

Entrevista a Nacho Ares, director de la Revista de Arqueología**“En el Egipto faraonico no hay extraterrestres”**

Mi nombre completo es Ignacio Ares Regueras. Nací en León el 27 de agosto de 1970 aunque he vivido casi 20 años en Valladolid. La mejor edad para un hombre. El año próximo diré lo mismo con 36 y así sucesivamente. Estudié en el colegio La Salle de Valladolid, el bachillerato lo hice en el Instituto Zorrilla de la misma ciudad en donde también estudié mi carrera de Filosofía y Letras. Soy licenciado con grado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) en donde desarrollé la especialidad de Historia Antigua. Allí desarrollé entre 3º y 4º de carrera la tesina, “La interpretación grecorromana del mundo oriental. Un estudio crítico de las fuentes clásicas” bajo la dirección de Santos Crespo. Con la tesina en la mano y recién acabado 5º de carrera vi el percal del departamento (una auténtica leonera) y me fui pitando a hacer lo que más me gustaba. Trabajar y estudiar sobre el antiguo Egipto.

Mi primer artículo lo publiqué en 1994 en la revista Historia y Vida con quienes estuve colaborando varios años. También lo hice en Revista de Arqueología y en el Boletín de la Asociación Española de Egiptología. Gracias a Javier Sierra, poco después empecé a publicar en revistas como Más Allá, Enigmas, Año Cero y Karma 7. Mi primer libro lo publiqué en 1998 y se titulaba Egipto el oculto. Luego vino Egipto Insólito (1999), El Valle de las Momias de Oro (2000), Viaje iniciático por los templos sagrados del antiguo Egipto (2000), El guardián de las pirámides (2001), Egipto al Límite (2002), Tutankhamón. El último hijo del sol (2002), La historia perdida y La historia perdida II (2003) y, finalmente, El enigma de la Gran Pirámide (2004). Se puede tener más información de estos libros en el apartado correspondiente de mi página web: <http://www.nachoaresh.com/libros.html>.

De todos ellos tengo un recuerdo especial. Todos se han reeditado, algunos con mucho éxito como La historia perdida y se han difundido magníficamente bien por Sudamérica en donde hay un montón de gente que me sigue (pobres ingenios...). Conservo cientos de cartas y de correos electrónicos de gente que me escribe desde los lugares más recónditos del planeta. Lo último que me ha pasado es con un estudiante egipcio que se puso en contacto conmigo porque quiere hacer la tesis doctoral sobre mi trabajo. Realmente es una satisfacción muy grande. A lo largo de estos años habré publicado más de 300 artículos. En la actualidad soy director de Revista de Arqueología. La de toda la vida y en la que yo mismo publicaba cuando estaba en la carrera. ¡Qué vueltas da la vida! Mi último proyecto no tiene nada que ver con Egipto. Se trata de una biografía de la princesa de Éboli, Ana de Mendoza y de la Cerda, una de las mujeres más influyentes de la corte de Felipe II y que durante años ha sido mi pasión secreta además de la egiptología. El libro se va a llamar La princesa de Éboli y lo publica la editorial Algaba del grupo EDAF en octubre de 2005. Más tarde, tengo que acabar un proyecto de Egipto y rematar una novela con la que llevo un par de años. Aviso que no tiene nada que ver con Egipto, sino con el siglo XVI inglés

INDICE

Entrevista a Nacho Ares.....	1
Misterios en la carretera.....	11
Aniversario del caso Kelly Hopkinsville.....	19
Un perito policial en el mundo de la TCI.....	21
Poltergeist: El caso Arcos de la Frontera...	24
Comparativa de las Caras de Belmez.....	27
Jacques Vallee opina sobre UMMO.....	30
Curso de terrorismo islamista	32
Aviso a los investigadores.....	36
Los confidenciales de EOC	37
Milenio 3: El fraude.....	40

EOC: ¿Y cómo acaba un joven vallisoletano, apasionado por la arqueología, siendo director de la revista arqueológica más veterana de la historia de España, antes de cumplir los 35? Supongo que quizás eso te ha generado algunas envidias en la comunidad “científica” ¿no? No me cuesta trabajo imaginar a más de un “serio y escéptico” arqueólogo o historiador, ambicionando tu puesto.

NA: Te puedes imaginar que con el bagaje de trabajos publicados en revistas del gremio misterioso cuando me hice cargo de RdA muchos dijeron que se había convertido en la segunda cabecera esotérica de MC Ediciones. No le doy más importancia. Sí que noté que la revista había aglutinado durante casi dos décadas una especie de mafia arqueológica de amiguismos que, cuando llegué yo, se vino abajo. Muchos de ellos no me conocían intentaron pelotearme y no lo consiguieron por lo que entiendo que se enfadaron. No obstante,

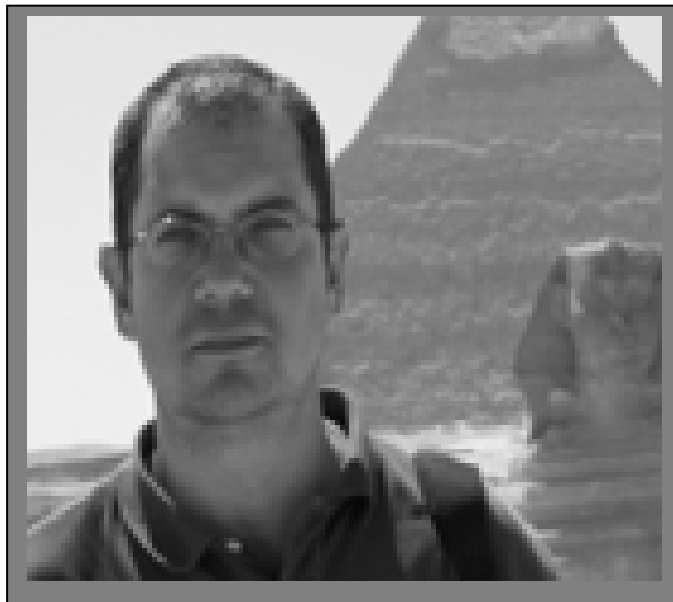
he de reconocer que salvo un par de ejemplos muy concretos, el 95% de la comunidad científica valora nuestro trabajo y sabe que no nos dedicamos al esoterismo ni nada parecido. En un principio hubo quien me quiso echar a la espalda falsedades que afirmaban que publicábamos cosas de OVNI, la Atlántida, etc., sin haber leído la revista. Estoy convencido de ello. En cierta ocasión un destacado miembro de nuestro comité científico, Martín Almagro, me dijo que no le gustaba la línea que había adoptado la revista por esas “menciones a cosas de OVNI” que él respetaba pero que no entendía qué relación tenían con la arqueología y la ciencia. Sorprendido le pregunté en qué número había visto una sola mención a extraterrestres, OVNI, cosas raras, o lo que quisiera. No supo decirme ninguna porque no las hay. Eso me señaló que, efectivamente, había habido gente que “desde arriba” o el “arriba” en el que ellos se creen que están, que es en realidad muy abajo, habían intentado boicotearme la publicación. No lo han conseguido porque no tienen argumentos y se han tenido que rendir a la evidencia. Acabamos de cumplir 25 años y los contenidos no han cambiado un ápice desde el número 1 hasta el actual 294.

En ocasiones, compañeros me mandan comentarios que salen en las listas de escépticos sobre mí o la revista. Como tengo mejores cosas que hacer jamás he leído nada sobre eso. No he participado en ningún foro, chat o similar (ni siquiera egiptológico; es una cosa que he rehuido siempre) y así me va muy bien. Además, puedo decir que tengo grandísimos amigos en todos los bandos.

EOC: Te voy a ser sincero, Nacho, a mí siempre me ha fascinado cómo has sabido compatibilizar tu formación académica, la racional y científica de la que carecen el 99% de los autodenominados “investigadores del pasado”, y el movedizo terreno profesional, vinculado al mundo del misterio, en el que te has movido. ¿Realmente se puede encontrar un punto de intersección entre el estudio del misterio y la ciencia?

NA: Pues claro. No me cabe la menor duda. En cierta ocasión Manuel Delgado me echaba en cara que yo estaba entre dos baldosas, la heterodoxa y la ortodoxa, y que así no podía ser. Yo creo que hay un punto de equilibrio en el centro que se puede ver en mi trabajo. Es cierto que al principio he dicho cosas que no son ciertas pero no he tenido problema alguno en reconocer luego mis errores. Yo mismo me divierto mucho con ello y no se me caen los anillos. Quizás el caso más llamativo es el trabajo de la piedra. Reconozco que hay un montón de problemas por solucionar pero hoy

por hoy se ha avanzado mucho en ello. Esas cosas de que el cobre no puede perforar la diorita que yo decía a finales de los 90, son verdaderas chorradas que se han caído por su propio peso con los experimentos en laboratorio. Pido disculpas por ello. En mi libro *El enigma de la gran pirámide*, dedico un capítulo entero a ello. Fue una especie de *En qué me he equivocado*, al estilo Däniken.



Siempre me gusta ir a la fuente. Nunca me ha gustado contrastar las cosas que leía en libros de misterios o académicos. Y me he llevado muchas sorpresas. Todo ello me ha dado grandes satisfacciones al desvelar la falsedad de supuestos misterios. Me sucedió siguiendo la pista del Papiro Tulli que describía un supuesto avistamiento OVNI en época de Tutmosis III, descubriendo que nunca nadie había visto ese texto, ni siquiera sus traductores (es una historia muy larga), o con el famoso problema planteado por Zecharia Sitchin y la supuesta falsedad del nombre de Keops hallado por Vyse en la Gran Pirámide. Acabé tomando un avión a Londres para ver en la biblioteca del British Museum por mí mismo (un lugar francamente recomendable) las pruebas que Sitchin había manipulado descaradamente.

En la actualidad hay un montón de cosas que no tienen explicación. Cómo se construyeron las pirámides, el traslado de grandes bloques de piedra, la orientación tan precisa que se dio a los monumentos, por qué lo hicieron de esa forma hacia determinadas estrellas, etc. Todo eso forma un conjunto fascinante de enigmas históricos en los que no hay que elucubrar de forma barata con extraterrestres o atlantes (eso sí que jamás lo he hecho). Ahora bien, la solución al problema está delante de nuestras

narices. Es mucho más racional y humano de lo que hemos pensado, pero no conseguimos verlo. Todavía me sorprende cuando leo teorías sobre el significado de las pirámides relacionándolas con fórmulas químicas, antenas espaciales, etc., reciclaje de literatura simplona de los años 60 y que, lo más gracioso de todo, contradice los propios testimonios de los egipcios. Si éstos dicen en sus textos que las pirámides eran tumbas ¿por qué vamos a dudar de ello? Claro que seguramente hay una función más sofisticada además de la funeraria pero no tenemos que negar la evidencia. A veces, a base de repetir una mentira continuamente se va asentando en el subconsciente colectivo como si fuera verdad.

¿De dónde se sacan esas cosas de que nunca se ha encontrado una momia en una pirámide? ¡No es cierto! Hay montones de ejemplos que contradicen esta “teoría” y me da mucha rabia que se quiera engañar a la gente. En 1881 Maspero encontró la momia entera de Merenre en su pirámide, en 1997 Verner sacó del sarcófago de su pirámide la momia de Raneferef en Abusir, etc. etc. etc. Me fastidia la desinformación que hay entre algunos autores y la mediocridad de sus argumentos. No se molestan en confirmar lo que dicen terceros y se copian de unos a otros sin ningún escrúpulo. Otro ejemplo. El famoso sarcófago de Djedefre del Museo de El Cairo. Ése que tiene las marcas de la sierra. Pues bien, ¿de dónde nos hemos sacado que es de Djedefre? Petrie lo que encontró en su pirámide son unos pocos fragmentos de un sarcófago que siguen allí. Ése desde luego no es el de Djedefre. Luego están las falacias de que si Howard Vyse falsificó los textos de las cámaras de descarga, que si no es jeroglífico sino demótico o hierático y que en esa época no había esa escritura... y así infinidad de auténticas burradas.



EOC: Corrígeme si me equivoco, pero tu le debes mucho a Egipto tanto en el terreno profesional como en el personal... ejem... ¿no? ¿eres el niño mimado de Horus o que? :-P

NA: Mucha gente dice que he nacido con una flor en el c... porque tengo mucha suerte en un montón de ámbitos de la vida. A Isabel, mi novia, la conocí en Egipto. Es una persona fantástica, qué voy a decir de ella, y muy discreta a la que no me gusta mezclar en las cosas profesionales.

EOC: Una curiosidad personal... ¿Quién demonios es Pacomio? ☺

NA: Pacomio es un osito de peluche que me acompaña por todos los lugares del mundo a los que viajo. Cuenta con su propia página web: www.pacomio.com que lleva mi buen amigo Juan Sol, piloto de Iberia que se lo suele llevar por ahí a conocer mundo. Tiene muchos amigos y le gusta hacerse fotos con gente famosa. Es amigo de Florentino Pérez, Arturo Pérez Reverte, Juan Eslava Galán y un montón de gente del mundo de la cultura. Se ha hecho mundialmente famoso y su dilatada biografía desde la Primera Guerra Mundial apareció publicada en el periódico *La Razón*. También se puede leer en su página web. El nombre viene de un ermitaño egipcio del siglo IV de las montañas de Tebas. Todo un tipo este Pacomio.



EOC: A pesar de la majestuosidad y antigüedad de la cultura china, a pesar de la fascinación de las pirámides mayas o aztecas, pese al innegable interés del mayor imperio de la historia: el mongol de Gengis Kan, o su continuador el Imperio Romano, a pesar de lo apasionante que resultan los restos arqueológicos de Isla de Pascua, Perú o Grecia... que demonios tiene el Egipto de los faraones, para fascinar a tantos millones de personas...

NA: Yo creo que vemos a la cultura egipcia como algo muy lejano y misterioso. Estamos en ocasiones condicionados por la imagen que nos ha dado el cine y la literatura. La idea romántica de la arqueología decimonónica todavía sigue teniendo mucho tirón y cuando te acercas a ella te sorprendes de la cantidad de similitudes que tiene con nuestra civilización moderna, que no

hay nada nuevo bajo el sol y te enganchas a esa egiptomanía que desde hace siglos ha cautivado sin parangón a Occidente. Egipto es mucho más que sus pirámides, sus tumbas y sus reyes gloriosos. Es un país, el de hoy, tan diferente a nosotros que nos sentimos atraídos por él. Atrae con una fuerza especial y nos hace volver una y otra vez. Es increíble. Hay que estar allí para vivirlo. Yo voy unas tres o cuatro veces al año. Tengo mi propia casa allí, en la isla de Roda (El Cairo) y cada vez que voy descubro infinidad de cosas nuevas.

EOC: Siendo sinceros, Nacho, y ahora que no nos oye nadie. Sabiendo como sabemos, que Egipto vive del turismo... ¿Dónde termina el interés científico o cultural del mundo faraónico, y dónde empieza el negocio turístico? Me refiero a que tú, yo y hasta Zahi Hawas sabemos que la Gran Pirámide, por ejemplo, la construyó Keops, y hay pruebas más que suficientes para demostrarlo. ¿No crees que en Egipto se fomenta deliberadamente la ambigüedad, y mitos como el de la Atlántida o los extraterrestres, justo para atraer a ese tipo de turismo misterioso?

NA: Hawass me ha reconocido más de una vez que no le importa hablar de temas no afines a la egiptología (léase extraterrestres, atlantes, supuestos misterios, etc.) porque es algo rentable para el país. Me lo ha dicho y lo tengo grabado. Por eso no tengo reparos en decirlo. Son cientos de miles las personas que se acercan a las orillas del Nilo cada año, con la sola idea de visitar el país de los ancestros, orígenes o como quieras entenderlo. Todo eso deja mucho dinero.

También me dijo y lo tengo grabado que lo que descubrió Gantenbrink en 1993 no era una puerta sino una simple losa. Casi una década después se presenta él mismo como el gran descubridor de la puerta... Sobran las palabras. Claro que Keops está relacionado directamente con la construcción de la Gran Pirámide. Las pruebas están ahí en forma de pruebas indirectas aunque abrumadoras. Los propios egiptólogos (Hawass especialmente) juegan con la ambigüedad de los descubrimientos para dar más énfasis al trabajo. Eso es normal. Si juega el Madrid o el Barcelona con un equipo amateur, lo normal es que gane, pero los periodistas siempre van a jugar con la supuesta incertidumbre del resultado.

Todo esto no tiene nada que ver con la intromisión que se ha querido ver de empresas como la Fox a través de National Geographic Channel para la retransmisión de espacios televisivos en los que se dan en directo la apertura de tumbas, pirámides, momias, etc. Todo eso deja mucho dinero en forma de promoción del país porque el dinero inmediato ya sabemos quién se lo lleva. En 2002 se montó

la gorda con la apertura de la puerta de Gantenbrink. Ahora en 2005 en teoría se perforará la segunda puerta descubierta ese año, pero estoy convencido de que no se hará una campaña tan grande como hace 3 años. Se explorará, se grabará un documental y se dará una rueda de prensa. Nada más.

Lo que me parece un poco de críos es llenar páginas y páginas de Internet diciendo que las retransmisiones no son en directo y que se está escondiendo información. Lo primero es natural y sucede en este tipo de programas e incluso con los falsos directos de la tele todos los días. Es cuestión de guardarse las espaldas si sucede algún imprevisto en un proyecto tan costoso como éste. Yo también lo haría. Y lo de guardarse información, por la experiencia que tengo, me consta que si algo se guarda al principio por razones obvias de la investigación, luego acaba apareciendo y, desde luego, no son hallazgos tan reveladores como se pretende decir que son.



EOC: El Papiro Wetscar, conservado en un museo alemán es, según los historiadores del ilusionismo, el primer documento de una actuación de prestidigitación. El mago Djedi realizó varios trucos ante el faraón Keops, que algunos magos modernos, como David Copperfield, siguen utilizando. Mas tarde Herón de Alejandría, describió en sus obras “Neumática” y “Autómatas”, el uso que algunos sacerdotes tanto egipcios como griegos, hacían de las técnicas hidráulicas y mecánicas para fascinar al pueblo utilizando altares móviles en los templos, pasadizos secretos, etc. ¿Hasta que punto los sacerdotes egipcios pudieron utilizar el ilusionismo, y los túneles y pasadizos de sus templos, para convencer al pueblo de los poderes mágicos de Ra?

NA: No hay nada nuevo bajo el sol. Hoy salen los políticos en la tele diciendo ambigüedades y patrañas que la gente quiere oír. Hace miles de

años era lo mismo. Se hacía aquí y en otros lugares del planeta. La religión siempre ha sido un instrumento que, adoptado por algunas mentes perversas, ha servido para manipular la conciencia popular. El papiro Westcar es un ejemplo de la literatura mágica, desde el punto de vista del ilusionismo, que se desarrolló en Egipto. Fueron muy ingeniosos en la utilización de elementos como clepsidras (relojes de agua), puertas que se abrían o cerraban con sistemas hidráulicos, la típica cantinela de la predicción de eclipses para medrar contra algo, etc. Todo eso es cierto pero tampoco nos tenemos que sorprender por ello aunque es muy curioso.

EOC: Otro de los misterios “extraterrestres” que se atribuyen a los egipcios son los taladros cilíndricos que aparecen en algunos bloques cercanos a la Gran Pirámide. En realidad orificios idénticos los hemos visto en otras partes de Egipto, Jordania, Perú, etc. ¿Demuestran esos orificios que los egipcios tenían potentes “Black & Decker” mecánicos o por el contrario, y como apuntas en “El Enigma de la Gran Pirámide” (Oberon, 2004), la arqueología experimental ya ha descifrado el misterio?

NA: Antes he avanzado alguna cosa. Cuando visité Egipto después de haber leído los trabajos de José Álvarez López o de Manuel Delgado sobre este tema me di cuenta de que había cosas que no encajaban con lo que yo veía allí. Ya me habían sorprendido afirmaciones del tipo a que la diorita era la piedra más dura y que no se podía trepanar con cobre. También se decía que la antigua técnica se había perdido y otras cosas sin sentido que hoy me ponen los pelos de punta, pero que hace unos años me engancharon y me las creí. Empecé a dudar cuando vi estatuas de diorita de época sumeria o enormes frisos de época romana. ¿Cómo los habían hecho en todos los lugares del mundo? Había algo que no encajaba.

Se decía que entre vuelta y vuelta, el trépano había dejado marcas con 2,5 milímetros de separación. Luego en Egipto vi que esto no era cierto. En cada milímetro había montones de marcas, lo que demostraba que la perforación no se había realizado de una sola vez, sino frotando y girando una y otra vez. Es cierto que había marcas más gruesas que efectivamente desarrollaban un giro en el trépano que entre vuelta y vuelta había un par de milímetros, pero entre estos había numerosas marcas de la herramienta. Todo tenía una explicación más lógica que las increíbles herramientas que Álvarez López decía que los egipcios habían usado. Quien me lo explicó fue el Dr. Denys Allen Stocks, ingeniero y egiptólogo de Manchester. Denys consiguió en laboratorio con cobre estas mismas perforaciones con idénticas

marcas en la piedra. Para ello no tuvo más que seguir los pasos que los egipcios habían dejado en las representaciones del trabajo de vasos en algunas tumbas. Reconstruyó esas herramientas y con una punta de cobre que había que cambiar cada poco, ayudándose de abrasivos como la arena de cuarzo (precisamente eran los cristales de cuarzo quienes dejaban las marcas gruesas con 2 mm de diferencia entre vuelta y vuelta, no la punta de la herramienta) Denys consiguió réplicas exactas de los vasos egipcios.

Álvarez López y los que le siguen confunden resistencia con dureza y sobre todo, eficiencia con rapidez. Los egipcios no tenían ninguna prisa. Es cierto que para un vaso podían tardar meses, pero estaban construyendo para la eternidad. Álvarez López jamás se molestó en intentar reproducir en laboratorio el trabajo con cobre. Por su parte, Manuel Delgado y su grupo tampoco han desarrollado nada, aunque se niegan a aceptar la teoría de Denys A. Stocks sin ni siquiera haberse leído la tesis doctoral que supusieron los 25 años de trabajo de este investigador de Manchester. Me pueden enseñar el informe de cuantos canteros modernos quieran que ninguno de ellos ha experimentado en laboratorio. Son todo teorías de mesa y sillón. Denys, por el contrario, es egiptólogo, es ingeniero, es científico; no sé qué más quieren. Algo parecido sucedió con las famosas “cucharadas” producidas por el supuesto reblandecimiento de la piedra en el obelisco de Aswan. Desde que se descubrió la cantera por primera vez con las bolas de dolerita, el americano Engelbach ya demostró que esas cucharadas estaban hechas con la dolerita. Mark Lehner ha reconstruido el proceso y el resultado es idéntico... pero no, tuvieron que ser con sus extraordinarias herramientas siderales. No lo entiendo. Denys me reconocía que él no puede solventar algunos problemas como la sujeción del vaso al suelo o el vaciado de algunos vasos panzudos. Pero hay otras materias que ya están resueltas y no entiendo por qué no se acepta, quien no lo acepta, claro.

Me hace mucha gracia que estos autores echen mano de Petrie (el magnífico arqueólogo inglés del XIX y XX) para demostrar el desconocimiento que tenemos sobre el trabajo de la piedra. Siempre se agarran a la publicación que hizo en 1883 sobre Gizeh, pero dejan de lado, me imagino que porque no lo conocen, lo que el mismo Petrie publicó casi 20 años después en donde reconocía los mismos métodos que décadas después Denys Stocks reprodujo en laboratorio.

No sé, es el mundo al revés. No me enrolló más. Invito a todos a leer el capítulo de la piedra de

mi libro *El enigma de la Gran Pirámide* que está en mi página web (<http://www.nachoaresh.com/piedra.html>).

EOC: Otro de los tópicos del misterio son cosas como las “baterías” de Bagdad, y las bombillas de Dendera, etc, pretenden demostrar que los egipcios utilizaban la electricidad... ¿Cuál es tu opinión?

NA: Me parece que es mezclar churras con merinas. No descarto que los egipcios conocieran la electricidad a muy pequeña escala como el resultado de un descubrimiento casual, no por el producto de una investigación previa. Es cierto que todavía hoy no sabemos cómo se iluminaban los egipcios en el interior de las tumbas para decorarlas a cientos de metros del exterior y sin dejar manchas de hollín en las paredes. Lo de los espejos en una parida como un templo, pero decir que usaban bombillas es de ignorancia supina. Las “bombillas” de Dendera son simples estelas. Peter Krasa, el austríaco que lanzó esta hipótesis hace tiempo decía que no se habían traducido los textos de las criptas de Dendera en donde están estas “bombillas”. Falso. Están traducidos, otra cosa es que él se haya molestado en leerlos porque le descolocan su paranoica teoría.

