción es de siete. El cuello de la figura de la Sábana tiene una línea de ensamblaje entre la cabeza y el tronco, lo que denota una doble exposición fotográfica. Y por último la longitud por la parte frontal es de 1,83 metros, mientras que la parte dorsal tiene cinco centímetros menos, como si se tratara de dos cuerpos distintos.

El hombre de la sábana santa, que supera los 1,80 metros de altura y los 80 kilos de peso, está en una postura imposible. Mientras que en la imagen frontal aparece relajado, con ambas piernas totalmente estiradas, en la vista dorsal está impresa la planta del pie derecho, lo que exigiría que hubiera doblado una rodilla. En el rostro no hay ninguna simetría y la larga melena no cae hacia la nuca, sino que se mantiene suspendida como por arte de magia. Pero aún hay más. Cuando alguien se tumba de espaldas, las nalgas quedan aplastadas contra la superficie en la que el cuerpo reposa y eso no ocurre con la figura de la sábana, que, en el colmo del puritanismo, oculta los genitales con las manos, qué casualidad. Es como si el creador de la misma se autocensurara.

Y lo más descabellado e inverosímil es el rostro. Cuando a una persona le depositan una sábana sobre la cara ésta le cuelga por las orejas. La impregnación fotográfica (o radiación para los creyentes) mostraría al desplegarse la sábana un rostro deforme, con las orejas muy separadas de los ojos, es decir un rostro ancho, pues el tejido le habría caído por los lados. ¡Pero no! Nuevo fallo del autor de la Síndone, el rostro es simétrico y no sufre el efecto de haberse consignado sobre la cara de nadie.

Me gusta explicar a quienes quieren oírlo que esto es como si pintaras una cara sobre un globo, con las orejas a ambos lados. Pincha el globo, extiende el rostro y verás cómo la cara queda ensanchada. Pues imagina que una sábana se hubiera depositado sobre el rostro de una persona con betún. Si quedara impregnado, al desplegarse este trapo, se mostraría una cara ensanchada. Ya ocurrió con la máscara del rey Agamenón de, 1550 a.C., que muestra este efecto.

Hasta el pelo no cae hacia abajo, como sí sucedería si el cuerpo hubiera sido depositado sobre una piedra o altar, sino que posa horizontal sobre la Sábana Santa. Otro despropósito más.

4. La perforación en las muñecas es falsa. No sé de dónde habrá salido esa conclusión actual, pero basta mirar el original para darse cuenta de que el hombre del sudario está crucificado por el metacarpo. Algunos pueden aludir que es el carpo, pero el carpo es todo hueso, así que debería ser entre medio de los huesos cubito y radio, como así ajusticiaban los romanos. Como el clavo se advierte en la zona del carpo, los creyentes de la Sábana Santa argumentan que esa es la parte del dorso y que por la parte de la palma entró correctamente, habiendo atravesado los clavos oblicuamente en ambas manos. Para echarse a reír. Cualquiera con un par de ojos bien entrenados puede ver que la Sábana Santa muestra a un hombre crucificado por la zona del metacarpo, como siempre se representó a todos los Cristos, y eso es improbable que sucediera, pues el peso del hombre de la Sábana Santa hubiera desgarrado la piel.

***“ La Sábana Santa
presenta toda
una serie de
incoherencias como
que el hombre que
representa supera
el 1,83 metros de
altura por delante
y hasta cinco
centímetros menos
por detrás”***

5. La sangre localizada en el lienzo, afirman los creyentes, es del tipo AB, muy común entre los judíos de la época. Esto sólo ya desmontaría cualquier prueba a favor. Veamos, los tipos de sangre son cuatro: A, AB, B y O. El grupo AB apareció hace 1500 años, por una mutación genética. Es de reciente evolución y un grupo muy raro. Cualquier médico sabe de este particular.

Pero aún viene lo mejor. El grupo AB al que supuestamente atribuyen la sangre de Jesús en la Síndone sólo representa el 1% de la población de Israel. No es nada común en los hebreos, todo lo contrario. El grupo sanguíneo más habitual es el O Universal (37% entre hebreos) y el A+ (34%). (Más información sobre los grupos sanguíneos de las poblaciones en http://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_sanguíneo). Es decir, la sangre del tipo AB es asiática, no judía.

6. Los pólenes, siguen insistiendo los creyentes, refutan que la Sábana es del siglo I.

Es cierto que hay pólenes. Se encargó al palinólogo Max Frei, de la Universidad de Zurich, que realizara este análisis. En 1978 Frei usó cintas adhesivas para tal cometido. El mismo Max Frei que falsificó el diario de Hitler. Y es que en 1983 se publicaron lo que algunos medios aseguraban eran los diarios de Hitler. Max Frei examinó la caligrafía de los mismos, concluyendo que ésta era real y por tanto estábamos ante los auténticos diarios del dictador. Pues bien, 15 días después de que Frei expusiera tal barbaridad, se demostró que el papel de los supuestos diarios era del año 1950 (tenía un aditivo detectable bajo luz ultravioleta que se empezó a usar en 1954) y la cromatografía permitió descubrir que estaba escritos recientemente. Vamos, cuando Hitler ya había fallecido.

¿Qué tenemos entonces? Que los partidarios o creyentes dan por buenas las versiones de Frei (el de los diarios de Hitler) con sus pruebas concluyentes respecto al polen de la Sábana Santa.

Frei afirma haber aislado los granos de pólenes más comunes, habiendo descartado estos, quedándose con 26 muestras de los más raros. De las 26 muestras analizadas, Frei concluyó que sólo dos pertenecen a plantas originarias del Oriente Próximo, especialmente del desierto y las estepas. Y aunque los pólenes podían haberse datado para saber a qué época pertenecían, Frei nunca llevó a cabo este análisis. Frei sólo dijo que, de las 26 muestras distintas, 2 parecían pertenecer a la zona de Palestina.

Aun así, los partidarios de la Sábana Santa afirman y vuelven a alegar que Max Frei dictaminó que todas las muestras de pólenes eran de la Palestina del siglo I.

En ocasiones veo que la paradoja del teléfono se cumple. Uno dice una cosa, y cuando llega al otro lado del hilo telefónico, del mensaje original ya no queda nada. En cualquier caso, todo el mundo parece haberse olvidado que la Síndone lleva viajando desde hace más de 6 siglos por todo el mundo, cuando comenzó la primera ostensión de la sábana en el siglo XIV. Así que es lógico que se haya embebido de pólenes de varios países. Pudo haber viajado, en época medieval, por la Palestina medieval, para su exposición, por supuesto. Sin embargo, el botánico francés Jacques-Louis de Beaulieu, de la Universidad de Marsella, revisó el trabajo de Frei y llegó a la conclusión de que éste había cometido muchísimos errores al datar la clasificación de los pólenes, tan abultados que no había ninguno que en realidad procediera de Oriente Próximo ni de Palestina. ¿Por qué nunca se cita el trabajo de Jacques-Louis de Beaulieu y sí el de Max Frei? ¡Vivir para ver!

7. Lo que hay que leer por Internet. Este párrafo está en todas partes:

"Un grupo de la NASA comprobó la absoluta ausencia de pigmentos, tintas u otros medios de pintura en la Sábana Santa. No hay imagen del cuerpo bajo las manchas de sangre. Por lo tanto, la imagen se formó después de las manchas de sangre. La imagen del cuerpo del Hombre de la Sábana no está hecha manualmente: no es una pintura, ni una quemadura (las quemaduras existentes no son parte de la imagen, sino que fueron causadas por un incendio en 1532). El origen de la misma es un enigma científico que todavía no se ha resuelto. No se conocen los mecanismos físico-químicos que han producido esta oxidación y deshidratación de las fibras más superficiales del tejido. Sobre la Sábana no hay huellas de pigmentos colorantes. La imagen es el resultado de deshidratación y oxidación de la celulosa contenida en las fibras en la superficie de la tela. Pero cómo se formó es un misterio". ¿Qué hay de verdad en lo anterior?

La Sábana Santa fue un asunto exclusivamente religioso hasta que, a finales de los años 70, se comenzó a decir que la NASA la había examinado. La información llegó a España a través de las revistas esotéricas Karma.7 y Mundo Desconocido. La NASA nunca examinó el lienzo de Turín.

La investigación corrió a cargo del Proyecto para la Investigación del Sudario de Turín (STURP), un grupo de creyentes vinculado a la religiosa Hermandad del Santo Sudario del que formaban parte, a título particular, algunas personas vinculadas a la NASA. El STURP no perseguía analizar la pieza, sino demostrar su origen milagroso. No adaptar los datos experimentales a lo que esperaban los miembros del STURP costó al microanalista forense Walter McCrone su expulsión del grupo por anunciar la presencia de yoduros (aquí tenemos la técnica fotográfica de la "luna cornata") y otras sustancias químicas (véase su análisis en este enlace: <http://www.mcri.org/home/section/HYPERLINK> "<http://www.mcri.org/home/section/63-64>"63HYPERLINK) al analizar los restos de la supuesta sangre de la sábana. Explicó que las partículas de pigmento se hallaban pegadas entre sí gracias a un fijador orgánico, que identificó como témpera al colágeno. McCrone auguró en 1980 que, si algún día se hacía, la prueba del carbono 14 dataría la tela en torno al 1356, diez años más o menos. Vittorio Pesce, antropólogo de la Universidad de Bari, mantenía meses antes de la datación por radiocarbono que la sábana había sido confeccionada entre 1250 y 1350. Y es que los documentos históricos, la iconografía, los materiales y las técnicas empleadas bastaban y sobaban para situar la aparición de la sábana en Francia a mediados del siglo XIV.

En mi experimentación personal he acabado por comprobar que el que las primeras capas de las fibras estén quemadas no responde a ningún proceso sobrenatural, sino al transcurso habitual de los yoduros de plata con una exposición de varios minutos al Sol. Mis propios análisis microscópicos de mi muestra o réplica son exactamente idénticos a los de los exámenes de la Síndone de Turín hasta el más mínimo detalle, lo que muestra a las claras que la única técnica que se usó en la falsificación de la Síndone fue la llamada "luna cornata" medieval.

8. Hay quienes quieren confundir la prueba del Carbono 14 que se realizó en 1988 a la misma, arguyendo que la concentración de isótopos en las cifras cambia si se manosea o calienta el objeto. Pero cualquier científico conoce perfectamente que, por mucha manipulación que haya, la velocidad a la que se desintegran los átomos inestables no se ve afectada por nada. Dado que la fibra del tejido está lavada para cada una de las muestras, no hay contaminación posible que afecte a la datación tampoco.

Recuérdese que el 31 de octubre de 1988 se hicieron públicos los resultados del Carbono 14 en la Sábana Santa. El resultado aportado fue que la misma procedía entre los años 1260 y 1390, sin ningún género de dudas.

Los sindonólogos, a pesar de que se habían realizado pruebas en 3 laboratorios diferentes, argumentaron que no daban por válida esta fecha, y que las pruebas del Carbono 14 no eran infalibles, como expuse al principio. Y se repiten hasta la saciedad con este tema, que tan aburrido resulta.

Se achacó a los resultados de los laboratorios como propios de persecuciones contra el Vaticano, otros dijeron que un cuerpo humano en descomposición contamina la prueba del C-14, que las capas de suciedad de la tela desmontaban la prueba del C-14 (teniendo en consideración que, como he dicho, cada muestra fue lavada antes de someterla al C-14), y la mejor de todas, que el trozo analizado del exterior era en realidad el remiendo que las monjas cosieron después de un incendio en la Edad Media.

A la técnica del remiendo de las monjas la llamaron "zurcido invisible" porque no se aprecia en la Sábana Santa que sea ningún parche. Pues bien, la técnica de cosido "zurcido invisible" jamás existió. Y si hubiera sido un parche o remiendo de las monjas se habría apreciado enseguida, así como la diferencia de color entre siglos.

Después de tantas discusiones, algunos laboratorios solicitaron una nueva muestra para analizar, que el propio Vaticano rechazó, argumentando que ellos no necesitan más pruebas.

Mi impresión de los hechos es que el propio Vaticano creyó que la falsificación estaba tan bien realizada que pasaría la prueba del C-14. Ahora vuelven los fantasmas, y saben perfectamente que un nuevo análisis ratificaría la datación, sin posibilidad alguna de defensa, por lo que ni ahora ni más adelante habrá nuevas pruebas de datación de Carbono 14, por mucho rumor que haya.

9. También se dice que hay leptones romanos en los ojos del difunto, pero cuando se observan las llamadas monedas, sólo se observan unas líneas concéntricas que forman parte de las arrugas del lienzo. Es decir, estamos ante una pareidolia. Este particular no se ha mencionado en ningún estudio serio sobre la Síndone, y sí que se recoge en todas las publicaciones esotéricas como prueba irrefutable, cuando no se contempla dibujo de leptón o moneda romana en ninguno de los ojos.

Cabe hacer notar que los judíos nunca tuvieron como costumbre enterrar a los suyos con monedas en los ojos. Lo hubieran considerado pagano, dado que ese hábito era el de los romanos, que solían hacerse enterrar con monedas para Caronte, el barquero.

10. La primera ostensión lo dice todo.... La historia documentada de la tela ahora guardada en Turín como tal empieza en 1357, cuando la viuda del caballero francés Geoffroy de Charny la expuso en una iglesia en Lirey (diócesis de Troyes, Francia).

En 1389, el obispo Pierre D'Arcis denunció en una carta al papa de Aviñón que la imagen era un fraude, indicando que ya había sido denunciada anteriormente por su predecesor Henri de Poitiers, al que le extrañaba que no fuera mencionada en ningún Evangelio.

Según D'Arcis: *"Un examen riguroso descubrió eventualmente cómo la imagen había sido astutamente pintada, siendo la verdad*

“ Mi impresión de los hechos es que el Vaticano creyó que la fabricación estaba tan bien realizada que pasaría la prueba del carbono-14”

corroborada por el propio pintor, esto es, que fue producto de la mano del hombre y no fue forjada ni se formó milagrosamente".

Pese a las declaraciones del obispo D'Arcis, Clemente VII (primer antipapa del Gran Cisma de Occidente) prescribió indulgencias a los que peregrinaran al sudario, por lo que la veneración continuó, aunque no se le permitió el título de «Verdadero Sudario».

Hay un documento papal llamado "D'Arcis Memorándum" que certifica que la primera ostensión de la Síndone de Turín fue en Lirey, hacia el 1357. Antes de este año jamás se había visto en ninguna parte.

Ya en 1670, el Papa Clemente X, da indulgencias a los que la visiten en su nuevo emplazamiento en Turín, orgulloso de exhibir una nueva Síndone, que ahora sí parecía más real, muy diferente de la Síndone de Lirey, del 1357. Es por ello que algunas teorías recientes comentan que quizás fuera Leonardo Da Vinci el que realizara la nueva Síndone, ya en época renacentista.

Todo y visto sólo algunos puntos, aunque podríamos estar horas rebatiendo puntos, sólo he querido colocar los diez principales que desmontan cualquier hipótesis de que estemos ante el sudario que envolvió el cuerpo de Jesús de Nazaret.

Nada de ello es real. El sudario de Turín se realizó, sin ningún género de dudas, entre los siglos XIII y XIV mediante la técnica medieval de la "luna cornata", y con fallos anatómicos tan graves como los comentados, con un tejido de lienzo que sólo pudo crearse en la Edad Media, y con sangre esparcida de un tipo muy distinto entre los hebreos.

Pero aún con ello, los creyentes y fanáticos de la fe seguirán arguyendo sus tesis sobre pólenes que nunca estuvieron en Jerusalén, técnicas de crucifixión que no son propias de Roma (¿desde cuándo se cuelga a alguien por las palmas?), leptones romanos que ni están ni estuvieron, zurcidos invisibles para desmontar las pruebas del Carbono 14, y toda la enorme cantidad de barbaridades que se puedan imaginar.

¿Fotografía medieval en la Sábana Santa?

Los incrédulos suelen atacarme que, después de largos estudios (siempre desde el punto de vista de la fe y la creencia) no es posible que un simple periodista y fotógrafo como yo, haya dado con la clave de este misterio.

De nuevo me atacan con que no es una pintura. Lo sé. No es una pintura. Insisto en que estamos ante una fotografía medieval, una técnica que ya se conocía desde muy antiguo.

Me insisten en que no está realizada bajo una cámara oscura, la técnica que usaban pintores como Canaletto, porque siendo así habría partes en los extremos con una luz más débil. Lo sé. Insisto es fotografía medieval y no se requiere cámara oscura por ninguna parte. ¿Pero entonces cómo se hizo?

Os explico cómo va la cosa. Leyendo unos libros de Alquimia, del alquimista árabe Abd-el-Kamir (siglo VI), comprobé cómo éste descubrió que el nitrato de plata tendía a oscurecerse (por un efecto de combustión simple) cuando la luz actuaba sobre la sustancia. El nitrato de plata se usaba desde mucho antes del Renacimiento para impregnar perfiles en telas. Para los que en este momento tienen



Preparando la imagen para realizar a fotografía siguiendo la técnica medieval.

cara de incrédulos, imaginad lo siguiente; si cubro una tela blanca con nitrato de plata, dejo la tela en el suelo y coloco mi mano a cierta distancia del manto mientras la luz del sol apunta hacia ella, el manto se oscurecerá en aquellas zonas donde pasa la luz, es decir, en toda su extensión, menos la zona cubierta por la mano, quedando un hermoso perfil de mi extremidad en color blanco.

Este mismo principio, llevado más allá, permite recoger la luz de una escena en un cuarto oscuro; si cubrimos una tela con nitrato de plata, y la colocamos sobre la pared posterior de nuestro cuarto oscuro, obtendremos una imagen invertida (en todo sentido) del exterior. La imagen se plasmará con los pies hacia arriba; las zonas oscuras tenderán a verse claras y las zonas claras tenderán a verse oscuras.

Cualquiera que haya trabajado en fotografía sabrá que esto es una Imagen en negativo, y que el principio utilizado para obtener la imagen es justamente el principio básico de la fotografía (las cámaras del siglo XIX eran cajas con un pequeño agujero por donde entraba la luz creando una imagen invertida y a las que le situaba una lámina fotosensible que se oscurecía con la luz).

El descubrimiento de la cámara oscura es anterior al propio Cristianismo. Aristóteles en el siglo IV a.C ya la menciona, haciendo una descripción del aparato y del fenómeno que le daba sentido: *"Los rayos del sol que penetran en una caja cerrada a través de un pequeño orificio sin forma determinada practicado en una de sus paredes forman una imagen en la pared opuesta cuyo tamaño aumenta al aumentar la distancia entre la pared en la que se ha practicado el orificio y la pared opuesta en la que se proyecta la imagen".*

Hablemos de Mo Tze, nacido en el 479 antes de nuestra era común. También conocido como Mozi o Moti. Escribió sobre un conjunto de innovadoras ideas en los campos de la óptica y la mecánica. Realizó experimentos con espejos cóncavos y convexos así como la refracción de la luz en el agua sentando las bases para el estudio de las características físicas de la luz. Entre sus experimentos se encontraron el realizar estenopos en habitaciones oscuras, lo que lo convierte en precursor de la cámara oscura y, por tanto, de la cámara fotográfica.

En el siglo XIII Roger Bacon conocía ya el fenómeno de la cámara oscura aunque, probablemente, hasta el siglo XV, no se le dio aplicación práctica como instrumento auxiliar para el dibujo.



Una de las paradojas de la historia de la fotografía tuvo lugar en el siglo VI d. C., cuando el alquimista árabe Abd-el-Kamir descubrió una emulsión fotosensible, que se describe más abajo, según sus palabras:

"Cuando la plata es fundida, quedan en el fondo del recipiente unas partículas pequeñas de color plumizo. Si estas partículas se toman y se mezclan con resina animal, se obtendrá una solución espesa que deberá ser vaciada en un recipiente donde la luz no penetre. Luego, en la más completa oscuridad, una plancha metálica podrá ser impregnada de dicha solución quedando lista para registrar los contornos de cualquier objeto que sobre ella se coloque cuando se exponga (la plancha) a los rayos del sol".

En el siglo XV, la Sábana Santa fue comprada por el Duque de Saboya (1453) a la viuda de Humberto de Villersexel, quien era el propietario de la tela en ese momento. Se dice que el pago por la sábana fue un castillo en Francia. Sin embargo, la sábana es ocultada en 1471 (supuestamente) en un relicario de oro. De hecho, el relicario comienza a ser venerado por los fieles, pero no se deja a la vista el manto. No es sino hasta 1506 que el Papa Julio II permite replicar el manto para ser mostrado en otras ciudades. A partir de este momento todas las ilustraciones del manto tienen un parecido con la sábana de Turín.

Cuando algunos postulan sobre que la Síndone no se hizo con la técnica de la cámara oscura tienen razón, pues con esa técnica,

Pruebas de la técnica realizada con betún de Judea, aunque se puede sustituir con yoduro o cloruro de plata.

¹ ¿Alberto Magno? ¿Roger Bacon? ¿Pseudo-Geber? Tres alquimistas que usaban el nitrato de plata (cuyo nombre alquímico era Luna Cornata) para realizar fotografías medievales con cámara oscura. ¿Cuál de ellos fue el falsificador de la Sábana Santa?

la proyección se realiza sobre un calco, y tiene que existir un pintor que la dibuje. Y cierto, la Sábana Santa no tiene pinturas, ya que hay efectos de la radiación del Sol que indican que se trata de una emulsión fotográfica expuesta al astro solar.

Haciendo historia diré que el astrónomo inglés Sir John Herschel inventó el procedimiento del cianotipo en 1842. Aunque Herschel lo ideó, fue la botánica británica Anna Atkins, la que lo puso inmediatamente en práctica. Atkins publicó una serie de libros documentando helechos y otras plantas, cuyas ilustraciones eran copias azuladas o cianotipos. Por su serie *British Algae*, de 1843, Anna Atkins es considerada como la primera mujer fotógrafa.

De su mezcla resulta una solución acuosa fotosensible, que se utilizaba para recubrir un material (normalmente papel). Una imagen positiva se produce exponiéndola a una fuente de luz ultravioleta (como la luz solar) con un negativo. La luz ultravioleta reduce el hierro (III) a hierro (II). A esto le sigue una reacción compleja del hierro (II) con ferricianuro. El resultado es una sustancia insoluble al agua, de color azul (cian) (ferricianuro ferroso) conocido como azul Prusia o Turquesa.

Este principio, al que llamamos cianotipo se conoció en la Edad Media y fue usado por los alquimistas sobre telas, siendo Abd-el-Kamir su descubridor en el siglo VI. Posteriormente se usarían telas con nitrato de plata, siendo este procedimiento conocido como Luna Cornata.

En conclusión, unos calcos con Jesús dibujado, y otras partes del cuerpo de un crucificado, según las modas medievales, serviría para colocarlos sobre un lienzo con nitratos o yoduros de plata, para que las partes expuestas al Sol (las que dejaran traspasar los rayos del Sol) generarán un negativo. Así de fácil.

Esta técnica conocida por Roger Bacon hizo que la propia iglesia condenara estas prácticas, escondiendo todo lo relacionado con este procedimiento, para que no se hiciera público.

El procedimiento técnico de la Sábana Santa

Aquí te explico los pasos a seguir para realizar una fotografía medieval, usando el betún de Judea. Se puede sustituir por nitrato, yoduro o cloruro de plata, que ya se conocía durante la Edad Media.

Paso 1. Se disuelve el betún de Judea en polvo en la esencia de lavanda. Por medio de un secado al calor, se obtiene un barniz brillante de color bermejo. Se desparrama esta solución en una capa fina sobre un soporte (vidrio, piedra, cobre, estaño, plata, por ejemplo).

Paso 2. Se expone la placa así emulsionada en el soporte.

Paso 3. Después de la exposición (o dibujo con calco y partes transparentes), ninguna imagen resultaba visible. Se sumerge entonces la placa en un baño de esencia de lavanda diluido, que disolvía las partes que no habían recibido la luz. La imagen obtenida será un negativo. El tiempo de exposición era de varios días a pleno Sol.

Paso 4. Para obtener un positivo se podía obtener con vapores de yodo, obteniendo una imagen positiva sobre plata.

Pseudo-Geber ("Falso Geber") es el nombre asignado por es-



tudiosos modernos a un alquimista europeo anónimo nacido en el siglo XIII (y a veces identificado con Pablo de Tarento¹), que escribió libros de alquimia y metalurgia en latín, bajo el seudónimo de "Geber".

"Geber" es el nombre acortado y latinizado de Jābir ibn Ḥayyān, un alquimista islámico del siglo noveno. En Europa, a partir del s. XIV y durante buena parte de la Edad Moderna, se asumió que "Geber" era Jābir ibn Ḥayyān y que los libros de "Geber" había sido traducidos del árabe.

Los libros que componen el denominado "Corpus de Pseudo-Geber" (o el "Corpus de Geber latino") fueron publicados por diversas imprentas a lo largo de la primera mitad del siglo XVI. No obstante, antes de la invención de la imprenta, habían circulado ampliamente en forma de manuscritos.

Durante mucho tiempo se asumió que el corpus de Pseudo-Geber había sido traducido del árabe durante la Edad Media y el Renacimiento. Esta suposición fue desmentida en el siglo XIX por los estudios de Hermann Franz Moritz Kopp, Ferdinand Höfer, Marcellin Berthelot y Edmund Oscar von Lippmann. En primer lugar, no existen ejemplares de estas obras en árabe. Además, aunque el corpus está claramente influido por escritores árabes medievales, en especial por Al-Razi, no guarda una especial relación con ninguno de los trabajos del auténtico Geber.

La fecha estimada para los primeros cuatro libros que componen el corpus es 1310, y no podrían datarse mucho antes, ya que no se ha encontrado ninguna referencia a la *Summa Perfectionis* antes del año 1300. Por ejemplo, no aparece mencionada en las obras del siglo XIII de Alberto Magno y de Roger Bacon. Los contenidos del corpus reflejan, por consiguiente, el estado de los conocimientos alquímicos que había en Europa en torno a 1300. Como J. C. Brown señala, en la obra de Pseudo-Geber aparecen conceptos y sustancias que no se conocen en los textos alquímicos árabes de la época y que sólo empiezan a aparecer en los textos alquímicos latinos a partir de finales del s. XIII y comienzos del s. XIV. Es el caso del nitrato de

El resultado es una buena copia de la Sindone.

plata, que había aparecido por primera vez poco antes, en el s. XIII, en los escritos de Alberto Magno. Más aún, hay sustancias que aparecen por primera vez en la historia de la Humanidad en el corpus de Pseudo-Geber, como sucede con el aqua regia, una mezcla de ácido nítrico y ácido clorhídrico, o con el nitrato de plata.

En la actualidad, la práctica totalidad de la comunidad científica acepta que el autor que se esconde detrás de Pseudo-Geber es latino y no árabe.

Mi muestra de la Sábana Santa clonada sigue el mismo principio. Seguí estos pasos.

Hice un dibujo en tinta sobre una hoja de calco de papel vegetal.

Usé yoduro de plata (aunque se puede usar betún de Judea) como elemento emulsionante, impregnando toda una sábana.

Puse el calco vegetal con el dibujo sobre la sábana con el yoduro.

Dejé la misma a la radiación del Sol, expuesta a la intemperie, durante 20 minutos.

Recogí la sábana, quité el calco y allí estaba el resultado. Tuve unos días la sábana en una habitación oscura para que los emulsionantes acabaran de impregnar los hilos.

Así de fácil. Sencillo, ¿verdad? No entiendo cómo todavía hay quienes intentan desprestigiar los conocimientos científicos del mundo antiguo, diciendo que estas cosas no eran posibles. Como siempre venderá más la superchería que la ciencia. Y no serán pocos los que atacarán este artículo. La mal llamada Sábana Santa tiene para largo entre los creyentes, y eso es algo que debemos tomar como lógico para que su fe no se vea turbada.

Carlos Mesa

Al cumplirse 20 años de su muerte y 50 de la publicación de su primer libro

EL FIN DEL MISTERIO CARLOS CASTANEDA

El pasado 27 de abril se cumplieron 20 años de su muerte, sin embargo el eco de su obra sigue vivo en el cine, la música, la TV y la literatura del siglo XXI. Nuestro compañero Manuel Carballal acaba de publicar la primera biografía completa de Carlos Castaneda. De su libro extractamos un resumen de la brutal influencia que dejó en la cultura. Aunque no lo sabes, muchas de las frases que usas, y las cosas que crees saber, se deben a la obra de Carlos Castaneda.

 arafraseando a Winston Churchill, Carlos Castaneda era "un acertijo envuelto en un misterio dentro de un enigma". Hasta ahora. Pero, nos guste o no, dejó su huella en la historia. Nadie la borrará.

En marzo de 1968, hace ahora 50 años, el departamento de publicaciones de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), editó su primer libro: *"Las enseñanzas de Don Juan: Una forma yaqui de conocimiento"*.

Castaneda, la Providencia o quizás "el intento" escogieron el lugar y el momento oportuno para publicar *"Las enseñanzas de Don Juan"*. En 1968 la sociedad norteamericana se polarizaba a favor y en contra de la guerra de Vietnam. Martin Luther King era asesinado en Memphis y los cines estrenaban clásicos como *"El planeta de los Simios"*, *"2001, una odisea espacial"* y *"La semilla del diablo"*. Es la América de la contracultura, de los hippies, la marihuana y el LSD.

Durante los años 50 la sociedad norteamericana descubrió las drogas. En 1953 el ya entonces famoso Aldous Huxley lee un artículo sobre el tratamiento de la esquizofrenia con mescalina y contacta con uno de los autores: el Dr. Humphry Osmond. Decide experimentar por sí mismo y, entre 1953 y 1963 realizó varios experimentos con mescalina, LSD y psilocibina. Sus libros *"Las puertas de la percepción"* (1954) y *"Cielo e infierno"* (1956) se convirtieron en clásicos.

El 13 de mayo de 1957 la revista Life, de gran difusión en EEUU, publicó un artículo

del Dr. Robert Wasson sobre el uso de hongos *psilocybe* en las ceremonias religiosas de los mazatecos mexicanos. Y con los testimonios de Huxley y Wasson, llegó Timothy Leary, el mayor entusiasta del uso del LSD, y su mayor difusor. Leary se convirtió en un personaje mediático, e hizo una gira por diferentes universidades americanas defendiendo las virtudes místicas de esta droga, llegando a fundar, a mediados de los sesenta, y tras acaloradas polémicas, la Liga para el Descubrimiento Espiritual. Fueron los años de eclosión. Los jóvenes norteamericanos estaban entusiasmados con aquella vía rápida de acceso a la divinidad. Un tripi, y la experiencia mística estaba garantizada. Pero no existen atajos hacia Dios.

Todos sacaban tajada. Huxley cita, en una carta a Osmond de 1960, incluso a dos psiquiatras de Beverly Hills, que hacían terapia de LSD a 100 dólares la sesión. El célebre médico y parapsicólogo Andrija Puharich también se subió al carro. Su libro *"The Sacred Mushroom"* (1959) explora las experiencias paranormales con drogas chamánicas, pero también informó a la CIA de las aplicaciones de dichas drogas en el ámbito militar, y un nuevo jugador entró en el tablero... Los experimentos de la CIA con LSD, y los programas de guerra psicológica en los años 50 y 60 merecerían un estudio aparte. Pero lo importante es que cuanto más avanzaba el estudio científico del LSD, más riesgos detectaban los médicos en su consumo indiscriminado.

En 1967 la revista Science publicaba el primer estudio genético que demostraba que el consumo de LSD causaba daños cromosómicos. En 1968 el presidente Lyndon Johnson, en su comparecencia ante el Congreso, prometió endurecer aún más la ley contra el consumo de "LSD y otras sustancias peligrosas". Ese mismo año eran ilegalizadas en muchos estados. Pero los jóvenes norteamericanos ya habían descubierto en las drogas el atajo hacia Dios... ¿Cómo iban a renunciar ahora?

Y entonces llegó Carlos Castaneda. El joven antropólogo, avalado por la prestigiosa universidad de UCLA, se sacó de la manga una alternativa. Una serie de plantas mágicas y naturales, que podían ofrecer experiencias místicas tan o más intensas que el LSD. Era una apuesta segura.

Han pasado 20 años de la muerte de Carlos Castaneda y 50 de la publicación de sus libros en español, siendo necesario realizar una revisión de lo que su figura significó entonces y ahora.



Como recuerda la segunda de sus cuatro esposas -Margaret Runyan Castaneda-, el primer libro es una versión ampliada de un trabajo de clase. Una redacción larga, realizada a petición de su profesor de Etnografía de California, Clement Meighan: *"Meighan pidió en su clase un trabajo trimestral, asegurando un sobresaliente a todos los que se entrevistaran con un indígena, y es que, por muy mal que estuviese hecho el trabajo, el salir a la calle en busca de informadores vivos era una molestia digna de recompensarse con una buena nota"*.

En el trabajo original no se cita el nombre de don Juan, ni mucho menos el apellido Matus. El informador no es identificado, pero la redacción de Castaneda entusiasmó al profesor Meighan. *"De toda una clase de casi 60 alumnos, Meighan obtuvo tres trabajos en los cuales se había intentado entrevistar a un informador. Uno de los alumnos encontró a un indígena en el campus a través de un programa de becas étnicas (...). Otro vivía en un rancho en Fresno y le hizo a un amigo unas cuantas preguntas de rutina acerca de la forma de vida de los indígenas. Sólo Carlos salió fuera en busca de un informador..."*. Aquel sencillo trabajo de clase de etnografía, que entusiasmó al profesor Meighan, sería ampliado y enriquecido posteriormente, y terminaría convirtiéndose en un libro publicado por la editorial de UCLA primero, y un best seller internacional después, de la mano de Silver & Schuster, su sello comercial durante décadas. Con él vendió más de 27 millones de ejemplares de sus libros, en 17 idiomas. Inspiró miles de ensayos, tesis doctorales y artículos, series de televisión, películas, documentales, cómics, novelas, operas, canciones, cuadros y esculturas, poemas... Sí, sin duda Castaneda dejó su impronta en la historia. Y digamos lo que digamos de él, permanecerá para siempre.

Trascendió el status de simple escritor para convertirse en mito. E incluso, para cientos de miles de personas en todo el mundo, quizás millones, todavía hoy es un guía espiritual. El fundador de un nuevo sistema de pensamiento, de una religión: el neo-nagualismo tolteca: el camino del guerrero¹. Porque lo que comenzó como un simple trabajo en la clase de antropología de la Universidad de California en los Ángeles (UCLA), después ampliado y editado en formato de libro, terminó, trece títulos después, convertido en una nueva revelación mística.

El pintor de palabras

Carlos Castaneda fue un escritor excepcional. Era capaz de pintar con las palabras, y con ellas dibujó un mundo nuevo, que sedujo, y continúa seduciendo, a millones de lectores en todo el planeta.

La prestigiosa revista Times, que le dedicó una portada en marzo de 1973, lo consideró el inspirador de eso que llamamos New Age. De hecho infinidad de conceptos, argumentos y términos que hoy continúan utilizando los líderes "espirituales", están sacados de sus enseñanzas. Se convirtió en el antropólogo más famoso del mundo. Y aunque no lo sepas, muchas de las cosas que crees, las expresiones que utilizas, y las "verdades" que consideras tuyas, llegaron a ti gracias a este excepcional escritor. Has escuchado su nombre, y conocido sus teorías, a través del cine, la literatura y la música en innumerables ocasiones, aunque tal vez no seas consciente de ello...

Cuando, en 1990 el jurado del Premio Planeta (el más prestigioso certamen literario en lengua española) declaró finalista *"El Camino del Corazón"*, de Fernando Sánchez Dragó, quizás no recordaba que ese concepto, el del camino con corazón, que todos hemos utilizado tantas veces, fue incluido por Carlos Castaneda en su primer y magistral libro. Pero Dragó sí lo recordaba. De hecho, según confiesa al diario ABC la misma noche de la entrega del Planeta: *"es una novela cercana a los libros de Carlos Castaneda, cuyo tema principal son los viajes iniciáticos"*.

Sánchez Dragó, que ganaría el prestigioso premio Planeta dos años más tarde, con *"La prueba del Laberinto"*, jamás ha ocultado su reverente fascinación por Carlos Castaneda. El 24 de septiembre de 2001 Sánchez Dragó dedicó una emisión de su programa Negro sobre Blanco, en TVE, a la obra de Castaneda. En dicho programa participaron, entre otros, mi querida Concha Labarta -el auténtico motor para que durante los últimos cinco años yo haya seguido la pista de Castaneda por medio planeta para completar su biografía-, la musicóloga y cantante Olvido Gara "Alaska", y el psiquiatra y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Dr. José M^a Poveda.

¹ Me refiero al neo-nagualismo tolteca de Castaneda porque su oferta espiritual difiere mucho tanto del totecayolt, o sistema de creencias tolteca, como del nahuatlismo precolombiano tradicional

CRONOLOGÍA BÁSICA



1925. Carlos Salvador Cesar Arana Castañeda nace en Cajamarca (Peru).

1933. Comienza sus estudios de primaria en la Escuela Fiscal 91 de Cajamarca

1940. Castaneda ingresa en el prestigioso colegio San Ramón de Cajamarca.



1944. Se traslada solo a Lima y se matricula en la Escuela de Bellas Artes.

1947. Sus padres y hermana se reúnen con él en Lima por la enfermedad de su madre.

1950. Su madre fallece en diciembre.

1951. El 10 de septiembre zarpa hacia EEUU a bordo del S.S. Yavari. Deja atrás a Gina Lu Corso, su primera esposa, embarazada de Charito, su única hija biológica.



23 de septiembre Castaneda entra en EEUU por el puerto de San Francisco con pasaporte peruano N° 34477

1953. Castaneda, que sobrevive haciendo pequeños trabajos, comparte piso con Oscar Rubio y Byron de Ford.



1955. Se matricula en psicología en Los Ángeles City College (LACC)

1957. 26 de abril. Presenta la solicitud n° 199531 para nacionalizarse americano.



1959. 19 de junio. Tras abandonar el LACC se matricula en antropología en UCLA

1960. 27 de enero. Segundo matrimonio. Se casa en México con Margaret Runyan.

Verano. De la mano de Mary Joan Barker conoce a la primera fuente de don Juan Matus.



1961. 12 de agosto. Nace Carlton Jeremy Castaneda, su hijo "por encargo" adoptivo.

1963. Primer encuentro (traumático) de Castaneda con Timothy Leary

1965. Aparece como socio de la Asociación Americana de Antropología

Conoce a su amigo Claudio Naranjo en Berkeley

1966. Mario Vargas Llosa en Berkeley

1968. Publicación de "Las enseñanzas de don Juan".

1969. Michael Korda compra los derechos de Castaneda para Si-





mon & Schuster.

1970. Florinda Donner se matricula en UCLA.

1973. 5 de marzo. Artículo de portada en Time.

Castaneda y sus brujas entablan amistad con Irving Wallace y su hija Amy.



1974. Conoce a Alejandro Jodorowsky en México.

5 de septiembre. Fundación de Hermeneutics Unlimited.

Noviembre. Florinda Donner y Taisha Abelar posan para una revista marcial.

Traducción al español de sus libros.



1975. Primeros experimentos paranormales con Douglass Price-Williams.

Taisha Abelar y Florinda Donner asisten a la boda de su hermano Ulrich en Venezuela.

1976. Enero. Richard de Mille publica "Castaneda's Journey", el primer libro crítico con Castaneda.



Febrero. Margaret Runyan publica "Mi marido Carlos Castaneda" en la revista FATE.

1977. 23 de enero. Patricia Lee Partin contrae matrimonio en Las Vegas con Mark Wood Silliphant.

1978. Primer viaje de Castaneda y sus brujas a Costa Rica.

Richard de Mille publica "The don Juan Papers".



1982: Florinda Donner publica "'Shabono: El remoto y mágico mundo de los indios iticotero en la jungla sudamericana".

1984: Viaje "iniciático" con Federico Fellini.



1985. 8 de julio. Cecilia Evans "La Gorda" ingresa en el psiquiátrico del Alhambra Hospital Medical Center de Los Ángeles.

Florinda Donner publica "El sueño de la bruja".

1987. Simon & Schuster publica por última vez un libro de Castaneda: "El conocimiento silencioso".

Tras una hora de erudita y fascinante tertulia, Sánchez Dragó tomaba la palabra para despedir el programa con un alegato final, que sin duda refleja la opinión que comparten todos los intelectuales seducidos por don Juan, definiendo a Carlos Castaneda como *"mi maestro"* y para *"recomendarles a ustedes muy vivamente, casi más vivamente que nunca, la lectura de esta obra maestra de la literatura, de la filosofía, de la antropología, de la gnosis, de la aventura del ser y de la aventura del conocer. Repito lo que dije en la introducción de este programa: las obras de Carlos Castaneda cambiaron, y creo que no precisamente para mal, mi vida y la vida de otras muchas gentes. Ojalá cambien también sus vidas..."*. He puesto a disposición de todos los lectores ese histórico programa en: www.lavidasecretadecarloscastaneda.blogspot.com.

Pero Sánchez Dragó no fue el único. La periodista y escritora francesa Veronique Skawinska, esposa del músico mundialmente famoso Vangelis y amiga personal del cantante Demis Roussos -con quien escribió mano a mano su libro autobiográfico-, vivió años obsesionada con Castaneda. Llegó a viajar a EEUU para embarcarse en una persecución desesperada del esquivo autor, hasta que lo encontró. Relata sus aventuras en *"Rendez-vous sorcier avec Carlos Castaneda"*.

El atormentado Hunter Thompson, referente de la literatura norteamericana e "Inventor" del periodismo gonzo, fue otro admirador de Castaneda. Así como la célebre Pamela Lyndon Travers, autora de la famosa saga "Mary Poppins", que decía de los libros de Castaneda: *"Me gustan mucho. Me llevan a un mundo al que temo no pertenecer. Es un poco más oculto que mi mundo, pero me gusta la idea de Don Juan acerca de lo que es un guerrero y cómo debe vivir un guerrero. De alguna manera, todos tenemos que vivir como guerreros; Eso es lo mismo que ser el héroe de la propia historia. Siento que Castaneda ha sido tomado en otras dimensiones del pensar y experimentar. No pretendo entenderlos, y creo entender por qué Castaneda es tan lento para dar entrevistas e intenta separarse de todo eso. No quiere explicar. Estas cosas no se pueden explicar en términos ordinarios..."*.

En cuanto a la rendida admiración del premio Nobel de literatura, Octavio Paz, queda patente en el entusiasta prólogo, de quince páginas, que redactó para la primera edición en español de *"Las enseñanzas de don Juan"*. Otro premio Nobel, Mario Vargas Llosa, fascinado por *"Las enseñanzas de don Juan"* y a quien también se relacionó con Castaneda, ha tenido la amabilidad de responder a mis preguntas para separar el mito de la realidad en mi biografía de Castaneda.

El beatle John Lennon fue más allá. En una histórica entrevista concedida a David Sheff, y publicada en la revista Playboy en septiembre de 1980 (solo tres meses antes de su asesinato), Lennon explica su abandono de la mítica banda de Liverpool, que desembocó en la disolución de The Beatles a causa de su relación con Yoko Ono. Y para hacerlo utiliza como ejemplo precisamente la obra de Carlos Castaneda, identificando a Yoko Ono con su personal brujo Don Juan Matus. Demostrando así su fascinación por el autor.

La presencia de Castaneda y su herencia se ha mantenido a lo largo de los años de forma que hoy muchos de sus ideas son parte de nuestro vocabulario normal sin saberlo.



LOS IMITADORES



Tras la muerte de Castaneda surgieron muchos supuestos "herederos del Nahual" que intentaron apropiarse de su legado. Uno de los casos más llamativos es el del Príncipe Gurdjieff, es decir Cesar Marique Gómez, un estafador peruano que falsificó un supuesto testamento de Castaneda nombrándolo su sucesor, y utilizando para ello una firma de Castaneda tomada de un archivo de autógrafos de famosos que hemos identificado.

El famoso caso de la desaparición de Patricia Aguilar, la joven española que se fugó de casa al cumplir 18 años lo ilustra perfectamente. Patricia, hoy felizmente rescatada, fue una de las víctimas más mediáticas del engaño. Otros dan cursos, talleres y seminarios de tenegridad, chamanismo, nahualismo, etc, presentándose como herederos de Castaneda o incluso nuevos Nahuales. Todo falso.