Más singular me parece lo de la bombilla de Bagdad. Reconozco que es un tema que nunca he investigado de cerca. No he visto la bombilla más que en fotos y es posible que sea una batería. También he oído voces que decían que no.



EOC: ¿Y la “hélice” de motor de Sabu, listo? ¿Y los alienígenas que aparecen dibujados en tumbas del Valle de los Reyes como la de Ramses VI? ¿También tienen una explicación científica para todos esos “misterios extraterrestres”?

NA: En cierta ocasión acompañando a un grupo le enseñé este extraño disco de esquisto en la primera planta del Museo de El Cairo. Yo expuse todas las posibilidades, desde lo que decía Sitchin que era una pieza de una nave extraterrestre hasta la más lógica, basada en los paralelismos existentes, de que es en realidad la base de una lámpara. Pues bien, una mujer me dijo que eso era muy raro, que tenía que ser algo de la Atlántida y que ella no creía que fuera de una lámpara porque “no tenía sentido”. Para ella, tenía más sentido decir que era de los atlantes que ser una lámpara. No hay más ciego que el que no quiere ver. No comprendo por qué la gente está necesitada de escuchar este tipo de paridas que desvirtúan totalmente la cultura egipcia y le quitan su encanto y el misterio real que subyace debajo.

Lo del disco de Sabu fue una fantochada que se sacó de la manga Zecharia Sitchin. No tiene ningún sentido. Su forma parecida a una pieza de una nave de la NASA le hizo plantear esta posibilidad, pero es totalmente absurdo. No es la primera vez que pillo a Sitchin metiendo la pata. Mi especialidad es la egiptología no la sumerología, que es lo que principalmente maneja él. Ahora bien, en la utilización que hace de fuentes egipcias se puede decir con rotundidad que es un absoluto ignorante. Por ello deduzco o al menos pongo en cuarentena todo lo que dice de los sumerios, su duodécimo planeta, etc. No comprendo cómo su sucesor, Alan Alford, sigue reciclando los mismos disparates para las nuevas generaciones. Que si pistas de aterrizaje en Gizeh, que si un helicóptero en Abydos,... Y que conste que me lo he leído todo, tanto de uno como de otro. Si no, no hablaría. Al fin y al cabo no hay libro malo, todos tienen su valor, hasta los de Sitchin y Alford.

En lo que respecta a las figuras extrañas que aparecen en la tumba de Ramsés VI, que también salen en un montón de tumbas del Valle de los Reyes de Luxor pero se conoce que por no estar pintadas de colores no llaman tanto la atención a ciertos autores, son simples habitantes del inframundo. Podemos ver seres con dos piernas y una cabeza, con cabeza esférica (“escafandra”), mutilados, etc. Los propios egipcios en sus textos nos dicen quiénes son y nos dan sus nombres y cargos. No sé por qué hay que buscar una respuesta fuera del marco ideológico de la mentalidad de un egipcio faraónico. Se trata de una descripción del inframundo, una especie de Más Allá que para nosotros, en nuestra cultura de acero y cristal, es difícil de ver. Hoy no nos planteamos si el Sol sale por el este, o si la montaña susurra por la

noche, o si las nubes predicen tal o cual acontecimiento. Sólo miramos el semáforo para que no nos pille un coche, nos preocupamos de que no se quede el colgado Windows XP, etc. No veo por qué hay que interpretar estas figuras como marcianos. Nadie se plantea que El Bosco dibujara en sus trípticos atlantes ni marcianos. Son seres imaginarios, supuestos habitantes de un mundo que para él tenía un plano real, pero dentro de un marco de creencias. Pero no..., los egipcios tuvieron que pintar extraterrestres y atlantes. En fin.

EOC: Son muchos los heterodoxos (por utilizar un calificativo amable) que reinterpretan la historia de Egipto como un retroceso tecnológico y científico. Como un big-bang arqueológico, asegurando que a medida que pasaban los años, y las dinastías, los sacerdotes y científicos egipcios iban apartándose más del origen de su conocimiento. ¿Realmente los egipcios fueron olvidando sus conocimientos de una dinastía a otra?

NA: No lo creo. Se dice que uno de las pruebas de la involución egipcia es que la diorita sólo se trabajó en las primeras dinastías y luego se perdió. Además de que esto no es cierto, encontramos esculturas de diorita en todos los períodos, en el Imperio Nuevo, por ejemplo, hacia el siglo XIV a. de C., mil años después de las grandes pirámides, los egipcios trabajaban con mayor profusión la cuarcita, una piedra que es mucho más dura que la diorita. Los colosos de Memnón son de cuarcita, al igual que el sarcófago de Tutankhamón, etc. etc. etc. Después de la época de las pirámides se observa una sofisticación en la cultura egipcia, en su vida cotidiana, la delicadeza de las formas de la estatuaria de la época de Amenofis III es uno de los momentos más grandiosos del arte egipcio. Es cierto que ya no se hacen pirámides, pero eso lo único que nos puede hacer pensar es en una variación del sistema de las ideas en la cultura egipcia no en una decadencia de su civilización. La orientación del eje del templo de Karnak según los movimientos del Sol, su ampliación siguiendo la serie Fibonacci, que admiten los propios egiptólogos, es algo demasiado sofisticado como para decir que después de las pirámides hubo decadencia en la cultura egipcia.

EOC: Tienes fama (merecida) de ser un poco travieso, y en varios de tus viajes a Egipto has puesto a prueba las capacidades “psíquicas” de la legión de “iniciados, psíquicos y videntes” que presumen de captar las energías “sutiles” de los monumentos faraónicos, corrígeme si me equivoco al decir que lo normal es que no distingan una momia ptolemaica de un altar copto. Pero en “Templos Sagrados del Antiguo Egipto” (Edad, 2001) relatas como uno de esos “psíquicos” pasó tu prueba sorprendiéndote... ¿Realmente existe algo

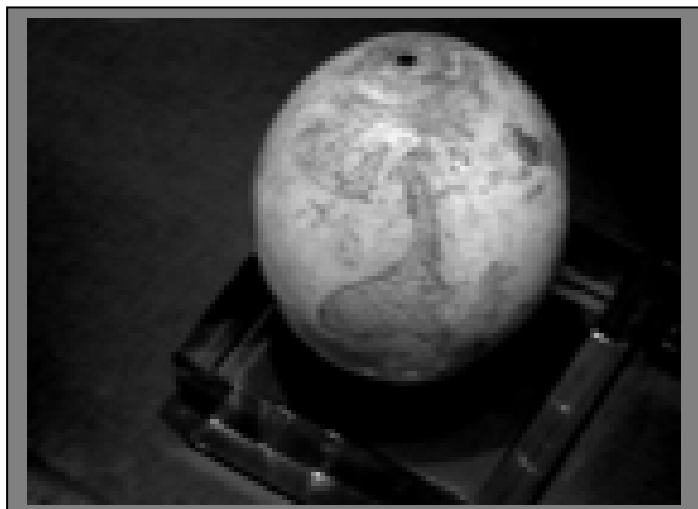
mágico o “energético” en las antigüedades egipcias?

NA: No me cabe la menor duda. Los que trabajamos con este tipo de piezas y en estos lugares lo podemos sentir y hasta cierto punto sentir. No sé explicarlo porque no soy precisamente sensitivo. Pero noto que hay algo especial que no se da en otros lugares del planeta. Los sacerdotes egipcios eran muy inteligentes y sabían perfectamente lo que hacían. En galerías de arte o trabajando con estos objetos, en ocasiones me han pasado cosas que normalmente me reservo, quizá porque no tengo una explicación. ¿Estoy sugestionado? Quizá, pero me considero lo suficientemente escéptico en estas cosas como para ir con pies de plomo. Me han pasado cosas muy extrañas en la capilla de Sekhmet en Karnak. Me pregunto hasta qué punto es autosugestión. Además, ni esa capilla era de Sekhmet ni esa figura estaba allí sino que la trajeron del extremo contrario del templo.

Luego están los pobres ingenuos que van de sensitivos les cuentas una trola pirola y ven donde no hay nada. Es increíble la ambición de creencias que hay hoy en el mundo.

EOC: Quizas una de las ultimas piezas que han venido a sumarse a la supuesta galería de “objetos imposibles” egipcios sea el huevo del Museo de Aswan ¿realmente tiene algo de revolucionario?

NA: El huevo de avestruz del Museo Nubio de Aswan es una pieza predinástica, del IV milenio a. de C. Representa en su superficie tres triángulos y una especie de línea gruesa sinuosa. Para Manuel Delgado, que fue quien sacó esta historia, son las tres pirámides de Gizeh y el Nilo: la “prueba” más clara de que las pirámides ya estaban en Gizeh antes de la llegada de los faraones de la IV dinastía, hacia el 2500 a. de C. Manolo se equivoca y voy a decir por qué. La presencia de triángulos en la superficie de esta clase de huevos o de cerámicas predinásticas de tipo Nagada son muy comunes, no solamente en Egipto sino incluso en la cerámica prehistórica ibérica.



La historia alcanzó cierto revuelo tras su aparición en un programa de Juan José Benítez hace un par de años en TVE. En su momento Juanjo me pidió su opinión sobre este huevo. Para convencerle de que no tenía sentido, le enseñé ejemplos de cerámica en los que aparecían los mismos tres triángulos, o cuatro triángulos, cinco, seis, siete... dependiendo del espacio que hubiera para la decoración. Si fuera así, que no lo es, hay otros ejemplos más claros. En el British se conserva una cerámica del mismo período en el que se pueden ver los mismos tres triángulos y, curiosamente, uno de ellos más pequeño que los otros dos ¿La pirámide de Micerinos? No, es un simple motivo decorativo geométrico como los que cubren miles y miles de restos de este período en todo el mundo. Lo mismo sucede con la línea sinuosa. ¿Por qué usar triángulos? Puede ser una representación de montañas, al igual que el círculo representaba el sol. Es sólo una idea. Pero no de pirámides. Es ridículo.

EOC: “Los egipcios pilotaban aeroplanos”, “las pirámides las construyeron los extraterrestres”, “la Gran Pirámide es una central nuclear”... cuál es la cosa más absurda que has escuchado sobre Egipto, y por qué ésta y no otra. Ya, ya se que es difícil escoger una.

NA: Pues sí es difícil. Recuerdo con mucho cariño una teoría de Álvarez López que vinculaba las dos entradas de la pirámide de Kefrén con los dos agujeros de la nariz y una paranoia graciosísima que hablaba de la producción y reacción química de los mocos. Fue divertidísimo. Hay otro clásico como los que confundieron un jarrón en una mesa de ofrendas de la tumba de Ptahotep en Sakkara con un EBE. También eso fue desternillante.

Pero lo que se lleva la palma es lo de la central nuclear. Eso muy “heavy”. En cierta ocasión estuve midiendo con un contador en el interior de la Gran Pirámide y los niveles de radioactividad que daban eran normales. De haber habido allí la más mínima cantidad, los niveles serían altísimos y, por supuesto, caeríamos todos como moscas. Hay mediciones de monumentos egipcios realizadas por empresas especializadas y publicadas en revistas científicas que nos hablan de los valores normales tanto en los propios monumentos como en los cuidadores y los guías que los frecuentan.

Un compañero que trabaja en una central me decía que es una chorrada supina. Si decimos que la Gran Pirámide era una central nuclear, lo puede haber sido cualquier otro edificio, hasta nuestra casa. Pero no tiene sentido, ¿una central para qué? Es tan ilógico que no puedo entender que haya gente que se lo crea o si quiera que se

lo plantee. En ocasiones creo que el problema más que del autor es de la editorial que publica ese trabajo. Hay cosas que son de cajón de madera de pino gallego. Es muy sencillo contrarrestar este tipo de afirmaciones y desestimar la publicación de un artículo determinado. No sé por qué no se hace cuando sabes que estás echando piedras sobre tu propio tejado y críticos, con toda la razón del mundo, se te van a echar encima.

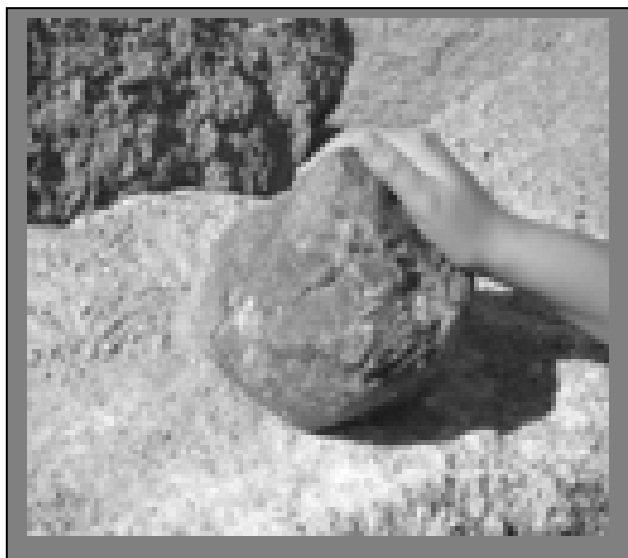
EOC: En algunos de tus libros, sin embargo, te mojas al resaltar que sí existen verdaderos objetos misteriosos en Egipto ¿Cuales serían para ti los verdaderos “objetos imposibles” del Egipto faraónico, si es que queda alguno?

NA: Quedan muchos. Nadie me ha sabido decir cómo se construyó la Gran Pirámide ni para qué sirve realmente. Otro de los que más me llama la atención es el traslado de grandes bloques de piedra. El obelisco inacabado de Aswan pesa 1267 toneladas. ¿Cómo demonios lo iban a levantar de la cantera y llevarlo hasta Karnak en donde posiblemente iba ser erigido? También me interesa mucho la Esfinge. Estoy convencido de que es un monumento prefaraónico y reutilizado en época faraónica. Hay pruebas geológicas abrumadoras en ese sentido. Se trata de un tema apasionante, pero que nada tiene que ver con la Atlántida ni los maricianos.

EOC: Ahora ya en serio, quienes seguimos tu trabajo vemos una evolución enorme desde libros un poco más ingenuos, como “Egipto el oculto” o “Egipto Insólito”, ambos de Ediciones Corona Borealis, y “Templos Sagrados del Antiguo Egipto” (Edad), o “El enigma de la Gran Pirámide” (Oberon). En este último, por ejemplo, reconoces con toda humildad que te dejaste llevar por el entusiasmo adolescente en tus primeras interpretaciones sobre, por ejemplo, la teoría del ablandamiento de las piedras... ¿es de sabios reconocer los errores de juventud? ¿ablandaban o no las piedras los egipcios o los peruanos? ¿Tienen los Davidovits o los Álvarez López algo que aportar a la egiptología realmente?

NA: Bueno, te tengo que corregir una cosa. Es cierto que mis libros pueden ser un poco ingenuos o *naif*, sobre todo en lo concerniente al trabajo de la piedra y a la rotundidad con la que proponía ciertas cosas. Pero desde el principio he sido muy tajante en cosas como lo absurdo que me parece lo del ablandamiento de la piedra. Jamás me he creído eso. Joseph Davidovits puede tener todas las medallas de la legión francesa que quieras y ser una gran persona que me consta que lo es, pero de Egipto carece totalmente de conocimientos básicos y menos de jeroglífico. En ese afán que decía más arriba de ir a la fuente original, cuando trabajé con el texto de la estela del hambre (la misma que emplea Davidovits para demostrar la

fórmula de su ablandamiento) descubrí que no aparecía nada de lo que él decía. Para más *INRI* él no tradujo la estela sino que empleó una traducción del siglo XIX llena de errores. No obstante, hay un punto en el que le defiende. Se llegó a decir que él había afirmado que en el interior de algunos bloques de piedra de la Gran Pirámide había restos de tejidos, pelos y uñas. En su libro no dice eso sino que refleja que los análisis hablaban de elementos “que parecían ser” tejidos, pelos y uñas. La rotundidad y la firmeza en su afirmación la pusieron, como dices, los otros Davidovits y eso hizo que llovieran críticas sobre él.



Hace un par de años Davidovits sacó un vídeo en el que aparece explicando el proceso de formación de la piedra. Es cierto que su método resulta efectivo. Pero no tiene ningún sentido cuando conocemos las canteras y las vetas de donde se extrajo la piedra de la Gran Pirámide. Cada bloque tiene medidas diferentes: ¿Usaron 2,5 millones de moldes? ¿Eran tan imbéciles los egipcios?

De Álvarez López mejor no hablar por educación a su edad. Simplemente se puede resumir su trabajo como totalmente carente de cualquier clase de rigor. No sé si será doctor (creo que no lo es), pero lo del famoso Instituto de Estudios Avanzados de Córdoba que él iba por ahí pregonando como si fuera Pasadina es ciencia ficción y en la Universidad de Córdoba (Argentina), a la que él se autoadscribía, no saben quién es. Su aportación a la egiptología es nula. Sólo lía y malinterpreta.

EOC: En los últimos años hemos visto cómo los modernos arqueólogos, palentólogos, antropólogos, etc, aplican los satélites, la tecnología GPS, los rayos X, los análisis de datación química, etc... ¿Crees que algún día, gracias a las nuevas tecnologías, realmente

conoceremos todas las respuestas a los misterios que aún encierra nuestro pasado?

NA: No lo creo. Y si algún día llega ese momento, nuestro pasado habrá perdido todo su encanto. Pero por ahora podemos estar tranquilos. Los equipos arqueológicos son cada vez más multidisciplinares. En ocasiones es incluso difícil encontrar un arqueólogo. Son todos geólogos, arquitectos, químicos, ingenieros, biólogos, antropólogos que en ocasiones no tienen ni idea de cultura egipcia. No es necesario. Se dedican a hacer su trabajo científico y luego es el arqueólogo quien encaja las piezas en el puzzle histórico. A veces he oído a autores críticos con la línea académica echar en cara a los arqueólogos que se meten en materias que no controlan y por eso dicen “barbaridades” dando la espalda a la “realidad” que es, por ejemplo, que la Gran Pirámide es una gran molécula de agua. Toma ya. Además de desconocer totalmente la dinámica de trabajo de las excavaciones ya que los equipos son científicos multidisciplinares y en ellos, como ya he dicho, te puedes encontrar desde un dibujante de comics, hasta un astrofísico o un químico, este tipo de afirmaciones lo que hacen es complicar aún más la realidad... ¿Qué químico en su juicio puede decir que la Gran Pirámide es una representación de una molécula de agua?

Estos autores critican que los arqueólogos no son químicos para “darse cuenta de estas realidades”, pero lo más sorprendente y gracioso es que ellos tampoco tienen ningún título académico que apoye estas teorías. A no ser que los doctores que lanzan estas teorías tan sofisticadas están muy ocupados en la Universidad de Harvard ya que cuentan con un bagaje de publicaciones científicas abrumador y es difícil contactar con ellos porque están todo el día metidos en su laboratorio trabajando. Seamos serios. Estas teorías las dicen siempre los mismos. No se puede menospreciar el trabajo de los arqueólogos. No trabajan solos como algunos autores creen, sino que están a la cabeza de un amplio equipo científico multidisciplinar.

Tampoco deseo mezclar aquí la titulitis que me parece también absurdo. Conozco gente que no ha acabado el bachillerato y sabe más de jeroglíficos y de Egipto que muchos estirados profesores de universidad que desconocen dónde tienen la mano derecha. Pero sé que la gente sabe a qué me refiero.

EOC: Transpolando los mitos astroarqueológicos a otras culturas: cráneos prehistóricos como el de Broken Hill con agujeros de bala; pilares de acero inoxidable como el de Nueva Deli que, como los cuchillos de Tutankamón, no se oxidan;

humanoides de cabeza redonda que parecen astronautas con casco, en pinturas rupestres prehistóricas... ¿realmente puede la ciencia dar una explicación a estos misterios supuestamente extraterrestres?

NA: La respuesta es tan sencilla como que los extraterrestres no tienen nada que ver con ello. Ahora bien, no quiero que se me mal interprete. Yo sí creo en la vida extraterrestre y en la posibilidad cada vez más firme de que recibimos visitas de ellos tanto hoy como hace siglos. Así nos lo han relatado algunos antiguos. Pero de ahí, de esa creencia personal y a la que no puedo aportar nada para defenderla porque es más una creencia, una fe que una prueba científica, a decir que los misterios de la Antigüedad se aclaran con marcianos primero me parece un poco pretencioso y segundo, un insulto a la inteligencia de esos millones de personas que hace milenios levantaron culturas por unos ideales que hoy nos parecen incomprensibles.

EOC: Por cierto, durante años has llevado en la revista ENIGMAS una sección sobre misterios de la historia, tan razonable como fascinante. ¿Cuáles serían para ti los 10 misterios históricos más importantes... y reales, no imaginados?

La sección "La Historia Bastarda" que sacaba en Enigmas y que luego sirvió de eje principal de los dos libros *La historia perdida* y *La historia perdida II* con EDAF de la colección El archivo del misterio de Iker Jiménez, la primera de las cuales ya está en la 5ª edición, ha sido una de las mayores satisfacciones que he tenido. Se trataba de pequeños trabajos en los que se exponía un enigma histórico sencillo y simple. El misterio de la Historia *per se*. Entre ellos destacaría estos diez por orden de importancia:

1. La construcción de los grandes monumentos de Gizeh
2. La edad de la Esfinge
3. El traslado de colosos de piedra en Egipto
4. El papel de la princesa de Éboli en la muerte de Juan de Escobedo
5. ¿Fue Shakespeare el autor de sus obras?
6. Qué se esconde tras la Mona Lisa de Leonardo
7. La historia de las reliquias de Cristo
8. Dónde nace el mito de la Atlántida
9. La Magdalena y los orígenes del cristianismo
10. OVNI's en las fuentes antiguas

Podría poner muchos más pero creo que estos son en esencia lo más importantes ya que aglutinan a su vez otros temas que me apasionan como la figura de Jesús de Nazaret, los templarios, los OVNI's, etc.

E O C

Septiembre 12 de 2005

Detienen en Santa Marta a miembros de una secta que asesinó a un menor; uno de ellos era su hermano

El grupo satánico está integrado por 20 personas, en su mayoría menores de edad, quienes son inducidos a la drogadicción, orgías y sacrificios.

La Policía presentó ayer a los medios de comunicación a tres supuestos miembros de la banda, acusada de matar en un ritual a Héctor Henríquez Cabana, un menor de 15 años de edad, el pasado 28 de agosto.

Uno de los detenidos es Rafael Eduardo Henríquez Cabana, hermano de la víctima, a quien se acusa de haberlo entregado a la secta. También fue capturado Alfonso Antonio Salas Correa, sindicado de ser el líder del grupo denominado 'La Hermandad' y otro menor de edad que se encuentra recluido en un centro penitenciario de Cartagena.

El caso se registró al parecer en uno de los cerros de la ciudad, en el sector de El Cundi. De acuerdo con la versión entregada por el comandante de la Policía en el Magdalena, coronel Freddy Pacheco, el joven Rafael Cabana dijo que él se había retirado de la secta satánica e intentó regresar, pero los miembros le pidieron una prueba de fe.

"El líder de la secta, le pidió al hermano menor, al parecer no sabía que lo iban a sacrificar", dijo el coronel Pacheco. Al menor le propinaron 17 puñaladas en el tórax y cuello. Las autoridades encontraron que las puñaladas formaban la estrella de cinco puntas invertida, símbolo de veneración al demonio.

De allí se inició la investigación en la que participaron miembros del DAS, la Fiscalía, el CTI y la Sijin, que permitió la captura del hermano de la víctima.

La secta, señaló el oficial, la integran unas 20 personas, en su mayoría menores de edad, quienes son inducidos a la drogadicción, orgías, sacrificios de perros, gatos, aves y ahora personas.

"No pensamos que habían llegado a tanto, pero ya vemos que lo hacen con personas también", subrayó el oficial. Familiares del menor muerto denunciaron que están siendo objeto de amenazas de muerte por parte de parientes de uno de los capturados.

L eonardo Herrera D elghams

Encuentros Cercanos y efecto EM

Misterios en la carretera

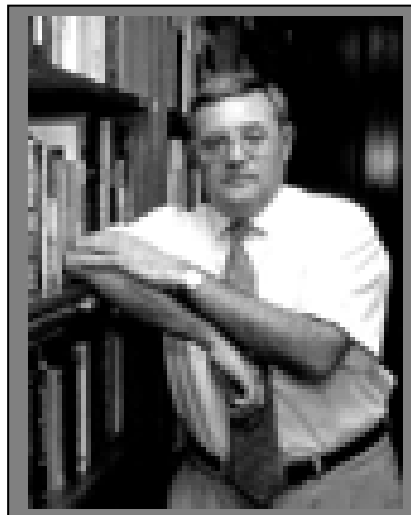
Basta con mirar un mapa de los Estados Unidos para ver que se trata de un país cuyas dimensiones hacen que los caminos, carreteras y autopistas representen su sistema circulatorio. Desde carreteras legendarias como “Route 66”, inmortalizada en los primeros años del *rock and roll* por el guitarrista Chuck Berry hasta la Interestatal 95 que recorre la costa este desde los estados de Nueva Inglaterra hasta Cayo Hueso en el extremo sur de la Florida, el sistema de comunicaciones de la nación está subordinado al culto que se le ha rendido al automóvil desde que el primer Modelo A salió flamante de fábrica de Henry Ford. Manifestación palpable de la independencia y las ganas de conocer cielos y tierras nuevas, el automóvil también ha jugado un papel de protagonismo en las crónicas ovni y paranormales. ¿Quién no ha escuchado o leído la leyenda urbana de la pareja que se desplaza a bordo de un convertible con enormes aletas a un lugar remoto para compartir su amor, y que acaba interrumpida por la llegada de un loco furioso, asesino en serie o ser de pesadilla? Un relato de por sí imposible, pero aún más inverosímil sin el caballo de cuatro ruedas como medio.

Coches y efecto EM

La creencia de que el fenómeno OVNI era capaz de crear “interferencia electromagnética (los efectos EM, según se les conoce) en nuestro mundo se remonta a los primeros días del fenómeno, cuando los primeros investigadores observaron que la proximidad de estas formas desconocidas podía producir interferencia en los radios AM a bordo de los vehículos y hacer que los faros de los automóviles perdiesen potencia o quedarse apagados, o peor aún – calar el motor de un coche completamente. La pregunta a voz alta en aquellos primeros días de la etapa moderna del fenómeno era si se trataba de una prueba deliberada de los sistemas fabricados por la mano del hombre o meramente una consecuencia accidental del acercamiento del objeto.

Los investigadores interesados en este aspecto de “interferencia vehicular” pensaron inicialmente que sólo los motores de combustión interna alimentados por gasolina eran propensos a ser afectados por el electromagnetismo ovni, pero su sensación de triunfo cayó en un pozo cuando se descubrió que los confiables motores diesel también

sucumbían a la proximidad de un objeto volador desconocido.



El investigador Vicente-Juan Ballester Olmos ha dedicado un capítulo completo a los efectos EM en su obra *Enciclopedia de los encuentros cercanos con ovnis* (Barcelona: Plaza y Janes, 1987), describiendo el efecto producido por un OVNI obedeciendo un patrón relativamente estándar, aunque con ciertas variaciones: calado del motor seguido por la reducción de potencia de los faros o el apagado total, y motores diesel que siguen en marcha pero que funcionan de manera intermitente. “Con frecuencia resulta necesario”, escribe el autor, “arrancar los motores de gasolina completamente [...] esta serie de efectos parece corresponder, al menos desde la perspectiva teórica, a la presencia de una ionización fuerte. Esto puede explicar las fallas del sistema eléctrico al interferir con el funcionamiento correcto de las bujías y la pérdida de potencia en las baterías”.

En EE.UU. la “era dorada” de la persecución de automóviles por OVNIS tomó lugar a mediados de los años '60: el incidente en el que participaron los policías de patrulla William Neff y Dale Spaur el 16 de abril de 1966 representó la primera – y posiblemente la única—vez que fuerzas del orden público cruzarían fronteras estatales persiguiendo a un no-identificado. Los policías entraron a Pennsylvania desde Ohio a velocidades en exceso de 100 millas por hora y su caso sigue siendo un verdadero hito de la ovniología, aunque con consecuencias verdaderamente trágicas para los protagonistas.

Otros incidentes de la carretera han caído en el olvido, como sucedió con el siguiente caso, sucedido en Pennsylvania en esa misma época de la historia. Se trata de un evento conocido por pocos y bien puede tratarse de la primera vez que aparece de forma escrita, y ciertamente la primera vez en castellano. El protagonista lo fue un investigador ovni conocido por el que esto escribe y por otros miembros de la comunidad ovni del estado, quien nos ha pedido que lo identifiquemos por el seudónimo “Jeff Marx” para salvaguardar su intimidad. Los nombres de las otras personas que vivieron el evento también son seudónimos.

Corría el mes de junio de 1965 cuando Jeff Marx y tres pasajeros – su mejor amigo Alan Lindley y las respectivas novias de ambos, Mary y Lily – conducían por los caminos del municipio de Cranberry al norte de la ciudad de Pittsburgh. Paseando en un descapotable blanco para disfrutar de la cálida y agradable noche una semana después de haberse graduado de la *high school* y con el panorama del futuro ante ellos, ninguno de los cuatro podía imaginar en aquel momento – dominado por canciones de los Beach Boys y el eco de una guerra lejana en el sudeste de Asia – que una fuerza desconocida estaba a punto de irrumpir en sus vidas.

“En aquel momento”, me dice Jeff Marx durante la entrevista, “tuve un descapotable que juega un papel principal en este avistamiento. Lo que muchos considerarían como la prueba de lo sucedido”.

Esa noche, recuerda Marx, había pasado a recoger a sus amigos y se fueron juntos a jugar golf miniatura, y de ahí a comer pizza. Como era tarde, y las chicas tenían que regresar a sus casas antes de la medianoche, los cuatro decidieron emprender el camino de regreso a sus hogares. Sin embargo, Alan le pidió que diesen un paseo por los caminos rurales para que pudiesen disfrutar de una botella de cerveza que había traído consigo. “Iba en dirección norte a lo largo de la Carretera 19 e hice un viraje a la derecha para entrar en el camino Freedom-Cryder Road. En 1965 se trataba de una zona rural, con granjas al final del camino hacia el poblado de Freedom. Realizamos ese viraje entre diez y veinticinco minutos después de las diez de la noche”.

Mientras que el descapotable recorría los caminos rurales, Alan le pidió a Jeff que detuviese la marcha, porque estaba sucediendo algo sumamente extraño. “Aquella luz nos viene siguiendo desde hace algún tiempo”, explicó su amigo, agregando una vez detenidos en la cuneta:

“Esa luz allá arriba. Se nos acerca demasiado y no puedo escuchar ningún sonido”.

Un tanto nervioso, como si el recuerdo vivo del suceso le espantase cuarenta años después, Marx explica que tampoco le fue posible escuchar sonido alguno, aunque las dimensiones de aquella luz en el cielo negro parecía ir en aumento a la par que se les acercaba. “Decidimos salir de ahí, pero el motor se negaba a arrancar. Salimos del coche saltando y corrimos al otro lado de la carretera para refugiarnos bajo un árbol caído que estaba en un campo. A estas alturas el objeto se encontraba directamente sobre el coche, iluminando la zona. A pesar de la oscuridad que reinaba, me era posible ver mi vehículo sin problemas. Alan manifestó que el objeto le recordaba a la forma de una lágrima, mientras a mí me parecía un cono de helados, pero invertido”.

Marx se maravilla de un aspecto específico del objeto desconocido: “Era de color blanco, un blanco ardiente, muy brillante, más brillante que cualquier cosa que haya visto yo en mi vida. Se oscilaba y se balanceaba de un lado a otro. Sentía ganas de poder verlo mejor, y me incorporé para mirarlo. Fue entonces que sentí una oleada de calor contra mi rostro”.

Sus pasajeros claramente no compartían la sensación de curiosidad: Mary estaba al borde de la histeria, gritando que todos iban a morir; Alan y Lily tuvieron que arrastrar a Jeff para ocultarlo nuevamente bajo la supuesta seguridad del tronco caído después de su intento por examinar el fenómeno mas detenidamente. “Mary estaba sumamente turbada”, añade Marx en este punto. “El evento verdaderamente le hizo enloquecer”.

Un plazo de tiempo que parecía ser una hora completa transcurrió antes de que el centellante objeto completase su inspección del vehículo estacionado en la cuneta. El aparato se alejó flotando del coche, moviéndose hacia arriba y adquiriendo velocidad, desapareciendo de vista en cuestión de segundos. Marx recuerda que el objeto adquirió matices escarlatas antes de desaparecer.

“El incidente nos dejó bastante conmocionados”, declara Marx. “Otro coche se acercó en el sentido contrario en la misma carretera, deteniéndose al lado de mi vehículo para mirarlo antes de alejarse a toda velocidad. No sé si se trataría acaso de un testigo de lo sucedido, pero después de echarle un vistazo al coche, el individuo no demoró en alejarse lo más pronto posible”.

Regresando al vehículo, los adolescentes trataron de abrir las puertas, descubriendo en aquel momento que las asideras se encontraban sumamente calientes. Una vez sentadas, las chicas comentaron que el asiento posterior estaba casi igual de caliente. Un calor parecido emanaba del salpicadero y del volante. “La franja de cromo que rodeaba en parabrisas estaba tan caliente que no me era posible tocarlo sin quemarme la mano”.

El descapotable de marca Impala arrancó sin incidentes y los cuatro testigos al inusual fenómeno luminoso regresaron a sus casas en silencio. “Alan y yo llevamos a nuestras novias a sus hogares. Nos dijeron que jamás querían volver a saber del asunto y que lo mejor sería que no le dijésemos nada a nadie, puesto que nadie iba a creer a cuatro adolescentes cuyos alientos oían a alcohol”, explica Marx. “Mary dijo que jamás quería hablar del asunto, que no había sucedido en lo que respectaba a ella, y que si se le ocurría a alguien decir algo, negaría de plano haber estado ahí”.



Al contrario, Marx y su amigo Alan Lindley hablaron largo y tendido sobre el incidente, pensando cuál pudo haber sido el origen de aquella extraña luz. Alan no vaciló en pensar que pudo haber sido “algo de otro mundo”, pero hasta el sol de hoy, Jeff Marx no tiene ni idea ni explicación sobre la naturaleza del intruso luminoso. Pero la experiencia vivida aquella noche de junio no acabó ahí.

“Cuando llegué a mi hogar me sentí muy caliente, como si tuviese calentura, pero las lecturas del termómetro eran perfectamente normales. Me revisé en el espejo del baño y mi rostro estaba sonrojado, como si me hubiese bronceado, aunque no me dolía en absoluto”. Sus padres le preguntarían sobre este extraño bronceado al día siguiente durante el desayuno, pero Marx les diría que era el resultado de haber estado manejando su descapotable bajo el intenso sol del día anterior.

“Y luego mi padre entró”, recuerda Marx, “y me dijo: Más vale que le eches un vistazo a tu coche. Algo le ha pasado.”

Pensando que algún irresponsable pudo haber impactado su vehículo durante la noche, Marx salió de su casa para inspeccionar los daños. “Mi sorpresa fue total. Mi coche era de color blanco, y la pintura del capó y del maletero estaban cubierta en burbujas. El cromo que enmarcaba el parabrisas había sido quemado a un tono azulado”. La tapicería roja del Impala se había desteñido a un tono anaranjado.

Sin más remedio que llevar el vehículo al taller, el mecánico de turno le preguntó a Marx que si había vertido ácido sobre la carrocería, ya que la pintura se caía con facilidad. “No tenía ganas de explicarle nada,” señala el dueño del desventurado descapotable, “porque era capaz de pensar que yo estaba loco”.

El mecánico se encargó de quitar la pintura vieja, aplicar imprimarte y aplicar dos capas de pintura automotriz blanca sobre el Impala. Jeff manejó su vehículo por un día entero antes de que las extrañas burbujas apareciesen nuevamente sobre la pintura, resultando en dos visitas adicionales al taller esa misma semana. “El mecánico no sabía qué decir,” explica Marx, recordando la confusión del técnico, “y pensó que se trataba de algún defecto de fábrica relacionado con el metal de la carrocería, ya que la pintura no se adhería a la superficie. Conservé el vehículo por dos meses más antes de deshacerme de él – ya no aguantaba manejar ese coche”.

Varios meses después del incidente, cuando las hojas de los árboles adquirían matices dorados y refrescaba el tiempo, los cuatro testigos se reunieron para hablar sobre el suceso, pero las mujeres aún se negaban a rememorar aquella extraña noche de verano. “Alan pasó a convertirse en investigador ovni,” declara Marx “y también se vio involucrado en los encubrimientos por parte del gobierno. Lily se casó con otro y se mudó al centro del país. Me encontré con Mary hace cuestión de un año y hablamos de los viejos tiempos, pero a la hora de hablar del incidente, repitió que no quería saber de eso, que aquello nunca había sucedido”.

“Esa noche de 1965 cambió las vidas de Mary, de Lily, de Alan y mi propia vida”, concluye Marx con un innegable aire de melancolía. “Nuestras vidas jamás fueron las mismas. He tenido muchas interrogantes sobre la vida en nuestro mundo, la

vida como la entendemos, y como nos educaron a pensar en ella. He hablado con muchas personas que tuvieron encuentros con el fenómeno OVNI y es algo que ha impactado en sus vidas y les ha hecho cuestionar. Tal vez jamás llegue a conocer la respuesta. No lo sé”.

Las francas declaraciones hechas por Jeff Marx, y su insistencia sobre no saber qué fue aquello que cambió el rumbo de su vida a mediados de la década de los Sesenta, pudieron haberse repetido en las bocas de otros chóferes de Pennsylvania que tuvieron su propio encuentro con lo desconocido.

El 17 de abril de 1966 – un día después de la célebre persecución de un OVNI por los policías Neff y Spaur – Antonio Matteo y John Roth, con sus respectivas esposas, transitaban a lo largo de la Ruta 422 entre las ciudades de Sharon, Ohio y New Castle, Pennsylvania en horas de la madrugada. Una de las dos mujeres a bordo del vehículo se fijó en lo que inicialmente había tomado por “un reflejo” de otra fuente de luz, pero que resultó ser un objeto con luz propia cuyos movimientos seguían en paralelo a los de su coche. La luz desconocida, cuya brillantez era comparable a la de un proyector, se había mantenido hasta el momento al lado derecho del automóvil hasta realizar un cambio repentino a la izquierda, conservándose en todo momento a una distancia estimada a ¼ de milla en el aire. Este seguimiento continuó por un sinnúmero de millas hasta que el automóvil y sus nerviosos ocupantes entraron en la población de New Castle. El objeto desconocido comenzó a reducir su visibilidad hasta desaparecer.

Dos días más tarde, cuatro muchachos del poblado de Clarion, Pennsylvania, afirmaron que la radio de su automóvil había experimentado interferencia supuestamente proveniente de una luz brillante en el cielo, que comenzó a realizar una serie de maniobras características del fenómeno OVNI como lo conocemos.



Los cuatro jóvenes detuvieron la marcha de su coche para poder ver mejor el ágil objeto celestial, que permaneció visible ante sus ojos por espacio de unos cinco minutos antes de desvanecer por completo. No resulta sorprendente descubrir que la estática que inundaba la estación de AM desapareció por completo y la sintonía pudo escucharse sin problema alguno. El distintivo más singular de esta experiencia fue que los cuatro amigos fueron víctimas de una extraña “lluvia” producida por el objeto y que cayó sobre ellos. No se dijo si los pasajeros o su vehículo fueron afectados por esta curiosa precipitación.

Madre e hija enfrentan lo desconocido

A pesar de ser el país vecino de los EE.UU. al norte, Canadá y su cultura social mantienen más puntos de contacto con la vieja Inglaterra de lo que supondría cualquiera. Esto se deja ver plenamente en la reserva de aquellos que han sido testigos del fenómeno ovni en cualquiera de sus manifestaciones. “Lo tenemos muy claro”, dice un testigo, “o estás loco o estás cuerdo”. Y los que ven cosas que el gobierno ha decidido que no existen se las pueden ver bastante feas en una sociedad conservadora.

La escritora Vicki Cameron recorrió su país a comienzos de los años '90 con el fin de entrevistar personas cuyas narraciones no formaban parte de la gran casuística ovni canadiense, y sus hallazgos, plasmados en el libro *Don't Tell Anyone, But...* (No se lo digas a nadie, pero...) son verdaderamente reveladores. Uno de los casos ejemplares tiene que ver con una madre e hija de la provincia de Ontario que regresaban a su hogar en el mes de julio de 1969 a las 8:00 p.m. después de haber visitado una granja familiar. Mientras que la madre conducía, la hija dormitaba en el asiento trasero.

La hija recuerda que a pesar de tratarse de una noche estrellada y despejada, una neblina densa apareció repentinamente mientras que el vehículo familiar se desplazaba a lo largo de Land O'Nod Road en las afueras de North Augusta, justo cuando se disponían a cruzar el río Rideau; la madre rememora que su temor en ese momento era que la neblina le hiciese no encontrar el puente y caer de lleno en el cauce del río. De hecho, la madre se dijo a sí misma que la niebla era como un detalle salido de la novela *The Hound of the Baskervilles* de Sir Arthur Conan Doyle.

La hija afirma recordar el sonido que hicieron los neumáticos sobre los pesados tablones del puente de madera y de haber visto los cables del tendido

eléctrico de la Ontario Hydro. Fue ahí que comenzó su odisea. “Una gran bola de luz brillante”, le explica la hija a la autora, “apareció en el cielo detrás de nosotras y sobre la neblina. Era como el sol, pero de color blanco. Podía verlo a través del cristal trasero. El cielo estaba despejado y podían verse estrellas, aunque no sé qué habrá sucedido con la niebla. A la par que mi madre seguía manejando, la luz se nos acercaba más y se hacía más grande. Mi terror era absoluto”.

“Aunque intentábamos seguir adelante, “ explica la madre, rememorando la experiencia de hace más de treinta años, “parecía como si no fuéramos a ningún lado. La bola de luz incrementaba de tamaño y el coche perdía potencia. Bajé la ventanilla para poder ver mejor qué era aquello que se había posado sobre nosotras. Pensé que se trataba de algún artilugio militar y me dije que sería algún experimento de los militares”.

“Recuerdo que mi madre bajó la ventanilla”, prosigue el relato de la hija. “Yo gritaba y sollozaba, implorándole que siguiese manejando. Cuando detuvo la marcha del vehículo, sentí que me invadía el horror. Perdí los estribos y comencé a gritarle, *¿por qué has detenido el coche?!!* En ese momento la luz ya estaba sobre nosotras, y pude ver que se trataba de un gran aparato triangular, verdaderamente enorme, como del tamaño de un campo de fútbol”.

Tanto madre como hija coinciden en sus descripciones del objeto: el ingenio desconocido tenía luces azules, rojas y amarillas en sus vértices y su centro lo ocupaba un gran faro blanco que giraba sobre sí mismo a la vez que emitía un sonido agudo. El detalle de que “era posible ver las estrellas a través del triángulo” sugiere que se trataba de una estructura hueca.

Aunque ambas mujeres dicen que el objeto sencillamente se alejó del coche, desplazándose al ras de los árboles en la dirección general de North Augusta, les sigue pareciendo curioso el detalle de que ninguna de ellas intercambiaron palabra alguna sobre el evento. Al llegar a su hogar, descubrieron que la hora era 22:30, cuando el recorrido no debió haberles tomado más de una hora.

“Al día siguiente”, agrega la madre, “me fui a enseñar escuela dominical y el conserje y tres de los alumnos afirmaron haber visto algo raro sobre North Augusta la noche antes. Les escuché, le conté a mi marido lo que nos había sucedido la noche antes y jamás se lo he contado a otra

persona. En veinticinco años jamás he vuelto a transitar por ese camino”.

La posibilidad de que la madre e hija entrevistadas por Vicki Cameron fueron víctimas de una experiencia de “tiempo perdido” es lo que resalta a primera vista. El horror manifestado por la hija hacia el objeto sugiere la posibilidad de que este no haya sido su único encuentro con las inteligencias que gobiernan las maniobras de estos objetos que las dos forman parte del gran enigma de las abducciones que sigue en pie hasta hoy.

En los desiertos de Utah

¿Había algo en los cielos de América del Norte ese verano de 1969 que manifestaba un interés por los vehículos de cuatro ruedas? Durante ese mismo mes de julio del '69, Nora Johnson y su novio Bill McGuire se desplazaban hacia la lejana Los Angeles, California desde su pueblo natal en el estado de Minnesota, cuando el destino quiso convertirlos en un caso más de la investigación del misterio al cruzar el desierto del estado de Utah. Aunque la pareja no contaría sus experiencias al investigador y escritor Jerome Clark hasta 1974, sus recuerdos de la inusual experiencia que les había tocado vivir se conservaban nítidas.

La pareja ya había enfrentado una tormenta en los malpaíses del estado de Dakota para cuando llegaron a Utah, turnándose la pesada labor de manejar a través de los yermos estados del norte de la unión americana. Una noche, encontrándose al suroeste de la ciudad de Salt Lake City, Nora comenzó a sentir la sensación de que algo les seguía. Bill miró por el retrovisor y vio una luz, asegurando a su pareja que seguramente se trataba del faro de una motocicleta o algún destartado automóvil con un solo faro en funcionamiento. Pero Nora advirtió que la luz se había separado de la carretera y que ahora los seguía a varios metros en el aire.

Cuando la extraña luz estaba a varias docenas de metros de su coche, la pareja pudo ver que se trataba de un objeto “con forma de pez” cuya aleta dorsal se elevaba en la parte central del fuselaje. Una especie de proyector rojo podía apreciarse sobre la joroba central del objeto y la “boca” del pez contenía una luz blanca. Bill comenzó a llorar justo cuando la pareja sintió extrañas vibraciones que penetraban sus cuerpos; una de las ventanillas del vehículo bajó por sí sola unas cuantas pulgadas, y la histeria hizo presa de los dos desventurados tripulantes del coche. A pesar de los mejores esfuerzos de Nora, que

llevaba el volante en aquel momento, por acelerar y alejarse del objeto desconocido, el vehículo parecía no poder superar las cincuenta millas de hora a pesar de que los relojes indicaban setenta millas por hora o más.

La pareja logró llegar hasta una estación de servicio, y el objeto desconocido remontó vuelo para perderse en la noche estrellada. El dependiente de la estación, al verlos visiblemente alterados, preguntó qué les pasaba y Bill y Nora no dudaron en contarle su experiencia. “Un borracho disparó contra un platillo volador ayer”, repuso el dependiente, riéndose.

Abandonaron la estación de servicio y reanudaron su viaje. Ambos se sentían enfermos y sin saber qué hacer. Poco después encontraron un sitio de descanso al lado de la carretera y decidieron detenerse para pasar la noche. El estacionamiento estaba vacío salvo por una casa rodante bien iluminada. Pasaron algunos minutos y la pareja se estremeció: el OVNI que los acechaba había regresado, pero esta vez se cernía a varios cientos de pies de la casa rodante.

En aquel momento, Bill se armó de coraje y decidió abandonar el coche para advertir a los ocupantes de la vivienda rodante que un OVNI merodeaba la zona de descanso. Pero antes de abrir la puerta, Bill pudo advertir un rostro en la ventanilla lateral de la casa rodante – un rostro huesudo y poco humano. Repentinamente, Bill y Nora se dieron cuenta de que había otra figura afuera de la casa rodante, enfundada en lo que parecía ser un traje de caucho blanco. En la oscuridad parecía un “hombre de nieve” de cabeza redonda y patas sin coyunturas (la descripción hace recordar a los “humanoides enllantados” que han sido vistos en casos de encuentro cercano tanto en Europa como en EE.UU.).

La situación rayaba en lo irreal y Nora confesó que en ese momento le preocupaba más el no perder la cordura que ninguna otra cosa, al grado que sostuvo no haber visto el “hombre de nieve” que Bill podía percibir con tanta claridad. La realidad se había tornado fluida y poco confiable. Según Bill, su cerebro parece haberse quedado en blanco por algunos minutos, y comenzaba a sentirse profundamente desorientado. Sin razón aparente, arrancaron el coche y salieron del estacionamiento a toda velocidad; el OVNI les seguía la pista, impidiendo que el vehículo incrementase su velocidad más allá de las cincuenta y cinco millas por hora.

Un cansancio sobrenatural invadió al Bill, que conducía en ese momento, obligándolos a detener el coche y cambiar de chofer. Nora, ahora al volante, podía ver que el OVNI les seguía a la distancia, confundiendo a veces con las estrellas. Después de una noche interminable, rayó el alba y el objeto desconocido desapareció, perdiéndose entre las montañas circundantes. La pareja, totalmente exhausta por la experiencia, detuvo el automóvil y ambos durmieron por varias horas en la cuneta. A las 8:30 a.m., con el sol plenamente visible, reanudaron la marcha. Más adelante en el camino había otro vehículo. Una casa rodante de marca Ford. “Bill, ¿acaso no se trata de la casa rodante de anoche?” preguntó Nora.



Bill aceleró normalmente y consiguió alcanzar la casa rodante, que no tenía nada de particular. Una casa rodante Ford con tablillas convencionales. Su intención era la de ver quiénes conducían aquel vehículo. Y fue ahí que Nora comenzó a gritar en un paroxismo de terror.