Castaneda en el cine

En 1968, Carlos Castaneda estudiaba en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), a un tiro de piedra -o a un vuelo de cuervo- de Hollywood; la mayor fábrica de sueños de la historia de la humanidad. Y Hollywood cayó rendido a sus pies, seducido por Castaneda. Por eso no es extraño que entre sus más devotos y rendidos admiradores nos encontremos a los más influyentes cantantes, actores y directores de cine del siglo XX. Artistas que incorporaron la obra de Castaneda en su música y películas, amplificando su influencia en las generaciones venideras. Hasta la actual. Cito solo algunos de los ejemplos que he podido documentar.

La popular expresión: "*Que la Fuerza te acompañe*", la cita más repetida de la saga cinematográfica Star Wars, quizás nunca habría existido si su creador, George Lucas, no hubiese sido otro devoto lector de la obra de Castaneda. Durante su adolescencia Lucas había estudiado antropología en el Modesto Junior College de California, antes de matricularse en la Escuela de Artes Cinematográficas, y cuando apareció "*Las enseñanzas de don Juan*", cayó tan seducido por aquel texto genial como todos los jóvenes de su generación. Años después, cuando comenzó a idear el mundo de Star Wars, tomó muchos elementos del universo castadeniano para su saga. Los diálogos del Maestro Yoda y Luke Skywalker, son un eco de los encuentros de don Juan y Castaneda. Algo que el mismo Lucas ha reconocido en numerosas entrevistas y biografías.

También el universo plasmado por los hermanos, ahora hermanas, Larry y Andy Wachowski en la saga The Matrix está lleno de guiños y alusiones fácilmente identificables a la obra de Carlos Castaneda. El norteamericano Paul Homes hizo un minucioso estudio comparativo entre The Matrix y los libros de Castaneda, identificando y reseñando, uno a uno, más de 210 elementos de Matrix extraídos de la obra de Castaneda. Su web: <http://matrixcastaneda.com>, comienza con una carta dirigida a los hermanos Wachowski reseñando sus descubrimientos. Resultan abrumadores. En su voluminoso y magistral estudio monográfico "*Dentro de Matrix*", los españoles Pedro Berrueto y David Catalina también mencionan la influencia de Castaneda en la saga Wachowski, dedicándole varias páginas. Y por si quedase alguna duda sobre la definitiva influencia de Castaneda en los/las Wachowski, en su ambiciosa superproducción El atlas de las nubes, la referencia es directa. En una de las escenas el personaje interpretado por Tom Hanks le dice al personaje interpretado por Halle Berry:

Una vez tuve una novia. Quería hacerme leer a Carlos Castaneda. ¿Alguna vez leíste de esas cosas?

Sí.

El galardonado director Oliver Stone, es otro confeso admirador de la obra de Castaneda. Stone es el autor de obras tan emblemáticas como *El Expreso de Medianoche* (Oscar al mejor guión adaptado en 1978), *Pelotón* (Oscar al mejor director y a la mejor fotografía en 1986), *Nacido el 4 de julio* (Oscar al mejor director en 1989) o *The Doors*, película biográfica sobre la vida de Jim Morrison y su legendaria banda de rock. Morrison y los Doors, por cierto, fueron compañeros de Castaneda en UCLA y autores de numerosas letras chamánicas presuntamente basadas en sus libros. El alias de Morrison; "*El Rey Lagarto*", no es por casualidad. La frase "*nadie sale vivo de aquí*" que da título a su última biografía, es de Castaneda.



Primeros talleres de "pases mágicos" en México.

1988. Bruce Wagner conoce a Castaneda. Poco después se divorcia de Rebecca de Mornay se casa con Carol Tiggs, la "mujer Nahual".

1990. Junio. Congreso de chamanismo en Madrid. Se constituye el grupo de discípulos de España.

1991. Amy Wallace ingresa en el círculo íntimo de Castaneda.

1992. 21 de marzo. Foto del "volador".

Creación de "las clases nocturnas" en Los Ángeles. Gaby y Greg Geuter.

Florinda Donner y Taisha Abelar publican "Ser en el ensueño" y "Donde cruzan los brujos".

1993. Publica "El arte de ensoñar" con Harper Collins. Traducido por Tycho Thal.

Primeros talleres de Tensegidad públicos en Los Ángeles.

1994. Amy Wallace se establece de nuevo en Los Ángeles.

Castaneda vuelve a España. Manu Carballal escogido como discípulo.

23 de junio, Florinda Donner contrae matrimonio en Las Vegas con Tracy Kramer. (Registro de matrimonio nº C 540511)

1995. 16 de junio. Fundación de Cleargreen Incorporated.

1997. Seguimientos y filmaciones de Gaby y Greg Geuter.

1998. 27 de abril. Muerte de Carlos Castaneda.

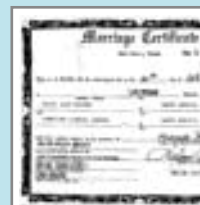
Desaparición de las brujas.

2002. Febrero. Suicidio Janice Emery

2005. Amy Wallace publica "Aprendiza de bruja".

2009. Jay Courtney Fikes, uno de los antropólogos famosos que estudió la carrera por él publica "Carlos Castaneda: oportunismo académico y los psicodélicos años sesenta".

2018. Manuel Carballal publica "La vida secreta de Carlos Castaneda", primera biografía del misterioso autor.



Oliver Stone no solo ha reconocido en numerosas entrevistas su fascinación por la obra de Carlos Castaneda, sino que su productora cinematográfica se llama Ixtlán, en confeso homenaje al tercer libro de Castaneda. Anécdota esta que aparece reflejada en casi todas sus biografías. Así que, de alguna manera, cada vez que vemos una película producida por Stone, recibimos los ecos de Castaneda...

Hay más. La vinculación de Oliver Stone con el mundo de Castaneda no se limita a una admiración distante, ni al homenaje de bautizar su productora con el título de su tercer libro... Stone compartiría años más tarde un audaz proyecto, la serie televisiva *Wild Palms*, con el guionista Bruce Wagner, discípulo directo de Castaneda y casado con Carol Tiggs –la mujer Nahuatl–, tras separarse de la actriz Rebecca De Mornay...

Otros directores de las series de televisión más influyentes del mundo tampoco escaparon a la seductora influencia de Castaneda. De hecho, dicen que en el siglo XX y XXI "si no apareces en *Los Simpson* no existes". Y el director Jim Reardon y los guionistas Ken Keeler y Bill Oakley, dedicaron un capítulo entero a los libros de Carlos Castaneda. Se trata del episodio nueve de la octava temporada, titulado: "*The Mysterious Voyage of Homer*", estrenado en EEUU el 5 de enero de 1997.

En esta parodia del viaje iniciático de Carlos Castaneda por el desierto mexicano, la estrella invitada inicialmente era Bob Dylan, pero por un problema de agenda finalmente es el famoso cantante y actor Johnny Cash quien pone voz al coyote que habla con Homer Simpson en su delirante trance chamánico, recordando uno de los episodios más célebres de los libros de Castaneda: su conversación con el coyote recogida en "*Viaje a Ixtlán*".

A los seguidores de Castaneda tampoco les cuesta reconocer referencias a sus libros en la serie *Twin Peaks* de David Lynch. La revista *Rolling Stones* llegó a concluir que el personaje central, el Agente Cooper, "*habla como Castaneda*". Por todo ello, y por la cercanía –no solo geográfica– de Carlos Castaneda con la industria del cine, no es extraño que una de sus "hijas" supuestamente venida desde otra dimensión, Tycho Thal, alias el "*explorador naranja*", terminase participando como extra en algunas películas de Hollywood y en algunas obras de teatro en Los Ángeles. Así que todos nosotros hemos visto su rostro en alguna ocasión, aunque nadie fuese consciente de que aquella joven que se asomaba a nuestras pantallas era la supuesta hija de Castaneda y Florinda Donner...

En Europa... también.

Pero la influencia de Castaneda no se limitó a los directores más influyente de Hollywood, sino que se extendió por el continente y terminó atravesando el océano para "infectar" a los realizadores más influyentes del cine latinoamericano, europeo, ruso, etc.

1980. Kathleen Adair Pohlman (Carol Tiggs) se casa con Marc Benoit LeBel (Acta de matrimonio nº 80-136642P).

En su obra autobiográfica "*Psicomagia*", el director chileno Alejandro Jodorowsky relata sus experiencias con la curandera mexicana Pachita y su encuentro personal con Carlos Castaneda en México. Ambos se sintieron mutuamente fascinados. El escritor conocía las películas de Jodorowsky, especialmente *El Topo* y *La montaña sagrada*, y el director conocía la obra de Castaneda, que después intentaría llevar al cine. Aún lo intenta.

**“ Federico Fellini
obsesionado
con la figura de
Castaneda le buscó
por el mundo de
forma casi obsesi-
va. Al no encontrarle
por ningún sitio
llegó a la conclusión
de que era un
montaje editorial
para vender libros ”**

También el críptico y enigmático director soviético Andrei Tarkovsky impregnó sus películas con el espíritu castanedianiano. Hasta el punto que su film *Stalker* (1979) es, según los seguidores de Castaneda, la primera película dedicada a los "acechadores" de la historia del cine. En los diarios redactados por Tarkovsky entre película y película, encontramos referencias concretas a Carlos Castaneda y a don Juan. Por ejemplo en las anotaciones del 9 de junio de 1980: "*No es extraño que a menudo me viene a la mente Castaneda con su don Juan...*". Algunos de sus colaboradores más cercanos, como Layla Alexander Garret, recuerdan en sus memorias la fascinación del director ruso por el escritor: "*Me enseñó a mirar y escuchar el mundo que me rodea de forma diferente. Como el don Juan de Castaneda, de quien siempre hablaba con gran reverencia...*".

Pero si hay un director europeo que cayó rendidamente fascinado por Castaneda –y sobre todo por una de sus brujas: Florinda Donner–, fue el italiano Federico Fellini. Fellini puso todo su empeño en convencer a Castaneda para llevar al cine su obra, y estuvo a punto de conseguirlo. El proyecto se llamó "*Viaje a Tulun*", en una evidente referencia a "*Viaje a Ixtlán*", tercer libro de Castaneda y base de su tesis doctoral: "*Hace ya bastante tiempo que tenía la idea de hacer una película a partir de los relatos de Carlos Castaneda* –declaró Fellini al reportero C. Lázaro–. *Durante dos años intenté entrar en contacto con él: fue totalmente imposible, y eso volvió aún más excitante esa hipótesis de película. Me parecía que este hombre no existía realmente. Los amigos norteamericanos que yo había lanzado en su búsqueda, como el director de la editorial Simon & Schuster –que publicó todo el ciclo de Castaneda en los Estados Unidos– o su agente literario, Ned Brown, me daban noticias muy contradictorias sobre él y eso volvía al personaje aún más fascinante y misterioso que los de sus libros...*".

Fellini se obsesionó con Castaneda. Lo buscó durante quince años, y al final fue Castaneda quien se puso en contacto con el director italiano en Roma, justo mientras Fellini rodaba su clásico *Ginger y Fred*. Siguiendo las indicaciones de Castaneda, Fellini llegó a viajar a EEUU y México para ultimar los preparativos de "*Viaje a Tulun*", que finalmente nunca llegó a rodarse. Sin embargo el consagrado dibujante Milo Menara lo convirtió en un cómic de culto, tan psicodélico y bizarro como las alucinaciones de peyote que conozco por propia experiencia.

En 1994 –año en el que Castaneda se reúne en Madrid con varios personajes del cine y la TV, incluyendo algún conocido actor español al que después me referiré– Alejandro Jodorowsky anunció que había retomado el proyecto de Fellini y Menara para llevar finalmente "*Viaje a Tulun*" al cine, y cuyo inicio de rodaje era inminente. Pero a fecha de hoy la película no ha llegado a materializarse.

Castaneda en el siglo XXI

Y es que la influencia del Castaneda en el cine, la televisión, la cultura, la música y la literatura no desapareció con el nuevo milenio. En el siglo XXI sigue tan viva como siempre, llegando a millones de espectadores en todo el planeta a través de guiños, "cameos" o alusiones directas. He aquí algunos de los ejemplos que he localizado... Hay más.

El 25 de marzo de 2009 se estrenó en EEUU el capítulo diez de la quinta temporada de la famosa serie *Lost* (*Perdidos*), titulado "*He's our you*". No es ningún secreto la fascinación que su creador, J. J. Abrams, siente por Castaneda. Fascinación que continuaría expresando en la séptima entrega de *Star Wars*: "*El despertar de la*

CASTANEDA Y EL FENÓMENO OVNI

Actualmente existen cientos de videos y referencias en Youtube e Internet a las enseñanzas de Castaneda sobre los OVNI. En diciembre 1994 yo mismo tuve la oportunidad de preguntar personalmente a Castaneda al respecto de su opinión sobre el fenómeno OVNI. Me dijo que él y don Juan habían visto luces extrañas en los cielos del desierto de Sonora que no podían identificar en varias ocasiones. A medida que avanzaba su obra comenzaron a aparecer circunstancias y personajes totalmente identificables con la literatura ufológica: los aliados, voladores, seres inorgánicos o depredadores de Castaneda, están inspirados en los Visitantes de Dormitorio, las abducciones o la reciente bibliografía de autores como Salvador Freixedo o David Icke. Pero siempre más audaz que dichos autores, Castaneda llegaba a presentar a alguna de sus brujas acompañantes, como Nury Alexander "el explorador azul" o Tycho Thal "el explorador naranja", como criaturas no humanas -seres inorgánicos- que se habían materializado en nuestro mundo.

Fuerza", siguiendo la tendencia castadeniana de George Lucas. Ni tampoco es un secreto que el onírico contexto en el que se desarrolla la famosa serie de televisión está plagado de referencias al mundo de don Juan. Pero en alguno de los capítulos, como *"He's our you"*, esa influencia se expresa en forma de spot publicitario. En el minuto 04:05 el personaje del niño Benjamin Linus entrega al temible Sayid Jarra en su celda una bandeja con comida y un libro. Cuando el director del capítulo, Greg Yaitanes, decide acercar el zoom de la cámara a la bandeja que Ben entrega a Sayid nos encontramos con un primer plano de la portada del libro: *"A Separate Reality"* (*"Una realidad aparte"*), segunda obra de Carlos Castaneda publicada en 1971, como continuación del inesperado éxito editorial de *"Las enseñanzas de Don Juan"*.

El mismo libro aparece en manos del personaje del Dr. Irving Pitor en el minuto 43:40 del capítulo cinco de la segunda temporada de *True Detective: "Other Lives"* (*"Otras vidas"*), justo antes de recibir una brutal paliza del ex policía Ray Velcoro (Collin Farrell). En el capítulo 17 de la primera temporada de la serie *Fringe*, se menciona explícitamente a Carlos Castaneda en un diálogo entre los personajes centrales de Olivia (Anna Torv) y el Dr. Walter (John Noble). Pero no es el único guiño a Castaneda de la famosa serie creada de nuevo por J. J. Abrams junto con Alex Kurtzman y Roberto Orci. En el doceavo episodio de la tercera temporada, titulado *"Concentrate and ask again"*, aparecen, sobre una repisa, un ejemplar de los libros de Castaneda *"El segundo anillo de poder"* y otro de *"Una realidad aparte"*.

Otro de sus libros, *"Relatos de poder"* (1975) aparece en las manos de Marge Guttman, interpretado por la actriz Garn Stephens, instantes antes de morir de forma horrible en la tercera entrega de la saga *Halloween: "Healloween III: Season of the Witch"*.

En la película *El exorcismo de Emily Rose* la antropóloga Dra. Sadira Adani (interpretada por Shohreh Aghdashloo) cita directamente a Castaneda como argumento de autoridad durante su declaración en el estrado, ante la juez que analiza la muerte de Emily: *"Según mi estudio de caso creo que Emily Rose era hipersensible. Una persona de conexión inusual con lo que Carlos Castaneda llamó una realidad aparte..."*.

Y por supuesto no podía faltar la serie de culto *Expediente X*. En el capítulo once de la segunda temporada, titulado *"Excelsis Dei"*, se produce el siguiente diálogo entre los agentes Fox Mulder y Dana Scully:

- Mulder, las setas no son medicamentos. Están deliciosas, pero no resucitan a los muertos.

- Los chamanes los han usado durante siglos para entrar en el mundo de los espíritus.

- Creo que has estado leyendo demasiado a Carlos Castaneda...

Castaneda y la ciencia.

La obra de Castaneda también dejó una huella imborrable en la historia de la ciencia. Su impacto en la antropología norteamericana es evidente. Creó vocaciones. Miles de jóvenes decidieron estudiar antropología gracias a sus libros. Incluyendo a algunos que luego se convertirían en sus críticos más feroces, como Jay Courtney Fikes. Pero también supuso un antes y un después en la historia de la parapsicología científica. Eminentemente investigadores como el Dr.

"Creo que has leído demasiado a Carlos Castaneda. Mulder"

Stanley Krippner, -que también ha colaborado en mi investigación-, Karlis Osis o el Dr. Douglas Price-Williams tuvieron la oportunidad de tratarlo e incluso realizar experimentos paranormales con él.

Pero sin duda su aportación clave a la ciencia fue el impulso definitivo a la antropología de la consciencia. Así lo resumía el prestigioso Dr. Joseph Long: *"Aunque los antropólogos han mostrado de vez en cuando un desvergonzado interés por los inpsi, o fenómenos paranormales en las culturas primitivas, desde los días de Andrew Lang, no fue hasta la aparición de la obra de Castaneda que los antropólogos se vieron obligados a hacer un esfuerzo concertado para comprender los aspectos paranormales de la cultura"*.

Sin Castaneda, la prestigiosa Sociedad para la Antropología de la Consciencia (SAC), perteneciente a la Asociación Americana de Antropología, tal vez no existiría. O al menos no se habría desarrollado como lo hizo: *"Considerando la importancia de concientizar al público y a la ciencia sobre el chamanismo, si Castaneda no hubiera otorgado la discusión con su carisma, tal vez ni siquiera estaríamos hablando de chamanismo ahora. De hecho, Price-Williams y colegas como Michael Harner (1980; 1993) podría haber tenido que inventarlo"*.

La lista de referencias a Castaneda en la cultura, el arte, la literatura y la música del siglo XX y XXI también es inmensa. Desde la ópera rock *"Diablero"* (inspirada en los cuatro primeros libros de Castaneda), hasta el cómic biográfico *"Castaneda for beginners"* de Broussalis y Arvallo, pasando por grupos de rock, pop o electrónica, con nombres tan evidentes como los peruanos *Juan Matus*, los californianos *Castaneda*, etc.

O discos y temas de grupos y cantantes tan diversos como Rick Wald, Trioscapes, Paul Stoneheart o Jess and the ancient ones, que no solo publicaron títulos como *"Castaneda's Dreams"*, *"Separate Realities"* o *"Castaneda's Walk"*, sino que algunos incluso incrustaron una fotografía de Carlos Castaneda en la carátula del disco, o comienzan sus conciertos explicando cómo sus letras están inspiradas en los libros del enigmático autor.

"El primer libro marca tanto como el primer amor", confiesa Dante Spinetta, líder de la banda Illa Kuryaki y considerado uno de los veinte mejores guitarristas argentinos de la historia: *"El primer libro que leí a los 15 años fue Las enseñanzas de Don Juan, de Carlos Castaneda"*.

Otros, como el líder de La Renga, Gustavo "Chizzo" Nápoli, reconocen explícitamente la influencia de Castaneda en sus letras durante las entrevistas que conceden a medios especializados o no.

En mi investigación, por ejemplo, he encontrado infinidad de evidencias buceando en las hemerotecas de la prensa convencional.

En 1975, por ejemplo, la legendaria banda The Eagles, era entrevistada por el diario español ABC, a raíz de la publicación de su nuevo disco *"One of these nights"*. En ningún momento ni el periodista, Mariano Méndez-Vigo, ni los míticos músicos americanos, Glenn Frey, Don Henley, Joe Walsh y Timothy B. Schmit, dejan de hablar con total naturalidad de Carlos Castaneda como su auténtico inspirador. El documento no tiene precio: *"Los Eagles han nacido y crecido como conjunto en el desierto de California del Sur. Han leído y estudiado todos la obra del escritor Carlos Castaneda durante sus peregrinajes ente las dunas y las montaña y han tomado el nombre del conjunto porque Águila (en inglés Eagles) es uno de los espíritus de la religión de la tribu india que vive todavía en cierta zona del desierto"*.

Por no hablar de The Doors... Del encuentro entre Jim Morrison y Carlos Castaneda, y su hipotética colaboración en UCLA, se han ocupado diferentes biógrafos del líder de The Doors, como Chris Sawlewicz o Stephen David entre otros. Sin embargo, donde realmente apreciamos la impronta que Carlos Castaneda dejó en la historia es el mundo editorial.

Carlos Castaneda firmó solo trece libros –además de cuatro dosieres editados por su asociación Cleargreen–, aunque tengo razones para sospechar que escribió o co-escribió al menos cuatro libros más. Sin embargo se han publicado miles, sí, miles de libros, en todas las lenguas, sobre Castaneda y su obra. La inmensa mayoría son un puñado de conjeturas, basadas en especulaciones, inspiradas en divagaciones o incluso simples delirios. Apenas media docena son obras críticas. El resto son absolutamente devocionales.

Todos ellos, cantantes, actores, directores, literatos, periodistas... han sido altavoces que han ampliado la influencia de Castaneda en la cultura durante generaciones. Incluso aunque alguien no haya leído jamás un libro de Carlos Castaneda, ha recibido en miles de ocasiones el eco de sus ideas, a través de sus influyentes y famosos admiradores. Y todos fueron, fuimos, cómplices.

El legado de Carlos Castaneda es sencillamente inabarcable. Llevo años intentándolo y es imposible. Muchos, como mi amigo el brillante periodista peruano Ybrahim Luna lo intentaron. Pero ante las dimensiones del proyecto terminaron tirando la toalla. *"Pero tú tienes algo que nosotros no tenemos –me dijo en una ocasión– tu compromiso con tu amigo Concha"*. Ese ha sido mi auténtico motor y motivación para continuar investigando cuando todas las puertas se cerraban, o cuando se abrían más de las que un solo individuo podía abarcar...

A pesar de que mi biblioteca personal sobre Castaneda supera el centenar y medio de títulos físicos, y algunas docenas de eBooks –que leí y releí una y otra vez–, es solo una mínima parte de los miles de volúmenes, ensayos, novelas, estudios, cómics y tesis que se han publicado en torno al misterioso autor. La última, una tesis doctoral defendida en la Universidad Autónoma de Madrid el pasado año 2015. Castaneda sigue vivo...

Pero ¿Quién era Castaneda?

En 1968 Jane Hellisoe, de la Universidad de la prensa de California, le hizo una de sus primeras entrevistas. Ante la pregunta: *"De qué país es usted"*, Castaneda respondió: *"Yo soy de Brasil, yo*

CASTANEDA Y LA PARAPSICOLOGÍA

Era previsible. Cuando Castaneda irrumpió en la literatura americana afirmando que había sido testigo de todo tipo de fenómenos paranormales protagonizados por sus informadores don Juan Matus o don Genaro Flores –y que él mismo había desarrollado las mismas habilidades psíquicas– la comunidad parapsicológica fijó su atención en él. Acudí al Dr. Stanley Krippner para documentar esta página de su biografía. Krippner fue quien me orientó sobre los experimentos realizados por Dr. Douglas Price-Williams, quien pese a los resultados aparentemente positivos obtenidos con Castaneda, siempre mantuvo un ambiguo escepticismo. No así el célebre Karles Osis, más contundente en su valoración. En marzo de 1978 Osis publicó una carta al editor en la revista *Psychology Today*, en respuesta a una crítica de Sam Keen que acompañaba un extracto de *"El segundo anillo de poder"*. Esto decía Osis:

"Hace unos años, un conocido psicólogo me pidió mi cooperación en un experimento con Castaneda. Castaneda había aceptado enviar a un aliado a un lugar donde los instrumentos científicos serían manipulados para detectar su presencia. Según el psicólogo, Castaneda dijo que tal visita contaminaría el lugar a tal punto que ningún ser humano podría permanecer allí después sin un gran daño. Por lo tanto, sugirió que usáramos una casa que había sido condenada a la destrucción. Ofrecí valientemente el laboratorio de la Sociedad Americana para la Investigación Psíquica (repleta de artilugios como un polígrafo de ocho canales, un sistema de video, una sala insonorizada) y asumí toda la responsabilidad por cualquier peligro subsiguiente. Ni Castaneda ni el aliado llegaron jamás".

"Durante generaciones han sido muchos los que han actuado como portavoces de las ideas del naghual. Directores de cine, cantantes, literatos, periodistas..."

nací en Brasil. Mis abuelos son italianos". Y esa sería la versión que mantendría durante los siguientes cinco años.

Según Castaneda, nació en 1935 en la aldea de Juqueri, Sao Paulo. Su padre, que más tarde se convertiría en catedrático de literatura tenía entonces 17 años, y su madre, Luisa de Freitas-Valle, 15. A causa de la juventud e inmadurez de sus padres, el pequeño Carlos habría vivido cinco años con sus abuelos maternos. Con seis años regresaría a la casa paterna, pero ese mismo año su madre habría muerto de neumonía, quedándose solo con su padre al que menciona en sus libros con una mezcla de ternura, lástima y desprecio. Poco después se traslada a casa de su tío, en Buenos Aires, donde habría estudiado en el colegio Nicolás Avellaneda hasta los quince años. Allí habría aprendido español, su tercer idioma, ya que hablaba –decía él– italiano por sus abuelos y portugués por su nacimiento. Pero el joven Castaneda habría sido un joven tan rebelde, que finalmente su tío decide enviarlo con una familia adoptiva a San Francisco. Allí viviría hasta graduarse en la *Hollywood High School*. Después se marcharía a Italia, la tierra de sus abuelos, para hacer un curso de escultura en la Academia de Bellas Artes de Milán, antes de regresar a Los Angeles... Hoy estamos en disposición de afirmar que en esa autobiografía no hay ni una sola verdad.

La verdadera historia de Carlos Castañeda

Cuando, en 1973, la prestigiosa revista *Time* le propuso una entrevista, Castaneda –aseguró– lo consultó con Don Juan y este aceptó. Para ilustrarla se incluyen cinco fotos de un hombre tapándose la cara con un libro o un sombrero, en la biblioteca. Las fotos fueron tomadas por Eddie Adams (ganador de un Pulitzer por la famosa foto de un sospechoso de pertenecer al Vietcong asesinado por un policía en Saigon) quien declaró que el entrevistado le había dicho, antes de tomarlas: *"me tapo la cara porque parezco demasiado normal. No será lo que la gente espera..."*.

El Nahual sin duda se esperaba la habitual pleitesía, halago y sumisión con que lo obsequiaban casi todos los periodistas que tenían la cada vez más escasa oportunidad de entrevistarle. Pero se equivocó. Sandra Burton, una reportera de raza que no se había de-



La influencia de Don Juan y de Carlos Castaneda ha llegado hasta los elementos menos pensables.

jado intimidar por la aureola de misticismo que rodeaba al Nahual durante la horas que se reunió con él, había sido la encargada de coordinar la investigación previa de Time. Y quizás una de las pocas mujeres que no cayó rendida ante su magnetismo personal.

El artículo se publicó como tema de portada en marzo de 1973: "Carlos Castaneda, Magic and Reality". En las seis páginas de apretado texto que ocupa el reportaje encontramos mucha información. Habían acudido a UCLA para acceder a su expediente académico y a su foto de graduación. Y habían comenzado a tirar hacia atrás. En los archivos de Inmigración descubrieron el registro de entrada de Carlos Cesar Arana Castañeda en EEUU, en 1951. Había nacido en 1925, diez años antes de lo que declaraba, en Cajamarca, Perú, y no en Brasil. No contentos con eso, los reporteros de Time habían viajado a Cajamarca para entrevistar a la familia real de Castaneda, que había descastellanizado su nombre eliminando la virgula de la ñ materna. Resulta paradójico contemplar en el reportaje de Time las cinco fotos de Castaneda ocultando su rostro, y en medio la imagen, de medio cuerpo, con toga y birrete.

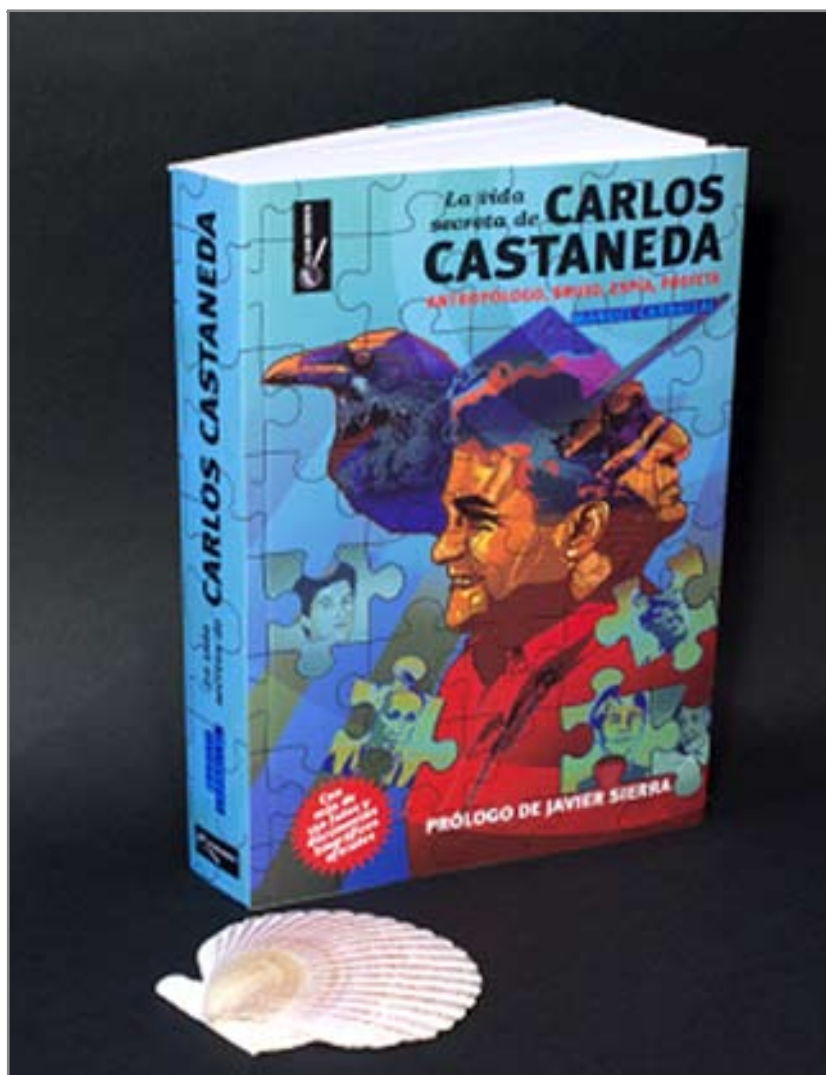
Las mentiras del Nahual habían sido desenmascaradas públicamente por primera vez, pero aguanto el tipo como un tahúr acostumbrado a la tensión. Dice el reportaje: "Cuando Time confrontó a Castaneda con detalles como la fecha y trasposición de la muerte de su madre, Castaneda se mantuvo impenetrable... El pedirme verificar mi vida a través de datos cronológicos -dice- es como usar la ciencia para dar validez a la brujería. Le roba la magia al mundo y nos reduce a todos a simples fechas".

El Nahual no argumentó que las mentiras eran una estrategia mágica de Don Juan para borrar la historia personal. Quizás estaba demasiado impactado por la encerrona periodística. No. Justifica el engaño afirmando que decir la verdad sobre quién era, "le roba al mundo la magia...". No se daba cuenta de que algunos de sus lectores no esperamos magia, ni sueños, ni fantasía... solo queremos la verdad. Sea cual sea.

El reportaje de Time aporta algunos datos básicos muy interesantes sobre la auténtica biografía de Castaneda. Aunque él se pasaría el resto de su vida intentando negar la evidencia.

Ahora nosotros hemos hecho lo mismo que hizo Time. Nos pusimos en contacto con UCLA y reconstruimos la historia de Castaneda hacia atrás... pero también hacia adelante.

Consultamos los archivos de inmigración de EEUU, pero también del FBI, la CIA, los registros matrimoniales, fiscales, etc. Loca-



lizamos y entrevistamos a su familia en Perú, pero también a sus compañeros de la Escuela de Bellas Artes de Lima, y de la Escuela San Román de Cajamarca y a sus primeros compañeros de piso en Estados Unidos, a principios de los años 50...

Y después de UCLA, localizamos y entrevistamos a sus amigos en Berkeley, en Cleargreen... y también en Costa Rica, Venezuela, México, España....

Hoy, por primera vez, ponemos nombre y cara a don Juan Matús, Genaro Flores, La Gorda, y otros personajes de la saga castanedianiana, y tras localizar todas las piezas, desperdigadas por medio mundo, por fin podemos completar el puzle Castaneda.

Manuel Carballal

ELENA EN EL PAÍS DE... CASTANEDA

En junio de 2018 Elena Merino dedicó dos programas monográficos de "Elena en el país de los horrores" al libro "La vida secreta de Carlos Castaneda". Casi 5 horas de emisión analizando la obra con Salvador Larroca (autor de la portada), Manu Carballal (autor) y Javier Arries, experto en chamanismo. Puedes escucharlos en:

Parte 1: http://www.ivoox.com/2018-6-19-eph-especial-la-vida-secreta-carlos-audios-mp3_rf_26616775_1.html

Parte 2: http://www.ivoox.com/2018-6-21-eph-especial-la-vida-secreta-carlos-audios-mp3_rf_26658543_1.html

La historia oculta del ufólogo chileno que mató en dictadura

RAÚL GAJARDO: INVESTIGADOR OVNI... Y TORTURADOR

Raúl Gajardo Leopold es un investigador relativamente conocido en Chile, donde aparece cada tanto en prensa narrando avistamientos de ovnis. Sin embargo, pocos conocen su relato más terrible, que no habla de extraterrestres, sino de personas sin humanidad.

El 16 de septiembre de 1973 Chile llevaba cinco días bajo una dictadura militar. Capitaneadas por el general del Ejército Augusto Pinochet, las Fuerzas Armadas habían derrocado a Salvador Allende, el primer presidente socialista en ser elegido democráticamente en todo el mundo. Carabineros de Chile, la policía militarizada, apoyó el alzamiento y Raúl Eduardo Gajardo Leopold, como teniente de ese cuerpo armado, cumplía con imponer el orden y la disciplina con mano dura. Brutal, incluso. Precisamente ese 16 de septiembre dio una prueba de cuán lejos estaba dispuesto a llegar para demostrar su lealtad al nuevo régimen.

Esa madrugada llegó hasta la tenencia de Quellón Héctor Arturo Hildebrando Santana Gómez. Con solo 24 años, Santana era técnico agrícola, jefe de Área del Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP) y militante del Partido Comunista, proscrito tras el golpe de Estado. Se hizo presente en la unidad policial porque su esposa, Liliana Hernández, había sido detenida para presionarlo a él, que era buscado por las fuerzas de seguridad de la dictadura. Y en Quellón, en el extremo austral de la isla de Chiloé, el mando lo ostentaba Gajardo.

"Testimonios verosímiles y concordantes indican que el afectado se presentó voluntariamente a dicho cuartel al tener conocimiento que su cónyuge había sido arrestada en razón de que le buscaban a él. Asimismo, que al presentarse había sido golpeado y ejecutado en el mismo recinto policial", relata en el Informe Rettig la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, formada durante el primer gobierno democrático posdictadura para buscar la verdad sobre lo ocurrido con los asesinados y detenidos desaparecidos durante los 17 años de régimen militar. Santana murió en las caballerizas de la subcomisaría por "fuego de metralla", dice un fallo de la Corte de Apelaciones de Puerto Montt. El hombre que jaló el gatillo en esa ejecución fue Gajardo Leopold, según la sentencia judicial.

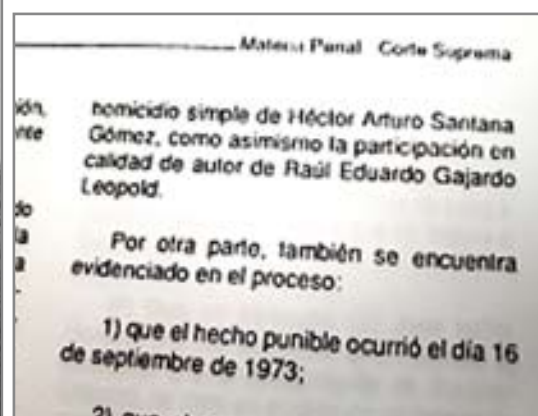
Gajardo dice que se enamoró del tema ovni exactamente el 31 de julio de 1965, cuando era subteniente en Puerto Montt. En esa fecha ocurrió el caso Pelluco, que para los ufólogos chilenos es todo un hito: durante un velorio nocturno, algunas personas vieron

unas luces en el cielo en medio de una tormenta; al día siguiente, se descubrió un deslizamiento de tierra en un cerro cercano, algo usual tras unas lluvias torrenciales. Los ufólogos creen que un disco volador succionó la tierra. Gajardo asegura hoy que investigó el caso y que eso lo llevó a interiorizarse en las procelosas aguas de la ufología, aunque ni la prensa de la época ni los investigadores de entonces lo citan o recuerdan.

La verdad es que, ufológicamente hablando, Gajardo no existe hasta 1996, cuando empieza a hacer sus primeras apariciones en la prensa de la ciudad donde se estableció, Angol, así como en periódicos de Temuco, la capital de la Novena Región. Esto tiene sentido: tras haberse acogido a retiro como carabinero, ser detenido por la Justicia y recuperar la libertad en 1992, Gajardo debía rehacer la larga vida como civil que le esperaba, y vio en los ovnis una forma de validarse socialmente. Tiempo y ganas tenía de sobra, y esta nueva faceta de ufólogo lo podría ayudar a dejar atrás el sabor amargo de haber estado preso por la muerte de una persona.

Nacido el 23 de mayo de 1941 en Concepción, desde pequeño fue un amante de las armas. A los seis años ya cazaba aves y, claro, veía cosas raras en el cielo. Al menos eso cuenta él. A los ocho años estaba en la localidad de Nacimiento cuando vio un meteorito, que él equipara con un objeto volador no identificado. A los 13, en Concepción, vio algo brillante con forma de tubo y también unos seres con el cráneo plano, que se le aparecieron en distintas circunstancias cuando paseaba por el centro de la ciudad. Aunque en otras entrevistas ha dicho que su primer ovni lo vio en 1977 o en 1989, es un hecho que el policía de gatillo fácil recuerda que tuvo una infancia llena de enigmas.

Raúl Eduardo Gajardo que apoyaría el golpe de Estado de Pinochet sería procesado por sus actos contra las personas durante la misma, para luego dedicarse al estudio de los OVNI.



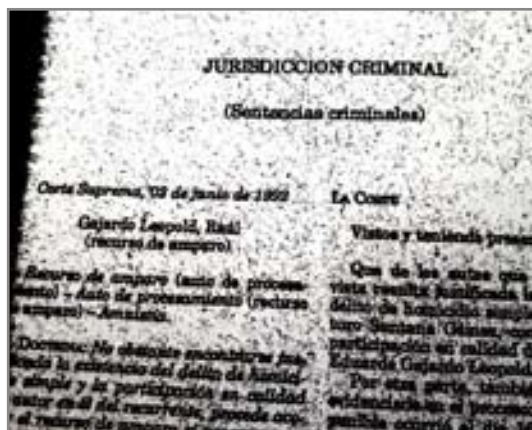
Y una adultez también: cómo olvidar que en 1966 un fantasma lo aterrizó en Puerto Montt.

La impunidad total nunca es eterna. Bueno, al menos en este caso no lo fue. Tras la publicación del Informe Rettig, donde aparece consignado el asesinato de Héctor Santana, la Comisión de Derechos Humanos presentó una denuncia el 21 de marzo de 1991 contra Gajardo. Ésta fue acogida por el juez del Crimen de la ciudad de Castro, Luis Rolando del Río Moncada, quien decretó la detención del acusado mientras duraba la investigación. Este magistrado llegó a la convicción de que el homicidio fue perpetrado "alevosamente" y "sin que mediara provocación que justificara" la muerte, como señala en su sentencia. Para Del Río, Gajardo debía responder por un delito de lesa humanidad que es imprescriptible, y aseguró que con su acto no solo ofendió a la víctima, sino "a la sociedad chilena en su conjunto y a la humanidad toda".

El abogado de Gajardo, Jaime Alonso Elgueta Burgos, recurrió presentando un recurso de amparo en favor de su defendido, alegando que la prisión era arbitraria, pues "los hechos que motivan la causa" (el asesinato, en castellano) ocurrieron en 1973, y por lo tanto se encontraban amnistiados, de acuerdo con el Decreto Ley Nro. 2191 de 1978, mediante el cual la dictadura militar exculpó a todos los violadores de derechos humanos que hubieran cometido crímenes entre el 11 de septiembre de 1973 y el 10 de marzo de 1978. En la defensa no se niega el crimen, sino que se apela a que éste se encuentra prescrito.

Esa primera presentación fue rechazada por la Corte de Apelaciones de Puerto Montt el 31 de enero de 1992 dado que la "orden de detención emanó de autoridad que tiene facultad para disponerla sin que se establezca –suficientemente– que se haya expedido fuera de los casos previstos en la ley o sin que haya mérito o antecedentes que la justifiquen". Gajardo debía seguir preso.

Desde que ganó cierta fama como ufólogo, Gajardo ha protagonizado entrevistas y reportajes, especialmente en la prensa regional. Allí ha narrado sus numerosas desventuras con los ovnis, que él considera indudablemente naves provenientes del espacio exterior que sienten una predilección muy marcada por Angol y, particularmente, por él mismo. Ha contado, por ejemplo, que estaba cerca del volcán Llaima cuando vio su primer ovni real (sic). Luego, en 1977, vio otro en Puerto Montt, donde se desempeñaba como ayudante del prefecto con el rango de capitán. Y en 1989 tuvo la suerte de estar junto a su hijo Raúl Alberto, de cinco años, cuando se les cruzó otro ovni. Los dos juntos vivieron una experiencia similar en 1998,



Los delitos contra Raúl Eduardo Gajardo fueron considerados que habían prescrito aunque se pudo demostrar su participación en varios asesinatos.

cuando iban camino al colegio San Francisco. "He vivido casos espectaculares, con ovnis frente a mí, muy cerca", dijo en 2013 al *Diario Austral* de la Araucanía.

Pero no solo entrega sus testimonios, no vayamos a pensar que lo suyo es puro ego. También habla de los muchos casos que ha investigado, como uno que le tocó conocer a comienzos de los 80, cuando era comisario de la Primera Comisaría de Osorno, ciudad donde

vivía en unos bloques de departamentos en la población Vicente Pérez Rosales. Era la historia de una mujer que vio unos extraterrestres y, aterrizada, dejó su auto abandonado en medio del campo. O lo ocurrido en octubre de 1982, cuando una patrulla policial vio a lo largo de 17 kilómetros una luz. Aunque este último podría ser el mismo caso que Gajardo dice en otra entrevista que ocurrió no en octubre de 1982, sino en septiembre de 1978, en el marco de un rally internacional que unía Perú, Chile y Argentina.

"Los últimos 17 kilómetros antes de cruzar a Argentina, un ovni se posó sobre un radiopatrulla, la situación conmocionó a los uniformados que estábamos en el lugar (...) querían disparar, le colocaron la baliza, el ovni era plateado de (forma) circular, se movía sobre el vehículo, se supo después que dos pilotos chilenos fueron abducidos en territorio argentino, ellos contaron que los habían llevado con auto y todo", recordó Gajardo en otra entrevista, donde curiosamente relata estos hechos como si él hubiera estado ahí, aunque también de una manera que permite deducir que en realidad todo se lo contaron terceras personas.

Desde que comenzó su devenir por el mundo de los ovnis Gajardo ha recopilado, según propia confesión, más de dos mil casos. Muchos de ellos los protagoniza él mismo, como las 40 veces que vio ovnis entre 1980 y 1982, cuando trabajó en la Comisaría de Osorno, y los otros que conoció cuando se desempeñó en la Tercera Comisaría de Rahue, al menos entre octubre de 1982 y abril de 1983. En esa época un colega carabinero le contó que había visto entrar una estrella en el lago Llanquihue, y un cuidador de la Escuela Agrícola Adolfo Matthei le aseguró que había visto cuerpos luminosos en el cielo. No puede ser de otra forma: el mismo Gajardo ha revelado que cada vez que conoce a alguien, le pregunta si ha visto cosas extrañas en el cielo. Si le dicen que sí, esa experiencia pasa a engrosar las carpetas que el carabinero retirado acumula en su casa.

Hay un testimonio que asegura que Gajardo Leopold ya tenía entre ceja y ceja a Héctor Santana. Es el de Cataldo Martínez, amigo de Santana y quien se encontraba con él unos días antes del golpe de Estado. En el ambiente se respiraba ya la tensión política y para muchos funcionarios de Gobierno era evidente que el alzamiento militar era cosa de poco tiempo. Ese ánimo de enfrentamiento lo vivieron Martínez, dirigente de las Juventudes Comunistas, y Santana cuando pasaron por fuera de la subcomisaría de Quellón rumbo a la localidad de Yaldad y fueron conminados a detenerse por un grupo de carabineros liderados por Gajardo Leopold.

"Fuimos revisados y allanado el vehículo de INDAP que Héctor conducía. Se nos exigió la documentación personal y del vehículo y en medio de amenazas pudimos continuar hacia nuestro destino",

Su presencia dentro de la ufología se ha convertido en un referente y una situación normal.



relató Martínez en el sitio web Memoria Viva. El testigo confirmó a EOC cada uno de sus dichos y que la persona que estuvo a cargo de ese operativo fue la misma que luego fue amnistiada por el crimen de Santana, es decir Gajardo Leopold, que entonces era teniente de la Tenencia de Quellón, como el mismo ufólogo reconoció en un texto titulado "Algo más sobre Francisco Coloane".

Sigue Cataldo en Memoria Viva: "El teniente tuvo expresiones como éstas: 'van las conchasdesumadre a organizar guerrillas a Yaldad, a levantar a los indios', 'a ti (por Héctor) te tengo en la mira, comunista culiao'. Y luego a Martínez lo miró fijamente y le dijo 'no es primera vez que te veo por estos lados... espero que sea la última'. Al regresar de Yaldad, nuevamente Gajardo, acompañado por otros funcionarios policiales fuertemente armados, realizaron 'la misma comedia de terror y todas las amenazas fueron esta vez más fuertes y más violentas'".

Cataldo Martínez vivía en Castro, al norte de Quellón, y volvió hasta allá preocupado. Afirma que le rogó a Santana, "amigo entrañable", que evitara el contacto con las fuerzas policiales. El 11 de septiembre, día del golpe de Estado, Martínez se encontró en una sede del Partido Comunista con Santana. Le pidió que no viajara a Quellón, por temor a que le sucediera algo. El jefe de Área del INDAP le respondió "debo ir donde el compañero Presidente ha ordenado: mi puesto de trabajo". Cinco días más tarde, a las 0.50 horas del 16 de septiembre, las balas resonaron en las caballerizas de la tenencia de Quellón.

Gajardo Leopold llegó a Angol en 1986. En las paredes de su casa en la Población Cornelio Saavedra luce algunas de las fotografías que ha obtenido en su dilatada carrera como ufólogo. Hay también figuras de extraterrestres de distintos tamaños y una enorme cantidad de carpetas donde acumula sus investigaciones, meticulosamente ordenadas con números de orden, como si se tratara de reportes policiales, de accidentes de tránsito, de robos a casas, de crímenes pasionales. Tras salir en libertad en 1992, inició un periplo por distintos grupos ufológicos y empezó a navegar con soltura por ese mundo.

En 1996, junto con ingresar a la Agrupación de Investigaciones Ovnológicas (AION), el famoso grupo de Rodrigo Fuenzalida, tuvo un programa radial en Angol. Ese mismo año fue entrevistado por el *Diario Austral de Temuco*, donde un tiempo más tarde, en septiembre, reveló haber visto ovnis junto a unos vecinos. A comienzos de 1999 ya escribía esporádicamente una columna en el diario local *Renacer de Angol*, donde mezclaba sus creencias en seres extraterrestres y mitología mapuche.

Tras dejar AION y en 1997 comenzar a colaborar con la revista *Revelación*, entró al Equipo Superior de Investigaciones Ovnológicas (ESIO) en 1998, entidad a la que enviaba sus videos. En uno de ellos, Gajardo aparece horas mirando un ovni que permanecía estático sobre su casa, y se mantuvo en esa condición hasta el amanecer. También relataba sus avistamientos de lo que él llama ovnis-máquinas, que –conviene saberlo– son distintos a los otros ovnis, los ovnis-estrella, que son los estáticos. Tras el fin de ESIO, se vinculó al Instituto de Investigación y Estudios Exobiológicos (IIIEE), en cuyo boletín NOUFA suele publicar sus anécdotas o investigaciones. También ha sido delegado del Comité de Estudios de Fenómenos Aéreos Anómalos (CEFAA), aunque ya no forma parte de él. Y siempre que se ha ido de un grupo lo ha hecho hablando mal de sus miembros en entrevistas y también en correspondencia privada.

“Entre sus fotos de OVNI hay también figuras de extraterrestres de distintos tamaños”



Por ejemplo, tras no ser tomado más en cuenta por CEFAA, comenzó a referirse a ese grupo "con un particular y agresivo tono", cuenta el investigador Héctor Méndez en su artículo "Anatomía de un mito con nombre de persona", donde agrega que "en un principio atribuí esto a su condición de ex uniformado, pues en repetidas ocasiones me narró sus experiencias durante el gobierno militar, por el cual siente una especial adoración".

La versión oficial de la muerte de Santana, la entregada por la dictadura, afirma que el joven llegó a la dependencia policial con un arma de fuego y que habría intentado agredir con ella a los funcionarios. El Informe Rettig desmiente esa afirmación señalando que "testimonios verosímiles y concordantes indican que el afectado se presentó voluntariamente" en el lugar. Asimismo, para la Comisión de Verdad resulta "inverosímil que el afectado se haya presentado ante Carabineros armado, máxime cuando su esposa se hallaba detenida en el lugar", y estima que "si hubiese existido alguna agresión a los funcionarios, estos están capacitados para enfrentar el hecho sin necesidad de dar muerte a las personas", por lo que "la Comisión se formó convicción de que Héctor Santana fue ejecutado por agentes del Estado con violación de sus derechos humanos, y al margen de la ley".

Al ser rechazado el amparo por la Corte de Apelaciones, se presentó un recurso ante la Corte Suprema, que el 2 de junio de 1992 falló que si bien se encuentra justificada "la existencia del delito de homicidio simple de Héctor Arturo Santana Gómez, como asimismo la participación en calidad de autor de Raúl Eduardo Gajardo Leopold", el caso cumple con los requisitos señalados en la Ley de Amnistía, por lo que "se revoca la resolución apelada de 31 de enero último" y se deja sin efecto "el auto de reo dictado" en contra de Gajardo. Los jueces de la Corte Suprema, además, señalaron que Luis Raúl Gajardo (Izda) con los investigadores Raúl Núñez (centro) y Ramón Navia (Dcha), y la testigo Cristina Sepúlveda.

Rolando del Río Moncada excedió sus atribuciones "al manifestar opiniones de índole personal y subjetivas" sobre la naturaleza del crimen. Deja establecido, también, que Gajardo no recibió órdenes de sus superiores para actuar contra quienes "fueran enemigos políticos del régimen imperante".

Se dio, en consecuencia, la instrucción de dejar en libertad a Gajardo de forma inmediata ese mes de junio de 1992. Se envió un telegrama al recinto penal para dar la noticia.

A Gajardo le gustan las luces y la fama y por ello le molesta cuando le disputan el rol de especialista en su pequeño feudo. De eso deja constancia Héctor Méndez cuando relata que una vez recibió "una carta de Gajardo donde decía: 'Héctor, ¿por qué saliste en la televisión hablando del fenómeno de Angol, si eso es mío?! (...) Me estás dejando en ridículo... Yo te invité para que ratificaras mis dichos y no para que me rebatieras...'. Esto revela la forma de trabajar de este ex carabiniere, algo que también queda en evidencia cuando Gajardo se pregunta en la revista *Revelación* "¿por qué se da espacio en prensa a otros investigadores para brindar opiniones sobre lo acontecido y no así al protagonista de este extraordinario evento, cuyos documentos, grabaciones y videos son material único de consulta para dar explicación al suceso?". Se refiere a sí mismo, claro.

Para él la investigación se reduce a subir un cerro y mirar el cielo. Siempre habrá algo raro con lo que añadir material al archivo. Nunca ha explicado un caso, porque para él la explicación está clara: todas las luces son naves extraterrestres,

aunque a veces se trate de las lámparas de los cazadores que recorren los cerros en busca de conejos. Por ello le encanta realizar vigiliás ("noventa al año", ha declarado) y se siente a gusto con el grupo de adláteres que lo sigue como a un gurú. Siempre con anteojos largavista y una cámara de video, no debe sorprender que cada vez que sale a cazar ovnis, se encuentra con al menos uno, y en ocasiones varios, decenas.



Para Gajardo, cuando no se ven ovnis, es culpa de la gente, que prende luces y contamina la zona del avistamiento. Le gusta que lo acompañen, pero no que le roben el protagonismo. Al mismo tiempo, se sacrifica por la causa. En un correo que le envió a Ramón Navia-Osorio el 14 de marzo de 2009 y que éste publicó en su libro Dimensiones en el planeta cobaya, Gajardo dice que si no alcanza a encontrar alojamiento en un viaje a la localidad de Parral para investigar un importantísimo caso que hemos olvidado, está dispuesto a "dormir en un banco de la plaza". Todo sea por los ovnis, con disciplina militar y entrega de soldado.

Por ello no extraña que su mundo siga operando en la lógica de la Guerra Fría. En octubre de 2000 le escribió una carta a un ufólogo santiaguino, cuya identidad preferimos mantener a buen resguardo, donde le dice, tras no poder comunicarse telefónicamente con él, que "esto se asemeja a los mejores momentos de la Unidad Popular (el gobierno de Allende): paralización y desabastecimiento". Luego se queja de que lo entrevistaron y no le dieron mucho espacio en una revista donde él quería tener más protagonismo. También pide que se hagan gestiones para que lo consideren en el programa de televisión "Ovni", muy famoso en ese entonces. En general todo se trata de él.

Incluso se entrevista a sí mismo en algunos de sus "casos", como el "Número de orden" 596, donde relata cuando vio a un ave parecida a un cóndor, pero que él atribuye a la presencia del chupacabras. O cuando iba entrando a la ducha, el 10 de agosto de 2005, y vio una especie de "lombriz" voladora por la ventana. O la vez en que encontró una tuerca en la calle, algo realmente fuera de lugar en el tiempo y el espacio y que él, presuroso, registró para la posteridad y publicó. En otro caso relata el testimonio de una persona que dice haber visto un tigre de Tasmania en el sur de Chile. Bueno, en ese mundo vive el ufólogo angolino en la actualidad.

El caso penal de Gajardo Leopold ha sido utilizado en diversos textos como ejemplo de la aplicación de la Ley de Amnistía a violaciones a los derechos humanos cometidas en Chile durante la dictadura militar de Augusto Pinochet. Un ejemplo es la memoria para optar al grado de Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad Central de Chile Amnistía en el D.L. 2191, de 1978: Análisis y Evolución Jurisprudencial, de María Alejandra López Bertín y Cristián Viera Naranjo.

También aparece en estudios académicos como *Incidencia de los tratados y del ius cogens internacional* en el tratamiento de graves violaciones a los derechos humanos en Chile, de Liliana Galdámez Zelada (*Revista de Derecho Público*, Vol. 77, pps. 295-319), e incluso en alemán, como en el texto de Kai Ambos *Straflosigkeit von Menschenrechtsverletzungen* ("Impunidad en casos de violaciones a los derechos humanos"), en cuyo capítulo 4 se cita el caso de Gajardo como ejemplo de falta de castigo. No podía ser de otra forma. La Ley de Amnistía dejó precisamente en la impunidad a quienes tor-

" Por fortuna hoy Gajardo solo dispara malas fotos de ovnis "

turaron y mataron bajo el amparo de las armas y en control total del poder, lo que permite que hasta hoy asesinos probados caminen libres por las calles.

Algunas veces la historia pone las cosas en su sitio. En noviembre de 2009, se constituyó en la ciudad de Castro, en Chiloé, la Agrupación de Derechos Humanos Héctor Santana. Y en 2017 INDAP homenajeó a sus funcionarios asesinados en dictadura y puso una placa en su memoria. Entre ellos se menciona también al joven asesinado por un oficial de Carabineros que se dedicaría, en su retiro, a mirar el cielo para cazar discos voladores. Por fortuna, hoy Gajardo solo dispara malas fotos de ovnis.

FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN

- Anónimo. Santana Gómez, Héctor Arturo. Disponible en Memoria Viva. http://www.memoriaviva.com/Ejecutados/Ejecutados_S/santana_gomez_hector_arturo.htm
- Bowen, Roderick. Los ovnis de Angol. En Revista Revelación Nro. 42. Año 5. 2000. Pps. 18-22.
- Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, Tomo I. Febrero de 1991. 438 pps.
- Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, Tomo III. Febrero de 1991. 422 pps.
- Corte de Apelaciones. Fallo del 31 de enero de 1992. En Gaceta Jurídica Nro. 144. 1992. Pps. 82-85.
- Corte Suprema. Sentencia del 2 de junio de 1992 (Gajardo Leopold, Raúl). En Revista de Derecho y Jurisprudencia y Gaceta de los Tribunales. Mayo-Agosto de 1992. Tomo LXXXIX, segunda parte - sección cuarta. Pps. 87-89.
- Mardones, Sergio. Raúl Gajardo: "Yo he visto 14 ovnis y tengo registrados cientos de avistamientos". En Las Últimas Noticias. Jueves 17 de enero de 2002.
- Méndez, Héctor. Anatomía de un mito con nombre de persona. En La Nave de los Locos Nro. 21/22. Marzo de 2003. Pps. 75-78.
- Navia Osorio, Ramón. Dimensiones en el planeta cobaya. La Regla de Oro. Madrid. España. 2015. 527 páginas.
- Neira, Roberto. La IX Región es una "zona caliente" en avistamientos. En El Diario Austral de Temuco. Viernes 24 de septiembre de 1999. Pág. A12.
- Núñez, Liliana. Los profundos enigmas del Lago Llanquihue. Enero de 2006. Disponible en "http://planetaovni.blogspot.de/2008/01/los-profundos-enigmas-del-lago_21.html"2008HYPERLINK "http://planetaovni.blogspot.de/2008/01/los-profundos-enigmas-del-lago_21.html"
- Sandoval, Pablo. ¡Ovnis en Angol! En El Diario Austral de Temuco. Miércoles 18 de septiembre de 1996.
- Santa María, Orietta. "No hay explicaciones para los ovnis". En Las Últimas Noticias. Domingo 4 de marzo de 2001. Página 3.
- Soto, Hugo. "Al año realizo unas 90 vigiliás con otras personas en busca de ovnis". En El Diario Austral de Temuco. 20 de julio de 2013.

Diego Zúñiga C.

Agradecimientos especiales a Sergio Sánchez y al personal de la Oficina de Derechos Humanos de la Corte Suprema por la ayuda desinteresada prestada para la obtención de documentos esenciales para la elaboración de este artículo.

LOS CONFIDENCIALES DE EOC

LA SINTONÍA SECRETA DE AFK

El espíritu de Andrés Faber Kaiser vuelve a tomar las ondas, 25 años después de su muerte. Sergi Faber, su hijo, lidera un equipo compuesto por Mei García, Marta Balcells, Carles Mateu y Francesc Arias que desde este año, y esperamos que por muchos, nos ofrece "Sintonía Secreta". "Sintonía Secreta" nace como homenaje a "Sintonía Alfa" y "Arxiu Secret", aquellas más de 500 horas de radio inolvidables que Andrés Faber Kaiser nos obsequió -desde Catalunya Radio- y que gracias a su generosidad puedes escuchar hoy en <https://mundodesconocido.wordpress.com/>

"Sintonía Secreta" arrancó a lo grande, el pasado 18 de mayo, con un padrino de excepción: Javier Sierra. Y merece la pena que te suscribas a sus canales de Ivoox ("http://www.ivoox.com/podcast-sintonia-secreta_sq_f1575441_1.html") y Youtube "https://www.youtube.com/channel/UCq9nZ15oBQbxu-QMcqFJpPaA" y sigue su cuenta de Twitter (@SintoniaSecreta) porque de esta forma, con el apoyo de todos, tendrán un poco más fácil recuperar el espíritu de Andrés Faber Kaiser para los recién llegados al mundo de las anomalías, que puedan ignorar aún su magnífico ejemplo.



EL LIBRO DEL CASO VALLECAS

El pasado 11 de mayo se presentó "El diablo en casa", el primer libro "monográfico" sobre el Caso Vallecas. Presentaban la obra Alberto Ávila Salazar -su autor-, acompañado de David Panadero, la editora Begoña Loza y la televisiva médium-vidente Begoña Braojos (que acaparó todo el protagonismo del evento). Atención a este nombre porque Braojos aspira a convertirse en la nueva Rossana Lara madrileña...

Asistimos al evento con la esperanza de escuchar algo nuevo sobre el Caso Vallecas, pero fracasamos. Braojos prácticamente monopolizó el acto, realizando incluso una sesión colectiva de "canalización".

Su vinculación con el caso Vallecas se limita a una sesión mediúmnica que Braojos habría realizado, a petición de Salazar, para "contactar" con Estefanía Gutiérrez Lázaro, como parte de su "investigación" periodística. Obviamente Salazar ha sido víctima de la actual tendencia en el mundo paranormal, donde todo vale...

Lo interesante de verdad se encontraba entre el público asistente, donde encontramos a uno de los hermanos de Estefanía, que nos relató su versión del caso (hasta donde quiso ya que prepara un libro contando dicha versión), y desmitificando absolutamente la versión comercial y sensacionalista que prima sobre el mismo.

En cuanto al libro de Salazar, merece estar en la biblioteca de todo investigador que se sienta interesado por el caso. Ya que, a pesar de su brevedad (125 pp) y de que apenas dedica 40 páginas al caso en sí, su contextualización social del Vallecas de los 90 ayuda a comprender notablemente como se produjeron los hechos.



Además entrevista a algunos de los protagonistas directos, la familia Gutiérrez Lázaro, y al Inspector Pedro Negri, principal responsable del "informe" policial que EOC obtuvo en la Comisaría de Vallecas, y que desgraciadamente dio lugar al mito de un "caso perfecto", que nunca fue tal.

EL CORONEL. BAÑOS Y LOS MEZQUINOS

Nunca participar en Cuarto Milenio tuvo un precio tan alto... Tras la publicación, el pasado junio, de su inminente nombramiento como Director de Seguridad Nacional, el Coronel Pedro Baños sufrió una despiadada y mezquina campaña de descrédito en los medios donde se utilizó su participación en dicho programa como sinónimo de credulidad y falta de rigor para un cargo de tal responsabilidad. Baños tuvo que enfrentarse a criaturas mucho más diabólicas, crueles y perversas que los ETs, espíritus, zombis o vampiros... a los políticos. Finalmente, ante la presión, perdió el cargo. En sus RRSS ha intentado aclarar -inútilmente- las acusaciones:

"Para empezar, ni que decir tiene que no trabajo para ningún servicio de inteligencia ruso: ni FSB, ni SVR ni GRU. Por más que esté convencido de que la Unión Europea ha cometido un grave error al separarse de Rusia y dirigirse a un enfrentamiento con ella que cada vez parece más obvio, esto no significa que sea un vasallo del señor Putin, como algunos se han empeñado en transmitir. Al contrario, mi único propósito ha sido siempre evitar que nos lleven a guerras en las que solo se defienden intereses de otros países y que acarreen un grave perjuicio a nuestra patria.

Tampoco me he dedicado a avistar ovnis, pues tan solo mencioné en el programa Cuarto Milenio que la CIA, en los años de la guerra fría, planeó emplear platillos volantes para acciones militares o de inteligencia, como así lo atestiguan documentos oficiales estadounidenses



desclasificados. Por si alguien tiene alguna duda, puede visionar, entre otros muchos, este link:

<http://www.secretsdeclassified.af.mil/.../Unidentified-Flyin.../>

Del mismo modo, tampoco he sido cazador de fantasmas. Es cierto que participe en un programa de Cuarto Milenio que trataba sobre fenómenos paranormales, pero precisamente me llevaron como persona que no creía en estos temas y para dar fe de lo que allí sucediera. Y aprendí que hay personas que tienen percepciones ultrasensoriales que la mayoría no llegaremos nunca a entender..."

No es la primera vez que el lícito interés o curiosidad de un personaje relevante por el mundo de las anomalías es utilizado como arma contra su credibilidad. Pero jamás el precio había sido tan alto como en este caso...

REEDICIONES ANÓMALAS... BRILLANTE

Queremos destacar el magnífico trabajo de Reediciones Anómalas rescatando viejos clásicos de las anomalías ya extintos, o nunca traducidos al castellano, para ponerlos a disposición de los interesados hispanohablantes.

Clásicos de Vallée, Cabria, Pons Prades, Jung, Keel, etc, que ahora están a tu alcance. Desde aquí nuestro aplauso a Alex Barragán y Pablo Vergel por esta iniciativa que todo autodenominado investigador debe conocer. Si no has entrado ya en su página: <https://reedicionesanomalas.bi-gcartel.com/> ya estás tardando



EL PAPA DEL PALMAR... APUÑALADO

Gines Jesús Hernández, quien lider la secta de El Palmar de Troya como Papa Gregorio XVIII, ingresó grave en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla con herida de arma blanca en el tórax el pasado 10 de junio. Con el ingreso su reciente esposa y un miembro de la Orden de la Santa Faz del Palmar, también heridos. Al parecer el ex Papa y su esposa entraron en los terrenos del Palmar, saltando la tapia, y armados con herramientas para perpetrar presuntamente un robo. Al ser descubiertos por uno de los adeptos se inició un forcejeo que terminó con los tres heridos, aunque Ginés se llevó la peor parte. El ex Papa y su esposa han sido detenidos como presuntos autores de un intento de robo en el Palmar... Si tras su posado erótico en Interviu creíamos que el Papa y su esposa ya no podían sorprendernos, nos equivocábamos



EDENEX: LA RADIO DEL MISTERIO

A pesar de los años que llevan emitiendo, sorprendentemente muchos aficionados desconocen todavía la existencia de EDENEX. La Asociación Nacional de Estudios de Enigmas Extraterrestres (EDENEX) fue fundada en 1988 con la finalidad de "fomentar las investigaciones relacionadas con los fenómenos aéreos anómalos y la divulgación de los mismos". Ese fue el ánimo que congregó a una decena de personas a su fundación y que, en pocos años, se materializó en forma de boletines informativos con investigaciones de vanguardia, alertas OVNIs pioneras pues se convocaron a nivel internacional aprovechando el brote de Internet, conferencias mensuales que abarcaron los misterios del Universo, la parapsicología o los no identificados.

Los pilares de la asociación se cimentaron en una sólida Junta Directiva formada por amantes desinteresados del mundo del misterio: José Luis Peláez, Daniel Pérez, Miguel Cabrera, Dolores Pérez y Alberto Guzmán. Hoy continúan vivos en <http://www.edenex.es>



¿DÓNDE DUERMES? EN EL APARTAMENTO JAVIER SIERRA



Javier Sierra ya daba nombre a un apartamento, el 201 de la Torre Boutique Flats&Rooms de Teruel. Un apartamento acogedor, decorado con la obra de nuestro compañero. Pero el pasado 7 de mayo el pleno del Excmo. Ayuntamiento de Teruel aprobaba nombrar a Javier Hijo Predilecto de la ciudad y se rumorea que también podrían poner su nombre a una calle.

La Alcaldesa Emma Buj ha destacado el papel de Javier como embajador internacional de la ciudad y ha anunciado que el próximo 19 de septiembre se celebrará el acto protocolario en que será nombrado Hijo Predilecto de Teruel. La idea de resaltar la relevancia social de la ufología de esta forma, es algo que ya se planteó con personajes como Oscar Rey Brea, Manuel Osuna, etc. De hecho el pionero de la ufología Manuel Osuna ya tiene una calle con su nombre en Umbrete (Sevilla). Confiamos en que los legisladores turolenses sigan el ejemplo de Umbrete. ¡Enhorabuena al Ayuntamiento de Teruel por su buen criterio!

FALLECE OTRO FILÓSOFO DE LA UFOLOGÍA



"El pasado 20 de agosto falleció, tras penosa enfermedad, Juan Domínguez Montes. Ingeniero superior de Telecomunicaciones, inventor y antiguo profesor de la ETSI (Madrid), con una brillante trayectoria profesional. En el ufológico, se le conoce por haber sido uno de los miembros más relevantes del grupo Ummo de Madrid, desde los tiempos de Eridani AEC (donde ocupó diversos cargos entre 1970 y 1975) hasta comienzos de los años 90 que lo abandonó tras convencerse de su origen terrestre. Con anterioridad escribió uno de los libros más significativos de la literatura ummita titulado "El Pluricosmos" (Ed. Librería Ágora, Málaga, 1983), con prólogo del Dr. Juan Aguirre.

A pesar de su alejamiento del tema Ummo, Domínguez regresó a la ummología con la publicación en estas páginas de su original hipótesis para explicar el affaire Ummo, texto actualizado en Diciembre de 2017 y disponible en su página web www.dominguez-montes.com. Hasta siempre, Juan".

HA MUERTO ART BELL



El pasado 13 de abril falleció en su casa de Pahrump el famoso presentador del programa radiofónico "Coast to coast AM" Arthur William Bell. Bell se convirtió en el señor indiscutible de la radio del misterio en EEUU durante las últimas décadas. Para bien y para mal, porque como ocurre con la mayoría de los divulgadores irresponsables del misterio, Bell se vio involucrado en casos dramáticos, como el suicidio colectivo de los seguidores de Heaven's

Gate, que encontraron en los invitados y los programas de Art Bell la justificación para un delirio que les llevó a quitarse la vida. Y ni Bell ni ninguno de los divulgadores de falsos misterios que pasaron por sus micrófonos fue jamás procesado por ello. Deberíamos haber aprendido la lección, exigir más responsabilidad a los periodistas de misterio... pero no pasó nada. Y seguimos igual. Hasta la próxima desgracia...

STANTON FRIEDMAN TIRA LA TOALLA



Es una noticia terrible. Y que se repite cada cierto tiempo. Uno de los mayores referentes de la ufología internacional... lo deja. Aimé Michel fue el primero. Tras décadas de esforzada dedicación a la ufología llegó a la conclusión de que no se podía avanzar más, y lo dejó. Ahora es Stanton Friedman quien anuncia su "jubilación" ufológica: "Voy a cumplir 84 en julio", dijo en una entrevista. "Veré

Internet, pero ya es suficiente". Friedman dijo que dio su primera conferencia sobre objetos voladores no identificados en 1967. "Eso es un largo tiempo." El autor y ex físico nuclear comenzó a dar conferencias sobre OVNIs mientras realizaba trabajos de consultoría de ingeniería, y su familia se mudó a Fredericton en 1980 porque su esposa, Marilyn, nació en New Brunswick, dijo.

LA FOTO:

Como siempre, una imagen vale más que mil palabras. El encuentro entre Erich von Däniken, máximo referente mundial de la astroarqueología, y David Duchovny, el actor que interpreta al agente Mulder de la serie Expediente X, difundido por Däniken en su cuenta de Twitter, ilustra dos formas, no tan diferentes, de rentabilizar los enigmas del pasado, con la ficción...



UMMO EN EL TEATRO

Nuevo descubrimiento de nuestro compañero J.J. Montejo. El conocido dramaturgo Ignacio García May se inspiró en UMMO para alguna de sus obras. O eso podemos deducir del guión "UMMO: un misterio", de su autoría, presentado en el último festival de cine de Gijón, y que busca patrocinador para llevar a la gran o pequeña pantalla la inefable creación de José Luis Jordán Peña... UMMO sigue vivo.



EL CRIMEN SATANICO QUE NO LO FUE

Cuando, el pasado enero, los representantes policiales y gubernamentales dieron una rueda de prensa anunciando sus primeras investigaciones, la noticia dio la vuelta el mundo. Las fotos de la policía, arma en mano, asaltando un templo satánico, eran espectaculares. El titular: Dos niños sacrificados en una misa negra. Hoy, cuando el nuevo responsable de la investigación da un giro de 180° al caso, todos los medios, salvo Primera Edición, callan... Nosotros nos cansamos de repetir que había que ser prudentes y esperar a la sentencia judicial. Un responsable policial evangélico obsesionado con el diablo, un juez sugestionado, y un vidente "satánico" estafador, falsos testigos... La historia de un gran error policial y judicial.

LOS NO MISTERIOS INMORTALES



Es una batalla perdida de antemano, pero no por ello debemos dejar de librarla. Resolver misterios perpetuados desde siempre por la literatura y programas especializados, no significan que charlatanes, estafadores o simples ignorantes erigidos en divulgadores, vayan a renunciar a ellos.

Estos días vemos como programas de TV "especializados" vuelven a resucitar las piedras de Ica, los discos Dropa, el cronovisor, el "astronauta" de Fergana, etc. Ante estas informaciones solo caben dos posibilidades: o son unos auténticos paletos en la cultura del misterio, o simplemente quieren lucrarse con misterios que ya no lo son. Quizás es un buen momento para recordar nuestro listado de casos resueltos: "<http://elojocritico.info/25-falsos-misterios-que-te-continuan-vendiendo-como-autenticos/>

EL SUELDO DEL MAESTRO JOAO



Teóricamente el intrusismo, la charlatanería y el fraude son delitos perseguibles de oficio, sin embargo, al menos en España, los profesionales de las mancias –ya nadie duda de que la mayoría son una estafa– gozan de total impunidad. Y en los últimos años lejos de ser penados, se convierten en estrellas mediáticas, generosamente gratificadas.

Este año le tocó el turno al "Maestro" Joao (Joao Joaquín Castejón), finalista del programa Supervivientes. Conocido por su actividad como vidente televisivo en Astrocanal, EHS TV, DiQueSi TV, DATA Test C, Taroteame, La noche de..., etc. Según filtró Kiko Rivera, colaborador del programa Sálvame, de la misma cadena, Joao podía estar cobrando 19.200 euros al mes, por su actividad como "vidente". Cantidad infinitamente mayor tras su paso por Supervivientes. Rivera olvidó mencionar sus ingresos por los "trabajitos" de magia, que suelen resultar mucho más lucrativos que ninguna consulta.



CARLOS FERNÁNDEZ Y LOS NARCOSANTOS

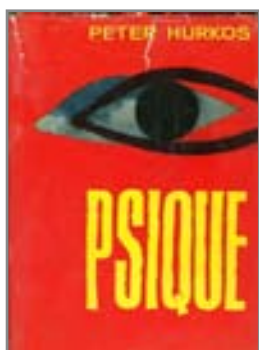
Estamos de enhorabuena. Carlos Gabriel Fernández ha recuperado uno de sus mejores trabajos, ampliándolo y actualizándolo, para ofrecernos un nuevo estudio sobre los santos populares y las devociones más insólitas del planeta. Desde el pensamiento mágico en grupos terroristas y de crimen organizado hasta la beatificación popular de actores, cantantes y famosos. Fernández ha peregrinado a sus templos, santuarios y capillas, cubriendo un espacio en blanco en el estudio de la nueva espiritualidad, y la religiosidad popular del siglo XXI.

Ya disponible en Amazon y en <http://www.edicionescydonia.com>

VJBO BUSCA COLABORADOR EN FERROL

Para ayudar a la investigación de unos sucesos en Galicia, Vicente Juan Ballester Olmos busca alguna colaboración centrada en la revisión de ciertos periódicos en la hemeroteca (son diarios de Ferrol que no están en las hemerotecas digitales). Cualquier voluntari@ puede dirigirse a ballesterolmos@yahoo.es

LA BIBLIOTECA DEL INVESTIGADOR

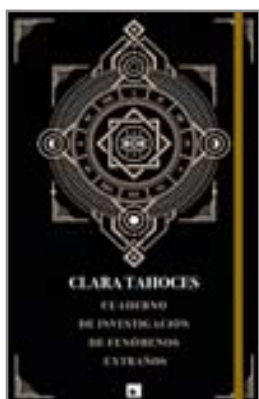


Peter Hurkos fue uno de los psíquicos más famosos del mundo en los 60 y 70. Conocido por ser consultado por las policías europea o americana en casos tan mediáticos como “el estrangulador de Boston”, su libro autobiográfico “Psique”, es un incunable merecedor de un sitio en la biblioteca de todo interesado en la historia de lo paranormal.

Editado en 1963 por Luis de Caralt (Barcelona), y a lo largo de 204 páginas, relata los primeros años de actividad del llamado “*hombre con cerebro de radar*”. Sin cuestionar la autenticidad de sus supuestas facultades, merece la pena.



“*El Colegio Invisible*” es una de las obras fundamentales de Jacques Vallée. Editado en castellano en 1981 por Diana, se convirtió inmediatamente en referente del interés de la comunidad científica, o de algunos de sus miembros, por los OVNI, relatando su experiencia personal en este sentido. Que Vallée es el investigador más influyente en la historia de la ufología moderna es obvio, y ya solo por eso esta obra, de las pocas del astrofísico francés traducidas al castellano, merece estar en la biblioteca de todo investigador.



Existen muchos “manuales” para la investigación de anomalías. La mayoría muy superficiales. Pero Clara Tahoces acaba de publicar con Luciernaga “Cuaderno de investigación de fenómenos extraños”. Un manual basado en una dilatada carrera profesional. Primero como redactora, durante años, de la revista Más Allá, después como escritora y ahora como televisiva colaboradora de Cuarto Milenio. Casi 300 páginas de consejos basados en la

experiencia personal, muy recomendables para la nueva generación de “experimentadores de campo”. Al menos aprenderán algunos consejos útiles.

EL CÍRCULO DEL MISTERIO



Hace ya algunos meses (en marzo), arrancó una nueva colección que pretende retomar la senda de aquellas ya míticas colecciones que nos legó el maestro Jiménez del Oso. Se trata de *El Círculo del Misterio*, un proyecto literario gestionado por la editorial Guante Blanco y dirigido por nuestro compañero Óscar Fábrega.

La colección constará de una primera tanda de diez libros, de los cuales han sido publicados por el momento los seis primeros. *Encuentros cercanos con ovnis*; *¿Una arquitectura psíquica desconocida?* *Introducción a la teoría de la distorsión*, del ufólogo José Antonio Caravaca, fue el primero.

Le siguieron *Los orígenes ocultos del Tercer Reich*, de Javier Martínez-Pinna; *Tierra Hueca: madre de todas las conspiraciones*, de Débora Goldstern; *La Magdalena: verdades y mentiras*, de Óscar Fábrega; *La Muerte y el Camino de Santiago*, de Mariano Fernández Urresti; y *Lugares mágicos de España: los mayores enigmas de la arqueología peninsular*, de Javier Ramos, el último libro antes del parón veraniego.

Con un cuidado diseño, una maquetación trabajada y precisa, una apuesta fuerte por contenidos críticos y novedosos, y un precio más que asequible, esta colección hará las delicias de todos los aficionados al mundo del misterio.



NACHO CABRIA VUELVE A LA UFOLOGIA

Que un científico retome la investigación de las anomalías es una buena noticia para todos. Y tras décadas distanciados de la investigación activa el antropólogo social Nacho Cabria, autor -entre otros- del clásico “*Entre ufólogos, creyentes y contactados*”

(recientemente distribuido por Reediciones Anómalas) ha anunciado su regreso a la investigación del fenómeno OVNI. Y dos de sus primeras reapariciones públicas se produjeron en el mejor lugar posible. El programa *El Dragón Invisible*, que dirige Jesús Ortega. Puedes escucharlas en: https://www.ivoox.com/edi-2x35-la-teoria-psicosocial-que-hay-audios-mp3_rf_25941733_1.html y https://www.ivoox.com/edi-2x39-ovnis-tripulantes-sus-diversas-audios-mp3_rf_26424030_1.html

IU, PODEMOS Y LOS OVNIS



No ha sido la sanidad, la corrupción o los presupuestos oficiales... la última polémica entre Izquierda Unida y Podemos ha tenido lugar a causa de la Alerta OVNI convocada en el Embalse de Jara, en Guadarrama, el pasado junio. El evento fue convocado, entre otros, por la concejal de Izquierda Unida-Los Verdes Leonor Villalaz, y una vez hecha pública Juan Carlos Monedero, co-fundador de Podemos realizó una agresivas declaraciones en su perfil de Twitter: “*Un ayuntamiento, el de Guadarrama, financiando el avistamiento de ovnis. Acojonante. Detrás vendrán los templarios o la momia. ¿A quién le extraña que sigan los nazis o los cazabrujas?*”. Monedero se hacía eco del lamentable artículo de El Confidencial, basado en el MEO.

LOURDES SE CASA CON YOHANAN



Nuestra compañera Lourdes Gómez Martín, periodista que entrevistamos en este mismo número, se ha comprometido con el famoso ufólogo y divulgador mexicano Yohanan Díaz Vargas tras un par de años de relación sentimental. Desde EOC queremos felicitarles por sus próximas nupcias. ¡Enhorabuena!

ACUSAN A UNA DE LAS ACTRICES DE "SMALLVILLE" DE LIDERAR UNA MACABRA SECTA SEXUAL



AGENCIAS. Con la intención de convertirla en una organización mundial que fuera una "fuerza para el bien y una fuerza femenina contra el mal", Allison Mack se convirtió en líder de un polémico culto secreto. A este se lo acusa de esclavizar, marcar como ganado y golpear a las mujeres que se unen al grupo. La actriz Allison Mack, que interpretaba a Chloe Sullivan, la amiga de Clark Kent en la popular serie *Smallville*, fue identificada por el periódico *Daily Mail* como la líder número dos de Nxivm (o Nexium), una organización que se define como un grupo de autoayuda especializado en eliminar barreras emocionales y psicológicas para alcanzar la autosuperación, pero que según varias fuentes funciona también como secta sexual para sus miembros más dedicados. De acuerdo con el tabloide británico, Mack está a cargo de la "hermandad" de mujeres dentro de la secta denominado DOS.

En octubre, el periódico *The New York Times* reportó que Nxivm, que también ofrece cursos de negocios a profesionales llamados: Programas de Éxito Ejecutivo (PEE) y cuenta con 400.000 miembros en los Estados Unidos, México y Canadá, ocultaba una hermandad secreta que pone a dieta, marca como ganado y castiga violentamente a las mujeres si no reclutan suficientes "esclavas" para la organización. Según ex miembros del culto secreto, como la actriz canadiense Sarah Edmondson, los miembros de alto rango del grupo pertenecen a un culto que alaba las enseñanzas de su fundador, Keith Raniere.

El miércoles, un ex vocero del grupo llamado Frank Parlato le dijo al diario británico *The Sun* que "una actriz galardonada con el premio Emmy" es una "reclutadora clave" para Nxivm, pero no fue hasta el jueves que *Daily Mail* confirmó que se trataba de la actriz de *Smallville*. Según Parlato, que fue despedido tras ser descubierto por Raniere investigando los registros financieros de la compañía, Mack creó DOS con la intención de convertirlo en una organización mundial que sería una "fuerza para el bien y una fuerza femenina contra el mal".

Según ex miembros de DOS, solo las mujeres más leales pueden unirse a la secta y solo si primero aceptan entregar material personal comprometedor al grupo como muestra de confianza. Una vez admitidas, descubren la estructura piramidal de la secta, con Raniere y Mack como líder y sublíder respectivamente, cada uno amo de un grupo personal de fieles esclavos que a su vez son amos de otros esclavos de menor jerarquía.

Parlato también reveló que mientras que Raniere exige una dieta estricta de entre 500 a 800 calorías por día a sus esclavas, Mack golpea con una paleta los traseros de las mujeres que no logran reclutar suficientes esclavas para ellas mismas. Según *Daily Mail*, una vez consideradas lo suficientemente dignas de entrar en el grupo, se les ordena desnudarse a las mujeres en una ceremonia de iniciación en el cual se las yerra con un símbolo que contiene las iniciales de Raniere y de Mack. Desde las revelaciones en *The New York Times*, Nxivm está involucrado en una serie de demandas legales por parte de la actriz de *Dinastía* Catherine Oxenberg, quien según reportó el *New York Post*, recientemente mantuvo reuniones con fiscales en la oficina del Fiscal General de Nueva York Eric Schneiderman para hablar de su hija India, que como miembro de DOS fue sometida a duras dietas y chantajeada para que no revele ningún secreto de la secta. Según el *Post*, los fiscales de Schneiderman están investigando casos en los que las mujeres fueron marcadas contra su voluntad.

RAEL VENDE SU PLATILLO VOLANTE

AGENCIAS. El Platillo Volante que durante años utilizó el contactado Rael para promocionar su culto ovni se ha puesto a la venta. Publicado en Kijiji, el vendedor sugiere que el platillo podría ser de interés para una discoteca, restaurante, bar o decorador. Este es el contenido del anuncio:

"ATENCIÓN. PROPIETARIO DE DISCOTECA, RESTAURANTE, ARCADE, DECORACIÓN:

1xPlatillo volante que contiene un cartel que explica la historia de Rael – 1xCadena rotativa de ADN OVNI – 1xModelo original de la Embajada OVNI presentado al Primer Ministro de Canadá – Paquete de 69 cuadros. Hojas de creencias raelianas

Por favor, envíenos una oferta con su información de contacto y nos pondremos en contacto con usted la próxima semana. Ayúdanos a hacer esta venta, la mitad de la cantidad recibida irá a una organización comunitaria en nuestra región."

"<https://www.kijiji.ca/v-oeuvre-d-art/ville-de-montreal/lot-ufo-rael/1328618580?enableSearchNavigationFlag=true>"



NEUROLOGOS IDENTIFICAN LA PARTE DEL CEREBRO QUE GENERA LA SENSACIÓN DE LO SOBRENATURAL

AGENCIAS. Los neurocientíficos de EEUU y Canadá identificaron las áreas del cerebro que son responsables de la experiencia religiosa y la sensación de la presencia de lo sobrenatural, informó el medio *MedicalXpress*. La experiencia religiosa y mística incluye varias experiencias, entre ellas, un sentimiento de unidad con poderes superiores o encuentros con seres invisibles. Este proceso involucra varias estructuras neuronales y mecanismos del sistema nervioso central, pero más a menudo se observan cambios en la parte parietal del cerebro, -explica el medio con referencia al estudio de los científicos de la Universidad de Yale, publicado en la revista *Cerebral Cortex*.

Los investigadores demostraron que una disminución de la actividad en la parte inferior del lóbulo parietal, responsable de crear una sensación de control sobre la voluntad, puede provocar la aparición de una ilusión de la presencia de un ser omnipotente. Mientras tanto, la estimulación del lóbulo parietal inferior conduce a una disminución de la religiosidad. El estudio involucró a 27 personas jóvenes. Una semana antes de la exploración cerebral, se pidió a los voluntarios que describieran una situación en la que se sintieran conectados con poderes superiores o con una presencia divina. Los participantes también hablaron sobre situaciones cuando sintieron estrés o relajación. Durante la tomografía por resonancia magnética, los participantes escucharon una grabación de audio que reproducía su experiencia relajante, estresante o espiritual. Resultó que aunque las experiencias religiosas de los participantes eran diferentes, se observaron patrones similares en la actividad de su cerebro. Al mismo tiempo, la actividad del lóbulo parietal inferior disminuyó. Se sabe que el lado derecho de esta área es responsable de una percepción corporal correcta y del sentido de autocontrol, mientras que la izquierda sirve para la percepción visual y espacial del entorno. Además, contiene neuronas motoras y espejo que ayudan a comprender las intenciones de otras personas por sus movimientos. Por lo tanto, es muy probable que una disminución en la actividad del lóbulo parietal contribuya a un 'encuentro' con lo sobrenatural.