Los pasajeros a bordo de aquel vehículo vestían trajes de cuero negro y llevaban las manos cubiertas de guantes negros (esta descripción se asemeja a la del “ovninauta motociclista” percibido por el criptozoólogo F.W. Holiday a las orillas del lago Ness en Escocia en 1973) y miraban a Nora fijamente. Pero ese era precisamente el problema – los seres carecían de cabeza, y lo que Nora pudo ver eran meros perfiles de cabeza que revelaban “sonrisas macabras” y nada más.

Seis años después, Jerome Clark se pondría en contacto con el hipnólogo Warren Kelly por intermedio del profesor James Ulness de la universidad de Concordia en Moorehead, Minnesota. Aunque Kelly se manifestaba escéptico en cuestiones de “marcianos” y “platillos voladores”, aceptó de buen grado someter a Bill y Nora a una serie de seis regresiones hipnóticas que tomaron lugar entre

1974 y 1975. Lo verdaderamente extraño de estas sesiones fue que el material que el hipnólogo consiguió extraer del subconsciente de Bill resultaba aterrador para Kelly, quien se negó a proseguir las sesiones hipnóticas después de una sesión descrita por Clark como “especialmente traumática”. El hipnólogo declaró abiertamente que “ya no quería tener que ver nada con el asunto, y que no quería arruinarle la vida a nadie.”

Las sesiones de regresión hipnótica con Nora Johnson revelaron que la “extraña vibración” que sintieron ambos durante el avistamiento inicial del aparato desconocido representaba una suerte de desdoblamiento o proyección astral. El “otro yo” de Nora repentinamente se encontró mirando el coche desde el aire, a través la ventanilla del objeto volador, que estaba lleno de relojes y controles distintos. Pero llegado este punto de la regresión hipnótica, Nora comenzó a sacudirse violentamente y a gritar. “¡Dios mío, ayúdame! Ohhh...ayúdame...parecen insectos...saltamontes....”

A pesar de los mejores esfuerzos de parte de Kelly por controlar a su paciente, le fue casi imposible lograrlo. Nora indicaba que se encontraba sentada o acostada sobre una especie de silla mientras que veinte seres humanoides de baja estatura y grandes ojos insectoides la miraban fijamente. Todo esto en 1975, cuando aún no se hablaba de los ahora célebres “Grises”.



No te acerques

Un año después de la terrible experiencia de regresión hipnótica practicada por el Dr. Kelly a Nora Johnson, otra vecina del estado de Minnesota participaría en otra experiencia que pondría de manifiesto el interés que tienen los OVNIS por nuestros vehículos y sus tripulantes.

La Sra. Robideaux, vecina de la aldea de Villard en el corazón de Minnesota, regresaba a su hogar a bordo de la camioneta familiar luego de su

práctica semanal con el coro de la iglesia local. Eran aproximadamente las 9 p.m. del 29 de septiembre de 1976 cuando la señora – casi a punto de llegar al camino que conducía a su granja – contempló una luz roja que bajaba del cielo a media milla de su propiedad. Sin ni siquiera detenerse en la granja para pedir la ayuda de su marido, Robideaux se encaminó directamente hacia el lugar donde había bajado la luz, suponiendo que se trataba de alguna avioneta que había realizado un aterrizaje de emergencia en la oscuridad.

Acercando su camioneta a toda velocidad al lugar de los hechos, la señora observó que una segunda luz roja se acercaba a la primera, manteniéndose a escasos metros de ella. Una luz verde apareció sobre las rojas a unas 10 yardas de distancia, y la testigo se sintió extrañada de que no se tratase de un avión, sino de objetos luminosos de gran tamaño que nunca tocaron tierra, sino que se mantuvieron al ras de los árboles. En ningún momento hubo interferencia eléctrica con los sistemas de su camioneta; el motor no se caló ni parpadearon las luces. La señora Robideaux, emocionada, bajó la ventanilla del coche para observar los extraños objetos detenidamente cuando sucedió lo inesperado.

Una sensación de temor totalmente irracional, casi al borde del pánico, se apoderó de la testigo. “Algo me decía que me alejara de la zona, que no se suponía que yo estuviese ahí,” declaró Robideaux en su misiva a la desaparecida revista *Saga UFO Report*. “Hasta ese momento no recuerdo haber sentido ninguna sensación particular. Puse la camioneta en reversa para remontar los setenta y cinco u ochenta yardas que me separaban de la encrucijada más cercana. No puedo determinar qué tan rápido lo hice, pero lo que sí tengo muy presente es la sensación de terror y pánico que me controlaban en ese momento. Un temor que jamás había experimentado antes en mi vida.”

Más pavoroso aún era el hecho de que el “objeto” comenzó a seguirla, eventualmente colocándose sobre la vertical de la camioneta. Robideaux se dirigió a toda prisa hacia la granja vecina más cercana, descubriendo que al llegar al camino de entrada, el “objeto” ya estaba ahí, cerniéndose sobre un terreno de cultivo. El objeto comenzó a alejarse, siguiendo un rumbo constante hacia el suroeste. Por fortuna, los habitantes de la granja – padre, madre y tres hijos – habían visto al extraño aparato y sus luces rojas, consiguiendo seguirlo con prismáticos.

Tras de haber consultado el asunto con sus amigos y su marido, la testigo comenzó a meditar sobre la extraña experiencia: el hecho de haberse sentido “atraída” hacia la zona en que se desenvolvían las luces; el no haber sentido temor alguno, sino más bien elación, hasta darse cuenta de que las luces correspondían a un objeto desconocido, sin duda tripulado; el hecho de que a la luz del día pudo ver que la manifestación había tomado lugar sobre los cables de alta tensión del tendido eléctrico. ¿Se trataban de un vehículo que sonsacaba fluido eléctrico de la red estatal? “¿Existía la posibilidad de que mi llegada hubiese interrumpido una tarea de importancia vital, y que la medida precautelar tomada por el objeto consistía en observarme para determinar si mi aparición representaba una posible amenaza a sus actividades?”



A modo de conclusión

La imagen del automovilista solitario que transita un camino rural que se encuentra con un objeto extraño o – peor aún—acaba siendo perseguido por un ingenio desconocido no es un estereotipo de Hollywood. Una cifra considerable de hombres y mujeres en todas partes del mundo ha sido víctima de experiencias alucinantes que han incluido encuentros cercanos y persecuciones, algunas de las cuales han pasado a convertirse en verdaderos pilares del quehacer ufológico. Resulta difícil evitar algún párrafo o descripción en algún libro o revista que no haga referencia al “amor de los estadounidenses por sus coches”, ya se trate de un vehículo de alto rendimiento, un deportivo casi pegado al suelo o la bienamada y casi despintada camioneta familiar. Mientras que los ambientalistas perciben al automóvil como una lacra social y los sociólogos le achacan la culpa por la sensación de aislamiento y desconexión que se experimenta en nuestra época, sólo los investigadores de lo desconocido se han molestado por investigar la extraña atracción que ejercen nuestros vehículos sobre el fenómeno OVNI.

Scott Corrales



Un vidente brasileño exige a la CIA la recompensa por haber descubierto a Saddam Hussein

Sao Paulo. AGENCIAS

Una corte brasileña considerará el reclamo de un parapsicólogo que sostiene que el gobierno de Estados Unidos le debe una recompensa de 25 millones de dólares por la información que, según dice, le dió sobre el lugar donde se escondía Saddam Hussein. El segundo mayor tribunal de Brasil, la Corte Superior de Justicia, decidió el jueves que el sistema de justicia brasileña puede decidir sobre el asunto y pidió a una corte del estado de Minas Gerais -de donde es oriundo el mentalista- que juzgue el caso. Esa corte había dicho previamente a Jucelino Nobrega da Luz que no podía aceptar el reclamo y que debería ser juzgado en Estados Unidos, pero el tribunal mayor le dio vía libre al pedido del parapsicólogo.

"La corte de Minas Gerais trabajará sobre el caso", dijo un portavoz de la Corte Superior de Justicia.

"Jucelino da Luz alega que las fuerzas estadounidenses sólo encontraron a Saddam Hussein a partir de sus cartas, en las que les dio la ubicación exacta, el agujero en el que se escondía en Irak. Así que presentó una demanda para reclamar la recompensa", agregó el portavoz. El gobierno de Estados Unidos ofreció la recompensa por Hussein en julio de 2003, luego de invadir el país asiático. El derrocado líder fue capturado en diciembre.

The court said Da Luz sent letters to the U.S. government from September 2001, describing Saddam's future hiding place -- a tiny cellar at a farmhouse near Tikrit. He never received a reply. "Sus abogados atestiguan que el autor (de la demanda) tiene el inusual don de tener visiones de cosas que pueden suceder. (...) A través de sus visiones, ve situaciones, hechos que pueden ocurrir en el futuro", dijo un comunicado de la corte. En caso de que la corte confirme el reclamo, será enviado por canales diplomáticos al departamento de Estado estadounidense.

50 aniversario del caso Kelly Hopkinsville.

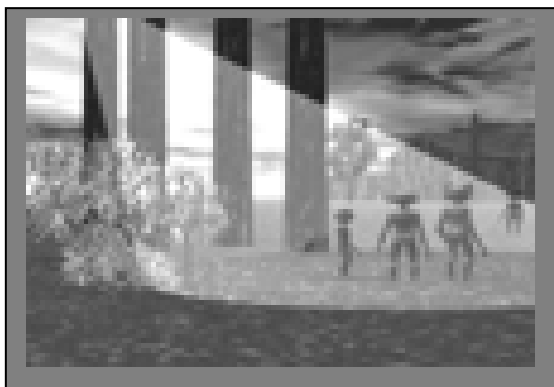
"La vida no ha sido fácil desde la visita de los extraterrestres"

Kelly, un diminuto poblado cinco millas al norte de Hopkinsville, se hizo famoso por la supuesta invasión extraterrestre sucedida el 21 de agosto de 1955. Si Lonnie Lankford hubiese tenido un poco más de edad, tal vez su madre no le hubiese ocultado bajo la cama aquella noche cuando pensó haber visto un alienígena afuera de la ventana de su recámara.

Era la noche del 21 de agosto de 1955 y Glennie Lankford intentaba proteger a los niños en la humilde granja situada en el Old Madison Road de Kelly. Así que Lonnie, que contaba con 12 años en aquel momento, fue ocultado bajo el colchón con su hermano Charlton de 10 años y su hermana Mary, de 5. Nunca llegó a ver a las criaturillas que tanto espanto causaron a su madre e hicieron que su hermanastro Elmer "Lucky" Sutton, fuese corriendo a buscar su escopeta. Pero Lonnie Lankford oyó muchos hablantes, tanto esa noche y en las noches y días posteriores. Tiene muy claro qué fue lo que sucedió -- y lo que no sucedió -- aquella noche hace 50 años.

Su madre vio un ser del espacio afuera de su ventana. No fue un gato ni un mono ni tampoco un pájaro. Había más de ellos en el patio y sobre el techo. Los seres eran plateados y no verdes. Eran diminutos, unos 3 pies de alto, y tenían manos y pies palmípedos, así como grandes ojos redondos.

Se abrió fuego contra las criaturas, pero en ningún momento hubo un tiroteo que durase horas y horas. Lo más importante--declara Lonnie -- es que nadie estaba bebiendo en la casa aquella noche. Se prohibía el ingreso de cerveza, licor o aguardiente en aquel lugar. Ese era el mandamiento de Glennie Lankford. "Recuerdo el disturbio y el griterío", dice Lonnie, de 62 años de edad. "No los vi, aunque mi madre sí los vio, y le creo a ella porque era una mujer religiosa que no mentiría jamás".



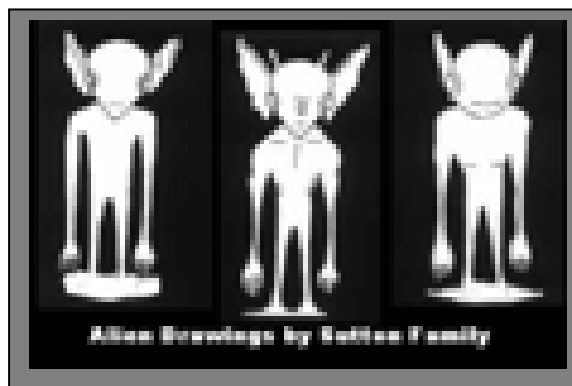
Hoy el mundo recuerda el suceso de Kelly como la historia de los Hombrecitos Verdes, o de los Hombrecitos Verdes de Kelly. En los días posteriores al primer informe presentado por la familia, publicado el 22 d agosto de 1955 en el Kentucky New Era, el mundo se abrió camino hasta Kelly, una pequeña comunidad al norte de Hopkinsville.

El periódico New York Daily News informó en primera plana: "Hombres del Espacio Se Apoderan de Kentucky" ("Spacemen Take Kentucky"). Un titular del Los Angeles Times rezaba: "Kentucky Gana Nueva Fama" ("Kentucky Gains New Fame")

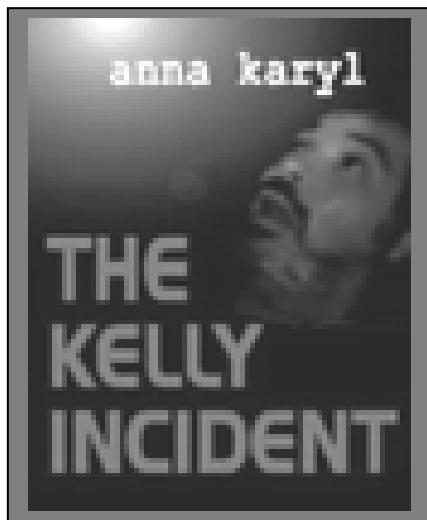
Alguien -- tal vez un escritor de titulares -- no pudo resistir el juego de palabras con Kelly y con el color "kelly green" [tonalidad verde muy viva - n. del t.] y los hombrecitos cambairon de color plateado a verde. Un periodista francés, Yann Mege, quien se desplazó a Hopkinsville en el 2000 para investigar el caso, supone que la frase "hombrecitos verdes" tuvo su origen en el caso Kelly).

La familia, avergonzada por informes que sugerían embriaguez o sencillamente el ánimo de hacer una broma, rechazó la atención de los medios y echaron a los reporteros. Mientras que el mundo se mofaba, la familia se convirtió en blanco de insultos. El incidente de Kelly se convirtió en una leyenda que creció con el paso del tiempo. Sigue siendo un clásico en el recopilatorio "Libro Azul" de la USAF, un catalogo de mas de 12,000 avistamientos OVNI en USA entre 1952 y 1969. [...]

Muchas familias, como la de Lonnie Lankford, vivían en granjas pequeñas y de manera humilde. En casa de los Lankford no había fontanería. En el patio había una letrina y el agua se traía desde un pozo en los predios.



Billy Ray Taylor, un visitante de Pennsylvania y amigo de "Lucky" Sutton, se dirigía a la letrina cuando vio una luz surcar los cielos, dijo Lonnie, quien relató la historia el viernes en su casa cerca de la carretera 68 al borde citadino de Hopkinsville. Taylor afirmó haber visto una nave espacial aterrizando en un campo, pero no se lo dijo a nadie cuando regresó al hogar. Fue entonces que la madre de Lonnie gritó: había visto una criatura del espacio a través de la ventana de su habitación. "Lucky" salió corriendo a buscar su escopeta y le disparó a la criatura, que se retiró a pesar de no encontrarse herida.



Saliendo al porche de la casa, "Lucky" sintió que algo le tiraba del cabello -- una de las criaturas lo había agrarrado desde el techo, dijo Lonnie. Fue entonces que "Lucky" retrocedió al patio y vio cuatro o cinco alienígenas en el techo. Disparó contra ellos varias veces. Las criaturas se retiraron sin haber sido heridas. Posteriormente, según la narrativa familiar, todos en la casa, incluyendo Glennie, los tres chicos, "Lucky" y su hermand J.C. Sutton, y Billy Ray, se montaron en un par de vehículos y salieron hacia Hopkinsville.

Solicitaron la ayuda del jefe de policía Russel Greenwell cuando llegaron a la jefatura de Hopkinsville. Agentes de la policía, policías estatales de Kentucky y soldados destacados en el Fuerte Campbell acudieron a la vivienda de los Lankford aquella noche y buscaron una nave espacial con extraterrestres. No hallaron nada, según lo indica el informe del "Libro Azul" de la fuerza aérea.

Con los años, Lonnie ha escuchado las hipótesis de que sus parientes vieron unos monos que se habían escapado del circo Shrine, y se burla de la teoría. "Jamás he visto un mono plateado, ni tampoco uno verde", dijo.

Lonnie admite que su hermano mayor, "Lucky" tenía fama de cuentista y de bebedor. Pero aquella noche, "Lucky" estaba sobrio y no se inventó un relato sobre criaturas espaciales".

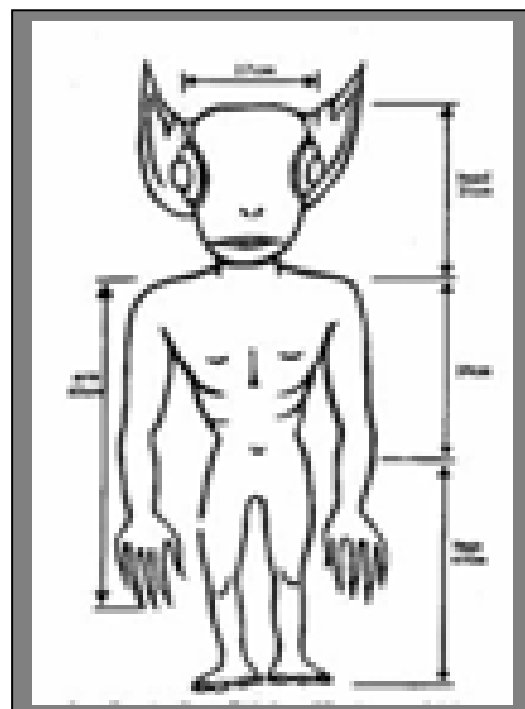
"Era uno de los mentirosos más grandes de Hopkinsville, pero no mintió sobre eso", dijo Lonnie. Hasta el día de hoy, Lonnie se arrepiente de haberse metido debajo de la cama después del grito de su madre "Me gustaría haber visto uno de ellos, pero no lo hice y no voy a mentir sobre ello", manifestó.

Resulta difícil adivinar, dice Lonnie, cuantos se han lucrado del relato de los homrecitos verdes de Kelly desde aquella noche en 1955. Parece que todos, menos sus parientes, le sacaron partido al asunto.

"Aquí me tienen, arruinado y pobre, y no le he sacado ni un centavo", dice Lonnie, minusválido después de años de trabajos manuales. Ha ejercido tantos oficios - techador, despachador de gasolina, camionero, aserrador - que resulta difícil mencionarlos todos. Pero Lonnie conserva su sentido del humor sobre el momento de fama que tuvo su familia. Hace tres años, se presentó a un baile de Halloween en el club Elk de Hopkinsville vestido de extraterrestre. Casi nadie conocía la historia detrás de la careta y la capa que llevaba puesta esa noche.

Jennifer P. Brown

Traducción (c) 2005 Arcana Mundi con agradecimiento a Loren Coleman.



Daniele Gullà: “Hemos conseguido identificar voces psicofónicas con un 99 por ciento de fiabilidad”

UN PERITO POLICIAL EN EL MUNDO DE LAS PSICOFONIAS

Daniele Gullà es un ingeniero en electrónica italiano especializado en el reconocimiento de voces e imágenes. Trabaja para el Tribunal de Justicia italiano haciendo peritajes forenses. Los conocimientos y herramientas propias de su profesión las ha utilizado para desentrañar algunos de los secretos de las voces psicofónicas e imágenes paranormales.

Era una asignatura pendiente de la investigación. La psicofonía es uno de los pocos fenómenos paranormales que surgió gracias a la tecnología electrónica, y sin embargo los análisis son escasos. Desde hace medio siglo que se conoce el fenómeno, pero los esfuerzos se han centrado en mejorar las técnicas de “contacto” e intentar de obtener más y mejores voces. Y así, las preguntas de siempre siguen sin respuesta: ¿En qué se parecen y en qué difieren de las voces humanas? ¿Es posible reconocer su contenido de forma objetiva? ¿Son parecidas las voces de los difuntos con las que tenían en vida?

Con estas preguntas se atrevieron solo unos pocos. El famoso parapsicólogo **Hans Bender**, de la Universidad de Friburgo, realizó algunos análisis sobre la estructura y las características de las voces que había grabado **Friedrich Jürgenson**, precursor en la experimentación de este fenómeno. Bender destripó las voces grabadas por el cineasta sueco en los años sesenta utilizando los medios que tenía a su alcance por aquel entonces, determinando en algunos casos el contenido y características de las voces de manera objetiva.

Pocos fueron los análisis técnicos realizados desde entonces, hasta que las capacidades que brindó la informática en los últimos tiempos permitieron obtener con relativa facilidad verdaderas radiografías del fenómeno, así como avanzar en el conocimiento de la voz humana. Los avances de la informática y los mayores conocimientos de la fonética y la acústica están abriendo puertas a la investigación que eran impensables años atrás. Y lo que es más importante, están desentrañando algunos de los secretos de este fenómeno.

Daniele Gullà es ingeniero en electrónica y un especialista en reconocimiento de voces e imágenes. Actualmente trabaja, junto con expertos del Tribunal de Bologna y con la Policía italiana, en el análisis forense de voces e imágenes. Es consejero técnico en Biomedicina

en el Departamento de Biofísica en la Universidad de Bologna y recientemente fue designado Experto de Sonido en Identificación de la Voz por la Justicia de los Tribunales de Modena (Italia), y Experto en la Identificación de rostros por los Tribunales de Cassino (Italia). Con este currículum y los más sofisticados medios técnicos a su alcance, se atrevió a buscar en las entrañas del fenómeno psicofónico.

Comparación de voces

Es el sueño de todos los defensores de la hipótesis trascendente para el origen de las psicofonías. Si se pudiese probar científicamente si la voz de una persona mientras vivía tiene las mismas características que la registrada en una psicofonía, probaría además la existencia de una vida tras la muerte. Este es uno de los grandes retos de los análisis informáticos de las voces paranormales que Daniel Gullà ha emprendido.



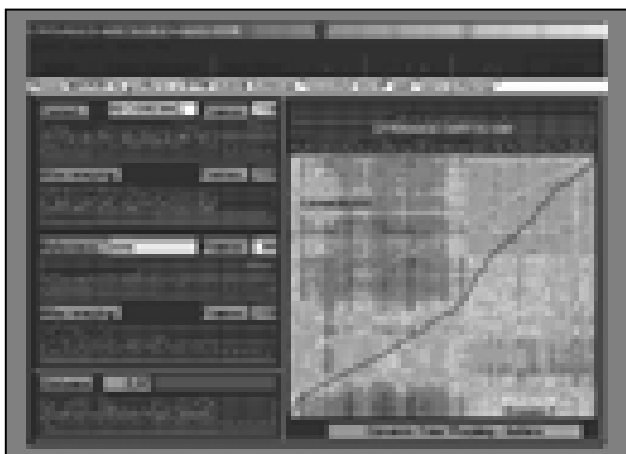
EOC: ¿Ha comparado psicofonías con la voz de la persona mientras vivía? ¿Qué resultados obtuvo? ¿Son fiables?

DG: En algunos casos, la verdad es que muy pocos (personalmente he constatado sólo una decena) me fue posible llegar a una certeza con respecto a la identificación del timbre vocal de la voz registrada en vida de la persona fallecida y de la psicofonía. En muchos casos casi es un

veredicto de tipo probabilístico. Por ejemplo, se dice que la voz es compatible al 60% o al 80%, pero no se puede avalar un reconocimiento del interlocutor. En un escaso número de casos se puede establecer con éxito la identidad a través de la compatibilidad del trazado fonético al haber superado el 95 por ciento de acierto. Yo utilizo, por motivos profesionales, software comparativo empleado por las fuerzas del orden de Italia y del extranjero. Recientemente, cuento con medios informáticos utilizados por el FBI que tienen un error del 0,03 por ciento. En un análisis psicofónico comparativo efectuado por la investigadora brasileña Sonia Rinaldi, donde se compararon dos voces, una psicofónica y otra cuando la persona estaba viva, hemos conseguido una certeza de identificación superior al 99%, un valor extremadamente alto que puede ser convalidado jurídicamente.

EOC: ¿Quiere decir que un jurado o un juez podría dictaminar que las dos voces son de la misma persona?

DG: Es norma común en la Justicia el aportar la probabilidad a través de un porcentaje de la coincidencia entre el sospechoso y desconocido. Este no se recaba exclusivamente del resultado matemático, sino mediante consideraciones globales dictadas por la experiencia y la literatura, y aportadas como compendio de los diferentes métodos de análisis utilizados.