VIAJO A INDIA BUSCANDO ESPIRITUALIDAD Y FUE VIOLADA Y DECAPITADA

Una joven irlandesa de 33 años llamada Liga Skromane fue hallada sin vida este viernes en el estado de Kerala, al sur de la India, Skromane, que había nacido en Letonia pero vivía en Dublín (Irlanda), viajó con su pareja y su hermana el pasado febrero a Kerala con la intención de ser tratada en uno de los centros de Ayurveda, nombre que recibe la medicina tradicional india, según recoge RT de un cuadro de depresión.

Según *The Sun* las autoridades policiales informan que semanas después de su llegada al país asiático, desapareció tras salir de una sesión de yoga, supuestamente secuestrada por dos presuntos traficantes de droga en una playa local. Al parecer uno de ellos tiene antecedentes por abuso sexual. "La víctima fue atraída hasta esta zona, le dieron drogas y la agredieron sexualmente. Al resistirse, fue asesinada", explicó Manoj Abraham, oficial de policía. Asimismo, las autoridades precisan que el cuerpo de la víctima fue descubierto en avanzado estado de descomposición en la orilla de un río. Los dos presuntos asesinos se encuentran en prisión preventiva, a la espera de que avance la investigación para esclarecer el crimen.



“El misterio siempre ha sido mi faro, un arma contra la soledad”

LOURDES GÓMEZ: EL MISTERIO COMO REFERENTE

Lourdes Gómez es, sin lugar a dudas, la encarnación perfecta y real del actual periodismo del misterio. Una evolución natural, y mejorada, de lo ya conocido. Bien informada, mejor documentada y reportera todoterreno con férreo conocimiento del trabajo de sus predecesores; todo ello sin renunciar a los nuevos tiempos de este Misterio 2.0 en el que estamos hoy inmersos. Imaginen la sagacidad de Faber-Kaiser, la capacidad comunicativa de Javier Sierra, el trotar de acá para allá de J.J. Benítez, la exigencia documental de José Juan Montejo, la tenacidad de Ignacio Darnaude, la frescura juvenil de Jesús Ortega y el rigor de Moisés Garrido Vázquez. De dicha ecuación, y con propia personalidad, surge nuestra entrevistada. No llega a la treintena y cuenta en su haber con una trayectoria envidiable, amén de un par de libros. El último, *La iglesia y sus enigmas* (Luciérnaga, 2018), es buena muestra del portento que nos atañe. Ella ya ha publicado varios contenidos en EOC, pero esta vez es la protagonista, lo cual se ha ganado a pulso por méritos propios. ¿No me creen? Pasen y lean. Con todos ustedes: Lourdes Gómez Martín.

Empecemos por una obligada: ¿cómo empezó tu afición por el misterio?

Forma parte de mi ADN. Desde muy pequeña sentía predilección por las temáticas de los cuentos que mi madre me leía cada noche; historias de hadas, princesas encantadas, brujas... narraciones en las que la magia y el misterio siempre estaban presentes. Pienso que también influyó el hecho de que creciera en una comarca rodeada de leyendas, el valle de Hecho, en la provincia de Huesca, donde estuvo oculto, durante un tiempo, el Grial, en el monasterio de San Pedro de Siresa. Pedía a mis abuelos que me contasen historias de fantasmas y a mis padres les solicitaba libros que hablasen de estas temáticas. En mi adolescencia descubrí que existía el periodismo de Misterio y ahí tuve la certeza absoluta de que yo había nacido para formar parte de aquella senda fascinante.

¿Y cómo y cuándo decides que quieres dedicarte profesionalmente a ello?

Yo tuve claro desde siempre que quería ser periodista, que deseaba dedicarme a escribir y contar historias

Para Lourdes Gómez el misterio forma parte de su ADN.



dignas de no caer en el olvido. Fui precoz en cuanto a la lectura y devoraba todos los libros y periódicos que caían en mis manos, aunque fueran obras enfocadas a un público adulto. Yo no he sido una niña que soñara con ser veterinaria, médica o profesora. A la pregunta de qué quieres ser de mayor, mi respuesta siempre fue: periodista; y aunque me gustan todas las ramas del periodismo, en líneas generales, y a lo largo de estos años he podido explorar todas las vías, qué duda cabe que desde el inicio de mi licenciatura enfoqué la inmensa mayoría de mis trabajos a la rama de misterio, que es lo que más me apasiona.

¿Cuáles fueron tus referentes y por qué?

Es difícil quedarse con unos pocos porque han sido muchas, muchísimas, las personas que han influido en mi formación como persona y como profesional. Si me lo permites, preferiría no extenderme ni citar nombres concretos porque podría caer en el error de olvidar a alguno de estos referentes y eso sería muy injusto. Solo puedo decir que me han marcado todas aquellas personas que han escrito en las revistas del sector; que han puesto en marcha programas de radio y televisión de nuestras temáticas o que han formado parte de estos espacios; que han tenido la valentía de escribir libros en los que abordaban esta especialización proscrita; y también aquellos que han adquirido el compromiso de guardar y recopilar todo aquello que tenga que ver con el misterio. Todos ellos me han enseñado a ser la persona y la profesional que soy hoy día. Los que lo han hecho bien, porque son ejemplo de buen hacer. Los que han errado, porque me han enseñado lo que yo no quiero ser o hacer.

¿Cómo te planteas el hecho de escribir un libro sobre los enigmas de la iglesia?

No me lo había planteado. Fuiste tú, mi compañero y amigo David Cuevas, quien me sugirió la idea; me dijiste que con todas las investigaciones que tenía sobre esta cuestión quizá sería interesante presentar una propuesta de un libro sobre este tema. Ese fue el germen. Viéndolo desde la distancia, creo que ha sido uno de los mejores consejos que he recibido. Gracias a este ensayo no caerán en el olvido tantos viajes y horas de trabajo en busca de los misterios del catolicismo.

Vaya, gracias por la mención (risas). Pero cuéntanos brevemente, ¿qué podremos encontrar en *La iglesia y sus enigmas*?

Es un compendio de trabajos periodísticos enfocados a hablar de misterios de la Iglesia católica. Hablo en profun-

dididad de reliquias como el grial, la sábana santa, las espinas de la corona de Cristo o el manto de Coria; advocaciones marianas como la Virgen de Guadalupe de Extremadura, la Guadalupeana de México o la Virgen de Fátima; abordo también el mundo de los milagros, tanto aquellos que aparecen en la Biblia como otros que he tratado de cerca, entrevistando incluso a testigos directos de milagros aprobados por la Iglesia; hay espacio, igualmente, para sumergirnos en la vida de santos a los que se le atribuyen capacidades paranormales, como San Pedro de Alcántara, entre otros. Analizamos, igualmente, la creencia en las ánimas del purgatorio y en el diablo, tanto desde un punto de vista histórico como actual. Y por último, he reservado un espacio para comentar la aparición de luminarias que han dado origen a fiestas y tradiciones religiosas. Me parece importante señalar que no me he acercado a estos temas desde la distancia. Creo que cuando se aborda un asunto debe ser desde el conocimiento profundo, y eso he tratado de hacer en el libro.

Me consta. ¿Cuál es el tema que te ha resultado más atractivo a la hora de investigar? ¿Y el menos gratificante?

Ninguno de los temas me ha resultado poco gratificante. Todos me han parecido atractivos y me han apasionado. De lo contrario no habría decidido investigarlos en su momento; no olvidemos que el libro es la reunión de algunas investigaciones que he hecho a lo largo de los últimos diez años, todas ellas por interés y curiosidad propia; además, lamentablemente ha habido muchos otros temas que, por motivos de espacio, no he podido incluir en el libro. Sin este componente pasional, como digo, me habría sido imposible concluir el trabajo. Pero sí podría decirte que quizá la Virgen de Guadalupe, tanto la extremeña como la mexicana, me provocan un sentimiento especial a nivel personal, por mi vinculación con el país azteca y por mi condición de extremeña.

Yo mismo he sido testigo de tu manera de "reportear", y en una de las ocasiones, precisamente sobre las apariciones de Fátima. Venga, mójate... ¿Qué crees que vieron aquellos pastores?

Nunca he tenido pudor en confesar mi reflexión personal sobre esta aparición mariana tan decisiva en el siglo XX. Pienso que es incuestionable que en Cova de Iría en 1917 (y en 1916, cuando tuvieron lugar las apariciones de un supuesto ángel) ocurrieron fenómenos que escapan a nuestro conocimiento actual, sucesos de índole paranormal; sustento esta opinión en el análisis de todo el devenir de los hechos pero, especialmente, en el milagro del 13 de octubre de 1917, que fue presenciado por 70.000 testigos en un radio de cuarenta kilómetros. Dicho esto, y tras haber analizado desde diversas perspectivas las declaraciones de Lucía, la principal vidente de esta aparición, me cuesta enormemente creer que, a tenor de sus propios escritos, la Virgen se apareciera en Fátima para condenar a Rusia y al comunismo. No lo puedo pensar porque dudo mucho que en un siglo con tantos holocaustos solo tuviera interés este personaje divino en condenar el comunismo. Por tanto, sí creo que algo o alguien se apareció en Fátima a comienzos del siglo XX pero poco o nada me lleva a pensar que tuviera un origen divino tal y como se entiende la divinidad desde la perspectiva católica.

Después de todo lo que has indagado sobre el tema, ¿cuál es tu opinión sobre las apariciones marianas?

Me parece un fenómeno profundamente interesante y opino que debería ser más y mejor estudiado. Tras analizar el tema en profundidad, mi opinión a día de hoy es que yo no puedo reducir una cuestión tan amplia a una sola mirada: la católica. Creo que es algo

“ El libro es la reunión de los principales temas investigados en los últimos 10 años ”

mucho más complejo como para ser circunscrito únicamente al personaje de la Virgen María. Para mí se trata de una aparición que entronca con la paraufología (pues toca tanto a lo ufológico como a lo paranormal), con los misterios de nuestra psique y con la existencia de una inteligencia desconocida que maneja los hilos de este fenómeno. Lo que más me llama la atención es que se pida un lugar de culto, porque intuyo que puede tener que ver con la energía que generan los miles de fieles que se concentran en estos enclaves ¿Para qué o a quién sirve esa energía? ¿Por qué es tan importante? He sentido esa carga energética cuando he visitado estos espacios y la considero una de las mayores incógnitas del fenómeno.

¿Y sobre las presuntas manifestaciones demoniacas?

La respuesta va en la línea de la anterior. Estamos hablando de la clasificación de un fenómeno desconocido desde el punto de vista de un creyente. Para mí no se trata de una clasificación óptima, yo lo englobo como suceso paraufológico interpretado desde un punto de vista religioso debido a la psicología del testigo. No niego el fenómeno, solo digo que los investigadores (tanto en el argot científico como en el periodístico) no deberíamos atenernos a estas clasificaciones sesgadas.

Teniendo en cuenta donde tiene lugar esta entrevista, la pregunta es obligada. Lourdes... ¿cuánto te has encontrado de mito, de fraude, de negocio o de verdad en lo que respecta a algunos de los temas abordados en el libro?

De mito, me he encontrado bastante, porque todos estos temas tienen la característica común de que escapan a lo material y, en ocasiones, a cualquier lógica. De fraude, sí he tocado aspectos relacionados con el mismo, como la sombra de sospecha que siempre ha planeado sobre la sábana santa, pero todo de manera puntual, el libro no destapa ningún gran caso de corrupción. Eso no quiere decir que no me haya encontrado con alguno. El año pasado, por ejemplo, me llegó un caso de la aparición de la figura de la Virgen en una fotografía tomada por una persona sordomuda. En el lugar de los hechos había comenzado a extenderse la noticia y eran muchos los fieles que se acercaban al autor de la imagen, con fervor, rezando y adquiriendo productos del trabajo que desempeña esta persona. Investigué de cerca el caso y descubrí que había hecho un montaje; había tomado una silueta de la Virgen de internet y la había colocado en una fotografía de su autoría. Me indignó mucho, sobre todo por aquella buena gente que compraba sus productos y que rezaba ante aquella imagen digital. Nadie merece que le tomen el pelo de

Lourdes Gómez con Joaquín Fernández en Portugal.



esta manera, así que por supuesto hablé con todos los fieles y les comenté la triste verdad. Por lo tanto, me he encontrado con este tipo de casos pero no aparecen en el libro porque ya no tenía espacio para más, como dije anteriormente se me han quedado muchas cosas en el tintero. En cuanto al negocio, sí he visto mucho de esto en cada uno de los viajes que he llevado a cabo para poder escribir el libro, negocio en relación a las ventas de cirios, rosarios, estampas, donativos, etc. Y en cuanto a la verdad, bueno, la verdad es una palabra peligrosa cuando hablamos de misterio. No puedo hablar de verdad con rotundidad cuando estoy escribiendo de temas que se escapan a nuestro conocimiento. Sí puedo decirte que he tratado de abanderar en todo momento la objetividad.

Tu anterior libro fue *Las Hurdes: Frontera con lo desconocido* (Oblicuas). ¿Contenta con el resultado?

Estoy muy contenta y especialmente muy agradecida con el editor de Ediciones Oblicuas, Alfonso Trinidad, por haber apostado por mi trabajo. El libro ha funcionado muy bien, ha sido uno de los más vendidos de la colección y estoy muy satisfecha con el resultado. El libro ha tenido buena acogida en la comarca y en gran parte ha sido gracias al investigador local Félix Barroso, que ha apoyado mi trabajo. Tanto él como todos los habitantes de esta comarca siempre me han hecho sentir que formo parte de las Hurdes, por lo tanto no se ha visto como un elemento de intrusión, porque guardo mucha relación con los investigadores de la comarca y con muchos de sus habitantes.

Lo hemos hablado muchas veces. Como licenciada en periodismo, ¿crees que es necesaria una formación académica para poder autodenominarse "periodista"?

Sí, creo firmemente en ello. No digo que personas sin título no puedan ejercer; estaría faltando a la verdad si no reconociera que tenemos compañeros que no tienen título de periodista y que están haciendo una gran labor, pero esto es mínimo. No nos engañemos, eso no es la norma. Yo estoy muy orgullosa de haber estudiado una licenciatura de Periodismo de cinco años donde me han enseñado a ejercer mi profesión tanto de manera teórica como práctica. La formación en misterio ha tenido que ser autodidacta pero los parámetros periodísticos que aplico a estas temáticas son los mismos que aplico a mi trabajo en el periodismo general e incluso en mi labor en los informativos de TVE, donde he ejercido como presentadora y redactora. Como periodista de formación, vocación y profesión se me exigen unos parámetros de calidad que no ostentan las personas

“ Lo que vivimos es que el misterio vende, está de moda e interesa”

que ejercen el periodismo ciudadano, por llamarlo de alguna forma, o los blogs y publicaciones de aficionados, y lamentablemente hay una enorme intrusión en el periodismo de misterio. Cualquier persona puede denominarse periodista e investigador, sin que le avale una experiencia ni una formación y sin tener ningún tipo de escrupulo. Esto me ofende profundamente por todos los años que yo he invertido en cultivarme como profesional, por el tiempo y dinero que tanto yo como los míos hemos invertido en formación, libros, viajes e investigaciones, para que yo pueda presentar trabajos de calidad. Por lo tanto, soy muy radical con esta cuestión del intrusismo y lucho contra ello en cualquier foro que me lo permite.

Al hilo de esto... ¿qué opinas de la ingente cantidad de podcasts, portales, blogs y canales de youtubers dedicados a estos temas? ¿Benefician o perjudican?

Lo único positivo es que demuestra que el misterio vende, está de moda e interesa, y eso nos beneficia a todos. Pero ¿cuál es el precio que hay que pagar? El precio de tener que aguantar las mentiras que venden los agoreros de tantos espacios que están copando el panorama del misterio en Internet. Cuando los que tenemos una mínima formación en misterio escuchamos o leemos determinadas afirmaciones, no nos sale una sonrisa incrédula y divertida. No. Al menos en mi caso, no me hace ninguna gracia. El periodismo tiene la misión de formar, informar y entretener. Un espacio que solo pretende entretener a costa de mentiras, no es periodismo, ni es positivo. Perjudican a todos los que pretendemos hacer un trabajo serio, que pueda otorgar herramientas valiosas al ciudadano y que a la vez le haga pasar un tiempo agradable.

Háblanos de tu experiencia como redactora del programa *Tras el mito*, de Canal Extremadura, dedicado a estos asuntos. ¿Cuáles fueron los mayores logros que recuerdas de aquella andadura? ¿Y los peores sinsabores?

Una experiencia muy gratificante ¿Imagináis lo que es hoy día encontrar un trabajo de periodista especialmente por mi formación y conocimiento del misterio? Era uno de mis grandes sueños y fue una etapa preciosa que espero que podamos retomar en un futuro, porque *Tras el Mito* es un programa que puede tener un largo recorrido. El mayor logro es que creo que conseguimos hacer un producto digno que encandilara tanto al espectador no familiarizado con el misterio, como a los expertos. Estoy muy orgullosa de este programa y quiero dar las gracias tanto a Canal Extremadura como a la productora Dosde Media Extremadura por esta apuesta. En cuanto a los sinsabores, cualquiera que hubiera habido queda eclipsado por tanto bueno que me aportó *Tras el Mito*, pero quizá uno de los mayores retos para mí fue lograr que la gente captara conocimientos muy específicos sobre el tema usando palabras sencillas. Tuve que trabajar mucho para ello.

Has presentado programas de noticias, has trabajado como redactora en la revista *Guardia Civil* y ahora te encuentras inmersa en un formato de ese tipo. ¿Qué diferencias has encontrado entre el trabajo periodístico más generalista y el de las anomalías?

Como he comentado anteriormente, la única diferencia para mí son las temáticas. El trabajo es exactamente el mismo, porque aplico el mismo rigor y los mismos parámetros periodísticos a todo lo que hago. La única diferencia que hay es que la temática de misterio es, como sabéis, una pasión para mí. Pero también me apasiona el periodismo en todas sus vertientes.

Lourdes Gómez y J.M. Miñarro.



También presentaste *Escrito en el Aire*, un programa de crónica negra en Canal Extremadura. ¿Qué diferencias percibes entre ese tipo de periodismo y el del misterio?

Me atengo a lo dicho en la respuesta anterior, añadiendo que *Escrito en el Aire* fue un reto mayor para mí porque ejercí como presentadora de un espacio en el que además de ejercer como periodista, ejercía también como personaje detectivesco que aparecía siempre en escenarios muy cuidados, con una estética muy concreta y esto supuso un enorme aprendizaje.

Una pregunta que, estoy seguro, te haría el director de esta publicación: ¿Te has encontrado trabas por ser mujer a la hora de ejercer tu trabajo como periodista especializada en anomalías?

Mis compañeros del misterio, en general, siempre me han tratado con respeto, como a una compañera más. Hay alguna dolorosa decepción, pero no quiero comentarlo en público. He tenido también apoyo de muchas mujeres que me preceden, como Isabela Herranz, por ejemplo, gran profesional a la que admiro. Pero sí que he tenido que leer comentarios como "tendremos que acostumbrarnos a que una mujer hable de ufología" o personas que me escriben, sin ser expertos, para decirme qué tengo que hacer cuando llego a un lugar en el que ha ocurrido algún caso ovni, como si fuera eternamente una principiante por ser mujer. En mi interior siento que estos comentarios o consejos nacen por ser mujer; siento que a un hombre no le hablarían de esta manera, y eso es doloroso. Creo que no debería ser importante quién hace un determinado trabajo. Lo importante es que lo haga bien, da igual que sea hombre o mujer.

¿Qué cosas potenciarías en lo que respecta a la investigación y divulgación de estos temas? ¿Y cuáles erradicarías?

Potenciaría el contacto multidisciplinar, que los técnicos de todas las disciplinas aportaran su visión y su investigación en estos temas; que respetaran, igualmente, la labor periodística, tan denostada por unos y por otros, por todos los que consideran que no es óptima o que no tiene ningún valor. Yo creo que sí lo tiene porque generamos vocaciones, generamos curiosidad en la gente y esto hace que se mueva el mundo y que la gente lea, investigue, se cultive. Es muy importante lo que hacemos los que estamos en el área de la divulgación, de



ahí que debamos elaborar trabajos de una gran calidad y que luchemos por erradicar a todos los vendehúmos que copan Internet.

¿Has tenido momentos de flaqueza en los que te han dado ganas de dejarlo? ¿Nos cuentas algunos?

Nunca. Ha habido muchos momentos tristes y muchas decepciones. Las sigue habiendo. Pero jamás ha pasado por mi cabeza la idea de dejarlo. ¿Cómo dejar algo que forma parte de ti? ¿Cómo abandonar tu esencia, lo que te caracteriza como ser humano? Sabes que me encanta el ámbito militar así que voy a parafrasear una parte del ceremonial en homenaje a los caídos por España, cuando dice: "No quisieron servir a otra Bandera, no quisieron andar otro camino, no supieron vivir de otra manera". Pues eso.

¿Pero qué haces en esos momentos tristes que mencionabas? ¿Y por qué has terminado por esquivarlos para seguir en la brecha?

Lo que hago es escuchar la carta que Manuel Carballal escribió a Andrés Faber-Kaiser cuando el gran Andrés nos dejó. Esa carta locutada con tu voz, amigo David, que llevó esas letras tan sumamente importantes a las ondas. Esa carta y acordarme de Andrés, de Manuel y de todos los compañeros que han entregado su vida a esta búsqueda me hacen recobrar la energía y las ganas de seguir adelante.

Para acabar, ¿qué es aquello que te gustaría contar o responder, y nunca te han preguntado...?

Puedo confesar lo más importante que me ha regalado el misterio: un arma contra la soledad. El misterio siempre ha sido mi faro; de muy pequeña cuando odiaba dormir la siesta y a hurtadillas pasaba ese tiempo de descanso leyendo libros de leyendas y enigmas. Y de mayor cuando tantas veces me he sentido incomprendida, o cuando me encuentro rodeada de gente pero a la vez me siento sola, porque hay conversaciones, anhelos, intereses, que no puedo compartir con la mayoría de gente, porque simplemente no les atrae hacerse grandes preguntas. Desde que encontré al misterio tengo una razón muy poderosa para no tirar la toalla. Para seguir siempre adelante. Adelante. Siempre hacia delante.

David Cuevas



Levitación, estigmas, bilocación, xenoglosia, osmogénesis...

¿Pruebas de santidad?

LOS FENÓMENOS FÍSICOS DEL MISTICISMO

Informes médicos, declaraciones juradas, autopsias... los procesos de canonización de los santos presentan evidencias sorprendentes de fenómenos sobrenaturales como los estigmas o la levitación, que fueron decisivos en su santificación. Pero, ¿Qué ocurre cuando los misioneros descubrieron que místicos de otras religiones protagonizaban los mismos fenómenos inexplicables?

A las 19:30 del 8 de diciembre de 2016, en el Cine de la Párrroquia San Felipe Neri de la pequeña ciudad italiana de Collebeato, en Brescia, se proyectó la premier de la película documental *Il risveglio di un gigante* (*El despertar de un gigante*), del joven director Giovanni Ziberna, dedicada a la vida de Santa Verónica Giuliani. Gran desconocida por el gran público, e incluso por la mayoría de los católicos. Úrsula Giuliani (adoptó el nombre de Verónica en 1677 al entrar en el convento de las clarisas capuchinas en Città di Castello, Umbria), sin embargo, de ella dijo el Papa León XIII: "a ninguna criatura humana, con excepción de la Madre de Dios, se le concedieron dones más sobrenaturales". Y el Papa Pío IX añadió: "no una santa, sino un gigante de santidad", de ahí el título de la película de Ziberna.

Verónica Giuliani protagonizó todo tipo de fenómenos místicos. Sin embargo, antes de ella ninguna otra monja capuchina había presentado los estigmas de la pasión, por lo que se encontró con el escepticismo inicial de sus contemporáneos. Sus experiencias comienzan en 1693, sugiriéndole su confesor que las anote todas en un diario, lo que hará durante el resto de su vida, legándonos un documento gigantesco de 42 volúmenes y 22.000 páginas, en el que se recogen visiones y poemas dignos de Santa Teresa de Ávila, Rumi, o San Juan de la Cruz.

En 1694 aparecen sobre su frente las heridas sangrantes de la corona de espinas, y el 5 de abril de 1697, los estigmas de Cristo en manos, pies y costado. Pero, creyendo que eran heridas autoinflingidas, su propia abadesa la denuncia a la inquisición, iniciándose un calvario de acusaciones, humillaciones y exámenes que se prologará

durante años, incapacitándola para todos los cargos en la comunidad, sometiéndola a exorcismos y tratando los médicos de curarle los estigmas con todas las técnicas conocidas en la época. Pero las heridas de Cristo volvían a aparecer...

Después vinieron las levitaciones, los "ataques diabólicos", la multiplicación de alimentos, los "olores de santidad", y todo tipo de prodigios imposibles, certificados una y otra vez por testigos presenciales ya que Giuliani, como el Padre Pío y otros místicos similares, intentaba en todo momento no llamar la atención y pasar desapercibida.

Por fin, y ante la ausencia de evidencias de fraude, en 1703 se la habilita de nuevo como miembro de pleno derecho en la orden, siendo ordenada maestra de novicias y, en 1716, elegida abadesa.

Hasta el día de su muerte, el 9 de julio de 1727, continuó protagonizando fenómenos inexplicables, y presentando los estigmas de la pasión de Cristo, que todavía pueden verse en su cuerpo incorrupto. Durante la autopsia los médicos certificaron que en su corazón también aparecía un estigma con forma de cruz, y otros con los instrumentos utilizados durante la pasión de Jesús, tal y como ella describía en su Diario. Así como un hundimiento del hueso de su hombro, debido a los trances en que aseguraba "cargar con la cruz de Cristo". Beatificada por Pío VII en 1804 fue canonizada por Gregorio XVI en 1839, y desde 1978 está propuesta a Doctora de la Iglesia.

En su cadáver incorrupto, que se conserva en el monasterio de las clarisas capuchinas de Città di Castello, en Italia, aun podemos apreciar hoy en día, y perfectamente, los estigmas que presentó en vida. ¿Cómo es posible?

Su último "milagro" ha sido la conversión al catolicismo del joven director Giovanni Ziberna. Ateo, y nunca bautizado, se sintió tan impresionado por los milagros protagonizados por la Santa que durante la realización de la película, estrenada hace pocas semanas, se convirtió al catolicismo...



Los fenómenos físicos del misticismo

Desconocidos por la mayoría de los creyentes, hasta el estreno de esta película, los prodigios atribuidos a Verónica Giuliani si fueron objeto de estudio por el jesuita Herbert Henry Charles Thurston, que lo incluye en el más extraordinario de sus libros: *"Los fenómenos físicos del misticismo"*. En realidad este libro, como otros del padre Thurston, son una compilación de artículos publicados en los años 20 del siglo pasado en el magazine católico *"The Month"*, y reunidos en un libro en 1952.

El padre Herbert Thurston (1856-1939) fue un jesuita atípico. Durante más de 50 años produjo, casi 1000 publicaciones, especialmente sobre la vida de los santos. Dotado de un incisivo espíritu crítico, y un sano escepticismo, inusual entre los sacerdotes de su tiempo, buscaba en los historiales médicos, los expedientes de la inquisición, las transcripciones de los interrogatorios a testigos presenciales, los informes de autopsias, etc, pruebas empíricas de que tal o cual fenómeno atribuido a un santo eran un fraude, o realmente parecían auténticos. Hijo de un médico familiarizado con la hipnosis, el pequeño Herbert Thurston creció rodeado de libros, y familiarizado con los infinitos poderes de la mente humana...

Profesor de la Universidad de Beaumont entre 1880 y 1887, tres años antes de su ordenación como jesuita, Thurston vivió la era dorada del espiritismo y el nacimiento de la hipnosis y la parapsicología científicas, siendo uno de los primeros autores en atribuir los estigmas de Cristo, en la mayoría de los casos, a un proceso autosugestivo. Sobre todo después de que, en 1933, *"un doctor luterano consiguió en Alemania producir estigmas por sugestión en una paciente histérica"*.

Su fluida relación con investigadores de la recién fundada *Sociedad de Investigaciones Psíquicas* (SPR) de Londres, y su visión más parapsicológica que devocional de los fenómenos místicos, le valió serias reprimendas por parte de la autoridad eclesiástica. Pero a pesar de ello Thurston mantuvo sus investigaciones sobre los santos, y también sobre el espiritismo y lo paranormal, arropado de un sentido crítico y una pulcritud científica e histórica que hoy todos le agradecemos.

"The Physical Phenomena of Mysticism" (Burns & Oates, 1952), es una investigación histórica de más de 600 páginas en la que Thurston examina, de forma crítica y desapasionada, los fenómenos "sobrenaturales" más extraordinarios vividos por los santos católicos. Y aún después de excluir todos los casos atribuibles, según su criterio, al fraude o la sugestión, lo que Thurston rescata de los archivos de la inquisición, de los expedientes médicos y de los archivos eclesiásticos es absolutamente increíble. Pero es que acercarse al mundo de los fenómenos místicos, dentro o fuera del cristianismo, supone adentrarse en un mundo absolutamente extraordinario, donde nuestra cordura y capacidad de asombro serán puestos a prueba una y otra vez.

¿A que huelen los milagros?

Verano de 1992. Plató 1000 de la Televisión de Galicia. La vidente mariana Rami Sánchez ha aceptado mi propuesta de intentar algo que jamás se había hecho, ni se repitió después, en la historia de la televisión: invitar a la Virgen María a manifestarse, en directo, en un programa de televisión...

Rami Sánchez es una de las videntes más conocida en el

LOS FENÓMENOS FÍSICOS EN LOS MÍSTICOS CATÓLICOS

San Alfonso de Ligorio: Éxtasis, Bilocación, Clarividencia, Premonición, Curaciones extraordinarias.
 San Antonio de Padua: Resurrecciones, Parazoogesis, Bilocación.
 Santa Bernardette Soubirous: Éxtasis, Visiones, Clarividencia.
 Santa Catalina Labouré: Visiones, Premonición.
 San Felipe Neri: Éxtasis, Telepatía, Premonición, Levitación, Curaciones extraordinarias.
 San Francisco de Asís: Estigmas, Levitación, Parazoogesis, Bilocación.
 Santa Hildegarda de Bingen: Éxtasis, Visiones, Clariaudiencia, Clarividencia, Precognición, Retrocognición.
 San Ignacio de Loyola: Éxtasis, Visiones, Levitación, Aura.
 San José de Cupertino: Éxtasis, Levitación, Bilocación, Profecías, Curaciones extraordinarias, Psicokinesis.
 San José Oriol: Bilocación, Levitación, Premonición, Teleportación.
 San Juan Bosco: Premoniciones, Psicokinesis, Visiones, Curaciones extraordinarias.
 Santa Juana de Arco: Curaciones extraordinarias, Éxtasis, Visiones, Clarividencia, Clariaudiencia, Precognición.
 San Martín de Porres: Telepatía, Levitación, Bilocación, Psicokinesis, Curaciones extraordinarias, Parazoogesis, Fitometarquia, Invisibilidad.
 Pío de Pietrecina: Estigmas, Bilocación, Telepatía, Clarividencia, Precognición, Curaciones extraor-

ordinarias, Psicokinesis, Osmogenesis, Xenoglosia, Hiperestesia, Inedia, Fotogénesis.

Santa Rosa de Lima: Éxtasis, Visiones, Premonición, Fotogénesis, Inedia, Psicokinesis, Fitometarquia.

Santa Teresa de Jesús: Visiones, Éxtasis, Levitación, Estigmas, Clariaudiencia.

San Vicente Ferrer: Xenoglosia, Profecías, Curaciones extraordinarias, Multiplicación de alimentos, Resurrecciones.



La obra de Thurston nos muestra un análisis de forma crítica y desapasionada de los fenómenos sobrenaturales vividos por los santos católicos.

ambiente mariano español. En 1981, tras un infarto y una embolia, perdió la capacidad de hablar a causa de una hemiplegia diagnosticada. Desde entonces, y durante un año y medio, a diario Rami era recogida todos los días en su casa por una ambulancia que la conducía al hospital Vall de Hebrón, para recibir tratamiento de rehabilitación y logopedia. A causa de su mudéz y de que no sabía leer, ni escribir, además de la parálisis de su brazo y pierna, tenía serios problemas para comunicarse, pero no fueron sus dolencias las que la hicieron peregrinar a las apariciones de Can Cerdá, *"mi nieto Jonatan, -me explica Rami- que entonces tenía seis meses, estaba gravemente enfermo y tenían que someterlo a una operación para extirparle el bazo. Por eso fui a Cap Sardá, para pedir por él"*.



DICCIONARIO DE LOS FENÓMENOS MÍSTICOS

Auras: Energía interior de la persona que se manifiesta con un halo de luminosidad alrededor de su cuerpo, puede variar de intensidad y color.

Bilocación o manifestación corpórea física de una persona en dos lugares al mismo tiempo.

Clarividencia o don del conocimiento. Capacidad de conocer acontecimientos lejanos.

Estigmas, impresión o manifestación de las llagas de la Pasión de Cristo.

Éxtasis, estado en el que el individuo se siente por fuera de su cuerpo, trascendiéndose a sí mismo, logrando una unión mística con Dios.

Inedia o ayuno absoluto durante un tiempo superior al que puede resistir el cuerpo humano.

Levitación o efecto por el que el cuerpo permanece suspendido en el aire sin mediación de otro objeto físico en contacto con el sujeto.

Osmogénesis o percepción extra sensorial de olores sin justificación alguna con un origen desconocido.

Visiones o imágenes que se perciben como real sin tener existencia verdadera.

Xenoglosia o don de las lenguas, habilidad para hablar, escribir o entender otros idiomas sin conocerlos.

Las apariciones de Can Cerdá se iniciaron el 8 de noviembre de 1974, y desde entonces miles de personas peregrinan a este rincón de Cerdanyola (Barcelona), donde supuestamente se aparece la Virgen de Lurdes. *"El 11 de mayo de 1983 –continúa explicándome Rami– fui con dos amigas, y mientras rezaba el rosario escuché que la Virgen me llamaba por mi nombre, y que la imagen de la Virgen se reía..."*

De repente Rami comenzó a hablar con normalidad, y se dio cuenta de que su brazo y su pierna habían recuperado la normalidad. Y su niño también había sido curado de su problema de plaquetas. Desde entonces Rami Sánchez viaja por toda España dando testimonio de su curación... y recibiendo directamente los mensajes de la Virgen.

Aquella tarde, en el plató 1000 de la Televisión de Galicia, Rami Sánchez aceptó mi ruego de interceder ante la Virgen para que se manifestase, y ante nuestras cámaras, en directo, cayó en trance y recibió los dones del Espíritu Santo, siendo poseída por la Virgen María... algo insólito en la historia de la televisión. Unas semanas después Pepe Navarro invitó a Rami al plató de *"Esta noche cruzamos el Mississippi"* para intentar repetir el experimento, pero en esa ocasión Rami se disculpó diciendo que la Virgen no había acudido a su llamada. Por supuesto que una mujer entre en trance y diga recibir un mensaje de la Virgen en un plató no es nada extraordinario. Lo verdaderamente sorprendente es que aquella tarde, en el plató de la TVG, varios componentes de mi equipo, cuya honestidad está fuera de toda duda, me sorprendieron diciéndome: *"Pero Manuel, tú no lo notas... el olor a rosas que llena el plató..."*

Ninguno de mis compañeros pertenecía a ningún cenáculo de oración ni tenía ninguna devoción mariana especial. Ni siquiera eran especialmente creyentes. Pero varios de ellos afirmaron haber percibido un olor a rosas inexplicable en el momento en que la Virgen supuestamente poseía a Rami Sánchez ante nuestras cámaras. Y yo solo puedo apelar a la sugestión colectiva como conato de explicación racional...

La osmogénesis u "olor de santidad" es uno de los fenómenos más recurrente entre los místicos. Y Herbert Thurston le dedica todo un capítulo en su obra *"Los fenómenos físicos del misticismo"*.



Arriba Rami Sánchez con Francisco Sánchez Ventura y Pitita Ridruejo durante unos ejercicios espirituales. Dcha. el instante en que Rami cae en trance en el plató del programa Mundo Misterioso, de Manuel Carballal en TVG y supuestamente incorpora a la Virgen en directo. Foto EOC.

Ya en su II Epístola a los Corintios (11-35) San Pablo menciona *"el buen olor de Cristo para Dios"*. Y la primera mención documentada de este fenómeno se encuentra en la carta de los cristianos de Smirna describiendo el martirio de su obispo San Policarpo, en el año 155, quien, al ser ejecutado desprendió *"tan fragante olor, como si fuera una ráfaga de incienso o de otros aromas preciosos"*.

A partir de entonces está documentado, en numerosos procesos eclesásticos, ese *"olor de santidad"* desprendido por los estigmas de algunos místicos, o incluso por sus cuerpos incorrupto de santos o pertenencias en vida, como Catalina de Cardona o Santa Teresa. Certificado, en algunos casos, como el de la Madre Clara María, por tres médicos diferentes que analizaron su caso en el proceso de beatificación.

Sin embargo es en los enclaves de apariciones marianas, como Fátima, Lourdes o Medjugorje, donde más abundan los testimonios de ese *"inexplicable olor a rosas"* que acompaña la aparición de la Virgen.

Signum Dei: Los signos de divinidad

La osmogénesis probablemente es el menos espectacular de los fenómenos físicos del misticismo. En su monumental estudio Thurston examina, de forma sorprendentemente objetiva, los "signum Dei", fenómenos supuestamente sobrenaturales que, durante siglos, fueron definitivos en los procesos de beatificación y santificación de muchos santos. Los estigmas, los milagros eucarísticos, la incombustibilidad, la incorrupción de los cadáveres, la multiplicación de alimentos, la levitación...

En España el mayor compilador de milagros y fenómenos místicos probablemente fue mi amigo D. Francisco Sánchez-Ventura y Pascual, tristemente fallecido el 13 de junio de 2007.

Sánchez-Ventura fue Catedrático de Economía y Legislación en la Universidad de Zaragoza. Pero desde su fundación, en junio de 1970, dirigió la revista *María Mensajera*, donde daba cuenta de todo tipo de sucesos supuestamente sobrenaturales, recogidos *in situ* en los principales emplazamientos de apariciones marianas de España y otros países. También fue el organizador de los cursos marianos de la Pardina, que ahora dirige su hijo, el sacerdote Juan Sánchez-Ventura Ferrer. Y sobre todo nos legó una amplia bibliografía en la que relata sus experiencias personales con los videntes y místicos más influyentes de los últimos tiempos, en la que detalla experiencias absolutamente increíbles vividas en primera persona: danzas del sol, imágenes que lloran sangre, sagradas formas materializadas de la nada.

Hasta tal punto llegó su compromiso con las apariciones que cuando la Virgen de Garabandal "pidió" que se construyese allí una capilla dedicada a San Miguel, Sánchez-Ventura la financió de su bolsillo.

Siempre obediente a la jerarquía de la iglesia, sus obras, según incluía en la impresión de muchas de ellas, eran *"presentadas e eminentes teólogos y censores y que todas las correcciones que sugieren han sido incluidas. A pesar de ello, y en respuesta a sugerencias válidas a tal efecto, se decidió en última instancia no solicitar el "imprimatur", para evitar colocar la autoridad eclesástica ante una*



FALSOS MÍSTICOS

Muchos supuestos místicos, dentro o fuera del cristianismo, resultaron ser fraudulentos. En España, casos como el de Clemente Domínguez, Andrés Ballesteros o Antonia Álvarez, investigador personalmente por el autor, evidencian que pese a sus estigmas, curaciones y prodigios, la aparatosidad, exhibicionismo y ostentación de sus supuestos “poderes” solo

ocultaba un móvil económico.

Hoy no basta con presentar supuestos fenómenos para llegar a los altares. Estigmatizados actuales, como el italiano Georgio Bongiovani o la mexicana Elizabeth Sánchez, incluso aceptando que sus trances no sean un fraude, nunca serán considerados candidatos a la beatificación católica. Porque la humildad, y la huida de todo protagonismo, llegando a esconder sus “poderes” para evitar toda popularidad, fueron una de las características de personajes como el Padre Pio o Santa Teresa de Ávila. Y esa humildad y renuncia a toda fama, que no comparten los charlatanes, si supone una evidencia a favor de la autenticidad de los verdaderos fenómenos físicos de los místicos.



solicitud de aprobación de un libro que contenga la relación de ciertos eventos que aún no han recibido sanción oficial... En obediencia y sumisión a la jerarquía, el autor coloca este libro incondicionalmente en manos de la autoridad eclesiástica y declara que está dispuesto a omitir o modificar cualquier cosa que la autoridad pueda desear ver omitida o modificada... También se ofrece a retirar esta publicación a la menor sugerencia a tal efecto por parte del arzobispo de la diócesis a la que pertenece...”.

A diferencia de Thurston, Sánchez-Ventura vivió en primera persona los fenómenos sobre los que escribía, razón por la cual su fe era incombustible. Y su conclusión de que los fenómenos místicos eran de origen divino... o diabólico, inamovible. Pero esa opinión dejó de ser compartida por la Iglesia católica hace siglos.

El control del dolor y las emanaciones sanguíneas son la base de muchos de los supuestos milagros místicos en la mayoría de las religiones.

el fuego, las curaciones inexplicables, etc, protagonizados por místicos musulmanes, hindúes o budistas. Y no solo eso. Los maravillosos versos contemplativos de Santa Teresa de Jesús, San Agustín o San Juan de la Cruz, resultaban sorprendentemente similares a los redactados por otros contemplativos, no cristianos, como Rumi, Algazel, etc, autores de obras de igual belleza, y en ocasiones sorprendentemente similares a las de autores cristianos.

Durante el siglo XIX, con el avance de la hipnosis, y el nacimiento del espiritismo y la parapsicología, muchos sacerdotes, especialmente jesuitas, descubrieron nuevos casos en los que los otrora fenómenos físicos del misticismo, eran protagonizados por médiums y dotados, aparentemente en condiciones de control... Muchos resultaron ser fraudes, pero casos como las levitaciones de Daniel Douglas Home, no tenían nada que envidiar a las de un San José de Cupertino en cuanto a los reputados testimonios que las avalaban.

Fenómenos místicos en otras religiones

Durante mucho tiempo los Signum Dei, como los estigmas o levitación fueron considerados garante de la gracia recibida por un místico como Santa Teresa de Jesús o San Francisco de Asís, y utilizados como prueba en sus procesos de beatificación primero, y canonización después. De ahí que en los sumarios eclesiásticos de dichos procesos, podamos encontrar testimonios jurados de testigos directos, informes médicos de las autopsias realizadas, y otras evidencias de los supuestos milagros difíciles de refutar.

Sin embargo, a partir del siglo XVI y XVII, misioneros como San Francisco Javier, que llegó a la India en mayo de 1542, descubrieron que aquellos Signum Dei que supuestamente eran garante de la gracia, eran protagonizados por santones, faquires y místicos pertenecientes a otras religiones, que ni siquiera sabían de la existencia de Jesús, ni por supuesto habían sido bautizados.

Poco a poco, los misioneros católicos destinados en Asia, África o América, certificaron casos de fenómenos aparentemente sobrenaturales, como la levitación, la capacidad de caminar sobre

Con pluma firme y espíritu crítico el padre Herberth Thurston, por ejemplo, desecha numerosas tradiciones sobre supuestos milagros atribuidos a santos, que considera exageraciones, fraudes o imposturas. Y de igual forma denuncia los engaños de muchos falsos médiums. Pero al mismo tiempo, y en base a su relación con los científicos de la *Society for Psychical Research*, no tiene inconveniente en subrayar que si se aceptan como reales los prodigios de los santos, deben aceptarse también los de psíquicos, médiums o místicos de otras religiones, que sin embargo no forman parte del cristianismo.

Quien esto escribe ha tenido la oportunidad de estudiar los fenómenos místicos del Hinduismo, Islam o Budismo en diferentes países de África y Asia, y puede dar testimonio que los relatos, sobre manifestaciones físicas del poder de Krisna, Allah o Buda, son sospechosamente similares a las supuestas manifestaciones de Cristo en los místicos cristianos. Quizás, después de todo, es el hombre, y no Dios el origen de todos ellos.