Por consiguiente, la fiabilidad depende del material sonoro analizado, de si los datos que se disponen son suficientes para expresar un veredicto a favor o en contra sobre la identidad y compatibilidad de las voces.

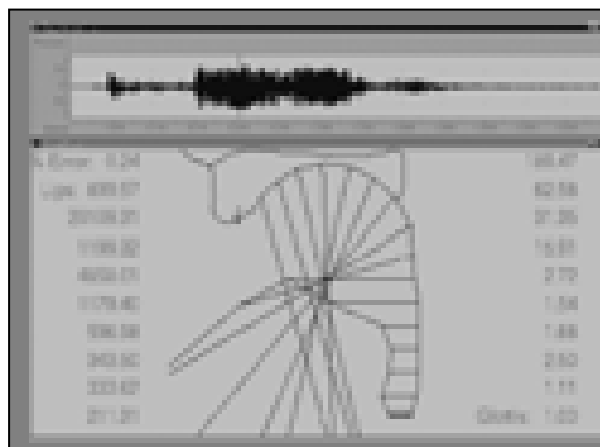
Señas de identidad

EOC: Si se establece una comparación entre voces humanas y paranormales, y éstas resultan tan parecidas, ¿se puede saber cuando una voz es humana o tiene procedencia paranormal? En otras palabras,

¿existe alguna señal de identidad en las voces psicofónicas que permita saber si son paranormales?

DG: Un análisis informático hoy en día puede decir mucho. Es más, puede decir muchísimo sobre las características de una voz humana o una presunta voz 'paranormal'. Con el ordenador podemos reconstruir las características fisiológicas de la persona que habla, recabar información sobre los órganos que producen la voz, como por ejemplo las dimensiones y espesor de las cuerdas vocales, de la cavidad nasal, malformaciones de la cavidad laringea... todo esto es posible con la condición esencial de que la cantidad y la calidad del material sonoro grabado debe ser muy elevada, para que podamos medir con cierta fiabilidad estos parámetros.

Esta condición es habitual en las voces humanas, pero escasa en las supuestas voces paranormales que frecuentemente no satisfacen los requisitos para un análisis científico y objetivo. Depende de la calidad y cantidad del material sonoro. En algunos casos es posible determinar con certeza que a los registros les faltan elementos estructurales que pertenecen a las voces humanas normales, y en otros se expresa en términos de una 'anomalía' que no se encuentra dentro de los conocimientos que se tienen de la electroacústica de la voz humana.



EOC: ¿En que consisten esas anomalías?

DG: En los análisis realizados a diferentes voces registradas por investigadores de todo el mundo y de las mías propias, las anomalías son diferentes. Principalmente se registran ausencias de la frecuencia fundamental (que es la que determina el tono de la voz); ausencia de vibraciones de la cuerdas vocales con o sin presencia de esta frecuencia fundamental; anomalías en la distribución de la energía en el tiempo en toda la estructura de la voz, anomalías en la periodicidad, variaciones en el ritmo, en la pronunciación; ralentización y

Recuadro 1

Imágenes comparadas

Otro de los campos de investigación de Daniele Gullà, tanto en el campo profesional como en la investigación paranormal, es el reconocimiento de imágenes.

¿Cuándo pueden considerarse como verdaderas las imágenes paranormales y cuándo simples ilusiones sensoriales?

- Para las voces -y sobre todo para las imágenes- utilizo el software de 'reconocimiento de modelo' (pattern recognition) el cual es utilizado para comparar huellas dactilares o rostros humanos. El que uso ahora es un programa utilizado por el FBI, el cual puede ejecutar con extrema precisión cualquier tipo de análisis en muchas áreas de la investigación tales como:

- Biométrica
- Motor de Búsqueda Audio-Visual para Internet
- Reconocimiento de Imagen de Satélite (Defensa)
- Detección de Cáncer (Medicina)
- Huellas dactilares, huellas de las palmas de la mano, reconocimiento de rostro (procesos criminales)
- Captura del contenido-base de Imagen (Librerías digitales)
- Reconocimiento de Imagen Espacial (Exploración del Espacio)
- Reconocimiento de rostros, huellas dactilares, huellas de la palma de la mano (Sistema de Seguridad)
- Reconocimiento de sellos (Correos)
- Verificación de firmas
- Identificación de espectro
- Verificación de las características de identificación de la voz.
- Búsqueda de Trademark
- Identificación forense

Las metodologías implementadas en los programas de análisis son de todos modos similares. De acuerdo con el tipo de cálculos a ejecutar en datos dinámicos o estáticos se utilizan varios algoritmos basados sobre todo en el Neuronal Networks, HMM Supervisado y no supervisado y el Modelo Gaussiano de Mezcla. El grado de precisión depende obviamente de la complejidad del programa y de la honestidad del fabricante. Los programas utilizados por el FBI y por la policía científica italiana y rusa son de los más precisos que existen en el mundo. No es fácil explicar como procedemos para observar, comparar y analizar la imagen de un rostro humano a través de algoritmos tales como Neuronal Networks o Wavelets o Filtros Gabor. Es un tema complejo que no encaja en el perfil informativo de esta entrevista.

¿Puede un análisis determinar si una imagen es paranormal?

En el área de los análisis de imágenes es muy difícil determinar si una imagen es anómala, i.e. paranormal, aun más difícil que en los análisis de voz. Hoy día es posible manipular cualquier imagen con el ordenador, por consiguiente solamente tenemos en cuenta imágenes que cumplan con los siguientes requisitos esenciales:

1. tener en nuestro poder el negativo de la fotografía,
2. o disponer de imágenes RAW en el caso de fotografía digital.

Para el análisis de imágenes empleamos programas sofisticados o aparatos de laboratorio como el densitómetro de espectro o análisis multi-espectrales que utilizan plataformas como el Matlab o sistemas informáticos utilizados por la Policía científica y la NASA.

Muchas veces las llamadas imágenes 'paranormales' no son más que el resultado de efectos de refracción óptica o de algún artefacto. Solamente en pocos casos (cerca de 5%) pude encontrar imágenes anómalas interesantes que no son el resultado de efectos ópticos o de un artefacto sino que son más bien el producto informativo de una alteración fotónica, quizá una especie de representación virtual de una información basada en fotones como la describió un científico.

Esa información podría pertenecer al presente y ser objetiva o al pasado y no estar presente de modo objetivo y espacial pero haber más bien sido originada por la interacción-psi entre un ser viviente y el mundo físico químico que le rodea i.e., ser una interacción entre psi y materia. Naturalmente hay muchas teorías y creencias en esta área pero estamos aún lejos de una interpretación científica de evidencia.

aceleración de la voz; eliminación total o parcial de las consonantes y distorsión armónica. Luego existen otras anomalías más técnicas que tienen relación con las formantes (frecuencias que determinan el timbre de la voz) y otras variaciones.

Qué dicen las psicofonías

Gullà insiste en que la fiabilidad de un análisis depende de la calidad y duración de la grabación, algo que no suele ser frecuente en los registros psicofónicos. Las voces paranormales suelen estar envueltas en una gran cantidad de ruido, lo que dificulta además su comprensión. Todos el que ha escuchado psicofonías coincide en que, cuando la voz no es clara, la interpretación puede variar según quien lo escucha. Eso se debe al proceso cerebral para entender las voces, donde simplemente compara el sonido que escucha con otros que están grabados en la memoria y busca el que más se parece. Esta variación de criterios entre una persona y otra podría remediarse si un análisis informático pudiera determinar objetivamente cual es el contenido 'semántico' de una o varias voces paranormales. Esta fue nuestra siguiente pregunta a Daniele Gullà:

EOC: ¿Puede un análisis determinar objetivamente lo que dice una psicofonía?

DG: Un análisis informático, con la condición de que la señal sea de buena calidad, puede definir con certeza cuales son las vocales y las consonantes de una palabra. Sin embargo, en las 'psicofonías' los datos de las vocales y las consonantes no son claros. Al contrario, más bien son aleatorios. Esto produce que en muchos casos no sea posible acertar con certeza sin no es a través de una probabilidad. Por ejemplo, una 'a' escuchada por un experimentador de psicofonías puede ser que al medirse con el software apropiado puede resultar ser un sonido a medio camino entre una 'a' y una 'e'. Todo depende de la persona que escucha y del idioma en que se expresa el 'interlocutor' paranormal. El ordenador puede ayudar a determinar por probabilidad si en una determinada lengua el sonido pertenece a una u otra vocal. De todos modos, existe además un problema de distorsión de la señal y de muestreo que aumentan el error de interpretación de un sonido, aunque pueden corregirse a través de algunos programas informáticos. En resumen, cuanto mejor calidad y cantidad tenga la voz, más probabilidades existen de determinar cual es la sílaba que representa.

Carlos F ernández

Poltergeist: La casa de las muñecas

El caso de Arcos de la Frontera

Siempre he sentido una especial predilección por ese misterio que todos conocemos como casas encantadas. Son esos lugares que, cuando los visitas, te provocan esa sensación revitalizadora del miedo, algo que me encanta sentir.

Había tenido la oportunidad de estar en algunas de las más famosas de todos los tiempos en España. Fui de los primeros en llegar al Palacio de Linares atendiendo la llamada del Alcalde de Madrid que me pedía una investigación. Pase casi una noche entera envuelto en el terror que allí vivían los guardias de seguridad. En su compañía pude visitar la capilla personal del Marqués de Linares y la Casa de las muñecas, los focos de tensión más activos en aquel palacio encantado. Tiempo después, por una llamada de la policía nacional, llegué hasta la Casa de Vallecas. Allí pude compartir el terror de una familia que había perdido a una de sus hijas y al abuelo, entre extraños ruidos, movimientos de puertas y la caída de objetos sin aparente explicación.

Así que cuando me dijeron si quería ir a la casa de Arcos de la Frontera, bautizada como “La Casa de las Muñecas”, no lo dudé ni un instante. Tome un avión y salí corriendo para ver que ocurría en aquella casa llena de espectros y apariciones monstruosas.



La casa de los fantasmas

Llegué a la casa al atardecer, justo en el momento en el que las sombras y sus habitantes se apoderan del mundo. En la puerta de “La casa de los fantasmas” como la llamaban en el pueblo, me esperaban los dos hermanos pequeños. El encuentro fue muy cálido.

La familia Gutiérrez Tejada, gente sencilla y cordial, enseguida me invitaron a entrar y a sentarme en el modesto salón de la casa. Nada más traspasar la puerta me dio la sensación de que había algo muy pesado en el lugar. Ese peso hacía que te encogieras. Sin embargo, la familia era una preciosidad. Tanto el matrimonio, que imaginaba tosco y un tanto vulgar, como los tres niños estaban llenos de luz. La mayor, Elena, toda una preciosidad; el mediano, Cristóbal, un jovencito reservado y dulce y José Manuel, el pequeño, un rubiales cariñoso, lleno de chispa y vida.

Enseguida, revueltos ante la novedad de mi visita, comenzaron a enseñarme la casa. Una construcción de dos plantas, realizada aprovechando las antiguas cuevas de la ladera de la montaña donde vivían las familias sin recursos. En la planta baja había un pequeño salón donde se agolpaban la mesa y las sillas para comer junto a una televisión antigua. A la derecha, una pequeña cocina y al fondo el baño. Del salón salía una escalera que conducía a la habitación principal, la única, donde cuatro camas albergaban los sueños de la familia. Dormían todos juntos para repartirse el miedo que la casa provocaba. Un poco más allá un estrecho pasillo daba entrada a otra escalera que desembocaba en una pequeña azotea. No más de 35 metros cuadrados para vivir 5 seres humanos.

En la primera inspección me di cuenta de que la casa presentaba serias grietas que delataban su estado. Y junto a ello, una intensa humedad que se te metía hasta lo más profundo de los huesos. Pepi, la madre, me explicó que vivían allí esperando a que el ayuntamiento del lugar les realojase en otra vivienda un poco más digna.

- *La casa la han visto los arquitectos y está declarada en ruinas, además, tras esa pared,- me dijo indicando el muro del salón- se encuentra la entrada a una cueva donde dicen que hay unas tinajas y unos cadáveres escondidos.*

Intervino el marido, Cristóbal:

- *Hace unos meses, los vecinos de al lado estaban haciendo obras y encontraron una gran roca, al retirarla se abrió un gran agujero que comunicaba con la entrada de esa cueva—mientras me indicaba el baño-. Aquí, en la bañera, pudimos ver la piedra y el agujero de entrada a esa cueva.*

No cabía duda de que aquella vivienda no reunía las condiciones mínimas para vivir una familia, y menos tan numerosa como aquella. Su poder maligno ya había empezado a hacer mella en ellos. Pepi me contó que los tres niños ya padecían trastornos provocados por las condiciones de vida que soportaban.

- *El pequeño tiene ataques de asma y dentro de poco le van a operar del corazón, el medico le ha prohibido hacer esfuerzos. Y la mayor, Elena, esta acudiendo al psicólogo para tratarse de la depresión que padece.*

La situación no era muy halagüeña. El lugar reunía todas las condiciones para ser un lugar maldito. Amenaza de ruina, cuevas ocultas, una humedad asesina y, junto a todo ello, leyendas que hablaban de cadáveres ocultos enterrados en tinajas tras los

muros. Ideal... Sólo faltaban las muñecas para reunir más terror en tan pocos metros cuadrados.

La muñeca parlanchina

Nos sentamos alrededor de la mesa, toda la familia, expectante, quería darme su versión de los hechos. Cristóbal, el padre, apagó la televisión y terció para contarme algunos detalles de su experiencia. Y mientras me relataba cómo una muñeca se había puesto a hablar, ocurrió. De repente, imperceptiblemente, ¡la televisión, que estaba frente a nosotros, se encendió!

Cristóbal y la madre, Pepi, me miraron sin darle mayor importancia, hasta que les dije: ¿Os habéis dado cuenta? ¡La tele se ha puesto a funcionar sola! Un repeluz sacudió nuestros cuerpos, al tiempo que Cristóbal me dijo:

- *Quillo, mira como se me pone la piel de gallina.---* Mientras me enseñaba el brazo con los pelos erizados.

Apoyé firmemente la espalda en la silla, agudizando toda mi atención, aquello podría ser el inicio de los hechos y, quizá, la prueba de que allí había algo mas que sugestión y unas malas condiciones de vida. Cristóbal retomó su discurso.

- Hace unos días, el pequeño José Manuel estaba arriba cuando me dijo: "Papa, la muñeca me está mirando". -Subí enseguida a la habitación a ver que ocurría, José Manuel jugaba con una de las muñecas, una de esas que hablan. Comprobé que no tenía pilas y, ante el asombro de todos, pude escuchar que me decía: *¿Por qué me maltratas? Asustado, la cogí por los pelos y comencé a zarandearla, mientras seguía gritando, ¡No me maltrates!. Como pude, salí con ella hasta el barranco de al lado y allí la tiré con todas las fuerzas que tenía.*

Mostré mi interés por verla, aún no era del todo de noche y quise aprovechar para ver de cerca a la muñeca parlanchina. Los chicos se ofrecieron a acompañarme. Salí con ellos, bajé la cuesta de la calle y, frente a un muro que se abría hacia el vacío del cauce de un precioso río, la pude ver, estaba allí, rota, desvencijada y, por fin, muda. Los niños volvieron a la casa mientras Pepi preparaba la cena y yo aproveché a dar un paseo por el pueblo. Un lugar precioso plagado de estrechas callejas y de leyendas moriscas.



Mientras lo hacía trataba de ordenar mis pensamientos. ¿Es posible que una muñeca hable? ¿cómo se puso en marcha sola la televisión? ¿Será todo producto del miedo y de la sugestión, o hay algo mas en esa casa? En ese momento se unió a mí, una compañera de Telecinco que había ido a grabar para el programa TNT. Juntos regresamos para decirles que nos íbamos a cenar. Nos lo impidieron y, junto a ellos, compartimos una ensalada, unas patatas fritas y pollo guisado.

Los espectros de la casa

Fue agradable compartir la cena junto a toda la familia mientras los niños me contaban sus aventuras y la mayor, Elena, comenzaba a soltarse de su desconfianza inicial, relatándome como ella era capaz de ver a las extrañas entidades que poblaban la casa. Al final, tras un postre de chocolate que me ofreció Cristóbal, seguimos recapitulando la historia de la casa y de los hechos que allí se producían. Ninguno de los niños se movió de la pequeña estancia que hacía las veces de sala de estar y de comedor. Pregunté porqué.

- *Todos tienen miedo de moverse de nuestro lado cuando llega la noche. Hay que acompañarles para ir al baño o para subir a la habitación. Es una tensión muy intensa la que estamos viviendo aquí, tu ni siquiera te imaginas.*

Había algo que me hacía estar inquieto, me levanté de la mesa y pedí permiso para subir solo a la habitación. Quería dejar una grabadora para ver si se registraban inclusiones psicofónicas. No quise que encendieran la luz. Quería sentir la presión del miedo que atenazaba a la familia. Antes de subir me dijeron...

- *Cuando cae la noche, los fenómenos adquieren mas intensidad. En las escaleras escuchamos la risa de una señora. O en el pasillo, de las puertas del armario sale el viejo y el niño, ten cuidado.*

No dejé que me intimidaran y subí solo con la cámara en la mano y la grabadora en la otra. Entré en la habitación de las muñecas, hice una invocación y dejé el aparato funcionando. Bajé junto al resto de la familia, dejé que pasaran unos diez minutos y volví a subir para cambiar el emplazamiento de la grabadora. Salí de la habitación y, al pasar por el pasillo, junto al armario maldito, se me erizaron los pelos y sentí un miedo que me ordenaba salir de allí pitando. Como pude lo controlé, avancé unos pasos en la oscuridad y coloqué encima de un mueble la grabadora, al tiempo que decía: -Si hay alguien aquí, éste es el momento para manifestarse, ¿queréis algo de nosotros?- Y sin volver la espalda al lugar que me hacía sentir ese intenso pánico, caminé hacia atrás hasta las escaleras y bajé tratando de ocultar mi sensación. Fue entonces cuando Pepi me narró la parte mas dramática de su experiencia.

- Hace unas noches, a los pies de la cama, se presentó una mujer con el pelo recogido

que me miraba muy fijamente. Yo le dije, ¿qué quieres de mí? Y ella contestó. *¡Te quiero a ti! He venido a por tí.-¡Pues llévame ya pero deja a mis hijos en paz!, le contesté. Y ella me dijo: Aún no es tu hora.* Esa misma mujer se aparece de vez en cuando por la casa y sólo nos mira y se ríe.

- *Y tanto que se ríe, yo mismo he escuchado sus risas desde aquí abajo...* Añadió Cristóbal.

Elena se soltó y me relató la experiencia que había vivido con un niño que se le había parecido en la noche.

- *Es un niño pequeño. Una noche me dijo: Quiero estar contigo. Y me llevo aquí atrás, a ver la cueva y las tinajas. Y allí me dijo que le habían matado con cal viva, enterrándolo allí mismo. Y me dijo: quiero estar contigo, a tu lado.*



La habitación de las muñecas:

La noche avanzaba, llegaba el momento de irse a dormir. Nos invitaron a quedarnos con ellos, ya habían dispuesto camas para compartir la habitación con toda la familia. Así que subimos hasta la habitación de las muñecas. Una estancia cubierta en todas sus paredes por decenas de muñecas. Las había de todas las formas, de porcelana, peluches, de plástico, incluso había figuras religiosas. Un cuadro de Jesús y una pequeña estatua del niño Jesús en el portal. ¡Ideal para reunir todos los terrores nocturnos infantiles! Pregunté porqué no se deshacían de todo

aquello, que no era mas que un foco de polvo y ácaros para los niños, amén de un condensador de terrores. Elena contestó.

- *Son más, las colecciono desde niña y me gustan. No quiero deshacerme de ellas. Ya mi padre ha querido quitarlas, pero yo no le dejo.*

Aproveché, mientras me lo contaba, para ir grabando con una cámara profesional de video toda la estancia... los ojos terroríficos de algunas muñecas te hacían temblar. Y mientras ellos se disponían a cambiarse para ir a dormir, María, la compañera que me había acompañado para realizar un reportaje para TNT, y yo, subimos a la terraza. No encendimos la luz. Yo iba delante disparando fotos con una cámara digital, y ella me seguía, al llegar al rellano, sentí su grito desgarrador al tiempo que salía disparada escalera abajo. ¿Qué te pasa?- le pregunté.

Sólo se oían sus gritos y la voz de Cristóbal que desde abajo decía... *¿qué pasa ahí?....* Mientras los niños aterrorizados la miraban en la habitación. María, presa de un ataque, se tapó el rostro con las manos. Cuando se recuperó, entre sollozos, nos contó...

- *He visto, he visto, una señora. Estaba detrás de ti Miguel y cuando subías se me acercó hasta la cara, jera horrible!*
- *La señora que se ríe -apuntó Pepi-. Estoy contenta porque, por lo menos, vosotros habéis visto también algo. Sufro por ti Maria, pero estoy contenta, así os dais cuenta de que no somos nosotros solos los que vemos esas presencias.*

Como pude, tranquilicé a María y nos tumbamos en la cama. Las luces encendidas, la televisión también. Esa era la forma de pasar la noche de esta familia... Y así, una noche tras otra, en medio de la incompreensión, las risas y las burlas de los demás.

Fallos continuos en los equipos

A las cuatro de la mañana llegaba a mi hotel, no quise pasar mas tiempo en la casa, no me gustaba, además, ya estaba abusando de la hospitalidad de aquella familia que debía madrugar al día siguiente para ir al trabajo y al colegio. Antes de dormir, me puse a revisar la cinta que había grabado. Cuando comencé a pasarla, ¡no me lo podía creer! Toda la cinta estaba pixelada... llena de cuadritos, no se podía ver nada. Parecía que la cámara se había visto afectada por alguna extraña energía. Comprobé la cámara y la cinta en el hotel, grabé unos planos y todo iba bien allí. ¡No era un fallo de la cámara! Algo o alguien había interferido en mi cámara aquella noche en aquella casa. Pero no fue sólo eso.

Las fotos que saqué con la cámara digital, que se ven perfectamente, están completamente llenas de fallos. Y mientras escribo estas líneas, el ordenador, mi ordenador, está fallando. Es como si alguien no quisiera, no me dejara terminar este trabajo.



Regrese a Madrid. Entregué parte del material a Telecinco. Se aprovechó lo que se pudo. Pero tuve una sorpresa mas. En la secuencia en la que Maria tiene el encuentro con esa extraña mujer, y entre sus gritos y un poco antes de la voz de Cristóbal que pregunta *¿qué pasa ahí?*... Se oye algo. Un extraño, terrible, terrorífico gemido. Una voz ronca, que por dos veces se hace perfectamente audible.

Ya estoy en casa, caliente, a salvo de presencias extrañas, a cubierto de aquella maldita humedad que mata. Y aquí, me pregunto: ¿Por qué hay familias que viven así? ¿Por que no tienen derecho a una vivienda digna al menos? ¿Por qué se ven envueltas en estas extrañas y terribles historias? Aún no tengo respuestas. La historia de la casa de las muñecas sigue viva.

He podido hablar con la concejala de asuntos sociales del Ayto. de Arcos de la Frontera. Me ha prometido dejarnos la casa para tirar el muro del salón y comprobar si hay cuevas y tinajas con cadáveres en ella. Ojalá sea así... Ojalá cumpla su promesa. Al menos, los fantasmas servirán para que la familia Gutiérrez Tejada abandone esa casa maldita. Luego, veremos si hay mas sorpresas en la Casa de las muñecas...

M iguel B lanco

Nota: A la hora de cerrar esta edicion hemos podido saber que el Ayuntamiento de Arcos de la Frontera ya ha facilitado una casa nueva a la familia afectada por el supuesto poltergeist...

Cruel curandero afirma que puede resucitar a los niños de Beslán

24-09-2005

EFE.- Moscú.- Rusia, que acaba de conmemorar un año de la tragedia de Beslán, asiste atónita a un escándalo relacionado con un curandero y sectario que promete a las desconsoladas madres resucitar a sus hijos muertos durante aquel ataque terrorista. Todo comenzó hace una semana, cuando varias mujeres del Comité Madres de Beslán, que reclama al Kremlin responsabilidades por la tragedia, viajaron a Moscú seducidas por las promesas del sectario Grigori Grabovóy, quien se declara Jesucristo resucitado.