Manuel Carballal

Tras la pista histórica del enigma Fulcanelli

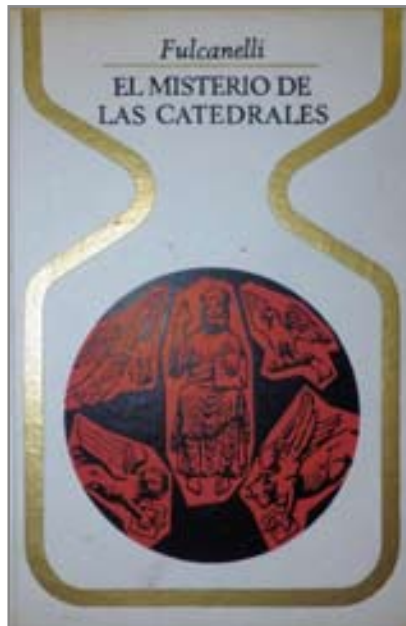
APUNTES DE INVESTIGACIÓN: JOBERT Y CANSELIET EN ESPAÑA

En 2017 se cumplía "otro" 50 aniversario¹, el de la primera edición en español, por Plaza & Janés, de *El misterio de las catedrales* de Fulcanelli, obra legendaria que resultaba familiar para los aficionados a los misterios por las referencias, tanto al libro como a su autor, en *El retorno de los brujos*, de L. Pauwels y J. Bergier. Buena muestra del impacto de ésta última entre el público hispano fueron las sucesivas ediciones en los años 60, así que no es extraño que la editorial barcelonesa se decidiera a lanzar en 1967 una versión del libro que los seguidores del *Realismo fantástico* buscaban con avidez. Y tal vez no por casualidad, los dos primeros volúmenes con que arrancó la mítica colección *Otros Mundos* a finales de aquel año, fueron una reedición del *Retorno* y *El misterio de las catedrales*, ambos traducidos además por la misma persona, José Ferrer Aleu.

El libro había visto la luz por primera vez en Francia en 1926, editado por Jean Schemit con una tirada de 300 ejemplares primorosamente ilustrada por el pintor Jean Julien Champagne². Firmaba el prólogo un joven de apenas 27 años llamado Eugène Canseliet, que se presentaba como discípulo del autor. Aquella primera edición pasó casi desapercibida en el París de entreguerras, salvo entre los entusiastas de la alquimia y el ocultismo que proliferaban en la capital francesa.

La tesis defendida por Fulcanelli era que las catedrales góticas constituían verdaderos "libros de piedra" que reflejaban los principios de la sabiduría hermética abiertamente, pero a través de símbolos incomprensibles para los no iniciados. Se afirmaba que el Arte Gótico derivaría del término *argot*, un lenguaje secreto sólo conocido por unos pocos (algunos hablaban de la "*lengua de los pájaros*"), y que la luz solar filtrada al interior de las catedrales poseería propiedades curativas debido a ciertas características especiales de las vidrieras.

Las reediciones de *El misterio de las catedrales* en Francia, España, etc. durante este medio siglo, corroboran el éxito de un libro que ha atraído a miles de lectores, pese a que la crítica historiográfica ha ido poniendo las cosas en su lugar: para José Luis Corral, catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Zaragoza³, Fulcanelli p. ej. confundió esculturas decimonónicas labradas durante las obras de restauración en Notre Dame de París, con "genuinas" tallas medievales, y lo mismo le ocurrió con las vidrieras que, excepto el rosetón de la cara norte, tampoco eran de la edad media. Al margen



El Misterio de las Catedrales se convertiría de ser un libro casi desconocido a un completo fenómeno social

¹ Ver en EOC nº 85-86 (Diciembre 2017), mi artículo "UMMO: 50 años del caso perfecto".

² Mi amigo el bibliófilo italiano Marco Mucci es uno de los afortunados en disponer de uno de esos 300 ejemplares, comprado hace años a un anticuario de Turín quien lo consiguió de un alquimista local.

³ Autor de la novela *Fulcanelli. El dueño del secreto*, Ed. Marlow, Barcelona, 2008.

⁴ Hipótesis desarrollada por Javier Corzo Sánchez en *La identidad de Fulcanelli* (Ed. Círculo Rojo, Almería, 2016).

⁵ Artículo titulado "*Les faiseurs d'or*", en *Je sais tout*, Vol. VIII, 15 Septiembre 1905.

de su obra, la fascinación que aún hoy despierta Fulcanelli sería el misterio que le rodeó en todos los aspectos, desde su intrigante personalidad hasta su enigmática desaparición.

Mucho se ha especulado acerca de su verdadera identidad, postulándose un nutrido abanico de candidatos: se sospechó principalmente del prologoista (Canseliet) y del ilustrador (Champagne), así como del Doctor Jobert (de quien me ocuparé a continuación) y varios aficionados a la alquimia y el ocultismo del primer cuarto del siglo pasado como Pierre Dujols, Paul Decœur, Camille Flammarion, René Schwaller de Lubicz, etc. También se pensó que tras el pseudónimo se hallaría un grupo de ocultistas y alquimistas que se hacía llamar "*Los Hermanos de Heliópolis*", ya que Fulcanelli les dedicó su obra. El hecho de que en Sevilla exista un barrio del mismo nombre, y que E. Canseliet afirmara haberse encontrado años después con su maestro en la capital andaluza o sus alrededores, ha servido para proponer hasta un candidato nacional para ser Fulcanelli⁴: nada más y nada menos que el Infante Carlos de Borbón-Dos Sicilias, padre de la condesa de Barcelona y por tanto uno de los bisabuelos del rey Felipe VI.

Vamos a detenernos en los dos del título, que viajaron por España en épocas y por motivos diferentes, con todo tipo de comentarios y discusiones entre los estudiosos de Fulcanelli.

El Doctor Jobert: ¿alquimista o estafador?

Allá por 1905, el magazine francés *Je sais tout* publicó un extenso artículo de investigación sobre los alquimistas modernos⁵, centrado en las experiencias desarrolladas por el doctor Alphonse Jobert, capaz de transmutar con un "polvo de proyección" de su invención el plomo en plata, y ésta en oro... O al menos así lo aseguraba al periodista que lo entrevistó, André Ibels, un joven escritor y cofundador de *La Revue anarchiste*.

Una década más tarde, el "doctor Jobert" (un simple alias) había caído en el descrédito, tras haber sido condenado por ejercicio ilegal de la medicina y estafa, para sumirse después, aparentemente, en el silencio más completo.

Siguiendo los pasos del investigador galo Christian Attard⁶, autor de la más completa reconstrucción biográfica que yo conozca de este personaje, diremos que Jobert empezó a ser rescatado del

olvido a partir de 1962, cuando en la revista *Initiation et science*, un colaborador escondido tras el apodo de Logos-Galaton (cuyo verdadero nombre sigue en entredicho) se preguntaba en un artículo titulado "*Fulcanelli, hipótesis y reflexiones de un amigo de la Estrella Polar*", qué le sucedió al ciudadano Dousson, más conocido por el pseudónimo del 'Doctor Jobert', desaparecido una mañana cualquiera de su apartamento en la calle Rosalie hacia 1913. Retenga el lector este dato, pues queriendo o sin querer, el tal Logos-Galaton dijo algo importante.

Otros autores, como E. Canseliet, reiteraron la misteriosa desaparición de Jobert, pero retrasándola cinco años, a 1918⁷.

Con el tiempo, la reivindicación de Jobert llegó al extremo de incluirle en la abultada lista de posibles candidatos a ser Fulcanelli⁸ y entre los más famosos alquimistas del siglo XX⁹.

A partir de aquí, algunos investigadores franceses, como C. Attard, comenzaron a desandar el camino y poner un poco de orden en la azarosa biografía de Alphonse Pierre Hippolyte Dousson, verdadero nombre del "doctor Jobert".

Aparte de comprobar en los archivos del Registro Civil sus fechas de nacimiento y fallecimiento (1852-1921), que por cierto siguen sin ser corregidas en la entrada "Alphonse Jobert" de la Wikipedia⁸ (¡que no siempre es una fuente fiable!), se pudo documentar mediante crónicas periodísticas de la época su caída en desgracia.

Ésta tuvo relación, por cierto, con una mina española... En 1907 Jobert entra en negociaciones con un inversor belga u holandés llamado Van den Hende, y le convence para adquirir una mina de plomo con propiedades argentíferas necesaria para proseguir sus experimentos... La mina elegida sería una de la que alguien habló a Jobert en 1897, situada al otro lado de los Pirineos en una población llamada "Villalet", en la provincia de Lérida.

No existe ninguna localidad en Lleida ni el resto de España con ese nombre así escrito, pero no se preocupe el lector que ni mucho menos estamos ante un enigma geográfico tipo Banjos-Banyoles-???? Esto será más sencillo, pues lo que sí hay es un municipio llamado VILALLER donde efectivamente había yacimientos mineros desde la época romana, y varias minas en explotación en fechas muy próximas a las dadas por Jobert. Todo apunta a un simple error de transcripción por la prensa francesa.

Ambos se asociaron, y ampliaron la sociedad a dos clérigos: un canónigo Fournier de París, y el P. Félix Grimaldi de Roma, quien poco antes había alcanzado cierta notoriedad⁹.

No está claro si antes o después de adelantar a Jobert 14.000 francos (ó 20.000, según las versiones) para montar su nuevo laboratorio alquímico y comprar la mina leridana, el socio capitalista le exigió hacer una demostración de que era capaz de convertir el plomo en plata. En cualquiera de los dos casos, el alquimista habría hecho traer unas muestras minerales de la mina de "Villalet", y una vez sometidas al "fermento" que había inventado, dijo que obtuvo unos lingotes con alto valor en plata.

Aunque Jobert insistía en disponer de un análisis efectuado por un laboratorio de Bruselas confirmando la pureza de esos lingotes, su socio capitalista no estuvo de acuerdo con los resultados, sus relaciones societarias quedaron rotas en 1909, y dos años después el señor Van den Hende denunció al alquimista por haberle estafado en la cantidad de la suma adelantada.



Jobert en su laboratorio en 1905.

Por entonces había surgido el "escándalo Lemoine", donde un pretendido ingeniero llamado Henri Lemoine había asegurado poder fabricar diamantes sintéticos mediante una sustancia sólo conocida por él (como siempre), y que a la postre resultó ser una mezcla de carbón y azúcar (¡!). El picaro se las arregló para ganarse la confianza de Sir Julius Wernher (presidente de la compañía diamantera De Beers) por medio de unos experimentos amañados, y el objetivo del timo era que, con tal descubrimiento, las acciones de la compañía bajaran para así poder adquirirlas a bajo coste. Lemoine logró hacerse con una cifra importante (de 64.000 libras), dinero con el que debía poner en marcha una factoría para la fabricación de diamantes en serie que se hallaba en Arras-en-Lavedan, en el Pirineo francés, no muy lejos de la frontera española.

Uno de los empleados de Wernher, Francis Oates, que había presenciado las demostraciones de Lemoine y sospechaba el montaje, convenció a su jefe para viajar a Francia y visitar la factoría, provistos de unas fotografías facilitadas por el inventor. Al no poder localizarla en las señas que les había dado, acudieron para informarse a la Gendarmería más cercana, donde no sólo les dieron la localización correcta sino que la supuesta factoría de las fotos era una central eléctrica que suministraba a todos los pueblos de la zona... Sir Julius y Oates subieron al primer tren para París y en cuanto llegaron presentaron una denuncia en la Policía. Y todo terminó de venirse abajo cuando un joyero persa declaró que vendió al francés diamantes, los mismos que Lemoine anunció haber conseguido con el "carbón azucarado".

Resulta que un escritor novel llamado Marcel Proust tenía algunas acciones de la compañía, y cuando el escándalo saltó a los titulares de la prensa internacional en 1908, decidió escribir unas crónicas sobre el asunto en *Le Figaro*, parodiando a diferentes autores franceses clásicos, al estilo de Balzac, Saint-Simon, Flaubert, Renan y otros. Pese a que todavía faltaban unos años para convertirse en el hombre que renovaría la novelística europea con el ciclo de *En busca del tiempo perdido*, el editor Gaston Gallimard vio el potencial literario del "*affaire Lemoine*", recopilando todo el material de Proust publicado en *Le Figaro* en forma de libro¹⁰.

Nuestro atribulado alquimista, temeroso de que le comparasen con Lemoine, y le cayese una condena similar (a seis años de prisión), se esforzó todo lo que pudo para marcar diferencias entre su propio caso y el del pretendido ingeniero, con magros resultados: p. ej., el diario *Le Matin* del 28/2/1911 titulaba "*Un imitador de Lemoine*" para referirse a las actividades de Jobert y las primeras

⁷ Transcripción del programa de radio. Traducción propia <http://www.sacred-texts.com/ufo/mars/wow.htm> [Consulta 26/12/2017].

⁸ Pooley, J y M. J. Socolow.: *The Myth of the War of the Worlds Panic* [en línea]. http://www.slate.com/articles/arts/history/2013/10/orson_welles_war_of_the_worlds_panic_myth_the_infamous_radio_broadcast_did.html [Consulta: 26/12/2017].

⁹ Dubois, Genevieve (coord.): *Los alquimistas del siglo XX*, Eds. Obelisco, Barcelona, 2002.

¹⁰ Consulta de la entrada "Alphonse Jobert" en la Wikipedia el 18/6/2018.

¹¹ Félix Grimaldi había sido secretario particular del cardenal Jean Baptiste Pitra, y autor de *Les Congrégations romaines. Guide historique et pratique* (Sienne, 1890), donde criticaba en tono irónico algunos hábitos y vestimentas del clero romano, razón por la cual su obra fue incluida en el Índice de libros prohibidos en 1891.

SOMMAIRE	
794, VII - 10 Septembre 1912	
Préface : M. M. Massonier et Dr. Stah de Paris	129
Sommaire	130
LES AVENTURES DU POTERRE, par un des auteurs	130
Préface : L. de la Roche	130
ROSA-FATY : MÉLANOÏE, par Roussin	130
Letras et más : Juli 1912	130
LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE ET TERRIBLE, par G. de S.	130
Commentaire	130
COMMENT VOYAGE LE SHAR, par Claude Auzan	130
El primer de Julio : Juli 1912	130
BERNARD VOSU, conte de L. de S. par Dr. Stah de Paris	130
Préface de Roussin : Juli 1912	130
UN THÉÂTRE POPULAIRE AMBULANT, par G. de S.	130
LES FAISEURS D'OR, par André Dels	130
TERREUR sur le Fort de S. par Dr. Stah de Paris	130
Je suis tout INTERVIEWE LA MARÉCHALE SYMA	130
Les deux de S. : Juli 1912	130
Préface de Roussin : Juli 1912	130
LA FEMME ROUGE DE LA CRÉATION, par G. de S.	130
LA VIE D'UN CHAMPION, par L. de S.	130
Préface de Roussin : Juli 1912	130
Les deux de S. : Juli 1912	130
Préface de Roussin : Juli 1912	130
LA RETRAITE, conte de M. de S. par Dr. Stah de Paris	130



pesquisas de la policía judicial de París a fin de comprobar los hechos denunciados.

A partir de las noticias de prensa, se puede recrear uno de los diálogos mantenidos entre Jobert-Dousson y el Juez instructor:

Jobert.- Si el Estado quisiera... ¡me encargaría de fabricarle treinta mil millones en oro en diez años!

Juez Mr. Pradet-Balade.- ¿Cómo, treinta mil millones?

Jobert.- Sí, treinta mil millones, y sin riesgo alguno para el Estado.

Juez.- ¿Mediante cuál procedimiento?

Jobert.- Mediante la "vía húmeda"... pues sepa usted que el "polvo de proyección", que no es otra cosa que una especie de energías pulverizadas, no es mi único secreto.

Juez.- ¿Y qué pide usted a cambio?

Jobert.- Oh... simplemente un laboratorio donde me dedicaría a interesantes experimentos.

Juez.- Bien, ya veo... ¡Agente, llévase al inculcado y devuélvalo a su celda!

Una vez finalizada la instrucción, el juez decidió remitir el expediente de Dousson-Jobert para enjuiciamiento al Tribunal Correccional (órgano judicial francés similar a nuestros Juzgados de lo Penal y Audiencias Provinciales), abriendo acusación contra él por los delitos de estafa y ejercicio ilegal de la medicina. Las crónicas señalan que Jobert no se presentó a la vista, celebrada por tanto en su ausencia, y con la intervención de un perito designado por el Tribunal, un ingeniero químico llamado Léon Masson, para responder varias preguntas sobre la alquimia y sus procedimientos. Veámoslas:

Presidente del Tribunal Mr. Du Puy.- ¿Es posible la transmutación de los metales?

Izquierda. Índice de la revista *Je suis tout de 1905.*

Perito.- No, en el estado actual de la ciencia, Señoría.

Presidente.- El hecho de que la transmutación de los metales sea imposible, en el estado actual de la ciencia, ¿excluye la buena fe del acusado?

Perito.- Mire Señoría... los individuos dados a quimeras son a menudo muy sinceros. He tenido ocasión de tratar con gente que afirmaba haber descubierto el "movimiento perpetuo", y no cabía dudar de su buena fe...

Finalmente, en Julio de 1912, fue dictada sentencia en ausencia (rebelía) contra Alphonse Hippolyte Dousson, que fue condenado a dos años de prisión y al pago de una multa por importe de 50 francos¹¹.

¿Y qué sucedió después? C. Attard y otros investigadores sostenían que si Dousson cumplió la pena privativa de libertad que se le impuso, habría salido de prisión en 1914, y que aquel dato de Logos-Galaton sobre 1913 y la calle Rosalie sería muy endeble porque además dicha calle ni existe en el callejero parisino. Llegaron a sugerirse opciones alternativas, como que en vez de calle fuese otro tipo de vía con un nombre cambiado (la avenida Sainte Rosalie que sí existe), o bien parecido (se apuntó una calle Marie-Rose con el aliciente glamuroso de un famoso vecino que en la misma época vivía allí: el exiliado ruso Vladimir Ilich Ulianov, conocido como Lenin).

Sea como fuere, y cumplidas o extinguidas las penas impuestas, Jobert-Dousson habría decidido permanecer en el anonimato, hasta su fallecimiento en 1921.

¿O no fue así? Hay una referencia española sobre el "doctor Jobert" que no hemos visto reproducida ni mencionada en las fuentes consultadas de origen francés. Se trataría de la estancia en Madrid del alquimista durante 1913 y quizás parte de 1914, según la interesante aportación de José Rodríguez Guerrero¹²: «<(…) corría el año 1913 cuando José Xifré Hamel, acuciado por una notable crisis financiera, trajo desde París al alquimista Alphonse Jobert con la intención de que le demostrase si era posible transmutar la plata en oro. Sánchez Abril dice haber hablado con él en el Palacio Xifré de Madrid: "El doctor Jobert gusta llamarse Miguel Serveto. Habla un español excelente que aprendió trabajando en América para el señor Fernando de Lesseps. Tuvo muy a bien responder a mis cuestiones sobre las transmutaciones del ingeniero americano Rodolfo Hunter y del doctor Jollivet-Castellot" (p. 67). Todo indica que Jobert no tuvo éxito en su empresa, pues Xifré acabó por vender su suntuoso palacio madrileño en 1914 y se marchó a vivir a Suiza.

La fuente utilizada era una obra titulada *Diálogos de Alquimia* escrita por Juan Sánchez Abril, publicada junto a un ensayo del alquimista alemán August Reichel sobre la "Transmutación a la Luz de la Ciencia Moderna"¹³. Sería una rareza bibliográfica absoluta, que Rodríguez Guerrero definía (lo mismo que de otras publicaciones citadas en su artículo) como una edición ausente de todos los catálogos consultados, sin copias en la Biblioteca Nacional de España, ninguna en el Catálogo REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas), ni tampoco en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.

Tales Diálogos serían cinco, y de su autor parece no haber más información que la facilitada por el propio Rodríguez Guerrero: Sánchez Abril fue miembro de la logia masónica Verdad y Progreso de Málaga, así como promotor de su capítulo rosacruz; también

¹² Editado en 1919 con el título de *Pastiches et Mélanges*. Hay también versión española (*El escándalo Lemoine*), publicada en las editoriales Ático de los Libros (2010) y Funambulista (2012).

¹³ Información y detalles extraídos de varios periódicos franceses, principalmente *Le Figaro* y *Le Petit Parisien* del 24/7/1912, y de *La Lanterne* del 26/7/1912. Conviene precisar que el diálogo entre el instructor y el inculcado se parece demasiado a uno de los que mantuvo Jobert con Ibel en *Je suis tout*.

perteneció a la Orden Teosófica de la Estrella de Oriente y participó en varios de los campamentos que el grupo celebraba anualmente en Ommen (Holanda). Otro miembro de la Orden de la Estrella fue José Xifré Hamel, con el cual Sánchez Abril mantuvo varias conversaciones y entre ellas la relativa a Jobert.

Bastante más se sabe del industrial José Xifré Hamel (1856-1920), tercera generación de una dinastía de indianos que había hecho fortuna en las Américas. Habiéndose quedado huérfano de padre en su minoría de edad, el duque de Sesto se encargó de su tutela, educándose en los más selectos ambientes de París, donde entró en contacto con círculos ocultistas y orientistas. Fue amigo personal de otro famoso pupilo del duque, el futuro monarca Alfonso XII. Cuenta Méndez Bejarano la anécdota de que Alfonso XII, bajo influencia "eclesiástica", le dijo a Xifré que sabía de su afición por el ocultismo y que debería elegir en el futuro entre visitar palacio y el ocultismo: Xifré no volvió jamás a visitar al Rey¹⁴.

Pero para lo que nos interesa, José Xifré también fue amigo personal de Helena Petrovna Blavatsky, fundadora de la Sociedad Teosófica en 1875 y a la que conoció en 1888, visitándola en París y Londres. Poco antes de fallecer en 1891, Mme. Blavatsky le puso en contacto con un abogado e ingeniero catalán llamado Francisco Montoliú Togores, encomendándole la creación de una sección teosófica en España. Ambos se pusieron manos a la obra, siendo los fundadores de la revista *Estudios teosóficos* (1891-1892) editada en Barcelona y de corto recorrido debido a la prematura muerte de Montoliú con 31 años en Mayo de 1892. Xifré recogió el testigo para consolidar la obra iniciada con la fundación en Madrid de la revista *Sophia* en 1893, cuyo primer número salió en Enero de dicho año, hasta su última entrega en Marzo de 1914. Ambas publicaciones fueron financiadas por José Xifré, que junto a Montoliú llevaron a cabo también una ingente labor de publicistas, como traductores de textos fundamentales teosóficos y de las obras de H. P. Blavatsky, y otros como Henry S. Olcott.

José Xifré no sólo fue el sostén financiero de la revista *Sophia* durante más de veinte años, sino que también ayudó a la fundación en 1901 en Barcelona de la editorial *Biblioteca Orientalista*, de Ramón Maynadé y su mujer Carmen Mateos, que contribuyó a la difusión de la literatura teosófica en los países de habla hispana y que de hecho funcionó como editorial del grupo teosófico español. Y además de ejercer de mecenas del teosofismo y del orientalismo español y de dirigir el grupo teosófico español al menos hasta 1914, fue uno de los principales colaboradores, con artículos propios, de la revista *Sophia*.

El año 1914 supuso un punto de inflexión para la teosofía española, con el cierre de la revista debido a la crisis económica sufrida por Xifré, situación que le obligó a vender y subastar la mayor parte de su patrimonio, como el desaparecido Palacio Xifré construido por su padre en el llamado Barrio de los banqueros, y considerado uno de los mejores ejemplos de la arquitectura neomudéjar madrileña. Desde luego, un marco incomparable para que el "doctor Jobert" siguiese sus pruebas de alquimia, según lo que contaba Juan Sánchez Abril en sus *Diálogos*.

Aparte del asunto de la mina leridana, había otro detalle que parecía conectar sutilmente a nuestro alquimista con España, como



Cansellet encontró con frecuencia un sitio en la prensa de su época por sus actividades más o menos conocidas.

si su deseo de venir aquí fuera un viejo proyecto: en la entrevista de 1905 para *Je sais tout*, manifestó que si nadie le escuchaba en su propio país iría a cualquier otra parte donde el mercado del oro fuese libre, como por ejemplo España, de donde no le faltarían propuestas para ir a fabricarlo. En vista de lo que sucedió ocho años después, es lícito preguntarse si una de tales ofertas procedería tal vez del propio José Xifré. Decía también Sánchez Abril que a Jobert le gustaba llamarse "Miguel Serveto", y curiosamente en 1906 había publicado un curso de alquimia por entregas con el pseudónimo de "Jean Servet" para la revista *L'Echo du Monde Occulte*.

Por tanto, como afirmaba Logos-Galaton, es posible que la "desaparición" de Alphonse Jobert en 1913 de su apartamento en la calle parisina de nombre dudoso, fuera simplemente la concreción de una oferta para viajar a España a cuenta de un industrial teósofo y ocultista cuya ruina económica intentaba frenar acudiendo, se supone que a la desesperada, a un alquimista venido a menos para que le fabricase oro... Cabe hacerse unas cuantas preguntas: ¿es que Xifré ignoraba que Jobert había sido condenado por estafa un año antes? ¿O a lo mejor lo sabía, pero entre sus creencias y las excusas del otro acaso presentándose como "víctima" de una conspiración, resulta que le dio igual? ¿Sería el alquimista responsable de la ruina del industrial? ¿Qué fue de A. Dousson tras la bancarrota de su protector, le acompañaría a Suiza o bien separaron sus caminos?

Lo que sí sabemos es que José Xifré Hamel murió en 1920 en París con sólo trescientos francos en los bolsillos¹⁵, y que su antiguo protegido dejó el mundo de los vivos en la capital francesa sólo un año después y posiblemente en similar penuria económica. Triste destino para uno de los candidatos a Fulcanelli (o fulcanellizables), aunque sería muy interesante profundizar la investigación sobre los últimos años, ciertamente "perdidos", de ambos personajes. Por nuestra parte no quedará.

Viajes con Cansellet

El prologoista de Fulcanelli aseguró haberse encontrado con su maestro pasado un cuarto de siglo, desde su presunta desaparición en 1925, en visperas de publicarse *El misterio de las catedrales*.

Lo curioso es que aquel reencuentro no habría acontecido en París o cualquier otro escenario de la geografía francesa... sino más

¹⁴ Rodríguez Guerrero, José: La Alquimia en España durante el Período Modernista a través de sus Libros, artículo publicado en la "Revista Azogue", 5, 2007

¹⁵ Editada por Librería General de Victoriano Suárez, Madrid, 1929.

¹⁶ Méndez Bejarano, Mario: Historia de la filosofía en España hasta el siglo XX - Ensayo, Ed. Renacimiento, Madrid, 1929



allá de las fronteras: en España, y más concretamente en Sevilla o sus alrededores.

La controversia entre los estudiosos del tema y "fulcanellianos" en general sobre las fechas de aquel viaje, la localización del lugar donde ambos se encontraron, y otras circunstancias de tan espionosa cuestión no ha cesado. Y sin descartar que todo hubiera sido una fantasía más o menos elaborada por Canseliet.

Desde luego ha ayudado muy poco para la credibilidad de esta historia, las versiones contradictorias que el protagonista fue dando a lo largo de los años. Antes de exponer mi modesta aportación a dicha controversia, convendrá explicar en qué consiste.

Empezando por la cursiva del segundo párrafo, una expresión cuyo original en francés sería *par delà les frontières*. En 1964, Eugène Canseliet publicaba esto: "*Poco después del experimento en la fábrica de gas (en 1922), exactamente la magistral demostración realizada delante de tres testigos, Fulcanelli nos hizo la siguiente confidencia sin que nosotros la hubiésemos solicitado ni tampoco la comprendiéramos (...) para justificarle por el transcurso de unos treinta años: Hijo mío, llegará una época en que usted ya no podrá operar en alquimia, en que le será necesario buscar otra región rara y benigna, sin duda privilegiada y situada hacia el sur, más allá de las fronteras...*"¹⁶

En 1981 Canseliet publicó unas "*Memorias alquímicas*" por capítulos en el número 14 de la revista *La Tourbe des Philosophes*, donde aclararía el sentido de la expresión de marras: "*(...) a mi regreso de España, donde había podido esclarecer... gracias a los limpios y propicios cielos de Andalucía (...) Sin duda alguna, yo había recibido allí abajo, más allá de las fronteras...*"

La primera versión conocida del viaje tampoco ayuda demasiado, puesto que aparece en forma de relato publicado por el escritor Claude Seignolle, amigo de Canseliet y que pretendía publicar esta extraña historia en una recopilación de testimonios más o menos fantásticos pero con la condición de que no apareciera el nombre del protagonista.

Lo que se contaba era que, tras recibir la misteriosa llamada, Canseliet hizo sus maletas y emprendió el viaje a España. Su lugar de destino era Sevilla, donde alguien se reuniría con él.

Efectivamente, alguien salió a su encuentro —no se sabe exactamente quién— y Canseliet fue llevado a un gran palacio o castillo en la montaña. Allí fue recibido por su viejo maestro, Fulcanelli, el cual tenía aún el aspecto de un hombre de unos cincuenta años, y Canseliet tendría entonces cincuenta y cuatro.

Canseliet fue conducido a sus habitaciones, en un piso alto de una de las torres del palacio, y su ventana daba a un patio grande y rectangular. Durante su estancia, Canseliet tuvo la clara impresión de que el lugar era el refugio de toda una colonia de distinguidos alquimistas (o incluso adeptos, como su propio maestro), y que era propiedad de Fulcanelli. Poco después de su llegada, le mostraron un pequeño laboratorio y le dijeron que allí podría trabajar y hacer sus experimentos.

Al volver a sus habitaciones, Canseliet se asomó a la ventana para respirar el aire fresco y observó el patio inferior. Allí abajo, vio un grupo de niños (probablemente hijos de otros invitados en el palacio) que estaban jugando. Pero había algo extraño en ellos. Al fijar más la atención, comprendió que eran las ropas que llevaban. Parecían trajes del siglo XVI. Los niños estaban entregados a alguna clase de juego, y Canseliet pensó que se habrían vestido de aquel modo para alguna mascarada o fiesta de disfraces. Aquella noche se acostó y no volvió a pensar en el incidente.

Al día siguiente, volvió a sus experimentos en el laboratorio que le habían asignado. De vez en cuando, se presentaba su maestro, le hablaba brevemente y comprobaba sus progresos.

Una mañana, Canseliet bajó la escalera de la torre donde se alojaba, encontrándose a sí mismo bajo una puerta abovedada que daba al patio. De repente oyó voces y, cruzando el patio, se acercó a un grupo de tres mujeres que iban charlando animadamente.

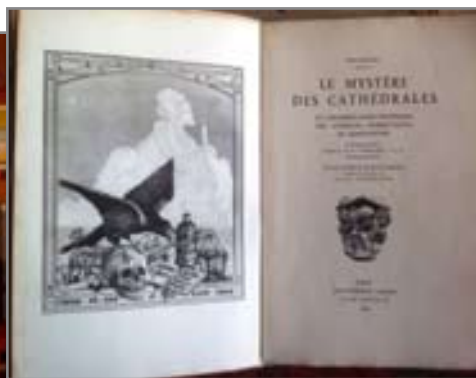
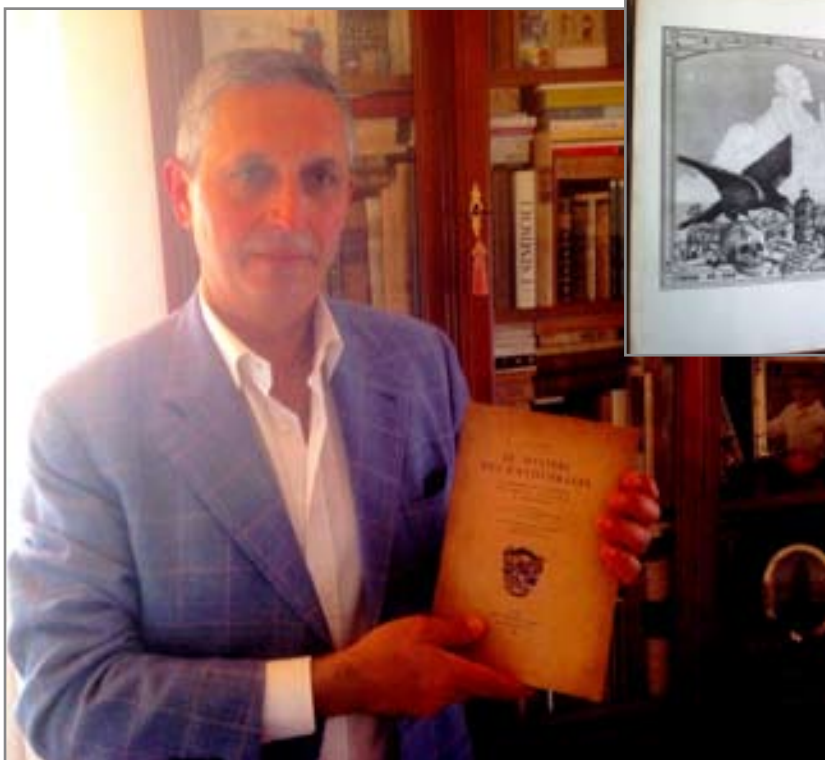
Canseliet se sorprendió al ver que llevaban vestidos largos y holgados al estilo del siglo XVI, como los niños que había visto un par de días antes, ¿Sería otra mascarada? Las mujeres seguían acercándose.

Canseliet se debatió entre la sorpresa por lo que veía y la incomodidad de verse sorprendido a medio vestir. Iba a dar media vuelta y volver a sus habitaciones, cuando, al pasar las mujeres por delante de él, una de ellas se volvió bruscamente, le miró y sonrió. Fue cuestión de un breve instante. La mujer se volvió de nuevo a sus compañeras y juntas siguieron su camino, fuera de su campo visual. Canseliet se quedó pasmado. Jura que la cara de la "mujer" que le había sonreído era la de Fulcanelli!¹⁷

El anonimato duró poco, pues Canseliet decidió dos años más tarde, o sea en 1971, hablar del asunto y abrirse con respecto al extraño viaje que lo habría llevado a Andalucía y Sevilla. Esto fue lo que contó al periodista Henri Rode lo entrevistó a este respecto en el primer número de la revista *Le Grand Albert*:

"*En lo que concierne a Fulcanelli vivo, lo está realmente... El tiempo no cuenta... Tuve la oportunidad de volverlo a ver en 1951 y descubrir el lugar secreto donde se encontraba. Yo viajaba por España, no lejos de Sevilla, donde me hospedaba con unos amigos que poseían una bella mansión con terraza y escalera doble hacia*

¹⁷ Así lo aseguraba César González Ruano en un extenso artículo de acerada pluma dedicado al "extraño y estupendo caballero D. José Xifré y Hamel", publicado en *La Libertad* el 1/2/1929.



La primera edición de "El Misterio de las Catedrales" con las ilustraciones de Champagne.

mada, para ir a España, es cosa menos sabida; pero Heym tenía la impresión de que el mensaje le fue transmitido de alguna manera paranormal, posiblemente por clarividencia.

Lo cierto, y sin perjuicio de que el discípulo de Fulcanelli viajase varias veces a España durante los años '50, es que existe una postal enviada por Canseliet a su amigo Philéas Lebesgue, escrita el jueves 14 de mayo de 1953 y con un sobre matasellado en Madrid. Dada la relevancia del documento y su brevedad, ahí va su traducción:

"Madrid este jueves, Mi muy querido amigo,

Habiéndose presentado la ocasión, la he cogido al vuelo y héme aquí en España desde hace diez días. De Salamanca he llegado esta mañana a Madrid en plena fiesta, la San Isidro, al parecer. Le presidente Salazar será recibido aquí mañana. En cuanto a mí, pobre filósofo adelantado de este siglo, me 'embarcaré' el sábado, con mucho menos ruido, para Córdoba y Sevilla. No quería que usted permaneciese más tiempo sin noticias mías. En cuanto regrese a finales de mes, mi primera visita será para usted. Mi mejor recuerdo a todos, y, para usted, mis pensamientos afectuosamente fieles.

E. Canseliet "

Algunos investigadores han dudado de que fuese en 1953 porque faltaban los sellos del sobre, y porque Canseliet decía que había llegado a la capital *"en plena fiesta, la San Isidro (sic), al parecer"*, con lo cual no podría haber sido aquel año al caer el 15 de mayo, fiesta del santo, en viernes y no en jueves... El motivo de estas discusiones es que en otras declaraciones Canseliet afirmaba que cuando volvió a ver a Fulcanelli éste tendría 113 años, y dependiendo de los años de nacimiento del "fulcanellizable" de turno, no daba lo mismo 1951, que 1952, 1953 ó 1954.

Pero lo cierto es que aparte de ser visible el año 1953 en el matasellos del sobre, hay un elemento indirecto que lo confirmaría: la visita del presidente de Portugal que Canseliet comentaba como

el parque. Sentí de pronto a Fulcanelli en el ambiente. Sobre todo cuando descubrí bajo mi ventana –añadiendo al encanto de la escena– la presencia de un niño de unos diez años y una niña pequeña que parecían salidos de un cuadro de Velázquez. Les acompañaban un pony y dos galgos. Pero, tras una de aquellas largas noches de trabajo que acostumbro a tener, el descubrimiento que hice me pareció más persuasivo si cabe: en un largo paseo con densa vegetación, una joven dama, una reina, caminaba, portando el collar del Toisón de oro y seguida de una dueña. Todo esto muy vivo, muy luminoso. La joven dama me hizo un cálido gesto con la cabeza, y estuve seguro de que Fulcanelli me susurraba "¿me reconoces?", a lo que le respondí "Sí". Pero no sabía cómo traducir esta certeza..."

Vemos que Canseliet señalaba 1951 como año de su viaje a España, mientras que otros como el ocultista británico Gerard Heym, que conoció a Canseliet por ser amigo de su hija, vio su pasaporte y ahí figuraba un visado de entrada a España fechado en 1954. En cuanto a la forma que Canseliet recibió el mensaje, o la lla-

¹⁸ Canseliet, Eugène: *Alchimie – Études diverses de Symbolisme hermétique et de pratique Philosophale*, Jean-Jacques Pauvert Ed., París, 1964

¹⁹ Seignolle, Claude: *Invitation au château de l'étrange*, Ed. Maisonneuve et Larose, París, 1969.



Xufre Hamel y su palacio.

O COMO ESCRIBIR BIEN LA HISTORIA DE LA UFOLOGÍA FRANCESA ERASE UNA VEZ... "OVNILANDIA"



El abogado y criminólogo chileno Sergio Sánchez lanza su segundo libro sobre lo que rodea al tema ovni, uno que aborda con erudición un capítulo central del relato ufológico.

Hay numerosas formas de enfrentar el estudio de los ovnis. Puede ser desde el terreno, puede ser desde la reflexión profunda sobre la trascendencia de este tema a nivel social o puede ser desde la divulgación de casos, por poner tres ejemplos fáciles y rápidos. En cualquiera de esos ámbitos uno puede desempeñarse a un nivel regular, malo o bueno. El caso del abogado chileno Sergio Sánchez se enmarca dentro de lo que podríamos llamar una reflexión sesuda, informada y además sumamente entretenida sobre las repercusiones del estudio de los ovnis desde una perspectiva histórica, algo que es poco usual en nuestro idioma. Y lo hace a un nivel que no solo es bueno, sino que podemos decir sin temor a exagerar que es extraordinario.

Vamos a decir la verdad: Sergio Sánchez es amigo de quien escribe. Pero ese dato no ciega mi juicio respecto a su trabajo. Si Sánchez, el abogado, el criminólogo, el erudito, metiera las patas o escribiera sandeces, se lo diría en persona –seguramente en medio de una regada comilona– y por ningún motivo me atrevería a comentar su libro. Intentaría, de hecho, que pasara inadvertido, por eso de las lealtades, ustedes saben. Pero es que no hay vuelta que darle: “Érase una vez en Ovnilandia” es un libro imprescindible si lo que queremos es hacer un paseo por los pormenores de la primera época de la ufología francesa, que es al momento y lugar al que está dedicado este libro que, atención, es apenas el primer tomo. Eso es ya una buena noticia.

“Érase una vez en Ovnilandia” construye, a partir de las agrupaciones ufológicas galas, sus principales nombres, sus revistas más recordadas y sus casos más emblemáticos, una historia de las teorías surgidas al calor de esos años donde los platillos volantes eran una gigantesca novedad y motivo de análisis a gran escala. A diferencia de hoy, donde solo los grupos más interesados y un sector más bien pequeño de la población sigue prestándole atención al tema, al comienzo el misterio que giraba en torno a esos extraños visitantes del cielo logró convocar a moros y cristianos, si se me permite la alusión religiosa. A partir de ello Sánchez se sumerge en algunos de los episodios más importantes de la ufología francesa, pasea por las biografías de sus nombres más sonados (por supuesto están Jacques Vallée y Aimé Michel, pero también René Hardy, Pierre Guérin, Robert Charroux, Michel Carrouges y varios más) e incluso se aventura en campos quizás alejados de lo meramente ufológico. Esto lo hace, por ejemplo, recordando la revista *Planète* y el clásico libro “El retorno de los brujos”, de Louis Pauwels y Jacques Bergier, con lo que aprovecha de dar un vistazo al “realismo fantástico”, que tanta tinta hizo correr en esos locos años donde todo era posible.

Es difícil imaginar la historia de la ufología sin la participación en ella de los *soucoupes volantes*, sin la oleada de 1954, de “*Lumières dans la nuit*” (LDLN) y de todos los pensadores que, desde la lengua francesa, han hecho aportes invaluable tanto en el periodo que cubre el primer tomo del libro de Sánchez (“*La gran invasión marciana*” es el subtítulo de esta entrega de “Érase una vez en Ovnilandia”) como los que vinieron posteriormente, ya sea por la Hipótesis Psicosociológica impulsada por Michel Monnerie o incluso por el Informe Cometa. La ufología francesa es sumamente rica y prueba de ello la da la amplia bibliografía que ha surgido en esa parte del continente europeo.

Vamos aclarando que si bien Sergio Sánchez era uno de los coeditores de la revista chilena *La Nave de los Locos*, su postura frente al tema dista de ser la que se ha dado en llamar “escepticismo radical”. Él mismo se encarga de aclararlo en su libro, cuando señala que “es difícil explicarse cuando se está en el mundo de los trazos gruesos, de las afirmaciones y negaciones tajantes. Entonces, para evitar todas las implicaciones negativas del término ‘esceptico’, mal visto en el gremio, prefiero declararme agnóstico. Así puedo mantener mi suspensión del juicio indefinidamente. Pero también hay algo más; esa declaración me permite tomar distancia del escepticismo organizado, cuyo abordaje del tema OVNI a veces dista mucho de parecerme satisfactorio” (énfasis en el original).

Lo suyo es, a todas luces, una mirada objetiva y plenamente informada del tema que aborda. Sánchez es un experto y, además, un tipo que escribe de forma tal que hasta los temas más áridos se tornan amables con su pluma. Su libro se inscribe, sin dudas, en el Olimpo de la literatura ufológica que busca, con seriedad, responsabilidad y, muy especialmente, respeto por el lector, encontrar respuestas no solo al tema de los ovnis, sino a la forma en que éste se fue desarrollando y se convirtió en un aspecto digno de analizar para sociólogos e historiadores. Quien quiera acometer esa tarea en el futuro sobre la base de lo poco que se ha escrito al respecto en el presente, tendrá en “Érase una vez en Ovnilandia” un aliado excepcional.

Diego Zúñiga C.



Postal de Canseliet a un amigo desde Madrid.



de pasada a su amigo Lebesgue, un notable lusófilo que se había escrito con ex-presidentes portugueses como Teófilo Braga, Bernardino Machado o Manuel Teixeira Gomes. Pero Canseliet no debía

estar al corriente de las interioridades de la política portuguesa, pues confundió al presidente del Consejo de Gobierno, Oliveira Salazar, con el militar que el aquel momento ostentaba la jefatura del estado, despiste explicable por los veinticinco años que llevaba Salazar ocupando su cargo.