A cambio de mil euros por persona, el charlatán prometió a las desesperadas y crédulas mujeres que el 14 de octubre organizará en Beslán un acto de resurrección colectiva de los 187 niños muertos en la caótica y sangrienta operación de rescate, junto a 144 adultos. Para mayor confusión, encabezó a ese grupo Susana Dudíyeva, la misma presidenta del Comité que hace tres semanas, en el aniversario de la tragedia, se reunió en Moscú con el presidente Vladímir Putin para inquirir por qué las tropas se lanzaron al asalto disparando con tanques y lanzallamas contra la escuela repleta de rehenes. La televisión mostró imágenes del foro de los adeptos de Grabovóy en las que la mujer que osó echarle en cara a Putin acusaciones que jamás nadie se atrevió a decirle, balbuceaba entre lágrimas palabras de agradecimiento al "maestro" que le supo "devolver la esperanza". "Cuando partíamos a Moscú, muchos nos decían: ¿adónde vais, en qué os estáis metiendo? Pero sólo somos unas madres a las que nos duele el alma, y que sólo hablamos, entendemos y actuamos con el corazón", dijo, afligida, Dudíyeva.

"Durante la tragedia, sólo rezábamos para que nos salvaran, pero no sirvió para nada... Y ahora sólo vivimos de la esperanza de un milagro, de que los niños vuelvan con nosotros", añadió otra mujer, Rita Sidakova, quien perdió a su única hija en la escuela de Beslán, donde un comando suicida chechén secuestró a 1.251 personas. Entonces Grabovóy propuso emplear sus capacidades sobrenaturales para resucitar a las víctimas, y en el foro repitió su promesa ante las madres y unos dos mil adeptos que estallaron en aplausos. Según el diario "Izvestia", Grabovóy era uno más de la legión de magos que hacen su agosto en Rusia, pero hace un año creó una secta y se declaró Dios reencarnado capaz de resucitar difuntos, manejar acontecimientos y salvar la Tierra de catástrofes globales.

También creó entre sus seguidores un partido, inundó el país con sus libros, videoconferencias y "etiquetas que alejan la muerte", y hace poco llegó a prometer que sucederá a Putin en 2008 para prohibir para siempre la muerte en Rusia. Para darse importancia, llegó a insinuar que incluso el Kremlin recurre a sus servicios y le confía la tarea de "cargar de energía" el avión presidencial ante los vuelos de Putin y "diagnosticar" a distancia el estado de los artefactos espaciales. Pero el timo a los deudos de las víctimas colmó la paciencia y provocó en la sociedad una ola de indignación, a la que ayer se sumaron más de 200 integrantes del Comité Madres de Beslán, sin críticas, sino con compasión hacia las mujeres engañadas. "Condenamos la criminal y cínica manipulación de las mujeres que sufrieron la peor desgracia, la muerte de sus hijos, y que luchan por que se haga justicia", declaró el Comité en una carta abierta en la que exigió a la Fiscalía rusa que "dé una valoración jurídica a la actividad del charlatán Grabovóy" y "tome medidas legales". Pero el Comité afirmó además que tras la actividad del sectario están los servicios secretos, en "otro intento de desacreditar, dividir y, por consiguiente, neutralizar" a su molesta organización, que denuncia la incompetencia de las autoridades en la crisis de los rehenes y reclama respuestas a sus incómodas preguntas. Y es que la invitación de Putin para reunirse con las madres en el aniversario de la tragedia ya había suscitado polémica en Beslán, tanto más que el presidente ni pidió perdón, ni dio respuestas, y echó la culpa al "terrorismo internacional" y la debilidad del Estado que le tocó heredar. Para Natalia Guevorkián, columnista del diario "Kommersant", lo escandaloso del caso, sin indagar en la teoría de la conjura, es que el sectario "se convirtió en la última esperanza" de las madres doloridas porque Putin era "la penúltima", y no dio la talla. La periodista preguntó "hasta qué grado de desesperación había que llevar con la indiferencia a esa gente desgraciada, para que su último refugio y última esperanza sea un granuja y un ladrón". "Si un solo habitante de Beslán da dinero a Grabovóy, será una sentencia moral al presidente y a todo el sistema actual en Rusia, será nuestra pesadilla y nuestra vergüenza común", sentenció.

¿Es fiable el estudio publicado en “Tumbas sin nombre”?

Compartiva de las caras de Belmez

El fenómeno de las caras de Bélmez de la Moraleda está en estos momentos de actualidad, han aparecido nuevos rostros, pero en este caso en la casa donde María Gómez Cámara, la dueña de la famosa casa de las caras nació. La SEIP ha llevado desde el comienzo las investigaciones sobre este fenómeno, con Pedro Amorós a la cabeza. También han surgido voces discrepantes como la de Francisco Máñez, que no cree en la paranormalidad de estas nuevas caras y ofrece una técnica para poder realizarlas.

Uno de los aspectos más espectaculares de los últimos meses fueron las comparativas realizadas entre algunas de las teleplastias aparecidas en Bélmez en estos 30 años con familiares de María. Nada más aparecer nos preguntamos sobre la dificultad de realizar estas comparativas y los medios necesario para ello, así que decidimos ponernos manos a la obra nada ver los nuevos rostros aparecidos, concretamente trabajamos sobre uno de ellos.

Este rostro, en el que algunos investigadores y periodistas han querido ver la cara de María Gómez Cámara nos ha servido para realizar nuestro trabajo, fue subido a nuestra página por un usuario a través del upload de archivos del que disponemos. Por ese motivo no se ha colocado la página web de la que pertenece o el autor, pues lo desconocemos, no obstante si su autor la reconoce a simple vista estaremos encantados de poner su origen. Pues bien, nada más ver este rostro fuimos varias las personas que nos quedamos sorprendidos por el parecido que tenía con Rocío, una amiga y compañera de investigaciones, así que decidimos pedirle una fotografía y ponerlos manos a la obra, a ver que es lo que podíamos conseguir.

Como no disponíamos de ordenadores ultrapotentes ni medios avanzados, decidimos utilizar los medios a nuestro alcance, es decir, un programa de retoque fotográfico muy utilizado por expertos en páginas web y diseñadores junto a nuestro ordenador personal, a pesar de no ser un especialista en la utilización de este programa, si conocía muchos de las herramientas y posibilidades del mismo, bastante para comenzar, me dije.

La primera comparativa fue espectacular, sin hacer prácticamente nada las dos imágenes se parecían en gran medida, parecía como si las dos imágenes en realidad fueran una sola, puede usted mismo sacar sus primeras conclusiones:



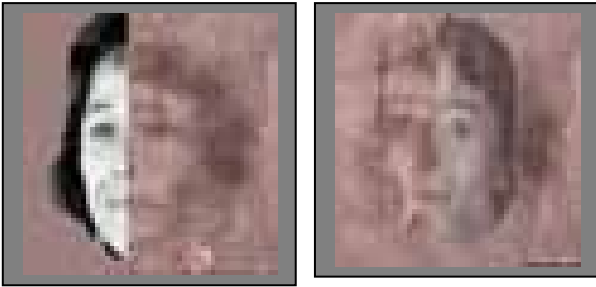
Sólo nos hizo falta redimensionar mínimamente la foto de nuestra amiga Rocío y girarla un par de grados para que quedara en perfecta posición, lo que hicimos a continuación es superponer la imagen poco a poco sobre la anterior, para ver el cambio producido y si nuestras sospechas de parecido eran o no correctas, aquí pueden ver la secuencia:



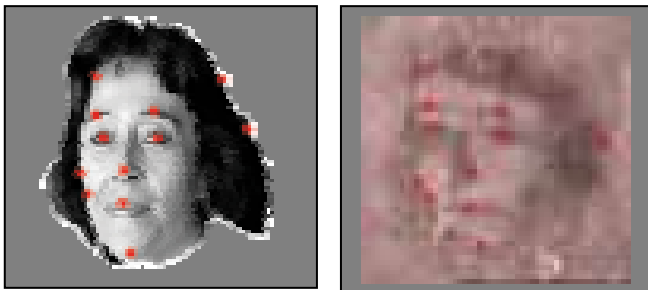
El resultado sin duda es impresionante, a continuación decidimos realizar una animación para ver claramente este proceso de transmutación, sin duda una imagen vale más que mil palabras.

No dejaba de sorprenderme la facilidad con la que habíamos realizado hasta ahora el trabajo, con apenas unas horas de análisis habíamos conseguido unos resultados espectaculares, ahora quería saber si la simetría entre ambos rostros también coincidía, para ello tomé aproximadamente la mitad de cada fotografía y

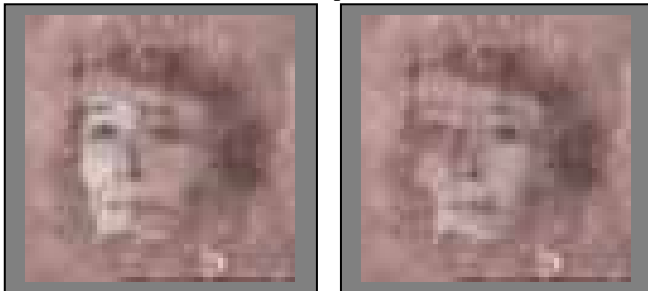
fue insertada en la contraria, con los siguientes resultados:



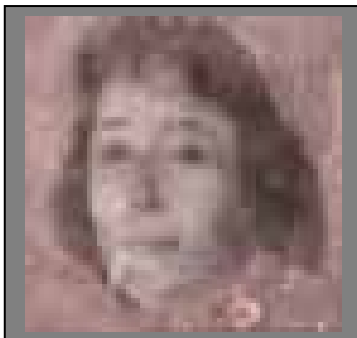
Como decíamos anteriormente, parece como si se tratase de la misma persona, continuando con nuestra pequeña y modesta investigación decidimos ver los puntos de coincidencia de ambas imágenes, llevándonos de nuevo otra sorpresa:



Por último utilizamos varias partes de la fotografía de Rocío para insertarlas en la teleplastia aparecida en Bélmez y ver si coincidían o no, a las pruebas nos remitimos:



Conclusiones: Con escasos medios -un ordenador personal y un programa informático- hemos sido capaces de encontrar similitudes entre una fotografía de una amiga nuestra y el rostro aparecido en Bélmez, como vemos es sencillo realizar el experimento y sacar coincidencias notables. Ahora son ustedes los que tienen que sacar sus propias conclusiones.



D avid Garcés

VIDENTE EN BUSCA Y CAPTURA

TORREÓN, COAH.- Luego de una semana de trabajos para alejar la mala suerte mediante "limpias", una joven se dio cuenta que era estafada por una supuesta vidente. La adivinadora engañó a una profesionista y logró despojarla de joyas valuadas en un millón de pesos. Las autoridades se ocupan de su búsqueda. En la agencia del Ministerio Público se recibió la denuncia de una joven de 28 años, de quien se omite su identidad para salvaguardar su integridad, y señala a una mujer llamada Ninfa, de las conocidas "húngaras", como la presunta responsable de la estafa. La afectada señaló que a finales de agosto, hizo una entrega de mercancía a un cliente de la empresa de publicidad donde trabaja, ubicada en la zona dorada de la ciudad, y fue entonces cuando tuvo el primer contacto con la mujer que finalmente la timó. Los hechos ocurrieron en un domicilio ubicado en la calle Río de la Plata 1258, de la colonia Estrella, donde radicaba la mujer identificada como Ninfa, la cual agradeció la atención de la joven y le dijo que en agradecimiento le haría una limpia. La cita fue el 30 de agosto del presente año y cerca de las 15:00 horas, la afectada llegó con un huevo fresco, que se utilizó en la "barrida" y fue cuando la mujer le diagnosticó que se encontraba trabajada, es decir, bajo un embrujo. Al día siguiente, puntual a las 8:00 horas, Ninfa volvió a utilizar otro huevo fresco y ordenó que la joven regresara al otro día a las 12:00 horas. El jueves primero de septiembre se presentó la profesionista y luego del trabajo le informaron que se requería de 50 mil pesos para curarla.



Con la citada cantidad, Ninfa rezaría para alejar las malas vibras que generan las envidias. Al día siguiente la joven volvió pero sin el dinero, la "limpiaron" y Ninfa insistió para que llevara la cantidad. Fue el tres de septiembre, cuando la afectada llegó con 39 mil pesos, y entonces la vidente dijo que tenía que hacer lo que le pidiera, de lo contrario morirían sus padres y hasta sus hijos, para luego pedirle que le llevara las joyas de la familia lo más pronto posible. El martes seis de septiembre, la apurada joven fue a una institución bancaria a retirar las joyas de la familia, que estaban en una caja fuerte y son valuadas en un millón de pesos. Con las joyas, la joven regresó a la casa de la colonia Estrella y Ninfa las mojó con agua, supuestamente bendita y le dijo que se las llevara y regresara a las 20:00 horas para seguir con el tratamiento. La joven guardó las joyas en el banco y regresó en la noche. La vidente dijo que iba a "limpiarla" de nuevo con un algodón y agua bendita, le empezó a frotar las piernas y luego le escurrió un líquido rojizo, similar a la sangre. Alarmada la visitante, se le informó que la joya brotada de las joyas, por eso debería traerlas de vuelta para rezarles y deshacer cualquier hechizo. El miércoles, la joven regresó con las joyas al mismo domicilio y Ninfa le dijo que las dejara y ella se fuera a rezar a cinco templos de la ciudad y regresara por sus prendas más tarde. Después de hacer la vista a los templos, la joven volvió a la casa y al tocar la puerta nadie abrió. Fue entonces cuando se dio cuenta de la gran estafa, y golpeó la puerta tan fuerte hasta que pudo entrar y se dio cuenta que ya nadie vivía en el lugar.

Alertados por el delito que presuntamente cometió una mujer de nombre Ninfa y que vive con su familia, denominada "húngara", agentes de la Policía Preventiva efectuaron la detención de una mujer, que supuestamente estuvo presente durante una de las sesiones que acabaron con la estafa a una joven. María Cruz García Méndez, fue el nombre que proporcionó la mujer de 51 años, procedente de Guadalajara, que vive en carpas instaladas en el bulevar El Tajito y fue identificada por la joven afectada por la estafa millonaria. En el Grupo Especial de la Policía Ministerial se están desahogando las investigaciones para dar con el paradero de Ninfa, la mujer señalada como la autora del engaño que duró una semana, antes de ser descubierto por la denunciante.

Los comentarios de Jacques Valle sobre Ummo

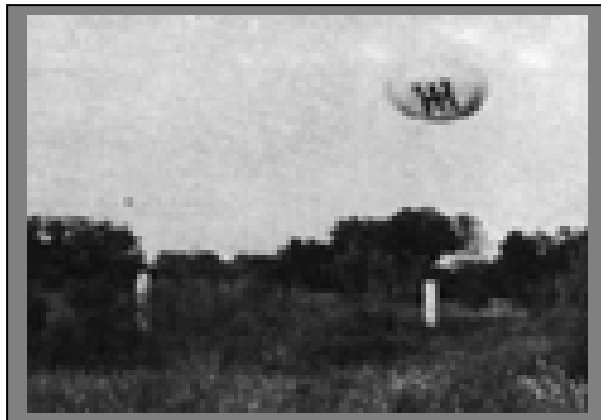
UMMO es uno de los casos de la ufología más espectaculares de los años '60. Aunque considerado fraude por la mayoría de los investigadores del fenómeno OVNI, una minoría se aferra a la creencia de que efectivamente existe un planeta UMMO orbitando la estrella Wolf 424 o IUMMA, habitado por humanoides que nos visitan en naves con el famoso emblema)+(dibujado a la altura del estómago.

Jacques Vallee, astrónomo francés radicado en Estados Unidos, pionero de la ufología mundial, experto astrofísico e investigador que ha estudiado y escrito sobre el tema durante dos décadas, y autor de muchos libros de corte intelectual sobre el fenómeno OVNI, analiza las principales dudas surgidas en torno al fenómeno UMMO en el siguiente extracto de una entrevista que le fue realizada por el autor de este artículo y titulada "Liquid Sky".

Vallee : Creo que el mito de UMMO tuvo su origen en las actividades de un pequeño grupo de personas, esencialmente miembros de sectas. Lo que resultaban sorprendentes en cuanto a UMMO lo eran todas las revelaciones pseudo científicas. Pero estas supuestas revelaciones no representaban tecnología de punta. Por ejemplo, no nos brindaban la respuesta al teorema de Fermat ni nada parecido--solo se trataba de ciencia-ficción de muy buena calidad.

Vankin: ¿Y que hay de la teoría francesa sobre el origen de UMMO como experimento psicológico?

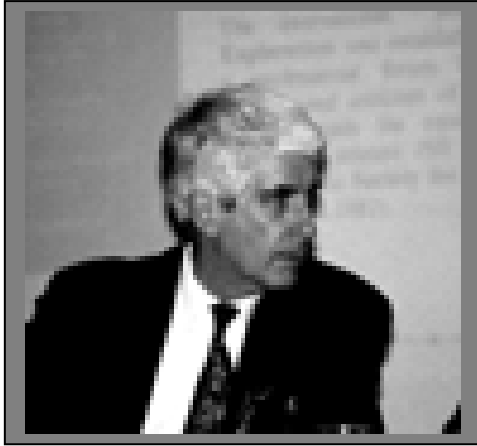
Vallee : Si, pensaron que el culto había sido utilizado o manipulado por la KGB. Porque por una parte, algunas de sus ideas--algunos de los datos supuestamente canalizados de la organización UMMO en el espacio--representaban una cosmología sumamente avanzada...cosmología sumamente avanzada sobre universos gemelos que incluya datos nada ridículos, que fueron tomados de los apuntes de Andrei Sakharov, incluyendo algunas de las notas inéditas de Sakharov, algunos conceptos sobre los cuales estaba trabajando Sakharov, pero que aun no habían sido dadas a la luz publica. Así que algunas personas--y no sé quien tenga la razón en el asunto--creyeron que alguien tuvo que haber tenido acceso a dichos apuntes para inspirar los mensajes...posiblemente la KGB. No se trataba de ciencia-ficción ordinaria, sino alguien que conocía los pensamientos de los cosmólogos mas avanzados.



Vankin : ¿Por que cometería un fraude tan arcano la KGB?

Vallee : Bueno, déjame hacerte un cuento. Hace unos quince años se presento un grupo parapsicólogo repentinamente en San Francisco. Hicieron una gran fiesta e invitaron a los parapsicólogos mas destacados, diciéndoles: "tenemos un gran presupuesto donado por alguien que esta interesado en hacer el bien y ayudar a los investigadores. Sabemos que hay poco dinero en la parapsicología, así que acogeremos propuestas de investigación; denos sus mejores ideas y las enviaremos a un panel que se encargará de repasarlas y daremos apoyo economico a la mejor propuesta." Después de la fiesta, muchas personas regresaron corriendo a sus casas para pasar a máquina sus mejores ideas. Las enviaron, pero resulto ser que la organización jamás existió y no se volvió a saber del grupo. Se trataba de una "expedición de pesca" por parte de alguien. Así que el ocultarse tras un grupo completamente extraño puede ser una manera conveniente de obtener inteligencia técnica, y representa una buena manera de realizar evaluaciones técnicas. Sin embargo, esto no explica por que lo harían por un espacio de 10 años. En el caso de UMMO, para que proseguir el experimento? Pienso que UMMO se convirtió en una meta en si y se auto difundió, puesto que tantas personas quedaron psicológicamente atraídas al concepto. Empezaron a

escribir cosas al respecto y el mito se independizó. Todavía me mandan cosas. Existen índices, catálogos. Para muchas personas se convirtió en el propósito de sus vidas. Estamos presenciando esta clase de secta en la Internet, en el espacio cibernético, cada vez más.



Vanki: *¿Existe algún elemento en las comunicaciones en línea que ayuda a crear mitos y fraudes?*

Vallee: Puesto que vivimos en un mundo con medios de comunicación basados en redes digitales, un pequeño grupo de personas puede tener un impacto fenomenal sobre las creencias de las masas. Y también vivimos en un mundo en donde las creencias de las masas constituyen un arma estratégica. Tenemos bombas de neutrón, pero no podemos usarlas. Pero si encontramos algún modo de influenciar las creencias de las masas de personas, es algo que tendría un gran impacto estratégico. Los grandes problemas que enfrenta nuestro mundo son los problemas del fundamentalismo y de la religión--ya sea el Islam u otras religiones. Estas son las grandes fuerzas desestabilizadoras del mundo actual. Pues bien, la creencia de que los extraterrestres han venido a salvarnos puede fomentarse en grandes cantidades de personas debido a los medios técnicos a nuestra disposición. El potencial de contagio de las creencias absurdas es innegable. En las manos de personas que pueden hacer uso deliberado de la Internet para crear una epidemia de pensamiento irracional, tal vez acabemos presenciando el auge de una nueva clase de sectas sumamente peligrosas y poderosas, con todo los arreos de la alta tecnología.

J onathan V ankin

Política y parapsicología

Chile: La presidenta del CDE asegura haber vivido una experiencia paranormal

No sólo Clara Szczaranski dice que vio al abogado Mateo Gallardo Silva deambulando por el Consejo de Defensa del Estado (CDE), donde trabajaban ambos, el lunes recién pasado.

El rutinario encuentro se tornó preocupante cuando se supo que el hombre había muerto horas antes a dos mil kilómetros de distancia, en Arica, y que varias personas compartieron con Clara la fantasmagórica visión, en un ascensor del edificio ubicado en el barrio Brasil. La presidenta del CDE estampó esta sorprendente confesión paranormal en su blog, triste y preocupada, sugiriendo que la secta Moon podría estar detrás del repentino deceso de su amigo: Gallardo había logrado que la Corte Suprema les negara la personalidad jurídica.



Varios internautas felicitaron a Szczaranski por atreverse a contar el episodio y enviaron condolencias, pero otros se preocuparon por su salud mental.

"Disculpe que se lo diga, pero el hecho de que usted vea muertos realmente me asusta", confesó IVN. "Y no porque sean muertos, sino que porque me asusta que una autoridad del Estado esté pasando por esas alucinaciones mentales. Así es difícil separar la realidad de la ficción y también es difícil creerle cuando pelea", razonó.

Este mensaje detonó la respuesta de Clara. "No sé nada sobre los muertos. ¿Usted sabe? Tal vez alguien nos gastó una broma sin saber de la tragedia, de mal gusto en todo caso. Pero como no creo en nada, pero sí en la gente, intentaré averiguar que pasó con Mateo", escribió.

"No puedo negar (pues no vivo para la opinión de los demás y no debo simular no sorprenderme ante algo sorprendente) que lo que vimos (varios) me dejó estupefacta", agregó. En su apoyo salió una periodista, quien aseveró que "hay otras personas que lo vieron (al fantasma) ese día también".

El parasicólogo Andrés Barros explicó que "los fantasmas aparecen cuando ocurre un asesinato o una muerte involuntaria. Como que queda algo pendiente y vienen a reclamar".

Las creencias religiosas al servicio del terrorismo

CURSO DE ISLAMISMO Y FANATISMO RELIGIOSO MUSULMAN

El pasado mes de octubre de 2005, y organizado por la Universidad de Zaragoza y la Academia General Militar se celebró el XII Curso Internacional de Defensa, centrado en esta ocasión, sobre el terrorismo islamista.

Los últimos acontecimientos internacionales han terminado por convencer a los responsables de la veterana Academia General Militar, de la urgencia por afrontar el problema del terrorismo sustentado por el radicalismo religioso. Una vez más, las creencias religiosas justifican la barbarie. Por esa razón la AGM decidió dedicar su treceavo curso intensivo a Al Qaeda y otros grupos y sectas radicales musulmanes. Y según los organizadores, se trata del curso de mayor número de matriculas en sus 13 años de historia. Hasta 300 alumnos, fundamentalmente funcionarios de cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, asistieron a la sala del Palacio del Congresos, del Exmo. Ayuntamiento de Jaca, donde tuvieron lugar las intensivas sesiones de mañana y tarde durante toda una semana, contando con la presencia de relevantes expertos como el General Aurelio Madrigal, ex Secretario General del C. N. I.; Telesforo Rubio, Jefe de la Comisaría General de Información del Cuerpo Nacional de Policía; Pedro Muñoz, Gabinete del Director General de la Guardia Civil; General Fulgencio Coll, Jefe de las tropas españolas en Iraq; Jose Bono, Ministro de Defensa, o Felipe González, ex Presidente del Gobierno.

Tras una solemne inauguración, a cargo del rector de la Universidad de Zaragoza, los responsables de la Academia General Militar, y el gobierno de Aragón, el General Leopoldo García pronunció la conferencia de introducción a los conceptos civiles y políticos de la cultura islámica.



¿Qué es Islam?

A continuación el diputado popular, y experto en terrorismo islamista Gustavo de Aristegui pronunció una brillante conferencia sobre Al Qaeda y todas sus ramificaciones. Aristegui, cuyo padre fue víctima de un atentado a la embajada española en Libano, y por tanto ha vivido el problema del terrorismo islamista en carne propia, aseguró que hasta 1/3 de los musulmanes podrían simpatizar (no necesariamente apoyar) la causa del yihadismo. Apuntó sin embargo, que en algunos países musulmanes, como Marruecos, a los islamistas yihadistas se les considera como adeptos de una secta destructiva, y como tal son “desprogramados” por expertos. El diputado, además, dibujó el mapa de las diferentes sectas y ramificaciones del Islam en las que se ubica la amenaza terrorista, subrayando que el islamismo violento es una ideología, no una religión. Contra la opinión de otros expertos, Aristegui afirmó: “Al Qaeda es una organización terrorista tradicional, con sus líderes, jerarquías, financiación, etc”, para detallar, a continuación, las cuatro subredes que confluyen en la organización liderada por Ben Laden.

Mohamed Bagher Karimian, agregado cultural de la embajada de Irán en España dibujó el concepto del estado islámico, desde la perspectiva musulmana. Cabe destacar, entre sus reflexiones, el problema al que se enfrentan los analistas de inteligencia occidentales, a la hora de enfrentarse a conceptos teológicos o sociales islámicos, como Ayatola, Chej, etc, que no tienen traducción en ninguna lengua europea o americana.

Pedro Muñoz ofreció el punto de vista de la Guardia Civil, y nos mostró la relación entre los movimientos migratorios, y los crecientes problemas asociados a la inmigración ilegal en España, y el terrorismo islamista. Según Muñoz, en ciudades como Ceuta y Melilla cada vez hay más musulmanes que además tienen más hijos que los cristianos, que además tienden a emigrar a la península, con lo cual cabe prever que ambas ciudades españolas continuarán islamizándose en los próximos años. Según las estadísticas policiales presentadas por la Guardia Civil, son los inmigrantes islámicos, de segunda generación, los que producen más problemas. Ya asentados en el país de acogida, y nacionalizados, esos jóvenes parecen querer

recuperar sus raíces, radicalizándose. Los recientes atentados del 7-J en Londres son un ejemplo. Y esto sugiere graves problemas desde el punto de vista de la seguridad nacional. Con su conferencia se cerraba el primer área del curso titulada “¿Qué es Islam?”, y dio comienzo el segundo área: “Islamismo-Occidente ¿Dialogo o choque de civilizaciones?”.

Islamismo-Occidente

Abrió esta área el profesor Bichara Khader, de la Universidad de Lovaina, quien realizó un análisis geohistórico y geopolítico de la relación del Islam con la cultura mediterránea. “Los mitos movilizan los pueblos pero inmovilizan el pensamiento”, dijo el profesor, que insistió en que el Islam es una cultura plural y mayormente pacífica. Y comparó las diferencias entre musulmanes suníes y chiíes con las de cristianos protestantes y católicos, o judíos ortodoxos y liberales. Khader insistió en la urgencia de plantear el Mediterráneo como un elemento integrador entre las culturas, cristianas y musulmanas, que conviven en sus orillas. “El Mediterráneo es demasiado estrecho para separarnos”.

Felipe Sahagún, Profesor de la Universidad Complutense de Madrid, desmenuzó el problema del integrismo islámico desde el punto de vista de los EEUU, donde el 11-S marcó un antes y después en la historia. Para empezar Sahagún diferenció entre los términos islámico y árabe. “En EEUU solo un 25% de los árabes americanos son musulmanes; la mayoría de musulmanes son blancos, negros o pertenecientes a otras etnias”. Según un estudio de la Universidad de Chicago, hay 2.000.000 de

musulmanes educados y de mejor nivel económico, comparándola con la minoría hispana, negra, musulmanes en EEUU, siendo la minoría social etc, aunque tras el 11-S su situación social haya cambiado. Además, se integran en la comunidad, y no forman guetos, como ocurre con otras minorías. Su perfil es el de un hombre de 34 años, padre de familia y licenciado universitario. Sahagún comentó audazmente que el integrismo islámico le vino muy bien a EEUU para justificar su presupuesto armamentístico.

Algimantas Prazauskas, Catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Vilna (Lituania), adelantó algunos elementos sobre la situación de las poblaciones islámicas de Rusia y sus conflictos modernos, como Chechenia, que comparó temerariamente con los nacionalismos vascos o catalanes en España. Prazauskas recordó que Rusia adoptó el cristianismo en el 998, pero que ya en el 922 había regiones oficialmente islámicas. Desgraciadamente el profesor Prazauskas desestimó responder a nuestra pregunta sobre la relación de las redes de crimen organizado que campan en las exrepúblicas soviéticas, como Uzbekistán, y su relación con el terrorismo islamista, remitiéndonos a algún responsable de los Servicios Secretos.

El área Islam-Occidente concluyó con la participación del Embajador de Turquía en España, D. Volkan Vural, que presentó la democracia turca como un ejemplo a imitar por otros países de tradición islámica. Y tras la mesa redonda de rigor, se dio paso al tercer área de trabajo: “Islamismo y conflictos”.



1: B. Khader, 2: G. de Aristegui, 3: A. Prazauskas y F. Sahún con la moderadora, y 4: Gral. A. Madrigal



Islamismo y conflictos

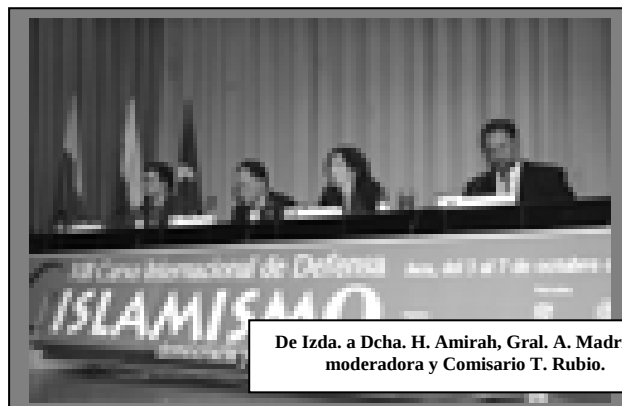
Abrió el área Alberto Moreno, Subdirector General de Oriente Próximo del Ministerio de Asuntos Exteriores, que afrontó el conflicto israelí-palestino. Pocos temas tan polémicos y de tanta repercusión social. Según Moreno uno de los problemas derivados de la división estanca del territorio palestino ejecutada por las autoridades israelíes ha originado pequeñas milicias palestinas independientes e incomunicadas entre sí, que la policía palestina no puede controlar de cara a la creación del estado palestino. Además, supone un problema que organizaciones como Hammas, considerada una organización terrorista, gane hasta un 40% de votos en las elecciones locales, ya que de convertirse en el partido del poder, obligaría a estados como España a dialogar con una organización terrorista. Moreno adelantó las maniobras políticas ideadas por Sharom para hacerse con la mayor cantidad de territorio palestino relevante, desatando con eso las iras de mundo árabe, y convirtiendo el problema palestino en una justificación para el terrorismo islamista. El subdirector de Asuntos Exteriores es pesimista con el futuro de Palestina, y profetiza que volverá la violencia. Lo importante sería, además, averiguar hasta que punto podrían estar utilizando organizaciones como Al Qaeda a Palestina como un “campo de entrenamiento”.

El Tte. Coronel Jose Antonio Jarne sustituyó a última hora General Jaime Coll, Jefe de las tropas españolas en Afganistán, por encontrarse en ese país, y como uno de los máximos responsables militares destinado en la zona, el Tte. Coronel Jarne explicó, didácticamente, cual es el trabajo del ejército español en Afganistán, poniendo el acento en el trabajo social y las labores humanitarias desarrolladas. La caída del régimen talibán, y la huida de Ben Laden a Pakistán, que ahora pretenden regresar, fueron algunos de los temas desarrollados por Jose Antonio Jarne, quien explicó los problemas que supone controlar los 5.500 km de fronteras afganas. Un país con solo 3.000 km de carretera asfaltada, que desde 1995 acogía a Ben Laden y sus milicias islamistas. Jarne subrayó “casualidades” como el asesinato de Massoud, líder antitalibán, oportunamente asesinado 48 horas antes del 11.S. Además, indicó los problemas de que todavía existan 850 grupos armados rebeldes, con unos 65.000 milicianos.

Y de Afganistán a Irak. El mismísimo Jefe de las tropas españolas presentes en la guerra iraquí; General Fulgencio Coll, analizó la actuación española en el conflicto. Una de las

conferencias mas delicadas e incómodas políticamente hablando, y en cuyo turno de preguntas no faltaron alusiones a la supuestas armas de destrucción masiva iraquís...

Para concluir el área el profesor Mikhail Roshchin redundó, como había hecho Prazauskas, sobre el problema del radicalismo islamista en Rusia, y “el avispero del Cáucaso”. Especialmente interesantes sus investigaciones sobre las extrañas sectas zoroastrianas que perviven en Rusia, y sobre la confrontación entre los musulmanes sufíes y los yihadistas, que consideran supersticiosos a los primeros. De hecho, en Arabia Saudí los sufíes estaban prohibidos por ser considerados una secta. Roshchin, además, hizo algunos apuntes, demasiado breves, sobre las bases teológicas de los wajabíes, que no creen en milagros, ni en los mismos principios místicos de los sufíes. Un tema que sería interesante desarrollar desde el punto de vista de las operaciones psicológicas.



Terrorismo islamista y seguridad

El cuarto área del curso, titulada así, se inauguró con una interesantísima exposición de Haizam Amirah Fernández, investigador principal del Real Instituto Elcano, titulada “Al Qaeda: interconexión de grupos terroristas islamistas”. Amira empezó aclarando el término masculino yihad (de la raíz árabe yihada: esforzarse), y continuo desglosando la evolución de los radicales salazistas, del Frente Islámico Mundial contra Cruzados y Judíos, y Al Qaeda. Destacó el uso que hacen de Internet y las nuevas tecnología los terroristas islamistas, y advirtió de un futuro en que muchos radicales musulmanes ven a Ben Laden como un Che Guevara islamista, a quien imitar, mientras que Laden no tuvo a quien imitar a su vez. Para Amirah el creciente poder de las sectas protestantes cristianas en la política americana, que se ve en el mundo árabe como una amenaza, es otro factor desatendido por los analistas. Y abogó por un mayor potenciamiento a los Servicios de Inteligencia, antes que a la

lucha bélica convencional, como instrumento para acabar con el terrorismo islamista. Así como la ayuda social a los países donde surgen las simpatías hacia Ben Laden, espoleadas por la marginalidad y la pobreza.

El General Aurelio Madrigal, ex Secretario General del Servicio Secreto español, C.N.I., se lamentó de que hace años la opinión publica se hubiese mofado de un artículo de Lewis en el que ya advertía de la radicalización de ciertos sectores del Islam, previniendo de lo que luego ha acontecido. El General Madrigal, además, dibujó el panorama del Islam en Europa, donde viven 15.000.000 de musulmanes. En países como nuestra vecina Francia, hay hasta 1.500 lugares de culto islamistas, 1/3 de los cuales poseen madrasas (escuelas coránicas), con hasta 30.000 estudiantes registrados. Advirtiendo además que Bélgica era el eslabón más débil de la seguridad europea. España, con 580 lugares de culto, mayormente en Cataluña, lidera el número de víctimas. Madrigal habló también de los predicadores itinerantes, difíciles de controlar por servicios como el C.N.I., y de las pequeñas comunidades aislacionistas que se comunican por Internet. Advirtió que hace falta mas personal en la lucha contra el terrorismo islámico y excepciones legales. “El trabajo de campo ocupa mucho tiempo y recursos”.

Por su parte el Jefe de la Comisaria General de Información del Cuerpo Nacional de Policía, Telesforo Rubio, aportó el punto de vista policial sobre “El integrismo islamista en España después del 11-M”, resaltando las sentencias judiciales dictadas recientemente, a los encausados por la Operación Datil, contra la red española de Al Qaeda. Rubio destacó que el 4% del censo español es de musulmanes, y relacionó las distintas organizaciones islámicas españolas con sus conexiones internacionales; como la Federación Española de Entidades Religiosas Islámicas, fundada en los años 20 por los sirios Hermanos Musulmanes y prohibida en Egipto; o la Unión de Comunidades Islámicas de España, fundada en Arabia Saudi. El Comisario, además, destacó el inquietante detalle de que muchos de los islamistas que actualmente realizan atentados terroristas en



Felipe González y Jose Bono

Iraq, son ciudadanos europeos musulmanes que han acudido a Iraq como voluntarios, y que una vez terminen la guerra regresarán a sus países de origen como ciudadanos legales, pero siendo terroristas con experiencia de combate, lo que resulta muy intranquilizador para todas las policías europeas.

España y el Islam en el Mediterráneo

Y para terminar, el quinto área del curso, titulada “España y el Islam en el escenario mediterráneo”, más política que operativa, se inició con la conferencia del Tte. General Luis Feliu, representante militar de España en OTAN e Iraq titulada “España y la conferencia euromediterranea, diez años después”. Y después el Profesor Bernabé López, de la Universidad Autónoma de Madrid, disertó documentadamente sobre “Las relaciones de España con los países del Magreb”, dedicando especial atención a la relación con Marruecos.

Por fin, y en tras la intervención del Ministro de Defensa, José Bono, llegó la conferencia de clausura a cargo del ex Presidente del Gobierno, Felipe González Marquez, conferencia que acaparó una enorme atención mediática. González recapituló sobre las acciones realizadas por el gobiernos español durante su mandato, como la entrada en OTAN, y sus vinculación con el mundo musulmán, recordando que sólo 1/3 de Islam es árabe. Reflexionó también sobre la imporancia de India el país que tiene mayor porcentaje de población islamica del mundo. Indonesia, Chechenia, Afganistán... según González el problema está en esos países del mundo musulmán que no son árabes. Y, sobretodo, el problema llegará dentro de unos años con la crisis energética, que irá empeorando. Como Madrigal, González opina que el 80% de la lucha contra el terrorismo islamista pasa por la Inteligencia, aunque sería mas diplomático hablar de terrorismo internacional, para no ofender a los musulmanes pacíficos.

EOC



De Izda. a Dcha.: Tte. Cnel Jarne, Gral. Coll, R. Bardaji (moderador), A. Moreno y M. Roshchin.

ATENCIÓN: AVISO A LOS INVESTIGADORES

Doce años después de la aparición del primer número de EL OJO CRITICO, las cosas no han cambiado mucho en la comunidad de investigadores de los llamados fenómenos anómalos. Como siempre ha ocurrido, y como sucede también en otros campos del conocimiento y la sociedad, las enemistades y preferencias personales suelen entorpecer el estudio objetivo de dichas presuntas anomalías. Durante más de un lustro, sin embargo, y como os venimos informando en nuestras páginas, un puñado de investigadores independientes, y agrupaciones de investigación, nos venimos reuniendo esporádicamente para intercambiar nuestras publicaciones, debatir, o simplemente disfrutar de unos días de convivencia con personas interesadas por los mismos temas que nosotros, gozando con interminables tertulias, a veces no exentas de acaloradas pero amigables polémicas.

Al margen de esas reuniones, han sido muchos los intentos que se han hecho de crear asociaciones nacionales, federaciones o hasta fundaciones que centralizasen los archivos, investigaciones y datos de la comunidad de estudiosos españoles. Lo que os proponemos ahora es algo diferente.

En 1987 un puñado de jóvenes fundaron la Red de Colaboradores, una anárquica agrupación en la que unos principiantes Javier Sierra, Bruno Cardeñosa, Manuel Carballal, Vicente Moros, etc, crearon una tupida red de colaboración por vía postal, para intercambiar los libros que tenían repetidos en sus bibliotecas, los boletines que publicaban sus respectivos grupos, los videos con programas que podían grabar en sus respectivos canales autonómicos, etc. Para ello se confeccionaban listas con el material de intercambio que cada uno podía ofrecer, los congresos que se celebraban en su localidad y que podían grabar para otros compañeros, las investigaciones que tenían en curso y sobre las que necesitaban datos, etc. En otras palabras, una red en la que cada individuo o asociación mantenía su protagonismo y su actividad, sin líderes, directores ni presidentes, y dedicada exclusivamente al intercambio de información. Además, aperiódicamente realizaban encuentros y reuniones, para intercambiar puntos de vista, material de archivo, o simplemente para disfrutar durante un fin de semana del placer del debate.

Esta es la iniciativa que queremos recuperar. Tanto EOC como el Grupo Fénix os plantean ahora retomar aquella iniciativa. Vamos a establecer una red de colaboradores, dentro y fuera de España. No nos interesa coordinar a ninguna asociación ni dirigir o liderar ningún grupo ya existente, ni fundar ninguno nuevo. Al contrario, os proponemos unir esfuerzos, como individuos, para avanzar en la investigación de los llamados fenómenos anómalos entre todos, o simplemente disfrutar de ellos como hooby. Esta iniciativa no está reñida con ninguna otra, ya que no requiere ningún esfuerzo ni cuotas, ni juntas directivas...

Partimos de cero y estamos abiertos a todas las sugerencias. Por lo de pronto esperamos organizar una nueva reunión de investigadores para 2006 en Galicia (a menos que una mayoría de participantes nos sugiera otro lugar), la realización de listas de material para intercambio, la comunicación de nuestras investigaciones en curso, etc. Si estáis interesados en participar en esta iniciativa poneros en contacto con nosotros. En los próximos meses iremos informando a quienes se apunten a esta iniciativa de cómo empezar a trabajar juntos. Tenemos ambiciosos proyectos, pero dependerá de todos que podamos llevarlos a buen puerto.

Solo una cosa más. En esta iniciativa de colaboración admitimos a todos los investigadores de una u otra tendencia. Nadie está vetado para asistir a nuestra reunión ni para participar en los intercambios, investigaciones, debates, etc. Creemos que en la pluralidad de opiniones está la objetividad, por eso os rogamos encarecidamente que pese a los enfrentamientos personales o profesionales que todos tenemos en este mundillo, sepamos respetar este foro y, al menos en esta red, nos limitemos a facilitar información, datos, documentación, y no opiniones personales ni polémicas. Por lo demás, estamos abiertos a vuestras sugerencias.

EOC

Para interesarte por esta iniciativa puedes escribir una carta o postal a:

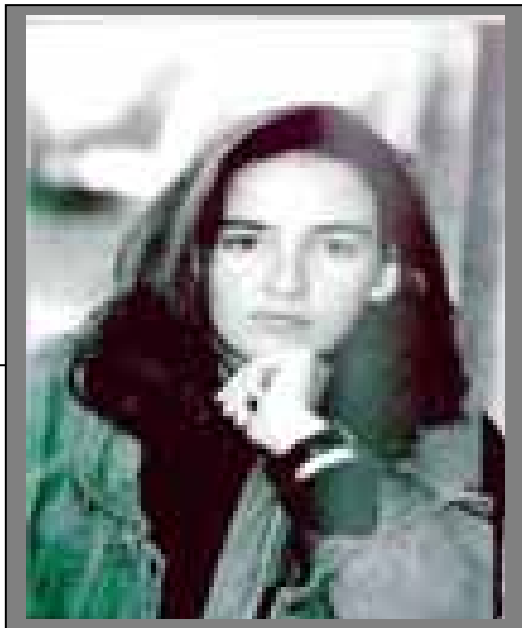
**EL OJO CRITICO
Apartado de Correos, 1177
15080, La Coruña. España.**

O un email a: grpfenix@yahoo.es

LOS CONFIDENCIALES de EOC

Clara Tahoces tras la pista de Drácula

Vampiros, ese será el argumento del próximo libro de Clara Tahoces, en cuya fase de documentación se encuentra en estos momentos. La autora del "Diario de un hada" y del "Diario de un unicornio" vuelve ahora a sus orígenes en el mundo del misterio, enfrentándose a un tema menos amable. Felicitamos a los editores de Clara, que han sabido escoger bien a la persona más cualificada para tratar ese tema. Suerte y ventas...



Ausencias sospechosas en la boda de Sierra

Hace unos años los nombres de Javier Sierra, Manuel Carballal, Bruno Cardenosa y Josep Guijarro eran inseparables. Aquellos jóvenes ufólogos, que ya no lo son tanto, fueron bautizados como la Tercera Generación, y a los tres restantes Sierra les dedica su mejor libro: "En busca de la edad de oro". Tal y como adelantaron Los Confidenciales de EOC casi hace un año, el pasado 24 de junio Sierra se casó en Córdoba con la bailarina Eva Pastor, pero entre los abundantes invitados a la boda no se encontraba ninguno de sus antiguos amigos, aunque los 4 habían estado presentes en la boda de Cardenosa hace 4 años... ¿se les rompió la amistad de tanto usarla? Huele a mal rollito en las alturas de la ufología hispana... Nosotros desde aquí les deseamos toda la felicidad del mundo y mucha suerte en la paternidad que, según las malas lenguas, va a ser inminente...



LA FOTO:

Insólito documento que adquiere un valor relevante después de los últimos acontecimientos. Se tomo hace casi un par de años. Eran otros tiempos. En esta cordial y amigable cena Francisco Mañez comparte mesa con Pedro Amoros y otros relevantes miembros de SEIP. Actualmente se trata de dos personajes enfrentados, irreconciliablemente, a causa de las llamadas Caras de Bélmez, que Mañez considera un fraude, en el que implica activamente a Amoros. Quien les iba a decir en aquella cordial comida, que terminarían así...



Bruno “Moore” Cardenosa

Siguiendo los pasos del polémico Michael Moore, Bruno Cardenosa se ha metido de cabeza a investigar los turbios negocios de las multinacionales farmacéuticas y la conspiración de la medicina. Después de sus libros sobre el 11-S, el 11-M y las tramas conspiranoicas del poder, el próximo trabajo de Cardenosa, si Bayer lo permite, denunciará el millonario negocio de la salud. Cuidadín, que el fuego quema...



Benitez está que “ummea”

Dos buenos amigos se encontraron, hace algunas semanas, a J. J. Benitez, muy bien acompañado, y hurgando en los archivos de la hemeroteca nacional de Madrid. Al parecer el incansable periodista navarro, que estos días presentará de forma un tanto exótica su “Caballo de Troya VII”, buscaba información sobre UMMO. Según nuestras fuentes, planean escribir un libro sobre el controvertido astro frío de la Wolf 424 próximamente.

Habrà que estar atento por si se guarda un as en la manga...



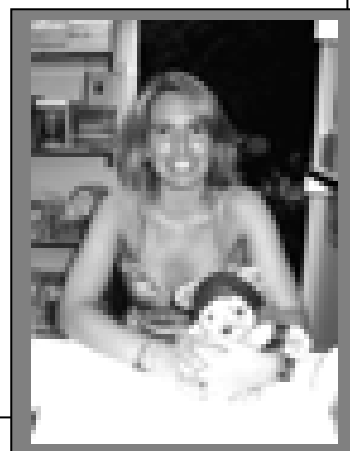
Pili Abeijón a la busca de sicarios

Lo adelantamos meses antes de que ocurriera, pero por fin Pili Abeijón publicó su libro “Asesinos en serie”, probablemente la obra mas fresca sobre este campo publicada en España. La editorial, Arco-Press ha quedado satisfecha con el resultado, y ya ha encargado a la prestigiosa criminóloga y escritora, experta en investigación criminal, un nuevo libro, esta vez sobre los asesinos a sueldo, que probablemente verá la luz el próximo verano.



Milenio 3 crece en Canal 4

Se rumorea en los mentireros del misterio que Iker Jiménez acaba de cerrar un contrato con el nuevo canal de televisión Canal 4, para realizar la versión televisiva de su programa radiofónico Milenio 3 que en televisión lógicamente se llamara Milenio 4. Y se dice también que el estreno podría ser este mismo invierno. Ahora Carmen Porter, esposa de Iker pero colaboradora de Sierra en Telemadrid, deberá decidir con que programa se queda.



Pedro P. Canto busca comprador para su Expo-OVNI

El Investigador Pedro P. Canto nos informa que, por motivos de espacio, pretende poner a la venta la COLECCIÓN COMPLETA que conforma su EXPO OVNI y que en tantas ocasiones ha sido expuesta en convenciones y celebraciones paracientíficas. EXPO OVNI es un compendio de más de MIL piezas relacionadas con el fenómeno OVNI y sus tripulantes que Pedro P. Canto ha ido recopilando durante más de 20 años de investigación y divulgación del fenómeno. Objetos que se barajan desde la bisutería hasta las prendas de vestir, pasando por la juguetería, figuras de gran belleza, pequeños electrodomésticos, productos de alimentación, etc... Esta oferta, a diferencia de su colección de videos en formato VHS, no sería gratuita sino que deberían ser pagadas tanto la manipulación del embalaje y tarifa de correos, como la suma de 1000 Euros en concepto de venta de LA COMPLETA TOTALIDAD DE LOS ARTÍCULOS, siendo una cláusula sine qua non, que la EXPO OVNI no es divisible y que el comprador adquiriría la totalidad de las unidades que la componen.