En la portada del diario ABC del día siguiente a la carta de Canseliet, 15 de mayo de 1953, se puede ver una foto oficial del general Higinio Craveiro Lopes, con el pie de “que llegará en la mañana de hoy para permanecer unos días como huésped de honor de S.E. (el general Franco) ... Madrid se dispone a tributar al ilustre visitante un cálido recibimiento”. Y por si no fuera suficiente, el mismo rotativo informaba unos días antes, el 28 de abril, de los festejos celebrados en el país vecino con motivo del citado 25º aniversario, anunciando la próxima visita a Madrid del presidente de la República, general Craveiro Lopes.

No sé si Canseliet viajó a España una, dos, tres... o las veces que fueran. Pero es indudable que en 1953 estuvo en España y que su intención era viajar a Andalucía, incluida Sevilla, en la segunda quincena de Mayo de dicho año.

José Juan Montejo

Sebastián von Kleist publica su estudio sobre encuentros cercanos

EL MISTERIOSO UFÓLOGO ALEMAN Y LOS OVNIS EN CHILE

No sé quién es exactamente Sebastián von Kleist. Se sabe que, si bien hoy reside en su Alemania natal, ha vivido largo tiempo en Chile, país al que conoce mejor, incluso, que muchos de mis coterráneos; mejor que yo, de hecho. Eso también vale para la historia de la ufología chilena: su conocimiento de la casuística es notable y exhaustivo; su manejo de fuentes, también; ni siquiera la trastienda ufológica (es decir, los ires y venires de los investigadores) le es ajena. En verdad, me resulta sorprendente (¿sospechoso?) no haber escuchado antes de él y que ninguno de los ovnilogos chilenos le conozca. Claro, circulan algunos rumores sobre su persona (esparcidos involuntariamente por Von Kleist ante testigos casuales): que otrora jugó bastante al fútbol, que es hinchita del Borussia Dortmund, que es un bibliófilo obsesivo, que asistió a Congresos ufológicos más que nada para reírse (en su fuero interno) de todo el mundo, y que, pese a Internet y las redes sociales, es muy celoso de su identidad. También se dice que, en zonas rurales, hace algún tiempo, un enigmático alemán estuvo preguntando a varios lugareños sobre encuentros con ovnis, y que toda referencia a aterrizajes y a "ocupantes" (ovninautas) despertaba en él un enorme interés, al punto de llegar a acosar a los testigos, siendo expulsado de un predio por ello. Como se ve, esto es demasiado poco (y dudoso) como para hacer una semblanza del autor. Sólo es su libro el que habla por él; y, si nos guiamos por eso, qué duda cabe que estamos ante un investigador notable, que maneja nuestro idioma con pericia, y que está armado de un corrosivo sentido del humor. ¿Qué mejor chiste que un ovnilogo alemán desconocido, en nuestras propias narices, saque el mejor libro sobre casuística chilena sobre humanoides y uno de los mejores a nivel internacional? De modo que por ahora dejo planteado el "misterio von Kleist", insoluble hasta la fecha, y paso a referirme al libro mismo.

La obra, *Encuentros con extraterrestres en Chile 1927-2017*, está ordenada cronológicamente y acumula una gran cantidad de casos. La verdad, yo nunca hubiese pensado que un catálogo ufológico de humanoides de estas latitudes podría ser tan grueso. Ese solo hecho, es un primer punto a favor del texto: todos los lectores encontrarán en él muchas novedades. Tal es mi caso, por supuesto.

A continuación, voy a enumerar los que creo son los seis rasgos fundamentales de esta obra:

Encuentros con extraterrestres en Chile, entre los años 1927 y 2017, está ordenado cronológicamente convirtiéndose en un catálogo con gran cantidad de casos que han ocurrido en este país.



1.-) La rigurosidad de la investigación. Von Kleist expone desde el principio su metodología, los criterios de selección de los casos, la forma en que ha abordado las fuentes (a menudo harto dudosas) y en todo momento nos queda claro que la depuración ha sido absolutamente necesaria. En tal sentido, este libro es de una honradez conmovedora; jamás inventa un dato, nunca rellena los vacíos informativos, siempre nos advierte cuando estamos pisando terreno pantanoso. Es una verdadera lección de deontología para ufólogos-recopiladores-de-casos (y que a veces han publicado libros sobre la base de recopilaciones atrabiliarias, fantásticas, tendenciosas, que coquetean a cada tanto con el ridículo). Si algunos de los más famosos de estos ufólogos hubiesen mostrado la mitad de la prudencia y rigor informativo de Von Kleist, innumerables leyendas sin base habrían sido cortadas de raíz y los aires de Ovnilandia se habrían contaminado menos. Para hacer bien este tipo de recopilaciones, no hay más camino que emular a este misterioso teutón.

2.-) Su carácter titánico. Seamos claros: el libro es el resultado de una impresionante cantidad de trabajo duro (o de "camello", cual diría un amigo colombiano). De verdad, me cansa de solo pensarlo. Sigamos.

3.-) Su carácter exhaustivo. Es la consecuencia obligada de lo anterior. El libro es un catálogo completo (aunque no cerrado) de la casuística con humanoides en Chile. No falta nada, al menos nada importante. Desenterró casos olvidados o derechamente desconocidos; leyó todo e indagó en todo. Nunca se había acometido y logrado algo así por estos pagos.

4.-) La amenidad. Con este libro es imposible aburrirse. Von Kleist maneja el idioma de Cervantes a la perfección, de modo que la lectura de estas historias increíbles jamás cansa; al contrario, es un deleite. Un estilo elegante, y a menudo sarcástico, nos sumerge rápida y eficazmente en los ambientes descritos. Y, como la sucesión de hechos abracadabrantes es imparable, no se extraña el lector si por culpa de Von Kleist se queda hasta las dos de la madrugada leyendo, en medio de la semana laboral.

5.-) El humor. Espero que nuestro autor no se moleste por lo que diré (en caso de que llegue a leer esta reseña): mi lectura fue interrumpida, con notable frecuencia, por carcajadas. Yo lo absuelvo de la posible acusación de querer burlarse

EL MAPA DE PIRI REIS DESVELADO

de los testigos; lo que pasa es que a veces es imposible soslayar el potencial cómico de algunas de estas historias; sencillamente no se puede. Todo esto, naturalmente reforzado con los comentarios sardónicos, ora compasivos, ora maliciosos, que nos regala el germánico humor de Von Kleist.

6.-) No destruye la magia. Quizás por las bondades de la buena escritura que la informan, esta obra gustará por igual tanto a los ufólogos más ortodoxos, como a los de vocación crítica y escéptica. También agrada a los que ven en la ufología el sello del folklore, de lo onírico y de lo imaginario. Lo humorístico no subyuga al asombro, ni hace desaparecer a las obvias connotaciones arquetípicas de algunos relatos. De pronto, lo ridículo cede su lugar a lo ominoso, o a lo numinoso, a lo que no se digiere bien por el sujeto cartesiano y racional, a ese temor acuciante a lo desconocido. Por ejemplo, hay una historia en que los "alienígenos" quieren recuperar unos objetos en poder de los terrestres, y usan hasta la amenaza para lograrlo. Los paralelismos con situaciones parecidas, en cuentos sobre hadas, trasgos y enanos "recuperadores", no dejan de ser intrigantes. Esto suele ocurrir quizás contra la propia voluntad del autor. Y para que no me acusen de estar insinuando que todo catálogo de casos con humanoides es un pasaporte a Magonia, mejor sigo con la reseña.

Por cierto, Von Kleist es un ufólogo, a lo menos, incrédulo. Es obvio para quien lo lea. Esto hace que el lector sea asistido en su proceso de autodefensa intelectual, ante la enorme avalancha de relatos fantásticos, de origen y factura frecuentemente dudosos. En todo caso, cabe decir que en su evaluación de la labor de la prensa y de muchos ufólogos, Von Kleist es muy crítico, mas no injusto: basta leer la historia periodística de los relatos, para darse cuenta del muy laxo filtro que se les aplicó (si se les aplicó alguno) y la exagerada tendencia a convertirlos en "casos OVNI investigados". Uno bien puede preguntarse: ¿cuántas veces fue así, en la ufología internacional? Si algo nos enseña esta obra es a tomar con mucha cautela los sucesos ufológicos cuya fuente es puramente periodística o, peor aún, cuando ésta es complementada por el ufólogo del lugar, siempre cercano a los testigos; siempre ayudándolos a explicar lo que ellos no pueden por sí mismos.

Y no se piense que en este libro la marea de casos impide la reflexión ufológica más global. Ella siempre comparece, o se adivina, en las consideraciones históricas que hace Von Kleist, en su percepción sobre las oleadas y en el auge y decadencia de la casuística. Por de pronto, concluyo diciendo que Encuentros con extraterrestres en Chile. 1927-2017, es un producto excelente, que viene a engalanar el escaparate de la bibliografía sobre humanoides y que brindará, a todo lector, valiosa información nueva y momentos de reflexión y hasta de diversión.

Sergio Sánchez Rodríguez*

*Abogado, académico y escritor chileno. Codirigió durante casi una década el boletín de ufología La Nave de los Locos.

En un tiempo que proliferan las teorías –y lo que es más grave, los seguidores– de la Tierra Plana y todo tiempo de conspiraciones, se ha vuelto viral un mapa medieval. Nos referimos al Atlas de Piri Reis, una cartografía publicada en 1523 para mostrar a Selim I, soberano otomano y conquistador de Egipto, el alcance de los descubrimientos de españoles y portugueses en el Océano Atlántico. Y es que los turcos no contaban con una flota atlántica. Sus galeras de remeros no eran apropiadas para esas travesías y, además, el sultán veía con preocupación la reciente aparición de navíos portugueses en el Índico, lo que ponía en peligro su papel de intermediario en el comercio entre Europa y el lejano Oriente, así como la posibilidad de que los españoles abrieran una ruta al continente asiático navegando hacia el Oeste. Pero el mapa se haría famoso siglos más tarde, cuando en 1960 Charles Hapgood, un profesor de Historia de la ciencia que buscaba modelos geológicos del pasado reparó en ciertas anomalías y tras ponerlas por escrito buscó refrendarlas con la ayuda del teniente coronel Harold Z. Ohlmeyer, responsable del Escuadrón de Reconocimiento Técnico de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos.

On 6th July 1960 the U. S. Air Force responded to Prof. Charles H. Hapgood of Keene College, specifically to his request for an evaluation of the ancient Piri Reis Map:

6, July, 1960
Subject: Admiral Piri Reis Map
TO: Prof. Charles H. Hapgood
Keene College
Keene, New Hampshire

Dear Professor Hapgood,

Your request of evaluation of certain unusual features of the Piri Reis map of 1513 by this organization has been reviewed.

The claim that the lower part of the map portrays the Princess Martha Coast of Queen Maud Land, Antarctic, and the Palmer Peninsular, is reasonable. We find that this is the most logical and in all probability the correct interpretation of the map.

The geographical detail shown in the lower part of the map agrees very remarkably with the results of the seismic profile made across the top of the ice-cap by the Swedish-British Antarctic Expedition of 1949.

This indicates the coastline had been mapped before it was covered by the ice-cap.

The ice-cap in this region is now about a mile thick.

We have no idea how the data on this map can be reconciled with the supposed state of geographical knowledge in 1513.

Harold Z. Ohlmeyer Lt. Colonel, USAF Commander

A juicio de Hapgood, las irregularidades sólo tenían un sentido si alguien hubiera sobrevolado estas zonas que mostrarían la Tierra tal y como era hace 6.000 años, cuando la Antártida no estaba cubierta de hielo y se encontraba unida con América.

Pero no era así necesariamente.

Descubrí que la Antártida figuraba ya en muchos mapas medievales gracias a la obra "Comentario al Sueño de Escipión de Cicerón", de un autor romano de principios del siglo V llamado Macrobius. Su trabajo era bien conocido en la Edad Media y, por tanto, era plausible que Piri Reis hubiera incluido esa Terra Incógnita en su honor. Pero no. El enigma tenía una explicación más sencilla si se hubiera traducido del árabe las anotaciones que el almirante turco Piri Reis realizó de su puño y letra en su atlas... Algo que ni Ohlmeyer ni Hapgood, ni los que les siguieron se tomaron la molestia de hacer nunca.

En ellas explica que sus fuentes proceden "de ocho Jaferiyes de esta clase y un mapa árabe de Hind, y de mapas dibujados por los portugueses, que muestran los países de Hind, Sind y China, dibujados geoméricamente, y también de un mapa dibujado por Columbus en la región oeste, lo he extraído. Reduciendo estos mapas a una escala, ha llegado a ser de esta forma."

En otras palabras, el pobre Piri Reis hizo un churro de mapa porque no le cabía en la piel de gacela de 90 x 65 cm y realizó una reducción de escala y orientación.

Huelga decir que Hind o Al-Hind es la denominación árabe de la India y que Hapgood, y otros estudiosos, debieron confundir con la isla de Hind, situada en Tierra de Fuego. Fin del misterio.

Josep Guijarro/ENIGMAS

La investigación PSI que revolucionó la psicología

¿HA PROBADO DARYL BEM QUE LA ESP ES REAL?

¶ Parecía obvio, al principio, que Jade Wu estaba siendo castigada. En el otoño de 2009, la estudiante universitaria de la Universidad de Cornell se encontró con una publicación para un trabajo en el laboratorio de uno de los psicólogos sociales más conocidos del mundo. Poco tiempo después, se encontró en una sala de conferencias, sentada junto a varias otras mujeres de pregrado. "¿Han oído hablar de la percepción extrasensorial?", les preguntó Daryl Bem a los estudiantes. Negaron con la cabeza. Si bien la mayoría de los laboratorios del departamento de psiquiatría estaban fuertemente iluminados con bombillas de techo fluorescentes, la de Bem estaba preparada para la tranquilidad. Un gran tapiz con borlas se extendía a través de una pared, y una partición de cubículo estaba cubierta con una tela suave y negra. Se sentía como el tipo de lugar donde uno podría organizar una sesión de espiritismo. "Buena, la percepción extrasensorial, también llamada ESP, es cuando puedes percibir cosas que no están inmediatamente disponibles en el espacio o el tiempo", dijo Bem. "Entonces, por ejemplo, cuando puedes percibir algo del otro lado del mundo, o en una habitación diferente, o algo que todavía no ha sucedido".

Se le ocurrió a Wu que el volante podría haber sido un truco. ¿Qué pasaría si ella y las otras mujeres fueran ellas mismas el sujeto del experimento de Bem? ¿Qué pasaría si él estuviera probando si van con total tontería? "Sé que esto suena como algo", recuerda Wu Bem, "pero hay evidencia de ESP, y realmente lo creo". Pero no necesito que lo creas. De hecho, es mejor si no lo haces. Es mejor si puedo decir: 'Incluso mi personal no cree en esto'."

Mientras Bem continuaba, Wu comenzó a sentirse más a gusto. Parecía genuino y amable, y no estaba tratando de convertirla a su manera de pensar. De acuerdo, entonces tal vez haya un momento en el que te acaban de atrapar al final de esto, pensó, pero al menos este tipo me pagará. En verdad, Bem no tenía fondos formales para su programa de investigación semisecreto. Durante casi una década, él había estado pagando a estudiantes universitarios como Wu de su propio bolsillo, para ayudarlo a demostrar que todos poseemos algún grado de precognición, una sutil sensación de lo que sucederá en el futuro. Rara vez llegaba al laboratorio, por lo que dejaba a sus asistentes de laboratorio un sobre lleno de billetes. Distribuyeron \$5 a cada sujeto que analizaron durante el experimento.

Durante el resto de ese semestre y en el que siguió, Wu y las otras mujeres examinaron a cientos de sus compañeros de bachillerato. La mayoría de los sujetos hicieron lo que se les dijo, obtuvieron

su dinero y partieron felices. Unos pocos estudiantes -todos ellos hombres blancos, recuerda Wu- se quedarían para preguntar sobre la investigación y buscar fallas en su diseño. Wu todavía no creía en ESP, pero se descubrió defendiendo los experimentos ante estos escépticos. La metodología era sólida, les dijo, tan sólida como la de cualquier otro experimento de psicología.

En la primavera de 2010, no mucho después de que Wu se uniera, Bem decidió que había hecho lo suficiente para probar su afirmación. En mayo, redactó los resultados de su estudio de 10 años y los envió a una de las publicaciones revisadas por pares más exigentes de su campo, el *Journal of Personality and Social Psychology*. JPSP rechaza aproximadamente el 85 por ciento de todas las presentaciones, lo que hace que su tasa de aceptación sea comparable a la de la oficina de admisiones de Cornell. Esta era la misma revista donde Bem había publicado uno de los primeros documentos de su carrera, allá por 1965. Ahora él volvería a JPSP con la investigación más sorprendente que haya hecho alguna vez, que alguien haya hecho alguna vez, tal vez. Sería la culminación de lo que ya había sido una carrera histórica de 50 años.

Después de haber servido durante un tiempo como editor asociado de JPSP, Bem sabía que sus métodos serían hasta cuestionados. Con aproximadamente 100 sujetos en cada experimento, sus tamaños de muestra fueron grandes. Él había usado solo los análisis estadísticos más convencionales. Había verificado el doble y el triple para asegurarse de que no hubiera errores en la aleatorización de sus estímulos. Incluso con todo ese cuidado extra, Bem no se hubiera atrevido a enviar un hallazgo tan controvertido si no hubiera sido capaz de replicar los resultados en su laboratorio, y repetirlos nuevamente, y luego replicarlos cinco veces más. Su trabajo finalista enumera nueve miniestudios separados de ESP. Ocho de ellos devolvieron el mismo efecto.

La investigación

La investigación de 10 años de Bem, sus nueve experimentos, sus mil sujetos, todo debería tomarse en serio. Había demostrado, con más rigor que nunca antes, que podría ser posible ver el futuro. Bem sabía que su investigación no convencería a los escépticos incondicionales. Pero también sabía que no podía ser ignorado.

Cuando el estudio se hizo público, unos seis meses después, algunos de los colegas de Bem supusieron que era un engaño. Otros

eruditos, aquellos que creían en ESP –el suyo es un campo pequeño pero ferviente– vieron su investigación como una validación de su trabajo y una oportunidad para la credibilidad de la corriente principal. Pero para la mayoría de los observadores, al menos los principales, el documento plantea un dilema muy difícil. Era metodológicamente sano y lógicamente loco. Daryl Bem pareció demostrar que el tiempo puede fluir en dos direcciones: que la ESP es real. Si compro esos resultados, estaría admitiendo que gran parte de lo que entendemos sobre el universo estaba mal. Si los rechazas, estarías admitiendo algo casi tan trascendental: que no se puede confiar en los métodos estándar de la psicología, y que gran parte de lo que se publica en el campo, y por lo tanto, mucho de lo que creemos que entendemos sobre la mente, podría ser una litera total. Si uno tuviera que elegir un momento único que desencadenara la "crisis de replicación" en psicología, un evento que empujó a la disciplina a su estado actual y anárquico, donde incluso los hallazgos de los libros de texto han sido puestos en duda, esta podría ser: la publicación, a principios de 2011, de los experimentos de Daryl Bem a la vista.



Jade Wu.

La crisis de replicación, tal como se entiende hoy en día, puede llegar a ser una preocupación pasajera o un problema leve que requiere un correctivo suave. También podría crecer y extenderse en los próximos años, pasando de las ciencias sociales a otras disciplinas, quemando rastros de cenizas a través de la medicina, la neurociencia y la química.

Es difícil ver el futuro. Pero aquí hay una cosa que podemos decir sobre el pasado: el proyecto de investigación final de la carrera de Bem aterrizó como una brasa en la maleza y prendió fuego a su campo.

El investigador

Daryl Bem siempre ha tenido la habilidad de no encajar. Cuando todavía estaba en el jardín de infantes –un gentil chico judío de Denver a quien no le importaban los deportes– lo intimidaron tan brutalmente que su familia se vio obligada a mudarse a un vecindario diferente. A la edad de 7 años, se interesó en los espectáculos de magia, y para cuando era un adolescente, se había enamorado del mentalismo. Bem realizaría trucos de lectura mental y clarividencia para amigos y compañeros de clase y lo haría parecer telepático.

Como estudiante, Bem era voluble y descarado. Comenzó sus estudios de postgrado en Física en el MIT, luego cambió rápidamente de opinión y se transfirió a la Universidad de Michigan para estudiar como psicólogo social. Mientras que en Michigan, todavía en sus 20 años y aún no en posesión de su doctorado, Bem apuntó a la figura principal en su campo, Leon Festinger. Para su disertación, Bem propuso una explicación diferente –una basada en las antiguas y anticuadas escrituras del conductista BF Skinner– para los datos que respaldaban la teoría de la disonancia cognitiva de Festinger.

Este sería el método de Bem a lo largo de su carrera: apuñalaría a las formas establecidas de pensamiento, retumbaría con académicos importantes, y defendería un cuerpo de investigación antiguo o medio olvidado que sentía que había sido ignorado. A partir de la década de 1970, se peleó con el famoso psicólogo de personalidad Walter Mischel al proponer una "teoría de la personalidad que databa de la década de 1930". Más tarde, Bem argumentaría en

contra de la teoría biológica de la orientación sexual, favoreciendo una hipótesis de desarrollo que deriva de "bloques de construcción teóricos y empíricos ya disseminados en la literatura".

Como joven profesor de la *Universidad Carnegie Mellon*, a Bem le gustaba cerrar cada semestre actuando como mentalista. Después de montar su programa, les decía a sus alumnos que realmente no tenía ESP. En clase, también hizo hincapié en cuán fácilmente se puede engañar a las personas para que crean que han sido testigos de fenómenos paranormales.

Alrededor de ese tiempo, Bem conoció a Robert McConnell, un biofísico de la *Universidad de Pittsburgh* y un evangelista para la investigación ESP. McConnell, el presidente fundador de la *Asociación Parapsicológica*, le dijo a Bem que la evidencia de ESP era de hecho bastante fuerte. Invitó a Bem a unirse a él para una reunión con Ted Serios, un hombre que supuestamente podría proyectar sus pensamientos sobre la película Polaroid. Se suponía que la magia funcionaba mejor cuando Serios estaba ebrio (el psíquico llamó a su bebida "jugo de película"). Bem pasó un tiempo con el fotógrafo mental borracho, pero no se produjeron imágenes. Él no estaba impresionado. En su escepticismo sobre ESP, Bem por una vez no estaba solo.

La década de 1970 marcó una edad de oro para desmitificar los reclamos paranormales. James Randi, como Bem, un mago escénico entrenado, se había hecho un nombre como detractor profesional al exponer a personajes como Uri Geller. Posteriormente, Randi apuntó a los investigadores que estudiaron ESP en el laboratorio, enviando un par de magos a un laboratorio de parapsicología bien financiado en la *Universidad de Washington* en 1979. Los falsos psíquicos convencieron al laboratorio de que sus habilidades eran reales, y Randi no reveló el engaño hasta 1983. A medida que los depravadores ganaban prominencia, el campo de la investigación psíquica se revolcaba en su propia versión temprana de la crisis de replicación. La evidencia de laboratorio para ESP había comenzado a marchitarse bajo un cuidadoso escrutinio y, a veces, parecía desaparecer por completo cuando otros intentaban reproducir los mismos experimentos. En octubre de 1983, la *Fundación Parapsicología* celebró una conferencia en San Antonio, Texas, para abordar el "problema de repetibilidad" del campo. ¿Qué se podría hacer para que la investigación ESP sea más confiable, preguntaron los investigadores, y más resistente al fraude?

Se propuso e implementó una gran cantidad de reformas. Se recomendó a los experimentadores que desconfiaran de la clásica prueba de "significación estadística", por ejemplo, ya que a menudo podía ser engañosa. Deben servirse de grupos más grandes de sujetos, para que tengan poder suficiente para detectar un efecto real. También deberían intentar reproducir su trabajo, idealmente en colaboraciones adversas con los escépticos de lo paranormal, y deberían analizar los datos de muchos estudios diferentes a la vez, incluidos los que nunca se habían publicado. En resumen, el campo de la parapsicología decidió adoptar los principios de la práctica científica sólida que durante mucho tiempo habían sido ignorados por sus pares académicos convencionales.

Como parte de este intento de ser tomado en serio por el establecimiento científico, un destacado investigador de ESP llamado Chuck Honorton le pidió a Bem que visite su laboratorio en Princeton, Nueva Jersey. Pensó que había encontrado pruebas contundentes

“Es difícil ver el futuro, pero el proyecto de investigación de Bem aterrizó como una brasa en la maleza”

tes a favor de la telepatía, y quería que Bem le dijera por qué podría estar equivocado. Bem no tenía una respuesta.

Los experimentos

En 1983, el científico y el artista teatral realizó una cuidadosa auditoría de los experimentos de Honorton. Para su sorpresa, parecían herméticos. Para entonces, Bem ya había comenzado a reconsiderar sus dudas sobre el campo, pero esto era algo diferente. Daryl Bem había encontrado su fe en ESP.

No mucho tiempo después de que la contrataron, Jade Wu se encontró mirando un montón de pornografía retro: hombres desnudos y chicas desnudas con cabello emplumado. "Soy gay, así que no sé lo que es sexy para los heterosexuales", había dicho Bem, al preguntar por sus pensamientos. Wu no quería decir en voz alta que las imágenes pornográficas de la profesora no estaban calientes, por lo que mintió: *Sí, claro, son eróticas*. Estos serían los estímulos para el primero de los experimentos de Bem en ESP (o al menos el primero en su artículo publicado). Los sujetos de investigación -todos ellos estudiantes de Cornell- vieron una imagen de un par de cortinas en el monitor de una computadora. Luego se les pidió que adivinaran cuál de las cortinas ocultaba una imagen oculta. El truco era que la respuesta correcta se determinaría aleatoriamente solo después de que el alumno haya elegido. Si lograba desempeñarse mejor que el azar, sería evidencia de que había intuido el futuro.

Bem tenía una razón para seleccionar el porno: pensó que si las personas tuvieran ESP, entonces tendría que ser un rasgo adaptativo, un sexto sentido que se desarrolló a lo largo de millones de años de evolución. Si nuestro sexto sentido realmente tenía orígenes tan antiguos, suponía que probablemente estaría en sintonía con nuestras necesidades y pulsiones más antiguas. De acuerdo con esta teoría, organizó el experimento de modo que un subconjunto de las imágenes ocultas despertara a los estudiantes. ¿La premonición de una imagen pornográfica los alentaría a mirar detrás del telón correcto?

Los datos parecían confirmar la hipótesis de Bem. En los ensayos donde utilizó imágenes eróticas, los estudiantes seleccionaron su ubicación el 53 por ciento del tiempo. Eso marcó una pequeña pero significativa mejora sobre las conjeturas al azar.

Para otro experimento, Bem diseñó una prueba simple de memoria verbal. A los estudiantes se les dio varios minutos para examinar un conjunto de palabras, luego se les asignó tiempo adicional para practicar escribiendo un subconjunto de esas palabras. Cuando se les pidió que enumeraran la mayor cantidad de palabras posible, les fue mucho mejor a las que habían visto una segunda vez. Eso fue sencillo: la práctica puede mejorar su recuerdo. Pero cuando llegó el momento de ejecutar el estudio, Bem cambió las tareas. Ahora los estudiantes tenían que enumerar las palabras justo antes de la fase de práctica extra en lugar de después. Aún así, encontró signos de un efecto: los estudiantes fueron mejores para recordar las palabras que escribirían más tarde. Parecía que la sesión de práctica tenía beneficios que se extendían hacia atrás en el tiempo.



Daryl Bem.

Experimentos similares, con la secuencia de las tareas y los estímulos invertidos, mostraron que los estudiantes podían tener sus emociones preparadas con palabras que no habían visto, que retrocederían ante imágenes aterradoras que aún no habían aparecido, y que se acostumbrarían a lo desagradable. imágenes a las que luego estarían expuestos. Casi todos los estudios funcionaron como se esperaba Bem. Cuando examinó todos sus hallazgos juntos, llegó a la conclusión de que las posibilidades de que se tratara de un artefacto estadístico, es decir, el producto de la suerte tonta, eran infinitesimales. Esto no lo sor-

prendió. Para cuando comenzó esta investigación, hacia el cambio de milenio, ya creía que ESP era real. Había profundizado en el trabajo publicado sobre telepatía y clarividencia y llegó a la conclusión de que Robert McDonnell tenía razón: la evidencia a favor de tales fenómenos, conocida por los entendidos como procesos "PSI", era convincente. De hecho, la creencia en el ESP se ajustaba a la forma de pensar de Bem: tentaba su inconformidad. Al igual que con sus ataques a la disonancia cognitiva y la teoría de la personalidad, Bem podría sacar sus argumentos de una literatura de investigación bien desarrollada -esta que data de la década de 1930 que había sido, pensó, injustamente rechazada e ignorada.

Junto con Chuck Honorton, el investigador paranormal de Princeton, Bem se propuso resumir esta investigación para sus principales colegas en psicología. A principios de la década de 1990, reunieron una revisión de todo el trabajo sobre ESP que se había realizado utilizando el enfoque de Honorton y se lo enviaron al asociado de Bem, Robert Sternberg, entonces editor de *Psychological Bulletin*. "Creemos que las tasas de replicación y los tamaños del efecto logrados... ahora son suficientes para garantizar que este conjunto de datos llegue a la atención de la comunidad psicológica más amplia", escribieron él y Honorton en un artículo titulado "¿Existe Psi?" Sternberg hizo que el artículo encabezara el número de enero de 1994.

Para el año 2001, Bem había dejado de lado su trabajo principal y comenzó a escribir comentarios y reseñas de libros sobre fenómenos psíquicos. También se había embarcado silenciosamente en una gran búsqueda científica, para encontrar lo que llamó "el santo grial" de la investigación parapsicológica: un experimento totalmente reproducible en ESP que cualquier laboratorio podría replicar. Su herramienta más importante, como científico y retórico, sería la simplicidad. Trabajaría con protocolos bien establecidos, usando nada más que pruebas básicas de memoria verbal, preparación y habituación. Mostraría que sus estudios no tenían poco poder, que sus procedimientos no eran demasiado complicados, y que sus estadísticas no eran complicadas. Haría que sus métodos fueran sosos y poco llamativos.

En 2003, 2004, 2005 y 2008, Bem presentó datos piloto a la reunión anual de la *Asociación Parapsicológica*. Finalmente, en 2010, después de aproximadamente una década de calibración y refinamiento, pensó que ya había hecho suficiente. Mil temas, nueve experimentos, ocho resultados significativos. Esta sería su prueba sólida y general de ESP, un conjunto de tareas que podrían transferirse a cualquier otro laboratorio. El 12 de mayo de 2010,

“Para medir la PES Bem utilizó imágenes pornográficas, pues consideraba que si nuestro sexto sentido tenía orígenes antiguos estaría asociado a las necesidades y pulsiones más antiguas”

envió un manuscrito al *Journal of Personality and Social Psychology*. Lo llamó: "Sentir el futuro: evidencia experimental de influencias anómalas retroactivas en la congición y el afecto".

Walker

La primera vez que EJ Wagenmakers leyó el documento ESP de Bem, estaba almorzando en una conferencia de neurociencia en Berlín. "Tuve que guardarlo varias veces", recuerda. "Leerlo me hizo sentirme físicamente mal".

Wagenmakers, un metodólogo de investigación de la Universidad de Amsterdam, creía que el documento tenía al menos un problema evidente: no había una línea divisoria clara entre las fases de exploración y confirmación de la investigación de Bem. Notó, por ejemplo, que había muchas maneras diferentes en que Bem podría haber analizado los datos en su estudio de imágenes eróticas. Pudo haber buscado ESP en las imágenes neutrales en lugar de simplemente eróticas, o exclusivamente en imágenes felices, o en imágenes no eróticas que resultaban ser románticas. Si te das una docena de formas diferentes de dividir y dividir tus datos, corres un riesgo mucho mayor de encontrar patrones en un conjunto de blips aleatorios. Eso no es tan malo al comienzo de su investigación, cuando está trabajando en el mejor enfoque para sus experimentos, pero más adelante puede ser desastroso. Si Bem no hubiera decidido con anticipación exactamente cómo planeaba reducir sus números, todos sus hallazgos serían sospechosos.

¿Había hecho Bem esas elecciones por adelantado? La redacción de su artículo sugería que sí. Pero así es como se escriben los artículos en su campo, o al menos así es como se escribieron en 2010: las personas actuaban como si lo hubieran planeado todo por adelantado, incluso cuando se abrían paso entre un matorral de resultados, ignorando todo los callejones sin salida que encontraron en el camino. El estadístico Andrew Gelman se refiere a esto como "el jardín de los caminos de bifurcación": si no especifica su ruta antes de comenzar, puede hacer que cualquier lugar al que termine parezca un destino significativo (Gelman atribuyó este problema a la investigación de Bem en una pieza de 2013 para Slate). El documento de Bem reconoció que había realizado pruebas piloto e incluso cita tres conjuntos de hallazgos que no incluyó en su análisis final. "Como todos los psicólogos de investigación saben, muchos procedimientos se prueban y se descartan", escribió. Sin embargo, no mencionó las otras bifurcaciones que recorrió durante el proceso de investigación. Wu, por su parte, recuerda que Bem hizo muchos ajustes a sus experimentos. Ajustó el número de pruebas y el momento de los estímulos, dice ella.

Eso es de esperar: la investigación de laboratorio es un proceso complicado, y no siempre es claro en retrospectiva, incluso para el autor de un estudio, cuándo y cómo se tomó cada decisión. "Comenzaría un [experimento], y si no fuera a ir a ningún lado, lo abandonaría y lo reiniciaría con cambios", me dijo Bem recientemente. Algunos de estos cambios fueron reportados en el artículo; otros no. "No mantuve muy cerca de cuáles descarté y cuáles no", dijo. Dado que los estudios abarcaron una década, Bem no puede recordar todos los detalles del trabajo inicial. "Probablemente fui muy descuidado al principio", dijo. "Creo que probablemente algunas de las críticas podrían ser válidas. Nunca fui deshonesto, pero por otro lado, las críticas fueron correctas". Ahora hay un movimiento en psicología para "preinscribir" su investigación, por lo que se compromete de antemano con un plan para ejecutar su experimento y analizar los datos. Incluso ahora, la sabiduría de esta práctica es

"La investigación de laboratorio es un proceso complicado, y no siempre es claro en retrospectiva, incluso para el autor de un estudio"

impugnada, y es cierto que los editores de revistas nunca habrían esperado que Bem preinscribiera nada a principios de la década de 2000, cuando comenzó su investigación ESP.

"Claramente, según las reglas normales que utilizamos para evaluar la investigación, aceptaríamos este documento", dijo Lee Ross, destacado psicólogo social de Stanford que se desempeñó como uno de los revisores de Bem. "El nivel de prueba aquí era ordinario. Lo digo tanto positiva como negativamente. Quiero decir que era exactamente el tipo de análisis de psicología convencional que [uno ve a menudo], con los mismos defectos y preocupaciones que tiene la mayoría de la investigación".

En su presentación a los editores de *JPSP*, Bem había recomendado a Ross como crítico. Los dos hombres son muy cercanos: cada uno es padrino de los hijos del otro. Aunque Ross no creía en los fenómenos psi, él estaba bien informado sobre el tema, habiendo analizado los datos de los experimentos de parapsicología como un estudiante graduado en la década de 1960. De hecho, Ross no confiaba en los datos del documento, todavía no cree en ESP, pero también sabía que no había ninguna posibilidad de que su amigo hubiera sido engañoso o incompetente.

Ross se hizo un nombre como psicólogo, en parte, demostrando que las personas a menudo se aferran a sus creencias frente a cualquier desafío, sin importar cuán profundo sea. El papel de Bem lo golpeó como un desafío interesante para el campo. "Usted tiene una creencia, y aquí hay algunos datos que lo contradicen", dijo. "Pensé que era hora de una discusión [de] cómo lidiamos con resultados sorprendentes en psicología". Mientras tanto, en la conferencia de Berlín, Wagenmakers finalmente logró pasar el periódico de Bem. "Me sorprendió", dice. "El documento dejó en claro que simplemente haciendo las cosas de la manera habitual, podrías encontrar casi cualquier cosa".

En el tren de regreso a Amsterdam, Wagenmakers redactó una refutación, que se publicará en *JPSP* junto con la investigación original. Los problemas que vio en el trabajo de Bem no fueron específicos de la investigación paranormal. "Algo está profundamente mal con la forma en que los psicólogos experimentales diseñan sus estudios e informan sus resultados estadísticos", escribió Wagenmakers. "Esperamos que el artículo de Bem se convierta en una señal de cambio, un escrito en la pared: los psicólogos deben cambiar la forma en que analizan sus datos".

La versión final del artículo de Bem estaba programada para aparecer en la edición de marzo de 2011 de *JPSP*. Antes de su lanzamiento, la oficina de comunicaciones de Cornell publicó una historia sobre el trabajo, que llamó el límite a la carrera de Bem. El trabajo "alegró los corazones de los investigadores psi", dijo, "pero dejó perplejos a los psicólogos sociales que dudan, que no pueden criticar la metodología general y ampliamente aceptada de Bem".

A principios de enero, el estudio ESP se había convertido en un fenómeno mediático. La reacción fue intensa y, a veces, burlesca. Una historia de primera plana en el *New York Times* citó a un psíquico escéptico que dijo: "Es una locura, pura locura". "No puedo creer que un diario importante permita este trabajo".

"Solo el tiempo dirá si los datos se mantienen", escribió Jonah Lehrer en *Wired*.

Al principio, Bem estaba emocionado por la atención. Llamó a una reunión de laboratorio en Cornell para agradecer a sus asisten-

tes de pregrado, y luego los invitó a la ciudad de Nueva York para verlo aparecer en un episodio de The Colbert Report.

Poco después, Bem publicó su respuesta al artículo de Wagenmakers, así como a algunas otras críticas de su metodología. Las críticas negativas no lo habían disuadido. Tal vez había habido algo de descuido en los primeros experimentos, pensó, pero no era como si los escépticos alguna vez iban a creer en sus resultados. La prueba real vendría a través de la replicación. Ese fue el objetivo de este ejercicio: el santo grial de la investigación ESP. Si lograra que sus colegas principales realicen los estudios por sí mismos, y si pudieran encontrar los mismos resultados, sería vindicado de una vez por todas.

Para ayudar a poner en marcha este proyecto, Bem les había otorgado a los investigadores acceso completo a sus datos y les brindó una guía práctica detallada para rehacer sus experimentos, un nivel de transparencia que era prácticamente desconocido en ese momento. Mientras tanto, en 2010, un ex alumno de Bem's había pasado una versión temprana del documento ESP a un joven profesor de la escuela de negocios de la Universidad de California-Berkeley llamado Leif Nelson. En pocas semanas, Nelson y otro profesor, Jeff Galak de Carnegie Mellon, habían codificado una versión en línea del estudio de recuperación de palabras de Bem, aquel en el que la gente practicaba para una prueba después de haberla tomado. En un par de días, tuvieron resultados de más de cien personas. El 14 de octubre de 2010, Galak le envió a Nelson un correo electrónico con el asunto "No hay nada como ESP".

Bem argumentaría más tarde que no puedes hacer este tipo de trabajo con muestras en línea. También dice que la prueba de recuperación de palabras puede no funcionar tan bien para ESP como la tarea de imagen erótica o cualquiera de los otros en su trabajo. Ha llegado a pensar que confía demasiado en lo que el ganador del Premio Nobel Daniel Kahneman llama el "modo lento" de pensar de la mente. El pensamiento lento podría ser menos propicio para producir fenómenos psi, sostiene Bem.

Hubo otras fallas de replicación, también. Pero luego, también hubo algunos éxitos. Desde entonces, Bem ha lanzado un metaanálisis que incluye 23 réplicas exactas de sus experimentos originales, que datan de 2003. Cuando reunió todos esos estudios con los suyos, creando un grupo de más de 2.000 sujetos, encontró un efecto positivo. En su opinión, los datos mostraron que ESP era real. Otros han cuestionado esta evaluación. Wagenmakers señala que si Bem restringía su análisis a los estudios que surgieron después de él, es decir, si había mirado los esfuerzos de los investigadores principales y se había saltado los de compañeros de viaje que habían oído hablar de su trabajo en reuniones de la Asociación parapsicológica: el efecto positivo desaparecería. En cualquier caso, esas réplicas pronto se convirtieron en una nota al pie. Dentro de un mes o dos, las consecuencias del documento inicial de Bem se habían ampliado a algo más grande que un referéndum sobre la precognición. Se había convertido en un referéndum sobre la evidencia en sí misma.

En 2005, mientras Bem todavía estaba trabajando en sus experimentos ESP, el médico y estadístico John Ioannidis publicó un ensayo corto, pero frecuentemente citado, argumentando que "la mayoría de los hallazgos de investigación publicados son falsos". Entre las principales fuentes de este problema, según Ioannidis, fue que los investigadores se dieron demasiada flexibilidad en el diseño y análisis de experimentos, es decir, que podrían estar probando muchos métodos diferentes y reportando solo los "mejores" resultados.

Los colegas de Bem en psicología, por su parte, se habían involucrado en debates metodológicos durante décadas, con muchos señalando que los tamaños de muestra eran demasiado pequeños, que los tratamientos de estadísticas podían ser bastante engañosos, y que los investigadores solían conjurar sus hipótesis después de recopilar todas sus datos. Y de vez en cuando, alguien se lamenta de la falta de repeticiones en la literatura de investigación. Observe cómo estas preocupaciones reflejan las de la comunidad parapsicológica que se posó en la década de 1980.

Incluso a mediados de la década de 2000, las implicaciones más oscuras de estas advertencias no se habían abierto realmente. Ciertos documentos pueden ser descuidados o incluso espurios, pero ¿gran parte del trabajo publicado? Solo los tipos Chicken Little llegarían tan lejos.

"Te sentías tan solo. Sabías que algo andaba mal, pero nadie estaba escuchando", dice Uli Schimmack, psicóloga de la Universidad de Toronto Mississauga y algo así como Chicken Little. "Me sentí muy deprimido hasta que salió el informe de Bem".

“Para facilitar la replicación de su experimento Bem dió acceso completo a los resultados totales de su experimento, a otros investigadores

En su universidad, habría una discusión sobre la investigación ESP recientemente publicada. "Pensé que íbamos todos a la basura", dice Schimmack, pero se sorprendió al descubrir que sus colegas parecían impresionados por el riguroso diseño del estudio. "Hubo un grupo de personas que dijeron que debemos mantener la mente abierta, ya que hay toda esta evidencia. Estoy como, 'Mira, no tengo que creer ninguno de estos resultados porque están claramente borronados'. Y alguien dijo, 'No quieres terminar en el lado equivocado de la historia.'" Frustrado, Schimmack se propuso escribir su propia refutación al documento de Bem y al enfoque de la ciencia que representaba.

Bem había informado de ejecutar nueve experimentos, ocho de los cuales arrojaron resultados significativos. Esta repetición parecía mostrar que ESP podría ser un efecto real y robusto. Schimmack, sin embargo, argumentó que tal consistencia era demasiado buena para ser verdad. Bem habría necesitado una enorme suerte para anotar tantos golpes con sus experimentos, dado el tamaño relativamente pequeño del efecto. Irónicamente, argumentó Schimmack, el éxito de todos esos estudios adicionales hizo que el descubrimiento de Bem fuera menos creíble.

Otros escépticos -no de ESP, sino del campo de la psicología social de manera más amplia- se sintieron igualmente envalentonados por la investigación de Bem. "No podía ser cierta, y sin embargo, aquí estaba esta colección de pruebas que se presentó a fondo, parecía en general convincente y figuraba en una de nuestras principales revistas", dice Nelson. "De alguna manera, este fue el ejemplo perfecto de, 'Oh, si seguimos las reglas que todos hemos acordado, entonces podemos terminar con algo como esto. Y ese fue un momento de cristalización".

En noviembre de 2010, mientras todavía estaba trabajando en una réplica del experimento de memoria verbal de Bem, Nelson se encontró con un par de colegas investigadores, Joe Simmons y Uri Simonsohn. Durante la cena, hablaron sobre todos los hallazgos falsos en su campo. Comenzó como un juego: ¿Cuál es el documento más ridículo que hayas leído? Pero muy pronto, su conversación se convirtió en preguntas más profundas: ¿cómo podría esa tontería hacer su camino para imprimir? Y, lo que es más importante, ¿por qué tantos investigadores inteligentes y bien capacitados arrojaron resultados ilegítimos?

En las próximas semanas, Simmons, Nelson y Simonsohn continuaron su discusión por correo electrónico. Primero, hicieron una lista de formas en que la investigación podría salir mal. Había muchas opciones para considerar. En lugar de decidir el tamaño de la muestra con anticipación, los psicólogos pueden analizar los datos de sus estudios a medida que avanzan, agregando nuevos temas hasta que encuentren los resultados que les gustan. O pueden hacer muchas pruebas diferentes, basadas en muchas variables diferentes, y luego seleccionar las que arrojaron resultados limpios. Podrían informar hallazgos inesperados como si hubieran sido predichos. Es posible que olviden mencionar todos sus experimentos fallidos.

La psicología en entredicho

Estos métodos dudosos estaban claramente presentes en la ciencia académica. Una encuesta de 2011 de más de 2.000 psicólogos universitarios descubrió que más de la mitad de esos investigadores admitió haberlos usado. Pero ¿qué tan mal podrían realmente arruinar las cosas? Al ejecutar 15.000 simulaciones, Simmons, Nelson y Simonsohn demostraron que un investigador podría casi duplicar su tasa de falsos positivos (a menudo tratada como si fuera 5 por ciento) con una sola manipulación aparentemente inocua. Y si un investigador combinara varias prácticas de investigación cuestionables (pero comunes), jugando con el tamaño de la muestra y eligiendo entre las variables dependientes después del hecho, por ejemplo, la tasa de falsos positivos podría elevarse a más del 60 por ciento.

"No fue hasta que realizamos esas simulaciones que entendimos cuánto importaban estas cosas", dijo Nelson. "Podrías tener un campo completo que trata de ser noble, generando resultados falsos activamente".

Para subrayar su punto, Nelson y los otros realizaron su propio experimento ficticio para mostrar cuán fácil podría ser para obtener un resultado totalmente imposible. El trío hizo que un grupo de estudiantes escuchara "When I'm Sixty-Four" de los Beatles, y luego usó travesuras estadísticas para que pareciera que la música había hecho que los estudiantes fueran varios años más jóvenes de lo que eran antes de que la canción comenzara a sonar. Simmons, Nelson y Simonsohn presentaron su trabajo "When I'm Sixty-Four" para su publicación a principios de marzo de 2011, dos meses después de que los resultados ESP de Bem llegaron a la portada del *New York Times*.

"Vi una copia anticipada de ese papel, y yo estaba como, mierda", dice Simine Vazire, un psicólogo de la personalidad en la Universidad de California-Davis y uno de los fundadores de la "Sociedad para la Mejora de la Ciencia Psicológica". "Me di cuenta de que esto es un gran problema. Esto es un problema."

El documento resultó ser mucho más influyente de lo que sus autores adivinaron. "Creímos que era improbable que se publicara, con menos probabilidades de ser leído, virtualmente no citable y, en general, el mejor servicio como un esfuerzo de catalogación de tres autores", recordaron en un reciente ensayo sobre el trabajo. Su trabajo ha sido citado casi 1.000 veces y en 380 revistas diferentes. Bem había demostrado que incluso un científico inteligente y riguroso podía ir a la locura con solo seguir las reglas del camino. Pero Simmons, Nelson y Simonsohn revelaron que el documento ESP de Bem no era una cuestión de falta de juicio, o simplemente de eso, sino de una mecánica defectuosa. Habían reventado el móvil de la ciencia y señalado su motor roto. Habían demostrado que cualquier

ra podía ser un Daryl Bem, y cualquier estudio podría terminar como una pila humeante de escombros.

Nelson dice que su trabajo "Cuando tengo sesenta y cuatro" no fue una réplica al estudio ESP de Bem. Aún así, los resultados del ESP y la invitación abierta de Bem para tratar de replicarlos llegaron al comienzo de una sismicidad de 18 meses para el estudio de la psicología. Simmons, Nelson y Simonsohn presentaron su trabajo unos meses después de que Bem se hiciera público. Unos meses más tarde llegó la revelación de que un hallazgo clásico en el campo de la sensibilización social no se había podido reproducir. Poco después, se reveló que el prominente psicólogo social Diederik Stapel había participado en un fraude desenfrenado. Se siguieron acumulando nuevas fallas de replicación y nuevos ejemplos de fraude de investigación hasta el año siguiente. Finalmente, en septiembre de 2012, Daniel Kahneman envió una terrible advertencia a sus colegas superiores, una que se repetirá a menudo en los próximos años: "Veo un accidente de tren inminente".

En retrospectiva, parece que los resultados de Bem ayudaron a liberar una reserva de energía reprimida. "Ese documento contenía dinamita por todas partes", dice Wagenmakers. "Tenía algunas preocupaciones preexistentes, pero el documento de Bem realmente las sacó a la luz. Me inspiró a mirar más de cerca el problema".

Wagenmakers luego escribiría que los investigadores psi como Bem merecen "crédito sustancial" por el estado actual de la introspección en psicología, así como por la crisis de confianza que ahora se está extendiendo a otras áreas de estudio. "Es su trabajo el que ha ayudado a convencer a otros investigadores de que el sistema académico está roto", dijo, "porque si nuestros métodos científicos estándar le permiten a uno demostrar lo imposible, entonces estos métodos seguramente estarán listos para su revisión".

Incluso ahora, Jade Wu se pregunta si Bem planeó esto desde el principio. Wu ahora es estudiante de doctorado en psicología clínica, por lo que ha visto de primera mano cómo la práctica de investigación ha cambiado en su campo. "Sigo pensando que es posible que Daryl Bem haya hecho todo esto para dejar en claro los problemas de los métodos estadísticos en psicología", dice. Otros académicos con los que habló compartían sospechas similares. Un conocido psicólogo, que conocía a Bem cuando asistió a la escuela de posgrado en Cornell, dijo al principio que pensaba que los resultados del ESP podrían haber sido una versión del engaño de Sokal.

Bem presentó un trabajo que dinamitó los cimientos de la investigación en psicología demostrando la existencia de algo, que en teoría, no se podía demostrar como es la PEG:



Pero para los compañeros de la *Asociación Parapsicológica* de Bem, la publicación fue un gran éxito. *"Atrajo mucha atención sobre la posibilidad de que esta investigación se pueda llevar a cabo, y que se puede hacer en un establecimiento convencional"*, dice Marilyn Schlitz, socióloga que estudia los fenómenos psi y tiene una cita en el *Instituto de Ciencias Noéticas* en Petaluma, California.

Es fácil ver que Bem logró su objetivo principal: promover las réplicas de la investigación en ESP. *"Todo se basa en la replicación"*, me dijo. En lo que respecta a él y otros parapsicólogos, estas réplicas hasta ahora han sido equívocas. *"Creo que el jurado todavía está afuera"*, dice Jonathan Schooler, un psicólogo de la Universidad de California en Santa Bárbara, quien fue uno de los revisores originales del trabajo de Bem. Schooler, que está muy abierto a la evidencia de ESP, admite que es posible que los resultados de Bem no sean más que artefactos de diseño experimental defectuoso. Pero luego dice que la precognición podría ser real. De hecho, *"no hay ninguna razón por la cual no puedas disfrutar de estas dos posibilidades a la vez"*.

Esas es más o menos la posición de Bem. *"Los críticos dijeron que puse a los psicólogos en una posición incómoda y que tendrían que revisar sus puntos de vista sobre el mundo físico o sus puntos de vista sobre la práctica de la investigación"*, me dijo. *"Creo que ambos son verdad. Todavía creo en PSI, pero también creo que los métodos en el campo deben ser limpiados"*.

Tanto Schooler como Bem ahora proponen que es más probable que las repeticiones tengan éxito cuando las realizan los creyentes en lugar de los escépticos. Tales "efectos experimentadores" han sido bien documentados en la literatura de psicología desde la década de 1960, y a menudo se los ve como derivados del sesgo oculto de los científicos. Pero los investigadores psi ofrecen una interpretación diferente: quizás esto tiene menos que ver con las expectativas del investigador que con su habilidad como medio psíquico. *"Si es posible que la conciencia influya en la realidad y sea sensible a la realidad de formas que actualmente no entendemos, entonces esto podría ser parte del proceso científico en sí"*, dice Schooler. *"Los factores parapsicológicos pueden jugarse en la ciencia de hacer esta investigación"*.

Para probar esta proposición, y para ayudar a resolver el problema de las réplicas de duelo, Bem se unió a Marilyn Schlitz y al neurocientífico francés Arnaud Delorme para tener otra oportunidad de encontrar la precognición en el laboratorio. Con el financiamiento del propietario de una firma farmacéutica portuguesa que cree en ESP, intentaron replicar uno de los experimentos originales de Bem sobre "preparación retrocausal". La idea era que las personas pudieran reaccionar más rápidamente ante fotografías agradables (de, por ejemplo, un cachorro de oso polar) cuando están preparados, después del hecho, con una palabra agradable (por ejemplo, amor).

Para distinguir esta replicación de los intentos anteriores, Bem, Schlitz y Delorme tomaron medidas adicionales para descartar cualquier posibilidad de sesgo. Planearon ejecutar la misma batería de pruebas en una docena de laboratorios diferentes, y publicar el diseño del experimento y su análisis planificado con anticipación, para que no haya problemas con el "jardín de las rutas de bifurcación".

Ellos presentaron sus resultados el verano pasado, en la reunión anual más reciente de la *Asociación Parapsicológica*. De acuerdo con su análisis pre-registrado, no había evidencia para ESP, ni existía ninguna correlación entre las actitudes de los experimentadores

-ya fueran creyentes o escépticos cuando se trataba de psi- y los resultados del estudio. En resumen, su replicación pre-registrada a gran escala y en varios sitios terminó en un error. Sin embargo, en el resumen de su conferencia, Bem y sus coautores encontraron una forma de extraer algunas gotas de confirmación de los datos. Después de agregar un conjunto de nuevas pruebas estadísticas, ex post facto, llegaron a la conclusión de que la evidencia de ESP era efectivamente *"altamente significativa"*. Desde entonces pre-registraron un par de experimentos de seguimiento para probar este nuevo enfoque. Ambos esfuerzos están en progreso; mientras tanto, el intento original aún no se ha publicado en una revista.

Le pregunté a Bem si alguna vez había cambiado su creencia en ESP. ¿Qué pasaría si, por ejemplo, las repeticiones pre-registradas como la que había hecho con Schlitz y Delorme siguieran arrojando resultados negativos? *"Si las cosas continúan fallando en eso, siempre estoy dispuesto a actualizar mis creencias"*, dijo. *"Pero parece poco probable. Hay demasiada literatura sobre todos estos experimentos... así que dudo que puedas hacer que cambie totalmente las religiones"*. *"Estoy a favor del rigor"*, continuó, *"pero prefiero que otras personas lo hagan"*. Veo su importancia, es divertido para algunas personas, pero no tengo la paciencia para hacerlo. *"Ha sido difícil para él, dijo, mudarse a un campo donde los datos cuentan por mucho"*. *"Si miraste todos mis experimentos anteriores, siempre fueron dispositivos retóricos. Recopilé datos para mostrar cómo se haría mi observación. Usé los datos como un punto de persuasión, y nunca me preocupó realmente, ¿Se replicará esto o no?"*

Cuando Bem comenzó a investigar ESP, se dio cuenta de que los detalles de sus métodos de investigación serían analizados con mucho más cuidado de lo que habían sido antes. En los años transcurridos desde que se publicó su trabajo, esos estándares más altos se han aplicado cada vez más a una amplia gama de investigaciones, no solo estudios de lo paranormal. *"Me da más crédito por haber comenzado la revolución cuestionando los métodos psicológicos tradicionales de lo que merezco"*, me dijo Bem. *"Estaba en el lugar correcto en el momento correcto. La base ya estaba preparada, y lo hice todo sorprendentemente claro"*.

En retrospectiva, sin embargo, su investigación ofreció algo más que una vívida ilustración de problemas en el campo de la psicología. Abrió una plataforma para la discusión. Bem no había publicado simplemente un conjunto de hallazgos inconcebibles; lo había hecho de una manera que explícitamente invitaba a la introspección. En su artículo que prueba que ESP es real, Bem usó la palabra replicación 33 veces. Incluso mientras hacía el reclamo de precognición, él suplicó por su revisión.

"Gracias al propio Daryl Bem", me dijo Leif Nelson. *"Es un hombre tan inteligente e interesante. En ese documento, alentó activamente la replicación de una manera que nadie nunca lo hace. Él dijo: 'Este es un reclamo extraordinario, por lo que debemos ser abiertos con nuestros procedimientos.' Fue un aviso de escepticismo y acción"*.

Bem tenía la intención de satisfacer a los escépticos, pero al final hizo lo opuesto: energizó sus dudas y ayudó a incitar una revolución al amanecer. Una vez más, uno de los principales psicólogos sociales del mundo hizo una contribución duradera e influyó en sus pares. *"Estoy algo orgulloso de eso"*, reconoció Bem al final de nuestra conversación. *"Pero preferiría que comenzaran a creer en PSI también. Prefiero que recuerden mi trabajo por las ideas"*.

Daniel Engber/SLATE

"Para Bem su estudio buscó satisfacer a los escépticos creando una verdadera revolución, aunque el prefería que recordaran su trabajo por sus ideas"



Detrás de las cámaras de “Directísimo”

JOSE M^a IÑIGO VS. URI GELLER

El pasado 5 de mayo falleció José M^a Iñigo, sin duda uno de los rostros más populares de la televisión en España. Entre el 12 de abril de 1975 y el 19 de junio de 1976 dirigió y presentó el programa “Directísimo” en TVE, realizado por Fernando Navarrete, coordinado por Tomás Zardoya y guionizado por Jesús Mari de la Calle, Alejandro Heras Lobato y, atención, Victorino del Pozo (creemos que se trata de Victorino del Pozo Barbero el autor de tres libros sobre el contactado Eugenio Siragusa y un tarot, y director provisional de la revista carlista Montejurra, y este detalle podría ser importante aunque nadie lo haya reseñado nunca).

“Directísimo”, que se emitía los sábados noche (en emisión de 2 horas) le valió a Iñigo el TP de Oro al mejor presentador. Por su plato pasaron personalidades como Rita Hayworth, Jacqueline Bisset, Tina Turner, Bud Spenser, Diana Ross, Alain Delon o Johnny “Tarzán” Weissmüller, pero todos los historiadores de la televisión coinciden en que el programa de mayor repercusión fue el protagonizado por Uri Geller, el 6 de septiembre de 1975.

Desde aquella noche, y hasta el día de su muerte, sorprendentemente José M^a Iñigo siempre defendió la autenticidad de las

capacidades paranormales de Uri Geller y la legitimidad de todo lo que “Directísimo” emitió.

Quienes tuvimos la oportunidad de entrevistar a Iñigo al respecto de lo que ocurrió aquella noche con Geller, y durante los días anteriores y posteriores a la realización del programa no podemos menos que mostrar nuestro asombro ante la entusiasta defensa que hacía el presentador del supuesto psíquico israelí. Llegando a describirnos supuestos fenómenos, que aseguraba haber presenciado personalmente, y que iban mucho más allá que el “doblar de metales” y la reparación de relojes supuestamente averiados...

Sin embargo pocos saben que, ante el éxito del programa, TVE comercializó una revista oficial del programa llamada también “Directísimo”, en la que se relataban acontecimientos, anécdotas y circunstancias acaecidas tras las cámaras. La revista “Directísimo” dedicó un número casi monográfico a Uri Geller (el nº 16) y volvió a tratar el tema en el nº 17 ante la agitada polémica que generó la actuación de Geller.

Con motivo del fallecimiento de Iñigo rescatamos del archivo de EOC esos textos, que sin duda resultarán de gran interés para todos los interesados en la historia de la parapsicología en España... y les sorprenderá.



No solo porque el reportaje central sobre el programa protagonizado por Uri Geller (en el nº 16 de “Directísimo”) esté precedido por un artículo firmado por Ramos Perera, entonces presidente de la Sociedad Española de Parapsicología, fundada dos años antes, si no por todos los datos –más olvidados que desconocidos– sobre la primera visita de Uri Geller a España (luego hubo muchas más), que sin duda nos ayudarán a valorar en su justa medida aquella noche de televisión...

EOC

¿QUE SON LOS FENOMENOS PSICOCINETICOS?

Por RAMOS PERERA
Presidente de la Sociedad Española de Parapsicología

EN parapsicología se estudian, entre otros, unos fenómenos llamados psicocinéticos, psi-

cológicos o simplemente «P.K.» («Psi Kappa»), que de todas estas formas lo denominan los diferentes autores. Su nombre proviene de las palabras griegas «psyché», que se puede traducir por alma o espíritu, psique, y de «kinésis», que significa movimiento. Con este vocablo se denomina a una acción a distancia de la mente sobre la materia, sin intervención de las fuerzas físicas conocidas.

Este fenómeno es el que no todos los parapsicólogos científicos creen, es una más entre una rica casuística de efectos energéticos que reciben el nombre genérico de «Telérgia».

La telérgia estudia las acciones mecánicas ejercidas sobre objetos que se mueven o producen vibraciones sonoras; las acciones físicas o químicas como fenómenos luminosos, térmicos, eléctricos, magnéticos, etc.; las acciones mecánicas a pequeña escala dentro de la estructura molecular o cor-

nombre. Sus principales trabajos los realizó con los dotados Douglas Home y Florence Cook, de 1869 a 1874 y, para ello, ideó una serie de comprobables dada su naturaleza, son los de «Poltergeist», más conocidos por el nombre de «casas encantadas», donde toda esta fenomenología suele desarrollarse dentro de un marco tenso y dramático, proclive a interpretaciones religiosas y espiritistas, en que no entra ni sale la parapsicología.

Por su parte, los fenómenos psicocinéticos tienen un origen muy antiguo y se remontan a los movimientos de masas o veladores que no son tan frecuentes como la gente cree, ya que normalmente son producidos por contactos y esfuerzos inconscientes de los sujetos, transmitidos a través del brazo.

El científico que primero se propuso investigar esta fuerza de origen ignorado, fue el célebre químico William Crookes, descubridor del tallo, inventor del radiómetro y de los tubos que llevan su

Entre los dotados de efectos físicos más célebres de entre los contemporáneos, cabe destacar a Ted Serios, Nina Kulagina y Uri Geller. Ted Serios es un parapsicólogo estadounidense que provoca fenómenos psicofotográficos. Le basta, al parecer, la acción de su

mente para impresionar placas fotográficas y fotografiar en ellas el motivo que se propone.

La rusa Nina Kulagina, llamada también «el imán humano», es capaz de mover pequeños objetos metidos en una caja.

Por último, el que mejor se ha organizado sus relaciones públicas es Uri Geller y es el que realmente ha logrado un montaje comercial alrededor de sus supuestas facultades, que le debe producir unos sanados ingenuos.

En el momento en que redactó estas líneas faltan unas pocas horas para ver actuar en el programa «Directismo».

Anteriormente tuve la oportunidad de conocerle en el Congreso Internacional de Parapsicología de Ginebra, en 1974, pero no pude asistir a la experiencia que realizó en presencia de más de mil personas, pero que se llevó a efecto sin ningún control serio. Un prestidigitador habiéndolo hecho lo mismo sin demasado esfuerzo. Y Uri comentó su rodaje por los escenarios precisamente como ilusionista.

Finalmente deseo hacer constar que la Sociedad Española de Parapsicología tenía preparado, de acuerdo con «Directismo», un control, con un notario que diese fe, para constatar las posibles facultades de Uri Geller, y esto no ha aceptado. Nos hemos quedado pues, sin saber si un conocido Instituto Metalográfico alemán tenía razón cuando aseguró que Uri Geller usaba nitrato de mercurio para reblandecer el metal.

Esta negativa no significa que Uri sea un charlatan que vende malabarismos por fenómenos paranormales, pero puede ser sospechoso para más de un escéptico.

El lector, cuando esta publicación llegue a sus manos, ya tendrá una idea formada de Uri Geller: sin embargo, yo que todavía no lo he visto actuar, estaré dentro de un rato, cuando inicie ese espectáculo suyo de lo inexplicable, al filo de lo irracional, como ustedes, atento a sus movimientos, de sus piruetas en esa cuerda floja de lo inimaginable esperando que caiga pesadamente en la red de lo racional o que se alicie allá donde el hombre necesita para ver abrir mucho los ojos.



Ted Serios consigue, a partir de un dibujo, una foto del objeto propuesto. Véase toda la serie hasta que la logra.



Levitación, otra lucha contra la materia. Aquí, efectuada por el médium Sven Tork.

Prueba de influir en un dado, con un artillero, para que salga por la cara deseada.



Ted Serios. Tiene poderes semejantes a los de Uri Geller.

URI GELLER:



Barbara Scheld y su cubertería de plata, toda la cual quedó doblada durante una emisión televisada en Alemania.

ME temo que va a ser todo inútil. Si usted no se lo cree, en vano voy a aporrear esta máquina. No me creará. Y si usted lo cree, ¿cómo voy a explicarle lo inexplicable? Por otra parte, todos los grandes espectáculos que «Directísimo» ha ido presentando a lo largo de sus cinco meses de vida han merecido, además del apasionado comentario de la gente, las reservas más injustas por parte de algunos sectores de la llamada «crítica de televisión». Todo escepticismo es vtilido y ningún juramento haría cambiar de opinión a nadie.

TODA ESPAÑA QUEDO ADMIRADA ANTE LOS PODERES DEL JOVEN ISRAELI

Por lo tanto, allá ustedes. Pero me hubiera gustado verlos metidos en mi piel, enfrentados a Uri Geller, increíble hasta el delirio. Enfrentado a Uri y de pronto escuchando: «Mira tus pies». Y, cuando uno mira sus pies, comprobaba atónito que una de sus botas de media caña está al lado, con la cremallera cerrada, sacada limpiamente, sin haberla tocado. ¿Es posible creer esto? Deada luego que no. Hay que verlo, hay que ver la bota fuera del pie. Como yo lo vi, así lo cuento.

Y luego de pronto, Uri dice: —¿No hay un teléfono por aquí?

¿VERDAD O MENTIRA?

Uno mira, no ve ninguno, y dice que no sabe, que cree que no. Y Uri se concentra unos segundos y suena un teléfono al lado, sobre una mesilla colocada junto al sofá, pero a un nivel más bajo. Naturalmente, uno coge ese teléfono, pero no hay nadie al otro lado; sencillamente da el tono para marcar. ¿Cómo ha sonado? ¿Lo he oído en sueños? Pero lo he oído...

Y luego las pequeñas bromas. El enganchador del bolígrafo doblado, por ejemplo. Dibujos reproducidos casi milimétricamente, sin que nadie antes los hubiera visto. Números pensados por él y adivinados por mí al instante, sin que- rer, no queriéndolo. Pero como Uri había escrito el ocho yo tuve que decir el ocho.

Hasta donde alcanza mi mente, puedo asegurar que no me hipnotizó nadie, que todo transcurrió en muy pocos segundos, que me esforcé al máximo por no dejarme engañar. ¿Verdad o mentira? Si estas palabras significan algo, si toda verdad puede resultar relativa, aquí me ceno encontrar una verdad como un templo.

LA MUJER QUE SE ASUSTO

Y empleo a decir todas estas cosas, a las cuatro de la madrugada del domingo, porque estoy convencido de que algunas voces muy profundas se apresurarán a afirmar que todo es un montaje publicitario para hacer famoso el programa, que es un empañabobos lleno de trucos y que «Directísimo» tiene que recurrir a estos trucos para mantenerse a flote. Los señores que siempre parecen tener la verdad en sus manos dirán estas y peores cosas para despres-

tigiar lo que, sin duda, ha sido el mayor espectáculo en vivo ofrecido nunca por las cámaras de Televisión Española. Vamos a decir sólo espectáculo, no documento. Porque quienes lo vieron tienen también sus argumentos para creer. El espectáculo de Uri Geller se presentó casi como un juego, pero de juego no tenía nada. Es el engaño. Lo oculto. Allí donde no llegamos. Lo que no puede creerse porque no es común. Aquella señora llamada Esperanza entre cuyas manos se partió una llave, no lo quería creer, se negaba a creerlo. Estaba tan aterrorizada que —según contó más tarde— creerlo hubiera significado no poder dormir nunca más. ¿Por qué? Tampoco se acaba el mundo porque un hombre deje sin trabajo a los relojeros y haga ricos a los fabricantes de cucharas. Al fin y al cabo, todo esto está lleno de misterios de todo tipo y nadie se inquieta demasiado por ello.

Esperanza se negaba al nuevo experimento sobre la bandeja llena de cucharas y otros artículos metálicos. Se negaba, pero rompió una nueva llave. Y evidentemente, si una sola persona lo dice, puede ponerse en duda. Aunque pruebe usted ahora mismo a romper por las buenas un llavín y verá los esfuerzos que necesita, si es que lo logra.

RELOJES PARADOS QUE FUNCIONAN

Porque entramos en el terreno de la colectividad. ¿Puede la historia o cualquier otro género de locura colectiva impulsar a tantos a ver cómo sus relojes funcionan y sus llaves se doblan? Los edificios de

El chiste es uno de los muchos que aporrecien. «... así que le dije a ese tal Geller: "Muy bien, chico listo, vemos qué sabes hacer además de retorcer cucharas"

Esta señal de tráfico se dobló cuando estábamos grabando el álbum en un estudio cercano. ¡Qué extraño!, ¿no?

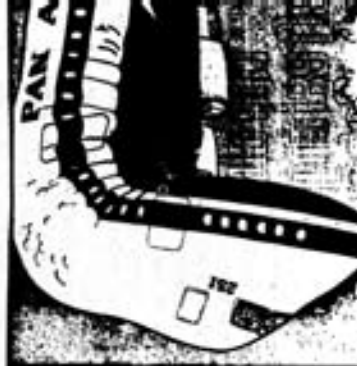
televisión, tanto en Madrid como en Barcelona, Sevilla y Valencia, se llenaron de personas que querían mostrar las hazañas de Uri. «Está bien que rompa las cucharas, pero a mí me ha roto el te- levisor y no he podido continuar viendo el programa», decía uno.

—Oiga, mire cómo funciona mi despertador —decía otro.

—Bueno, como todos éstos. —Pero es que, mire, el mío no tiene nada dentro, nada —y mostraba el interior del despertador, completamente vacío.

Lo mismo le ocurrió a otro protagonista de Sevilla.

¿Cómo calcular los relojes que en España comenzaron a funcionar en la noche del 6 al 7 de septiembre, después de meses o años arrumbados? Naturalmente, lector, usted no se lo explica, como tam-



LOS PARAPSICÓLOGOS



Jordán Peña.



Ramos Perera.

Hace justamente dos años se fundó la Sociedad Española de Parapsicología, que en la actualidad cuenta con unos trescientos miembros. Esta sociedad agrupa a la mayoría de las personas que en España se interesan por los fenómenos paranormales que ocurren en cualquier dominio. Es su presidente don Ramos Perera.

Algunos miembros de esta Sociedad se enteraron de la presencia de Uri e intentaron controlar su exhibiciones, colocan- do metales en una caja casi herméticamente cerrada e inten- dando una presencia notarial que no dejara lugar a dudas de la ausencia de trucos en los ex- perimentos. Uri Geller no lo aceptó, por cansancio, como di- jo. No obstante, accedieron al programa varios miembros: el señor Perera, don Manuel Gon- zález Puebla, vicepresidente de

delegaciones; don José Luis Jordán Peña, psicólogo y presiden- te de la Comisión de Control Experimental; don Francisco Ga- villán, analista y presidente de la Comisión Internacional; don Guillermo Serrano Entrambas- aguas, ingeniero naval y presi- dente de la Comisión de Psico- biotética, y don Ramiljo Pieruz, doctor en psicología y preside- te de la Comisión de Hipnosis y Estados Psico-Omega. Todos ellos miembros de la Junta Rec- tora de la Sociedad.

Tras el espectáculo, todos sus testimonios fueron de duda. Du- da desde el momento en que no existía a su juicio una certeza absoluta. No obstante, don Ra- mos Perera confesó que al aquello era cierto era el fenó- meno parapsicológico más in- terante que había presenciado nunca. Ofrecemos un breve informe su- yo sobre estas cuestiones.

NADIE PUEDE
EXPLICARLO,
NO SE PUEDE CREER,
PERO HAY
QUE CREERLO

poco me lo explico yo, pero el he- cho es que funcionaban. En mi ca- sa tengo dos, uno de ellos con la cuerda rota por un niño, que toda- vía siguen andando. Veremos cuán- to duren. Pero por mucho que se haya agitado un reloj con la cuer- da rota, no consigo moverse más de unos segundos, o minutos como máximo.

¿Y qué decir de las cucharas? Uri las ha doblado de mil modos, ante y detrás de las cámaras. Con un simple roce. Parece que hay productos que científicamente re- blandecen los metales, pero cues- ta creer que lo hagan en tan poco tiempo, o que Uri en todo momen- to tuviera las manos untadas de esos productos.

ALGUNOS CUENTOS

Mas las aventuras de Uri Geller no se limitan a «Directísimo». Se han publicado sobre este muchacho media docena de libros y en todos aparece la duda, sencilla- mente porque es muy fuerte creer lo inverosímil, incluso lo absurdo. Claro que, puestos en este plan, ¿cómo pudieron creer en la elec- tricidad nuestros antepasados de hace doscientos años?

El último de estos libros, acaba- do de publicar en español, se titu- la «Mi fantástica vida». Cuenta ta- les cosas que uno se desmaya del espanto... En fin, de la sorpresa.

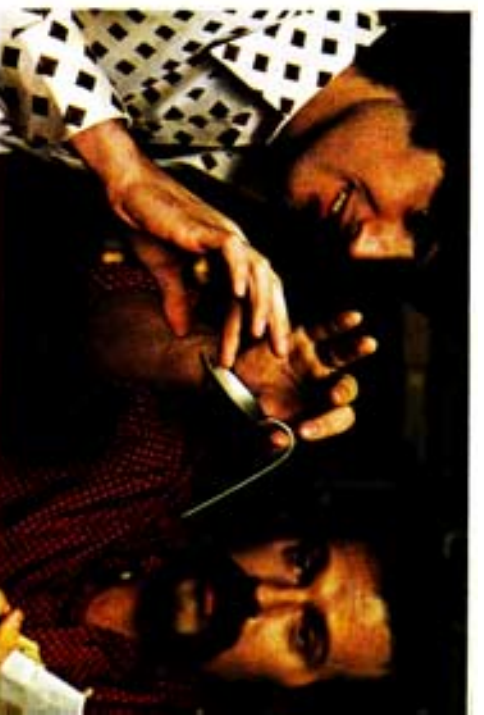
RELOJES Y
CUCIARAS SON
UNA PARTE MINIMA
DE LOS OBJETOS EN
QUE INFLUYE

Uri Geller, nacido en Tel Aviv, en diciembre de 1946, ha vivido inclu- so sorprendiéndose a sí mismo, él lo cuenta. Ahora no se sorprende e incluso vierte unas gotitas de es- pectacularidad sobre sus portar- toses poderes, porque de ellos es rico y con ellos —creemos— es ya riquísimo. Ha actuado en cadenas de televisión de unos cuantos pa- ses (cuatro o cinco, no más), y ha sufrido interrogatorios de cientí- ficos e instituciones científicas de Dinamarca, Inglaterra y Estados Unidos. Ya no se sorprende.

Y detrás de las cámaras, juega detrás de las cámaras, como el que sabe hacer el pino sobre el dedo pulgar de la mano izquierda. Y practica ante sus amigos para ge- neral jolgorio. Porque es un hom- bre muy simpático, muy cordial, parlanchín y entretenido.

Contó, por ejemplo, que el presi- dente Ford no murió la semana pasada gracias a una misteriosa escolta de hombres parecidos a él, aunque no de poderes tan fuertes. El presidente, además de sus guar- diasespaldas, lleva talpapas o activi- dos que se mezclan a la multitud. Uno de ellos «leyó» en la mente de la muchacha que quería asesinar al político y fue detonada antes de que sacara su pistola.

Contó, también, que no ha logra- do empujar Uri sus poderes en con- tra de alguien (salvo en contra de los reparadores de relojes, por su- puesto). Durante la Guerra de los





Sela Dias, en la que luchó como paracaidista, le pidieron sus compañeros que doblara los cañones de los árabes. Le fue imposible. Y, sin embargo, ha doblado semáforos y otros objetos relativamente grandes y pesados.

No obstante, a mí me dijo que podría grabar en mi mente la orden de dar un puñetazo a un ordenanza, y que yo se lo pegaría. Por supuesto, no lo hizo, pero yo creo que le hubiera sido posible.

suplicio. Eso vino a decir Uri cuando se le propuso el proyecto.

Es evidente que no conviene creer cualquier cosa a pies juntillas y los especialistas en cualquier materia hilan fino a la hora de dar su visto bueno a cualquier cosa. Ahora bien, el prestigio internacional de Uri Geller en la psicocinesia es tan grande que prácticamente resulta indiscutible. Hay algunos otros como él, de temperamento muy distinto, pero nadie ha organizado escándalos del calibre de los de Uri. Revistas de medio planeta aparecen llenas de

reportajes sobre su persona y en una de ellas, hace ya medio año, lo descubrieron las gentes de «Dilectísimo». Aunque lo llamaron ya entonces, no tenía fechas hasta este mes de septiembre. Constantemente viaja de un lado al otro, realizando siempre los mismos sorprendentes hechos.

¿Que es capaz de engañar a mil millones de personas? ¿Que es un prestidigitador muy experto? Difícil de sostener, sobre todo cuando emplean a caminar relojes situados a miles de kilómetros de sus dedos. ¿Y ese televisor de



No quiso Uri Geller someterse en Madrid a los controles de la Sociedad Española de Parapsicología, y dijo por qué. Ya le han controlado varias veces en varios países y aquí sólo había venido a hacer una demostración ante las cámaras de televisión. Estos controles suelen ser lentos y largos, terriblemente minuciosos, y sopor-
tarlos tiene que ser de verdad un



blanco y negro que empieza a emitir en color? Ya, ni usted ni yo lo hemos visto, pero, al nos ponemos así, tampoco hemos visto Pekín y creemos con ciega fe que esa ciudad existe.

De cualquier modo, se puede creer o no; lo que no se puede es explicarlo. ¿No se volvían locos los hombres del siglo XVIII cuando presenciaban espectáculos de hipnotismo y ahora el hipnotismo está al alcance, no ya de un dentista, sino de una buena ama de casa?

Uri Geller tampoco parece muy preocupado de que le crean o no. Lo hace y ya está. Ahí queda eso. Y él mismo se reconoce incapaz de explicarlo. Sólo sabe, como todos, que el hombre tiene energías, fuerzas, poderes que no ha descubierto o utilizado hasta ahora, y que él es capaz de hacer, en cualquier ocasión, algo que nos parece absurdo, que no podemos creer, pero que tenemos que creer, aun a pesar de nosotros mismos.

Manuel DEL CRIADO



DETRAS DE LAS CAMARAS



Aquello parecía una verbena, y tenemos noticias que la misma verbena se celebraba ante las puertas de los otros centros regionales con los que se anunció conexión. Ningún programa de televisión ha causado un impacto tan inmediato en el espectador como este «Directísimo» con la sorprendente actuación de Uri Geller. Hay una anécdota para cada invitado al programa y miles de ellos, millones mejor dicho, en los hogares españoles. A medida que transcurre la noche del sábado, mientras cerramos este fascículo, van llegando noticias cada vez más sorprendentes. Por todas partes aparecen relojes reparados, aparatos de toda especie que han comenzado a funcionar, (En contrapartida, por ejemplo, nuestro grabador, con el que trabajamos durante el programa, dejó de funcionar durante la actuación del israelí y la broma

va a costarnos ochocientas pesetas tirado por lo bajo.) «Pues mi secapielos ya marcha.» «Pues en mi casa ya funciona la lavadora que estaba rota.» «Pues mi batidora...» «Diga, diga, mire usted...» ¿Como resumir esta especie de espectáculo desmadro, especie de «palcosís colectiva», como escribía «ABC»?

Nos limitaremos a mostrarles a ustedes algunas fotos tomadas en Prado del Rey y a contarles unas pocas anécdotas espiadas por encima.

• Un señor gritaba a voces para que todos contemplasen su reloj despertador, ante la barreira acasada de Prado del Rey. «Pero, escuche, eso nos pasa a todos. Que nuestros relojes funcionan.» «Ya lo sé, pero fíjese usted en el mío», respondió el hombre. Lo abrió y estaba completamente vacío por dentro. Y, sin embargo, las agujas se movían.

• «Pues mi reloj empezó a ponerse loco —decía otro—. Las agujas daban vueltas a mucha velocidad y por fin se pararon en la misma hora que marcaban antes.»

• Un chavalín de unos ocho años mostraba muy orgulloso unas cuantas cochuras que se habían doblado lindamente en sus manos. Uri Geller, al conocer la noticia, nos dijo que no había discriminaciones de edad y que normalmente los niños podían hacer estas cosas con mayor facilidad que los adultos, que se dejaban «conducir» mejor.



• Curiosa llamada desde el barrio madrileño de Moratalaz. «Mire, que a mí se me ha doblado la llave de la puerta y ahora quiero salir y estoy trabado en casa. No hay manera de abrir la puerta y tengo aquí a toda la familia. ¿Que hago?» Sólo pudimos aconsejarle que llamara a los bomberos.

• Otro caso parecido, multiplicado por cinco, ocurrió en el «parking» de Prado del Rey. Montamos en nuestro coche a unos autostopistas que nos lo pidieron a la salida. Resulta que habían utilizado las llaves de sus coches para el experimento y se habían doblado o partido. Y fue preciso dejar los coches allí y volver por otros medios. Curiosamente, estas llaves se maldieron cuando estaba terminando la actuación de Uri.

• El barman de la salita de «Directísimo» estaba empeñado en que le doblara o rompiera un descomunal abridor de botellas. Esperó inútilmente a que Uri entrara en la salita (no lo hizo por temor a la multitud) y luego lo sostuvo ante el monitor. Probablemente con poca fe, ya que el sacacorchos no se dobló.

• Más increíble que todo lo anterior y noticia confirmada por teléfono a las cinco y cuarto de la mañana. Entre las múltiples llamadas a nuestras oficinas, se tomó una de Jonathan Franzen, un muchacho que lleva dos años residiendo en España. Nos dijo que su

DETRAS DE LAS CAMARAS



padre, Max, acababa de llamarle desde Sudáfrica por- que «había sentido algo extraño y la necesidad de llamarle». Un reloj y un viejo aparato de radio se ha- bían puesto en marcha. El señor Franzén padre es —según nos cuenta ahora su hijo— director del pe- riódico «Lowvelter», de una ciudad llamada Tzaneen, cerca de Johannesburgo. Y desde allí llamó. Al darle la noticia a Uri, respondió muy tranquilo: «Probable- mente a través de las olas». Cuesta creerlo, la ver- dad, pero después de visto lo visto nada tiene de extraño.

• La mujer de la llave rota en el plato sufrió una aguda crisis de nervios y salió aterrada. No quiso repetir su nombre y nos pidió que olvidáramos el asunto.

• Llamaron varias personas pidiendo ser curadas de diversos males y algunas incluso llegaron hasta los estudios. Uri —aunque en el libro menciona algu- na curación misteriosa— no quiso saber nada del asunto y dijo que eso no era lo suyo.

Arriba, el dibujo realizado por el guionista del programa dos horas antes. El plazo se debió a las dificultades de reflejarlo en la mente de Uri, y éste pidió que durante ese tiempo inten- tara transmitírselo. Abajo, las dos aproxima- ciones, muy aproximadas, dibujadas por Uri.



MARIA JESUS Y SUSAN, FRENTE A FRENTE

No se sabe de qué hablaron; pero pudiera ser que una explicara en qué consistía el misterio de inter- pretar un papel ante las cámaras a la otra, que ha- andado hasta ahora con sus acordes por la vida. O puede que SUSAN HAMPSHIRE le dijera a MARIA JESUS qué fácil le sería alcanzar fama y fortuna si se decidiese a actuar con su acordeón por otros pagos.

O hablaban de trapitos. Pero esto es poco proba- ble. La ilusión de MARIA JESUS es llegar a ser un día una gran actriz. Y puede serlo. Probablemente eso fue lo que le dijo SUSAN. Trabaja, insiste y ten- drás el mundo en las manos. Y todo eso, sonriendo; porque las dos sonreían: la cría y la mujer hecha y derecha, que ha sabido resistir una saga entera. Y entre las dos, un poster que no contiene a ANGEL NIETO en su robusta Kawasaki. Que es de otro mo- torista que no fue campeón del mundo ni media vez, ni campeón siquiera del distrito de la Latina.

ELAINE & BABY

Hay gentecita que no puede esperar. No se va a quedar en el hotel. Por ejemplo, el más diminuto personaje que pobló el sábado pasado la antesala y periferia de «Directísimo». A la niña me refiero. Que ahí está, y que compone con su madre una ima- gen como las que antaño solían prodigar los misio- neros. Y cuando ELAINE actuaba, lo único que le urgía era volver volver —tanto como a VICENTE FERNAN- DEZ, pero de otra manera— hasta donde estaba la cría, para mecerla en su brazos. Natural, ¿no?

URI GELLER: ESCANDALOSA POLEMICA



Se ha organizado tal cisco que parecieran para dar cuenta de el todo un fascículo. Así como han sido muy pocos los españoles que no han hablado del caso —y muestra de ello son las cartas recibidas para que se «pa-se» nuevamente el espectáculo—, creemos que ni un solo periódico o revista ha omitido su nombre y su actuación en «Directísimo».

Todavía nos están llegando recortes.

En un principio, al ver la polvareda, intentamos ofrecer a nuestros lectores un resumen desahogado de los ecos alcanzados por el joven israelí. María falta casi una tesis doctoral para poder ofrecerlo. Plenas entras se han dedicado a nuestro hombre, con opiniones de todos los calibres, la mayor parte de ellas salidas de quicio.

No es que uno diga aquí que Uri es un extraterrestre, un santo de la parapsicología, un shaddai de las chivas dobladas. Uno no se atreve a afirmar nada y, metido en la duda, se abstiene de opinar. ¿Tienen poderes extraordinarios? ¿Es tan sólo un prestidigitador de primera fila? En el peor de los casos, no demostró con certeza absoluta que sus poderes se salieran de lo normal.

Claro que de ahí a afirmar que todo ha sido un fraude va un abismo de osadía o de afeanes de notoriedad. Desde estos profesores —muy arregados, por otra parte— hasta reporteros se han rapado los pelos de la lengua para afirmar algo de lo que técni-

camente no pueden estar seguros. Los ejemplos son tan numerosos como dolientes. A lo largo de la semana han ido surgiendo las opiniones con más desbarre que pueden imaginarse.

Aquí no se pretende defender los poderes de Uri, quede claro. Ni el mismo lo intentó. Pero cuando un periodista valenciano dictamina en un diario de Madrid que es un fraude porque se negó a «re-parar» un reloj público de su ciudad («Que lo arregle el alcalde»), le falla el argumento por la mitad. Si yo encuentro a Pelé en la Gran Vía y le digo que me demuestre que sabe darle al balón y me dice que no le da la gana, no tengo derecho a afirmar que ese señor no es un futbolista sino un camelo. Y muchos han seguido este hilo mental al hablar de Uri.

Entristece que algunos sabios oficiales, aquejados al parecer de un agudo afán de publicidad, notoriedad y sabiduría pública, hayan metido las plenas tan hondas para afirmar algo que **tampoco** pueden demostrar. Si Uri Geller usó trucos varios en su intervención en

**TODOS SE HAN
LANZADO A OPINAR
SIN TENER
ELEMENTOS
DE JUICIO**

«Directísimo», nadie los ha desahogado hasta ahora. Y que digan, incluso, que cualquiera puede hacerlos, porque se les invita desde aquí a que intenten imitarlos.