Nuevo descubrimiento de Pablo Novoa

Sorprendente, así podría calificarse el ultimo descubrimiento del arqueólogo potevedrés Pablo Novoa. A pesar de que los trabajos de Novoa, durante los últimos años, se han centrado fundamentalmente en el misterio de los petroglifos y el arte rupestre, un nuevo descubrimiento viene a sumarse a los hallazgos de este incansable investigador. Según nos informa: "La construcción tiene cerca de 40.000 m2 y mide casi 200x200 ms aproximadamente y sus vertices principales y secundarios están perfectamente ordenados con los puntos cardinales, una perfecta Rosa de Los Vientos". Lo curioso es que, desde tierra, no se aprecia su forma, que solo se hace visible desde cierta altura. Estaremos atentos a sus conclusiones.



Carballal vuelve el 22 de noviembre

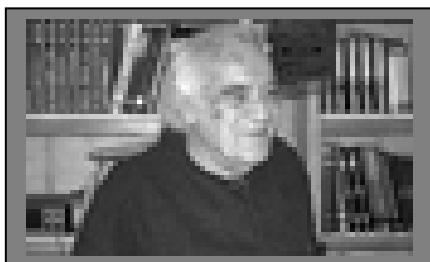
Ya tiene título: "El Secreto de los Dioses" y sale a la venta el 22 de noviembre, con el sello Martínez Roca. No ha trascendido ningún índice ni resumen sobre su contenido, pero según los rumores que circulan en los foros y chats de ARP parece que se espera con impaciencia a raíz del planteamiento que hace sobre el escepticismo paranormal. Nosotros os adelantamos la portada.



Unos vienen, otros se van...

El pasado 30 de julio de 2005 fallecía en Tenerife Francisco Padrón, uno de los más veteranos divulgadores del fenómeno OVNI en las islas canarias, protagonista además, supuestamente, de uno de los casos más clásicos de la ufología hispana: el incidente de la Tejita. Sin embargo, al margen de las discrepancias ufológicas, Padrón se había ganado la amistad y el cariño de todos los que lo conocieron, y que ahora lamentan su pérdida. Su trabajo puede ser consultado en:

<http://clientes.vianetworks.es/personal/luecru1/hoja.htm>



Mas optimista, como Paco, son las noticias de nuevos nacimientos en el seno de familias de gran tradición en este mundillo. Por ejemplo, hace unos meses Andreas Faber Kaiser habría sido abuelo. Y constatamos que de una niña preciosa. Igual que David Sentinilla, redactor jefe de la revista Enigmas, que también has sido padre, hace pocos días, de la pequeña Nuria. Y nuestro buen amigo Raul Nuñez, lo será en las próximas semanas. Como todo en la vida, unos vienen y otros nos dejan.

Jose Manuel Duran, en la bruma

Difuso, indeciso, vacilante, irresoluto, fluctuante... durante los últimos años Jose Manuel Duran se ha convertido en un personaje itinerante, que intentaba encontrar se lugar en el mundo del misterio, sin conseguirlo. A medio camino entre los estudiosos, los negativistas, los psicicos... nadie podrá negarle que ha tocado todos los palos, sin quedarse con ninguno. Aunque por desgracia sus mayores aportaciones al mundo del misterio hayan sido las caricaturas, críticas y cotilleos, más que trabajos concretos o investigaciones precisas. Claro que el cotilleo y la crítica siempre son mas baratos y fáciles que la investigación. Pero no por cuestionar a otros se gana seriedad...

Después de sus intentos de mantener un boletín "Punto de vista", unas listas de correo sobre rock y satanismo, ouija, etc, que no han tenido la repercusión que "el vasco" pretendía, ahora inicia una nueva aventura, y creemos que por fin a puesto el dedo en la llaga. Su "bruma" afronta los aspectos menos amables de estos temas, como EOC viene haciendo 12 años. Y creemos que, aunque solo sea por prestar atención a los aspectos más urgentes del misterio, merece nuestro apoyo incondicional. Ojala este proyecto, a nuestro juicio al mas importante de Duran, no siga el ostracismo de los anteriores. Si vale de algo, nosotros lo recomendamos. Los interesados pueden dirigirse a:

http://es.groups.yahoo.com/group/La_Bruma/



Iker Jiménez involucrado en varios fraudes.

Milenio 3 Impacto: El Fraude

Durante las ultimas semanas las sospechas (y algo mas que sospechas) de fraude rodean al famoso periodista Iker Jiménez y a su programa Milenio 3. Coincidiendo con la salida de su novela "Camposanto", incluyó en su pagina web unas fotografías de supuestos fantasmas que según nuestro colaborador Luis Lopez Vilas, han resultado ser un fraude. Como fraude ha resultado ser la fotografía del Guardia Civil que pretendían haber identificado con una de las Caras de Bélmez en su anterior libro "Tumbas sin nombre". Al recibir estas información El Ojo Critico se puso en contacto con Iker Jiménez, primero a través del webmaster de su página web, el pasado 2 de octubre (a las 02:48), y ante su silencio con el mismo Iker Jiménez, el 5 de octubre (a las 21:13), para advertirle de la publicación de estas informaciones y ofrecerle nuestras páginas para su derecho a réplica. Tras esperar su respuesta 10 días, y ante su silencio, publicamos este escándalo sin replica alguna por su parte.

Como mucha gente sabe el programa Milenio3 dirigido por Iker Jimenez, en un programa titulado milenio3 impacto nos analiza unas fotografías en la que se dice que aparecen 3 niñas en un cementerio, en el dossier que está en <http://www.ikerjimenez.com/milenio3impacto/dossier1/dossier.htm> nos dice:

"La fotografía de "las niñas" ha causado gran asombro a los profesionales de la informática y la fotografía que las han estudiado. Si bien en un principio todos, por lógica, pensamos en un fraude o en algún tipo de ilusión gráfica a lo largo de este año los detalles observados en el lugar y el estudio exhaustivo de éstas tomas, nos demuestran que estamos- a un 99 % de posibilidades de admitir- que eso efectivamente estaba allí.

" El estudio del pixelado, los objetos y sombras reales que existen entre el visor de la cámara y la presunta visión y un sin fin de elementos analizados concienzudamente hacen muy difícil dar una explicación. ¿La tenéis vosotros? En Milenio3 Impacto, a través de la Cadena SER y de www.ikerjimenez.com, la buscamos."

Pues bueno ya que la busca yo le doy la solución:

1 Foto: La Web nos muestra la primera foto oscura como foto original (Primera cosa que no es cierta, la foto que nos muestra en la web se ve claramente que fue oscurecida informáticamente) .

2 Foto: Aclarando la fotografía con medios informáticos observamos al fondo las extrañas figuras. (Desde luego si oscurecemos una foto informáticamente y luego le damos a deshacer la aclaramos)

En el resto de las fotos nos muestra distintos tipos de filtros con lo que se nos quiere vender la autenticidad de la foto

Esta muy claro que con esto que yo explico nadie me creería que lo que veo es un fraude



necesitaría una prueba mas definitiva para llamarle un fraude a esto.

Pues la tenemos

Foto original que no era tan oscura con muchísima más resolución y en la que no se aprecia ninguna niña. Por lo cual no queda nada que estudiar ni analizar ni demostrar, si en la foto original no se aprecia nada pues nos están vendiendo un fraude con el resto de las fotos.

Yo solo me quedo con la frase de la web: *nos demuestran que estamos- a un 99 % de posibilidades de admitir- que eso efectivamente estaba allí.*

Pues va a resultar que era 1 % que quedaba y que eso no estaba allí.

Aquí la foto que alguien me busque a las niñas:

L ois L opez V ilas

<http://e-lecturas.com>

Y en el asunto de Belmez tambien...

Otro engaño, recientemente descubierto, es el del principal "identificado" en las Caras de Belmez. Sin duda era la forma de estos bigotes lo que confería credibilidad a la teoría de Jiménez y Fernández. Pero se ha descubierto que la forma de los bigotes fue alterada informativamente para asimilarse a la de las supuestas teleplastias.



**Varias jóvenes denunciaron a un hombre de Los Sarmientos.
CURANDERO DETENIDO POR VIOLACIONES EN SERIE**

1 de Octubre de 2005 Un hombre -que dice ser curandero- fue detenido en la localidad de Los Sarmientos, luego de que varias jóvenes lo denunciaron a raíz de que él les decía que les curaría el mal de amores, pero el medicamento consistía en abusar de ellas. El sospechoso ya estaba condenado por el caso, pero se encontraba prófugo. Una comisión policial al mando de los comisarios Antonio Quinteros y Guillermo del Lugo recibió la orden de los jueces que habían sentenciado a Juan Alberto Cajal (a) "Chicho", de 28 años, de encontrarlo y trasladarlo a la cárcel. Los policías determinaron en qué vivienda se refugiaba y, luego de realizar un allanamiento, lograron detener al acusado. Cajal había sido denunciado en distintas ciudades del sur de la provincia. Siempre actuaba del mismo modo: convencía a las víctimas de que él podía curarlas y luego las violaba. La mayoría de las víctimas eran menores de edad.

**¿Venganza de un cliente despechado?
Sanador asesinado de un tiro en la cabeza**

VILLA SANDINO, CHONTALES. Con un balazo en la cabeza, el rostro ensangrentado y tirado en un potrero de la finca El Resbalón, en el sector de La Manga, de la comarca Arranca Barba, jurisdicción de Villa Sandino, fue localizado el cuerpo sin vida de Perfecto Antonio Ortega, de 65 años. Elda Araceli Siquiera, habitante de esta comunidad, dijo que cuando pasaba por el potrero se sorprendió al ver muerto a Perfecto Antonio, ya que minutos antes este hombre había pasado por el sector. Tras el hallazgo, la comarcana se movilizó a Villa Sandino para dar a conocer el hecho a las autoridades policiales, que a lo inmediato -junto al médico forense- se trasladaron al escenario del crimen para valorar al hoy finado. Una vez que determinaron las causas de muerte de Perfecto Antonio, las investigaciones comenzaron, y en el proceso lograron conocer que el ahora fallecido llegaba a la zona con frecuencia porque se hacía pasar como curandero, y atendía a varias personas de esa comunidad. Los investigadores no descartan una "pasada de cuentas" por parte de algún paciente de la comarca, que a lo mejor se sintió engañado por el supuesto curandero y se vengó arrebatándole la vida.

El nuevo diario, 17 oct. 05

Curandero detenido por estafa

Ya llevaba 100 pesos recaudados y todavía tenía 6 clientes a la espera. Sin embargo, el curandero no pudo continuar con sus "trabajos" ayer en la mañana, porque le cayó la policía a su consultorio de Pocito y lo llevó preso por el cargo de explotación a la credulidad pública. El procedimiento fue realizado ayer a las 11 por los policías de Leyes Especiales de la Brigada en un domicilio de España y 6, en Pocito. Allí atendía este curandero, identificado como Fernando Lara, de 65 años, quien ya tiene antecedentes por este tipo de faltas contravencionales, indicaron en la policía. Todo era a voluntad, pero se veía que hacía dinero con la fe de la gente que buscaba consuelo a todos sus males. Prometía sanar algunas enfermedades o resolver problemas amorosos o de dinero. En lo que era su consultorio tenía la llamada "cruz de los siete poderes", yuyos medicinales, imágenes de santos, velas, sahumerios, estampitas y hasta una pata de guanaco para hacer sus curaciones, dijeron en la policía. Incluso le secuestraron fotos de personas, supuestamente para hacerles maleficios. En el lugar también había seis clientes. Por eso los policías de Leyes Especiales detuvieron a este sujeto y lo pusieron a disposición del Juzgado de Paz de Pocito

Técnicas de curanderos avaladas por la medicina

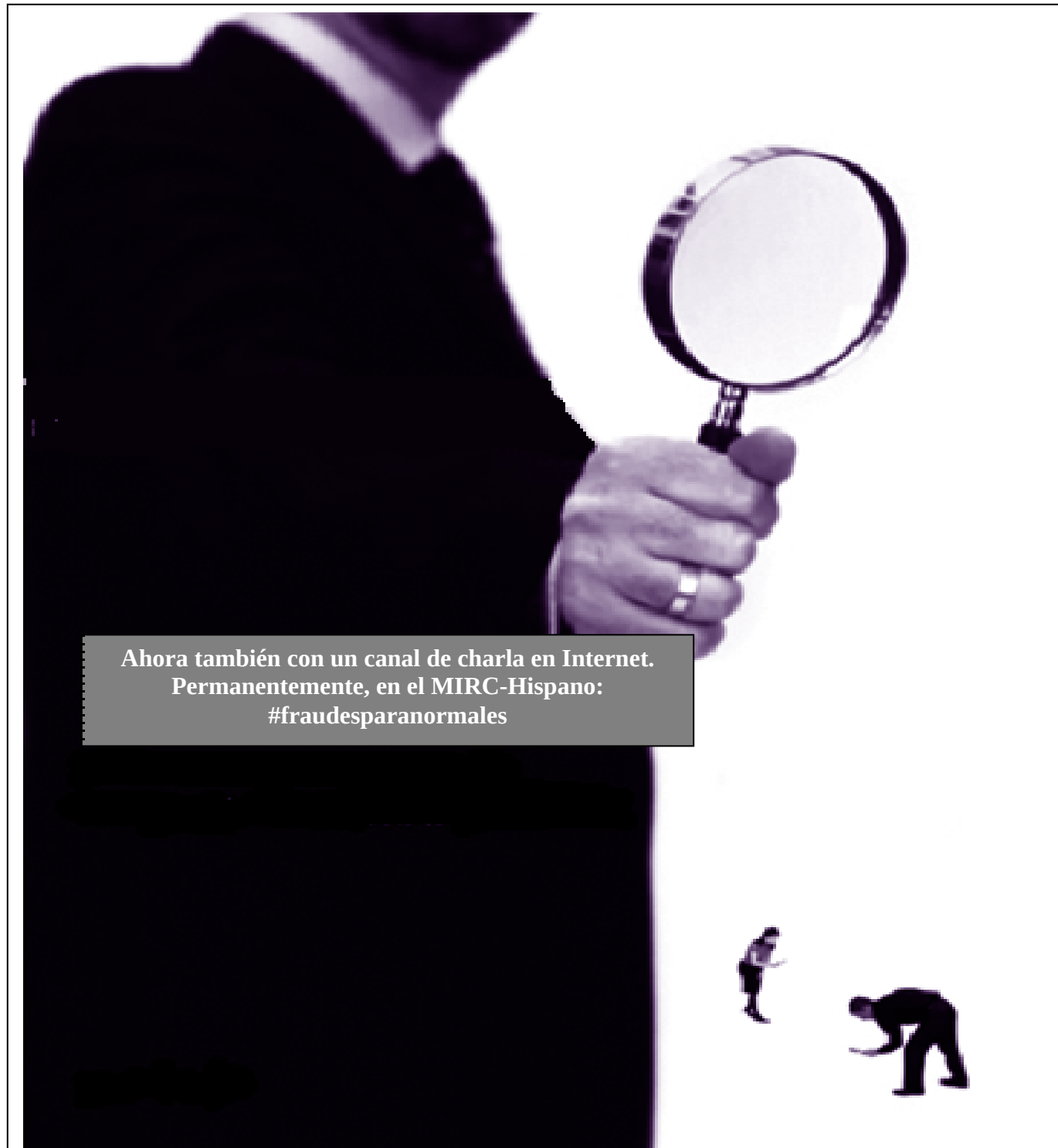
En Francia y en cierta medida en Estados Unidos, las prácticas tradicionales de algunos grupos culturales para el tratamiento de lo que se consideran alteraciones mentales, han sido reconocidas por la medicina institucional. El doctor Francisco de la Peña Martínez, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), dijo que en México falta un largo camino por recorrer en ese sentido, no obstante el uso de este tipo de técnicas por parte de comunidades indígenas y otros sectores sociales. Asimismo, señaló que parte de esta tarea está relacionada con el desarrollo de la etnosiquiatría en este territorio, un campo poco explorado hasta ahora, que se aboca a comprender las dinámicas que producen las diferencias culturales y sus efectos en el plano psíquico, mental y afectivo.

El avance de este campo en Francia, ha llevado a que las instituciones médicas de esa nación presten un tratamiento psiquiátrico, de acuerdo a las pautas culturales de sus pacientes, en consideración de la numerosa población migrante, proveniente del norte de África. El coordinador del II Encuentro de Etnosicoanálisis y Etnosiquiatría, explicó que de esa manera, si se presenta un sujeto de origen árabe con un cuadro sintomático que desde el punto de vista de la psiquiatría podría ser considerado una fobia o una neurosis de angustia, y se le brinda medicamento o un tratamiento psicoanalítico, el cual no funciona en ese paciente en particular, éste es canalizado a otro "dispositivo". En lugar de atender a la persona en función de esa perspectiva, su cuidado queda a cargo de un curandero que puede diagnosticar la posesión del individuo por un espíritu ancestral o genio. "Así, el sujeto que resultaba impermeable al tratamiento basado en los principios de la psiquiatría occidental, resulta tratable en función de los manejados por la psiquiatría tradicional árabe",



precisó De la Peña. "En México eso todavía no alcanza un nivel institucional, con investigadores y clínicos especializados. Eso implicaría la recuperación y valoración de las técnicas tradicionales de cura, además de trabajar hombro a hombro con curanderos de origen tarahumara o zapoteco, o un chamán huichol (individuos que poseen un saber que funciona en ciertos contextos), en el mismo centro de salud mental", explicó. La etnopsiquiatría ha permitido sensibilizar acerca de la validez de los variados recursos de los que se valen diferentes culturas -sobre todo las denominadas populares o tradicionales-, para hacer frente a las alteraciones de tipo mental o psíquico, porque han demostrado la eficacia de las mismas en el contexto en que operan. Según el doctor "Se ha logrado una valoración de estas técnicas que con anterioridad eran descalificadas, rechazadas o despreciadas, en nombre de la medicina científica. El modelo psiquiátrico occidental es sólo uno más, una opción sobre la cual se puede caminar o desechar, de acuerdo a otras alternativas".

"Podemos perdonar fácilmente a un niño que le teme a la oscuridad; la tragedia real de la vida es cuando los hombres le temen a la luz." *Platón*

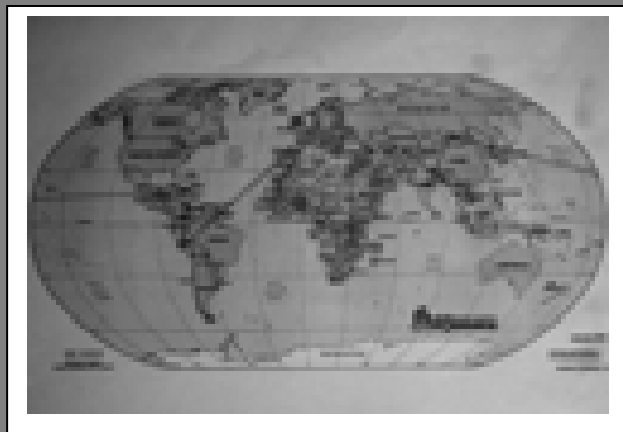


Ahora también con un canal de charla en Internet.
Permanentemente, en el MIRC-Hispano:
#fraudesparanormales

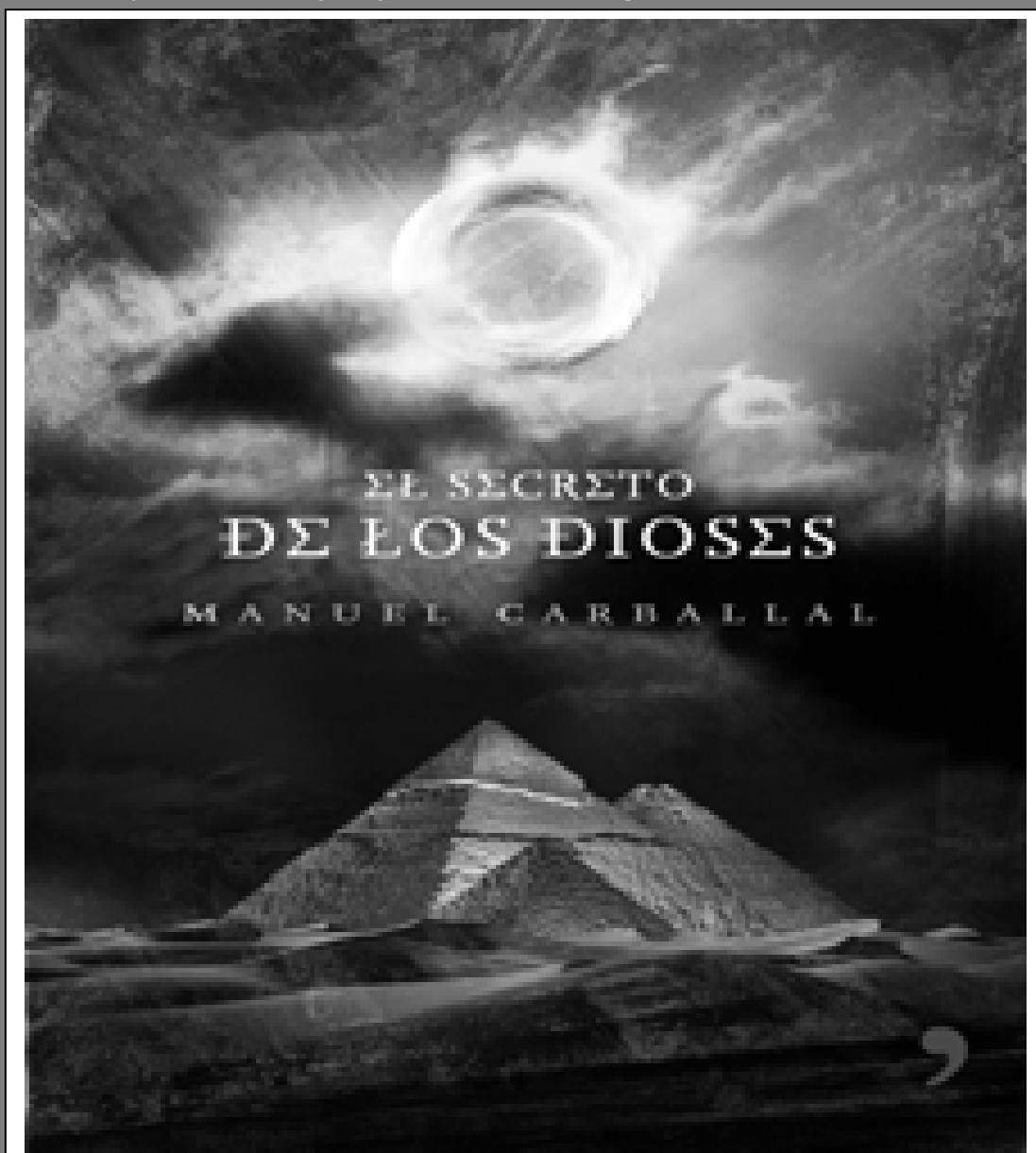
www.fraudesparanormales.com

Contra la manipulación de las creencias

Sabemos quien construyó la Gran Pirámide...
 Sabemos como se fabrican los zombies en Haití...
 Sabemos quien construyó las ruedas de piedra de Mongolia...
 Sabemos como resucitan los muertos los brujos africanos...
 Sabemos que representa el Candelabro de Paracas...
 Sabemos como ablandaban las piedras los antiguos incas...
 Sabemos en que consistía la magia de los sacerdotes del faraón...
 Sabemos porque aparecen coches en las pinturas rupestres de Malawi...
 Sabemos como volaban los constructores de las pistas de Nazca...
 Sabemos porque no se oxida el pilar de acero de Delhi...
 Sabemos cual es la tecnología secreta de los tuareg del Sahara...
 Sabemos quien grabó aviones y tanques en jeroglífos egipcios...
 Sabemos como se fabricaron las vimana de la India...
 Sabemos quien dibujó el astronauta de Fergana...
 Sabemos como se fabricó el maná que alimentó a Moisés en el éxodo judío...
 Sabemos quien grabó las piedras de Ica...
 Sabemos como funcionan las "sectas" escépticas y porque usan la violencia...
 Sabemos quien fabricó las "bombillas" de Dendera...
 Sabemos como levitan los lamas budistas...
 Sabemos porque los petroglifos de todo el mundo representan las mismas figuras...
 Sabemos porque el Vaticano y su comisión de arqueología sacra ha ocultado siempre ... "El secreto de los dioses"...



*UNA VUELTA AL MUNDO CONVIVIENDO
 CON CHAMANES, BRUJOS Y SACERDOTES,
 EN LOS ENCLAVES ARQUEOLÓGICOS MÁS
 SECRETOS DE LAS GRANDES RELIGIONES
 DEL PASADO...*



A la venta el 22 de noviembre...

martinez roca