Pero insistimos en que esto no es asunto nuestro y que nos importa poco. En «Directísimo» quisimos ofrecer un buen espectáculo, y así resultó. Nunca se pretendió hacer ciencia, sino entretener. Y como muestra de honestidad, se invitó a los miembros de la Socie-

dad Española de Parapsicología, expertos en estas lides, para que vieran de cerca un fenómeno que, al menos, trae de cabeza a los estudiosos de medio mundo. Zanjear la cuestión con unas palabras dogmáticas es muy delicado.

Asimismo, es un poco despectivo hablar del nivel mental de los españoles, de psicosis colectiva, de manipulación de masas, cuando Uri se ha presentado ya en algunos otros países con igual éxito (y con polémicas más serenas). Son válidos ciertos trucos para vender más ejemplares de una revista, para dorar el propio nombre y para ser más conocido, pero correr riesgos como los de opinar en el vacío pueden llevar al boticazo final.

Claro que otra cuestión es la «carta abierta» de unos cuantos químicos catalanes, publicada también por numerosos periódicos. Esta carta pesa ya de la demencia, con afeanes de aprovechar la coyuntura para airarse. Merece una respuesta más larga y delicada, que ofreceremos a ustedes en el próximo número. Estos químicos, creídos tal vez de que la ciencia y la razón son ellos solos, lanzan algunos mandobles no ya a Uri Geller, sino al programa, a Figgo y a la propia Televisión. Sólo que pegan al aire y sus golpes suenan a hueco.

Aquí si queremos defender con seriedad, porque no han entendido lo que es un espectáculo de televisión y porque acaso quieren convertir una noche del sábado, amena, intrascendente, variada, en una clase de química superior o en un millón científico político. Claro que lo de Uri es científico. ¿Y un partido de fútbol? ¿Y una actuación de Serrat? ¿Y un paseo por la Casa de Campo? No se puede exigir, y con malos modos, que las berenjenas sean jamón, porque tan nobles son aquellas como esto, y a veces apoteocan más. La cuestión está en pensar torcido y aplicar unos esquemas racionales inválidos para el objeto pensado.

De todo esto hablaremos más. Aquí sólo se da constancia de la escandalosa polémica, tan mal plantada en general. Y, de paso, del éxito de Uri en «Directísimo».

FIDELIO

DIGAME USTED...

Como muestra de las portentosas reparaciones relojeras de Uri Geller, como testimonio sincero y puro de lo ocurrido la más famosa noche de sábado que Televisión ha tenido, aquí va una breve selección de cartas y comunicaciones, expiada entre varios centenares de las recibidas a lo largo de la semana.

LA SEÑORA DE LA PANTALLA

Puerto de Santa María, 9 de septiembre de 1975.

Antes todo le pediré perdón por el mal rato que le hice pasar en el último programa de «Dirección», pero, créame, los servicios me jugaron una mala pasada; fue todo tan de agotación que no lo pude resistir. Yo, lógicamente, llegué del Puerto de Santa María para recoger a mi hija que había pasado una temporada en Madrid, me invitaron al programa, yo no sabía lo que había, y de golpe me encontré metida en la boca del lobo. Eso fue superior a mis fuerzas. Por favor, este hombre me está pidiendo a cada

momento que le transmita mi paradero, porque quiere ponerse en contacto con mi persona. Si le es posible, hágaselo llegar. También sé que se está suscitando en la prensa nacional mucha polémica sobre la vida de este hombre. Yo lo único que puedo ofrecerle a usted es que me tiene a su entera disposición para que al hacer falta dé fe de lo ocurrido. Hasta el día de hoy me he negado a hacer declaraciones de ninguna índole, usted lo habrá comprobado, porque sólo sé lo que sé, y yo me llamo «Charro». Con un cordial saludo,

Rosario S. de R.



DESDE AFRICA

Vivo en Asilón, Sahara (África). La otra noche, cuando contemplaba su programa «Dirección», me sorprendió la maravillosa experiencia de ese joven cuyo nombre no puedo recordar. En primer lugar me gustaría decirle que mi reloj funciona desde el instante en que lo sostuve frente al televisor. Este reloj no ha funcionado nunca desde que lo tenemos, pero ahora está funcionando como uno nuevo desde la noche pasada. Soy chino, mi mujer es española, vivimos en Asilón, Sahara, hace casi dos años. Recuerdo que la noche pasada el joven le preguntó si el programa podía verse en Alemania o en alguna otra parte; usted respondió que no,

pero se olvidó de que en África, en Sahara, le miramos. Por favor, comuníquese a esa muchacha que su experimento funciona también en África. Muchas gracias por leer este carta. Soy,

Echo Chen
(Original en inglés.)

TAMBIEN EN PORTUGAL

Aldeia do Bispo, 8 de septiembre de 1975
Excelentísimo señor: Ya que en muchas regiones de Portugal se recibe RTVE, po-



de asistir a su último programa de «Dirección». En mi casa había dos relojes de pulsera rotos. Siguiendo sus instrucciones, al cabo de dos minutos los dos funcionaban. Tuve que volver a Lisboa, y cuando salí a la una de la tarde del domingo todavía funcionaban. Para el señor Villegas mi enhorabuena por todos sus programas de «Dirección», y es una pena que no pueda verlos todos, porque estoy en Lisboa. Mi pueblo se llama Aldeia do Bispo, distrito de Guarda. Queda muy cerca de Valverde del Fresno, no lejos de Ciudad Rodrigo, Adfés. Enhorabuena y felicitaciones.

José Hermenegildo Pires Nabala
(Original en portugués.)

EXIJO DAÑOS Y PERJUICIOS

Elche, 7-9-75.

En relación con el programa «Dirección», de ayer sábado, en el que actuó ese señor doblacuchas y arreglarellojes, tengo que manifestarle lo siguiente:

Siguiendo las instrucciones de dicho señor, cogí en una mano una afieladora averiada desde hace un mes y en la otra mano un reloj que tampoco funcionaba, y apretándolos fuertemente me concentré bien concentrado y empecé a repetir mentalmente: «Arreglá, anda, arreglá, anda.» No había transcurrido un minuto cuando percibí un fuerte olor a cosas quemadas y de pronto saltó el automático de la luz, para la afieladora la había encendido previamente. Cuando di de nuevo la

DIGAME USTED...

luz, pulsando el automático, comprobé que la afieladora estaba caliente. Se había quemado. Pero mi sorpresa fue mayor cuando comprobé que el reloj averiado no sólo no funcionaba, sino que al que tenía marchando en la muñeca se había parado, sin que hasta ahora lo haya podido reactivar. Por todo lo expuesto, le manifesté que soy un pobre, que no puedo comprarme todos los días una afieladora y reloj, por lo que hago responsables de daños y perjuicios a Televisión Española y a ese Israelita del diablo, y en caso de no ser reparados los daños me vería obligado a reclamar por vía judicial. En espera de sus noticias, queda de usted atto. S.S.,

Ramón Alarcón Crespo

QUE SE REPITA

San Vicenc de Castellat (Barcelona),
8 de septiembre de 1975.

Me felicitation más cordial por la calidad y éxito de sus programas «Dirección» y de una manera especial por el emitido el pasado sábado con la participación del señor Uri Geller, verdaderamente extraordinario y desconcertante. A los muchos testimonios que es de suponer se han recibido, puede añadir el mío, ya que un reloj que llevaba dos años parado, y que aún pensaba de él la etiqueta del relojero que dice «no tiene arreglo»,



funcionó en seguida y veinticuatro horas más tarde sigue aún funcionando. Y ahora, una petición: ¿No podría bisarse el programa otra semana? ¿Podrían obtenerse en diferido los mismos efectos mágicos que en directo? No dudo sería un experimento de mucho interés y de una general aceptación. Salúdame.

Josep Vilaseca Balvó

UN NIÑO DE OCHO AÑOS

Campello (Alicante), 8-9-75.

La presente sirve para comunicarle que cuál no habrá sido mi sorpresa al comprobar cómo el pasado sábado presenté



el Israelita (perdone que no sepa citar su nombre), el cual era poseedor de una fuerza magnética o algo así, y que cuando nos animaron que pudiéramos tenerlo, relojes, etc., de los que pasamos encima de la mesa se nos arreglaron dos relojes y se dobló un tenedor, pero solamente a mi hijo Mikel, de ocho años; a los demás no nos pasó nada. No se puede estar insinuando que de cinco personas que estábamos allí, sólo le ocurriera a él. Nos pusimos nerviosos, y al ser que daba tan tranquilo, todo lo contrario de las personas que vi en televisión, que la mayoría estaba nerviosa. Quisimos llamarle por teléfono, pero en esta casa no tenemos, ya que estamos en este pueblo costero de vacaciones, pues somos de Elbar (Guipúzcoa). Al día siguiente lo he llamado y me he informado que en este pueblo se han arreglado varios relojes, una máquina de afeitar y un alfiler de cosas. Sólo pido a Dios que proteja a ese muchacho, que esos dones extraordinarios sirvan para hacer el bien a la Humanidad, y en cuanto a usted, que Dios le dé vida y salud para seguir presentándonos esos protagonistas tan interesantes y discutidos (como Esther Villar), que tantas horas buenas nos hacen pasar. Reciba mi más cordial saludo.

Ana María de Ciarolo

...SALIO CORRIENDO ASUSTADA

Santa Marta (Badajoz), 7-9-75.

Soy una señora asidua del programa «Dirección» y creo que como yo la mitad de los españoles, procuramos estar todos los sábados por la noche, a las 22.30, pendientes del televisor, pues es uno de los mejores de Televisión Española, por no decir el mejor, de los últimos tiempos. Quiero felicitarle a usted y al resto del equipo que lo realiza. Últimamente está aún más interesante y creo que serán muchas las cartas que habrá recibido con motivo de la presentación del Israelita Uri Geller, pues ha sido mucha la expectación causada. No tuve la suerte de que me arreglara nada, porque no busqué nada estropeado, pendiente como estaba en lo que hacían y decían los relojes. En este pueblo se arreglaron muchos relojes. A una chica que estaba con su hermana sola se le rompió un tenedor y salió a la calle corriendo asustada. Le saluda atentamente,

Otilia C. Marín

Acaba de publicar su cuarto libro sobre los secretos de la WWII

ÓSCAR HERRADÓN Y LOS ESPÍAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

En estos días en que la oscura sombra del III Reich se cierne sobre Madrid, con la aterradora exposición Auschwitz -en el Centro de Exposiciones Arte Canal (<http://auschwitz.net>)-, Óscar Herradón regresa a las librerías con una nueva obra que puede aportar un poco de luz a uno de los episodios más siniestros de la historia. *"Expedientes secretos de la Segunda Guerra Mundial"* (Luciérnaga, 2018) desvela algunas de las operaciones más inquietantes de los servicios de inteligencia, tanto aliados como alemanes, durante la contienda.

Óscar, ¿Por qué tantos años después, nos sigue fascinando de una forma tan enfermiza todo lo que tiene que ver con los nazis?

Precisamente por todo el horror que representaron sus escasos trece años en el poder; con seguridad, el periodo más sanguinario de la historia -si además tenemos en cuenta los crímenes que atesoraban otros contendientes, como Stalin o Mussolini, e incluso el propio Churchill-. También porque fueron maestros de la propaganda y de la imagen, como nadie antes ni después que ellos, y su despliegue de poderosos símbolos y la parafernalia que los acompañaba -tambores, antorchas, consignas y desfiles de una precisión marcial impecable- sigue despertando temor a la vez temor y fascinación en todo aquel que se encuentra ante dicha imaginaria. Y por el morbo, claro. No obstante, al margen de los crímenes del régimen de la esvástica, todo esto es muy potente y por tanto un recurso magnífico para el cine, el teatro o la ficción literaria.

Es tu cuarto libro sobre el espionaje en la Segunda Guerra mundial. Antes pudimos disfrutar "La Orden Negra" (Edaf, 2011), "Espías de Hitler" (Luciérnaga, 2016) y "Los magos de la guerra" (Cúpula, 2014). Sin embargo, para el gran público la Abwehr sigue siendo mucho más desconocida que el SOE, la OSS o por supuesto sus sucesores, el MI6 o la CIA... ¿Por qué sabemos tan poco sobre el espionaje nazi y personajes como el Almirante Canaris?

Bueno, realmente el almirante Canaris es un personaje que está en el centro de todos los estudios sobre espionaje y contrainteligencia alemana durante la Segunda Guerra Mundial, pues fue el jefe de jefes en este campo, sin embargo, continúa siendo en parte un gran desconocido -a pesar de las biografías que existen, incluso en castellano,

sobre su figura-, porque su trágico final, acusado de traición tras la Operación Valkiria, y el que hubiera o no estado por completo al servicio del régimen nazi -nadie se pone de acuerdo-, continúan rodeado de claroscuros. El historiador francés André Brissaud describió al almirante como el hombre más enigmático de la contienda. Y no le faltaba razón, aunque hubo otros, como Rudolf Hess, y muchos espías de aquel tiempo, que atesoran también su buena dosis de hermetismo. Del espionaje nazi se sabe mucho, pero menos que del aliado porque los propios alemanes se encargaron de destruir numerosos archivos en Berlín y otras ciudades viéndose ya cercados y derrotados. El diario del propio Canaris, que se presupone un documento muy revelador, sigue en paradero desconocido, si es que aún existe.

La eficiencia del espionaje nazi parece acreditada en alguno de los capítulos de tu nuevo libro, como el dedicado a los anillos de espías creados en EEUU por el Reich. ¿en que consistieron?

El espionaje nazi, a través de la Abwehr que controlaba Canaris o del SD, en manos de Reinhard Heydrich y Walter Schellenberg, fue muy ambicioso, como el caso de los anillos de espías que controlaron, entre otros, Fritz Duquesne en Norteamérica, pero no fue tan eficaz, ni mucho menos, que el espionaje y contraespionaje aliados -que no obstante también tuvieron sus fracasos-. Muchos de los proyectos de Inteligencia alemanes fracasaron, como la introducción de espías en Inglaterra previa a la Operación León Marino o incluso, a pesar de obtener grandes resultados durante años, la caída de los anillos en EEUU o el fracaso de la Operación Pastorius. Se toparon con un hueso duro de roer, el Comité XX del MI5 y su política de agentes dobles que consiguieron "volver del revés" a numerosos espías enemigos. En ese aspecto los británicos ganaron la partida. No obstante, las operaciones de "falsa bandera" orquestadas también por los servicios secretos en los primeros momentos de la guerra fueron un éxito arrollador para el régimen nazi; sus agentes no fueron ni mucho menos unos ineptos a pesar de grandes descabros.

Los espías infiltrados, por ejemplo, en gran parte del territorio estadounidense, consiguieron numerosa información sobre armamento secreto muy útil para el proceso de rearme alemán durante la época de Entre-guerras, que incluso facilitó el desarrollo de prototipos por parte de los científicos germanos que jamás debería haber conocido el enemigo.

Este es el cuarto libro sobre el nazismo y la II Guerra Mundial de Óscar Herradón



Aunque personajes como Garbo, Sorge, Philby, etc, han pasado a la historia como referentes del espionaje, esta vez rescatas del olvido a espías mucho menos conocidos, como Walter Schellenberg, Jurik von Sosnowski o A-54? ¿Quiénes fueron?

Schellenberg fue, tras Heydrich, el principal responsable del servicio de Inteligencia de las SS, el SD, y casi sin lugar a dudas el oficial de espías más importante de la Segunda Guerra Mundial. Cuando fue detenido, escribió unas memorias que ofrecían información muy valiosa sobre su cometido en el marco de la guerra secreta, tituladas *Al servicio de Hitler. Memorias del jefe del espionaje nazi*. Su relevancia era tal que se sabe que ofreció información muy relevante a la OSS –posterior CIA– cuando fue interrogado, y eso hizo que, a diferencia de otros nazis condenados en Núremberg por crímenes de guerra, saliera de prisión en poco tiempo, tras haber llegado, casi con seguridad, a un trato. Existen numerosos aspectos turbios en este sentido que acaecieron al final de la guerra.

Jurik von Sosnowski no tuvo un papel relevante en la Segunda Guerra Mundial, sino en Entreguerras, y lo recojo en el libro porque precisamente fue el primer expediente que encargaron a Schellenberg revisar al frente del SD. Sosnowski era un oficial polaco de gran carisma y atractivo físico que utilizó estas "cualidades" para cautivar a jóvenes alemanas que le pasaban información desde importantes instancias gubernamentales. Era una suerte de "Don Juan" del espionaje que finalmente sería detenido junto a su red de agentes. En cuanto a A-54, ha sido injustamente olvidado siendo, sin embargo, uno de los espías más importantes de aquella guerra. Hasta bastantes años después del final de la guerra no se conoció su verdadera identidad: se trataba de Paul Thümmel, curiosamente un alto oficial alemán que, descontento con la política homicida de Hitler que tanto dañaba, a sus ojos, al honor alemán, espía a sus propios compatriotas para facilitar información al enemigo, primero al servicio secreto checo durante la época de Entreguerras y más tarde a los aliados, una vez que los nazis invadieron Polonia. Su periplo fue fascinante y muy arriesgado, tanto, que acabó siendo identificado, detenido y ejecutado por alta traición. Considerado un traidor por sus compatriotas, los aliados tampoco le han reconocido el lugar que merece en la historia de la guerra secreta y su gran contribución a combatir el nazismo.

Aunque mencionas algún caso, como el de la audaz Noor Inayat Khan, en general existen muy pocas referencias a las mujeres espía en la Segunda Guerra Mundial. ¿No existieron?

Existieron, y su papel fue mucho más importante del que se ha narrado durante décadas. Por ejemplo, en el libro cito también a Vera Atkins, una de las más importantes agentes al servicio del MI6 y responsable de acciones de sabotaje en la Francia ocupada. Sin embargo, la mujer, como por desgracia sigue pasando ocurriendo en muchos ámbitos a día de hoy, en unos países más que en otros, estaba relegada completamente a un segundo plano en los tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Por ejemplo, tenían vetado acceder a numerosos cargos, y no podían entrar, por ejemplo, en la Sala de Mapas del Gabinete de Guerra de Churchill, donde se diseñaban las estrategias bélicas. Moral británica, supongo. Tampoco había mujeres dirigiendo organismos importantes, salvo excepciones, en ninguno de los países contendientes. Sin embargo, hubo muchas mujeres que, por ejemplo, en la Unión Soviética llegaron a pilotar aviones que derribaron numerosos aparatos alemanes, sobre todo el 588º Regimiento de Bombardeo Nocturno, conocido popularmente como "*Brujas de la Noche*", y francotiradoras que, como la legendaria Liudmila Pavlichenko, causaron numerosas bajas entre los nazis. Eso, y todas las mujeres que ayudaron en la retaguardia

o en los hospitales, que salvaron a miles de personas de los campos de concentración o protegieron el arte. El valor de su colaboración fue incalculable. Por fin empiezan a tener el lugar que merecen en la historiografía.

Uno de mis capítulos favoritos, que pese a desarrollarse en España es muy poco conocido por el gran público, es la brillante operación Carne Picada... ¿en qué consistió?

Fue una brillante operación de contrainteligencia orquestada por el MI5, al frente de la cual se hallaban Ewen Montagu y Charles Cholmondeley, y que consistió en utilizar el cadáver de un vagabundo galés, Glyndwr Michael –del que, una vez más, tampoco se supo nada durante décadas– y dotarlo de una falsa identidad, la del mayor William Martin, para, una vez vestido con uniforme oficial, atarle a la muñeca un maletín con importantes documentos –magníficamente falsificados– que hablaban sobre el próximo desembarco aliado de Europa por el Mediterráneo. Trasladaron el cuerpo en un submarino y lo arrojaron en las costas de Huelva, cerca de Punta Umbria. Se trataba de un cebo para los alemanes, que campaban a sus anchas en la España franquista. El cebo coló y sirvió para engañar a Hitler sobre el verdadero punto de desembarco, Sicilia.

¿Y qué ocurrió después? Me refiero, a que pasó con todos los espías alemanes tras el final de la II Guerra Mundial... ¿Jugaron algún papel en la Guerra Fría?

Por supuesto. Importantísimo. Al menos los casos que se conocen, que no son todos ni mucho menos, pues en eso consiste precisamente el éxito del espionaje, en la distracción y el engaño. Por ejemplo, tras la derrota alemana, a través de la denominada Operación Paperclip, la OSS se hizo con los servicios de numerosos investigadores, científicos y oficiales nazis. También de espías, como Reinhard Gehlen, jefe de contra-inteligencia en el Frente Oriental, que fue "vuelto del revés" por la CIA y enviado a Alemania, sin pagar por sus crímenes de guerra, para crear la denominada organización Gehlen, eje de la Red Gladio de la OTAN y fue el primer presidente de los servicios secretos de la República Federal Alemana, el BND, con la intención principal de contrarrestar la influencia de los soviéticos. Tan deliberadamente se olvidó su pasado nazi que en 1968 recibió la *Orden del Mérito de la República Federal Alemana*. Una de las mayores ignominias cometidas por los vencedores. No fue el único caso, en España encontró cobijo también Otto Skorzeny, responsable de la Red ODESSA, quien hizo todo lo que se le antojó durante décadas en relación con su pasado nazi y también con el enrevesado universo de la contrainteligencia.

EOC

**SORTEAMOS DOS EJEMPLARES DE:
"EXPEDIENTES SECRETOS DE LA SEGUNDA
GUERRA MUNDIAL"**

**DINOS QUIÉN ERA "EL CADÁVER SIN
NOMBRE" DE HUELVA Y GANA EL TUYO**

**MANDA TU RESPUESTA A:
elajoc@gmail.com**



IGNACIO DARNAUDE: IN MEMORIAM

El 26 de junio de 2018 fue un día aciago en la ufología hispanohablante. Una densa y sentida sensación de tristeza se extendió por todo el planeta OVNI a través de las redes sociales en cuanto trascendió la noticia: "Ignacio Darnaude ha muerto".

Nos deja un legado de valor incalculable. Cinco libros profundos, pura filosofía de la ufología, no aptos para aficionados superficiales. Nos deja su gran obra: el UMMOCAT, un proyecto enciclopédico al que dedicó generosamente años enteros de su vida (recientemente corregido y digitalizado por nuestro compañero Moisés Garrido), y que ha sido la principal herramienta de trabajo para todos los ummólogos del planeta. Nos deja sus épicas cartas, irrepitibles, empapando sus profundas reflexiones con chorros de ese humor inteligente, a veces desternillante, que las hacían únicas. Pero sobretodo nos deja un vacío inmenso.

Ignacio Darnaude era un filósofo de la ufología, un pensador. Era un hombre brillante y creyente. Era profundamente generoso. Y por encima de todo era querido.

La tristeza que inundó las redes al saberse la noticia es la mejor evidencia de que, escépticos y creyentes, investigadores y divulgadores, todos, sentíamos un profundo cariño por Ignacio Darnaude. Incluso quienes, como desveló EOC en su nº 79, lo convirtieron en blanco de una broma cruel, en los últimos años de su vida. Hoy toda la comunidad ufológica, en un abrazo virtual, lloramos su pérdida irreparable. Todo nuestro calor, cariño y afecto a Mariluz, lo único que amó más que el enigma OVNI.



ULTIMAS NOTICIAS DE DARNAUDE

Solo unas semanas antes de su partida y haciendo gala de su proverbial generosidad, recibimos la última comunicación de Ignacio, comentando nuestro número especial "UMMO: Quién, cuándo, cómo y por qué":

Queridos amigos:

Acabo de recibir el número extraordinario de marzo 2018 de la estupenda revista El Ojo Crítico, dirigida por Manuel Carballal. Me ha sorprendido la abrumadora cantidad de información que contiene, en torno a asuntos colaterales de las enigmáticas cartas de Ummo, temas y fotografías de gran valor por su originalidad y que nunca se habían publicado hasta ahora. La revista es una verdadera joya en ese aspecto, y nos hace un gran favor a los estudiosos de la ummología.

Así es que os quedo muy agradecido a todos los colaboradores de este espléndido número de EOC, que os ha salido redondo: Manuel Carballal, José Juan Montejo, Alejandro Agostinelli, Luis R. González, David Cuevas, Jesús Ortega y otros que han ayudado a conformar esta biblia postummológica que se merece un chapeau a tumba abierta. Un fuerte abrazo.

Ignacio Darnaude Rojas-Marcos



Alex Chionetti Ohhh..Gracias por avisar...Siempre recordare su amistad,y una navidad que pase con el y con su familia en Cadiz.siempre discutiendo el tema de las Apariciones Marianas,y Ummo...RIP.

Me gusta · Responder · 11 h



Fede Tiki Lo siento infinitamente, y me da mucha rabia que nunca se le hiciera el homenaje que merecia aqui en Sevilla. Descansa en paz Maestro.

Me gusta · Responder · 10 h

LA PROFECIA DE IGNACIO DARNAUDE

No es sencillo ponerle fecha a una amistad que parece que te ha acompañado toda la vida. Tampoco es lo que más importa. Esa noble pulsión humana por reconocerse en los demás y por buscar compañía en una existencia que atraviesa insoportables momentos de soledad, se convirtió en uno de los talentos que Ignacio Darnaude administró con mayor acierto. Ignacio fue pues, sobre todo, un amigo.

Cuando llamé por primera vez a su puerta –debió ser hacia 1988–, lo hice impelido por las recomendaciones de otro ser tan querido como añorado, Antonio Ribera. El “padre” de la ufología española y “abuelo” de quien esto escribe, me urgió entonces a escribirle unas líneas y pedirle que me pusiera en la lista de receptores del Ummocat, un mamotreto caótico e informe de referencias cruzadas a los supuestos mensajes de una civilización extraterrestre infiltrada entre nosotros. Ignacio –me aseguró Antonio– adoraba torear esas plazas. Cualquier asunto que sonara a absurdo, teatral o esperpéntico tenía acogida en su biblioteca y era capaz de convertirse en asunto digno de estudio. “*En realidad, lo absurdo es la marca de lo auténtico*”, me dijo la primera vez que hablé con él. “*Los contactadores* –palabra que Ignacio repetía para referirse a ummitas, zetareticulianos, habitantes de larga o ángeles y espíritus de todo pelaje– *firman así sus verdaderos textos. Todos vienen aquí a engañarnos*”.

El día que al fin estreché su mano, sus gruesos envíos de artículos inmisericordemente subrayados y referencias de su Ummocat, cobraron todo el sentido. En el salón de su casa me senté ante un hombre agudo, un simpático ratón de biblioteca que me recomendó como si fuera cuestión de vida o muerte que me suscribiera a varias revistas internacionales de misterio y que me hiciera cliente de *Arcturus Book Service*, una librería especializada en ovnis y otros misterios de los tiempos previos a Internet. Gracias a él, pues, terminé conociendo a los fundadores de aquella empresa, en especial a Mónica Williams, y aprendí a manejarme con cierto tiento por los cauces “oculturales” del channelling y sus ramificaciones. Fue una época apasionante.

Quizá por eso no dude ni un minuto en reclutarle para empresas bibliográficas y periodísticas hoy casi olvidadas, como la enciclopedia *Más Allá de los OVNI*s (Heptada, 1992), la revista *Año Cero* (donde publicó un completo dossier sobre las hipótesis para interpretar el misterio de los No Identificados en su número 5), o varios artículos para monográficos de la revista *Más Allá de la Ciencia* que hoy son ya históricos. Ignacio escribía de un modo particular. De un barroco sevillano casi dieciochesco. Para un medio de comunicación con afán de masivo su estilo era una pesadilla, pero no así para quien –como yo– sabía el enorme caudal de lecturas, reflexiones, sátira y golpes de genialidad que escondía su autor.

En todo el intenso caudal de años que compartimos, Ignacio nunca presumió de nada. Al contrario. Tenía asumido que su función en la vida no era otra que la de servir de puente para que la información heterodoxa fluyera desde cualquier parte del mundo. Me consta que no solo Antonio Ribera, sino también J. J. Benítez y hasta ufólogos tan alejados de sus planteamientos como Ballester Olmos, bebieron no pocas veces de sus fuentes. Unos manantiales caóticos y fecundos que él brindaba con generosidad y desapego.

Hombre de palabra

Solo de tarde en tarde, el bueno de Ignacio acompañaba sus envíos con cuartillas escritas a máquina, a un solo espacio, abigarradas con pensamientos y comentarios únicos. Cuando las cuartillas se convertían en folios, el receptor sabía que el “*oráculo ignaciano*” tenía algo importante que comunicarle.

En mi archivo guardo todas y cada una de esas notas. Son decenas. En realidad, un par de cientos. Y hoy, antes de redactar a vuelapluma estas líneas en su recuerdo, las he hojeado con una nostalgia infinita. Mi vista se ha detenido caprichosa en una. Debe ser una sincronicidad. Una de esas “carambolas cósmicas” a las que mi amigo fue tan aficionado. Se trata de una carta fechada el 5 de octubre de 1998. Ignacio la escribió unos días después de que le enviara un ejemplar dedicado de mi novela *La dama azul*. El autor del inacabable Ummocat –que además de ovnis, era un erudito en místicas como sor María de Jesús de Ágreda– leyó la obra de un tirón y me hizo llegar su particular crítica. “*Creo que este ágil relato de transgresiones milagrosas de las leyes físicas se venderá bien*”, dijo. Sonrió al releerla, ahogando un suspiro. Pero en ese folio dice algo más. Utilizando un tono profético que solo ahora percibo, escribió también que *La dama azul* era “*un magnífico trabajo que ennoblece las alforjas de un buen agredano de adopción*”.

“¿Un agredano de adopción?”

Para 1998 esa era, qué duda cabe, una extraña atribución. Un pensamiento imposible. Y, sin embargo, en 2009 Ágreda, la villoriana natal de la protagonista de mi novela, me concedería precisamente ese honor. Hijo adoptivo de Ágreda. Ignacio –sin yo ser consciente hasta ahora mismo– lo había previsto once años antes.



¡Pero no sé de qué me extraño! Él fue un hombre talentoso que pasó toda la vida leyendo a oteadores de otros mundos. A profetas y médiums. A “*rasgadores del continuum espacio-temporal*”, como gustaba decir. Y, claro, algo debió de pegársele. Ojalá allá donde ahora se ha ido, sea capaz de enviarnos una señal como las que estudió con tanto ahínco.

Ojalá su fecunda vida de estudio no se olvide. Ojalá sus escritos, su afán compilador, su hambre por relacionar datos y revelaciones dispersas se contagie a muchas otras mentes.

... Ojalá estos deseos sean también profecías.

Javier Sierra



Ignacio Darnaude Rojas-Marcos es el ufólogo más veterano del mundo. Sus archivos son la biblioteca de Alejandría del fenómeno ovni. Si la ciencia asomara la nariz a su legado bajaría la cabeza, avergonzada por sus pecados de omisión. Darnaude ayuda siempre. Yo fui (soy) uno de sus beneficiados. Recuerdo muchos de sus consejos:

“*No te metas en política porque te devorarán*”.

“*A Dios lo llevas dentro, siempre*”.

“*Lo raro es que todo es normal*”.

“*¿El secreto de los secretos?: abrir los ojos de la mente*”.

“*No te quedes nunca sin el combustible de la curiosidad*”.

“*No busques prestigio ante tus hijos*”.

“*Los extraterrestres son unos cachondos mentales*”.

“*Todo, en el fenómeno ovni, es puro teatro*”.

“*No se cumplen años; se cumple escepticismo*”.

“*Vivimos para que –después– nadie nos lo cuente*”.

J. J. Benítez*

*Tomado de JJBenitez.com





UNA ESTRELLA EN EL FIRMAMENTO

Es muy difícil asimilar la muerte de un ser querido. El dolor por la pérdida es indescriptible. Pasan los días, las semanas, los meses, los años... y no te haces a la idea de no volver a verlo más. Por eso me cuesta tanto asimilar el repentino fallecimiento de Ignacio Darnau, un ser humano excepcional, único, al que quiero como si fuese de mi familia. Más allá de lo que ha significado para mí en el ámbito ufológico, como pionero y gran filósofo de los OVNIs, valoro por encima de todo la gran amistad que se forjó entre nosotros desde que nos conocimos hace casi treinta años. He aprendido mucho de él, con su particular enfoque transufológico, en esas maravillosas e inolvidables reuniones que manteníamos en el salón de su acogedor hogar —que bauticé en su día como “*templo darnaudiano*”—, rodeados de miles de libros. Allí hemos conversado

distendidamente sobre temas muy diversos, casi siempre limítrofes del conocimiento. En muchas ocasiones, acompañados de otros buenos amigos ufólogos (nombres como Joaquín Mateos, Manuel Filpo, José Luis Hermida, Pepe Ortiz, Lourdes Gómez, Javier Sierra, Rafa Cabello...)

Pues sí, en torno a Ignacio nos hemos reunido muchos locos de los OVNIs para impregnarnos de su inmenso saber heterodoxo. Ignacio hizo gala también de un fino sentido del humor, por lo que las risas no faltaban cuando sacaba a relucir anécdotas y momentos surrealistas vividos desde que comenzó su pasión por los platillos volantes y el caso UMMO. En fin, siempre recordaré nuestro sólido lazo de amistad, los ratos de confidencias y reflexiones, la confianza que depositó en mí (hasta el punto de considerarme la persona apta para conservar sus archivos) y sus tres grandes cualidades: inteligencia, generosidad y humildad. Por eso, Ignacio deja una huella imborrable en todos nosotros. Nos enseñó más de lo que imaginó. Nos enseñó, sobre todo, a ser mejores personas y a mirar el mundo con otros ojos. Gracias, querido Ignacio, por haber existido y por ser ahora una nueva estrella que ilumina el firmamento. Sé, en el fondo, que no te has ido del todo, ¿verdad? No puedes dejarnos tan huérfanos. Me cuesta creer que el “*templo darnaudiano*” cierra sus puertas para siempre...

Moisés Garrido

Yo me fui a estudiar mi licenciatura de Periodismo a Sevilla, una ciudad en la que no tenía familia. Pero allí conocí a un hombre que con el paso del tiempo se convirtió en mi abuelo ufológico. En mi etapa universitaria, Ignacio Darnau iluminaba muchos de mis días, jornadas en las que visitaba el *templo darnaudiano* empapándome de todo su saber. Con él pasé horas maravillosamente infinitas consultando libros, revisando archivos, hablando de temas complejos al calor de una deliciosa taza de té, compartiendo con él sonrisas y lágrimas, paseos a librerías de viejo y una amistad marcada por la generosidad y el inmenso corazón de una de las mejores y más grandes personas que yo he tenido la dicha de conocer. Mis archivos están llenos de revistas, recortes y cientos de páginas marcadas por el sello del tren de Ignacio y su inconfundible rotulador rojo, regalos que Ignacio y Moisés Garrido me iban entregando para que completara mi formación en misterio y ufología.

Tengo el alma rota desde que ayer, una hora antes de la presentación de mi libro, recibí la triste noticia del fallecimiento de mi maestro Ignacio. No puedo creer, asimilar, que ya no vaya a estar con él, que ya no pueda recibir un correo o una llamada suya. Hoy más que nunca no dejo de leer aquellas palabras que un día me dedicaste, esas que como tú sabes, llevo siempre conmigo para leerlas una y otra vez: “*qué hermoso espectáculo es contemplar a un ser humano, muy humano, que todavía no se ha dejado corromper ni por la vida ni por las insidiosas y omnipresentes rencillas ufológicas. Lourdes con la cabeza bien alta yendo por derecho en la existencia. Qué brillante ejemplo para los mezquinos platillólogos del montón. No cambies, chiquilla, sigue siendo tú misma, no des la venia a que te impongan el bozal y el reglamento de lo políticamente correcto, del pensamiento único y el pensamiento débil. Continúa de esa guisa, no permites que te compren, que hay muchas maneras de tentar y doblegar voluntades en vil metal y más aún en especie. Que más te vale el pan y cebolla que ceder, transigir y entregar el alma a cambio de platos de lentejas, algunos sabrosísimos y ciertamente irresistibles. ¿hay algo más rentable en el vivir que llevar encasquetado el chaleco antibalas de la honra? Lourdes Gómez: don Manuel Filpo y servidor te instamos, es una orden, a perseverar en el actual lourdesgomezismo, que llevas muy buen camino, querida y admirada compañera de fatiguitas ovniológicas*”.

Nunca te vayas del todo Ignacio, sigue iluminándonos. Espero que ahora ya sepas la verdad que tanto ansiabas conocer. Quererte más no puedo.

Lourdes Gómez



Jordi L. Monedero No pude conocerle personalmente, como a tantos otros, pero me consta que fue, que es, alguien muy, muy grande. Todos hemos perdido con su marcha. Eres afortunado, Moisés, y lamento esa pérdida tan, tan cercana. D.E.P.

Me gusta · Responder · 2 h



Deiniel Van Phillips Q.E.P.D Mis condolencias desde Argentina. Leí sobre sus investigaciones y trayectoria impecable. Una pérdida irreparable.

Me gusta · Responder · 10 h



MI AMIGO IGNACIO... HACIA LAS ESTRELLAS

Hoy, 27 de junio de 2018, será un día triste para recordar: la pasada noche inició su último viaje mi amigo Ignacio... Una noticia inesperada para sus amigos, pues su salud, que había superado diversos embates, parecía estar bien y nada hacía presagiar este triste y repentino desenlace. Habíamos hablado por teléfono hace diez días, y tras comentar un poco el evento ufológico del pasado fin de semana en Barcelona nos despedimos como siempre y con su proverbial sentido del humor. El habitual "hasta la próxima" ya no podrá ser, y sus amigos estamos entristecidos y un poco más solos. Tiempo habrá de glosar como se merece la figura de uno de los últimos pioneros de la ufología española que aún quedaban entre nosotros, más conocido por su dedicación al asunto Umno. Ahora es tiempo de recordar al amigo desaparecido. Gracias Ignacio, maestro indiscutible y generoso, por tu amistad de treinta años. Buen viaje y un fuerte abrazo.

José Juan Montejo



Jorge Sánchez Lamadrid Me resulta bastante complicado tratar de transmitir con palabras la tristeza que siento con la desaparición del gran maestro Ignacio Darnaude, no ya por su extenso conocimiento del fenómeno ovni, sino por su más que conocida generosidad y humanidad. Todo un ejemplo de cercanía, sana curiosidad y compañerismo. Un referente, un auténtico icono de la ufología en nuestro país. Desde aquí, mi querido Moisés Garrido Vázquez, te envío el más sentido de los abrazos compañero. Se que has sido uno de los investigadores que más se acercó a su persona, hasta el punto en que llegó a convertirse en un amigo, más allá, y nunca mejor dicho, de papeles, libros e impresiones sobre lo desconocido. Puedo dar fe de que su legado estará ahora en las mejores manos en las que podría estar. Quedarán para siempre imperecederas sus palabras, sus entrevistas, sus libros, sus reflexiones...Un abrazo amigo mío.

Me gusta · Responder · 8 h



Rafael Llamas Cadaval Ayer moría un gran ufólogo y amigo, Ignacio Darnaude Rojas-Marcos, que junto con Manuel Osuna Llorente y Felipe Laffite Isassi, fueron mis padrinos en los años 60, en mis inicios en el deambular por el campo de la ufología. D. E. P. Un beso grande para Mariluz.



Manny Marin Mi querido paisano, me dejo con muy buenos recuerdos de una bonita amistad. D.E.P.

Me gusta · Responder · 9 h



Ukko Ylijumala Oh, qué pérdida. Un histórico como pocos. Su ensayo sobre el teatro OVNI es una delicia, de las cosas más sugerentes que se pueden leer. D. E. P.

Me gusta · Responder · 10 h



Rafa Gallego Una pena, joé 😞... He tenido la suerte de ir algunas pocas veces a su casa, alguna vez acompañado por Moisés, y ciertamente cada ocasión ha sido una experiencia inolvidable. Siempre recordaré cómo le dijo a Ángela que su entrada en su casa (la única vez que me acompañó) había sido "apoteósica"... Y cada vez que lo veía lo recordábamos 😊... Me da rabia porque no voy a poder ir al entierro, me enteré hace un rato, pero seguro que si se hace alguna misa pronto asistiré. Un abrazo y que Descanse en Paz.

Me gusta · Responder · 5 h

ADIOS, MI ABUELO UFOLÓGICO

Era visita obligada. Cada vez que pasaba por Sevilla, había que peregrinar hacia su céntrica morada de Cabeza del Rey don Pedro para aprender de él. Con sabiduría infinita, sorprendentes teorías y un sentido del humor envidiable, siempre estaba ahí para atender a todo ufólatra que le requiriese para un rato de charla sobre lo humano, lo divino y lo cósmico. Cual tesoros tengo su histórico Ummocat impreso, encuadernado y lleno de posits, así como todos sus libros y otros que me regaló (algunos firmados), su embotellado vino ummita y, aunque no se dejara fácilmente, media docena de entrevistas mágicas. Os dejo por aquí una de ellas. E incluso me brindó el inenarrable honor de asistir a la presentación de mi primer libro, en octubre de 2016. Estoy bastante jodido, porque le tenía un aprecio especial a este pionero de la ufología. A Ignacio. El bueno de Ignacio. Y es que ha muerto Darnaude a los 87 años. Nos ha dejado mi añorado abuelo ufológico. Descansa en paz, maestro. Ya sea en el paraíso, en Umno o en Magonia. Espero que, por fin, hayas obtenido las últimas respuestas.

David Cuevas

Entrevista a Ignacio Darnaude en su domicilio, noviembre de 2008: "<http://www.ivoox.com/11755173>"



Retrato del
ufólogo e
investigador
"Ignacio
Darnaude
Rojas Marcos.
Acrílico sobre
tabla (40 x
30). 7/2015

**Colecciones SECRETSHOP. Figuras de acción y avatares
creados artesanalmente sobre los legendarios madelman.**

WWW.SECRETSHOP.ES

UFOLOGIA



ORTHON George Adamsky SEMJASE Billy Meier Caso ABELEY-ESSEX VOGHENZA Caso SCHIRMER Del-95 UMMO KLAATU Ultimatum a la Tierra ASHTAR SHERAN Misión Rama

MISTERIO



HOMBRES DE NEGRO HOUNGAN VUDU ANTON SZANDOR LAVEY Iglesia de Satán J. ALLEN HYNEK PADRE PILÓN Ufólogo de Campo FERNANDO SESMA FOX MULDER Agente FBI

CRIMEN



ZODIACO CHARLES MANSON JACK el destruidor KU KLUX KLAN JEFFREY DAHMER Dennis Rader BTK HANNIBAL LECTER El silencio de los corderos ED KEMPER

HISTORIA



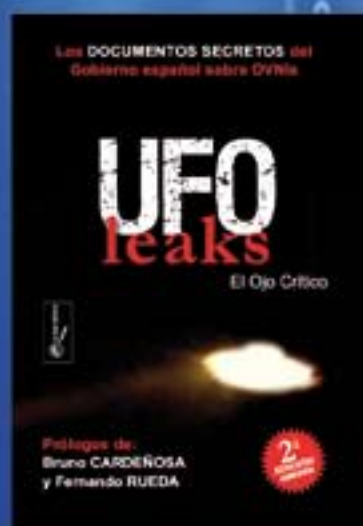
Albert Einstein Ben Laden Che Guevara Adolf Hitler Fidel Castro TEMPLARIO: J. de Mozy H. Himmler Fidel Castro WWII. Izado de bandera two Jinx

**Libros raros, revistas
descatalogadas, figuras de
acción y dioramas históricos,
coleccionismo, militaría,
equipos de investigación...
Los regalos más exclusivos y
originales.**



la biblioteca de EL OJO CRÍTICO

Más allá de la divulgación...
Investigación en estado puro



Los documentos no desclasificados del fenómeno OVNI por el Gobierno Español a tu alcance.



Carlos Castaneda ya no es un hombre, hoy es un mito que ha influido nuestra sociedad a niveles que no conocemos. Pero ¿qué hay de realidad en el mito del Nagual?



¿Qué hay detrás del caso de Amaury Rivera? testigos, investigadores,... una historia de manipulación informativa de un caso clásico del fenómeno OVNI.

Información exclusiva que no encontrarás en ningún otro libro

Ya disponibles en
www.elojocritico.info

Y también en
www.secretshop.es, Ebay, Todocolección, Vlibbo, etc...